ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Las Cartillas del Saber a través de la Técnica del Flipbook para Visibilizar y Preservar el Conocimiento Ancestral de la Alfarería en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORES:

Cayo Quispe, Juan Diego (ORCID: 0009-0008-1861-9078)

Kancha Latorre, Sofia Juana (ORCID: 0009-0007-9306-0844)

Ortiz Apaza, Karol Yoselyne (ORCID: 0009-0009-7527-312X)

ASESORA:

Mg. Delgado Castro, Eutropía (ORCID: 0009-0000-0405-5445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Las Cartillas del Saber a través de la Técnica del Flipbook para Visibilizar y Preservar el Conocimiento Ancestral de la Alfarería en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria” tiene como propósito visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería mediante cartillas pedagógicas digitales. En este estudio se consideran los aportes teóricos de diversos autores que sustentan los saberes ancestrales y la alfarería como patrimonio cultural inmaterial. Del mismo modo, se abordan las cartillas del saber y el Flipbook interactivo como recursos didácticos multimedia que optimizan el proceso de aprendizaje. Finalmente, la propuesta estructura el conocimiento transmitido por los sabios alfareros de Pisac en herramientas pedagógicas pertinentes para fortalecer la identidad cultural y asegurar la continuidad intergeneracional de este saber en la escuela.

*Palabras clave**:*** cartillas del saber, Flipbook, saberes ancestrales, alfarería, identidad cultural.

Pisiyrimayllapi Willasayki

Kay t'aqwisqaykuqa Cartillas del Saber yachaykunata tantasqaykumanta técnica del Flipbook nisqapi riqsichikunampaq, llamk'ana sañu ruraymanta ñawpa yachaykunata kimsa ñiqin yachaqikunawan yachachinapaq. Kay yachay t'aqwisqaykuqa ñawpa kawsaykunamanta hamut'aykunawan kallpachakun, ukhumpi kaq yachaykuna, ruraykuna, mañakuykuna kaysaykunapuwan miraymanta mirayman yachachisqakunawan; sañu llamk'ayqa kawsaypa yachaynin qhawarisqa kanampaq, Cartillas del Saber t'aqwiypiqa llink'iwan llamk'aykunamanta ch'uyata ñiqinchaspa yachaykunata qhawachinqa; Flipbookñataq interactivo yanapakuy hina yachaykunata mat'ipanqa rikunapaq multimedia nisqapi yachayninkunata aswanta kallpachanqa. Chay hinallataq, llaqtapa kawsayninmanta hukmanta yachaykunata hatarichisunchik musuq yachaykunata yachaqikunap ruraspa t'aqwirisqanman hina ñiqinchasunchik. Kay k'uskisqaykuqa Pisac llaqtapa kawasayninmanta musuq yachaykunawan tinkuchispa ancha allin kasqanmanta riqsichikun, chhaynallataq llaqtapi llink'imanta Yachaqkunawan yachachikuspa. Kay yuyayman hina, Flipbooks nisqawan yachay qillqa maytukunaqa hukniray yachanapaq alternativa kaptin kawsayninchikta, miraymanta miraymay yachaykunata qhipa yachaqikunaman kallpachanqa.

Chanin rimaykuna: cartillas del saber, Flipbook, ñawpa kawsaykuna, llimk'iwan llamk'ay, kawsaypa yachaynin.

Abstract

The present research work entitled "Knowledge Booklets through the Flipbook Technique to Make Visible and Preserve the Ancestral Knowledge of Pottery in Third Grade Primary Students" aims to make visible and preserve the ancestral knowledge of pottery through digital pedagogical booklets. This study is conducted using a qualitative methodology with an intercultural and proposal-based approach. Furthermore, it considers the theoretical contributions of various authors who support ancestral knowledge and pottery as intangible cultural heritage. Similarly, knowledge booklets and the interactive Flipbook are addressed as multimedia didactic resources that optimize the learning process. Finally, the proposal structures the knowledge transmitted by the master potters of Pisac into relevant pedagogical tools to strengthen cultural identity and ensure the intergenerational continuity of this knowledge within the school.

Keywords: knowledge booklets, Flipbook, ancestral knowledge, pottery, cultural identity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
SABERES ANCESTRALES 3
Importancia de los Saberes Ancestrales/Tradicionales en el Currículo Escolar 3
Fortalecimiento de la Identidad, Afirmación Cultural, Autoestima 4
Beneficios de los Saberes Ancestrales en la Práctica Pedagógica 5
Identidad Cultural 5
CAPÍTULO II: ALFARERÍA 6
La Alfarería como Expresión del Patrimonio Cultural 7
Ritualidad de la Alfarería 7
CAPÍTULO III: APRENDIZAJE Y CARTILLAS DEL SABER 9
Aprendizaje 9
Proceso de Aprendizaje 9
Importancia del Aprendizaje 9
Proyecto de Aprendizaje 10
Las Cartillas del Saber 11
Características de las Cartillas del Saber 12
Tipos de Cartillas del Saber 12
CAPÍTULO IV: FLIPBOOK 14
Características del Flipbook Digital 14
Fundamentos pedagógicos del Flipbook Digital 15
Ventajas educativas del Flipbook Digital 15
Aplicaciones del Flipbook Digital en el Ámbito Educativo 16
Especificaciones del Flipbook 17
REFLEXIONES FINALES 18
REFERENCIAS 19

INTRODUCCIÓN

La alfarería es uno de los saberes más antiguos y queridos del distrito de Pisac. Durante muchas generaciones, este trabajo con la arcilla ha formado parte de la vida diaria, las costumbres, las ceremonias y los recuerdos de su gente. Sin embargo, en los últimos años, esta tradición se ha ido debilitando debido a varios cambios sociales y culturales. La presencia constante de pantallas y tecnologías digitales, las nuevas formas de consumo y los cambios en el estilo de vida han provocado que las niñas y niños se alejen poco a poco de los oficios tradicionales. Esta situación se nota con fuerza en el ámbito escolar, donde muchas veces los estudiantes no encuentran momentos ni espacios para dialogar con su herencia cultural, practicarla y valorarla como parte esencial de lo que son.

En este escenario, la escuela tiene un papel muy importante. No solo debe ser un espacio para aprender materias académicas, sino también un punto de encuentro con la cultura viva del pueblo, ayudando a que los niños sientan orgullo y cariño por sus raíces locales. El problema es que las formas tradicionales de enseñar no siempre logran entusiasmar a los estudiantes con estos saberes ancestrales, ni consiguen que tengan un sentido real para ellos. Cuando los conocimientos vinculados a la comunidad se enseñan de manera descriptiva, en hojas sueltas o como un simple dato curioso, los estudiantes no logran vivir ni sentir el verdadero significado de estas tradiciones. Por ello, hace falta crear formas de enseñanza más cercanas que unan lo que se aprende en el aula con la vida y las prácticas del propio entorno de los estudiantes.

Frente a esta situación, este trabajo de investigación busca acercar los conocimientos de los maestros artesanos a las aulas de primaria a través de una propuesta didáctica motivadora y cercana a los niños. Para lograrlo, se propone el uso de las cartillas del saber mediante la técnica del *Flipbook* digital, pensadas como una herramienta dinámica, creativa y culturalmente adecuada para aprender sobre la alfarería. Al organizar los saberes en secuencias con imágenes, texto sencillo y movimiento, este material ayuda a que los estudiantes descubran paso a paso las etapas del barro, las técnicas del modelado y el valor cultural que encierra este oficio. La intención no es reemplazar las enseñanzas directas de los sabios y alfareros de Pisac, sino crear un puente educativo que ayude a guardar, ordenar y compartir sus conocimientos de una forma que a los niños les dé gusto aprender.

