ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para Padres y Madres de Familia

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORES:

Pacheco Miranda, Dante (ORCID: 0009-0003-5035-654X)

Tapia Llerena, Isaac William (ORCID: 0009-0006-9467-4349)

ASESOR:

Mag. Guevara Zambrano, Carlos Andrés (ORCID: 0000-0002-2972-3929)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Familia y Escuelas

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

El trabajo de investigación titulado Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina con padres y madres de familia de una institución educativa en Cusco analiza la identidad cultural como el vínculo entre el ser humano y su cultura. Para ello, aborda el tema desde la sociología, entendida como la relación del individuo con su entorno cultural, y desde la psicología, destacando los procesos que fortalecen la identidad individual y colectiva. La identidad cultural se concibe como un proceso consciente de reconocimiento de pertenencia a una comunidad y a un territorio, donde se comparten valores, prácticas y similitudes que sustentan la identidad colectiva y favorecen la adaptación social. Asimismo, el estudio realiza un análisis crítico sobre la influencia histórica del gobierno, especialmente desde la herencia colonial, evidenciando cómo se ha generado discriminación hacia el poblador andino, considerado inferior y afectado en el reconocimiento de su dignidad. Finalmente, la investigación propone la pedagogía basada en talleres como estrategia metodológica. En este enfoque, el docente actúa como facilitador, promoviendo la participación activa de padres y madres de familia en espacios de reflexión, orientados a reconocer y fortalecer su identidad cultural frente a los procesos de pérdida cultural.

Palabras clave: identidad cultural, discriminación, talleres de integración, talleres de fortalecimiento y estrategia pedagógica.

Pisi Rimayllapi

Kay yachay maskay qillqasqaqa, "Talleres para la Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina Tayta-mamakunapaq", sutichasqa, hipótesisninchikta yanapaq. Ñawpaqtaqa identidad cultural nisqatam qawarirqanchik, chaymi Sociología nisqanman hinaqa, runawan culturawan tupanakuymanta ruwasqa kachkan. Hinallataqmi, identidad nisqataqa psicológico nisqa qhawariymanta t'aqwirirqayku, sapan runaq, huñusqa identidad nisqatapas ruwaq sasachakuykunata qhawarispa, chaykunan runakunaq runaq kawsayninpi puririsqanku sasachakuykuna. Kay punta kaq rakipiqa, identidadta qawarinchik huk perspectiva cultural nisqamanta, chaytam caracterizanchik yachay emocional hina, huk proceso concienciawan hinaspa huk comunidad específicawan tupachisqa. Enfatizanmi, llaqtanchiswan tupachispa pi kasqanchista reqsispa chaskiyqa, identidad colectivapa, otaq identidad culturalninchispa, cimiento esencial kasqanmanta, hinallataqmi reqsikunchis rikch'akusqanchispi, valores compartidos nisqapi, willasqanchis historiapipas. Iskay kaq phasipi investigacionniykupiqa, identidad cultural andina nisqa hukllanakuypi, kallpanchasqa kananpaqmi rimarqayku, chaymi llamkayniykupa chawpi kaqnin kanman. Identidad cultural andina nisqatan qhawarirqayku, chaypin repararqayku Pachamamaq llapa componentenkuna kawsashaqta: urqukuna, unu, wayq'u, allpa ima — llapallankun hukkuna hukkunawan t'inkisqa, kawsaq ima kasqankuta. Hinallataqmi Perú suyupi democracia nisqamanta rimarqayku, chaypin willakun imaynatas Estadoqa organizasqa karqan indígena runakunata kamachinanpaq, criollo runakunaq, paykunan kanku español atiypa herederonkuna, chhaynapin sayarichirqanku racista ideología nisqa llaqta andino nisqaman. Racismo nisqapiqa manan racial discriminación nisqallachu; esencianqa hukninpa runa kayninta negaymi, biológicamente inferior hina categorizaspa. Chaynallataqmi, historiamanta yachaq doctora María Rostworowskipas, Perú suyupa sasachakuyninmanta, "cholo" hinaspa "indio" nisqa stigmawan rakisqa kasqanmanta, chaytam rimaqkunapas, chaypa llasayninta apaqkunapas servichikunku. Paymi nin, chhaynapiqa manan hayk'aqpas nacionqa kananchischu. Ancha allinmi Enfoque de la Mentalidad Extendida del Peruano Contemporáneo nisqamanta rimay, imaynan kunan parrafopi willasqanchis hina, ichaqa kay kutipiqa "humillada cerviz" (cuello humillado) nisqa takiwanmi. ¿Himnochu, icha yuyaykunata programanapaqchu? Kay rimayqa mana ima ruway atiq runakuna kasqanchismantan rimashan, chaytaqa llapa evento socialkunapin rimanchis. Chayqa waqaychanmi kanmi ukhu saphichasqa complejos discriminatorios nisqakuna, chaykunatan t'ikrananchis.

Chanin rimaykuna: Identidad cultural nisqa, discriminación nisqa, integración nisqamanta tallerkuna, fortalecimiento nisqamanta tallerkuna y Yachachinapaq ñankuna.

Abstract

This research paper, entitled "Workshops for the Integration and Strengthening of Andean Cultural Identity for Parents at the school in Cusco," aims to present the theoretical framework supporting our hypothesis. We first examined cultural identity, which, according to Sociology, is composed of the connection between human beings and culture. We also explored identity from a psychological perspective, examining the challenges that shape individual and collective identity, as these are the coping skills with which human beings navigate the human life cycle. In this first chapter, we examine identity from a cultural perspective, characterizing it as emotional learning, a process linked to consciousness and a specific community. It emphasizes that recognizing and accepting who we are in relation to our community constitutes the essential foundation of collective identity, or our cultural identity, and we recognize ourselves in similarities, shared values, and the history we tell. In the second stage of our research, we focused on the integration and strengthening of Andean cultural identity, which would be the central point of our research. We also examined Andean cultural identity, recognizing that all components of Mother Nature are alive: the mountains, the water, the valley, and the land—all are interconnected and alive. Furthermore, we addressed democracy in Peru, which recounts how the state was organized to dominate the indigenous population by the Creoles, heirs to Spanish power, thus establishing a racist ideology towards the Andean people. Racism involves more than racial discrimination; its essence is the denial of the other's humanity, categorizing them as biologically inferior. Similarly, historian Dr. María Rostworowski details the problem that Peru is divided by the stigma of "cholo" and "indio" (Indian), both by those who use these terms and those who bear the burden of them. She states that this is how we will never become a nation. It is essential to mention the approach to the widespread mentality of contemporary Peruvians, similar to what we described in this paragraph, but this time using the national anthem "humillada cerviz" (humiliated neck), Is it an anthem or a way to program minds? This phrase alludes to the idea that we are helpless beings; we recite it at all social events. It maintains that there are deep-rooted discriminatory complexes that we need to transform. The following conclusions have been reached: to integrate the citizens of our country, so that through the strengthening of Andean cultural identity we see the expansion of our cultural identity not as a weakness.

Keywords: cultural identity, discrimination, integration workshops, empowerment workshops and pedagogical strategy

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
IDENTIDAD CULTURAL 3
La Identidad según la Sociología 3
La Identidad según la Psicología 4
La Identidad desde la Perspectiva Cultural 5
CAPÍTULO II 11
INTEGRACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA 11
Identidad Cultural Andina 11
Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina 11
La Democracia en el Perú – Proceso Histórico y Agenda Pendiente PNUD 12
Entrevista a la Dra. María Rostworowski 20
No Somos Nación 21
Un Enfoque sobre la Mentalidad Extendida del Peruano Contemporáneo 21
Los Padres de Familia de Escuelas frente a la Identidad Cultural Andina 22
CAPÍTULO III 23
LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE TALLERES PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA 23
El Taller como Estrategia de Enseñanza Aprendizaje 23
Organización y Funcionamiento del Taller 24
Características a Considerar en la Estrategia Pedagógica del Taller 25
Constitución de Equipos de Trabajo 25
Búsqueda de Soluciones de Problemas 25
Roles y Funciones del Educador 25
Rol y Función del Docente en el Taller 26
Roles y Funciones de los Estudiantes Participantes 27
Relaciones Pedagógicas en el Taller 28
Relación Docente - Docente 29
Relación Estudiante - Estudiante 29
Relación Docente - Alumno 29
El Diálogo como Actitud para la Praxis Pedagógica del Taller 30
Poner en Cuestión las Propias Posiciones y Maneras de Pensar y Hacer 30
Forma de Intercambiar Opiniones y Puntos de Vista 30
Escucha Activa 31
Asumir la Complejidad de los Problemas 31

Diálogo que Incide en la Transformación de la Didáctica y de las Formas Pedagógicas 31
Actitud de Búsqueda de la Verdad 31
Trabajo en Equipo para el Funcionamiento del Taller 32
Características esenciales de un equipo de trabajo 32
Objetivos Comunes 32
Organización 32
Complementación Humana e Interprofesional 33
Atención Personal y Búsqueda del Espíritu de Equipo 33
Balance Parcial del Taller: Logros y Limitaciones 33
Logros 33
Limitaciones 34
Modalidades de Trabajo con las Familias 34
REFLEXIONES FINALES 36
REFERENCIAS 39

INTRODUCCIÓN

El Perú está integrado por muchas manifestaciones culturales y conocimientos originarios de sus pueblos, los cuales han sido desvalorizados en el transcurso del tiempo, pero aún se mantienen vigentes y pujantes como su idioma, costumbres, fiestas, alimentación y en el día a día en la manera de conectar con la naturaleza.

En el presente trabajo de investigación se busca que los padres y madres de estudiantes de una Institución Educativa, puedan integrar y rescatar sus propias expresiones culturales traídas desde sus lugares de origen hacia la escuela, puesto que en su mayoría son migrantes del campo, donde se encuentra una riqueza cultural propia junto con conocimientos que permitieron y todavía lo permiten, vivir en armonía con su entorno.

Se hizo una revisión de la identidad desde diferentes enfoques, por un lado, la sociología nos muestra como ésta, es un proceso en desarrollo, que se moldea mediante contextos históricos y sociales, esto permite el enriquecimiento de la forma de expresarse y de ser de los pobladores del ande, a lo largo del tiempo en las escuelas, la identidad cultural andina, estaba tratando de suplantar mediante la desvalorización de la misma siendo esta marginada e invisibilizada.

La identidad desde el enfoque psicológico refleja las diferentes etapas de desarrollo humano, vemos en los padres y madres un agente fundamental para el desarrollo de los infantes desde los primeros años en la que la vivencia en el espacio familiar para la construcción de su identidad. Y desde la perspectiva cultural, se comprende la identidad envuelta en el desarrollo de la vida, dentro de la vivencia de su entorno el que es considerado como parte de una gran familia que en forma armoniosa y respetuosa logra una convivencia mutua y beneficiosa para todos, así se considera a las montañas, ríos, lagos y valles como seres con vida propia que intercambian con el poblador andino relaciones de reciprocidad para vivir bien.

También en el presente trabajo tomamos en cuenta las aportaciones de la historiadora Dra. María Rostworowski, sobre las cuales podemos observar que en nuestro país se desarrolló una devaluación de la identidad cultural andina, este proceso de duración de siglos en la que se desvalorizó al poblador del ande, permite tener un panorama más cercano a la realidad actual de los peruanos.

Otra base teórica fundamental para nuestra investigación fue la comprensión de la estrategia de talleres, de la que comprendemos que es la base pedagógica, con la cual abordamos la problemática para que los padres y madres de familia sean partícipes en la integración de su propia identidad cultural, que es la cultura andina, siendo los talleres un sistema pedagógico que se basa en el trabajo en equipo para conseguir un objetivo, y también donde los docentes con el rol de facilitador proporcionan herramientas para los

participantes del taller. Es decir, que a través de una experiencia donde participan todos los involucrados, docentes y padres y madres de familia, pero esta experiencia consta de características como promover la iniciativa, el trabajo responsable y fomentar la creatividad para resolver problemas y situaciones concretas, la disposición de reflexionar en conjunto. Los talleres que llevamos a cabo permiten la articulación entre la escuela y las familias para el pleno beneficio de los niños y niñas, porque abre la comunicación de los padres y madres con los docentes, permiten a los padres y madres obtener herramientas para apoyar el desarrollo integral de sus hijos e hijas y los docentes logren conocer a las familias, así juntar sus esfuerzos para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

CAPÍTULO I

IDENTIDAD CULTURAL

La Identidad según la Sociología

Según el sociólogo Stuart Hall (1996), intelectual jamaiquino radicado en Reino Unido, quien plantea que la filiación entre coterráneos está en constante evolución, sino un proceso en constante construcción y negociación, cuestiona la idea de una identidad estable y unificada, proponiendo en cambio que esta se forma a través de discursos, prácticas culturales y relaciones de poder. La identidad es, por tanto, un fenómeno fragmentado y múltiple, moldeado por contextos históricos, sociales y políticos. Para Hall: “las identidades nunca se completan, nunca están cerradas; están siempre en proceso, siempre siendo formadas y transformadas en relación de cómo somos vistos” (p 152). Este pasaje refuerza la idea de que la identidad no es fija, sino un fenómeno dinámico y sujeto a cambios.

Este autor enfatiza que los procesos identitarios no deben adjudicarse a las narrativas que la producen. En lugar de ser innata, se construye a través de representaciones simbólicas y sistemas de significación. Así, la identidad opera como un punto de sutura entre el sujeto y las estructuras culturales, siempre en tensión entre lo que se es y lo que se podría llegar a ser. Esta perspectiva desafía nociones tradicionales que vinculan la identidad con esencias inmutables, como la raza o la nacionalidad, mostrando su carácter relacional.

"La identidad es una ‘sutura’, un punto de articulación entre el sujeto y las estructuras discursivas que lo rodean. No es algo que ya existe, sino algo que se produce en y a través de la representación" (Hall, 1996, p. 23). Aquí Hall subraya que la identidad no es preexistente, sino que se construye en la interacción con discursos y prácticas culturales.

Además, destaca el papel de la diferencia en la formación identitaria. La identidad no existe en el vacío, sino en relación con un otro que ayuda a definir sus límites. Este proceso de diferenciación es fundamental en contextos poscoloniales y multiculturales, donde las identidades se negocian frente a jerarquías de poder. La globalización y la migración, por ejemplo, intensifican estas dinámicas, produciendo identidades híbridas y transnacionales que desbordan categorías rígidas.

"La diversidad permite levantar procesos de filiación. En función con lo externo, que se define la identidad" (Hall, 1996, p. 35). Este fragmento destaca cómo la identidad depende de procesos de exclusión y diferenciación.

En síntesis, la teoría de Hall sobre la identidad subraya su naturaleza contingente, construida y en constante devenir. Lejos de ser un reflejo pasivo de condiciones preexistentes, la identidad es un campo de lucha y resignificación, donde los sujetos

negocian su lugar en el mundo. Esta aproximación crítica invita a repensar la identidad como un proceso abierto, siempre sujeto a interpretación y cambio. Desde una perspectiva crítica, la identidad se construye pues no es fija y siempre tiene partes que no se ensamblan del todo. De esta manera, podemos entender que la identidad cultural cambia continuamente, y que querer definirla como algo único y no cambiante oculta las diferencias y conflictos que la constituyen.

