

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACION INICIAL**



**El Fortalecimiento de la Reciprocidad Andina en niños de 5 Años**  
Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

**AUTORAS:**

Arias Gallegos, Karina (ORCID: 0009-0009-5600-5349)  
Huillca Castilla, Habigahit Christian (ORCID: 0009-0003-9795-9452)

**ASESORA:**

Mag. Saavedra Martinez, Raisa (ORCID: 0009-0004-3174-8414)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela.

CUSCO – PERÚ

2023

## **Resumen**

Elegimos esta investigación con la intención general de fortalecer el principio andino de la reciprocidad, a través de los títeres como herramienta pedagógica. Este trabajo se desarrolló dentro del contexto escolar utilizando como instrumentos, las entrevistas, testimonios de sabios, la observación, las planificaciones de las sesiones de aprendizaje. Logrando que los niños lleguen a entender la reciprocidad como principio andino mediante el agradecimiento hacia la Pachamama, usando como herramienta pedagógica a los títeres, planificamos cuatro sesiones de aprendizaje, donde los niños pudieron participar de la ofrenda a la pachamama realizado en la institución educativa, culminando con la realización de sus propios títeres, lo que nos ayudó a poder realizar la evaluación respectiva de dicha experiencia.

*Palabras clave:* Títeres, reciprocidad andina, herramienta pedagógica.

## **Pisirimayyllapi**

Kay investigacionta akllarqayku intención general nisqawan kallpachanaykupaq principio andino de reciprocidad nisqa, marioneta nisqawan herramienta pedagógica hina. Kay llamkayqa yachaywasipa contextonpim ruwasqa karqa, entrevistakunata, testigokunapa testigonkunata, qawaripa hinaspa yachay sesiones nisqakunata planificacionta instrumentu hina servichikuspa. Chaynapim warmakuna reciprocidadta huk principio andino hina entiendenankupaq, Pachamamaman agradecekuspanku, marionetakunata herramienta pedagógica hina servichikuspayku, tawa yachay sesiones nisqakunatam planearqaniku, chaypim warmakuna atirqaku participayta chay ofrecimiento a medio ambiente nisqaman ruwasqa institución educativa nisqapi, chaymi culminarqa chay kikin títeres ruwasqankuta chaymi yanapawarqanchik chay experiencia nisqamanta sapakama evaluacionta ruwanaykupaq.

*Chanin rimaykuna:* Marioneta ruway, reciprocidad andina, herramienta pedagógica.



## **Abstract**

We chose this research with the general intention of strengthening the Andean principle of reciprocity, through puppets as a pedagogical tool. This work was developed within the school context using as instruments, interviews, testimonies of wise men, observation, and planning of learning sessions. Getting children to understand reciprocity as an Andean principle through gratitude towards Pachamama, using puppets as a pedagogical tool. Four learning sessions were planned, where the children were able to participate in the offering to Pachamama, carried out at the educational institution, culminating with the making of their own puppets, which helped us to carry out the respective evaluation of said experience.

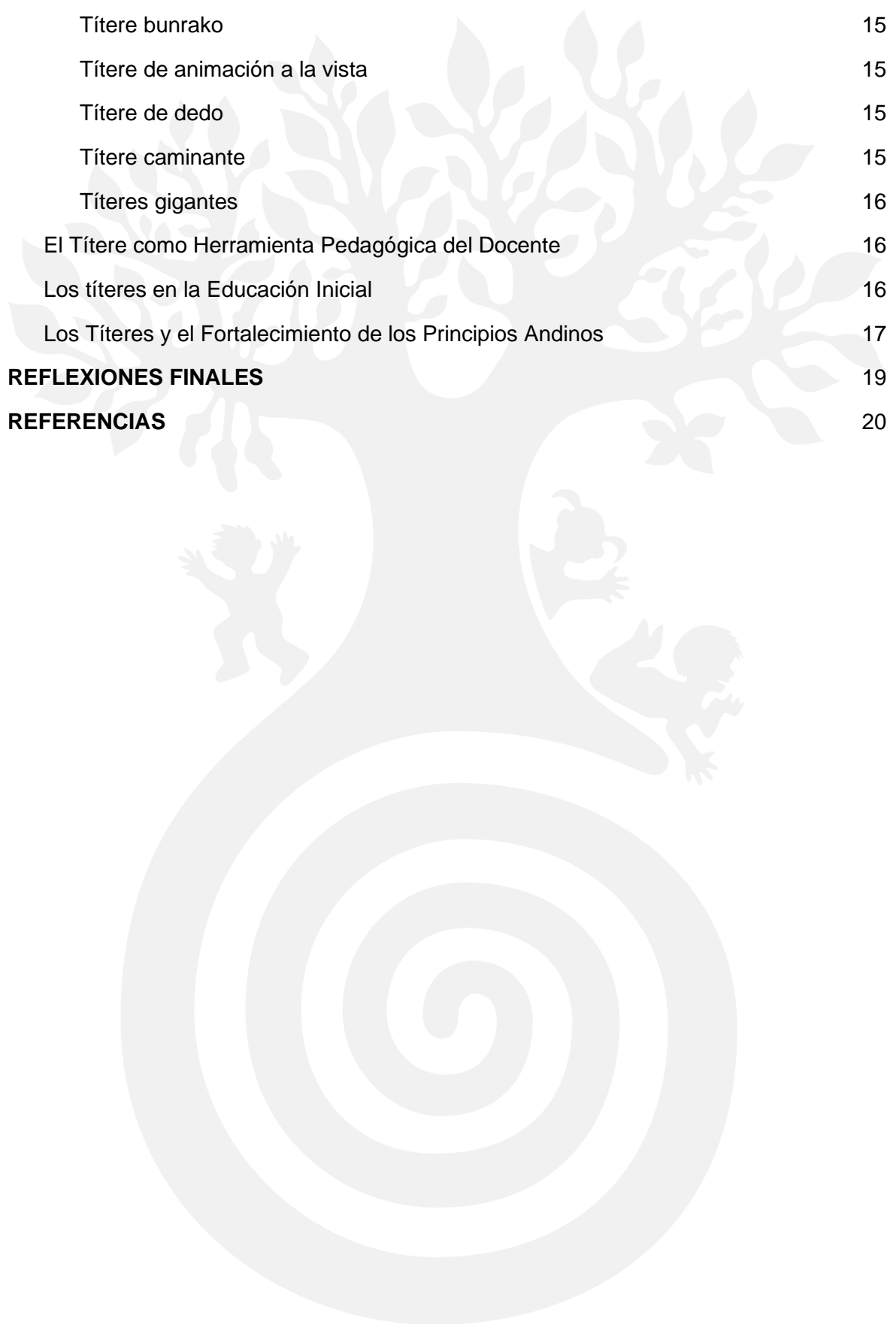
*Keywords:* Puppets, Andean reciprocity, pedagogical tool



## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>   | 1  |
| <b>CAPÍTULO I: PRINCIPIOS ANDINOS</b>                                   | 1  |
| ¿Qué son los Principios Andinos?  | 2  |
| Principio de la Complementariedad                                       | 3  |
| Principio de Reciprocidad, Ayni, Minga                                  | 3  |
| Principio de Correspondencia entre Micro y Macro                        | 3  |
| Principio Andino de la Reciprocidad                                     | 4  |
| <b>CAPÍTULO II: HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INICIAL</b> | 5  |
| Conceptos básicos en la pedagogía                                       | 6  |
| Herramienta pedagógica  | 6  |
| Estrategia pedagógica   | 7  |
| Método o Metodología  | 7  |
| Algunas metodologías educativas contemporáneas                          | 7  |
| Ejemplo de conceptos pedagógicos  | 8  |
| Herramientas Pedagógicas en Comunidades Andinas                         | 9  |
| Estrategias Pedagógicas   | 9  |
| Metodología Educativa   | 9  |
| Métodos de Enseñanza en Comunidades Andinas                             | 9  |
| Aprender en las Comunidades Andinas                                     | 9  |
| Educación Inicial   | 11 |
| Desafíos de la educación inicial  | 12 |
| <b>CAPÍTULO III LOS TÍTERES</b>   | 13 |
| <b>¿Qué son los títeres?</b>  | 13 |
| Tipos de Títeres  | 14 |
| Títere de guante  | 14 |
| Títere de hilo  | 14 |
| Títere de vara  | 14 |
| Títere de varilla   | 14 |
| Títere de ventrílocuo   | 14 |
| Títere de boca articulada   | 14 |
| Títere de mano prestada   | 15 |
|   | v  |

|  |    |
|--|----|
| Títeres de sombra  | 15 |
| Títere bunrako   | 15 |
| Títere de animación a la vista                             | 15 |
| Títere de dedo   | 15 |
| Títere caminante   | 15 |
| Títeres gigantes   | 16 |
| El Títere como Herramienta Pedagógica del Docente          | 16 |
| Los títeres en la Educación Inicial                        | 16 |
| Los Títeres y el Fortalecimiento de los Principios Andinos | 17 |
| <b>REFLEXIONES FINALES</b>                                 | 19 |
| <b>REFERENCIAS</b>   | 20 |