La importancia de este estudio se apoya en tres aspectos fundamentales que le dan sentido. En lo educativo, ayuda a que el aprendizaje sea más vivo, práctico e interactivo, permitiendo que los alumnos comprendan mejor los procesos paso a paso y descubran que la tecnología también sirve para valorar la cultura de su comunidad. En el plano cultural, contribuye a cuidar y mantener viva la alfarería tradicional de Pisac, motivando a las nuevas generaciones a reconocerla, respetarla y sentirse orgullosas de la herencia de

sus abuelos. En el ámbito social, propicia un reencuentro sincero entre la escuela y los artesanos del pueblo, reconociendo a los maestros alfareros como sabios y personas indispensables en la formación y transmisión cultural de los niños.

Para desarrollar esta propuesta de manera ordenada, el trabajo se organiza en tres capítulos interrelacionados. El primer capítulo está dedicado a los saberes ancestrales, explicando por qué es valioso llevar estos conocimientos al aula, cómo ayudan a fortalecer la identidad, la autoestima y el cariño por la cultura, además de abordar el respeto por la naturaleza y la espiritualidad presentes en la alfarería. El segundo capítulo aborda el aprendizaje y las cartillas del saber, revisando cómo aprenden los niños, la importancia de los proyectos escolares y cómo se organizan estas cartillas para ser materiales sencillos, claros y útiles en el aula. Finalmente, el tercer capítulo se enfoca en el *Flipbook* digital, describiendo sus características interactivas, por qué funciona bien en la enseñanza, sus ventajas pedagógicas y cómo se diseñaron concretamente los materiales dedicados a la alfarería de Pisac para dar inicio a este estudio.

CAPÍTULO I

SABERES ANCESTRALES

El saber ancestral comprende el conjunto de conocimientos, prácticas, rituales y tradiciones que los pueblos especialmente comunidades indígenas y campesinas han construido y preservado a lo largo de muchas generaciones. Estos conocimientos están profundamente relacionados con el territorio, la naturaleza, las creencias espirituales y la visión del mundo propia de cada cultura. Su transmisión ocurre principalmente de manera oral, práctica y experiencial, lo que los convierte en un elemento clave para la identidad cultural y para la continuidad de modos de vida tradicionales. Más que información aislada, representan formas de comprender y relacionarse con el entorno que integran dimensiones ecológicas, espirituales y culturales, aspectos que pueden entrar en diálogo con la ciencia occidental dentro de procesos interculturales (Porras y Aristizábal, 2017).

En esa línea, los saberes ancestrales constituyen un recurso común para la humanidad, pues recogen conocimientos que orientan la vida de distintos pueblos alrededor del mundo. Tapia (2014) sostiene que estos saberes forman un cuerpo de conocimientos reflejado en las prácticas, valores, mitos y costumbres de una comunidad, y que se mantienen vivos gracias a su transmisión intergeneracional. Del mismo modo, Baróngil et al. (2014) afirman que los saberes ancestrales abarcan todo el conocimiento que poseen los pueblos indígenas y las comunidades locales sobre su relación con el entorno, el cual se preserva, sobre todo, a través de la tradición oral y la enseñanza directa entre generaciones.

De acuerdo con lo expuesto por Castillo y Venegas (2016), los saberes ancestrales u originarios corresponden a un tipo de conocimiento propio, tradicional y situado, que se desarrolla dentro de las realidades particulares de hombres y mujeres de las comunidades indígenas de América Latina. Este acervo no surge de manera aislada, sino que se configura y transforma en la vida diaria, a través de actividades y expresiones diversas como relatos, cantos, danzas, mitos, creencias, ceremonias, prácticas agrícolas y formas de comunicación. Dichos conocimientos se transmiten principalmente de forma oral, mediante la guía de los adultos o a través de los elementos culturales que conforman su herencia ancestral.

Importancia de los Saberes Ancestrales/Tradicionales en el Currículo Escolar

Es fundamental reconocer el valor que poseen los saberes ancestrales y tradicionales dentro del currículo escolar, ya que su incorporación contribuye al fortalecimiento de la identidad y de la afirmación cultural de los estudiantes, además de preservar la armonía y el bienestar de los pueblos originarios. Sin embargo, en el país, la estructura curricular ha sido elaborada desde un enfoque occidental que históricamente ha impuesto contenidos sin considerar el contexto sociocultural del educando. Como

resultado, los conocimientos ancestrales han quedado al margen del currículo nacional. De allí surge la necesidad de resaltar su importancia en la formación escolar.

Durante mucho tiempo, los saberes ancestrales fueron relegados por el sistema educativo estatal, sin reconocer su aporte al aprendizaje de niños y niñas. En relación con ello, CEPROSI (2011) señala que las áreas curriculares deben responder a la diversidad cultural del país y a las particularidades de los estudiantes. No obstante, el conocimiento propio de sus comunidades ha sido sistemáticamente excluido, a pesar de constituir una parte esencial de su proceso de aprendizaje.

Fortalecimiento de la Identidad, Afirmación Cultural, Autoestima

Los saberes ancestrales han mantenido un papel decisivo a lo largo del tiempo en el pasado, el presente y lo que vendrá ya que constituyen un puente que permite articular el conocimiento heredado de los antepasados con las perspectivas de la ciencia occidental, favoreciendo una convivencia equilibrada. Durante la última década, se ha observado un renovado interés por recuperar, fortalecer y valorar estas formas de conocimiento tradicional. En la actualidad, muchas personas buscan reivindicar estas sabidurías, y esta tendencia también se refleja en los espacios académicos. Un ejemplo de ello es el esfuerzo de jóvenes universitarios que recurren a su lengua materna para registrar, analizar y preservar las enseñanzas de sus padres y ancestros mediante publicaciones como revistas, poemarios o libros (Ruiz, 2016).

En la misma línea, Bonilla (2018 sostiene que estas manifestaciones de reafirmación cultural permite entender que la enseñanza y el aprendizaje que integran saberes propios y conocimientos universales aportan al desarrollo cognitivo, espiritual, actitudinal y social. Al mismo tiempo, contribuyen a sostener formas de resistencia cultural, consolidar la identidad y promover la inclusión desde el reconocimiento de la diversidad.

También, Bonilla (2018) considera que estas afirmaciones culturales permiten comprender que el proceso de enseñanza y aprendizaje con los saberes propios y universales refleja el desarrollo de lo cognitivo, lo espiritual, lo actitudinal y lo social con la resistencia cultural, el fortalecimiento identitario y la exigencia de la inclusión basada en la diversidad.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2016) destaca que cada estudiante avanza a su propio ritmo en el desarrollo de competencias vinculadas a la valoración personal, la gestión emocional y una vivencia responsable de la sexualidad, acorde con su nivel de madurez. A partir de ello, se comprende que niñas y niños van construyendo su formación desde el reconocimiento de su cultura, fortaleciendo su autoestima y afianzando su identidad a partir de los conocimientos que forman parte de su herencia.

Beneficios de los Saberes Ancestrales en la Práctica Pedagógica

Dentro de este contexto, resulta imprescindible reconocer el aporte que los conocimientos ancestrales pueden brindar a la labor pedagógica, siempre desde una mirada crítica y reflexiva. Para asegurar que estos saberes contribuyan de manera efectiva y con calidad a la enseñanza, es necesario que su incorporación respete el modo en que los niños y niñas se expresan y comprenden el mundo. Considerar su lengua y su forma particular de comunicarse permite establecer un puente genuino entre ambas formas de conocimiento, lo que favorece una práctica educativa más pertinente y significativa.

En esta línea, el Ministerio de Educación del Perú (2018) sostiene que la educación intercultural y la promoción de los saberes ancestrales requieren, en primera instancia, la protección y transmisión de las lenguas originarias. Según los autores, ya existen propuestas valiosas en el ámbito de las políticas públicas que apuntan a fortalecer este objetivo. Estas medidas incluyen realizar diagnósticos adecuados sobre la situación lingüística, sensibilizar a la población acerca del valor de la diversidad cultural, avanzar en la escritura de lenguas que aún no cuentan con un sistema alfabético ampliamente aceptado y crear espacios en los que dichas lenguas tengan una función concreta. Estos espacios pueden expresarse en ámbitos comunicativos, artísticos o como vehículos de transmisión de conocimientos especializados.