La Identidad según la Psicología

En ese sentido, otra de las aristas que complejizan la construcción de la identidad, corresponde a la familia, ya que los padres y madres funcionan como el agente fundamental vinculante en el desarrollo de la identidad, donde la crianza funciona como el espacio donde se vivencia y replica la cultura. La familia a través de su cercanía para el desarrollo cognitivo del niño y su respectivo desarrollo cultural no termina de darle una orientación objetiva con sus vivencias, se observa en nuestra sociedad la involución del modelo identitario cultural basado en la imitación de modelos extranjeros y un sentimiento de degradación por nuestra cultura. Esperamos que en las comunidades rurales con realidad bilingüe, se mantenga con actitud la identidad cultural andina El concepto de identidad utiliza un legado de significado muy amplio, para lo cual las figuras parentales son importantes pues son los padres quienes se encuentran cerca del niño y la niña toman un moldeado a imagen de sus padres y madres y se fundamenta en la idealización. En la actualidad, se vive en las áreas rurales una realidad bilingüe, por lo cual, los tutores transfieren a su descendencia esta misma identidad.

Desde la psicología, veremos el punto de vista sobre la identidad que propone el psicólogo y psicoanalista Erik Erikson quien fórmula ocho fases de la evolución psicosocial, difundido en el país de México (2008), el autor hace hincapié en las etapas que son prominentes en el desarrollo de la identidad: El desarrollo del ser humano influye las relaciones con las personas allegadas al niño y esto genera valía o desvalia. La identidad es un fenómeno cambiante, que vincula con las esencias perennes como la raza, el territorio, la lengua y se genera en la sociedad como en la nuestra con un pensamiento incongruente.

En Identidad, Erik Erikson señala (2008, p. 30) que los retos comprueban la identidad individual y colectiva, ya que muestran las habilidades de adaptación con las que las personas enfrentan crisis inherentes del ciclo de vida humana, buscando conseguir un equilibrio que conceda una vida plena en cada fase. También, se recalca que el lazo entre el niño y su madre y la figura materna la encargada de brindarles seguridad emocional. Finalmente, se enfatiza el rol primordial de la madre como aquella que, a través de los cuidados y el afecto, transmite al niño aceptación y validación de su ser, sentando las bases de su identidad futura".

Para Erik Erikson las limitantes de la identidad son las figuras dictatoriales en el progreso de la formación de la identidad infantil, diversas variables como las figuras de autoridad familiar rígidas, drásticas, severas pueden limitar el desarrollo de su propia voluntad del niño. La falta de reconocimiento por parte de figuras familiares (padres, maestros y pares) puede generar en el individuo sentimientos de desvalorización e inferioridad con su entorno. Por el contrario, cuando existe aceptación y valía, el individuo logra constituir, crear vínculos significativos con sus pares y su pertenencia al colectivo.

Cuando la niñez internaliza el trabajo como exigencia única y mide su valía solo por la productividad, esta sujeción puede generar individuos desconectados de su identidad y desarrollo integral.

La crisis de identidad en la etapa pre juvenil inicia con presiones de los patrones de pensamientos programados en la niñez por la familia y la sociedad. Esta crisis de identidad y confusión, se presenta en la búsqueda de "¿quién soy?", Cuando no se obtiene una integración coherente, el individuo percibe el rechazo del grupo humano, también dificultad para definir tendencias de desarrollo profesional y alienación sociocultural, marginando se de su entorno.

La migración de los infantes de los pueblos andinos de zonas rurales a la ciudad, repercute en una una crisis identitaria, Erikson afirma que la crisis de identidad en la etapa pre juvenil inicia con presiones de los patrones de pensamientos programados en la niñez por la familia y la sociedad las cuales generan sentimientos de inferioridad, el Estado peruano y la sociedad urbana (elite criolla) en la cual estamos inmersos negaron el reconocimiento a las identidades andinas. Esto ha creado lo que podríamos llamar una "crisis de identidad colectiva", donde millones de peruanos han internalizado una sensación de desvalorización de su cultura, su lengua y sus raíces, es un fenómeno de auto-desprecio cultural.

La Identidad desde la Perspectiva Cultural

En nuestro contexto de vida estamos perdiendo el habla de nuestra lengua materna, por lo tanto estamos perdiendo la concepción de la vida por parte de nuestros predecesores, estamos perdiendo el idioma con el cual los Incas organizaron una cultura, civilización, conocimientos, y nuestra tan recordada cosmovisión andina. Fue con el quechua que llegaron a Ecuador y Colombia a su vez por el Sur a Chile y Argentina.

Tras la llegada de los colonizadores españoles fue menguando el número de hablantes quechuas, debido al genocidio por parte de los invasores, esta etapa de la historia promovió un proceso de colonización en cuanto a prácticas culturales, lengua, entre otros, el cual fue ganando fuerza con el paso de los años, y trajo como consecuencia en los desendientes, un sentimiento de distanciamiento, e incluso desprecio por la cultura quechua, puesto que al haber sido aniquilados por practicar esta cultura y hablar esta

lengua, los descendientes que sobrevivieron, procuraron adaptarse a la cultura y lengua de los españoles, para evitar las diversas violencias a las que fueron sometidos sus antecesores.

Este efecto tuvo en los descendientes quechuas, cambios con relación a la cultura de sus antepasados, cambios que podríamos decir que se convirtieron en una adaptación identitaria por sobrevivencia a la opresión, imposición y colonización. Sin embargo, dicha adaptación con el paso del tiempo se convirtió en la nueva identidad de los habitantes del casi extinto grupo identitario quechua.

Con este fenómeno surgen dos líneas identitarias en la misma región, por un lado un nuevo grupo social emerge, reforzando su nueva identidad adaptativa como propia, desconociendo o reprimiendo los orígenes identitarios de su familia, y por otra parte, algunos descendientes, buscaban afirmar su identidad en las bases de sus ancestros, con temor a ser excluidos o violentados por esto, sin embargo, manteniendo viva dicha afirmación identitaria quechua, por la práctica del idioma, ritos y costumbres.

Actualmente, los descendientes de ambos grupos sociales son los que acuden a las instituciones educativas, las cuales en muchos casos piden al maestro de turno que no se les imparta Quechua por ser un idioma discriminado y desvalorizado ya que para optar una oportunidad en nuestra pseudo sociedad occidental, el quechua no tiene valor más que en lo cultural, así mismo, tenemos otro grupo cultural que intenta afirmarse en su cultura quechua, con temor a ser excluídos e inclusos discriminados por convicción con la identidad de sus antepasados.

Por todo lo anterior, sería propicio resaltar la identidad, como un elemento que se vincula a la cultura y a un sistema dinámico de valores con normas que dan sentido a la vida de un pueblo, podríamos decir que estos conceptos van evolucionando, y que un componente para la aseveración de la filiación territorial es el quechua.

La identidad cultural no se debe comprender como una construcción externa, sino como el aprendizaje y desarrollo emocional arraigado en la conciencia de pertenecer a una comunidad peculiar. En este sentido, Campos (1994) destaca que reconocer y aceptar quiénes somos en relación con nuestra comunidad compone la esencia de la filiación colectiva. Es decir, la identidad no es algo dado, sino el resultado de un proceso de reconocimiento de similitudes, valores compartidos y la historia común de un pueblo.

Coincidentemente con el punto de vista precedente, Rengifo (2001) sostiene que la identidad cultural está sostenida por un conjunto de valores, normas y significados culturales que perduran en los años, que no solo interviene como renuencia frente al sincretismo vivido y que experimentamos, sino también como motor de inspiración y reposición cultural.

Por esto, se puede interpretar entonces que la identidad cultural no es un concepto asociado a un sistema rígido, sino que comprende prácticas, idioma y visiones del contexto que una persona, siendo parte de una comunidad, tiene como lineamientos de vida frente a su realidad.

Sin embargo, por lo analizado hasta este punto, percibimos que dicha identidad cultural, en el caso de los migrantes de zonas rurales a zonas urbanas en el contexto de la ciudad del Cusco, podrían tener su identidad cultural frecuentemente fracturada. Esto debido a causas que provienen de los más de quinientos años que tuvimos de ser colonia y, junto a ello, la discriminación que acarrea a todas aquellas personas que no se identificaran con las imposiciones culturales españolas.

Por esa razón fundamental, es prioritario recuperar y fortalecer la identidad cultural, especialmente aquella que está asociada a la lengua quechua, así como considerar nuestras costumbres, tradiciones propias de nuestra cultura, más allá de hacerlo en las diferentes celebraciones y protocolos políticos, sino como una forma dinámica, cotidiana y vivencial, por la reconstrucción de nuestra autoestima como parte de una identidad cultural andina que posee su propia cosmovisión.

Si seguimos observando nuestra identidad cultural andina es vista y medida solo en términos de lengua a la vez cómo pronuncia su concepto, se desestima los saberes vitales y su riqueza de sus costumbres. Esto provoca no solo una discriminación por falta de conocimiento, sino que también contribuye a un debilitamiento de las prácticas y saberes que mantienen la identidad cultural andina, a tal punto que una madre andina le diga al docente de su hijo, “para que le enseñarias quechua si no le servira en el futuro a mi hijo”.

Sobre esto, queremos profundizar a partir de las ideas que Rengifo expone en su libro identidad cultural y lenguaje (2001). La lengua no es exclusivamente el núcleo de la cultura de un pueblo, sino que tiene otros componentes como los ritos, costumbres, expresiones artísticas, sembrado, ganadería como formas de relación del hombre con la naturaleza. Rengifo, describe que el poblador de andes, no describe su identidad, te explica como es la manera de vivir en su Ayllu o su familia, además elimina las tipificaciones con algún otro, entonces la racionalidad no está dentro del contexto de la cosmovisión andina(p.18).

El objetivo de nuestra tesis es mostrar una manera para que los padres y madres de familia puedan reconocer en ellos su propia identidad, y a la vez fortalecer las relaciones interpersonales en la institución educativa San Luis Gonzaga de San Jerónimo, de esta manera nuestra propuesta fortalece e integra la identidad cultural andina.

Por lo tanto, el objetivo implícito es la revalorización del quechuahablante, el quechua debería tener la misma validez del idioma castellano, como es grato saber que en el sistema educativo de nuestro país tiene incluido el quechua como una materia, dentro

de su plan de estudios. Debemos tomar en cuenta que el quechua no tenía sistema alfabético de escritura, pero contaba con sistemas nemotécnicos tales como los khipus y los tocapus.

Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 28), menciona, que la escritura llegó a los Andes de forma abrupta con la llegada de los españoles, con su propia lengua, distinta a las lenguas originarias de América, fue mediante la imposición de su sistema de escritura, entonces la invasión no solo fue territorial, sino también cultural y lingüística, también nos obligaron el uso de una lengua totalmente desconocida con el fin del adoctrinamiento cultural.

En el principio de la invasión también se desarrolló un método para colonizar la mente del poblador americano, este método de colonización fue redactado por Antonio Nebrija En el libro “Gramática de la lengua española”, De esta manera el control ideológico contribuyó a la marginación de las lenguas originarias.

Durante cinco siglos fue obligado el uso del idioma castellano, tras el genocidio brutal en nuestro pais, una nueva forma de colonización se produjo mediante La gramática impulsado desde España, con esto también una nueva costumbre de papel y lapiz, con el unico objetivo de subyugar al poblador andino.

En tiempos contemporáneos se da la educación intercultural, como se puede apreciar aquel docente que tiene el idioma vernacular tiene más opción de alcanzar una plaza en el aparato estatal, pero fueron muchos decenios en la que el castellano fue la que ejerció como lengua suprema sobre las vernáculas, esta supremacía no solo limitaba la valoración de las lenguas originarias del Perú, sino que también refleja una desigualdad cultural y social. La integración nacional no solo se puede dar de manera unilateral imponiendo el castellano sobre las demás lenguas, debemos estar dispuestos a escuchar más lenguas, esto fortalecería la identidad cultural del país, reconociendo su diversidad como una riqueza y no como un obstáculo como menciona Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 33).

La integración como fin de nuestra patria o fin sublime de los seres humanos será difícil el llegar a concretarse mientras exista una lengua con categoría o predominio sobre las otras como lo que viene aconteciendo en nuestro país.

Se destaca cómo la lengua se convierte en el elemento central que define la identidad, dejando en un segundo plano otros aspectos culturales. Esto puede llevar a la exclusión o incluso a la negación de la identidad de pueblos que aunque han perdido su lengua original, mantienen viva su cultura a través de otros saberes y prácticas, siempre mostrando evidencias del diario vivir, Bernabé que es un poblador de la comunidad Qeros recibe la discriminación por su atuendo, que como sabemos es poncho, chullo y pantalones

de yute, todavía tenemos interiorizado en muchos aspectos nuestra falta de identidad cultural, que es la meta de esta pequeña investigacion.

El fundamento de la identidad cultural radica en la diversidad de lenguas, en oposición a este principio de desarrollo, en nuestra sociedad peruana que tiene muchas razas, siempre se es blanco o cholo de alguien, de rasgos occidentales, mestizos, andinos, estos rasgos raciales sitúan a la persona social y económicamente, esta idea no surge de la sociedad Andina, sino de la mirada externa y colonial que busca clasificar a las personas en función de su mezcla racial. Esta categorización responde a una lógica de dominación que busca establecer jerarquías entre el Europeo y lo Andino, dando prioridad a determinada lengua, y discriminando las otras. Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 33).

Sobre el tema, aparece la identidad sincrética de lo español y andino. como en el sostén fisiológico de ambas partes. que es de nuestro conocimiento, esto se adquirió bajo el yugo español, de quien se considera superior, antes del dominio español, todo tenía un sentido igualitario.

La cultura Andina se sitúa en las montañas, pero nuestras montañas son conocidas como los Andes, por lo tanto nuestra denominación gentilicia sería andinos, en nuestra sociedad peruana contemporánea, queda manifestada la categorización racial por parte del español como: blanco, mestizo o cholo e indio, sugerimos llamar a los indios como andinos. Este es tan solo un ejemplo que nos permite analizar, a partir de nuestro lenguaje, como sigue presente todavía el racismo que dejaron desde la invasión española. Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 39).

La discriminacion instaurada por los españoles fue también territorial, al que denominaban cholo fue desplazada encima de las alturas a partir de los 2000 m.s.n.m. inclusive encontramos a la nación q'eros, como los últimos herederos inkas olvidados a alturas sobre los 4000 m.s.n.m., que ahora el estado peruano quiere incluirlos por medio de políticas educativas y de salubridad.

La identidad nacional está asociado a su territorialidad pero también a un concepto abstracto en el cual no se tuvo en cuenta a los pueblos originarios, siendo tenidos estos como sujetos pasivos. La construcción de esta identidad se toma como una continuación colonial cuyo objetivo es desaparecer a otras poblaciones diferentes a las ligadas a la conquista.