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enfoca en la intersección de la cultura andina y la educación inicial, explorando cómo los principios fundamentales andinos pueden integrarse en estrategias pedagógicas efectivas para niños de cinco años. En el Capítulo I, abordaremos los "Principios Andinos", una temática rica y profunda que se sumerge en el modo de vida y la cosmovisión de las comunidades andinas. Esta sección se centra en explicar cuatro principios clave: la relacionalidad, la complementariedad, la reciprocidad y la correspondencia entre micro y macrocosmos. Cada uno de estos principios, fundamentales para entender la perspectiva andina del mundo, se discute a través de las aportaciones de diversos expertos y estudios, ofreciendo una visión integral de cómo estos principios influyen en la vida cotidiana y la estructura social de las comunidades andinas.

En el Capítulo II, dirigimos nuestra atención a las "Herramientas y Estrategias Pedagógicas para Inicial", donde examinamos los conceptos básicos en pedagogía. Esta sección se sumerge en la definición y aplicación de herramientas, estrategias, métodos y metodologías en la educación inicial, destacando su importancia en la formación y desarrollo de los niños en etapas tempranas. Se analizan diferentes metodologías educativas contemporáneas, como el aprendizaje basado en proyectos y la gamificación, resaltando cómo cada una contribuye de manera única al proceso educativo.

El Capítulo III se centra en "Los Títeres" como herramienta pedagógica en la educación inicial. Aquí, exploramos la definición, historia, tipos y funciones de los títeres, y cómo pueden ser utilizados efectivamente en el aula para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Se discute la relevancia de los títeres en el fortalecimiento de los principios andinos y su papel en la transmisión de valores culturales a través de actividades lúdicas y educativas.

Finalmente, en las "Reflexiones Finales", sintetizamos los hallazgos y conclusiones de nuestra investigación. Resaltamos cómo los principios andinos, las estrategias pedagógicas y el uso de títeres se entrelazan para formar un enfoque educativo integral y culturalmente sensible. Esta sección destaca la importancia de adaptar las prácticas educativas a las necesidades y contextos culturales de los estudiantes, asegurando un aprendizaje significativo y respetuoso con sus raíces y tradiciones.

## CAPÍTULO I

### PRINCIPIOS ANDINOS

#### ¿Qué son los Principios Andinos?

Según Esterman (1998) autor sobre principios andinos afirma que al no existir en quechua un término equivalente al término lógica, la forma de pensar o de ver la vida en lo andino es muy distinta a la lógica que maneja el mundo occidental. Los sabios o ancestros de cada una de nuestras comunidades tienen formas de pensar, comunicar, y estos pensamientos o lógicas se materializan en principios, estos principios que expresan la forma de pensar del hombre andino.

En el transcurso de nuestra investigación, el profesor B. Zea (2023), docente en la EESPP Pukllasunchis y sabio de nuestra comunidad aportó de manera relevante sobre los conceptos requeridos en nuestra investigación con respecto a temas de cosmovisión andina, él nos comparte su conocimiento y experiencia desde la comunidad, él nos comunica que La Pacha es una comunidad donde todos somos parientes como un tío o una tía, y pacha tiene vida al igual que una persona y por lo tanto es una persona”, además señala que dentro de la comunidad andina no podemos hablar de valores, porque tendríamos que hablar de anti valores, algo que no se ajusta mucho a la realidad andina, por eso es más apropiado hablar de principios por los que se rige el mundo andino, es esta la razón por la que consideramos importante los aportes de este sabio, de allí que lo citamos como parte de nuestra investigación, él nos ayudó a entender y concebir de mejor manera el pensamiento del hombre del ande.

Al hablar de los principios andinos la mirada de los autores citados sobre estos conceptos son coincidentes, ellos señalan cuatro principios del pensamiento andino ancestral que contribuye a una concepción más integral de la salud colectiva intercultural que a continuación señalaremos:

El principio de la relacionalidad

Según Estermann (1998), el principio fundamental de la relacionalidad sostiene que todo en el universo está relacionado, conectado o de alguna manera vinculado entre sí. Esta noción se refleja también en las palabras de B. Zea (2023), quien afirma que el individuo en el contexto andino se encuentra desorientado y perdido si no forma parte de un sistema de relaciones. Esta idea se extiende al concepto del ayllu, que es la entidad colectiva fundamental andina, no solamente por la relación de parentesco si no también la colectividad natural, integrada por humanos, naturaleza y deidades. La exclusión de un individuo del ayllu es tan significativa que equivale a su inexistencia social, un estado conocido como wakcha pobre o huérfano. A partir de estas perspectivas, podemos entender que las relaciones interpersonales y la pertenencia a una comunidad son aspectos cruciales en la conformación de la identidad y el sentido de existencia de las



personas en estas culturas, por ejemplo, cuando un niño pierde a sus padres, el ayllu se hace cargo del niño huérfano. El hecho de estar relacionados implica también que nos cuidamos entre sí.

Dentro de la filosofía andina el hombre estaría totalmente perdido si no se encuentra en una red de múltiples relaciones si el runa no pertenece a la comunidad local el ayllu es como si ya no existiera es comparándose a un muerto al igual que rompería sus nexos naturales y cósmicos la relacionalidad es justamente la red de nexos y vínculos que se transforman en la fuerza vital de todo lo que existe.

### ***Principio de la Complementariedad***

El principio de la Complementariedad, también conocido como *yanantin-masintin*, es una familia que vive en armonía lo cual ocupa un lugar central en la cosmovisión andina. Según este principio, todo en el universo posee un complemento indispensable; los opuestos como arriba y abajo, varón y mujer, día y noche, entre otros, no sólo coexisten, sino que se complementan y equilibran mutuamente, para entender mejor, la mujer es el complemento del varón y el varón complementa a la mujer, porque ambos cooperan de diferente forma en el mismo trabajo. La complementariedad es un principio fundamental en la educación porque el docente, los padres de familia, los niños y niñas forman una familia equitativa, para tomar decisiones, es cuando nos apoyamos niños y niñas en la institución educativa para jugar, para danzar y realizar muchas actividades educativas.

### ***Principio de Reciprocidad, Ayni, Minga***

El *ayni*, es la manifestación complementaria de la solidaridad, que custodia el equilibrio armónico entre sus partícipes, pues cada acción solidaria recién cumple su sentido y su fin en la correspondencia con una acción de reciprocidad, la cual restablece el equilibrio, por ejemplo, un comunero ayuda en la chacra al vecino de la misma manera él más adelante va recibir la misma ayuda de otra persona. Este principio es importante en la educación ya que dinamiza el proceso educativo fomentando la ayuda mutua entre los estudiantes docentes.