Identidad Cultural

La identidad cultural puede entenderse como el sentimiento de pertenencia que una persona desarrolla hacia su comunidad o grupo cultural, manifestándose en sus valores, prácticas, lengua, símbolos, costumbres, tradiciones y modos de vida. Esta identidad se forma mediante la interacción social, la memoria compartida, las narraciones colectivas y la transmisión de saberes, así como a través de la apropiación del patrimonio cultural. Además, la identidad cultural no permanece inmóvil; cambia con el tiempo debido a los contactos entre culturas, los procesos de globalización o los movimientos de recuperación y fortalecimiento cultural (Zavaleta y Pantigoso, 2023).

CAPÍTULO II
ALFARERÍA

La alfarería es una práctica artesanal de larga data que implica trabajar la arcilla ya sea manualmente o mediante torno para darle forma, ornamentar y someterla a un proceso de cocción que permite obtener piezas cerámicas con usos domésticos o fines ornamentales. Más allá de su utilidad cotidiana, esta técnica posee un fuerte contenido simbólico, estético y cultural: a través de ella se expresan identidades locales, conocimientos heredados, estilos decorativos propios y formas particulares de relación con el entorno, evidentes en la selección de arcillas, tintes y materiales de combustión. En numerosas comunidades, la cerámica funciona como un repositorio de memoria y como un patrimonio tanto material como inmaterial, ya que conserva formas, símbolos y ritualidades que enlazan generaciones (Juárez et al., 2020).

La producción alfarera figura entre las prácticas culturales más antiguas del ser humano y representa la materialización del saber técnico y artístico acumulado a lo largo del tiempo. Según Ruiz et al. (2024), esta actividad engloba un conjunto de procedimientos destinados al modelado y cocción del barro para crear utensilios, objetos rituales o piezas decorativas. Este oficio muestra cómo las sociedades se han adaptado a su medio natural, empleando recursos como el barro y el fuego para cubrir necesidades prácticas y, al mismo tiempo, responder a expresiones simbólicas propias de cada cultura.

En esa línea, la alfarería no se limita a su función utilitaria, sino que incorpora dimensiones estéticas y culturales. Cada pieza refleja una visión particular del mundo, integrando elementos identitarios, recuerdos colectivos y tradiciones específicas. Villaroel (2022) sostiene que el trabajo alfarero combina habilidad manual, creatividad y saber empírico, cualidades que han permitido la continuidad de esta práctica a través de los siglos.

De igual modo, la cerámica tradicional se ha consolidado como una manifestación artística popular que adopta características distintas según la región y el grupo cultural. En el ámbito andino, por ejemplo, la producción cerámica constituye un legado ancestral transmitido de generación en generación, donde las formas, los colores y los motivos suelen representar aspectos naturales, religiosos y sociales propios del territorio (Revilla et al., 2024).

De acuerdo con el Ministerio de Cultura del Perú (2021), reconoce que la alfarería tradicional forma parte del patrimonio cultural inmaterial, ya que fortalece la cohesión comunitaria, estimula la creatividad y contribuye a la continuidad histórica de los pueblos. Su transmisión se basa principalmente en la observación directa y la práctica constante, lo que afianza el sentido de identidad y pertenencia entre quienes la ejercen.

La Alfarería como Expresión del Patrimonio Cultural

La alfarería, entendida como expresión cultural, representa un emblema del patrimonio tanto tangible como intangible de diversas comunidades, Como sostienen Ruiz et al. (2024), este oficio encarna la identidad y las formas de vida de los pueblos, funcionando como un medio expresivo que comunica valores, creencias y prácticas tradicionales. Cada figura o diseño cerámico condensa un relato histórico que evidencia cómo las sociedades han interactuado y convivido con su entorno.

El patrimonio cultural, según la Convención de la UNESCO (2003), el patrimonio cultural abarca prácticas, representaciones, conocimientos, técnicas y los objetos o espacios vinculados a ellas, reconocidos por las comunidades como parte esencial de su legado. Bajo esta mirada, la alfarería trasciende la categoría de oficio, pues constituye una práctica dinámica que enlaza tiempos pasados con el presente, resguardando la memoria colectiva y reforzando la identidad cultural.

Del mismo modo, la cerámica tradicional desempeña un rol significativo en el ámbito socioeconómico y turístico. Investigaciones recientes señalan que su puesta en valor y difusión fortalecen las economías locales, promueven el empoderamiento de los artesanos y contribuyen a la sostenibilidad cultural (Revilla et al., 2024). En consecuencia, la actividad alfarera se convierte en un factor clave para el desarrollo comunitario, al integrar saberes heredados con procesos de innovación y espacios de intercambio cultural.

Asimismo, la producción cerámica cumple una función educativa, al facilitar la transmisión de conocimientos entre generaciones y promover el respeto por la diversidad cultural. Según Revilla et al. (2024), la incorporación de la alfarería en ámbitos escolares y comunitarios favorece el sentido de pertenencia, la valoración del trabajo artesanal y la conciencia sobre el patrimonio cultural.

En suma, la alfarería se presenta como una expresión viva del patrimonio cultural, un nexo entre la tradición y la vida contemporánea, así como un símbolo de continuidad cultural frente a la globalización. Su conservación y enseñanza permiten resguardar conocimientos ancestrales que fortalezcan la identidad colectiva y enriquezcan la diversidad cultural de las comunidades.

Ritualidad de la Alfarería

La alfarería en Pisac constituye una práctica que trasciende la fabricación de objetos de barro, pues representa una forma de expresar la identidad y la procedencia cultural de la comunidad, en este sentido, funciona como un elemento representativo de la identidad cultural local. Para el estudiante del tercer grado, el aprendizaje de este no implica únicamente el desarrollo de habilidades manuales, sino también una oportunidad para establecer vínculos con su historia, fortalecer el sentido de pertenencia y valorar las prácticas culturales de sus antepasados, de este modo, cada pieza de cerámica puede ser

comprendida como un símbolo que conserva parte de la memoria, conocimientos y valores que son transmitidos de generación en generación.

La ritualidad constituye otro aspecto fundamental de la práctica alfarera, para los sabios alfareros de la zona, el proceso no se inicia únicamente con la manipulación de la arcilla, sino mediante rituales de muestra de respeto y agradecimiento hacia la naturaleza, antes de comenzar los trabajos, los maestros transmiten la importancia de encomendarse, mediante prácticas como la *ch'alla* o el *mañakuy* a través de las cuales se solicita permiso y protección a la Pachamama y los Apus tutelares, estas expresiones rituales permiten comprender la alfarería como una actividad vinculada con el respeto y armonía entre el ser humano y la naturaleza, su incorporación en proceso educativo contribuye a que los estudiantes reconozcan el valor espiritual y cultural asociado con esta práctica tradicional.

En este contexto, usar las cartillas del saber y el recurso del *Flipbook* es una excelente estrategia pedagógica que permite la preservación y transmisión de los conocimientos relacionados con la ritualidad alfarera, el registro y difusión de prácticas como el encomendar, la *ch'alla*, el *mañakuy*, así como la relación simbólica que se tiene con la arcilla permite acercar a estos saberes a los estudiantes mediante recursos educativos contextualizados. En consecuencia, la ritualidad se constituye como un componente que otorga significado propio a la práctica alfarera y permite transformar el proceso de enseñanza en una experiencia educativa articulada con la identidad cultural, el territorio y la valoración de los saberes ancestrales.

CAPÍTULO III

APRENDIZAJE Y CARTILLAS DEL SABER

Aprendizaje

El aprendizaje puede definirse como la adquisición de nuevas conductas que permiten al ser humano modificar sus habilidades, conocimientos y destrezas a partir de sus experiencias, siendo un proceso esencial para adaptarse desde las primeras etapas de desarrollo. Como mencionan Camero y Pilares (2013), este proceso se describe como un mecanismo psicológico activo que habilita al individuo a transformar su comportamiento y otorgar significado a lo que aprende.