La religiosidad en nuestra sociedad como indicador de la identidad, como mencionan algunos antropólogos, es un sincretismo, única en su manera de profesar la fe, hay una fiesta llamada Corpus Christi, que no es más que el Paseo de las momias de los incas, que los españoles lo reemplazaron por los santos que hoy en día transitan en nuestras calles que llevan el nombre de los distritos del Cusco, por lo tanto como en

muchos aspectos de nuestra vida, la identidad viene a ser una mezcla de las dos culturas, la española y la inca. Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 42).

La concepción de un poder superior es una característica de un grupo humano en un determinado territorio, los demás componentes de la identidad cultural, quizás tengan menos influencia, y es una de las características que tipifica la identidad como para el poblador Andino no tiene varios conceptos de este orden, entonces su unicidad se encuentra como en pueblos de puno y fragmentada en cusco.

Para que nuestros estudiantes puedan sentir que pertenecen a la cultura de sus padres tenemos que hacer hincapié en las características que los hacen diferentes de otros grupos dando preferencia a la difusión y reconocimiento de saberes, costumbres y sobre todo el idioma.

El concepto de identidad: “Está referido a una persona o cosa o una cualidad de ésta o aquella tomada como unidad en sí”. De este modo, y como ya hemos dicho, el principio de identidad es coextensivo con el de “no contradicción” que supone la existencia de bordes definidos y precisos entre lo que una cosa “es” de lo que “no es” sin admitir entre ambas porosidades que puedan hacer borroso sus perfiles identitarios. Cuando una persona admite -al mismo tiempo y en la misma circunstancia- ser hijo de la Pachamama y de su madre biológica, u otras frases parecidas, como se escucha con frecuencia en los Andes, implícitamente admite su identidad Andina.

Pero ciertamente, la escuela y los medios de comunicación hacen su parte. Erosionan la cultura madre y con ella una manera peculiar de vincularse con la naturaleza. En estas circunstancias y como respuesta al desgarramiento cultural brota la denominada falta de identidad cultural, Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 44).

En este último párrafo del estudio del libro identidad cultural y lenguaje de nuestro tan apreciado profesor Grimaldo Rengifo, debo citar a Andrés Manuel López Obrador expresidente de México, quién se refirió a reconstruir su país, y lo primero que pidió fue, que el rey de España pida perdón por todo el genocidio vivido en la etapa de aniquilamiento de su país, nos aunamos a esa petición y esperamos que la peticion del ex presidente de Mexico también deba llegar a Perú cómo menciona.

Mediante un mensaje, el Secretario General de la ONU Boutros Ghali un 9 de agosto de 1996 por el Día Internacional de los Pueblos Indígenas recordó la discriminación abandono e injusticia en la que fueron objeto los pueblos originarios, motivando a los paises a “disculparse por las equivocaciones pasadas. Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001, p. 46).

CAPÍTULO II

INTEGRACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA

Identidad Cultural Andina

Para detallar la identidad cultural andina, es importante revisar las definiciones de identidad y cultura desde una perspectiva pedagógica y antropológica, Imelda Vega Centeno (2005, p.26). La cultura es la variable que engloba las prácticas sociales, sostiene todos los conceptos, principios y paradigmas que dan sentido a nuestra manera de cohesionarnos, entonces la identidad es una parte de la cultura que mostramos cómo somos y da esa particularidad como sociedad o grupo humano, en la sociedad reconocen los patrones de quienes las conforman, entonces si ensamblamos los dos conceptos vienen a ser: vinculada a comportamientos y normas de un grupo de personas donde nacimos y mediante mecanismos de enculturación comenzamos a absorberlos, es parte de la identidad cultural ver con quién y con qué nos identificamos, cuales son los elementos colectivos que se asemejan, en otras palabras, el sentir como identificar quienes son como nosotros, de nuestro grupo, es la identificación con “el grupo de semejantes”.

En la cosmovisión andina, todos los componentes de la naturaleza tienen vida: las montañas, el agua, el valle y el campo, son entes sagrados con vida. Esta visión permite ver un concepto diferente del mundo donde todo está interrelacionado y vivo, de la misma forma que el ser humano. Desde esta óptica, la cosmovisión andina se fundamenta en una lógica de vida, concibiendo el mundo como un flujo continuo de vida, de forma analógica a una semilla que tiene y produce existencia. Por ello, su sistema de concepción se rige por cómo "bio-lógica", es decir, una idea centrada en los ciclos de la vida más que en una de causa-efecto propia de los europeos. Para los andinos, lo esencial no es el análisis dividido de los fenómenos, sino la forma de ver el mundo como un todo y cómo se desarrolla la vida en su totalidad (Cáceres, 2002, p. 18).

Esta "bio-lógica" andina se proclama en el entendimiento cíclico de la vida (nacimiento, crecimiento, decadencia y muerte), modelo que rige a los hombres y su entorno como cerros y ríos, considerados extensiones vivas de la Pachamama, su pensamiento no se reduce a explicaciones materialistas, sino que se sumerge en una comprensión orgánica completa (Cáceres, 2002 p. 18).

Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina

La integración ha evolucionado a través de tres ejes principales: lo económico, lo político y lo cultural. Aunque esta triada es contemporánea, entonces el concepto que más se acomoda a nuestra realidad de integración es la unión entre pueblos y naciones que se fue transformando con el tiempo. Hoy, el término 'integración' comprende múltiples significados, lo que genera cierta ambigüedad, ya que se emplea en contextos diversos y, en ocasiones, carece de una definición clara.

Nuestro país denominado Perú desde 1821, nunca se consolidó como una nación, pero sí es claramente evidente la existencia de una nación sobresaliente frente a las demás, por características que aún se evidencian como Machupicchu y demás ciudades pre-colombina. Adjuntamos los tratados por parte del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), de la Dra María Rostworowski y el enfoque de Gustavo Flores Quelopana.

La Democracia en el Perú – Proceso Histórico y Agenda Pendiente PNUD

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p.17) detalla como el preludio del complejo de inferioridad o complejo de superioridad de nuestra sociedad, argumentando de primera mano sobre el vació de poder en el proceso de la Independencia y menciona sobre la clase política que heredó el poder, de la siguiente forma: Los hijos de los españoles quienes siguieron con el legado español, con las mismas condiciones con las cuales oprimieron al pueblo del Ande y la amazonía, son quiénes fueron los aliados de los Virreyes enquistados en Lima, quienes estuvieron en contra de los ejércitos libertarios en contra de la corona española, que no se desprendieron del todo del gobierno español como de sus políticas, que a su vez vendrían a ser los usurpadores del poder de nuestra nueva nación., fueron los que mantuvieron la ideología racista de los españoles peninsulares.

La clase dominante del Perú Independiente, serían los hijos de los españoles nacidos en Perú y al ver la actitud de los hijos de los españoles, se generó un vació en el poder, que como se sabe en historia del Perú, los primeros mandatarios tuvieron corte militar, en este proceso sería injusto dejar de lado a Tupac Amaru que tenía como propósito cortar con los abusos que se continuaron ejerciendo en el correr del tiempo, y esto genera una ironía y una falsedad como se menciona en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: los hijos de los españoles, rompieron relaciones con los españoles peninsulares que eran sus padres biológicos, para formar una nación con aquellos, los indios, con los que no tenían nada en común. Esa decisión originaría, se mantendría y se profundizará con el paso del tiempo, cerrando las posibilidades de construir una nación que incluyera a todos los peruanos. En el siguiente párrafo es donde el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 20), detalla cómo los descendientes de los españoles en el Perú mantendrían la misma ideología para poder oprimir al peruano común, la posición de los hijos de los españoles peruanos era la más conservadora del continente.

La decisión de sostener la ideología racista por parte de los hijos de los españoles, dió como su primer indicio de traición por parte del primer presidente peruano José de la Riva Agüero, que quiso de alguna manera volver con el régimen español con negociaciones a espaldas de Bolívar, que el mismo Bolívar lo declaró como traidor y fue

casi fusilado por el entonces Sargento Ramón Castilla, luego de la llamada independencia obrada por Don José de San Martín y Simón Bolívar. Este patrón se repite hasta ahora, con los conocidos ex presidentes Alan García y Alberto Fujimori, el patrón de saqueo continúa hasta nuestros días.

El segundo presidente, José de la Torre Tagle, terminó refugiado en la fortaleza del Real Felipe, acogido por las últimas fuerzas realistas. Torre Tagle mencionó: “convencido de la falacia que constituye la patria”, anotó en un papel destinado a la elaboración de un manifiesto que propiciaba la unión de peruanos y españoles contra Bolívar, los españoles no eran vistos por los criollos peruanos como los adversarios irremediables en una guerra internacional sino como un bando en una guerra civil, en la que podían tomar uno u otro partido. La Independencia dirigida por los criollos era una revolución política, no una revolución social. Ellos querían romper los vínculos coloniales con España, pero no tenían interés en modificar las estructuras coloniales de dominación al interior de sus países sino en usufructuarlas en su propio beneficio: “los criollos no se sienten rebeldes, sino herederos de un poder caído, probablemente para siempre”.

Los criollos vieron por su propio interés frente a este patrimonio político administrativo, la usurpación de los criollos era como apropiarse de los mecanismos de poder y la burocracia colonial y no anularlos, como cualquier ciudadano común peruano que ama su patria lo hubiese ejecutado, entonces la oligarquía criolla permaneció con el comportamiento de los invasores españoles, de esta forma se creó una sociedad de forma colonial, racista e inhumana, como muestra de esta nueva sociedad se creó el latifundismo, menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 21), “El dominio de la Tierra fue, a su vez, en un poderoso agente de la extensión de las relaciones de servidumbre personal que Bolívar trató de eliminarla, En 1972 tras la llegada al poder del General Juan Velasco Alvarado, fue el final del sistema feudal que impusieron los invasores con la devolución de las tierras a las comunidades originarias, dejó de existir el abuso, genocidio practicado por siglos.

Luego de la emancipación lograda por Bolívar y Jose de San Martin, se dio inicio a la nueva república, con el vacío de poder dejada por los españoles, sin un proyecto claro de carácter nacional, por lo tanto el poder se centró en Lima marginando a la sierra y la selva, de esta forma no se permitió desarrollar poderes políticos andinos y selváticos, Bolívar desarticuló las conexiones políticas entre los hijos de los españoles y los curacazgos andinos, tanto en Bolivia como en Ecuador no se cumplió el decreto de Bolívar, razón por la cual en ambos países vecinos se tiene una fuerte influencia en las decisiones políticas de las etnias descendientes de los inkas Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 24).

Entonces lo concreto luego de la salida de los españoles, el poder fue heredado por los criollos quienes no tuvieron un proyecto de pais soberano, sino que fue el continuinismo de la opresion feudal que implantaron los españoles, la ideología racista se mantuvo por más de un siglo, de ello se resalta el apelativo de “cholo” como muestra del racismo que se inició como medio de opresión a los habitantes milenarios de nuestra pluricultural tierra heredera de los Inkas, en nuestro país los pobladores originarios que se trasladan a zonas urbanas ya no son considerados como tales y pasan a denominarse cholos, de esta manera a mediados del siglo XX el desplazamiento de la sierra a la costa se invisibilizó a los millones de pobladores originarios para ser vistos como cholos, de esta forma, se tiene que en la costa no se observe la presencia de indígenas. Incluso se cree que en la costa no hay indígenas urbanos. En el senso nacimiento de 1993, en Lima se tenía 547 mil quechua hablantes siendo el segundo departamento de hablantes de este idioma solamente superado por Cusco con 547 mil hablantes de quechua, sin embargo, en la actualidad, Lima debe ser la ciudad con la mayoría de quechuahablantes en el Perú pero que no lo utilizan pues suelen esconderlo para no ser objeto de burlas y discriminación.

Para resumir, el nueva colonia fundada por los españoles, que tiene como capital la ciudad de Los Reyes, luego del proceso de independencia, se instituyó, bajo la opresión de los hijos de los españoles nacidos en Perú al poblador del Ande sin cambio alguno, con el mismo paradigma racista, qué trajo consigo diferencias económicas polarizadas, las diferencias raciales que sitúan a la persona social y económicamente. En esta variopinta sociedad peruana, que se podría fundar una nación multicultural o pluricultural, la razón para no poder fundar este estado multinacional fue el paradigma de racismo, pero este racismo fue algo más profundo, se inició con el hecho de negar la condición de ser humano al poblador primigenio del Perú, que fue considerado como un ente inferior en relación con el español y que tenía dos posibles soluciones, una la del exterminio total y la otra la de la mezcla con la raza superior que de manera gradual regenerará seres con mejores condiciones.

Entonces nuestro complejo de inferioridad nace del racismo colonial que los criollos lo mantienen para el dominio de la población mayoritaria de la nueva república fundada en las tierras del Tahuantinsuyo, en el Perú se instauró un estado donde nunca existió una nación, solo es un territorio con poblaciones particulares, y esta diferencia continúa sin que hasta la fecha pueda ser superado, inclusive con los cambios experimentados durante 200 años, y a diferencia de los países europeos en los que nuestros próceres republicanos se inspiraron, en los cuales ya existían naciones en las que fueron fundados estados, en Perú, se fundó el Estado sin la previa existencia de una nación. Podemos mencionar que la herencia estructural llegada de la colonia, fue continuada por los criollos manteniendo esa misma actitud, siendo esto donde inicia uno de los problemas por el cual no se tiene clara

la identidad de nosotros los andinos, nuestra república se fundó sin el reconocimiento de los pueblos originarios y solo de una pequeña fracción de la población, siendo necesario el reconocimiento de los pueblos originarios como parte de la nación, una tarea que ha sido planteada pero no terminada.

El complejo de inferioridad subyacente a la actitud de superioridad nace de la discriminación a la poblacion autoctona de los Andes, es originada por la discriminación aplicada por los españoles. Surgió a partir de las concepciones mentales que llevaban consigo los invasores, moldeadas en los enfrentamientos entre los cristianos y los musulmanes o judíos en España durante el decisivo período de su formación como país, entonces esto fue aprendido por nosotros tras tanta opresión, abuso y genocidio durante los siglos que perduro la aniquilación de la población de los Andes, así se menciona en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 26) que: “El fracaso del intento de consagrar la separación entre la “república de españoles” y la “república de indios” frustrado por la continuación del mestizaje, dió lugar a la constitución de las castas, como una forma de intentar cuantificar el nivel de mezcla racial de los pobladores del entonces virreinato para conseguir la continuación de la segregación racial. Esta ideología racista también fue aceptada como verdadera por los pueblos colonizados contribuyendo a la estabilidad en gran manera para el orden colonial.