### ***Principio de Correspondencia entre Micro y Macro***

Este principio postula que “tal en lo grande, tal en lo pequeño”; los actos que ejecutan los runas “en pequeño” suceden también en dimensiones Cósmicas. Así cuando un comunero hace la ofrenda para el *yaku*, es decir al agua no solo hace pensando en él si no también pensando en el bien de toda la comunidad, de esta forma el agua viene en abundancia para todo el ayllu. Fomentar este principio en la educación inicial es relevante porque, enseña a los niños a tener la convicción de realizar las cosas bien, no importa cuán pequeño sea, repercute en dimensiones cósmicas.

## Principio Andino de la Reciprocidad

En palabras del docente B. Zea (2023) aunque muchos interpretan la reciprocidad como el *ayni*, este tiene un significado más profundo, lo que se puede entregar hoy lo entrego con cariño sin esperar que mañana la otra persona me devuelva y si esa persona me devuelve en buena hora, entregamos lo mejor de uno con el pensamiento de que en el futuro yo esté en esa situación y yo esperaré que alguien me atienda de la misma forma que yo estoy sufriendo esa necesidad, este sentimiento de reciprocidad es más profundo no solamente con la persona si no con la vida misma. entonces para el profesor Bacilio Zea la reciprocidad es complementaria de la solidaridad, que custodia el equilibrio armónico entre sus partícipes, pues cada acción solidaria recién cumple su sentido y su fin en la correspondencia con una acción de reciprocidad, la cual restablece el equilibrio. De esta manera, entendemos que la reciprocidad se aprende desde pequeños mirando el ejemplo de los adultos tal es así que en las comunidades se realiza como una forma de reciprocidad del agradecimiento a la pachamama y ¿cómo se agradece a la *pachamama*?, realizando una ofrenda, es así como el hombre andino retribuye lo otorgado por la madre tierra.

Para la señorita Meneses (2018) la reciprocidad está relacionada con el valor de la responsabilidad en el sentido de compromiso de devolver la ayuda. El *ayni* en principio es el compromiso de dar o entregar ayuda a otro. El *ayni* establece un lazo muy fuerte de reciprocidad, por lo que no existe el concepto de gratitud y generosidad propias de la cultura occidental, a medida que van pasando los años la reciprocidad se va perdiendo, ya no hay esa solidaridad entre las personas, es un peligro o amenaza latente, es que este valor se ha pervertido por agentes externos o internos a las comunidades y termina generando o abandonando el surgimiento del grupo. Hoy en día dentro de las comunidades andinas o por lo menos dentro de la comunidad donde se realiza nuestra investigación, el *ayni* ha quedado relegado más que todo al ámbito familiar, dejándose de practicar de forma comunitaria, esto porque el comunero prefiere que le paguen por su mano de obra, el trabajo que se realiza en la comunidad, ahora lo ven como una obligación más que como un bien común.

Igualmente, la señorita Castillo (2019) nos explica que, para el hombre andino, no solo los seres vivos tienen vida, sino que también la tienen las plantas, los animales, los ríos, el sol, la luna, las estrellas, etc. siendo estos importantes sin jerarquías ni exclusión. Es así que a través de esa relación equitativa en donde se da la armonía, en donde cada uno de los seres tiene su actuación en su debido momento. La armonización de la vida se da en todo momento. Cuando el agricultor se comunica intensamente con la naturaleza, en los ritmos y tiempos precisos es cuando se produce esa reciprocidad, porque él, a cambio de su trabajo, recibe el alimento que la tierra produce. agregando a las palabras

de la autora es importante también ser recíprocos con la Madre tierra agradecer por lo que ella nos ofrece fue lo que aplicamos con los niños de la I.E. porque a través de este agradecimiento también les estamos enseñando la reciprocidad



## CAPÍTULO II

### HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA INICIAL

#### Conceptos básicos en la pedagogía

##### *Herramienta pedagógica*

Acosta (2019) resalta la importancia de las herramientas pedagógicas como estrategias clave utilizadas por los docentes para facilitar el aprendizaje significativo en los estudiantes, especialmente en la primera infancia. La elección y aplicación de estas herramientas son determinantes en el tipo y la profundidad del conocimiento que los estudiantes adquieren. Entre las herramientas mencionadas por Acosta se incluyen la observación y exploración, el juego, paseos, cuentos, obras de teatro, títeres, música, experimentos con diferentes texturas, olores, sabores y sonidos, rompecabezas, la creación de imágenes, dramatizaciones, y la pintura. Cada una de estas herramientas aporta de manera única al desarrollo cognitivo y emocional de los niños en sus primeros años de educación.

Por otro lado, Gutiérrez (2015) define las herramientas pedagógicas como todos aquellos elementos o medios que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando su papel en la facilitación y optimización de la calidad de la enseñanza impartida. Este enfoque resalta la versatilidad y el valor de las herramientas pedagógicas dentro del nivel inicial resultando en la conformación de experiencias educativas enriquecedoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. De allí la intención nuestra de utilizar los títeres como herramienta pedagógica para poder captar la atención de los niños.

La aplicación de estos conceptos en el contexto de los principios andinos y el uso de títeres como herramienta pedagógica en la educación inicial ofrece una oportunidad única para integrar estas estrategias en un marco culturalmente relevante y estimulante. Los principios andinos, centrados en valores como la comunidad, la reciprocidad y el respeto por la naturaleza, pueden enriquecerse a través de actividades lúdicas y creativas como el teatro de títeres.

Esta metodología no solo captura la imaginación de los niños, sino que también fomenta el aprendizaje a través de la narración de historias y la dramatización, proporcionando un espacio para explorar y reflexionar sobre temas culturales, sociales y ambientales relevantes para sus comunidades. Incorporar estos elementos en la reflexión pedagógica implica reconocer y valorar la riqueza cultural inherente a los principios andinos y su potencial para enriquecer las experiencias de aprendizaje de los estudiantes más jóvenes.

Para concluir podemos decir que entendemos como herramientas pedagógicas todos aquellos instrumentos o recursos pedagógicos que son elaborados por los docentes

para respaldar el aprendizaje de los estudiantes, es así que estas herramientas nos plantean diferentes posibilidades de uso, estas deben realizarse de acuerdo al interés de los estudiantes y su contexto, también deben ser contextualizadas de acuerdo a la edad de los estudiantes.

### ***Estrategia pedagógica***

Carranza y Landaverde (2020) definen las estrategias pedagógicas como un conjunto de acciones educativas cuidadosamente organizadas y anticipadas que se implementan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias tienen como finalidad primordial facilitar la comprensión de los contenidos y la consecución de los objetivos previamente establecidos. En el dinámico entorno educativo contemporáneo, el concepto de estrategia se interpreta y aplica de diversas maneras. Sin embargo, es crucial distinguir entre una estrategia y otros elementos como actividades, métodos o metodologías de enseñanza. A diferencia de estos últimos, una estrategia no puede ser improvisada o arbitraria; requiere de una planificación y organización meticulosa.

Una estrategia efectiva se caracteriza por ser un conjunto de acciones y procedimientos bien planificados, orientados a promover aprendizajes significativos. La clave del éxito de cualquier estrategia pedagógica radica en su capacidad para organizar y estructurar el proceso de aprendizaje de manera que responda tanto a los objetivos educativos como a las necesidades y características de los estudiantes. El trabajo cotidiano de todo profesor indica que las estrategias pedagógicas manejadas en el aula de clase han de ser acorde a los diferentes estilos de aprendizaje existente; para que de esta manera se logre una actividad en la enseñanza y a su vez se eleve la calidad educativa.

### ***Método o Metodología***

La metodología educativa se define como el conjunto de acciones, procedimientos y prácticas organizadas y planificadas, implementadas de manera consciente y reflexiva, con el objetivo de facilitar el aprendizaje de los estudiantes y el logro de objetivos educativos. Este concepto abarca tanto la teoría como la práctica en la enseñanza y es crucial para determinar cómo se presenta y se procesa la información en el aula.

### ***Algunas metodologías educativas contemporáneas***

- Aprendizaje Basado en Proyectos: Esta metodología involucra a los estudiantes en proyectos complejos, basados en preguntas o problemas reales, que requieren de un período extenso de investigación y trabajo en equipo.
- Gamificación: Integra elementos de juego en el proceso de aprendizaje para motivar y aumentar la participación y el compromiso de los estudiantes.
- Aprendizaje Cooperativo: Se enfoca en el trabajo en grupo, donde los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, apoyándose mutuamente en el proceso de aprendizaje.