Proceso de Aprendizaje

Este proceso ocurre tanto dentro como fuera del contexto escolar y está relacionado con las capacidades y el bagaje de experiencias previas del individuo. Aprender no implica solo incorporar nueva información, sino también revisar, ajustar o descartar ideas previas en función de la nueva comprensión alcanzada.

En esta línea, Arias et al. (2024) sostienen que el aprendizaje es un proceso interno mediante el cual cada estudiante construye, amplía y reorganiza sus esquemas de conocimiento. Estos esquemas no solo incluyen información en sentido estricto, sino también valores, normas, actitudes y diversas habilidades. Desde esta perspectiva, la función de la enseñanza consiste en crear condiciones favorables para activar y dinamizar dichos esquemas, de modo que el aprendizaje pueda desarrollarse con efectividad. De ello se desprende que las condiciones en las que ocurre el aprendizaje influyen directamente en su calidad y en la manera en que cada estudiante se apropia de los contenidos.

Importancia del Aprendizaje

Aprender es un proceso indispensable para las personas y, con mayor razón, para quienes se encuentran en formación. A lo largo del tiempo, la educación ha intentado ajustarse a las necesidades de las nuevas generaciones; sin embargo, muchas veces ha priorizado el aprendizaje teórico dejando de lado aspectos como la motivación, las emociones o las habilidades particulares de cada estudiante. En realidad, el aprendizaje debería funcionar como un motor de crecimiento constante desde los primeros años, siendo flexible y adecuado a las capacidades de cada uno. Esto favorece que los estudiantes reconozcan su propio potencial, tomen decisiones más autónomas y desarrollen una visión más madura de su vida, lo que repercute en un mejor desempeño personal y profesional.

En este contexto, surge la interrogante sobre la importancia de que el aprendizaje sea motivador. No siempre es fácil afirmarlo, porque salir de la zona de comodidad implica revisar conocimientos previos y aceptar nuevas destrezas que pueden generar incertidumbre. Aun así, continuar aprendiendo potencia nuestras habilidades y mejora

nuestras competencias. Aunque el proceso parezca complejo, todos empezamos sin dominar completamente un área, y es la dedicación combinada con la constancia lo que convierte la formación en una experiencia valiosa que nos impulsa a buscar nuevos aprendizajes y alcanzar una formación integral.

Proyecto de Aprendizaje

Los proyectos constituyen una metodología de enseñanza estructurada que involucra a los estudiantes en la adquisición de conocimientos y habilidades mediante indagaciones orientadas a resolver preguntas complejas y a elaborar productos planificados con intención formativa (Markham, Larmer y Ravitz, 2003).

Perrenoud (2008) destaca que un proyecto no se limita a un ejercicio rutinario, sino que implica enfrentar problemas reales cuyo abordaje contribuye al desarrollo de competencias. Se trata de actividades complejas y significativas que requieren que los estudiantes movilicen sus capacidades para realizar acciones auténticas, con un propósito que se extiende a mediano plazo.

En la misma línea, el MINEDU (2013) describe los proyectos de aprendizaje como una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias desde una perspectiva holística e intercultural. Este enfoque promueve la participación activa del estudiante en todas las fases del proyecto, que incluyen la planificación, la ejecución, la comunicación y la evaluación de un conjunto de actividades vivenciales organizadas en torno a un interés propio o a una problemática del contexto.

Para el investigador de este estudio, el mapa parlante se utilizará como estrategia para recopilar y organizar conocimientos sobre las prácticas culturales de Pisac. Esta herramienta tiene como objetivo aportar información sobre saberes, técnicas, materiales, herramientas, historia y prácticas rituales vinculados a la producción cerámica, sirviendo así de medio para fomentar la práctica directa con maestros alfareros y ceramistas de la comunidad. De este modo, la investigación se centra específicamente en el conocimiento y la comprensión que el recién llegado adquiere sobre las prácticas culturales de la comunidad.

El ejercicio del mapa parlante se llevará a cabo en talleres participativos con maestros alfareros. Durante esta sesión, los participantes identificaron y cartografiaron lugares relacionados con la elaboración de cerámica, los materiales utilizados, las etapas de producción, las técnicas culturales y las expresiones rituales asociadas a este oficio. La información recopilada de los participantes previo consentimiento de los mismos incluyendo notas de campo, fotografías y fichas de registro para preservar el testimonio del proceso de adquisición de conocimientos.

A partir de los hallazgos, se seleccionarán contenidos culturales para incluirlos en los libros de texto. Esta asignatura optativa se centra en los conocimientos que los

estudiantes adquieren al comprender las prácticas artesanales, tradicionales y ancestrales de sus comunidades. Los temas seleccionados están diseñados para organizarse de manera que los alumnos de tercer grado puedan leerlos y escribir sobre ellos en un formato de libro desplegable *Flipbooks*.

Se utilizará el mapa parlante como instrumento para ordenar y dar sentido a los hallazgos que se realicen en los talleres compartidos con los sabios alfareros de Pisac. Lejos de reducirse a un mero ejercicio cartográfico o ilustrativo, este recurso metodológico permitirá organizar información espacial y narrativa relacionada con las técnicas, historias y rituales transmitidos por los maestros. Su utilización se articula con el enfoque de diálogo de saberes, que reconoce la importancia de incorporar los conocimientos de los pueblos originarios en los procesos educativos y de generar espacios de aprendizaje vinculados con sus contextos culturales (UNESCO, 2018).

Por su parte, la estrategia de las cartillas del saber se introdujo como herramienta pedagógica fundamental para concretar la recopilación de estas tradiciones cerámicas a partir de las experiencias directas en el campo. De acuerdo con los enfoques de innovación y diálogo horizontal promovidos por la universidad andina a través de Quispe (2020), las cartillas e instrumentos de revalorización no pretenden ser textos meramente descriptivos o enciclopédicos. Por el contrario, constituyen bitácoras de aprendizaje nacidas del contacto sensible con la materia y el rito, diseñadas específicamente para devolverle al estudiante su rol como investigador activo y guardián de la herencia de sus ancestros.

Las Cartillas del Saber

Las cartillas del saber son recursos educativos, en formato impreso o digital, elaborados para organizar y presentar contenidos de manera comprensible, ordenada y accesible para los estudiantes. Estos materiales cumplen un rol de guía dentro del proceso formativo, ya que facilitan la comprensión de los temas mediante explicaciones concisas, gráficos, ejemplos y actividades integradas (Barragan et al., 2024).

Su propósito fundamental es ofrecer información sintetizada que contribuya a un aprendizaje significativo, articulando los conceptos teóricos con experiencias y situaciones vinculadas al entorno sociocultural del estudiante (Euguren y Beleande, 2021).

En el contexto educativo, las cartillas se han convertido en un recurso clave para orientar proyectos pedagógicos, favorecer el desarrollo de competencias y fortalecer la autonomía del estudiante. Según Euguren y Beleande (2021), los materiales que presentan los contenidos de forma estructurada ayudan a activar los conocimientos previos y a consolidar nuevas ideas, especialmente en niños de primaria que requieren apoyos visuales y narrativos para mantener el interés y la motivación.

Cuando estos materiales se elaboran desde una perspectiva intercultural o comunitaria, adquieren un valor añadido, ya que permiten visibilizar saberes locales y

contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural (Quispe, 2020). En el caso de los conocimientos ancestrales como la alfarería tradicional de Pisac las cartillas del saber se convierten en un puente entre las generaciones adultas portadoras del conocimiento y los niños que se encuentran en proceso de formación.

Características de las Cartillas del Saber

Las cartillas del saber poseen una serie de rasgos que las convierten en un material accesible y eficaz para estimular aprendizajes significativos. Uno de sus atributos principales es la organización secuencial, que permite presentar los contenidos de forma ordenada y gradual, evitando la sobrecarga cognitiva en los estudiantes (Arias et al., 2024). A ello se suma una combinación equilibrada de textos breves, lenguaje claro e ilustraciones, recursos que facilitan la comprensión incluso en los primeros años de escolaridad.