Después de la separación de los vínculos con España, esta situación no cambió sustancialmente manteniéndose estas estructuras de dominación donde el racismo contra los indígenas cumplió el soporte para la dominación criolla y los hacendados en el interior del país. Un discurso racista mantuvo los privilegios herederos de los criollos y estos no consideran a la población nativa como ciudadanos peruanos, incluimos a los mestizos, la mayor de la población es mestiza y pasamos nuestra vida despreciándonos, entonces había dos formas de solucionar el problema del cual refiere el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 27), “pasaba en unos casos por la desaparición de los indios: su exterminio puro y simple pero para otros, promocionar la llegada a nuestro país de individuos de “razas vigorosas”, que permitieran mejorar taras raciales de los indígenas mediante el mestizaje y superar la raza. Aún a fines del siglo XIX, el desarrollo nacional era sinónimo de inmigración europea. Si seguimos ahondando en cual fue la raíz de la actitud de inferioridad de los peruanos, esta se inicio con el genocidio por parte de los españoles, entonces deberíamos propiciar a la desaparición del complejo de inferiodad. El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo menciona que el racismo desaparecería en cuestión de tiempo, mediante el mestizaje con razas vigorosas, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 27).

El racismo continúa manteniéndose con una enorme fuerza aún después de haberse producido las grandes migraciones de sierra a costa y del campo a la ciudad, la

ideología del mestizaje que decía que cuando la mezcla biológica se acentuará hasta llegar a su uniformación en la sociedad peruana, daría paso a la eliminación de las causas del racismo, si pretendemos darle a esta enfermedad una vía de solución que nuestra investigación trae a bien de primera mano mostrarla como un estigma oculto para nuestro grupo de seres que habitan nuestro territorio y hacerle frente, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 30).

Una idea salvadora era pedir a los curas y maestros que iniciaran una propaganda discreta que tienda a desarraigar el concepto de la inferioridad del indio (andino). Pláticas adecuadas irán formando poco a poco, el carácter del indio y le irán haciendo comprender su dignidad de hombre", sería el objetivo fundamental de nuestra investigación aportar a nuestra propia dignidad como seres humanos, el incluirnos en el mundo como comunidad que aportó cultura e historia solo por mencionar uno de los aportes es el tubérculo de la papa. La influencia de la actitud de superioridad no solo en el ámbito laboral, también influyen en lo social y económico, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo detalla que se ejercían abusos para exigirles servicios gratuitos a los indígenas y creo pertinente incluir la información en la presente investigación, como da a conocer las siguientes líneas (PNUD, 2006, p. 30) , "Los indígenas eran reclutados contra su voluntad, inclusive dentro de las ciudades, para ser puestos a disposición de las entidades públicas y privadas".

En el año 1883, se elevó un reclamo dentro del Concejo Municipal de Cusco, dicho reclamo indicaba los abusos cometidos a los indígenas que eran capturados por reclutadores, el cual era acompañado de actos salvajes y bárbaros en modo alarmante, los indígenas eran capturados por soldados y los envarados para el servicio público y para el servicio de particulares que tienen algún cargo o mando, estos desmanes dan que pensar que la sociedad toca el término de su desquiciamiento y ruina, (PNUD, 2006, p. 30).

Como se mencionó líneas atrás, era un proceso de aniquilamiento de la población instaurada en el territorio Andino, la información que manejamos a la denuncia realizada por miembro del concejo municipal Cusqueño, quedó archivada como un suceso parecido en la Región de Huancavelica y el propósito de encubrir los mencionados abusos detallan como sigue, en las siguientes líneas "Evitar las reacciones violentas, es medida de previsión y prudencia: siempre los anhelos de libertad, en espíritus no preparados para gozar de ese inestimable bien han producido fatales consecuencias". La idea salvadora era pedir a los curas y maestros que iniciaran "una propaganda discreta que tienda a desarraigar el concepto de la inferioridad del indio. Pláticas adecuadas irán formando poco a poco, el carácter del indio y le irán haciendo comprender su dignidad de hombre", Es bueno mencionar que existieron disposiciones de orden legal para menguar los abusos recibidos por los campesinos pero la estructura de dominación y los complejos sociales en

los gobernantes, no permitían ejecutarlas, entonces a lo largo de los años los campesinos son tomados como servidumbre, como acontece en tiempos contemporáneos, esta es la última parte de la evolución de la filosofía racista de opresión por parte de los españoles, “La existencia de estas relaciones de opresión y explotación respondía a un problema de fondo, basado en la propia naturaleza del régimen que se creó con la Independencia (PNUD, 2006, p. 30).

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006,p. 34 y p.35) parte del genocidio instaurado en nuestro territorio Andino fue promovida también desde la iglesia católica, no es difícil hacer mención a La Santa Inquisición que se originó como un proceso legal de la Iglesia católica, cuando el papa Lucio III encomendó a los obispos la tarea de examinar y perseguir a individuos bajo sospecha de dogmas contrarias a la católica, y ese método de conversión de almas no cambio y fuimos sometidos creemos de manera antihumana. En un sermón dado en 28 de julio de 1846 en la catedral de Lima, en la conmemoración del 25avo aniversario de la emancipación, Herrera denuncia que los errores impíos y antisociales difundidos en la Revolución Francesa fueron de inspiración al fervor revolucionario peruano, continuando con alabanzas a España calificándola de una potencia en la que brillaba todo su esplendor la fe de Cristo, manifestando su tesis que Dios envió a España a América para que nos formarse como nación de la misma forma que muchos pueblos estuvieron bajo la autoridad romana para facilitar la propagación del Evangelio, colocó a los americanos bajo la autoridad de España para que el evangelio llegar puro a ellos y se arraigara en su suelo.

Para Bartolomé Herrera, la Emancipación no era sino la reacción del hijo que, terminada su gestación, nacía a la vida independiente; pero que no podía ni debía olvidar a la Madre Patria que le había dado la vida. La independencia venía a ser algo así como un paréntesis dentro del proceso de formación de una sociedad de carácter católico, monárquico y corporativo, eminentemente conservadora”. En estas líneas la iglesia católica hace mención que la nación Española es lo mejor que le pudo haber pasado al Perú, visionando una nación similar a la de la península Española que hasta ahora vivimos con una frase enraizada en el inconsciente colectivo de la mayoría de los peruanos, esta parte de la historia la nación heredada por los españoles americanos resalta la superioridad también en el sentido espiritual por parte del sacerdote y educador Bartolomé Herrera al hacer alusión de España un país con el esplendor de la fe de Cristo, Hace mención que Dios elige a sus gobernantes ya sea Rey u otra especie de líder que tienen las capacidades, entonces apoyaba una elite de poder como la que tenemos a bien vivir hoy en día, “Mediante el paradigma racista que tenía la oligarquía limeña quienes consideraban ser los únicos seres humanos con capacidades grandiosas para gobernar, que esto viene desde el tiempo del yugo español, por lo tanto se creó una sociedad que tiene el poder y que

nunca cambió, esta sociedad sigue los mismos patrones de los invasores incluyendo su ideología racista", (PNUD, 2006,p. 34).

La iglesia católica fue y es dominante en nuestro medio por lo tanto Herrera influyó en la clase criolla limeña dominante, que defendía la monarquía, en la cual sustenta que los andinos eran inferiores por naturaleza, a finales del siglo XIX su tesis se argumentó mediante el modernismo en base al positivismo y evolucionismo. Se implantó con gran éxito el darwinismo social para que los intelectuales oligárquicos sustentaran la convicción de que los indígenas eran inferiores por naturaleza. A esto se suma la escuela criminalística italiana de Cesare Lombroso y Enrique Fermi que impregnaron la visión criminalizada del indígena en inclusive los indigenistas de las primeras décadas del siglo XX, Enrique López Albújar refleja bien esta actitud en sus cuentos andinos, (PNUD, 2006, p. 35).

Entonces nuestra clase política fueron los criollos como se autodenominaban españoles americanos que no tenían ni la mínima intención de modificar el modelo racista de opresión de los españoles que tenían frente al poblador andino, en el texto tipifican de indio o indígena, vimos que el criollo nunca se identificó con la población andina, no tuvo la intención de verlo como un humano, sino como un ser debajo de lo humano, podríamos resumir que luego de dos siglos y medio de genocidio tenemos ese complejo de inferioridad que lo llevamos de generación en generación hasta estos días. Los criollos consideraron la política un quehacer subalterno, lo prioritario era seguir con los negocios del guano en el siglo XIX y en tiempos contemporáneos podríamos mencionar las minas y el gas, (PNUD, 2006, p. 35).

El pensamiento convertido en conducta inconsciente tras largos dos siglos y medio de humillación, opresión, genocidio y de falta de reconocimiento de la raza andina como humanos, fue la forma de implantar la seudo sociedad hispana en América del Sur del Pacifico, constituyendo los Virreynatos de Perú, Chile, etc., que tuvieron el proceso de mestizaje para mejorar o dar la evolución de la sociedad, aquí creo pertinente mencionar la frase de nuestra sociedad "mejorar la raza", pero el Sr José María Arguedas puso hincapié en la nueva raza creada luego de la invasión española: "El cusqueño es como los inmuebles de la calle Maruri, de piedra inka en el primer piso (madre Andina) y el segundo piso de adobe (padre español)", nuestra tarea es crear una identidad coherente a nuestra raza de la cual procedemos y tomaremos muy en cuenta la opinión de: "Manuel González Prada quién juzgó a los criollos que heredaron los privilegios de los españoles y se proliferó a lo largo del siglo pasado, también decía: que el verdadero Perú no está conformado solamente por los hijos de los españoles que están a lo largo de la costa y que discriminan, el fórmulo que el verdadero Perú está conformado por los chimús, paracas, nazcas, chachapoyas y quechuas distribuidos a lo largo de esa nación que llaman Perú.

La cuestión nuclear sobre la conformación del Estado peruano eran las leyes instauradas por las que enuncian la filosofía racista, inconveniencia para ellos mismos hacia lo que ellos discriminaban al poblador del Ande que distaba de ser una República democrática, era solo en el papel, porque seguía habiendo hacendados y opresores y solo hace poco tiempo nace el indigenismo como corriente de reflexión social, artística y política. Clorinda Matto de Turner, la creadora del indigenismo literario, fue apadrinada por González Prada. Pero la exclusión de la población indígena del voto se mantuvo virtualmente hasta 1979". También mencionamos a Francisco García Calderón quien fue un jurista, político y diplomático peruano, que llegó a ser Presidente del Perú durante un breve periodo, desde marzo hasta noviembre de 1881, en plena Guerra del Pacífico, quien dio su punto de vista con respecto a los problemas de Perú, la conjunción de los contextos históricos y geográficos llevó a que los indígenas fueran percibidos como una raza inferior, así se construyó los prejuicios raciales en la cual se plasman las estructuras de poder como menciona el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 36).

La eliminación física y cultural del indígena era parte de su rendición, es decir, un genocidio físico o cultural. Esto ha obtenido gran fuerza en el país y se ha realizado en cierta manera si se considera que la disminución de la fracción llamada "india" se ha producido durante el siglo XX. Al iniciar el siglo XX, Manuel Gonzáles Prada indicaba que los indios eran las nueve décimas partes de la población y a finales de la década del veinte, los intelectuales de la Generación del Centenario pensaban ya en cuatro quintas partes. Actualmente es difícil precisar cuántos en realidad son indios en el Perú, el mestizaje, los cambios demográficos, y el incremento de las poblaciones costeras, han sido los grandes detonantes del decremento de la población andina que mucho estaba relacionada a ser campesino, y residir en la sierra, que en realidad eso no modifica la estructura biológica, " Normalmente está relacionado a indio, cholo al poblador del ande, dedicado a labores agrarias. El Perú sufre una transformación de ser un país netamente agrario a un país urbano, y esto se dio en el último siglo de nuestra existencia, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 38).

En la presente investigación se consideró que el racismo antiindegena cumplió un papel primordial del genocidio impartido por los españoles e hijos de los españoles, como respuesta a esta violencia historica se originó el alzamiento senderista que derivó la violencia en los años 80 del siglo XX, con cerca de 70 mil peruanos muertos, algunos de estos pobladores no se encontraban censados y no tenían ningún registro por parte del estado por ende sin documentos de identidad, la contradicción del apoyo por parte del campesinado y las zonas rurales, porque sendero prometía que la violencia sería invertida, creemos como respuesta a las tradiciones autoritarias heredadas del gamonalismo luego de la independencia y ésta a su vez del racismo de la conquista, fueron indios que para el

Estado peruano eran inexistentes, por lo tanto, su tragedia no fue escuchada socialmente, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 46).

Un papel importante como ideología fue la del racismo anti indígena, la cual cumplió el rol de deshumanizar a las víctimas de la violencia para permitir que se perpetraran mayores crueldades sin sentir remordimiento. El racismo niega el mismo nivel de humanidad entre discriminados y discriminadores y de esta forma permitir al otro como algo distinto a un ser humano. La construcción de la ciudadanía no es sólo una cuestión de rituales y normas. Esta concibe al otro y a uno mismo. No se puede levantar un espacio de igualdad entre diferentes al negar el racismo la existencia de una sustancia común humana.

En este hecho del estallido de la violencia por parte de Sendero Luminoso fue la policía nacional del Perú, el directo contrincante, son los que ofrecieron sus vidas, son los peruanos urbanos que perecieron en mayor número, luego vino el gobierno de Alberto Fujimori, que desarticuló o le quitó poderío a Sendero Luminoso y los grupos terroristas, pero instauró en el aparato gubernamental la corrupción también como en la policía nacional del Perú, a la cual también atañe esta actitud de superioridad. Actualmente el Perú tiene una coyuntura altamente delincuencial y por lo visto con lazos estrechos de la institución policial esto nos trae una crisis en todos los ámbitos, el peruano carece de identidad y es altamente manipulable, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2006, p. 47).

Entrevista a la Dra. María Rostworowski

La entrevista que haremos mención se realizó por Jorge Parodi, publicada en Junio de 1987, donde La Dra Maria Rostworowsky indica que el orgullo que el peruano siente por la majestuosidad del desarrollo Inka y la grandeza del pueblo Andino es falsa, y además la historia del sistema educativo peruano repetitiva que nos imparten sin un análisis previo es incompleta, inclusive esta historia deja como relente a la herencia de la cultura Inka, que subsiste hasta nuestros días con desprecio.

La Cultura Inka ha trascendido a tanta debacle hasta nuestros días, ahora se manifiesta como menosprecio. Indio, cholo: esta es la raíz de la falta de integración del peruano, entre peruanos con derecho a discriminar y peruanos que tienen que callar la vergüenza. Pero el insulto de unos y la culpa de otros encierran también falsedad: lo que es la enfermedad nacional por antonomasia. Como dijo María Rostworowski, nuestra identidad colectiva está fragmentada. Mientras no aceptemos que somos hijos de Pachacutek, que nosotros somos la herencia de la civilización de la madre tierra, si no aceptamos el ser herederos de Manco Capac y Mama Ocllo, seguiremos con nuestro complejo de inferioridad. (Parodi, 1987, p.44)

El peruano desea nacionalidad Europea, Norteamericana, obvia su sangre andina, por lo tanto, esta puede ser una manifestación de un complejo que llevamos interiorizado

en todos nuestros asuntos, como el trabajo, las relaciones sentimentales, e incluso en situaciones sociales como el fútbol por mencionar un deporte. Ponemos este ejemplo, porque si esta conjetura fuese certera el seleccionado de nuestro país no tiene la entrega necesaria, la actitud de lucha de un partido, como podríamos mencionar a los Uruguayos, Paraguayos, Argentinos tienen la actitud de entrega por conseguir los galardones. (Parodi, 1987, p.47)

Este sentimiento de inferioridad de los peruanos nace en la falta de reconocimiento del nacimiento de nuestra cultura en los andes, despreciamos nuestra raza, nuestra tierra, quien quiere hablar quechua, sentimos vergüenza, la razón es la falta de interés y eso viene a ser ignorancia, porque debemos reformular la historia del Perú.
(Parodi, 1987, p.49)

No Somos Nación

La advertencia final es grave: una nación sin conciencia cohesionadora es débil y vulnerable. La "enfermedad" del complejo de inferioridad, si no se cura mediante una reinterpretación sana y orgullosa del pasado, puede ser fatal a largo plazo, tanto para la cohesión interna como para la posición frente al mundo.