- Aprendizaje Basado en Problemas: Los estudiantes aprenden sobre un tema a través de la experiencia de resolver un problema abierto, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.
- Aprendizaje Basado en Competencias: Se centra en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos, evaluando a los estudiantes según su capacidad para aplicar lo que han aprendido en situaciones prácticas.
- Aprendizaje Basado en el Pensamiento: Fomenta a los estudiantes a utilizar el pensamiento crítico y reflexivo para explorar y entender los contenidos del curso.

Cada uno de estos elementos, aunque distintos, trabajan conjuntamente para proporcionar una experiencia de aprendizaje significativa. Las herramientas son los recursos específicos usados, el método es la técnica de enseñanza, la estrategia es el plan general de cómo enseñar el tema, y la metodología es el enfoque teórico y estructural que guía todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las autoras Cortes y García (2017) plantean encontrar formas y métodos que conlleven al crecimiento humano integral de los niños y estas actividades son aquellas que se realizan para que el conocimiento pueda ser percibido de forma más efectiva por parte de los estudiantes y son realizadas por los docentes; estas autoras afirman que aún si se contara con un entorno material excepcional, no funcionará si el profesor no tiene actitud correcta, generando que el estudiante nunca reciba, asimile, ni ponga en práctica el contenido expuesto por el docente.

### ***Ejemplo de conceptos pedagógicos***

Para ilustrar esta diferencia, consideremos el ejemplo de enseñar un concepto como los alimentos saludables. Una metodología puede ser la explicación del profesor sobre este concepto; esta metodología podría incluir el uso de modelos visuales y discusiones en grupo para facilitar la comprensión. En contraste, una estrategia sería la planificación de una serie de lecciones que comienzan con conceptos básicos sobre los tipos de alimentos, seguidos de experimentos prácticos que ayuden a diferenciar los alimentos saludables. Esta estrategia no solo implica el uso de un método y una metodología específicos, sino también la secuenciación cuidadosa y la integración de actividades para construir una comprensión profunda y duradera en los estudiantes.

### **El Aprendizaje en las Comunidades Andinas**

El aprendizaje en las comunidades andinas proporciona un ejemplo vívido de cómo se pueden aplicar los conceptos básicos pedagógicos en un contexto cultural específico. Esta aproximación contrasta con las prácticas educativas más formalizadas y teóricas de las sociedades occidentales. Veamos un ejemplo de la integración de estos conceptos básicos desde el contexto mismo en que se desarrolla el aprendizaje, en este caso, un contexto andino.

## ***Herramientas Pedagógicas en Comunidades Andinas***

En las comunidades andinas, las herramientas de aprendizaje son inherentemente integradas en el entorno y la vida cotidiana. Los abuelos, la naturaleza, y las prácticas culturales actúan como herramientas vivas de aprendizaje, brindando conocimientos prácticos y experienciales. Por ejemplo, las plantas y los cambios en el clima son herramientas naturales que enseñan a los niños sobre la ecología y la meteorología de manera práctica.

## ***Estrategias Pedagógicas***

La estrategia de aprendizaje en estas comunidades implica una inmersión total en el estilo de vida y las prácticas culturales. La educación no se limita a un ambiente estructurado; en cambio, se entrelaza con las actividades diarias y rituales. La estrategia abarca un enfoque holístico donde el aprendizaje se extiende a todos los aspectos de la vida, incluyendo las tareas domésticas, las celebraciones comunitarias y la observación del entorno natural.

## ***Metodología Educativa***

La metodología en las comunidades andinas se podría describir como "Aprendizaje Basado en la Comunidad". Este enfoque implica aprender de la sabiduría intergeneracional y la experiencia colectiva. La educación se ve como un proceso comunitario y colaborativo en lugar de un ejercicio individual. Los rituales y las celebraciones son fundamentales en esta metodología, ya que ofrecen oportunidades educativas que fomentan una comprensión profunda de la cultura y las tradiciones locales.

## ***Métodos de Enseñanza en Comunidades Andinas***

El método predominante es el aprendizaje a través de la observación y la participación. Los niños aprenden observando a los adultos y participando en actividades diarias como el trabajo en la chacra o la preparación para las festividades. Este método enfatiza el aprendizaje práctico y vivencial, donde los conocimientos se adquieren a través de la acción y la experiencia directa, en lugar de la instrucción formal.

## ***Aprender en las Comunidades Andinas***

El proceso de aprendizaje es multifacético y se manifiesta de diversas maneras en la vida cotidiana. Aprendemos a través de la observación y la participación práctica en actividades diarias, como en el trabajo de la chacra. En particular, representan una forma esencial de aprendizaje; al participar en ellos, adquirimos conocimientos no solo a través de la ejecución de tareas específicas, como llevar elementos necesarios para la ofrenda, sino también en la comprensión profunda de su significado. No se trata únicamente de aprender en los rituales, sino que el aprendizaje se extiende a otros aspectos de la vida cultural y social.

Por ejemplo, en las fiestas, aprendemos el significado de las costumbres y su papel en la regeneración de la vida. Observamos y participamos en la preparación y realización de la música, la decoración y los demás elementos que constituyen una fiesta. Estos eventos se convierten en valiosas oportunidades educativas, donde cada aspecto y actividad contribuye a nuestra comprensión de la cultura y las tradiciones.

Este enfoque educativo en las comunidades andinas resalta la importancia de adaptar los métodos y estrategias pedagógicas a las necesidades y contextos culturales específicos. Al hacerlo, se permite un aprendizaje más significativo y enriquecedor que respeta y promueve las tradiciones y conocimientos locales.

Asimismo, las dificultades y desafíos también son momentos cruciales de aprendizaje. En tiempos de adversidad, las familias se reúnen para buscar soluciones conjuntas, fomentando así el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas. Este enfoque holístico del aprendizaje reconoce la importancia de cada experiencia, ritual o evento en la construcción del conocimiento y el fortalecimiento de la cohesión comunitaria.

Se aprende en la comunidad intercambiando opiniones y saberes para poder solucionar alguna dificultad, el aprendizaje en los sueños, en estos uno puede conversar con la planta, con los apus, con nuestros seres queridos, el sueño te puede revelar algo, se aprende a través de las señas, aquellas señas que nos da la naturaleza. Se aprende con el juego porque practicamos habilidades que probablemente de mayores se convierte en un oficio, un ejemplo puede ser el hacer tejas o hacer hornos con adobes todo aquello que simule algún oficio, los padres en el ande también enseñan poniendo el ejemplo, porque así es como se aprende, los padres dan el ejemplo de levantarse temprano e ir a trabajar, esto imitan los niños.

Aprenden los niños a través de los cuentos que pueden transmitir los papás o los abuelos, cuentos que tienen que ver con su contexto o con el mismo vivir de la comunidad, pero para aprender, nos dicen que debe existir una "voluntad", porque así se aprende, cuando uno tiene voluntad para aprender, debe tener curiosidad, porque esto hace que quiera ayudar o trabajar, que un niño quiera trabajar ayudando a sus padres o a sus hermanos haciendo cualquier cosa ya está aprendiendo, tiene curiosidad por aprender.

Aprende con cariño y confianza, depende como uno enseña. Uno no va a aprender de aquel que le castiga o que lo asusta, más bien aprende de aquel que le da confianza que con paciencia ayuda a comprender o aprender.

La perspectiva de Rengifo (2005) sobre la educación en las comunidades andinas revela un enfoque profundamente arraigado en la cultura y la experiencia vivencial, más que en la enseñanza formal. Este enfoque destaca el aprendizaje práctico y directo, donde habilidades como la cocina, la cerámica, el tejido o la música se adquieren a través de la



observación y la participación en actividades cotidianas y naturales, alineándose con el uso de herramientas y métodos pedagógicos que enfatizan la experiencia y la participación activa. En estas comunidades, el aprendizaje es autodirigido y colaborativo, emergiendo naturalmente del deseo de explorar y comprender el entorno, y se comparte con otros miembros de la comunidad, lo que refuerza la importancia del aprendizaje colectivo. Además, la conexión profunda con la naturaleza, vista como una fuente de enseñanza, refleja una estrategia pedagógica que integra el aprendizaje con el entorno natural y cultural.