Otra característica clave es su flexibilidad pedagógica. Las cartillas pueden adaptarse a distintos ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos, ya que brindan espacios para que los estudiantes observen, reflexionen, dibujen o registren sus experiencias (Arias et al., 2024). Esta adaptabilidad contribuye a fortalecer la autonomía y la participación activa, aspectos centrales en modelos educativos que priorizan al estudiante como protagonista de su proceso formativo.

De igual manera, sobresalen por su pertinencia cultural. Las cartillas del saber resultan especialmente valiosas cuando integran elementos propios del contexto local, permitiendo que los estudiantes se sientan identificados al reconocer prácticas, tradiciones o conocimientos cercanos a su realidad (Arias et al., 2024). Finalmente, cumplen una función formativa integral, ya que no sólo comunican información, sino que estimulan habilidades de análisis, creatividad y pensamiento crítico.

Tipos de Cartillas del Saber

La literatura educativa reconoce diversos tipos de cartillas, clasificadas de acuerdo con su propósito y organización interna. Un primer grupo corresponde a las cartillas informativas, cuyo objetivo es presentar conceptos o procesos mediante explicaciones concisas apoyadas en textos cortos e imágenes ilustrativas (Barran et al., 2024). Este formato resulta adecuado cuando se necesita introducir contenidos nuevos o brindar datos específicos, como sucede con la enseñanza de técnicas tradicionales de alfarería.

Un segundo tipo es la cartilla procedimental, centrada en describir de manera ordenada los pasos, secuencias o instrucciones requeridas para ejecutar una actividad o comprender un proceso práctico (Ministerio de Educación del Perú, 2018), En el campo artesanal, este tipo de material permite que los estudiantes comprendan visualmente cada fase del trabajo alfarero, desde la elección de la arcilla hasta la etapa final de cocción.

También destacan las cartillas vivenciales o reflexivas, orientadas a que el estudiante vincule los contenidos con experiencias personales, familiares o comunitarias, promoviendo el diálogo intercultural y el reconocimiento del saber local (Quispe, 2020). Este tipo de cartilla adquiere especial relevancia en iniciativas destinadas a recuperar y valorar conocimientos ancestrales, ya que facilita que los niños identifiquen el papel de los alfareros y de sus propias familias como custodios de estas tradiciones.

Finalmente, se encuentran las cartillas híbridas, que integran explicaciones conceptuales, instrucciones prácticas y actividades de reflexión para ofrecer un aprendizaje más completo (Ministerio de Educación del Perú, 2021). Este formato se articula bien con la metodología del *Flipbook* , que combina secuencias animadas con contenido narrativo estructurado.

CAPÍTULO IV

FLIPBOOK

El *Flipbook* digital es un recurso interactivo que reproduce en formato virtual la experiencia sensorial de hojear un libro físico, mediante animaciones que simulan el paso de página y que integran elementos multimedia como imágenes, texto, audio y enlaces. Belinda et al. (2024) describe el *Flipbook* digital como una herramienta híbrida que combina el diseño editorial tradicional con la versatilidad de los entornos digitales, ofreciendo una experiencia de lectura más dinámica y cercana a la navegación intuitiva que caracteriza a los recursos multimedia actuales, a diferencia de otros formatos digitales más rígidos, el *Flipbook* permite una presentación secuencial y fluida de contenidos que facilita la construcción de significados de manera progresiva, este recurso también responde a la necesidad contemporánea de materiales interactivos capaces de captar la atención del usuario en un contexto saturado de información visual, donde el componente estético y la navegabilidad juegan un papel esencial en el aprendizaje.

En entornos educativos, el *Flipbook* digital se consolida como un instrumento pedagógico que favorece el aprendizaje autónomo y el acceso ordenado a la información. Manurung et al. (2022) explican que el diseño estructurado del *Flipbook* , organizado por páginas o secciones navegables, permite al estudiante desarrollar rutas de aprendizaje personalizadas, explorando el contenido a su propio ritmo y generando una mayor apropiación del conocimiento, asimismo el integrar recursos multimedia complementarios, este formato reduce la monotonía del texto plano y enriquece el aprendizaje mediante estímulos visuales y auditivos que fortalecen la comprensión conceptual.

Características del Flipbook Digital

El *Flipbook* digital posee características técnicas y pedagógicas que lo diferencian de otros formatos de recursos educativos. Entre ellas sobresale su elevada interactividad, entendida como la capacidad del usuario de manipular la información mediante acciones como pasar páginas, activar botones, reproducir audios o abrir hipervínculos. Velinda et al. (2024) sostiene que la interactividad es un elemento fundamental para fomentar la participación del estudiante, ya que transforma el proceso de lectura en una experiencia activa y exploratoria. Asimismo, el formato permite la integración de elementos multimedia que amplían las rutas de interpretación del contenido. Mayer y Fiorella (2021) señalan que esta incorporación de recursos multisensoriales favorece la comprensión global, pues el cerebro humano procesa de forma más eficiente la información que combina imágenes, texto y sonido de manera articulada.

Otra característica destacada es su accesibilidad multiplataforma, Pérez Amalia (2024) enfatiza que los *Flipbooks* pueden visualizarse desde dispositivos móviles, computadoras o tabletas sin perder calidad de presentación, lo que facilita su uso en

entornos presenciales, virtuales e híbridos. Esta adaptabilidad tecnológica es particularmente relevante en contextos educativos donde la diversidad de dispositivos utilizados por los estudiantes demanda recursos flexible y compatibles a ello se suma su portabilidad, que permite almacenar y distribuir los *Flipbook* s en la nube o mediante enlaces, reduciendo las barreras de acceso y mejorando la disponibilidad del material.

La cartilla del saber y el *Flipbook* se conectan al compartir una estructura pedagógica orientada al aprendizaje. La cartilla aporta secuencia conceptual estructurada y el *Flipbook* da soporte multisensorial para dinamizarla. Mayer y Fiorella (2021) refuerzan esta conexión al señalar que la combinación articulada de imágenes, texto y sonido favorece un procesamiento cerebral más eficiente de la información, convirtiendo a la cartilla del saber digitalizada en un recurso pedagógico integral.

Al realizar esta integración se genera una herramienta híbrida que aprovecha la versatilidad de los entornos virtuales Belinda et al. (2024), mientras que Manurung et al. (2022) destacan que esta estructuración en secciones navegables fomenta el aprendizaje autónomo y logra una mayor apropiación del conocimiento por parte del estudiante.

Fundamentos pedagógicos del Flipbook Digital

El uso del *Flipbook* digital en educación se respalda en perspectivas pedagógicas que privilegian la interacción, la construcción activa del conocimiento y el procesamiento multisensorial de la información. Desde el constructivismo, Tigse Parreño (2019) indica que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes manipulan materiales significativos organizados de manera secuencial y lógica. Los *Flipbook* s, al presentar el contenido de forma progresiva y visualmente atractiva, facilitan la construcción de estructuras cognitivas más estables, pues permiten que el estudiante explore, retroceda, repita o avance según sus necesidades.

También se sustentan en los principios del aprendizaje multimedia propuestos por Mayer y Fiorella (2021) plantean que la combinación coherente de elementos visuales y verbales facilita la retención y la transferencia del conocimiento. Un *Flipbook* bien diseñado, siguiendo los criterios de segmentación, coherencia y contigüidad, optimiza la capacidad del estudiante para procesar la información y evita la sobrecarga cognitiva que generan materiales saturados de estímulos mal organizados. Asimismo, desde la perspectiva del aprendizaje autónomo, Manurung et al. (2022) destacan que el *Flipbook* digital otorga al usuario libertad de navegación, permitiendo que cada estudiante administre su tiempo, acceda a los contenidos de manera independiente y desarrolle habilidades de autorregulación.

Ventajas educativas del Flipbook Digital

Los beneficios del *Flipbook* digital dentro del proceso educativo han sido ampliamente reconocidos por su impacto en la motivación, la atención y la comprensión,

Andreas et al. (2025) explican que los recursos interactivos elevan el interés del estudiante al integrar dinámicas visuales que captan la atención y reducen la monotonía propia de los textos tradicionales. En este sentido, la animación del paso de página, el diseño estético y la inclusión de multimedia favorecen una experiencia más agradable y estimulante.