En síntesis: La imagen de la Conquista como fracaso esencial y humillante ha actuado como un virus en la psique nacional, inhibiendo el orgullo colectivo. La solución pasa por una revolución educativa que reemplace ese relato con uno que destaque la capacidad, resiliencia y aporte único de la civilización andina y su continuidad en el Perú mestizo. Solo así se podrá construir un "nosotros" peruano fuerte y unificado (Parodi, 1987, p.51)

Un Enfoque sobre la Mentalidad Extendida del Peruano Contemporáneo

Gustavo Flores Quelopana, al interpretar la realidad peruana, sostiene que la personalidad social refleja una psicopatología neurótica evidenciada en el miedo a alcanzar el éxito, lo cual denomina como "éxitofobia". También observa una inclinación hacia la autoevaluación negativa como una forma de mantener el estado actual de un falso bienestar al evitar el auto mejoramiento, fenómeno que Flores denomina "fracaso filia". Basándose en la idea de que somos un pueblo con una "humillada cerviz", esta frase la encontramos en el himno nacional que como seres desvalidos recitamos en todos los eventos sociales y de principal forma los de corte gubernamental, argumenta que existen complejos discriminatorios arraigados que necesitamos transformar. (Reluz, 2012, p. 38).

En su propuesta, destaca la carencia de modelos positivos como un aspecto clave que debe abordarse, en el enfoque dado por Gustavo Flores Quelopana filósofo peruano da una mirada a la realidad política social y económica del Perú en “Un Enfoque sobre la Mentalidad Extendida de Peruano Contemporáneo”, manifiesta que la personalidad social contiene una psicopatología neurótica expresada mediante su temor de conseguir el éxito

(lo que llama éxito fobia) y dirigir a su propia minusvaloración para continuar el estatus quo de un falso bienestar al mantener las cosas como están, sin mejorarse (denominado por Flores como fracaso filia), esto al seguir nuestro himno donde somos un pueblo de humillada cerviz, serias taras que tenemos que modificar y en su propuesta es que no tenemos modelos positivos, (Reluz, 2012, p. 38).

Gustavo Flores asigna a nuestra personalidad colectiva. Flores en tal sentido, recibe una influencia desde el psicoanálisis, puesto que es desde aquí donde se considera que la neurosis consiste en la respuesta de un sujeto como solución de compromiso entre el deseo y la defensa, cuyas formas nacionales serían la éxitofobia y la fracasofilia.

Flores Quelopana comprende que el país asume la inclinación psicoanalíticas de Alfred Adler y Otto Rank, del primero el estudio del sentimiento de inferioridad, que ocasiona al no ser solucionado ocasiona descontrol en actitudes egocéntricas y sobre compensaciones y también la huida del mundo real y sus problemas o que al evitarse dirige sus manifestaciones de descontrol de poder y dominio, conducta antisocial, intimidación y propensión a la tiranía política. En su visión del Perú, Flores amerita estas particularidades a nuestro colectivo social. De Otto Rank, Flores Quelopana asume la comprensión de que las perturbaciones neuróticas empiezan en el trauma del nacimiento y peor aún si esta fue con complicaciones, de esta forma Flores afirma que nuestra neurosis encuentra sus raíces que se mantienen en nuestro subconsciente en la colisión emocional de lo indígnena e hispánico, (Reluz, 2012, p. 38).

Los Padres de Familia de Escuelas frente a la Identidad Cultural Andina

El trabajo colaborativo entre docente y Padre de Familia conduce a las mejoras en el aprendizaje dado que se cumplen los roles complementarios en el que, el docente guía los procesos pedagógicos en el aula y los padres y familiares refuerzan los aprendizajes en el hogar aprovechando las situaciones cotidianas sin reemplazar la labor del docente.

Tenemos que indicar que los saberes culturales y afectivos de las familias son un recurso valioso para el apoyo de aprendizaje, por ejemplo que los niños y niñas puedan aprender a cocinar platos típicos de su zona, lo que parte de su vida cotidiana en convivencia con sus padres y madres y puedan reconocer los diferentes nutrientes que contienen como proteínas, vitaminas y minerales, siendo esto último, los saberes impartidos por el docente con lo cual encontramos una complementariedad entre la escuela y las familias, los docentes debemos de conocer, respetar y valorar dichas prácticas y saberes que proceden de las familias de los estudiantes.

El docente debe fomentar espacios de comunicación inclusivos y de confianza con las familias donde estas se sientan valoradas, comprendidas y escuchadas en su rol educativo que les corresponde.

CAPÍTULO III

LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DE TALLERES PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

El Taller como Estrategia de Enseñanza Aprendizaje

Desde las reflexiones sistematizadas por Ander Egg (1991) en su obra titulada “El taller, una alternativa de renovación pedagógica”, el taller en la escuela es una modalidad de enseñanza dinámica grupal en la que la teoría y la práctica se relacionan mediante el trabajo en equipo mediante el cual se logran desarrollar habilidades específicas al cumplir objetivos establecidos, este carácter integrador de la teoría con la práctica permite superar la memorización tradicional.

Se puede diferenciar claramente entre la forma de enseñar de la educación convencional y la modalidad de enseñanza de taller, esta última promociona el pensamiento crítico de los alumnos y su responsabilidad motivando el trabajo colaborativo y no de competición, el respeto a las diferencias de pensamiento e ideas para juntos conseguir un mismo objetivo.

En el taller se crea una relación docente/alumno donde el docente toma el papel de animador, facilitador y asistente al mismo tiempo, por su parte, el participante (estudiante, padres de familia, etc.) es responsable de promover, gestionar y relacionar su propio aprendizaje, dicha relación docente/estudiante se fundamenta en una tarea común siendo la comunicación en esta relación muy importante para la consecución del objetivo u objetivos del taller, (Egg, 1991, p. 10).

En la metodología del taller, el docente facilita el desarrollo de los objetivos mediante preguntas que ayudan a alcanzar dichos objetivos permitiendo la participación de los participantes, dichas preguntas problematizan el trabajo y de esta manera se logra la participación. El aprendizaje se logra por el descubrimiento dentro de una práctica concreta y participativa en el taller y no mediante el discurso tradicional. El taller entonces es un grupo conformado por un docente facilitador y los estudiantes participan en una relación horizontal para lograr un objetivo mediante actividades.

En estos tiempos se necesita mucho del desarrollo de una comunicación más asertiva para solucionar conflictos, en este aspecto el taller mediante sus características permite desarrollar en los participantes esta forma de comunicación para que sea llevado en sus otros medios en los que se desenvuelve como la familia, los amigos y compañeros de clase, también el taller permite como una base para que los alumnos con su bagaje de conocimientos traídos de sus casas puedan exponerlos sin ningúna complicación como sus conocimientos y tradiciones e incluso compartir su propia cultura puesto que el clima que genera el taller es asertivo permitiendo el diálogo de saberes.

Organización y Funcionamiento del Taller

De acuerdo a las circunstancias que se den dentro de la realización del taller, se presentan aspectos que permiten implementarlo como un sistema de enseñanza-aprendizaje. Se presentan tres tipos de talleres.

- El taller total: donde todos los docentes y estudiantes participantes de diferentes grados o experiencias están realizando un proyecto.
- En el taller horizontal: están involucrados docentes y estudiantes participantes de un mismo grado.
- El taller vertical: incluye cursos de diferentes grados para realizar un proyecto en común en donde se agrupa dos o tres cursos de un mismo grado.

En lo que respecta a nuestra investigación, el taller se realizó para padres de familia de los alumnos de primero de primaria de una institución educativa, quienes tienen diferentes niveles de educación siendo la mayoría migrantes o hijos de migrantes de las provincias del Cusco, el tipo de taller que se hizo fue un taller total puesto que los padres y madres de familia tienen diferentes edades.

El taller se lleva a cabo en equipos de trabajo los cuales están integrados por docentes y alumnos. La cantidad de equipos depende de la envergadura del proyecto y los recursos disponibles. Sería conveniente que sea interdisciplinario, pero debido a limitaciones presupuestarias puede realizarse con un docente y hasta 20 alumnos con participaciones no frecuentes de otros docentes.

En nuestro medio, llevar adelante el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el taller es una forma de ampliar a otras opciones más diferentes a la metodología de enseñanza tradicional, el taller por su naturaleza cohesiona a los protagonistas que en este caso son los alumnos y docentes.

Dentro de los objetivos del taller se pueden diferenciar el taller para formar técnicamente mediante prácticas sobre terreno donde debe existir un proyecto específico de trabajo y el taller para conseguir destrezas y habilidades que podrían ser o no aplicadas en la vida profesional de los estudiantes donde no es necesario un proyecto específico. Una característica resaltante del taller es que es un modo de aprender haciendo o sea la realización de un proyecto denominado “situación de aprendizaje” y a su vez está supeditado a las personas que la componen.

En lo referente a la educación intercultural, el taller es un medio para transmitir los saberes y conocimientos legados y conseguir su difusión de esta manera enriquecer los aprendizajes de todos los participantes y fomentar el diálogo intercultural. Respecto a la interdisciplinariedad, el docente puede invitar a sabios de la comunidad para hacer del proceso educativo más enriquecedor y acorde al medio en que se desarrolla la vida de los alumnos, (Egg, 1991, p. 25).

Características a Considerar en la Estrategia Pedagógica del Taller

Constitución de Equipos de Trabajo

Donde los docentes y alumnos reflexionan y aportan para enriquecerse mutuamente. Esto implica un cambio al rol del docente tradicional que actúa como dueño de la verdad.

Búsqueda de Soluciones de Problemas

Se realiza mediante actividades que están relacionadas a las habilidades y capacidades de los participantes. Estas estrategias pedagógicas buscan el trabajo colaborativo que en nuestro medio es proveniente de nuestros padres y abuelos donde se buscan soluciones en conjunto como la faena donde todos los integrantes de una comunidad se encuentran envueltos en la búsqueda de soluciones.

El profesor actúa como facilitador para que el educando mediante su propia reflexión de los hechos de la realidad realice la búsqueda de soluciones o sea en este proceso se desarrolla la acción y simultáneamente una reflexión propia del alumno.

En nuestra investigación proponemos que los docentes solo sean facilitadores que permitan que los padres de familia encuentren por ellos mismos y en sus propias vivencias como fortalecer su identidad cultural.

Se vincula la teoría y la práctica en el desarrollo de las actividades del taller o sea entre lo anteriormente pensado para el taller y la actividad llevada a cabo. El proyecto que se desarrolle en el taller debe ser realizable para lo que se debe tomar en cuenta la experiencia de los participantes. En este caso, se llevó a cabo una profunda investigación sobre la idiosincrasia andina para proceder al desarrollo de los talleres, (Egg,1991, p. 28).

Roles y Funciones del Educador

Se realizan con el estilo de una pedagogía participativa donde el docente no es quien conecta un almacén de contenidos y conocimientos a los alumnos desprovistos de conocimientos. Por ello el docente tiene las funciones de:

- Sensibilizar y motivar a los alumnos, animar que los alumnos a cumplir sus responsabilidades y que ellos mismos se auto critiquen si no las cumplen.
- Actuar como facilitador y asistente técnico predispuesto para alcanzar a los alumnos orientación respecto al taller y conllevar al esfuerzo del grupo asistiendo cada vez que se requiera, enseñar a los alumnos a pensar críticamente.
- Alentar a interrogar y responder sin fijarse en verdades absolutas y generar un clima de apertura al diálogo e intercambio de opiniones y puntos de vista, permitiendo la reflexión, la presentación que promueve el interés de los contenidos en forma dinámica sobre mostrar la teoría.
- Relacionar con situaciones reales dentro del contexto las actividades del taller, ser motivador y transmisor de emociones auténticas al momento de dar a conocer un

tema pudiendo indignarse y reir para expresar que siente respecto al tema dentro del taller.

Dentro del modelo de taller se da al docente un conjunto de tareas muy complejo más allá de solo el de transmitir conocimientos, es por este motivo que para que el modelo de taller sea más realista, se pide que más de un docente pueda guiar en el desarrollo del taller y si no es posible entonces por periodo de tiempos el apoyo de otro docente es conveniente. La tradición escolar peruana ha tomado al alumno como un almacén que tiene que ser llenado, atiborrado de conocimientos (denominado educación bancaria), la propuesta que trae el modelo de taller es de que se genere un diálogo entre todos, esto es precisamente lo que se busca cuando se trata de integrar a los alumnos a nuestra realidad donde tengamos espacios de colaboración y empatía, (Egg,1991, p.46).

Rol y Función del Docente en el Taller

Respecto a la docencia, el taller se realiza mediante el trabajo conjunto de todos los integrantes, este trabajo está formado mediante las actividades en las cuales se presentan problemas. Esto conlleva al hecho de reflexionar sobre las acciones llevadas a cabo de esta manera el docente no es quien lleva una verdad al grupo que forma el taller, sino se convierte en un facilitador para el trabajo conjunto. Este rol facilitador se entiende como el de transmitir cuestiones concretas para que todas y cada uno presente sus interrogantes sobre lo que se está haciendo en el taller. Desde las propias experiencias de los alumnos dentro del taller, los docentes permiten que se muestren soluciones que plantean las actividades. También en el taller se observa que la teoría y la práctica se complementan ya que la práctica es la parte medular y la teoría se encuentra en función de esta práctica.

La modalidad de enseñanza del taller se adecúa al enfoque que busca el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) del Perú porque el docente no impone verdades totales y busca que los alumnos puedan resolver problemas dentro de su medio con la ayuda de los conocimientos para su uso práctico y el aprendizaje significativo se fundamenta en la teoría y la práctica.

El docente más que facilitador tiene que llegar a ser un mediador intercultural si el taller es llevado a cabo en el ámbito rural para permitir que los conocimientos propios de los estudiantes locales sean tan valorados como los que propone el Currículo Nacional de Educación Básica. En el Perú por mucho tiempo se ha desarrollado en la enseñanza la teoría pero descontextualizada de su realidad, llevar la lógica del taller a la educación básica es totalmente necesaria para disminuir las diferencias entre lo que se aprende en las aulas y lo que demanda la vida de los alumnos en su contexto cercano, (Egg,1991, p.46).