Este enfoque no solo valora el conocimiento práctico sino también el ancestral, fomentando una comprensión holística del mundo y un desarrollo integral en los niños, quienes absorben la riqueza cultural y espiritual de su entorno a través de la transmisión de saberes y prácticas tradicionales.

Por lo tanto, se puede comprender que en el aprendizaje comunitario o en los aprendizajes en las comunidades andinas, el proceso se desarrolla de una manera única y profundamente enraizada en su cultura. La herramienta en sí es el entorno natural y cultural, que proporciona un aula viva donde la experiencia cotidiana y la sabiduría ancestral se convierten en fuentes de aprendizaje. La estrategia es la integración de la vida diaria con el proceso educativo, donde cada actividad comunitaria, desde el trabajo en la chacra hasta las celebraciones rituales, es una oportunidad para aprender y crecer. Y la metodología es un enfoque holístico y comunitario, donde el conocimiento se transmite a través de la observación, la participación y la experiencia compartida, respetando y promoviendo las tradiciones y los valores de la comunidad andina. Este enfoque no solo educa sobre habilidades prácticas y conocimientos, sino que también inculca una comprensión profunda de la interconexión con la naturaleza y la importancia del tejido social en el desarrollo personal y comunitario.

### **Educación Inicial**

Dentro de la Currícula Nacional, la educación Inicial en el Perú se desempeña desde una mirada respetuosa a los niños y niñas, que les identifica como sujetos de derechos, a este nivel necesitan apoyo para desarrollarse; para ser capaces de pensar, actuar, relacionarse de acuerdo a lo que necesitan para desarrollarse y modificarlo; seres sociales que necesitan de cuidado y afecto de otros para desarrollarse dentro de una comunidad que cuenta con un origen, una cultura, un ambiente y una idioma. De esa manera se tiene en cuenta las necesidades y cualidades particulares propias de la etapa de madurez por la que atraviesan y en la cual se debe apoyar el juego, la indagación, el descubrimiento y los diferentes momentos de cuidados que les aportan en su cotidianidad de aprendizaje. En este nivel, se estimula el desarrollo de aprendizaje, en estrecha colaboración del cuidado de las familias por ser la primera y principal institución de

asistencia y educación de los infantes; Durante los primeros años de vida se constituye el primer espacio público en el entorno comunitario en la cual se desarrollan como ciudadanos (MINEDU, 2016).

El nivel inicial de educación básica se denomina educación básica regular, . atiende a niños menores de seis años, haciéndose cargo de la educación durante los primeros años de vida, los cuales son de suma importancia ya que, durante esta época, se consolidan las bases para el desarrollo del potencial biológico, emocional, cognitivo y social de cada persona.

### ***Desafíos de la educación inicial***

Los desafíos de la educación inicial en la actualidad reflejan un paisaje en constante cambio, donde las herramientas, estrategias y metodologías deben evolucionar y adaptarse para satisfacer las necesidades de una sociedad diversa y dinámica. Este cambio se ve impulsado por varios factores, incluyendo avances tecnológicos, cambios sociales y una mayor comprensión de la psicología del desarrollo infantil.

Uno de los principales desafíos es la integración de la tecnología en el aula. Las herramientas digitales y los recursos en línea se están convirtiendo en una parte integral de la educación inicial, lo que ofrece nuevas oportunidades para el aprendizaje interactivo y personalizado. Sin embargo, esto también plantea preguntas sobre el equilibrio adecuado entre la interacción tecnológica y las experiencias de aprendizaje prácticas y basadas en el juego.

Las estrategias pedagógicas también están evolucionando, con un mayor enfoque en la educación inclusiva y adaptativa que reconoce y respeta la diversidad de los estilos de aprendizaje y los antecedentes de los estudiantes. Esto significa que los educadores deben ser capaces de adaptar sus métodos y materiales para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, lo que puede ser un reto considerable.

En cuanto a las metodologías, se observa un cambio hacia enfoques más centrados en el niño y basados en la comunidad. Esto se refleja en el aumento del aprendizaje basado en proyectos y en la comunidad, donde los niños aprenden a través de la exploración y la interacción con su entorno. Esto implica un alejamiento de los métodos de enseñanza más tradicionales y una mayor atención a desarrollar habilidades como la creatividad, la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

La adaptación de estos recursos básicos a los contextos comunitarios es fundamental. Cada comunidad tiene sus propias necesidades y valores, y la educación inicial debe ser capaz de reflejar y apoyar esto. En las comunidades andinas, por ejemplo, esto puede significar incorporar elementos de la cultura y el conocimiento tradicional en el plan de estudios, mientras que en entornos urbanos puede implicar abordar temas como la diversidad y la sostenibilidad.

## **CAPÍTULO III**

### **LOS TÍTERES**

#### **¿Qué son los títeres?**

Según Molina (2018) titiritero Arequipeño, los títeres no son muñecos, vienen a ser personajes que vienen con una personalidad propia, que rompen las barreras geográfica temporales y culturales, pueden tener diferentes funciones según se le necesite, los títeres también se hacen parte de la ritualidad de una comunidad, para convertirse en una expresión de arte popular, por otra parte indica, que los títeres se desplazan, sienten, provocan, crean, reaccionan con alegría, tristeza, dolor, espanto, ira, curiosidad, se comunican, todo eso deben describirlo en su movimiento.

Para el autor la animación es dotar de vida escénica al títere, es la animación que hace ser al títere, esta animación viene del titiritero que usa diferentes recursos y mecanismos para ser vista por un público, así el titiritero expresa su arte no para sí mismo sino para los demás (Molina, 2018).

Según Cuter et al. (2011), los títeres se manejan con los dedos, varillas o hilos, los títeres vienen a ser figuras o muñecos, estos se manejan en pequeños teatros de nombre retablos. Los títeres son muy antiguos que algunos consideran que su origen fue en la India y de allí comenzó a introducirse por el resto del mundo, aunque también se encontraron en Egipto y China hace miles de años. Así mismo comentan que acompañaban en celebraciones religiosas de muchas culturas, los usaban para animar ceremonias antes de que los actores de teatro salieran a escena. De otro lado refieren que de acuerdo a los estudiosos de la lengua La palabra títere deriva del ruido: “ti, ti” que hacían con un silbato los titiriteros que daban movimiento a los títeres en las representaciones.

El arte de los títeres en la escuela preescolar es muy importante, ya que a través de ellos los niños pueden expresar ideas, sentimientos, emociones, así también de su vida real y cotidiana, desde que empiezan a jugar tienen algunos acercamientos a los títeres. Es muy importante que cada niño pueda expresar los sucesos que están pasando en su vida haciendo uso del títere. El niño tiene por consigna jugar a la hora de manejar el títere de allí sus ventajas como una herramienta excelente en los procesos de evaluación y en el trabajo con niños pequeños. El títere tiene mucha proyección en la educación ayudando en muchas habilidades como la psicomotricidad fina, trabajo del espacio-tiempo, conciencia de la energía, etc.

El trabajo de identidad cultural va a ayudar mucho en el trabajo unido con la propia comunidad y las propias familias que empiezan a reconocerse desde su propia cultura. El trabajo de los títeres va de acuerdo a los intereses personales de los niños, de acuerdo al contexto socio cultural, los materiales pueden ser reciclados o también que esté al alcance de cada familia.