Además, el *Flipbook* contribuye a la organización clara del contenido, permitiendo presentar información compleja en bloques comprensibles, Mayer y Fiorella (2021) mencionan que esta estructura segmentada facilita el aprendizaje progresivo y mejora el procesamiento de la información al evitar la saturación cognitiva. También fomenta el desarrollo de habilidades digitales fundamentales, ya que el estudiante interactúa con herramientas hipertextuales, botones interactivos y contenidos de navegación no lineal, competencias necesarias en el ecosistema educativo moderno.

Otro beneficio significativo es la posibilidad de personalizar el aprendizaje, Mayer y Fiorella (2021) argumentan que la combinación de elementos interactivos y rutas alternativas dentro del *Flipbook* favorece la adaptación a diversos estilos de aprendizaje, en especial a aquellos estudiantes que procesan mejor la información de manera visual o kinestésica. Este carácter flexible convierte al *Flipbook* en un recurso inclusivo que atiende la diversidad de necesidades educativas.

Aplicaciones del Flipbook Digital en el Ámbito Educativo

El uso del *Flipbook* digital se ha expandido en diversos niveles educativos debido a su versatilidad para presentar contenidos, evidencias y procesos de trabajo. En educación inicial y primaria, se emplea para cuentos interactivos, secuencias narrativas e imágenes didácticas que fortalecen la alfabetización y estimulan la imaginación. Velinda et al. (2024) mencionan que los *Flipbooks* se utilizan como portafolios digitales, organizadores visuales de contenidos, guías de estudio y presentaciones dinámicas de proyectos.

Manurung et al. (2022) indican que, en entornos virtuales, los *Flipbooks* mejoran la continuidad pedagógica al ofrecer materiales accesibles de manera asincrónica, lo que permite que los estudiantes revisen los contenidos cuantas veces consideren necesario, su uso se ha extendido para la elaboración de manuales, informes, repositorios de información y presentaciones de investigaciones, debido a su capacidad para integrar gráficos, tablas, enlaces y videos en una estructura ordenada.

Asimismo, investigaciones recientes muestran que este recurso es valioso para la presentación de secuencias didácticas, portafolios docente y sistematización de experiencias académicas Velinda et al. (2024) destacan que el diseño visual del *Flipbook* favorece la comprensión global de los procesos y facilita la evaluación, tanto formativa como sumativa.

Especificaciones del Flipbook

Los *Flipbook* son productos educativos creados específicamente para este estudio, diseñados para representar y documentar la transmisión del conocimiento ancestral de la alfarería de Písac, su desarrollo requiere recursos de aprendizaje rigurosos que permitan acercar a los alumnos de tercer grado a las actividades, técnicas y significados culturales asociados a este tipo de saber. Para su desarrollo, se seleccionó una plataforma digital de creación y publicación de *Flipbook* por su facilidad de uso permitiendo incorporar imágenes, texto y elementos audiovisuales y por su accesibilidad desde dispositivos digitales. El producto final está constituido por siete *Flipbooks* temáticos, cada uno organizado en función de una etapa o dimensión de la práctica ancestral de la alfarería de Písac.

El contenido del libro digital interactivo está organizado de manera secuencial y se relaciona directamente con el proceso de aprendizaje de la alfarería. Cada libro se centra en un tema específico, tales como: 1) la importancia de la alfarería como conocimiento transmitido desde Pisac; 2) los materiales y equipos utilizados y fabricados; 3) la selección y preparación de la arcilla; 4) los métodos de modelado y fabricación de piezas; 5) las decoraciones y acabados; 6) el proceso de secado y cocción; y 7) las costumbres asociadas a significados rituales y culturales. Esta organización permite presentar el conocimiento de forma sistemática, facilitando así la comprensión por parte de los estudiantes.

En cuanto a la accesibilidad, el contenido deberá presentarse utilizando un lenguaje sencillo, adecuado para estudiantes de tercer grado de primaria. Para las narraciones o los videos, se deben emplear subtítulos o textos de apoyo en español y, cuando corresponda y se disponga de los materiales, en quechua para enriquecer y facilitar la comprensión del idioma y la cultura. Asimismo, para comprender los procesos prácticos, conviene tomar como punto de partida los aspectos visuales de la alfarería. Los *Flipbooks* deben integrarse en las actividades de aprendizaje planificadas para la enseñanza de la alfarería. Estos recursos se emplean para desarrollar actividades que abarcan desde la provisión de información y la observación detallada del proceso de elaboración hasta el repaso de los conocimientos compartidos por los mayores de la comunidad, el debate, la observación, la representación y la aplicación de lo aprendido. Por consiguiente, el *Flipbook* no es una herramienta de recuperación de información, sino más bien una herramienta de aprendizaje vinculada a la enseñanza de la alfarería.

REFLEXIONES FINALES

El análisis de las cartillas del saber, el *Flipbook*, los saberes ancestrales y el aprendizaje de la alfarería permite reconocer la profunda interrelación entre recursos pedagógicos, prácticas culturales y procesos formativos. Si bien cada capítulo aborda dimensiones distintas materiales educativos, herramientas visuales, conocimiento comunitario y técnicas artesanales, todos convergen en una misma idea central: el aprendizaje significativo se fortalece cuando dialoga con la cultura, el contexto y la creatividad del estudiante.

Las cartillas del saber, al ser recursos accesibles y secuenciados, contribuyen a democratizar el conocimiento y ofrecer rutas claras para comprender procesos, conceptos y tradiciones. El *Flipbook* , por su parte, introduce una dimensión dinámica y visual que conecta la teoría con la experiencia sensorial, estimulando la atención, la creatividad y la capacidad de interpretación de los estudiantes. Ambas herramientas, desde distintos enfoques, demuestran que los recursos didácticos no solo informan, sino que también activan el pensamiento, la imaginación y la autonomía en el aprendizaje.

Asimismo, los saberes ancestrales y la técnica de la alfarería reafirman la necesidad de una educación que valore la diversidad cultural y los conocimientos locales. Incorporarlos al currículo no significa mirar únicamente al pasado, sino reconocer que estos saberes continúan vivos, transformándose y aportando sentido de pertenencia, identidad y cohesión social. La alfarería, como manifestación material y simbólica, permite a los estudiantes comprender que el aprendizaje también surge de la práctica, del hacer, del diálogo intergeneracional y del contacto con su comunidad.

En conjunto, estos capítulos evidencian que una educación pertinente, intercultural y humanizadora debe integrar materiales didácticos contextualizados, metodologías visuales innovadoras y conocimientos que emanan de las propias raíces socioculturales. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso vivencial, reflexivo y profundamente significativo, capaz de conectar al estudiante con su territorio, su historia y sus proyectos personales y colectivos. Integrar herramientas como el *Flipbook* y las cartillas del saber con prácticas culturales como la alfarería no solo fortalece competencias académicas, sino que también impulsa la valorización de los saberes ancestrales como parte esencial del patrimonio y la identidad cultural.

REFERENCIAS

Amalia, S. P. C. (2024). Pengembangan Digital Flipbook Interaktif Pada Materi Luas Bangun Datar: Penelitian Design And Development Di Kelas Iv Sekolah Dasar [Tesis De Licenciatura, Universitas Pendidikan Indonesia]. Upi Repository. Https://Repository.Upi.Edu/121356/

Andreas, M., Fitrawati, F., & Tiarina, Y. (2025). An Experimental Study On The Use Of Interactive Flipbook Media To Improve Students' Learning Motivation. Widyagogik: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar, 13(4), 396-406.