Roles y Funciones de los Estudiantes Participantes

La base de la actitud de los estudiantes, parte del reconocimiento y promoción de su responsabilidad como actores protagonistas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, consigue la capacidad de aprender a aprender y no en el almacenamiento de información y conocimientos, desarrolla el aprender a hacer en forma personal y grupal, puede dar una respuesta nueva o idea junto con conocimientos ya existentes, resuelve problemas a situaciones objetivas, es activo y responsable para ser participativo en grupo y puede responder en forma libre a los docentes en forma crítica y reflexiva.

Dentro de esta estrategia autogestionaria el docente promueve al estudiante intervenir para dar y rectificar de información, no de forma inmediata esperando que otro alumno pueda hacerlo, sino motivando la participación de todos los miembros del equipo, su intervención debe ser solo la necesaria para evitar desviaciones del tema y centrarse en lo esencial, cuando una participación utiliza argumentos de verdad incuestionable.

Los alumnos son co-responsables del proceso de aprendizaje dentro del taller, además de participar con respeto y sin sumisión al docente con una actitud de colaborar y trabajar en equipo, trabajando en un clima de respeto mutuo. El docente dentro de la pedagogía participativa procura una intervención equilibrada cuando se realice el diálogo y la discusión para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea consistente y consiga la participación de todos los alumnos.

Durante mucho tiempo, el proceso de enseñanza y aprendizaje estuvo centrado en el profesor como único actor, esta forma conllevó a que muchos alumnos no pudieran adquirir capacidades y habilidades como el desarrollo de pensamiento crítico, creativo y transformador; en el taller el docente tiene la responsabilidad de conocer a profundidad la diversidad cultural dentro del contexto, en este caso para fines de nuestra investigación respecto a la riqueza cultural andina en el cual se encuentra inmerso las instituciones educativas de nuestro región.

Los protagonistas del proceso pedagógico son los estudiantes, quienes mediante las actividades del taller, pueden decidir sobre el desarrollo de dicho proceso organizando y evaluando el trabajo, en donde la evaluación conjunta permite la autocrítica que está relacionado con el aprender a aprender.

La gran mayoría de las familias dentro de nuestra investigación provienen de la zona rural en la que la participación de la comunidad juega un rol importante para el bienestar conjunto, esto se dá en la realización de faenas comunales donde la participación de todos es fundamental para conseguir la realización de obras a beneficio de la comunidad, lo mismo se quiere conseguir con la pedagogía del taller, además de la participación de las asambleas comunales donde se pone en debate la problemática de toda la comunidad, como vemos, la cultura andina no se encuentra alejada del concepto

de taller que queremos dar en esta investigación, sino más bien, es parte central de su vivencia cotidiana, (Egg,1991, p.49).

El Docente y los Estudiantes como Investigadores en la Estrategia del Taller

En el aspecto de la investigación no es para que se lleve a cabo un descubrimiento nuevo si no para llevar a cabo una acción, se desarrolla mediante la observación, experimentación y el contacto con la realidad.

Otra función del taller es la de acompañar las prácticas por parte del docente y también de los estudiantes, estas tareas permite indagar, orientar y potencializar las incidencias que surjan durante el desarrollo del taller, como una manera de promover dinámicas más participativas e integradoras, para ello, el rol del docentes como facilitador, brinda una orientación, coordinación y gestión de las aportes surgidos, hacia el objetivo principal del taller, donde el involucramiento de otros participantes, docentes, sabios, familia, comunidad etc., son claves para articular la diversidad de experiencias.

Es por esto que, tanto estudiantes como docentes, se encuentren en la actitud del investigador, donde integra permanentemente características propias de la investigación mediante preguntas como:

- ¿Qué queremos resolver / atender con este proyecto?
- ¿A quiénes queremos beneficiar con este taller?
- ¿Qué características tiene el contexto dónde se va a llevar a cabo este taller?
- ¿Cuál sería el objetivo general al que queremos llegar?
- ¿Qué recursos físicos y humanos disponemos para la realización de este taller?
- ¿Qué edad y experiencias tienen los participantes de este taller?

(Egg,1991, p.55).

Relaciones Pedagógicas en el Taller

En el taller conlleva que las relaciones pedagógicas de los involucrados o sea docentes y alumnos, sean diferentes a las relaciones tradicionales, esto implica la redefinición de los roles del docente y el alumno dentro del taller. Las relaciones educativas que ocurren en el desarrollo del taller son: docente-alumno, alumno-alumno y docente-docente.

La relación docente-alumno, el proceso de enseñanza aprendizaje tradicional es muy vertical, impositiva y jerarquizada donde el docente tiene la autoridad mayor en el proceso de enseñanza/aprendizaje, en contraposición, el taller significa un “aprender llevando a cabo actividades” para realizar un proyecto en donde todos están involucrados y comprometidos, el docente realiza el acto de enseñar siendo esta su responsabilidad y

el alumno tiene la responsabilidad de aprender pero en forma personal pero tiene la libertad de expresarse sin coacción ni limitado por la autoridad del docente.

La enseñanza en el aprendizaje tradicional como una enseñanza jerarquizada, rígida e impositiva proviene de un modelo colonial y republicano donde la autoridad del docente era incuestionable e incluso coercitivo, tenemos la famosa frase “la letra con sangre entra” que alude a un modelo de disciplinamiento y no a una formación que desarrolle el pensamiento crítico. Podemos mencionar que muchas generaciones de docentes fueron preparados en el esquema de un “buen profesor” que era el que daba mucho énfasis en el aprendizaje memorístico y en donde en las evaluaciones se medía la repetición de conceptos teóricos muchas veces alejados de la realidad misma del alumno, de sus vivencias culturales. En esta propuesta con el modelo de taller se espera que los alumnos sean autónomos y desarrollen el pensamiento crítico mediante las diversas actividades propuestas por el docente.

Sin embargo el sistema educativo peruano tradicional no ha formado históricamente estas habilidades, por lo que llegar a ellas, debe ser una constante tarea del docente facilitador en las estrategias del taller Las evaluaciones en el modelo tradicional son herramientas donde el docente evalúa en forma vertical a los alumnos que solo pueden limitarse a recibir la calificación, en contraposición a ello, el modelo de taller permite una evaluación compartida, en diálogo. Las escuelas interculturales reconocen los saberes que ya tienen las familias y que los alumnos traen a la escuela donde existe una relación más dialogante entre alumnos y docentes, (Egg,1991, p.45).

Relación Docente - Docente

Se realiza de forma participativa y el docente es un animador que motiva a los alumnos para que logre sus potencialidades y capacidades, esta relación exige un trabajo en equipo.

Relación Estudiante - Estudiante

Se lleva a cabo cuando el alumno realiza su propio aprendizaje y a través de relacionarse en forma directa y autónoma de alumno a alumno participativamente colaborando en todo momento entre alumnos, existiendo el trabajo individual que también es importante pero integrándose a la producción de todo el equipo.

Relación Docente - Alumno

Los docentes y los alumnos tienen diferentes responsabilidades en cuanto a la forma de comunicarse, es decir, que en el diálogo que se desarrolla en el taller, el docente lleva consigo la experiencia y conocimientos que al darlos a conocer en forma flexible no espera tener la verdad absoluta, sino que permite que los alumnos den a conocer sus puntos de vista, es decir, se espera un aprendizaje mutuo pero sin perder de vista el rol de

quien lleva el taller, en este caso el docente quien permite la expresión libre sin represión de la autoridad del docente.

El Diálogo como Actitud para la Praxis Pedagógica del Taller

La capacidad de diálogo dentro de los equipos de trabajo es un requisito importantísimo para realizar las actividades y conseguir el producto del proyecto que se planteó en el taller, en la dinámica del equipo se realiza con reciprocidad mediante la capacidad de diálogo entre todos los actores docentes y alumnos.

En el taller como sistema de enseñanza aprendizaje solamente puede funcionar si existe el diálogo el cual se debe entender como el tratamiento mutuo como personas iguales donde las relaciones no serán de competencia tampoco verticales más bien de colaboración, manteniendo la única diferenciación respecto al grado de experiencia y conocimiento, pues tenemos que tener presente que los profesores y los alumnos conforman el equipo de trabajo.

En nuestra realidad es muy necesaria desarrollar la capacidad de entender y dialogar mutuamente como parte de la búsqueda de soluciones, pero que en nuestro contexto peruano choca con la educación tradicional donde el docente es autoridad y el alumno obedece y alguien tiene que enseñar y alguién aprender. Sin embargo, no se debe confundir que la autoridad del docente se fundamenta en la experiencia para guiar sin anular.

También tenemos en cuenta que existe en el Perú una fuerte estructura competitiva donde la calificación más alta, la nota mayor al promedio es lo que más importa a la hora de valorar a un alumno, dejando de lado el compañerismo, la ayuda mutua y el sentimiento de empatía con los que el trabajo en equipo surte efecto positivo. Esta forma de comunicación permite que se tomen en cuenta las diferentes actitudes y aptitudes entre las cuales tenemos: Este conjunto de reflexiones se encuentran en el marco de perspectiva de Ander Egg (1991) en su obra titulada “El taller, una alternativa de renovación pedagógica” quien considera que para la praxis pedagógica de la aplicación de talleres, es clave la diversidad de actitudes y aptitudes, algunas de ellas son:

Poner en Cuestión las Propias Posiciones y Maneras de Pensar y Hacer

En el proceso dinámico del grupo o sea no cerrarse a las respuestas de los demás tachándolas como equivocadas y si la disposición de escuchar para luego responder para comunicar nuestra apreciación ya sea que estemos o no de acuerdo con las respuestas sin optar por posiciones dogmáticas rígidas.

Forma de Intercambiar Opiniones y Puntos de Vista

Sin ofender ni descalificar a los demás, pero si fundamentando y expresando las diferencias de pensamiento con libertad de cuestionarlas utilizando un lenguaje alejado de ser hiriente u ofensivo.

Escucha Activa

Quiere decir tomar en cuenta a la persona que expresa su idea, o sea, tomar en cuenta sus experiencias, biografía y entendiendo su procedencia para comprender y no malinterpretar su mensaje.

Asumir la Complejidad de los Problemas

Para no reducir ni desvirtuar el diálogo para que las propuestas expresadas no sean tomadas como contrarias cuando podrían ser complementarias.

Diálogo que Incide en la Transformación de la Didáctica y de las Formas Pedagógicas

Buscar el cambio de la didáctica tradicional denominada “pedagogía de las respuestas” donde el docente acapara el diálogo para transmitir solamente lo que a su perecer es significativo hacia la pedagogía de las preguntas donde el interés se enfoca en lo que es interesante para los educandos sin tampoco cerrarse en ello.

Este diálogo de saberes es lo que busca la educación intercultural que es lo opuesto a la pedagogía de las respuestas donde el docente viene con las respuestas hechas y sin que se pueda cuestionarlas o mediante preguntas buscar nuevas respuestas.

Existe la concepción bancaria de la educación la cual quiere decir que el docente provee los conocimientos a los alumnos como si fueran almacenes que se tienen que llenar, dicha concepción se supera mediante el diálogo que promueve una educación más crítica permitiendo el desarrollo de la capacidad de decisión propia.

El diálogo apertura para que el educador asista y facilite a los alumnos y también escuche lo que tienen que decir y aportar pues se considera a los alumnos como portadores de conocimientos y experiencias.

Actitud de Búsqueda de la Verdad

Conlleva a asumir que no tenemos la verdad absoluta si no concebimos que constantemente podemos acercarnos a ella, como consecuencia esto nos permite estar abiertos a nuevos conocimientos a fin de volver acercarnos a la verdad. Una persona dogmática es aquella que se basa en una rigidez absoluta de una teoría y no permite ningún cuestionamiento a su posición e invalidando a otras formas de considerar el problema.

La pedagogía autogestionaria y liberadora rechaza el dogmatismo y exige aumentar la responsabilidad personal del tallerista para autogestionar su aprendizaje sin una coerción externa que le obligue. La responsabilidad en el proceso de aprendizaje enseñanza se desarrolla ejerciéndola y la pedagogía participativa permite este desarrollo, esta responsabilidad es interna del alumno pues es quien está comprometido en su aprendizaje, (Egg,1991, p. 67).

Trabajo en Equipo para el Funcionamiento del Taller

El proceso de enseñanza aprendizaje que se da en el taller resulta del intercambio entre los alumnos y la retroalimentación en el equipo de trabajo, pero para que el funcionamiento grupal sea óptimo se necesita de técnicas grupales.

Es necesario diferenciar entre dinámica de grupos y técnicas grupales, el primero permite solucionar los problemas que aparecen en la interacción dentro de un grupo en cambio las técnicas grupales permite llegar a los objetivos del taller y a sentir satisfacción a la pertenencia al grupo.

El trabajo en equipo necesita de actuar entre miembros del grupo colaborativamente y delegar funciones escuchando y opinando puntos de vista sin actitudes egoístas, además más allá de llevar a cabo el taller, el trabajo en equipo puede actuar en la realidad cotidiana puesto que la sociedad tiene muchas interdependencias y es compleja como el trabajo grupal.

Dentro del mundo andino, las comunidades siempre han sido comunidades colaborativas donde su fortaleza se encuentra en el trabajo conjunto para superar problemas comunes, esta forma de vida ha sido continua a lo largo del tiempo.

Se tiene tres factores por los cuales se forma el trabajo en equipo, sin estos factores estaríamos hablando solo de trabajar juntos, los factores son:

1. Determinar las tareas a realizar entre los miembros del equipo de trabajo para coordinar las actividades y conseguir los objetivos.
2. Las relaciones técnicas y funcionales que resultan de los objetivos y sirven para dar las responsabilidades a cada miembro del equipo de trabajo.
3. Los procesos socio afectivos que se crean en el equipo de trabajo se refieren a las formas como se establecen las relaciones entre los miembros del grupo.

Los miembros del equipo aprenden a trabajar colaborativamente interesados en el programa a realizar, esto da hincapié a decir que el trabajo en equipo y la pedagogía de la responsabilidad son características fundamentales de la pedagogía que se establece en el taller.

Características esenciales de un equipo de trabajo

Objetivos Comunes

Los miembros del equipo se comprometen a esforzarse responsablemente para conseguir el objetivo propuesto. La cantidad de integrantes se determina según las funciones asumidas, evitando que haya miembros que se queden como sujetos pasivos, o excluidos dentro del proceso.

Organización

El equipo de trabajo tiene que estar articulado pues todos los integrantes buscan un objetivo común, su estructura es participativa donde las actividades de cada miembro

se dirigen a conseguir el objetivo conjunto de grupo, la delimitación y aceptación de funciones quiere decir que todos y cada uno de los miembros deben saber que hacer los demás miembros, la conducción y coordinación recae en un miembro del equipo sin que exista subordinación/sometimiento y todos los miembros están en las mismas condiciones, las reglas de funcionamiento son realistas de acuerdo al grado de cumplimiento del equipo teniendo en cuenta que deben ser asumidas responsablemente por cada miembro, (Egg,1991, p.82).

Complementación Humana e Interprofesional

Quiere decir que todos los miembros del equipo de trabajo hacen las actividades ayudándose mutuamente y aportando conocimientos, competencias y habilidades para el enriquecimiento de todos los miembros.