## **Tipos de Títeres**

### ***Títere de guante***

Conformado por una cabeza y una funda de tela que hace de cuerpo los dedos del titiritero ingresan por debajo de la funda de tela para así conformar el cuerpo del Títere los dedos del titiritero se colocan en los brazos y en el cuello o cabeza del Títere para darle movimiento siendo El pulgar y dedo medio en los brazos el dedo índice en el cuello y los otros dedos plegados a la palma de la mano (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de hilo***

Las partes de este títere son accionados por hilos articulados que van conectados como en Cruz a una guía u otros mandos desde donde titiritero controla o realiza los movimientos la cantidad de Hilos dependerá de las exigencias del personaje o de las acciones que realice el personaje el mínimo de hilos necesarios puede ser uno (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de vara***

El centro y eje del cuerpo es una vara conectada a la cabeza y al cuerpo a través de esta el titiritero de animación al títere Realiza desplazamientos controla la postura y realiza los movimientos que van acorde a su personaje Los títeres planos pueden ser o con volumen grandes o pequeñas (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de varilla***

Sus cuerpos son controlados por la técnica de vara o guante Esta es una técnica complementaria ya que a través de las varas delgadas que se colocan en las en los brazos o piernas se da movimiento a estas extremidades (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de ventrílocuo***

Muñeco de cuerpo completo de la estatura de un niño que se sienta en el muslo del ventrílocuo (titiritero) o se para en una mesa próxima a él. El titiritero con una de sus manos, controla las articulaciones de cuello, boca, ojos y cejas, y con la otra puede accionar una de las manos del muñeco o relacionarse con él. Ambos, títere y ventrílocuo, son personajes en escena. La principal característica de esta técnica es que el ventrílocuo no mueve los labios notoriamente al hacer la voz del muñeco, con lo que genera la ilusión de que el títere habla por sí mismo (LaTiendita, 2020).

### ***Títere de boca articulada***

Este títere a través de diversos mecanismos como la manopla tiene la posibilidad de abrir y cerrar la boca. De acuerdo a la flexibilidad del material puede tener otras articulaciones faciales se puede dar movimiento a brazos y piernas con técnicas complementarias (LaTiendita, 2020).

### ***Títere de mano prestada***

Este tipo de títere es ideal para realizar movimientos precisos y finos con las manos puesto que el titiritero presta su mano para para esta acción está elaborado de modo que el titiritero introduce su mano en el en parte del vestuario del títere La cabeza puede ser de vara o de boca articulada se le puede dar movimiento a sus dos manos cuando es animado por dos titiriteros o contando con un mecanismo que permita fijar el cuerpo del Títere al titiritero dejándolo con las manos libres para presentárselas al títere (La Tiendita, 2020).

### ***Títeres de sombra***

Este títere es una sombra de figuras planas que son animadas por Varillas o hilos estas pueden ser rígidas o articuladas. al colocarse tras una pantalla translúcida y exponerlas a una luz proveniente de la parte posterior conseguimos sombras en la pantalla las sombras pueden ser negras o coloreadas Esto va a depender del material con el que se realice las figuras planas (La Tiendita, 2020).

### ***Títere bunrako***

Esta es una técnica tradicional japonesa en la que tres titiriteros animan un títere de mediana dimensión esté completamente articulado Punto el titiritero principal anima o controla la cabeza y la mano izquierda el segundo la mano derecha el tercero controla los pies el segundo y el tercero van encapuchados el principal no este tipo de espectáculo se complementa con música y narración (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de animación a la vista***

Son títeres de diferentes dimensiones y complejidad animados por el(los) titiritero(s). Los últimos están expuestos a la vista del público, neutralizados o no con algún tipo de vestuario. La escena puede desarrollarse en espacio abierto o sobre una superficie equivalente a una mesa. Los títeres tienen cuerpo completo, rígido o articulado, y son accionados a través de varillas pequeñas o con la mano directamente sobre su cuerpo (La Tiendita, 2020).

### ***Títere de dedo***

La estructura corporal de estos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo, ambos proporcionales al dedo. Sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico; sin embargo, participan de manera muy efectiva en propuestas de pequeño formato y de atmósfera íntima. También tienen un enorme potencial en la pedagogía (La Tiendita, 2020).

### ***Títere caminante***

Son generalmente siluetas pintadas de personajes sin piernas. En las caderas tienen dos agujeros o un dispositivo en la parte posterior por donde ingresan los dedos

índice y medio del titiritero. Estos dedos se convierten en las piernas del títere, que así puede caminar con gran versatilidad para la locomoción y uso gestual de las piernas. También pueden tener cuerpo en volumen y vestuario que cubre los dedos del titiritero (La Tiendita, 2020).

### ***Títeres gigantes***

Son títeres de tamaño grande, que se animan desde el interior de su cuerpo animados generalmente desde dentro de su cuerpo. En el caso de los títeres gigantes el titiritero podría llevar zancos así darle proporción a l cuerpo, o simplemente desde el piso elevar al títere desde una estructura semejante a una mochila con la que estabiliza la vara que proyecta el cuerpo de títeres. Por su parte, los cabezudos están definidos por grandes cabezas en cuyo interior está el cuerpo del titiritero. Estos títeres tienen una imagen desproporcionada. Mayormente, muñecones y cabezudos, participan en desfiles y pasacalles acompañados de músicos (LaTiendita, 2020).

### **El Títere como Herramienta Pedagógica del Docente**

Con el tiempo la escuela ha abierto al títere las posibilidades de ser una herramienta de carácter educativo y terapéutico de primer orden. El títere está presente en todas las culturas y tiene un carácter en la que no es sólo una creación formal, un lenguaje teatral o un objeto artístico, es también una figura que encarna cuestiones sobre el origen de la vida y la muerte, sobre la relación entre lo visible y lo invisible, estas características y posibilidades consideramos le confiere una perspectiva intercultural.

Creemos además que el títere tiene la particularidad de al ser trabajada en el ámbito educativo es interdisciplinaria y tiene esa esencia colaborativa, estos dos aspectos son fundamentales en los currículos actuales, sin embargo, no existe la suficiente formación de esta disciplina por parte de los docentes y más al contrario se cae en un uso mediocre que lejos de motivar y enriquecer la labor educativo se convierte en un simple muñeco que en su interpretación carece de vida. De la misma manera sucede si hablamos de publicaciones que benefician la formación del profesorado.

Tomando en cuenta estas posibilidades, el títere se convierte en la respuesta y una de las mejores posibilidad frente a todos los cuestionamientos que nos hacemos respecto al futuro de la enseñanza aprendizaje, tratándose entonces de una propuesta que invita a trabajar en forma abierta desde una perspectiva intercultural que posibilita el diálogo entre la diversidad de culturas, tradiciones, costumbres, ritos en busca del conocimiento mutuo y de la intercomprensión en el marco de una escuela que pretende ser un faro de tolerancia respeto y valoración positiva de la diversidad

### **Los títeres en la Educación Inicial**

Manuel Pantigoso (1994) señala además que el teatro de títeres es una disciplina que deja al niño entrar al mundo imaginario, le permite hacer y crear y al término del camino

muestre sus sentimientos y emociones plasmado en lo que ha producido, todo ello conlleva al desarrollo de esas capacidades volitivas que poseen los seres humanos que procesan y encausan a lo largo de su vida, de esta manera contribuir a la adquisición de habilidades, hábitos y destrezas de acuerdo a sus necesidades.

El accionar del teatro de títeres en el plano educativo debe estar dirigido al logro del trabajo en grupo y su integración a este nivel, ésta se vuelve en una experiencia valiosa ya que articula a sus integrantes al reunirse, regulan sus comportamientos y actitudes personales de esta manera experimentan la función socializadora de toda educación.

El títere al ser una práctica creadora deja que el niño experimente con distintos materiales, ejercite sus facultades creadoras, a través del juego dramático liberan sus inhibiciones y revelan sus inclinaciones, desarrolle la espontaneidad de los movimientos y la capacidad expresiva de su cuerpo, así como su expresión oral y escrita enriquezca su vocabulario, amplíe su espíritu de colaboración y adaptación a su medio y forme su carácter autocrítico y reflexivo.