Arias G., Salinas, Y., & Azevedo, T. (2024). Experiencias De Docentes Sobre El Uso De Materiales Educativos En Escuelas Interculturales Bilingües De Condesuyos, Arequipa. Lengua Y Sociedad, 23(2), 121–146. Https://Doi.Org/10.15381/Lengsoc.V23i2.27748

Barogil, O., Espitia, L., Restrepo, M. T., & Rivera, M. (2014). Saberes Ancestrales En Comunidades Agrarias: La Experiencia De Asopricor (Colombia). Ambiente Y Desarrollo, 18(34), 125–140. Https://Doi.Org/10.11144/Javeriana.Ayd18-34.Saec

Barragán, T., Mamani, G, Bautista, E., Oblitas, S. & Torres, J. (2024). Material Educativo En Lenguas Originarias Para La Educación Intercultural Bilingüe En El Altiplano Puneño, Perú. Revista Espacios, 45(6), 97–105. Https://Doi.Org/10.48082/Espacios-A24v45n06p08

Bonilla, L. M. (2018). Sentidos Y Prácticas De Los Saberes Ancestrales En El Fortalecimiento De La Identidad Cultural, Y La Relación Escuela-Familia Con Los Niños Y Niñas Del Proyecto Ondas De La Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, Sede La Candelaria Del Resguardo Indígena La Montaña En Riosucio Caldas [Tesis De Maestría, Universidad De Manizales]. Repositorio Institucional. Https://Ridum.Umanizales.Edu.Co/Handle/20.500.12746/3362

Camero, J., & Pilares, M. (2013). Fundamentos De Psicología Del Aprendizaje. Editorial Pilares.

Castillo, S., & Venegas, Y. (2016). Saberes Ancestrales Y Prácticas Productivas Del Pueblo Pumé Como Premisas De Sustentabilidad Agroecológica. Novum Scientiarum, (2), 25–36.

Chisag, E. , Chango, B., Miranda, G., Ortiz, M., & Echeverría, J. (2025). El Uso De Libros Digitales Interactivos Para El Aprendizaje De La Matemática. Latam Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades, 6(3). Https://Doi.Org/10.56712/Latam.V6i3.3946

Chung, I. & Pantigoso, Y. (2023). Aplicación Del Método De Aprendizaje Basado En Proyectos (Abp) Para Promover La Identidad Cultural. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(6). Https://Doi.Org/10.37811/Cl_rcm.V7i6.9048

Dueñas, Y., & Aristizábal, A. (2017). Saber Ancestral Y Conocimiento Científico: Tensiones E Identidades Para El Caso Del Oro En Colombia. Tecné, Episteme Y Didaxis: Ted, (42), 25–42. Https://Doi.Org/10.17227/01203916.6961

Eguren, M., & De Belaúnde, C. (2021). El Uso De Materiales Educativos En Las Escuelas Peruanas: Un Aprendizaje En Proceso. *Instituto De Estudios Peruanos*. Https://Hdl.Handle.Net/20.500.14660/1219

Fiorella, L., & Mayer, R. (2021). Principles For Reducing Extraneous Processing In Multimedia Learning. En R. E. Mayer & L. Fiorella (Eds.), The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning (3rd Ed.). *Cambridge University Press*. Https://Doi.Org/10.1017/9781108894333.019

Fonseca, R. I., Guashpa, D. & Vinueza, J. (2025). Los Libros Digitales Como Estrategia Pedagógica Para Fomentar La Lectura En Estudiantes De Educación Básica Media: Una Revisión Sistemática. *Reciamuc*, 9(4), 33–47. Https://Doi.Org/10.26820/Reciamuc/9.(4).Diciembre.2025.33-47

Juárez, V. B., Pereyra, L., Otero, C., & Cremonte, M. B. (2020). Una Aproximación A La Alfarería De Las Comunidades Aldeanas Del Final Del Período Formativo En Tilcara (Quebrada De Humahuaca). *Revista Del Museo De Antropología*, 13(2), 339–348.

Manurung, I, Simanihuruk, L., Ratno, S., & Hutabarat, F. N. (2022). Using Interactive Digital Books To Analyze Students' Reading Literacy Skills. In Proceedings Of The 3rd International Conference Of Science Education In Industrial Revolution 4.0 (Iconseir 2021). Eai. Https://Doi.Org/10.4108/Eai.21-12-2021.2317314

Markham, T., Larmer, J., & Ravitz, J. (2003). Project Based Learning Handbook: A Guide To Standards-Focused Project Based Learning For Middle And High School Teachers (2nd Ed.). Buck Institute For Education.

Mayer, R, & Fiorella, L. (2021). Principles For Managing Essential Processing In Multimedia Learning: Segmenting, Pre-Training, And Modality Principles. En R. E. Mayer & L. Fiorella (Eds.), The Cambridge Handbook Of Multimedia Learning (3rd Ed.). Cambridge University Press.

Ministerio De Cultura Del Perú. (2021). Resolución Viceministerial N.° 000208-2021-Vmpcic/Mc: Declaran Patrimonio Cultural De La Nación, En El Rubro De Obra De Gran Maestro, A La Tradición Alfarera De La Familia Tineo, Del Departamento De Ayacucho. Ministerio De Cultura.

Ministerio De Educación Del Perú, Dirección General De Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe Y De Servicios Educativos En El Ámbito Rural, Dirección De Educación Intercultural Bilingüe. (2018). Lenguas Originarias Del Perú. Ministerio De Educación.

Ministerio De Educación Del Perú. (2016). Currículo Nacional De La Educación Básica. Ministerio De Educación. Https://Hdl.Handle.Net/20.500.12799/4551

Ministerio De Educación Del Perú. (2018). Materiales Educativos En Educación Intercultural Bilingüe. Ministerio De Educación.

Ministerio De Educación Del Perú. (2021). Cartillas de animales y Plantas. Dirección General De Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe Y De Servicios Educativos En El Ámbito Rural, Dirección De Educación Intercultural Bilingüe.

Perrenoud, P. (2008). Construir Competencias Desde La Escuela. J. C. Sáez Editor.

Revilla, M., Morante, M. Chavez, W., & Quijano, A. (2024). Alfarería Como Expresión Cultural En El Distrito De Huancas, Región Amazonas. Academo Revista De Investigación *En Ciencias Sociales Y Humanidades*, 11(2), 125–135. Https://Doi.Org/10.30545/Academo.2024.May-Ago.3

Rivas, R., Rodríguez, L., & Villar, A. (2024). Alfarería Como Proceso Identitario Kukama-Kukamiria Del Centro Poblado Santo Tomás, Lago Mapacocha, Río Nanay. Desde El Sur, 16(2). Https://Doi.Org/10.21142/Des-1602-2024-0029

ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cayo Quispe, Juan Diego, identificado(a) con D.N.I. N° 71689837, código de matrícula N° 71689837, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Kancha Latorre, Sofia Juana, identificado(a) con D.N.I. N° 23992126, código de matrícula N° 23992126, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Ortiz Apaza, Karol Yoselyne, identificado(a) con D.N.I. N° 47549418, código de matrícula N° 47549418, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 03 de noviembre del 2026

Cayo Quispe, Juan Diego
DNI N°: 71689837

Kancha Latorre, Sofia Juana
DNI N°: 23992126

Ortiz Apaza, Karol Yoselyne
DNI N°: 47549418

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Juan Diego Cayo Quispe		
DNI / C.E.:	71689837	Teléfono:	951638400
E-Mail:	juancayo.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo “A” adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

X	SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
	SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
	01 Año
	02 Años.
	03 Años.
	NO, autorizo.



FIRMA	**03 de noviembre del 2026** **FECHA**

EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

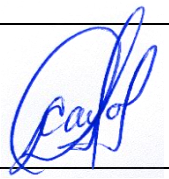
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 **RECONOCIMIENTO CCBY**	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 **RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA**	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 **RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND**	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 **ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC**	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA**	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND**	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	03 de noviembre del 2026
FIRMA	**FECHA**

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Juan Diego Cayo Quispe		
DNI:	71689837	Teléfono:	951638400
E-Mail:	juancayo.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria

Declaro que he leído el

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA	**03 de noviembre del 2026** **FECHA**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Sofia Juana Kancha Latorre		
DNI / C.E.:	23992126	Teléfono:	953716740
E-Mail:	sofiakancha.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo “A” adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

X	SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
	SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
	01 Año
	02 Años.
	03 Años.
	NO, autorizo.