Cuando en un equipo de trabajo hay discusiones, estas son bienvenidas siempre y cuando conlleven a la mejora del logro del objetivo grupal, de esta forma se está teniendo la capacidad de aprovechar conflictos y oposiciones pero si las en relaciones entre miembros del grupo no existe madurez emocional para manejar diferencias de ideas entonces es mejor disolver el equipo.

Atención Personal y Búsqueda del Espíritu de Equipo

Es una característica del equipo de trabajo donde los miembros del grupo se sienten acogidos para que puedan expresar en forma libre sus particularidades permitiendo movilizar sus potencialidades para el beneficio de todos los que forman parte del grupo de trabajo, debemos tomar en cuenta que el grupo de trabajo está integrado por personas que tienen emociones y personalidades que al ser acogidos se integran formando el “espíritu de grupo”. Para la formación de los equipos dentro del taller pedagógico se puede realizar por afinidad, por interés en el proyecto propuesto o el docente puede organizarlo.

Para que el equipo sea productivo y cohesionado se puede repartir en forma equilibrada las tareas y mediante un control garantizar la realización de dichas tareas, la regulación de la participación del docente y que estas intervenciones sean motivadoras y fomenten la participación activa de los alumnos en los equipos de trabajo.

Balance Parcial del Taller: Logros y Limitaciones

Logros

Los logros del taller desde la visión pedagógica se puede resumir cuando la estrategia didáctica consiga la capacidad de “aprender a aprender” a su vez poner en práctica la teoría “aprender hacer” cuando se realiza las actividades, promueve el trabajo responsable e independiente fomentando la participación creativa en un clima propicio para la innovación, la conjunción de la teoría y práctica, la capacidad de reflexionar en equipo, estimula la participación responsable para la realización del proyecto.

Se puede palpar que en nuestra realidad muchos docentes transmiten conocimientos pero no a aprender a aprender pues ellos tampoco cuentan con una formación así, la educación intercultural propone un modelo similar al del taller en el que los alumnos traen consigo sus saberes y retroalimentan las experiencias de aprendizaje al entregar estos conocimientos a sus compañeros puesto que todos están en igualdad de condiciones para dar alternativas, opiniones y respuestas en un ambiente factible para el intercambio de experiencias y conocimientos.

Limitaciones

Las limitaciones del sistema taller se dan si la estructura de los centros educativos están todavía con la pedagogía tradicional, también los docentes deben tener las capacidades para trabajar con el sistema taller donde el "aprendizaje por descubrimiento" por parte del alumno con la asistencia técnica del docente, esta característica del taller la diferencia del rol del educador tradicional que solo transmite conocimientos.

Las limitaciones que provienen de los alumnos se evidencian cuando solamente están pensando en aprobar las evaluaciones y toman solo importancia de los que dicta el profesor sin ir más allá, estos hábitos son obstáculos para la realización del taller. Las limitaciones que tienen los docentes están en que una cosa es saber y otra saber enseñar, principalmente se puede ver en la enseñanza de nivel universitario puesto que los docentes de este nivel muy pocas veces se proponen la necesidad de aprender a enseñar.

Modalidades de Trabajo con las Familias

Dentro de la guía para el trabajo docente con las familias del ciclo III de primaria (MINEDU 2017) indica dos tipos de talleres para orientadas al trabajo con las madres, padres u otros familiares de los estudiantes las cuales son: jornadas y encuentros familiares las cuáles son talleres lúdicos, reflexivos y vivenciales y de intercambio de experiencias.

Por ser estas dirigidas a las madres y padres de familia, quienes tienen un proceso de aprendizaje diferente a las desarrolladas por los niños y niños, no se deben abordarlas como una sesión de aprendizaje para la escuela primaria. La modalidad de jornadas para las madres, padre de Familia tienen por objetivo:

- Sensibilizar a las madres como a padres y familiares en el acompañamiento del proceso de aprendizaje de sus hijas e hijos conservando su rol.
- Orientarlos en el empleo de estrategias que les permitan consolidar los aprendizajes de sus hijas e hijos en las áreas de comunicación matemática y personal social en el contexto de su vida diaria.

Los encuentros familiares para el aprendizaje están orientados hacia las madres padres u otros familiares y también hacia sus hijas e hijos siendo sus objetivos dos:

- Promover la interacción familiar en actividades vivenciales que favorezcan el desarrollo de capacidades de las niñas y niños de primaria en las áreas de comunicación matemática y personal social.
- Fortalecer el buen trato, el afecto, el respeto y el diálogo en la relación entre madre y padres y sus hijas e hijos de modo que contribuya a la mejora de sus aprendizajes.

Para el desarrollo de la tesis proponemos el uso de las jornadas a la cual denominaremos en adelante entre comillas talleres y la cual contará con la siguiente estructura:

- Título
- Propósito
- Desarrollo
- Actividades de Inicio o Sensibilización
- Actividades de Proceso o Aplicación
- Actividades de Cierre
- Autorreflexión docente

En las actividades de inicio se da acogida a los participantes se expone el propósito del taller y se entablan los acuerdos para la convivencia pidiendo a los participantes que compartan sus saberes.

Para las actividades de proceso se vinculan a situaciones familiares de la vida cotidiana motivando la participación e intercambio de experiencias familiares y fomentar espacios para fortalecer sus vínculos en las actividades de aplicación y cierre Se promueven la reflexión y búsqueda de estrategias para aplicar en su vida diaria los trabajado en el taller. Respecto a la autorreflexión del docente como esta le permitirá que su desempeño mejore para los siguientes talleres con el objetivo de que las familias utilicen su situación diaria como oportunidades de aprendizaje.

REFLEXIONES FINALES

Para nosotros la identidad en nuestro lugar de residencia que consideramos con muy alto porcentaje a la lengua, las costumbres, los ritos, la indumentaria, la concepción de la vida, que se encuentra en claro declive y no es más que una copia del extranjero, por lo tanto Se está perdiendo nuestra identidad, la identidad personal y social constituye un derecho y también es el objetivo en la cual la escuela es el lugar donde los niños y las niñas pueden desarrollarlas, en este sentido, la escuela se debe constituir en un ambiente que estimule y conecte con Con nuestra cultura madre o con nuestra cultura inca.

El Padre de familia no quiere que se le enseñe el idioma quechua, argumentan que con este idioma no tendrán ningún beneficio sus hijos, por lo tanto en las escuelas rurales la identidad del niño y niña menguan mientras los años pasan se va perdiendo nuestro idioma quechua es menester de la escuela y las familias como pilar fundamental para que el niño y niña no renuncie a su idioma y sus raíces y como función de la educación es la de validar y respetar su contexto.

Si hablamos de identidad cultural, uno de sus componentes Es la indumentaria, Por cierto apegada a los colores de la naturaleza, llena de fibra animal, que no es ajena a la alienación cada vez más propensa en generaciones nuevas de nuestro Perú, en la escuela cada estudiante tiene que verse reflejado con dignidad el reconocimiento de su historia, su lengua y su cultura como válidas y valiosas, y no mofarse por indumentarias como Poncho pantalón de yute, ojotas que implícitamente denotan un poblador andino, queríamos acotar que lo propio sucede con el idioma se burlan Como si fuese inferior al castellano.

Los docentes debemos promover el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural del país impregnando a todas las áreas con una mirada intercultural, haciendo uso de la numeración quechua, patrones geométricos de tejido, recopilando cuentos y mitos de las comunidades locales, fomentando la escritura y alentando el uso del habla en lengua materna, etc. También abandonar el modelo del maestro como único poseedor del conocimiento invitando a los sabios de la comunidad como abuelos, tejedores, agricultores para promover un diálogo de saberes, no de imposición de uno sobre otro.

El propósito de nuestra investigación es aportar a una sociedad integrada, propiamente dicha unidad, pero como los autores que dan sustento a la presente vivimos en un país dividido por la raza, nosotros pensamos discriminados por los hijos de los españoles que se quedaron en Perú a la totalidad de pobladores del interior del país, divididos por el por el apellido, resaltando más valioso al apellido español que al apellido de origen inca, es nuestra tarea como educadores consolidar la integración y nuestra identidad cultural es claro que tenemos un trecho todavía que transitar, para llevar adelante esta tarea es necesario que la comunidad educativa no solo célebre lo típico una vez al

año sino integrar las diversas formas de saber y mostrarlas dentro de un diálogo intercultural.

El programa de Naciones Unidas para el desarrollo Nos ayuda a ver De dónde procede tú es toda nuestra idiosincrasia, transmitida desde la llegada de los españoles a nuestras tierras que bajo bajo la idea gubernamental de oprimir, de menguar, de extraer sus riquezas, disminuyeron no solo la población existente diríamos nosotros los hijos de pachacútec, sino también sus recursos, bajo esa idea política de gobierno se constituyó la nueva república, que no cambió en lo más mínimo, vemos Que en 1972 te dio un giro a esta realidad con la reforma agraria, queremos proponer mediante esta investigación el reconocimiento de todos los seres humanos oprimidos desde hace cinco siglos y proponer la construcción de una identidad nacional inclusiva y pluricultural, dejando atrás el modelo criollo excluyente que ha impedido la consolidación de una nación auténticamente democrática.

Siendo que la identidad peruana sigue fracturada por el desprecio a lo indígena, nuestros niños y niñas en las escuelas deben afirmar su herencia cultural andina para contribuir a la formación de nacional cohesionada. La negación de nuestras raíces culturales genera una contradicción en la cual se considera solamente valioso nuestro legado para fines turísticos, en cambio la afirmación de la herencia cultural en la escuela se realiza rescatando los conocimientos que están todavía dentro del interior de las zonas rurales que hacen uso de tecnologías agrícolas. El reconocimiento de que existió un choque histórico entre lo indígena e hispánico es el primer paso para construir una identidad nacional sana y con proyectos colectivos exitosos que valore el progreso en forma particular y colectiva.

Existe la necesidad de que los docentes generen espacios de diálogo inclusivos y empáticos con las familias, reconociendo su papel educativo y fomentando su participación activa. En la escuela la creación de un ambiente de confianza con las familias donde los saberes y prácticas familiares son respetados, fortalece con el vínculo escuela-hogar y se promueve una educación más integral y contextualizada contribuye a la formación de estudiantes conectados con su identidad cultural y su entorno cotidiano.

Reconocemos que para la aplicación de los talleres, es fundamental que los facilitadores, es decir, nosotros los docentes tengamos la capacidad de diálogo como eje transversal para el trabajo en equipo, ya que permite construir aprendizajes de manera conjunta y alcanzar los objetivos propuestos. Entendemos el diálogo como una relación horizontal basada en el respeto, la colaboración y la reciprocidad, donde docentes y estudiantes participan como iguales, diferenciándose solo por su experiencia. Sin embargo, reflexionamos que esta práctica enfrenta dificultades en nuestro contexto peruano, marcado por una educación tradicional y vertical, así como por una lógica competitiva que

prioriza las calificaciones antes que la cooperación. Frente a ello, consideramos necesario revalorar el rol del docente como guía que orienta sin imponer, fomentando espacios donde el intercambio de ideas sea auténtico y formativo.

Asimismo, asumimos que el diálogo implica apertura, escucha activa y disposición para cuestionar nuestras propias ideas sin descalificar a los demás. Valoramos la importancia de comprender la diversidad de experiencias y de asumir la complejidad de los problemas, entendiendo que las diferentes opiniones pueden complementarse. En esta línea, apostamos por transformar la práctica pedagógica, pasando de una enseñanza centrada en respuestas rígidas a una basada en preguntas que promuevan el pensamiento crítico. De este modo, superamos la concepción bancaria de la educación y avanzamos hacia una educación intercultural donde todos somos portadores de saberes, y donde el diálogo se convierte en el eje que fortalece la participación, la reflexión y la construcción colectiva del conocimiento.

REFERENCIAS

Ander-Egg, E. (1991) *El Taller, una alternativa de renovación pedagógica.* Argentina [Archivo PDF] https://drive.google.com/file/d/1_E8Y5Y_IXp0vgo6lq0-1J3HEp0QvHNMT/view?usp=drive_link

Cáceres, E. (2002) *Si Crees, Los Apus te Curan.* Cusco, Perú

Erikson, E. (2008) *La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson* Ciudad de México, México [Archivo PDF] https://drive.google.com/drive/folders/1d2FBtkv3XNj_KzOPQk3vJZ-g5xbeN-tf

Hall, S. (1999) *Cuestiones de Identidad Cultural.* Buenos Aires - Madrid, Argentina - España [Archivo PDF] https://drive.google.com/drive/folders/1d2FBtkv3XNj_KzOPQk3vJZ-g5xbeN-tf

MINEDU (2013) *Rutas del Aprendizaje: Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias - Educación Primaria - Fascículo 1.* Lima, Perú https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3741

MINEDU (2016) *Guía para el trabajo docente con las familias del ciclo III de Primaria.* Lima, Perú [Archivo PDF] https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5451

Parodi, J. (1987) *Revista el Zorro de Abajo.* Lima, Perú [Archivo PDF] https://drive.google.com/file/d/1zNFC2w3NCwlkfdfFvHBkiRMzW_L_W1Fm/view?usp=drive_link

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2006) *La Democracia en el Perú: Proceso Histórico y Agenda Pendiente.* Lima, Perú [Archivo PDF] https://drive.google.com/file/d/1ly3-oHmfMY8FNTSiVSpGXxR-MCC8_eUX/view?usp=drive_link

Rengifo, G. (2001) *Identidad Cultural y Lenguaje.* Lima, Perú [Archivo PDF] https://drive.google.com/drive/folders/1d2FBtkv3XNj_KzOPQk3vJZ-g5xbeN-tf

Reluz, F. (2012) *Phainomenon: Revista del Departamento de Filosofía y Teología* https://drive.google.com/file/d/1jNs4jKfaj-D-jL4huIC38eMoUWcKiA5z/view?usp=drive_link

Vega Centeno, I. (2005) *Cultura, Identidad y región en Cusco y Apurímac.* Lima, Perú [Archivo PDF] https://drive.google.com/drive/folders/1d2FBtkv3XNj_KzOPQk3vJZ-g5xbeN-tf

1. ORACIONES DEMASIADO EXTENSAS SIN PUNTUACIÓN ADECUADA

El documento presenta párrafos con oraciones que se extienden durante varias líneas sin signos de puntuación que organicen las ideas. Esto dificulta gravemente la lectura y la comprensión. Por ejemplo, en la introducción se lee: "...siendo los talleres un sistema pedagógico que se basa en el trabajo en equipo para conseguir un objetivo y también donde los docentes con el rol de facilitador proporcionan herramientas para que los participantes del taller puedan participar es decir que a través de una experiencia donde participan todos los involucrados, docentes y padres y madres de familia, pero esta experiencia consta de características como promover la iniciativa, el trabajo responsable y fomentar la creatividad para resolver problemas y situaciones concretas, la disposición de reflexionar en conjunto." Esta oración debe dividirse. Se solicita revisar todo el documento aplicando este criterio.