Los beneficios de los títeres en la pedagogía, especialmente en el nivel inicial, son amplios y significativos. Los educadores pueden utilizar títeres como una herramienta poderosa para fortalecer la seguridad, la autoestima y la confianza en niños y niñas, optimizando así el tiempo escolar y enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Los títeres, por su naturaleza interactiva y visual, se pueden integrar en diversas áreas del aula, abordando diferentes temas y materias.

El trabajo con títeres es crucial en el nivel inicial, ya que fomenta habilidades importantes en los estudiantes. Los títeres facilitan la comunicación y estimulan la imaginación, permitiendo a los niños expresarse de manera creativa y explorar emociones y situaciones de manera segura y controlada. Además, los títeres pueden ser un recurso valioso para introducir conceptos complejos de manera simplificada y accesible, ayudando a los niños a comprender mejor el mundo que les rodea.

### **Los Títeres y el Fortalecimiento de los Principios Andinos**

En el contexto de los principios andinos, los títeres se convierten en un vehículo para transmitir y enseñar estos valores culturales en el aula de educación inicial. A través de historias y representaciones, los títeres pueden ilustrar conceptos como la reciprocidad, la comunidad, y la conexión con la naturaleza, que son fundamentales en la cosmovisión andina. Esta forma de enseñanza no solo preserva y promueve la cultura andina entre las nuevas generaciones, sino que también ofrece una forma de aprendizaje que es coherente con sus necesidades educativas actuales, brindando una educación más inclusiva y representativa.

Por lo tanto, la integración de los títeres en la pedagogía del nivel inicial, especialmente en contextos que buscan fortalecer los principios andinos, representa una

estrategia educativa efectiva y sensible al contexto cultural. Los títeres no solo mejoran las habilidades comunicativas y creativas de los niños, sino que también se convierten en un puente para conectarlos con su herencia cultural y fomentar un aprendizaje más profundo y significativo.





## REFLEXIONES FINALES

Tras revisar las aportaciones de varios autores, se puede afirmar que los principios fundamentales que guían la vida del hombre andino se resumen en cinco aspectos clave. El primero es el principio de la relacionalidad, que enfatiza la interconexión de todos los aspectos de la vida. A continuación, encontramos el principio de la Complementariedad, conocido como Yanantin-Masintin, que subraya cómo, en el mundo andino, los elementos aparentemente opuestos en realidad se complementan y generan vida. El tercer principio es el de la reciprocidad, más conocido como Ayni. Este principio se basa en la idea del intercambio equitativo: "yo doy y eventualmente recibo". No se trata de una transacción directa, sino de un ciclo en el que los actos de bondad y cooperación se devuelven con el tiempo, manteniendo el equilibrio social. El cuarto principio de correspondencia, sostiene que las acciones deben realizarse con rectitud, ya que los actos positivos o negativos repercuten en el equilibrio general de la vida.

En el ámbito de la educación, las estrategias pedagógicas se presentan como esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje; Estas estrategias, que deben ser cuidadosamente planificadas y adaptadas a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes son apoyadas por diversas herramientas pedagógicas, tanto el juego, como la música, la pintura y los títeres son herramientas que varían según la edad del estudiante y el contexto educativo.

El aprendizaje en las comunidades andinas se da a través de herramientas prácticas y culturales, como el trabajo en la chacra, la participación en rituales y festividades, y el intercambio de conocimientos a través de juegos y cuentos. Estas experiencias, transmitidas por generaciones, son fundamentales en la transmisión de saberes y habilidades.

Finalmente, respecto a los títeres, se destacan como una herramienta pedagógica sumamente efectiva en la educación inicial. No solo fomentan la imaginación y la reflexión en los niños, sino que también requieren un manejo experto por parte del docente para maximizar su potencial educativo. Los títeres, al ser dotados de personalidad y voz, se convierten en un medio poderoso para conectar con los niños y facilitar el aprendizaje a través de un lenguaje sencillo y atractivo.

## REFERENCIAS

- Acosta, K. (2019). *Implementación De Herramientas Pedagógicas Para Generar Procesos De Escolarización En Niños De 3 A 5 Años De La Comunidad Del Barrio Villas Del Ocoa En El Municipio De Villavicencio-Meta*. Repositorio institucional UNIMINUTO. (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios). [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13012/1/UVDT.EDI\\_AcostaKimberly\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13012/1/UVDT.EDI_AcostaKimberly_2019.pdf)
- Carranza, P. (2020). Estrategias pedagógicas basadas en el enfoque por competencias: una experiencia en el curso de Diplomática | *Revista Ensayos Pedagógicos*. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/13784>
- Cortés, A. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Cuter, M. (2022). *Títeres Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIFE-Unesco*. <https://es.scribd.com/embeds/387077721/content>
- Estermann, J. (1998). *Filosofía andina: Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Ediciones Abya-Yala. [https://www.u-topicas.com/libro/filosofia-andina\\_14138](https://www.u-topicas.com/libro/filosofia-andina_14138)
- Gutiérrez, M., y Gutiérrez, M. (n.d.). *Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza del inglés*. [https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeduccion/51\\_Influencia-herramientas-pedagogicas.pdf](https://www.funlam.edu.co/uploads/facultadeduccion/51_Influencia-herramientas-pedagogicas.pdf)
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Molina, M. (2018). "Oficio de Libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres", libro de Martín Molina Castillo". *Titeresante, Revista de títeres, sombras y marionetas*. <http://www.titeresante.es/2018/01/oficio-de-libres-del-ancestral-y-contemporaneo-arte-de-los-titeres-libro-de-martin-molina-castillo/>
- Pantigoso, M. (1994). Educación por el arte. Hacia una pedagogía de la expresión. *Libros peruanos*. <https://www.librosperuanos.com/libros/detalle/6289/Educacion-por-el-arte.-Hacia-una-pedagogia-de-la-expresion>
- Vachon, R. (2006). *Culturas Educativas Andinas, Aproximaciones Quechuas y Aymaras*. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas PRATEC. <http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/Culturas-Educativas-Andina.pdf>

Vásquez, G. (2022). *Ser Wawa en los Andes. "A mí me gusta hacer chacra"*. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. PRATEC.  
<https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/Ser%20wawa%20.pdf>





# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Karina Arias Gallegos identificada con D.N.I. N° 72276244, código de matrícula N° 72276244, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Habigahit Christian Huillca Castilla identificada con D.N.I. N° 44605424, código de matrícula N° 44605424, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras del Trabajo de Investigación titulado: Títeres para el Fortalecimiento de la Reciprocidad Andina en Niños de 5 años.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 27 de diciembre de 2023

---

Karina Arias Gallegos  
DNI 72276244

---

Habigahit Christian Huillca Castilla  
DNI 44605424

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano  
Coordinación Unidad de Investigación

De: Mag. Raísa Saavedra Martínez  
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 23 de Noviembre, 2023

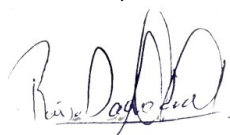
Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Títeres para el Fortalecimiento de la Reciprocidad Andina en Niños de 5 años", presentado por las egresadas: Arias Gallegos, Karina y Huillca Castilla, Habigahit Christian, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

| Crterios            | Presentación  | Si | No |
|---------------------|---|----|----|
| Título              | Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).  | x  |    |
|                     | Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.  | x  |    |
| Estructura          | La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.  | x  |    |
|                     | El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a> | x  |    |
|                     | La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.   | x  |    |
|                     | Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento   | x  |    |
| Contenidos          | Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.  | x  |    |
|                     | Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.   | x  |    |
|                     | Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.   | x  |    |
| Redacción           | Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.  | x  |    |
|                     | Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.  | x  |    |
|                     | Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.   | x  |    |
|                     | Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.   | x  |    |
| Reflexiones finales | La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación   | x  |    |
|                     | Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.   | x  |    |

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Mag. Raísa Saavedra Martínez  
Código ORCID 0009-0004-3174-8414



# Turnitin Arias Gallegos, Karina - Huillca Castilla, Habigahit

*por Arias Gallegos, Karina - Huillca Castilla, Habigahit*

---

**Fecha de entrega:** 22-ene-2024 05:22p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2276232723

**Nombre del archivo:** TI\_Arias\_Gallegos,\_Karina\_-\_Huillca\_Castilla,\_Habigahit.pdf (607.01K)

**Total de palabras:** 8349

**Total de caracteres:** 45698

<sup>13</sup>  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACION INICIAL**



<sup>13</sup>  
**El Fortalecimiento de la Reciprocidad Andina en niños de 5 Años**  
**Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación**

**AUTORAS:**

Arias Gallegos, Karina (ORCID: 0009-0009-5600-5349)  
Huillca Castilla, Habigahit Christian (ORCID: 0009-0003-9795-9452)

**ASESORA:**

Mag. Saavedra Martinez, Raisa (ORCID: 0009-0004-3174-8414)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela.