FIRMA	**03 de noviembre del 2026** **FECHA**

EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 **RECONOCIMIENTO CCBY**	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 **RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA**	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 **RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND**	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 **ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC**	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA**	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND**	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	03 de noviembre del 2026
FIRMA	**FECHA**

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Sofia Juana Kancha Latorre		
DNI:	23992126	Teléfono:	953716740
E-Mail:	sofiakancha.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria

Declaro que he leído el

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

03 de noviembre del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Karol Yoselyne Ortiz Apaza		
DNI / C.E.:	47549418	Teléfono:	966262663
E-Mail:	karolortiz.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo “A” adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

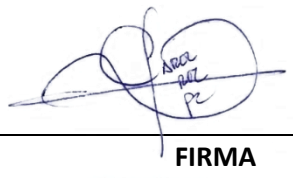
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

X	SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
	SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
	01 Año
	02 Años.
	03 Años.
	NO, autorizo.



FIRMA

03 de noviembre del 2026

FECHA

EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

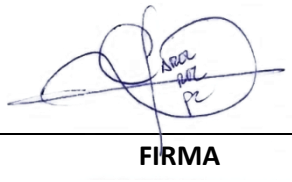
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 **RECONOCIMIENTO CCBY**	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 **RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA**	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 **RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND**	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 **ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC**	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA**	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND**	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	03 de noviembre del 2026
FIRMA	**FECHA**

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Karol Yoselyne Ortiz Apaza		
DNI:	47549418	Teléfono:	966262663
E-Mail:	karolortiz.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac		
Asesor:	Mg. Delgado Castro, Eutropía		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria

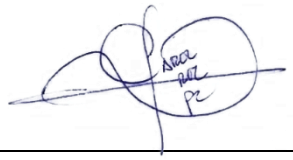
Declaro que he leído el

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA	**03 de noviembre del 2026**
	FECHA

EESPP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

INFORME TI 01-2026-A-LACT-Puk.

Para: Coordinación Unidad de Investigación

De: Grado Académico. Nombre completo
Asesora de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 20 de febrero, 2026

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado"Las cartillas del saber a través la técnica del Flipbook para visibilizar y preservar el conocimiento ancestral de la alfarería en los estudiantes del tercer grado de la institución Educativa Bernardo Tambohuacso de Pisac", presentado por los egresados: Cayo Quispe, Juan Diego, Kancha Latorre, Sofia Juana y Ortiz Apaza, Karol Yoselyne del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe sólo en primera **o** en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

COMO ASESOR/A **APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN** Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Mg. Delgado Castro, Eutropia (0009-0000-0405-5445)

Cayo Juan - Kancha Sofia - Ortiz Karol

TI_PPD Cayo Juan - Kancha Sofia - Ortiz Karol.pdf

Vishwakarma Group of Institutions

Document Details

Submission ID
trn:oid:::1:3685851732

Submission Date
Nov 4, 2026, 12:08 AM GMT+1

Download Date
Nov 4, 2026, 12:12 AM GMT+1

File Name
TI_PPD Cayo Juan - Kancha Sofia - Ortiz Karol.pdf

File Size
672.3 KB

26 Pages

8,203 Words

50,836 Characters

13% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 8 words)

Match Groups

85 Not Cited or Quoted 11%
Matches with neither in-text citation nor quotation marks

21 Missing Quotations 2%
Matches that are still very similar to source material

0 Missing Citation 0%
Matches that have quotation marks, but no in-text citation

0 Cited and Quoted 0%
Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

10% Internet sources
2% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Match Groups

- **85** Not Cited or Quoted 11%
  Matches with neither in-text citation nor quotation marks
- **21** Missing Quotations 2%
  Matches that are still very similar to source material
- **0** Missing Citation 0%
  Matches that have quotation marks, but no in-text citation
- **0** Cited and Quoted 0%
  Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

10% Internet sources
2% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.pukllasunchis.org 2%
2	Internet	repositorio.upch.edu.pe 1%
3	Internet	hdl.handle.net 1%
4	Internet	repositorio.unicesmag.edu.co 1%
5	Internet	libros.editorialathenanova.com 1%
6	Internet	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe 1%
7	Internet	repositorio.monterrico.edu.pe 1%
8	Internet	repositorio.umariana.edu.co 1%
9	Internet	repositorio.une.edu.pe 1%
10	Publication	Narrativas transmedia como estrategia didáctica para el desarrollo del lengu ... 1%

11 Internet
repositorio.uarm.edu.pe 1%

12 Internet
repositorio.beceneslp.edu.mx 1%

13 Publication
La mediación pedagógica como eje transformador de la práctica docente en la ... <1%

14 Internet
intellectum.unisabana.edu.co <1%

15 Internet
tesis.pucp.edu.pe <1%

16 Internet
repositorio.unsch.edu.pe <1%

17 Internet
repositorio.uct.edu.pe <1%

18 Internet
cienciaydescubrimiento.com <1%

19 Internet
repositorio.upse.edu.ec <1%

20 Internet
repositorio.unamba.edu.pe <1%

21 Publication
Universidad Nacional de Loja - Facultad Jurídica, Social y <1%

22 Internet
repositorio.ufps.edu.co <1%

23 Internet
repositorio.undac.edu.pe <1%

24 Internet
imaginaria.com.ar <1%

25 Publication
Estrategias de Aprendizaje para el Fortalecimiento de la Investigación a Par ... <1%

26	Publication	Saberes ancestrales en comunidades agrarias: La experiencia de Asopricor (Co ... <1%
27	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe <1%
28	Internet	www.repositorio.pukllasunchis.org <1%
29	Publication	un Ecosistema Digital de Aprendizaje Efectivo: un Estudio de la Influencia d ... <1%
30	Publication	La implementación de talleres de lectura para mejorar la comprensión lectora ... <1%
31	Publication	El desarrollo socioemocional y la convivencia escolar mediada por actividade ... <1%
32	Internet	repositorio.uleam.edu.ec <1%
33	Internet	repositorio.unae.edu.ec <1%
34	Publication	Creencias de género y violencia psicológica en mujeres del barrio La Victori ... <1%
35	Internet	www.sanmigueldeabona.es <1%
36	Internet	www.gesell.gob.ar <1%
37	Internet	repositorio.umet.edu.ec <1%
38	Publication	El uso del relato como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las ... <1%
39	Publication	Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de n ... <1%
40	Internet	library.oapen.org <1%

41 Internet
horizonteacademico.org <1%

42 Publication
Desarrollo de comprensión e interpretación textual en estudiantes de grado q ... <1%

43 Publication
La Educación Musical: Una Mirada Curricular y Pedagógica de las Experiencias ... <1%

44 Publication
Estímulo y desarrollo de la psicomotricidad por medio de juegos tradicionale ... <1%

45 Publication
Alfarería como expresión cultural en el distrito de Huancas, región Amazonas <1%

46 Internet
repositorio.unjbg.edu.pe <1%

47 Internet
nulan.mdp.edu.ar <1%

48 Internet
repositorio.ulima.edu.pe <1%

49 Publication
Revista Interamericana de Educacion de Adultos, 2002 (Interamerican Review o ... <1%

50 Internet
repositorio.unap.edu.pe <1%

51 Publication
Las actividades rectoras de la Primera Infancia como estrategia para generar ... <1%

52 Internet
red.minedu.gob.bo <1%

53 Internet
repositorio.unsaac.edu.pe <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Las Cartillas del Saber a través de la Técnica del Flipbook para Visibilizar y Preservar el Conocimiento Ancestral de la Alfarería en los Estudiantes del Tercer Grado de Primaria

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORES:

Cayo Quispe, Juan Diego (ORCID: 0009-0008-1861-9078)

Kancha Latorre, Sofia Juana (ORCID: 0009-0007-9306-0844)

Ortiz Apaza, Karol Yoselyne (ORCID: 0009-0009-7527-312X)

ASESORA:

Mg. Delgado Castro, Eutropía (ORCID: 0009-0000-0405-5445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026