2. USO DE PRIMERA PERSONA DE MANERA INCONSISTENTE Y NO ACADÉMICA

El documento alterna entre la primera persona del plural académica y expresiones coloquiales e informales que no corresponden a un trabajo de investigación. Por ejemplo: "creemos nosotros", "queremos indicar", "nuestra tarea es", "creemos que dejar de lado...", "yo, convencido de la canalla". En un trabajo académico, las opiniones personales deben presentarse **como argumentos sustentados en fuentes**, no como afirmaciones subjetivas. Se solicita revisar todo el documento y reformular estas expresiones en un registro académico e impersonal.

3. PÁRRAFOS SIN COHERENCIA INTERNA: IDEAS QUE NO SE CONECTAN

Varios párrafos presentan ideas que no guardan relación entre sí o que cambian de tema abruptamente sin conectores lógicos. Por ejemplo, en el capítulo II se pasa de la discriminación colonial a una mención del fútbol uruguayo sin ninguna transición: "...este complejo lo llevamos interiorizado en todos nuestros asuntos, como el trabajo, como las relaciones sentimentales y el fútbol por mencionar un deporte, si esta conjetura fuese del todo certera el seleccionado de nuestro país no tiene la entrega necesaria...". Este tipo de digresiones debilita el argumento y resta seriedad al trabajo. Se solicita que cada párrafo desarrolle una sola idea central y que las transiciones entre párrafos sean explícitas y lógicas.

4. CONTENIDO MARCADO EN AMARILLO PENDIENTE DE CORRECCIÓN

El documento contiene múltiples fragmentos resaltados en color amarillo que señalan errores, ideas inconclusas o contenido que debe ser revisado. Entre ellos se encuentran frases como "nos trajeron los Invasores", "Creemos Nosotros", "sea el caso adjuntaremos el caso", "hipócrita" y otros pasajes que requieren corrección de tono, precisión o reformulación. Ninguna de estas marcas ha sido atendida. Se solicita resolver todas las observaciones marcadas antes del reenvío del documento.

5. FALTAS ORTOGRÁFICAS Y ERRORES TIPOGRÁFICOS

El documento presenta errores ortográficos que no han sido corregidos, entre ellos: "tambien" sin tilde, "pais" sin tilde, "desendientes" en lugar de "descendientes", "unico" sin tilde, "lapiz" sin tilde, "tambien" repetido sin tilde, "peticion" sin tilde. Se solicita una revisión ortográfica completa del documento antes del reenvío.

6. ERRORES EN EL FORMATO DE CITACIÓN APA

El documento presenta errores sistemáticos en la forma de citar según las normas APA 7.ª edición. Se identifican los siguientes problemas:

- Citas sin número de página cuando son textuales. Por ejemplo: "Hall (1996)" introduce citas textuales sin indicar la página exacta.
- Citas de fuentes secundarias sin el formato correcto. Cuando se cita al PNUD a través de otro texto, debe especificarse: "(PNUD, citado en [autor], año, p. X)".
- Referencias a Rengifo repetidas a lo largo del texto con la fórmula "Rengifo en su libro identidad cultural y lenguaje (2001)", lo que no constituye una citación parentética correcta según APA. El formato correcto es: (Rengifo, 2001, p. X).
- Se incorpora información de El Comercio (1996) sin referencia completa en la lista de referencias.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS INCOMPLETAS Y SIN ORDEN ALFABÉTICO

La lista de referencias no está incluida completa en el fragmento revisado, pero a partir de las citas en el texto se identifican fuentes que no siguen el formato APA 7.ª edición y que probablemente no están ordenadas alfabéticamente. Se solicita revisar que cada referencia incluya: apellido e inicial del autor, año entre paréntesis, título en cursiva, editorial o fuente, y enlace o DOI cuando corresponda. Además, la lista debe ordenarse de la A a la Z por apellido del primer autor.

8. TONO DEL DOCUMENTO: ENTRE EL ENSAYO DE OPINIÓN Y LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

El documento en su conjunto tiene un tono más cercano al ensayo de opinión político que al trabajo de investigación pedagógica. Expresiones como "creemos que fueron usurpadores y hurtadores de nuestro territorio", "quizás estas actitudes vienen de antaño, desde cuando Francisco Pizarro y su grupo robaban a la corona española" o "el peruano carece de identidad y es altamente manipulable" revelan un posicionamiento personal válido, pero que en el marco de una investigación académica debe estar respaldado por fuentes teóricas y presentado con el rigor que corresponde al nivel de bachillerato. Se solicita revisar el tono general del documento y asegurarse de que cada afirmación esté sustentada en bibliografía académica.

ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Dante Pacheco Miranda, identificado con D.N.I. N° 23985424, código de matrícula N° 23985424, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Isaac William Tapia Llerena, identificado con D.N.I. N° 40975713, código de matrícul1a N° 40975713, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 03 de noviembre de 2026

Dante Pacheco Miranda
DNI N°: 23985424

Isaac William Tapia Llerena
DNI N°: 40975713

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Dante Pacheco Miranda		
DNI / C.E.:	23985424	Teléfono:	944244228
E-Mail:	dantepacheco.ppdeib@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo “A” adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia		
Asesor:	Mag Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

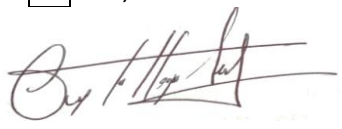
es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

X	SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
	SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:

	01 Año
	02 Años.
	03 Años.
	NO, autorizo.



03 de noviembre de 2026

FIRMA | **FECHA**

EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

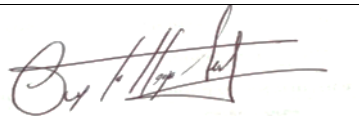
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 **RECONOCIMIENTO CCBY**	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 **RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA**	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 **RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND**	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 **ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC**	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA**	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND**	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	**03 de noviembre de 2026**
FIRMA	**FECHA**

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Dante Pacheco Miranda		
DNI:	23985424	Teléfono:	944244228
E-Mail:	dantepacheco.ppdeib@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia		
Asesor:	Mg Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Declaratoria

Declaro que he leído el

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.
Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.
En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



03 de noviembre de 2026
FIRMA	**FECHA**

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Isaac William Tapia Llerena		
DNI / C.E.:	40975713	Teléfono:	982741205
E-Mail:	isaactapia.ppdeib@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo “A” adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	“Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia”		
Asesor:	Mg Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

X	SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
	SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
	01 Año
	02 Años.
	03 Años.
	NO, autorizo.



FIRMA

03 de noviembre de 2026

FECHA

EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 **RECONOCIMIENTO CCBY**	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 **RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA**	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 **RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND**	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 **ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC**	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA**	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 **RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND**	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	03 de noviembre de 2026
FIRMA	**FECHA**

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Isaac William Tapia Llerena		
DNI:	40975713	Teléfono:	984721205
E-Mail:	isaactapia.ppdeib@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia		
Asesor:	Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Declaratoria

Declaro que he leído el

	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.
Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.
En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA	**03 de noviembre de 2026** **FECHA**

EESPP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

INFORME TI 32-2025-A-LACT-Puk.

Para: Coordinación Unidad de Investigación

De: Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Asesor de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 13 de diciembre de 2025

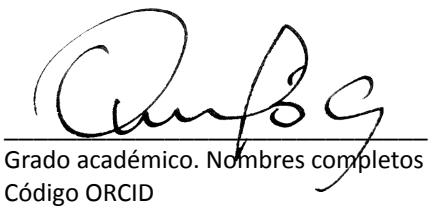
Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para los padres y madres de familia", presentado por los egresados: Pacheco Miranda, Dante y Tapia Llerena, Isaac William del programa de estudios de Educación Primaria. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe sólo en primera **o** en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- COMO ASESOR/A **APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN** Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Grado académico. Nombres completos
Código ORCID

Pacheco Dante - Tapia Isaac

TI_PPD Pacheco Dante - Tapia Isaac.pdf

Kakatiya Institute of Technology and Science

Document Details

Submission ID
trn:oid:::1:3685285860

Submission Date
Nov 4, 2026, 12:08 AM GMT+1

Download Date
Nov 4, 2026, 12:13 AM GMT+1

File Name
TI_PPD Pacheco Dante - Tapia Isaac.pdf

File Size
784.5 KB

47 Pages

19,026 Words

104,982 Characters

12% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 8 words)

Match Groups

173 Not Cited or Quoted 10%
Matches with neither in-text citation nor quotation marks

46 Missing Quotations 2%
Matches that are still very similar to source material

0 Missing Citation 0%
Matches that have quotation marks, but no in-text citation

0 Cited and Quoted 0%
Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

9% Internet sources
1% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

Match Groups

- **173** Not Cited or Quoted 10%
  Matches with neither in-text citation nor quotation marks
- **46** Missing Quotations 2%
  Matches that are still very similar to source material
- **0** Missing Citation 0%
  Matches that have quotation marks, but no in-text citation
- **0** Cited and Quoted 0%
  Matches with in-text citation present, but no quotation marks

Top Sources

9% Internet sources
1% Publications
0% Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	dokumen.pub 4%
2	Internet	repositorio.uarm.edu.pe 1%
3	Internet	tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx 1%
4	Internet	repositorio.pukllasunchis.org 1%
5	Internet	www.uarm.edu.pe 1%
6	Internet	es.scribd.com 1%
7	Internet	red.minedu.gob.bo 1%
8	Internet	espacio.digital.upel.edu.ve 1%
9	Internet	tesis.pucp.edu.pe 1%
10	Internet	www.repositorio.pukllasunchis.org <1%

11 Internet
editorialusach.cl <1%

12 Internet
prezi.com <1%

13 Publication
La mediación pedagógica como eje transformador de la práctica docente en la ... <1%

14 Internet
intellectum.unisabana.edu.co <1%

15 Internet
ru.dgb.unam.mx <1%

16 Internet
www.mineducacion.gov.co <1%

17 Internet
sired.udenar.edu.co <1%

18 Internet
hdl.handle.net <1%

19 Internet
www.minedu.gob.pe <1%

20 Internet
repositorio.espe.edu.ec <1%

21 Internet
cemse.edu.bo <1%

22 Internet
repositorio.cuc.edu.co <1%

23 Publication
Universidad Nacional de Loja - Facultad Jurídica, Social y <1%

24 Publication
Globalizacion y Educacion (Globalization and Education). <1%

25 Publication
La educación rural peruana un análisis crítico de la realidad actual <1%

26 Internet
www.pratec.org <1%

27 Internet
repositorio.umet.edu.ec <1%

28 Internet
repositorio.unbosque.edu.co <1%

29 Publication
Lectura y escritura como prácticas socio-comunitarias en la provincia del Az ... <1%

30 Publication
Análisis situacional y propuesta de funcionamiento en base a los ejes de acc ... <1%

31 Publication
de servicios a la comunidad Una sanción con oportunidades para desarrollar p ... <1%

32 Internet
susanamoralesfigueroa.com <1%

33 Publication
Acompañamiento de los padres de familia mediado por TIC para favorecer el pr ... <1%

34 Publication
Barreras actitudinales que impiden la inclusión de las diferencias en el aul ... <1%

35 Internet
www.igualdadycalidadcba.gov.ar <1%

36 Internet
repositorio.beceneslp.edu.mx <1%

37 Publication
El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e i ... <1%

38 Internet
repositoriointerculturalidad.ec <1%

39 Internet
repositorio.unicesmag.edu.co <1%

40 Internet
pirhua.udep.edu.pe <1%

41	Internet	
medium.com		<1%
42	Internet	
www.undp.org		<1%
43	Internet	
servicio.bc.uc.edu.ve		<1%
44	Internet	
repositorio.upch.edu.pe		<1%
45	Internet	
www.boe.es		<1%
46	Internet	
repositorio.xoc.uam.mx		<1%
47	Publication	
Adaptabilidad del modelo conceptual sistémico en la enseñanza de ingeniería ...		<1%
48	Internet	
bdigital.dgse.uaa.mx		<1%
49	Internet	
revistahorizontes.org		<1%
50	Internet	
repositorio.cinvestav.mx		<1%
51	Internet	
repositorio.une.edu.pe		<1%
52	Internet	
repositorio.unsch.edu.pe		<1%
53	Internet	
www.defensoria.gob.pe		<1%
54	Internet	
riul.unanleon.edu.ni		<1%
55	Internet	
repositorio.unc.edu.pe		<1%

56	Publication	Factores asociados al comportamiento disruptivo y estrategias pedagógicas pa ... <1%
57	Internet	repositorio.uancv.edu.pe <1%
58	Publication	Fortaleciendo la tradición oral a través del ejercicio de la composición de ... <1%
59	Internet	repositorio.iaen.edu.ec <1%
60	Internet	repositorio.ual.es <1%
61	Internet	tzibalnaah.unah.edu.hn <1%
62	Internet	fundacionletamendi.com <1%
63	Internet	repositorio.udec.cl <1%
64	Internet	revista.ilce.edu.mx <1%
65	Internet	repositorio.iesppallende.edu.pe <1%
66	Publication	Estímulo y desarrollo de la psicomotricidad por medio de juegos tradicionale ... <1%
67	Internet	repositorio.ucv.edu.pe <1%
68	Internet	repositorio.unal.edu.co <1%
69	Internet	vitela.javerianacali.edu.co <1%
70	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec <1%

71	Internet	
repositorio.uahurtado.cl		<1%
72	Internet	
accedacris.ulpgc.es		<1%
73	Publication	
La ética como componente trasversal del plan de estudios para la formación d ...		<1%
74	Internet	
riudg.udg.mx		<1%
75	Internet	
repositorio.ucsm.edu.pe		<1%
76	Internet	
search.proquest.com		<1%
77	Internet	
www.cpccs.gob.ec		<1%
78	Internet	
repositorio.unamba.edu.pe		<1%
79	Internet	
elcocodriloazul.blogspot.com		<1%
80	Internet	
repositorioinstitucional.uaslp.mx		<1%
81	Publication	
La oralidad en la primera infancia desde la potencia del		<1%
82	Internet	
repositorio.uchile.cl		<1%
83	Internet	
repositorio.pucp.edu.pe		<1%
84	Internet	
repositorio.umariana.edu.co		<1%
85	Publication	
Fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños del grado cuarto (4º ...		<1%

86 Publication

Juegos para Fortalecer los Niveles Literal, Inferencial y Crítico de la Comp ... <1%

87 Publication

Formación docente en TIC: repercusiones en el desarrollo de habilidades meta ... <1%

88 Internet

repositorio.udd.cl <1%

89 Internet

bnm.educacion.gob.ar <1%

90 Internet

saber.ucv.ve <1%

91 Internet

educacionbasica.sep.gob.mx <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

Talleres de Integración y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Andina para Padres y Madres de Familia

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORES:

Pacheco Miranda, Dante (ORCID: 0009-0003-5035-654X)

Tapia Llerena, Isaac William (ORCID: 0009-0006-9467-4349)

ASESOR:

Mag. Guevara Zambrano, Carlos Andrés (ORCID: 0000-0002-2972-3929)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Familia y Escuelas

CUSCO – PERÚ

2026