CUSCO – PERÚ

2023



# Turnitin Arias Gallegos, Karina - Huillca Castilla, Habigahit

## INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | <a href="http://www.titeresante.es">www.titeresante.es</a><br>Fuente de Internet                   | 5%  |
| 2 | Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega<br>Trabajo del estudiante                       | 1%  |
| 3 | <a href="http://doczz.es">doczz.es</a><br>Fuente de Internet                                       | 1%  |
| 4 | <a href="http://repositorio.ensad.edu.pe">repositorio.ensad.edu.pe</a><br>Fuente de Internet       | 1%  |
| 5 | <a href="http://revista.letras.unmsm.edu.pe">revista.letras.unmsm.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 1%  |
| 6 | <a href="http://revistas.usantotomas.edu.co">revistas.usantotomas.edu.co</a><br>Fuente de Internet | 1%  |
| 7 | <a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a><br>Fuente de Internet           | 1%  |
| 8 | Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO<br>Trabajo del estudiante         | <1% |

|    |   |      |
|----|---|------|
| 9  | <a href="https://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080">repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | <a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 11 | <a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 12 | Submitted to College of Alameda<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 13 | Submitted to Mountain Lakes High School<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 14 | <a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 15 | Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 16 | <a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 17 | <a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                         | <1 % |
| 18 | <a href="https://repository.uniminuto.edu">repository.uniminuto.edu</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 19 | <a href="https://milvidastextos.blogspot.com">milvidastextos.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 20 | <a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a>   |      |

Fuente de Internet

<1 %

21

[doaj.org](https://doaj.org)

Fuente de Internet

<1 %

22

[efi.one](https://efi.one)

Fuente de Internet

<1 %

23

[www.teologiadeltrabajo.org](http://www.teologiadeltrabajo.org)

Fuente de Internet

<1 %

24

[es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

25

[repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080](https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080)

Fuente de Internet

<1 %

26

[docta.ucm.es](https://docta.ucm.es)

Fuente de Internet

<1 %

27

María José Bautista. "Relacionalidad y complementariedad en los cuentos infanto-juveniles de El socavón plateado", Escritura y Pensamiento, 2021

Publicación

<1 %

28

[dspace.unl.edu.ec](https://dspace.unl.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

29

[www.dspace.uce.edu.ec](https://www.dspace.uce.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

30

Submitted to Universidad EAN

Trabajo del estudiante

<1 %

|    |  |      |
|----|--|------|
| 31 | <a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a><br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 32 | Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 33 | Submitted to Aliat Universidades<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 34 | <a href="https://edusabi.org">edusabi.org</a><br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 35 | Submitted to uniminuto<br>Trabajo del estudiante   | <1 % |
| 36 | <a href="https://www.grafiati.com">www.grafiati.com</a><br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 37 | <a href="https://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a><br>Fuente de Internet  | <1 % |
| 38 | María-Dolores Cervera-Montejano. " Children's learning to be vernacular architects: Yucatec Maya theory behind LOPI ( ) ", Journal for the Study of Education and Development, 2022<br>Publicación | <1 % |
| 39 | Submitted to Universidad Catolica De Cuenca<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |
| 40 | Submitted to Universidad Tecnologica del Peru<br>Trabajo del estudiante  | <1 % |

---

|    |  |      |
|----|--|------|
| 41 | <a href="http://cfpidiomas.centros.educa.jcyl.es">cfpidiomas.centros.educa.jcyl.es</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 42 | <a href="http://issuu.com">issuu.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 43 | <a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                   | <1 % |
| 44 | <a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a><br>Fuente de Internet               | <1 % |
| 45 | <a href="http://sfire2.milwaukee.k12.wi.us">sfire2.milwaukee.k12.wi.us</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 46 | <a href="http://takey.com">takey.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 47 | <a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a><br>Fuente de Internet                           | <1 % |
| 48 | <a href="http://www.elizabethcantero.com">www.elizabethcantero.com</a><br>Fuente de Internet                 | <1 % |
| 49 | <a href="http://www.fi.uba.ar">www.fi.uba.ar</a><br>Fuente de Internet                                       | <1 % |
| 50 | <a href="http://adultschool.guhds.net">adultschool.guhds.net</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 51 | <a href="http://dspace.utpl.edu.ec">dspace.utpl.edu.ec</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 52 | <a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a><br>Fuente de Internet                                       | <1 % |

---

|    |   |      |
|----|---|------|
| 53 | <a href="https://repository.unilasallista.edu.co">repository.unilasallista.edu.co</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 54 | <a href="https://rua.ua.es">rua.ua.es</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 55 | <a href="https://tesis.ipn.mx">tesis.ipn.mx</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 56 | <a href="https://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 57 | <a href="https://www.unesco.cl">www.unesco.cl</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 58 | Benavides, Macario T.. "Hilos Del Mismo Tejido: Weaving Community Perspectives into Community-Based Global Learning through Critical Micro-Ethnographic Testimonio", Kansas State University, 2022<br>Publicación | <1 % |
| 59 | Ynés V. Alcántara Silva. "Función de la música y la indumentaria como signos de la identidad andina en Diamantes y pedernales", Tesis (Lima), 2019<br>Publicación   | <1 % |
| 60 | <a href="https://archive.org">archive.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 61 | <a href="https://cienciadigital.org">cienciadigital.org</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 62 | <a href="http://ciencialatina.org">ciencialatina.org</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 63 | <a href="http://docs.google.com">docs.google.com</a><br>Fuente de Internet                           | <1 % |
| 64 | <a href="http://intellectum.unisabana.edu.co">intellectum.unisabana.edu.co</a><br>Fuente de Internet | <1 % |
| 65 | <a href="http://libros.umariana.edu.co">libros.umariana.edu.co</a><br>Fuente de Internet             | <1 % |
| 66 | <a href="http://lookformedical.com">lookformedical.com</a><br>Fuente de Internet                     | <1 % |
| 67 | <a href="http://ucsp.edu.pe">ucsp.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 68 | <a href="http://unsl.edu.ar">unsl.edu.ar</a><br>Fuente de Internet                                   | <1 % |
| 69 | <a href="http://view.genial.ly">view.genial.ly</a><br>Fuente de Internet                             | <1 % |
| 70 | <a href="http://www.apsva.us">www.apsva.us</a><br>Fuente de Internet                                 | <1 % |
| 71 | <a href="http://www.coneau.gov.ar">www.coneau.gov.ar</a><br>Fuente de Internet                       | <1 % |
| 72 | <a href="http://www.estamosunidospa.org">www.estamosunidospa.org</a><br>Fuente de Internet           | <1 % |
| 73 | <a href="http://www.powtoon.com">www.powtoon.com</a><br>Fuente de Internet                           | <1 % |

74 [www.scielo.cl](http://www.scielo.cl) Fuente de Internet <1 %

---

75 [www.temakel.com](http://www.temakel.com) Fuente de Internet <1 %

---

76 [www.udp.cl](http://www.udp.cl) Fuente de Internet <1 %

---

77 Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early childhood: a follow-up study from kindergarten to Grade 1 / Fomento de habilidades de lecto-escritura en la primera infancia: estudio de seguimiento desde la educación infantil al primer curso de educación primaria", *Infancia y Aprendizaje*, 2016  
Publicación <1 %

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo