

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA “PUKLLASUNCHIS”
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para
favorecer la Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años
en una Modalidad Virtual, en una Institución Educativa Inicial
de la provincia de Anta – Cusco**

Trabajo de Investigación para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Br. Huallpa Sánchez, Yanet (ORCID: 0000-0003-1197-0689)

Br Huaypar Patilla, Obdulia (ORCID: 0000-0001-6910-9360)

ASESORA:

Mag. Orihuela Suyo, Yudid (ORCID: 0009-0003-2629-094X)

LINEA DE INVESTIGACION:

Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para la Comprensión Oral en Niños y
Niñas de 5 Años

CUSCO – PERÚ

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

**Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para favorecer
la Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años en una Modalidad
Virtual, en una Institución Educativa Inicial de la provincia de Anta –
Cusco**

Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial

Presentada por:

Br. Huallpa Sánchez, Yanet (ORCID: 0000-0003-1197-0689)

Br Huaypar Patilla, Obdulia (ORCID: 0000-0001-6910-9360)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

Mag. Orihuela Suyo, Yudid

Cusco, 29 de diciembre de 2023

Dedicatoria

Mi tesis la dedico a Dios por bendecir cada momento de mi vida, permitiendo que cumpla cada proyecto de mi vida, así como a mis padres Paulina y German porque siempre me motivaron a superarme como a mi abuela Casimira que siempre me demostró ese carácter que todo se puede lograr si uno se propone. A mi esposo José y a mi hija Jhandely que son mi motivación para seguir adelante y siempre estuvieron junto a mi apoyándome brindándome amor y confianza. A mi hermano Luis, sobrinos Kaleb y Gered que son parte de motivación e inspiración de mi proyecto. A mi única ñañay Katherine, por su paciencia y entrega al apoyarme, al igual que a todas las personas que siempre me aconsejaron para superarme y concluir todo meta que me proponga, a todos los profesores que con sus palabras de superación y motivadoras son parte de este logro a todas esas personas que las tengo presente mis respetos y agradecimiento.

Obdulia Huaypar Patilla

Agradezco a Dios, el todopoderoso creador del cielo y la tierra, por brindarme la capacidad de mantenerme firme y no darme por vencido. Con profundo aprecio y amor, dedico estas palabras a la persona que hizo un esfuerzo incansable para que pudiera alcanzar mis sueños, que me inspiró y me apoyó cuando parecía que el camino llegaba a su fin. A mi amado esposo, Abel Salas, y a mis queridos hijos, les expreso mi gratitud, ANDRE JUNIOR E IKER GONZALO porque pensando en ellos me voy superando cada día más ya que con nada compensará las horas de larga ausencia durante los 5 años de estudio. Todos mis logros son por ustedes y para ustedes. Finalmente, a todos mis familiares en especial a mis padres, amigas y compañeras de apoyo incondicional.

Yanet Huallpa Sánchez

Resumen

El estudio "Cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una modalidad virtual" se centra en fomentar la comprensión en niños de 5 años mediante la utilización de cuentos audiovisuales en una institución educativa inicial en el distrito de Anta. Durante la etapa infantil, es crucial estimular el interés por la lectura y escritura, ya que, a los 5 años, los niños tienden a preferir actividades más tangibles en lugar de textos. Para abordar esta cuestión, se proponen estrategias como los cuentos audiovisuales. Esta investigación cualitativa explora las percepciones de los niños acerca de los cuentos audiovisuales y cómo estos influyen en su comprensión. Los resultados sugieren que la inclusión de cuentos audiovisuales en la enseñanza despierta el interés de los niños por la lectura y los motiva a comprender textos. Dado que la educación a distancia carece de contacto físico con los docentes, los cuentos audiovisuales, al ser atractivos y didácticos, son una herramienta efectiva para acercar a los niños a la lectura y escritura, incluyendo historias de sus propias comunidades. La investigación también presenta una propuesta de cuentos audiovisuales adaptados al contexto social y cultural de una comunidad rural de Anta. Además, destaca que la participación de los padres o tutores es crucial para el desarrollo de sesiones de aprendizaje en los niños.

Palabras Claves: Cuentos audiovisuales, estrategia pedagógica, comprensión oral

Pisiy rimayllapi

Kay llamk'asqa ukhupi k'uskikurqam "Qhawanapaq uyarinapaq willakuykuna chay ukhunta yachachiykuna mat'ipanapaq awasqa, pichqa watayuq warmi qhari wawakunapa virtualidad nisqapi yachayninku hamut'ayninku ima yanaparinapaq institución educativa inicial n°671 Inmaculada Concepción Compone ayllupi Anta llaqtapi." sutichasqata, kay llamk'aypa sunqunqa kachkam rimayninchikta mat'iparinapaq, mayt'ukunata ñawinchaspa, hamut'aspa, yuyaykuspa ima allin saphinchanapaq, willakuykunata qhawanapaq ñawinchanapaq ima paqarichikpa, chaywan ñawinchasqanchik allin hamut'ananchikpaq, chaymi nuqayku niyku, wawakunamanqa Warma kasqankumantapacha riqsichinanchik, munachinanchik imaymana mayt'ukunata uñanmantapacha, manaña qhipakunaman ima mayt'u ñawinchaypipas sasachanankupaq, maypiña kaspapas, yachaykunapipas utaq llaqtakunapipas allin saphinchasqa puririnankupaq. Chaninchasqanchikkunam riqsirichiwanchik sichus yachachiqkuna kay willakuykunata qhaway ukhupi yaparinku wawakuna yachachiyninkupi chayqa aswan allintam wiñarin yachayninku, kay qhawanapaq awasqa willakuykunaqa kanam maypichus tiyanchik chaykunamanta, yachayninchikmanta, kawsayninchikmanta, chaywantaqmi wawakunapas willakuy ukhupi kaqkunamanta rimariyta atinkuman, maypi kasqanmanta ima, chaypin kay qhawanapaq willakuykunamantapacha astawan yachaq wawakunapa sunqunku kusirichinapaq. K'uskisqayku mayt'um yanapariwanku yuyaykusqayku saphinchanaykupaq, chaywanmi kay qhawanapaq awasqa willakuykunaq chawpinta ñawinchasqankumanta yachayninkuta, hamut'ayninkuta ima q'imipanapaq, mat'iparinapaq, kay karunchasqa educación a distancia sutichasqa ukhupi yachaq wawakunapa yachayninkunata, inicial nisqa yachaywasikunapi.

Chanin rimaykuna: Qhawanapaq, uyarinapaq willakuykuna, yachachinapaq ruraykuna, rimaykunapi hamut'anapaq

Abstract

The study "Audiovisual stories as a pedagogical strategy to improve oral comprehension in 5-year-old boys and girls in a virtual modality" focuses on promoting comprehension in 5-year-old children through the use of audiovisual stories in an initial educational institution in the district from Anta. During the childhood stage, it is crucial to stimulate interest in reading and writing, since at 5 years old, children tend to prefer more tangible activities instead of texts. To address this issue, strategies such as audiovisual stories are proposed. This qualitative research explores children's perceptions of audiovisual stories and how these influence their understanding. The results suggest that the inclusion of audiovisual stories in teaching awakens children's interest in reading and motivates them to understand texts. Given that distance education lacks physical contact with teachers, audiovisual stories, being attractive and educational, are an effective tool to introduce children to reading and writing, including stories from their own communities. The research also presents a proposal for audiovisual stories adapted to the social and cultural context of a rural community of Anta. Furthermore, it highlights that the participation of parents or guardians is crucial for the development of learning sessions in children.

Keywords: Audiovisual stories, pedagogical strategy, oral comprehension

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
a. Descripción de la Situación Problemática	3
b. Pregunta de Investigación.....	5
c. Objetivos de la Investigación	5
d. <i>Objetivo general</i>	5
i. <i>Objetivos específicos</i>	5
e. Justificación	6
f. Viabilidad y Limitaciones.....	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	8
g. Antecedentes.....	8
a. Base Conceptual.....	12
i. <i>El Cuento</i>	12
ii. <i>Tipos de cuento</i>	13
iii. <i>El cuento como estrategia pedagógica</i>	16
iv. <i>Cuentos audiovisuales</i>	18
v. <i>Características de los cuentos audiovisuales</i>	18
vi. <i>La Comprensión Oral</i>	19
b. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
c. El Contexto	27
d. Tipo de Investigación	29
e. Diseño de la Investigación	30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	32
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
f. Conclusiones	52
g. Recomendaciones	53

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matrícula total de estudiantes	26
Tabla 2 Instrumentos aplicados	30
Tabla 3 Categoría 1	31
Tabla 4 Categoría 2	33
Tabla 5 Categoría 3	35
Tabla 6 Categoría 4	36
Tabla 7 Categoría 5	37
Tabla 8 Categoría 5	38
Tabla 9 Pregunta sobre el acompañamiento en la narración	39
Tabla 10 Categoría 6	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de ubicación del Centro poblado	27
Figura 2 Mapa conceptual a partir de los temas percibidos por las investigadoras y los participantes	43

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que lleva por título “Cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una modalidad virtual en la institución educativa inicial N°671 Inmaculada concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta - Cusco”.

La situación sanitaria de la pandemia obligó a que los niños y niñas desarrollaran sus estudios de manera virtual, es decir recibir educación desde sus hogares, generando muchas dificultades y entre una de ellas la desmotivación por aprender, por cuanto tuvieron que recibir sesiones de aprendizaje a través de una pantalla.

Si antes las docentes desarrollaban las sesiones presencialmente y estaban capacitadas para ello, durante dos años de pandemia, los y las docentes tuvieron que ensayar una diversidad de estrategias para llegar a los niños y niñas pequeños con efectividad, situación que exigió mucha más creatividad, pero también, manejo de instrumentos virtuales, aspecto al que no acceden de la misma manera todos los docentes y que es nuevo para todos. Las docentes tuvieron que incurrir y buscar nuevas estrategias para llegar a los niños y niñas y desarrollar las sesiones de aprendizaje que causen mayor motivación.

En vista de las dificultades, se consideró importante implementar estrategias para el desarrollo de la comprensión. Estrategias en la que se utilicen materiales educativos atractivos para los niños y niñas, es así que consideramos que, la narración con cuentos audiovisuales, era una estrategia que podría generar mayor motivación e interés y comprensión en los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta;

La presente investigación tiene es de tipo cualitativa, que explora, a partir de entrevistas o conversaciones con los padres, niños y niñas, el impacto de un material audio visual que responda a una educación virtual.

La investigación fue trabajada en 2 etapas, la primera donde se recogió información a través de entrevista a niños y niñas sin tener experiencias de cuento audiovisual y la segunda, donde se recoge la las evidencias de comprensión habiendo tenido las experiencias de escuchar la narración de un cuento audiovisual.

La investigación consta de cinco secciones, cada una abordando los siguientes temas; en el primer capítulo, se aborda la descripción del problema de investigación relacionado con el impacto de los cuentos audiovisuales en la motivación y comprensión de los niños hacia los

textos. Además, se incluyen aspectos como la justificación, limitaciones y los objetivos generales y específicos del estudio. El segundo capítulo se centra en el marco teórico, que comprende los antecedentes, las bases teóricas relacionadas con los cuentos y los beneficios de los cuentos audiovisuales, así como la motivación de los niños hacia los textos y el desarrollo de la comprensión de los mismos. Este marco teórico proporciona una base sólida para la investigación. En el tercer capítulo, se detalla la metodología utilizada en el estudio. Aquí se describe el procedimiento seguido para lograr los objetivos generales y específicos, incluyendo el tipo de investigación, el diseño, las técnicas y herramientas de recopilación y análisis de datos, entre otros aspectos relevantes. El cuarto capítulo se dedica a la presentación de los resultados obtenidos durante la investigación y se lleva a cabo una discusión en torno a estos resultados en función de las categorías establecidas. Finalmente, en el quinto capítulo, se exponen las conclusiones y se ofrecen recomendaciones basadas en los hallazgos de la investigación.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la Situación Problemática

Muchos autores plantean que uno de los problemas de la educación en el Perú es la baja comprensión de la lectura en los estudiantes de la educación básica, lo cual es corroborado en los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del 2019 donde se muestra que menos de la mitad de estudiantes en zonas urbanas, (39.8%) logra las competencias de lectura y escritura deseadas y en zona rural la situación es más alarmante ya que solo el 16.7% logra las competencias de lectura y escritura deseada.

Viendo estos resultados nos preguntamos ¿qué relación tienen estas cifras con el tema que nos ocupa en la presente investigación? de primera impresión podríamos decir que muy poco, sin embargo, consideramos que la comprensión relacionada con la lectura y escritura tiene una amplia relación con la motivación y acercamiento que tienen los niños y niñas al hacer uso de textos, especialmente en el nivel inicial, como tal, esta es una actitud clave para adquirir las nociones posteriores que facilitarán la comprensión de textos diversos.

Infante M., Coloma, C.J., Himmel E. (2012) en una de sus investigaciones sobre la comprensión oral y la escrita, señalan que para desarrollar el aprendizaje de la lectura es importante desarrollar habilidades lingüísticas entre las que consideramos el escuchar, hablar; es así que consideramos fundamental la habilidad de escuchar dado que si esta no está bien desarrollada el niño o niña no podría llegar a desarrollar su comprensión, este aspectos todavía se torna problemático cuando el niño o niña no siente motivaciones para poder acercarse a un texto, en este caso a escuchar textos.

En el nivel inicial es muy importante aproximar al niño o niña al texto, tanto oral como escrito, Así es como se emplea la narración, ya que mediante ella se toman en cuenta elementos relacionados con el entorno y el período temporal en el cual se desarrolla la trama, el incidente inicial, las reacciones internas, los planes y esfuerzos de los personajes, las repercusiones de sus acciones y sus respuestas a los eventos ocurridos.

A la mayoría de los niños y niñas no les gusta escuchar narraciones por espacios prolongados, tan solo prestan atención espacios cortos como 3 a 5 minutos dependiendo de la edad, esto se da por cuantos se utiliza un solo canal, es decir solo el oído, siendo fundamental utilizar el canal de la visión para poder motivarlos a perderlos.

Por otro lado, como se observa en los resultados de la ECE, el desempeño de niños y niñas en zonas rurales es significativamente menor, que en el caso de los niños de zonas urbanas o escuelas particulares. Específicamente en Cusco, el resultado en lectura de los estudiantes de 2do grado fue de un promedio del 12,4 % en el nivel de logro satisfactorio ante un 38,4% en inicio y un 25,2% en un nivel previo al inicio. A su vez, en el distrito de Anta, el 42,6% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio en la lectura, el 29,7% previo al inicio con un 19,9% en el nivel de proceso.

Estos resultados demuestran la grave situación por la que atraviesa la región en relación con el bajo nivel de logro de los estudiantes en lo que se refiere a las competencias de comprensión lectora. La Institución Educativa Inicial N° 671 Inmaculada Concepción del Centro Poblado de Compone de la provincia de Anta no es ajena a esta situación por ser la encargada de iniciar formalmente al niño en este proceso de comprensión oral. Sin embargo, se observa que los docentes, no aplican diferentes estrategias para facilitar la comprensión oral en los niños; es decir, no propician espacios motivadores para que los alumnos puedan desarrollar estas habilidades y destrezas tan relevantes para su futuro desempeño escolar.

En este sentido ¿Cómo ayudar, en la virtualidad, a desarrollar habilidades previas que contribuyan a que los niños y niñas pequeños, tengan oportunidades para desarrollar esas habilidades de escucha que aportarán luego a la comprensión de textos?, es una de las preguntas que nos hicimos al iniciar esta investigación. Así mismo, la pandemia de COVID-19 ha complicado la situación de enseñanza, pero ha abierto nuevas posibilidades.

Muchos hemos tenido que adaptarnos a vivir con el aislamiento social, a no estrechar un abrazo, dejar de ir a nuestros centros de trabajo o de educación, dejar de visitar a nuestros familiares y amigos, explorando y encontrando así nuevas formas de contactarnos y trabajar; de esta manera aprendimos a interactuar de forma muy diferente a lo convencional o a lo que ya era habitual para todos nosotros, incluyendo a los niños y niñas que estudian en el nivel inicial.

En este contexto, los niños y niñas de las zonas urbanas y rurales de nuestro Perú, también se han visto afectados por todo este cambio radical y también han sentido los efectos de vivir una situación de emergencia, dicho que este estado de emergencia no solo afectó la vida de sus familias y los ritmos de vida de sus hogares, sino también, se han interrumpido los servicios de educación, y se ha hecho más difícil todavía para el maestro, desarrollar estrategias de comprensión a distancia.

Esta coyuntura hizo que los maestros no estuvieron preparados para enfrentar una educación virtual, por otro lado, no tuvieron tiempo suficiente para preparar estrategias virtuales que contribuyeran a desarrollar competencias comunicativas que fortalecieron en los niños y niñas pequeños su aprendizaje, de una manera más rápida y eficiente.

Es por esta razón que los niños y niñas han tenido pocas experiencias de interactuar con textos y en la mayoría de veces solo lo hicieron a través de la plataforma Perú Educa con la estrategia Aprendo en Casa, que atendía a todos los niños y niñas del país, sin considerar a las diferencias culturales. Es así que los niños y niñas han ido perdiendo el interés por acercarse a un texto, más aún si este es solo de escucha.

Por ello es de gran relevancia el papel del docente en esta etapa de aprendizaje, por lo que es importante que siempre esté en la búsqueda de nuevas metodologías y técnicas de aprendizaje, que permitan a los niños desarrollar las capacidades necesarias en el área de comunicación.

Viendo esta realidad es que nos planteamos la pregunta ¿De qué manera el uso del cuento audiovisual, como herramienta pedagógica, favorece la comprensión de textos (oral) en niñas y niños de la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta?

Pregunta de Investigación

¿De qué manera el uso del cuento audiovisual, como estrategia pedagógica, favorece la comprensión oral en niñas y niños en una modalidad virtual en la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Identificar la eficacia de los cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños y niñas en una modalidad virtual, en la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta.

i. Objetivos específicos

- Indagar la percepción de los padres de familia sobre las estrategias de enseñanza que usa la docente para favorezca el desarrollo de la comprensión de textos, en

la Institución educativo inicial 671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta en la educación a distancia.

- Describir los niveles de comprensión de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada y la percepción de los padres de familia, respecto al material audiovisual elaborado y aplicado durante el periodo de pandemia.
- Identificar los niveles de logro en la comprensión oral en niños y niñas a partir de la aplicación del cuento audiovisual en la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta.

Justificación

En el nivel de educación inicial se desarrollan las bases del aprendizaje como los hábitos de atención, concentración y las habilidades como la comprensión, entre otras, las cuales posteriormente ayudarán a los niños y niñas a desarrollar habilidades más complejas.

Uno de los problemas en la educación del Perú es la falta de la comprensión de textos, tanto oral como escrita por parte de los niños y niñas quizá ante la avalancha de estímulos visuales que reciben. por diversas distracciones no están exentos de este problema causado por muchas razones.

A esta situación de la falta de comprensión de textos, la pandemia de COVID-19 obligó a adaptarnos a una nueva forma de educación. Debido al distanciamiento social necesario para proteger la salud de estudiantes y profesores, muchas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, llevaron a cabo clases en línea o de forma virtual. Esto planteó el desafío de explorar nuevas estrategias para garantizar un aprendizaje efectivo. Estas circunstancias son la razón que nos impulsó a realizar esta investigación.

El nivel inicial fue uno de los más afectados en esta nueva etapa educativa que se desarrolló a distancia, por fue necesario investigar nuevas estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de niños y niñas de 05 años del nivel inicial.

Consideramos que la narración de cuentos audiovisuales no solo en pandemia sino, en periodos presenciales, puede ser una estrategia efectiva que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación. En nuestro caso, esta estrategia fue importante porque se llevó a cabo en pandemia.

Los niños y niñas de nuestro Perú son para nosotras, los principales protagonistas y frente a esta pandemia el usar cuentos audiovisuales fue importante ya que logramos estimular y abrir posibilidades para enriquecer la experiencia educativa.

Viabilidad y Limitaciones

Esta investigación fue viable porque la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta, fue la institución donde desarrollamos nuestra práctica preprofesional, además que desarrollaba una educación a distancia o virtual.

Realizamos la práctica profesional desde el mes de mayo, lo que nos permitió conocer a los estudiantes de 5 años, por cuanto nos hicimos cargo de esta aula.

Por otro lado, la docente de aula apoyó con la investigación, mostrando interés por el material que se aplicó.

Respecto a las limitaciones, la principal fue la falta de cooperación de los padres de familia ya que su jornada laboral no tienen un horario fijo, la mayoría de ellos cumplen su labor en la chacra porque son agricultores y se dedican a la crianza de animales. Otro aspecto que afectó fue la conectividad con las familias, ya que Compone se encuentra en una zona rural. Por otro lado, debido a la misma conectividad, tuvimos dificultades para conversar con los niños y las niñas del Centro Educativo. No logramos hacer todas las entrevistas que nos hubiera gustado, pero sí las suficientes para recoger el impacto del cuento audiovisual que estábamos planteando.

De haber tenido mejores condiciones de conectividad habríamos podido desarrollar más materiales y con ello, plantear comparaciones y validar mejor la comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años, sin embargo, esto no fue posible. Esta limitación nos obligó a centrarnos en una propuesta de material que es la resultante del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En función a la temática de la investigación se ha tomado como referencias investigaciones que exploran estrategias que favorecen la comprensión oral, colocando especial énfasis en aquellas que toman como referencia, los cuentos o narraciones.

Una primera investigación referida al tema de cuentos y la comprensión es la de Pérez L. (2017), titulada "Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil"

Esta investigación propone el uso de cuentos como una herramienta para promover el desarrollo de la comprensión y la expresión oral en niños de Educación Infantil. A lo largo de este estudio, se resalta la relevancia de los cuentos en esta etapa educativa y cómo se pueden emplear como una estrategia efectiva para fomentar la comprensión y la expresión oral. Se implementa una metodología de trabajo en tres fases, que incluye actividades antes, durante y después de contar el cuento, y se lleva a cabo con estudiantes de 5 años en el segundo ciclo de Educación Infantil. Los resultados de la investigación demuestran la eficacia de esta metodología, ya que el 95% de los estudiantes experimentaron mejoras en sus habilidades de comprensión y expresión oral.

Los cuentos se convierten en una herramienta pedagógica que posibilita la integración de diversas áreas del aprendizaje, como el lenguaje, las matemáticas, las ciencias naturales y sociales, así como las competencias ciudadanas, entre otras, contribuyendo de esta manera a la internalización de conocimientos y habilidades de razonamiento en los niños.

A parte de esta investigación, mencionaremos dos antecedentes internacionales, que consideramos relevantes:

Betancur Y. (2016), En su proyecto de investigación para obtener el título de magíster titulado "El impacto de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niños y niñas en edad preescolar", se revelan resultados positivos en los centros educativos que promueven la práctica de la lectura de cuentos. La investigación planteó la pregunta: "¿De qué manera los cuentos infantiles tradicionales afectan el desarrollo de las dimensiones comunicativas y socioafectivas en niños y niñas en edad preescolar?" y llegó a la siguiente conclusión: a través de este estudio, se pudo determinar la importancia de crear

entornos dinámicos para la lectura de cuentos tradicionales en el nivel preescolar, ya que esto beneficia a los niños en su desarrollo cognitivo y estimula el desarrollo del lenguaje.

Paz C. (2019) Su investigación, titulada "El Encanto de los Cuentos Infantiles y su Contribución en la Etapa Preescolar", plantea que los cuentos infantiles tradicionales desempeñan un papel importante en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y el pensamiento en niños de 5 y 6 años de edad. Además, señala que estos cuentos permiten a los niños experimentar situaciones diferentes a las que encuentran en su entorno social, especialmente cuando dicho entorno está marcado por peligros, como en el caso de comunidades dedicadas a la cría de caballos y la minería, lo que puede amenazar y perjudicar su percepción del mundo y su comprensión simbólica del mismo:

“Es en este punto donde la escuela tiene la responsabilidad de intervenir y fomentar una variedad de actividades y enfoques educativos, con el propósito de proporcionar a los niños nuevas experiencias que sean fundamentales para su desarrollo. Dado que la escuela es el lugar donde estos conjuntos de referencias y modelos se hacen tangibles y se convierten en componentes cruciales de las experiencias y construcciones culturales de cada niño, que se transmiten a través de interacciones que involucran tanto el lenguaje verbal como el no verbal. Por consiguiente, es esencial reintroducir la práctica de la lectura de cuentos tradicionales en el salón de clases, con el objetivo de fomentar la comprensión lectora como una fuente de conocimiento. A través de estos cuentos, los niños pueden establecer sus primeros vínculos con otras historias que serán significativas y contribuirán a su desarrollo formativo”

Antecedentes Nacionales

Por otro lado, encontramos antecedentes relevantes en el ámbito geográfico nacional:

Benites V. (2014) en su tesis, Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P Amigos de Jesús del distrito de la Esperanza, Trujillo – 2012 llega a las siguientes conclusiones:

- Los recursos audiovisuales, como la radio, la televisión y el DVD, tienen un impacto positivo en la comprensión de textos en los niños de cuarto grado de la I.E.P. Amigos de Jesús en el Distrito de La Esperanza, abarcando los niveles literal, inferencial y crítico.

- La incorporación de recursos audiovisuales, como la radio, la televisión y el DVD, conlleva una mejora significativa en la comprensión de textos de los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P. Amigos de Jesús en el Distrito de La Esperanza.

- La disponibilidad de herramientas audiovisuales básicas, como radios, televisores y reproductores de DVD, en cada aula, se traduciría en un nivel de comprensión de textos más elevado por parte de los alumnos.

Calderón L. y Ypanaqué I. (2017) en su tesis El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N.º 16192, llegaron a la conclusión de que los cuentos son una estrategia efectiva para desarrollar habilidades de comunicación y generan mayor reflexión en los niños.

Hanco L. (2019), para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial, sustenta sobre la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa Miraflores S/N de la ciudad de Puno al concluir su trabajo señala, como recomendaciones las siguientes:

b) Los educadores en el nivel de Educación Inicial deben estimular a los niños desde una edad temprana a desarrollar el hábito de la lectura.

c) Los maestros deben elegir cuidadosamente los materiales de lectura para enseñar la comprensión lectora. Estos materiales deben ser apropiados para la edad de los niños, reflejar la realidad social y, sobre todo, ser atractivos para fomentar el interés por la lectura.

d) Es importante promover entre los padres la práctica de la lectura en el hogar, en un ambiente cómodo y propicio, junto con sus hijos. Los padres deben ofrecer una variedad de libros al alcance de los niños y permitirles elegir los que más les gusten.

Alegre K. (2018) en su trabajo titulado Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672, Según su argumento, es importante que las autoridades de la Institución Educativa consideren que la inclusión de cuentos infantiles como herramienta educativa puede ser altamente beneficiosa para ayudar a los estudiantes a superar las dificultades que pueden obstaculizar su proceso de aprendizaje.

En otro estudio de relevancia llevado a cabo por Álvarez L. y López R. en 2018, bajo el título "El Impacto de Cuentos Infantiles en la Comprensión Lectora de Niños de Cinco Años en la Institución Educativa Inicial Miraflores en la Ciudad de Puno", se descubrió que después

de que se leyera una serie de cuentos a un grupo de niños, el 67.97% de ellos demostró un nivel destacado de comprensión lectora. Esto señala una mejora significativa en su habilidad para entender lo que leen gracias a la aplicación de esta estrategia educativa.

Por otro lado, en un informe de Guerrero G. y Demarini F. en 2016, se menciona que, aunque es motivo de satisfacción que en nuestro país actualmente el 90% de los niños de cinco años asisten a programas de educación inicial, tanto públicos como privados, no debemos abandonar nuestro esfuerzo por lograr que el 100% de los niños y niñas de esa edad participen en la educación inicial. Para lograr esta meta, es esencial abordar y reducir las desigualdades persistentes a lo largo del tiempo, como la ubicación geográfica de sus hogares, que a menudo dificulta su acceso a centros de educación inicial debido a la distancia. Además, también es crucial abordar la cuestión de la lengua materna de los niños y niñas, ya que muchos docentes no están familiarizados con sus lenguas originarias, lo que dificulta una educación inicial adecuada.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, es evidente que la educación inicial aún demanda un esfuerzo considerable para su mejora y para lograr su alcance en todas las regiones de nuestro país. Es de suma relevancia enfatizar la necesidad de que los niños y niñas asistan a instituciones de educación inicial, ya que esto desempeña un papel fundamental en la mejora de su rendimiento académico en la educación primaria. Para alcanzar este objetivo, es imperativo diseñar y poner en marcha un programa educativo de alta calidad y asegurarse de que sea implementado por personas comprometidas con la causa.

Para complementar este tema nos apoyaremos en el estudio realizado por Arlette, J. S. (2013) Es importante destacar que la educación inicial requiere ser de alta calidad y adecuada, ya que, si numerosos niños y niñas tienen acceso a esta etapa educativa, su influencia en sus futuras actividades educativas se ve restringida. Como es de conocimiento general, en nuestro país existen notables diferencias entre el sistema de educación inicial privado y público, y el sistema público presenta diferencias sustanciales en la calidad de los servicios educativos ofrecidos a los niños y niñas. Esta disparidad impide la creación de igualdad de oportunidades, ya que estas oportunidades se ven limitadas.

También se revisó autores que hablan de educación a distancia para nivel inicial la línea base con la que realizaremos nuestro proyecto de investigación será a partir del estudio desarrollado por Gonzales, M. I (2020) donde dice que, sabiendo que los niños son nativos digitales (por ello aprende muy rápido el manejo de una computadora, Tablet o celular)

debemos aprovechar al máximo el tiempo que los exponemos a estos aparatos tecnológicos ya que estos nos permiten propiciar una adecuada educación a distancia.

También nos apoyaremos con los estudios realizados por Muñoz, L. (2020) donde se señala que la educación a distancia ya existía hace muchas décadas atrás y es utilizada en países desarrollados como una herramienta de trabajo para garantizar la educación y van de la mano con la tecnología por lo que está muy vigente en la actualidad; pero en nuestro país la pandemia ha hecho que los estudiantes del nivel inicial hayan transferido sus clases presenciales a clases virtuales lo que ha generado muchos cambios para los docentes como para los estudiantes del nivel inicial por ser una educación nueva para el nivel inicial, al ser este el primer año que se desarrolla las clases a distancias se vieron obligados a tanto docentes como niños adaptarse a esta nueva enseñanza.

Después de revisar autores que hablan de estrategias audiovisuales en nivel inicial la línea base para desarrollar nuestro proyecto en este tema será con los estudios realizados por Álvarez L. y López R. (2018) ya que se determinó que la aplicación de los cuentos audiovisuales como estrategia mejoró significativamente los niveles de comprensión oral en los niños y niñas del nivel inicial del Departamento de Puno, evidenciando que antes de la aplicación los estudiantes se encontraban con nivel en proceso o nulidad de logro en comprensión lectora y después de la aplicación de los cuentos audiovisuales se encontraron en la escala de logro destacado.

Base Conceptual

i.El Cuento

Chambers, (2008) señala que “tener la habilidad de relatar e imaginar nos diferencia de otras vidas del mundo; por lo que "narrar" es lo que nos distingue a los humanos”

Podemos comenzar a describir los cuentos como relatos en los que se comparten historias que se sitúan en un punto intermedio entre lo real y lo imaginario, y que son intrínsecos a la naturaleza humana.

En esta perspectiva, según Correa, (2015) Los cuentos dirigidos a niños no constituyen un género específico en sí mismos, ya que pueden pertenecer tanto a la categoría de cuentos populares como a la literatura infantil. No obstante, estos cuentos tienen una función fundamental en las etapas de conocimiento, ya que estimulan la imaginación mediante el uso de imágenes y suelen transmitir un mensaje moral o ejemplarizante.

Según Granado (2007), los cuentos son narraciones principalmente fantásticas que se caracterizan por utilizar un lenguaje altamente emotivo y se orienta más en la diversión que ha transmitir información. Por lo que estos relatos no describen la representación exacta de la realidad, sino que tienen otros propósitos donde más juega con la emoción de los participantes, cuyo fin es entretener en el mundo imaginario.

Además de ser relatos simples y directos con un lenguaje emotivo, los cuentos tienen dos valores: uno recreativo y otro educativo. El recreativo se centra en que los lectores disfruten de las experiencias al sumergirse a distintas historias, mientras que el educativo se enfoca más en la deserción, imaginación, reflexivo y análisis (Aguirre & Bautista, 2018). Los valores descritos estimulan siendo una herramienta capaz de dinamizar sus destrezas, imaginación y su interés por la lectura. Así mismo, el contenido agradable de los textos promueve o despierta el interés de ver otros libros, ya que permite que los niños puedan comprender el texto haciendo uso de destrezas como atención, reflexión, resumen, adaptándose al contenido.

ii. Tipos de cuento

Existen diversas formas de clasificar los cuentos. Para el caso de nuestra investigación, nos interesa ahondar en los cuentos y narraciones que algunos llaman folclóricas, o narraciones populares y específicamente, en las narraciones relacionadas con la tradición oral, dada la realidad socio cultural en la que los niños se están desarrollando, es por ello que nos propusimos desarrollar un material audiovisual basado en una narración de tradición oral de la comunidad de Componer.

A) Los cuentos folclóricos

Los cuentos folclóricos conocidos también como cuentos tradicionales a nuestro entender son los que surgen de las propias historias de las comunidades. Es así que Román, (2009) menciona que “ es el relato que tiene raíces con temas de tradición de regiones o comunidades y por tener naturaleza itinerante propagándose a otros lugares ” (p.9).

Por otro lado, Gutiérrez, (2015) señala que los cuentos folclóricos son conocidos como cuentos populares, lo cual es narrado de manera oral y la gran mayoría carece de autor y tienen como característica:

- Se transmite de manera oral o escrita.
- Narra cuentos ya sea ficticios o reales.

- Son cortos y sencillos.
- La gran parte se da a través por el habla.
- Tienen un alcance universal, presentes desde tiempos antiguos en todo el mundo.
- Muestran similitudes significativas en su estructura en diferentes lugares.
- Tienen espacio y tiempo distantes.

Estos cuentos, al igual que contienen mucho de la tradición de los pueblos, también transmiten reglas, sanciones con las que una sociedad desea regular las acciones de las personas, es decir enseñanza de formas de convivencia.

B) Los cuentos tradicionales

Delaunay (1986) citado por Flores, & Tintaya. (2018) precisa que:

“Permite a cada persona acceder a un mundo diferente al que tiene; invita a viajar hacia el pasado o hacia lugares remotos que solo conocen los límites de la imaginación. Lo maravilloso, aquello que todos necesitamos, es especialmente vital cuando somos niños o cuando la realidad que nos rodea es más opresiva”. (p.38).

En este sentido los cuentos tradicionales se inician en un pasado los cuales traen conocimientos, pautas de conducta y están cargado de imaginación lo que los hace atractivos al escucharlos, pues están son transmitidas generalmente por la oralidad.

Thompson (1928), propone una categorización de los cuentos tradicionales tal como se detalla:

- a) Los cuentos sobre animales: principalmente los animales son los protagonistas descartando a los humanos transformados en animales.
- b) Los cuentos sobre personas: Involucran a seres humanos y presentan elementos fantásticos.
- c) Los cuentos maravillosos: se combina los elementos fantásticos con la realidad siendo muy frecuentemente utilizado de manera especial ya que el análisis es aplicable a todo relato oral. Al respecto Almodóvar (1982) manifiesta que se trata de una categoría específica dentro de los cuentos populares, comúnmente conocidos como "hadas", "de encantamiento" o "fantásticos", que se transmiten al igual que otros cuentos populares, de manera oral, sin

que esta transmisión afecte una estructura narrativa específica, la cual se mantiene constante a pesar de las variaciones en otros aspectos del cuento (p.27).

d) **Cuentos de fórmula:** Son también populares de tipo tradicional, anónimos y se caracterizan por su extravagancia y toque de disparidad. Simbolizan una forma de juego genuino y un disfrute que cautiva profundamente a los niños. Esta clasificación es la más tradicional, donde se agrupan los cuentos relacionados con animales, personas, lo fantástico y los tradicionales, siendo estos últimos el enfoque principal de la presente investigación científica.

Asimismo, citando a Delaunay (1986) precisan que:

También ofrece a la persona la posibilidad de adentrarse en un mundo diferente al propio, jugando con la imaginación como hacer viajes al pasado y a hacia sitios lejanos, limitando solo la imaginación. En la niñez es muy vital o en momentos en que la realidad que nos rodea puede ser opresiva.”. (p.38).

De lo señalado podemos mencionar que un aspecto importante de los cuentos tradicionales es que presentan hechos del entorno, así como, amplían conocimiento de diversos aspectos, son entretenidos y divierten al oyente, y lo más importante, se valoriza el conocimiento cultural propiciando y fortaleciendo la identidad cultural.

C) Cuentos andinos

Albújar (1920) citado en Flores, R. & Tintaya Y. (2018) señala que “se fundamenta en la experiencia y la observación, representado por la originalidad de los pueblos basadas en la realidad andina lo que podría las vivencias” (p.25)

Es decir que este tipo de cuentos traen consigo experiencias, conocimientos enmarcados dentro de la cultura andina los que constituyen testimonios de vida y son transmisibles de generación en generación.

Dentro de la categoría de cuento andino, Flores, R y Tintaya J, (2018) hacen referencia a una clasificación de cuentos andinos de la siguiente manera:

Los relatos se manifiestan en tres formas dentro de un contexto sociocultural:

- **Cuentos vinculados con las costumbres:** Son aquellos relatos que están presentes en todo el desarrollo, ya que han sido practicados bastante tiempo por un grupo en su conjunto, y en este caso, se transmiten con el entendimiento de que son pertinentes, aunque no haya una norma que lo estipule. Estos surgieron de manera natural ya que estos

cuentos no están registrados por escrito, sino que se transmiten oralmente de una generación a otra.

- **Cuentos relacionados con los mitos:** Estos cuentos se presentan como componentes esenciales de la religiosidad de una cultura, siendo considerados como historias verídicas. Siendo su propósito ofrecer una base narrativa que respalde la creencia fundamental de la comunidad. Los mitos son narraciones sagradas que relatan acontecimientos ocurridos en un pasado en el que el mundo no tenía su configuración actual.

- **Cuentos vinculados con las deidades:** Estos cuentos describen un mundo donde tanto seres animados como inanimados poseen vida y preservan su entorno de acuerdo a su contexto, manifestando sentimientos similares a las personas. Asimismo, Dentro de estos cuentos se desarrolla la mitología andina, que incluye lugares sagrados y misteriosos de la naturaleza, donde los fenómenos naturales participan de manera activa. (lluvia, helada, granizo, tempestad) (p: 26)

En consecuencia, no existe un solo tipo de cuento andino, sino que por su contenido y mensaje van diferenciándose de tal forma que responden a diferentes aspectos de la cultura andina.

iii. **El cuento como estrategia pedagógica**

Es un recurso estratégico más utilizado en el nivel inicial, pues se recurre a él cuando iniciamos una sesión de clase, cuando trabajamos la hora de la lectura dentro del plan lector, cuando desarrollamos específicamente la competencia de leer, cuando necesitamos relajar a los niños luego de una clase de psicomotricidad o cuando necesitamos calmar a los niños y llevarlos a un mundo imaginario.

El cuento toma vida al ser narrado por lo cual el narrar es considerado como un arte que implica la utilización de varios recursos como por ejemplo la voz en sus diferentes entonaciones, ritmos y melodías, así como las expresiones faciales y corporales los que le dan animosidad.

Por otra parte, el cuento es una táctica que estimula a imaginar diferentes posibilidades de mundo, de razonamiento y de nuestro propósito en la vida. Nos impulsa a reflexionar y criticar, mientras nos plantea la siguiente pregunta: ¿hay algo más desolador en la escuela que la creación repetitiva de individuos que no ejercitan libremente su pensamiento, su expresión y su deseo de expresarse y pensar. (Agudelo, 2016)

Es por ello que considerar el cuento como un recurso importante en el jardín es adoptar el más valioso recurso que hace transportar al niño a otros espacios, otras realidades, así como genera una comprensión en todos sus niveles.

Según Agudelo (2016) para desarrollar el cuento como estrategia debe de considerarse dimensiones como la epistémica, pues genera una forma diferente de conocimiento; la dimensión ética, porque el cuento expone diferentes forma de comportamiento; y la dimensión volitiva, pues se basa en maneras distintas de narrar e involucrar emociones.

Así mismo, es importante resaltar la función del docente en impartir el conocimiento más aún, en la narración de cuentos por cuanto, a mayor habilidad de narración mayor será el éxito en la comprensión, pero también en el disfrute.

Vidal R., (1988) menciona que narrar es un arte ya que no todo pueden hacerlo en lo implica el talento, pero al practicar se puede ejercitar y mejorar la capacidad narrativa.

Es importante considerar que para narrar cuentos se debe de seguir lo siguiente:

a) Seleccionar materiales adecuados, considerando los intereses, gustos y habilidades de discernimiento del niño. La voz desempeña un rol importante para narrar ya que ello es un requisito.

b) La voz tiene que ser nítida, evitando la lentitud o rapidez ya que este inconveniente puede ocasionar el aburriendo y dificultades.

c) La narración debe ser entusiasta y viva. El narrador tiene la opción de adaptar su forma de hablar para identificar a cada personaje, utilizando cambios en el tono de voz, sonidos onomatopéyicos y gestos. Se valora la animación y se alienta la participación activa del niño durante la narración

d) En relación a la disposición del grupo, se recomienda que los niños se coloquen en forma de semicírculo alrededor del narrador, con la iluminación adecuada que favorezca a los oyentes. El narrador debe estar cómodamente sentado, teniendo una visión clara de todos los niños, ya que el contacto visual es de gran importancia.

e) Si ocurren interrupciones durante la narración, es aconsejable hacer una breve recapitulación del cuento. En caso de encontrar palabras que estén fuera del alcance del vocabulario del niño o la niña, es conveniente aclarar su significado sin detener el relato...”

f) Es de gran importancia al finalizar el cuento mantener una charla sobre el argumento, los personajes y otros detalles, ya que esto ayuda a ampliar la capacidad de comprensión de los niños y niñas. Establecer una conversación después de la narración enriquece su experiencia y les permite reflexionar sobre la historia contada. (Vidal, 1988, pág. 20)

iv. Cuentos audiovisuales

“El avance de las TIC ha permitido la creación de cuentos que van más allá de la tradicional narración escrita, evolucionando hacia producciones audiovisuales que incorporan recursos multimedia para enriquecer la experiencia. Estas innovaciones ofrecen la oportunidad de interactuar con el oyente, brindándole la posibilidad de influir en el desarrollo del relato que está experimentando” (Perceval & Tejedor, 2006)

Se considera al cuento audiovisual más versátil por cuanto esta dada por imágenes en movimiento y audio integrado, de tal forma que la sincronización de estos elementos lo hace de mayor atracción para los niños y niñas.

Arévalo y Enríquez (2013) Indica que tiene un impacto positivo directo en los niños y niñas, gracias al respaldo de los medios audiovisuales que favorecen un desarrollo adecuado en el entorno escolar. Concluyendo que esta herramienta es de gran importancia al respaldar el proceso de adquisición y comprensión del conocimiento en el ámbito educativo, lo que permitirá al docente mejorar el ambiente escolar de aprendizaje.

v. Características de los cuentos audiovisuales

Según Alberca (1985), para presentar los cuentos audiovisuales a los niños, primeramente, se debe elegir un cuento considerando las siguientes características:

- Debe ser conciso de 2 a 3 minutos.
- Tiempo: debe ser pasado.
- Personajes: No debe ser numeroso tiene que ser específico las características para mantener la acción.
- Ficción: es importante considerar historias en las que la ficción y la realidad se entrelazan.
- Línea argumental única: tener la secuencia de los acontecimientos en orden.
- Personaje principal: el que representa el tema del cuento.

- Unidad de efecto: diseñado de ser observado, sin interrupciones.

vi. La Comprensión Oral

1. ¿Qué es la comprensión oral?

Consideraremos la comprensión oral como fundamental, ya que el lenguaje es la herramienta clave para comunicarnos, comprender el entorno, estructurar nuestras ideas y conectar con los demás al expresar emociones y vivencias. De acuerdo con su argumento, la capacidad de comunicación oral representa el 45% de todas las interacciones comunicativas llevadas a cabo por los seres humanos. esta habilidad oral representa el 45% del desarrollo de la comunicación que los seres humanos llevan a cabo, según lo planteado por (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 97)

La comprensión oral va más allá de ser una actividad pasiva en mayor parte, ya que involucra diferentes casos esenciales, entre ellos, la concentración. Según lo planteado por Feldman (1999), este proceso engloba actividades cognitivas como sensación y percepción, donde la secuencia, inferencia, análisis y anexión de estímulos implican la colaboración tanto de nuestros órganos sensoriales como de nuestro cerebro. En consecuencia, se desarrolla las etapas perceptivo complejo, permitiendo que el ser humano experimente, seleccione, organice e interprete los estímulos para adecuarlos a su nivel de comprensión.

La percepción, según Matlin y Foley (1996), son las reacciones inmediatas de los sentidos ante un estímulo ya que el escuchar implica una reacción que supone atención, interés y tener motivación. Según Alemany (1998) escuchar implica comprender y requiere una actitud interna abierta y receptiva por parte de quien escucha. El acto va más allá de simplemente de escuchar palabras; es más complejo y requiere una dedicación personal considerando sus necesidades físicas, emocionales y de comprensión, como el afecto, la seguridad, entre otros.

2. Características de la comprensión oral

Estamos de acuerdo con Prado (2004) sobre las siguientes áreas fundamentales de la comprensión oral son:

1. Canal auditivo: Se trata de los sonidos percibidos a través del oído.
2. Percepción secuencial de los signos: Los signos son percibidos de manera sucesiva, siguiendo el ritmo en el que son emitidos por el emisor.

3. La comunicación espontánea: se destaca por su autenticidad, naturalidad y falta de elaboración. El receptor no tiene la posibilidad de revisar o corregir lo que escucha.
4. La comunicación inmediata en tiempo y espacio posibilita la interacción entre los participantes de manera instantánea y en el mismo lugar físico.
5. Comunicación efímera: La comunicación oral dura solo el tiempo de su emisión, no se puede volver a escuchar una vez que ha ocurrido.
6. Utilización de códigos no verbales: Se emplean gestos, mímicas, entonación, acentos, pausas, etc., que complementan y refuerzan la información transmitida.
7. Interacción: Se observa el discurso y se puede ajustar en función de las respuestas y reacciones del interlocutor.
8. Importancia del contexto extralingüístico: El contexto es fundamental para comprender la auténtica esencia de la comunicación oral.

Por lo tanto, la comprensión oral se muestra como un proceso natural y habitual. Tomemos como ejemplo que cuando escuchamos, lo hacemos con un propósito específico y tenemos expectativas sobre lo que vamos a escuchar. Durante la escucha, se espera una respuesta o feedback constante para asegurar que se está comprendiendo. Aparte del lenguaje hablado, otros estímulos sensoriales como sonidos, olores, aspecto visual y sensaciones táctiles nos brindan información que empleamos para comprender el mensaje. El lenguaje utilizado en la comunicación cotidiana suele ser diferente al escrito, con frases inacabadas, pausas, cambios de ritmo y entonación, lo cual puede llevar a momentos de falta de atención por parte del receptor.

3. Estrategias para la comprensión oral

Bohórquez y Rincón (2018), señalan que las técnicas que contribuyen al desarrollo de la comprensión oral son las siguientes:

- La narración es ampliamente utilizada en el entorno educativo, siendo común que se solicite a los estudiantes que relaten o cuenten eventos de su vida diaria. Debido a esto, al narrar se entrelazan conocimientos, convirtiéndose en una herramienta que se emplea en el aula para fortalecer la expresión oral. El relato representa la realidad, expresando experiencias y promoviendo un aprendizaje constante. Al narrar, se construye conocimiento tanto para el narrador como para aquellos que reciben la narración.

- Argumentación: En el contexto educativo, es fundamental emplear la técnica de argumentación, ya que permite que los estudiantes mejoren su habilidad de expresión oral, adquieran conocimientos sólidos y refuercen sus habilidades argumentativas. Dentro del aula, la argumentación es una herramienta poderosa que fomenta la construcción de significados al vincular expresiones con nuevos conocimientos. Los estudiantes aprenden a presentar argumentos sólidos y a relacionar sus ideas con evidencias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a construir una comprensión más profunda de los temas discutidos.

- El centro artístico: Dentro del aula, se llevan a cabo actividades artísticas con el objetivo de contribuir al desarrollo académico y conductual del estudiante. Las artes, la literatura, la música, la danza y el teatro se convierten en valiosos medios para fortalecer la comprensión oral. Al aplicar estas actividades de manera constante, se promueve una formación integral del estudiante, permitiéndoles identificar sus habilidades y descubrir sus dones y talentos. Es una herramienta poderosa que enriquece la experiencia educativa y estimula el crecimiento personal y creativo de los estudiantes.

- La descripción: una herramienta que puede ser empleada en el entorno educativo, motivando a los estudiantes a desarrollar una expresión fluida y fortaleciendo su capacidad comunicativa mediante diversos ejercicios. Describir implica explicar las características de alguien o algo, cómo es. Por lo tanto, la descripción sirve como un punto de partida en un proceso que busca mejorar la expresión oral de los estudiantes. Es una técnica que les permite avanzar hacia una comunicación más efectiva y desenvuelta.

4. Desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas

El primer acercamiento de los niños y niñas a un texto escrito está dado por su curiosidad por cuanto le atraen los gráficos, más aún si estos son grandes, llamativos y llenos de color, pero a la edad de 3 años se acentúa un interés por querer saber de lo que trata el texto.

Este tipo de acercamiento implica que los niños y niñas empiezan a describir las figuras, iconos, gestos, interpretar las escenas e inferir de que se trata el cuento, a lo que le llamamos leer, es así que ellos leen mucho antes de empezar su alfabetización. Es por ello que leer no solo es decodificar las palabras, sino que conlleva un mundo mágico donde la realidad se combina con la imaginación.

1. Desde otro punto de vista, “es importante destacar que la lectura durante la primera infancia va más allá de simplemente descifrar signos lingüísticos. Incluye también las expresiones culturales presentes en las narraciones y los símbolos icónicos que son fundamentales para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que surgen en el niño” (Ramírez & de Castro, 2013)

Por ello es indispensable que los primeros textos leídos a los niños deben partir de su realidad socio cultural lo cual ayudará a que puedan reconocer y relacionarlos con sus conocimientos previos, este aspecto da inicio al proceso de comprensión de textos en los niños.

“En el ámbito del Nivel Inicial, abarcando desde los 3 s 5 años, el enfoque principal en el desarrollo de la comprensión debe centrarse en los mensajes visuales y auditivos. Estos aspectos se mantendrán presentes en etapas posteriores, durante la Primaria y la Secundaria.” (Barcia, 2016)

El Ministerio de educación menciona que la lectura es, en donde se explicita que el objetivo no solo se da en el reconocimiento y decodificación de palabras, sino en el proceso de comprensión del mensaje que trae consigo el texto, la cual está dada desde los 3 años de edad.

5. Niveles de comprensión

En el desarrollo de la comprensión de textos en los niños es importante reconocer los niveles de comprensión, los cuales nos estarían dando como es que la competencia se va desarrollando, por cuanto el desarrollo de la misma es gradual.

En este sentido explicaremos cada uno, para lo cual tomaremos como referencia a Cervantes R., Pérez JA., Pérez M (2017):

1. Nivel de comprensión literal: es el nivel más básico de la comprensión dado que el niño reconoce las frases, palabras, personajes y otros, lo cual están explícitamente en el texto.

2. Nivel de comprensión inferencial: en este nivel el niño identifica relaciones, y asociaciones de significados lo que le permite presuponer y deducir lo implícito, así como también agregar información y experiencias anteriores relacionado a lo escuchado o leído, lo que significa recurrir a sus conocimientos previos, como por ejemplo al observar una la mina donde la niña está caminando, el niño puede inferir que la niña está yendo a su jardín por cuanto lleva sus cuadernos, aspecto que no está implícito en el texto ni en el gráfico.

3. Nivel de comprensión crítica: en este nivel la exigencia de comprensión es alta, por cuanto exige al niño emitir juicios del texto escuchado o leído o su posición frente a ello. Muchos profesores piensan que a este nivel no llegan los niños, pero cuando el texto o la narración está bien realizada los niños si pueden dar a conocer su posición frente a lo escuchado o leído

6. Narración y comprensión de cuentos

Los niños en la primera infancia tienen mayor interés cuando escuchan cuentos narrados, generando mayor concentración y atención que cuando tan solo se les lee.

“Contar un cuento ofrece una mayor improvisación en comparación con leerlo. Durante este proceso, nuestros ojos están constantemente conectados con los de los niños, y su expresión se ve influenciada por la nuestra, lo que fortalece la relación de manera inesperada. En ocasiones, podemos emplear estrategias para mantener esa conexión emocional intacta o, si se rompe, para restablecerla de inmediato”. (Marotto & Duarte, 2007)

En consecuencia, al narrar un texto no solo intervienen las palabras, sino involucra muchos más aspectos como las emociones, sentimientos, así como las expresiones faciales

que acompañan a estos. Es así que cuando un niño escucha una narración establece significados a las palabras y puede vivenciar los hechos narrados.

De esta manera, la narración se presenta como una poderosa herramienta transformadora, nos damos cuenta de su capacidad para conectarnos con la realidad, interpretarla y comprender sus complejidades a través de escenarios fantásticos donde los protagonistas, como héroes y princesas, evidencian el vivir. Estas narraciones están organizadas con un comienzo, un desarrollo y una conclusión, lo que se asemeja a los momentos que vivimos en la vida real.” (Ramírez & de Castro, 2013)

En tal sentido, la narración genera mayor desciframiento y discernimiento de textos, lo que facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños. por lo que resulta en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Por lo tanto, "escuchar" no se limita a simplemente oír, sino que implica comprender el mensaje y poner en marcha una serie de procesos cognitivos para construir significados.” (MINEDU, 2013)

Por otro lado, el contar cuentos posibilita desarrollar en el niño la comprensión oral lo que a su vez genera que se relacione con los demás en un marco de entendimiento mutuo y de hecho mejorar las relaciones de convivencia.

Cassany y Luna (2008) plantean que entender a los demás implica dominar las palabras mientras se observan también sus expresiones faciales, gestos y lenguaje corporal. En cualquier conversación, hay una conexión presente entre dos o más personas que generan respuestas tanto verbales (palabras y oraciones) como no verbales (miradas, gestos, vocalizaciones, movimientos de cabeza, etc.), lo que facilita una comunicación fluida (p.101).

Es decir, que comprender no solo implica la habilidad de escuchar, sino implica la habilidad de poder observar todas las expresiones que acompañan a la palabra sean estas corporales como faciales, en consecuencia, si una persona quiere que se comprenda lo que está expresando, debe de comunicar haciendo uso de estos aspectos. “La escucha no se limita a la mera recepción de sonidos, sino que está intrínsecamente ligada a una interpretación activa. Aquí radica el carácter dinámico y comprometido del acto de escuchar” (Echeverría, 2005).

Para lograr una comprensión completa de la capacidad del texto, es esencial que activemos constantemente nuestros conocimientos previos. Cuando nos enfrentamos a fábulas o cuentos populares, los conocimientos relevantes incluyen nuestras comprensiones sobre las motivaciones humanas (en función de nuestra cultura y antigüedad), las reacciones

emocionales de las personas, tanto las establecidas formalmente como las que existen de manera informal o en sociedades pasadas. Todos estos conocimientos, agrupados bajo el término "intelecto del mundo", Están estructurados en nuestra memoria como patrones y secuencias que nos ayudan a comprender y dar sentido a la lectura. (Bower & Turner, 1979).

En este sentido, existe una relación muy estrecha entre la comprensión y los conocimientos previos que tiene la persona, por cuanto podrá relacionar de mejor manera y poder asociar situaciones a su vivencia personal. Por lo que es importante ver que texto se va a narrar a los niños.

7. Habilidades específicas de la narración y comprensión de textos

Para MINEDU (2013), La comprensión lectora se refiere lapso mental en el cual el lector construye significado y da sentido al texto que está leyendo. Para llevar a cabo este proceso, el lector interactúa con sus conocimientos y experiencias previas, experiencias pasadas de lectura y vivencias personales, que el autor del texto ha plasmado en una situación particular. Un aspecto fundamental es ver que habilidades específicas se desarrollan para generar la comprensión, el gráfico nos ayuda a ilustrarlas:

Retener: está referida a la habilidad de guardar en la memoria información explícita o literal de la información que se ha escuchado Ya sea que se trate de un texto oral o escrito.

En los niños se trabaja la retención, ya que nos permite que ellos mantengan la información, por cuanto comprendan lo que escuchan cuando se les lee un cuento o lo que observan en un cuento audiovisual, en el marco de la comprensión oral. El cual se le conoce como comprensión literal.

Reconocer: Esta referida a la habilidad de Reconocer o diferenciar a una persona o cosa entre varias por sus características particulares.

Los niños de 5 años reconocen e identifican el tipo de cuento que se les presentó por las características que tiene el texto.

Inferir: Está referida a la habilidad de extraer y deducir un caso o conclusión a partir de hechos, , ya sean de naturaleza general o específica.

El desarrollo de esta habilidad conlleva a la comprensión inferencial, siendo esta de mayor exigencia que la comprensión literal.

Anticipar: son indicios sobre lo que está por suceder.

El anticipar o predecir a los niños en algunos sucesos que van a ocurrir en el cuento, como realizar preguntas a partir del título, hace que el niño y niña muestre sus emociones como curiosidad, imaginación, etc. De este modo atraemos más la atención y concentración.

Interpretar: Dar o atribuir a algo un significado determinado.

los niños escucharon y observaron con mucha atención cada uno de los personajes de la historia así de esta manera también va reconociendo elemento y contexto del cuento audiovisual.

De esta manera los niños y niñas aprendieron a describir las situaciones que son ficticias o las que están relacionadas con su entorno real.

Luego describieron los sucesos mediante dibujos y oralmente cada suceso que observaron en el cuento audiovisual.

Esta habilidad conlleva a una comprensión crítica, siendo esta la más alta y de mayor exigencia dado que pide una posición frente al texto leído como escuchado.

Seleccionar: Este aspecto es fundamental dado que conlleva a identificar un cuento que tenga relación con el contexto donde el niño y niña está desarrollando, lo que ayuda en la comprensión de la misma. Por otro lado, también tenga una buena relación con el mundo de los niños. Es importante resaltar que los cuentos antiguos, nos traen mensajes, nos conmueven y sobre todo nos dejan enseñanzas. Rutas de aprendizaje (MINEDU, 2012)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El Contexto

El proyecto fue presentado ante la institución pertinente, en una reunión en la que la directora informó a los padres y abuelos de los niños sobre la iniciativa que se llevaría a cabo. Se solicitó y se obtuvo la autorización de los pobladores para proceder con la grabación de un video en la comunidad, el cual estaría centrado en "El Sabio Lequecho", una ave autóctona del Distrito de Compone, Provincia de Anta. Mediante observación, los habitantes de la comunidad confirmaron que la presencia de esta ave efectivamente se correlaciona con las predicciones sobre la calidad de las cosechas para el año en curso, ya sean buenas o malas. La autorización de los pobladores fue crucial para avanzar con el proyecto, respetando de esta manera las normas y la autonomía de la comunidad en la que se llevará a cabo este estudio.

Asimismo, en el marco de esta investigación, se colaboró con la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción, situada en el centro poblado de Compone, en la provincia de Anta. Esta institución, que funciona desde el año 1977, comenzó como un PRONOEI (Programa No Escolarizado de Educación Inicial). Dado el crecimiento de la población estudiantil, se realizaron los trámites necesarios para obtener la resolución ministerial, transformando así en una Institución Educativa. Durante sus primeros años de funcionamiento, operó bajo una modalidad multigrado, donde una docente atendía las aulas de 3, 4 y 5 años. En la actualidad, funciona como un centro poli docente, contando con tres docentes especializadas en Educación Inicial. Cada docente está asistida por una auxiliar en educación, facilitando así un mejor desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

La Institución Educativa Inicial se distingue por ofrecer servicios educativos de manera inclusiva a toda la población infantil entre 3 y 5 años de edad, atendiendo también a niños y niñas con habilidades educativas diferentes. Se ha tenido la experiencia de atender a un niño con síndrome de Down en el aula de 3 años, evidenciando así su compromiso con la inclusión educativa.

La institución Educativa cuenta con 03 aulas (01 aula para 03 años, 01 aula para 04 años y 01 para 05 años), así como un espacio amplio donde recrean los niños y niñas, cabe destacar que la infraestructura es nueva, pero no se dio uso dado la emergencia sanitaria y el trabajo virtual. En esta institución educativa hay un total de 55 niños y niñas de los cuales 31 son varones y 24 son mujeres.

Tabla 1*Matrícula total de estudiantes*

AULA S	NIÑOS MATRICULADOS	NIÑAS MATRICULADAS	TOTAL, DE NIÑOS MATRICULADOS
3 AÑOS	10	07	17
4 AÑOS	14	09	23
5 AÑOS	07	08	15

Fuente: Nómina de matrícula 2020, elaborado por las investigadoras.

La mayoría de niños y niñas matriculados y que pertenecen a esta institución inicial, provienen de familias con un nivel socioeconómico medio, los padres de familia tratan de afrontar los gastos económicos a través de las actividades ya mencionadas para el desarrollo integral de sus menores hijos a pesar que muchos o la gran mayoría no cuentan con un sueldo fijo.

Los padres de familia se dedican en su gran mayoría a la ganadería y al comercio de los productos lácteos siendo esta la actividad económica más importante. Otra parte de la población se dedica a la agricultura de donde obtienen sus ingresos económicos; las familias que se dedican a estos rubros participan de la feria mercantil y ganadera cada fin de mes desarrollada en el campo ferial y donde también realizan actividades de compra y venta de ganado, ovino, gallinas, cuyes y demás animales domésticos.

En el centro poblado de Compone se habla principalmente la lengua quechua, aunque lamentablemente se está perdiendo, ya que los niños al crecer migran a la ciudad del Cusco en busca de oportunidad y por vergüenza, dejan de hablar su lengua originaria. En la población se observa la presencia de diferentes sectas religiosas entre las más destacadas: testigos de Jehová, cristianos, católicos y adventistas lo que genera que las familias tengan diferencias en la crianza y educación de sus hijos.

Sus costumbres de la comunidad de Compone se hacen tan valiosos y reconocidos ya que tiene muchas variedades, desde sus platos típicos como el yuyuhaucha (planta que

crece en los campos) y el cuy al palo horneado en la puerta del fogón, el lechón entre otros que son preparados en ocasiones especiales.

Culturalmente es una comunidad muy arraigada con sus costumbres y creencias. Tradicionalmente celebran la fiesta en honor a la Virgen Inmaculada Concepción cada 8 de diciembre, festividad que reúne a la mayor parte de la población por ser considerada su Patrona.

Por otra parte, en la comunidad de compone las personas realizan el alcance a la tierra siguiendo sus tradiciones y así agradecen la crianza y protección a todos los seres que habitan en el ayllu o la comunidad.

Figura 1

Mapa de ubicación del Centro poblado



Fuente: Google Earth

Tipo de Investigación

Para la muestra de nuestra investigación, usamos estudio de caso , ya que, para nuestro objetivo de investigación necesitamos centrarnos, enfocarnos y recolectar toda la información posible que los niños y niñas puedan brindarnos como estudiantes del nivel inicial sobre su comprensión de textos en el marco de una educación a distancia; de esta forma conocer a profundidad si los estudiantes de 05 años comprenden las lecturas o no, si les parece aburrido o de su agrado , si comprenden o no las sesiones de aprendizaje de cada

día o no. Todo ello nos permitirá saber qué factores intervienen para desarrollar la comprensión y cuál es la estrategia más adecuada para lograrlo.

En referencia a la población se cuenta con 65 estudiantes del nivel inicial que pertenecen a las aulas de 03, 04 y 05 años respectivamente

Para el desarrollo de la investigación se determinó de la población la muestra, considerando los siguientes criterios:

- a) Edad de 5 años
- b) Conexión a internet
- c) Posibilidad de participar de las sesiones virtuales

En función a estos criterios se tiene 15 estudiantes entre niños y niñas, 8 niñas y 7 niños, de quienes recogimos la información que nos permitió describir como es el desarrollo de la comprensión lectora a través de la estrategia de cuentos audio visuales.

Diseño de la Investigación

De acuerdo a las características de la metodología cualitativa nuestra investigación tiene el diseño de investigación/acción por cuanto plantea la inclusión de un cuento audiovisual como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone provincia de Anta; este problema necesita resolverse de manera oportuna para que los niños y niñas se vean motivados por ellos mismos.

Los padres de familia o quienes viven con el menor fueron involucrados en la investigación ya que ellos apoyaron desde su casa para mejorar la comprensión a partir de la narración de cuentos audiovisuales en la educación a distancia en niños y niñas

Esta investigación se desarrolló en dos etapas:

- Exploración inicial del pensamiento de los niños

Lo primero que hicimos fue explorar qué pensaban los niños, niñas y los padres sobre las estrategias virtuales que se utilizaban. Por otro lado, observamos el desarrollo de clase a través de WhatsApp.

El recojo de la información con los niños se dio vía-WhatsApp. Así mismo, la comunicación con los padres de familia mediante las llamadas telefónicas y de manera presencial al momento que la docente convocó a una reunión de padres de familia para

coordinar sobre la entrega del “Qali Warma”. En dicha reunión los padres manifestaron sus incomodidades frente a la poca comprensión lectora o falta de interés de sus niños ante la lectura.

- Intervención - lectura de cuento audiovisual

Para ver el nivel de comprensión oral de los niños a través de un cuento audiovisual, se elaboró uno que fuera muy representativo de la zona “El sabio lequecho” (ver anexo), por tener significado cultural y ver si los niños lo comprendían y mostraban gusto por los personajes de la zona.

El cuento fue elaborado usando diapositivas y fotos de la zona de Compone. Queríamos que los niños se relacionen con su contexto, pero, además, que desarrollen lazos de identidad con personajes (El sabio lequecho)

Para llevar a cabo la experiencia inicialmente, se realizó una coordinación con la docente a fin de que nos diera un espacio de trabajo directo con los niños de 5 años. Posteriormente enviamos el video al grupo de WhatsApp de del aula. Luego se llamó a cada niño para identificar el nivel de comprensión lectora a través de preguntas.

Es así que se obtuvo información que fue transcrita. Esto nos permitió saber que la estrategia de narración de cuentos a los niños y niñas de manera audiovisual contribuye en el desarrollo de su comprensión.

Tabla 2

Instrumentos aplicados

Población	Instrumento aplicado
Padres de familia	Guion de entrevista
Niños y niñas	Encuesta

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la investigación nos propusimos objetivos, siendo el primero, indagar sobre la percepción de los niños y padres frente al material utilizado para comprensión oral y sobre las estrategias de enseñanza de la docente de la Institución educativa inicial N°671 Inmaculada Concepción del aula de 5 años del centro poblado de Compone. Respecto a los resultados se ha organizado en categorías y en dos momentos: antes de la experiencia de narración y después de escuchar la narración.

Antes de la experiencia

A continuación, mostramos las opiniones de los padres respecto a las actividades que realizaba la docente del aula de 5 años.

Categoría 1: Percepción de los padres de familia, respecto a las estrategias de enseñanza virtuales que aplica de la docente:

Tabla 3

Categoría 1

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla de la percepción de los padres, respecto a la estrategia que utiliza la docente para enseñar a sus alumnos en la modalidad virtual
¿En qué circunstancias se manifiesta?	Se manifiesta al momento que el niño debe desarrollar las actividades virtuales dadas por la docente en su sesión.
¿Qué ejemplos tengo? ejemplos de las unidades)	<p>Los padres señalan al respecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Las cosas que indica (la docente) son puros dibujos y a la profesora no se le entiende bien”. - “Las clases que brinda debería ser por lo menos una hora” - “Repite lo mismo la profesora y se distrae con otros videos, no aprenden bien”. - “Debería tener más dibujos animados y debería enseñar una profesional en educación”. - “Debería de haber videos de cuentos y canciones hasta en quechua, sería bonito”. - “Deberían contar cuentos y tener más dibujos en castellano y en quechua para que los niños sigan hablando”.

Como se ve, los padres y las madres manifiestan que las sesiones deben de ser de mayor tiempo de trabajo, así como, debería de considerarse la variedad de actividades, por otro lado, el uso de la lengua quechua. Consideramos que este último aspecto es importante por cuanto, la mayoría de niños que asisten a esta escuela son quechua hablantes. En este sentido en esta categoría también podemos hablar de la lengua principal de enseñanza ya que el idioma en que se dictan las clases es también un elemento de especial relevancia.

En esta categoría, también podemos ver cuán importante es el nivel de enseñanza de los profesores. Brunner y Elacqua (2003) citado en investigación de Beltrán A., Seinfeld J. (2011) encontraron que mientras más subdesarrollado sea el país, la diversidad del rendimiento escolar está dada por la calidad de enseñanza que ofrece la escuela, y que la calidad de trabajo de los profesores. Para los sustentar, tomaron como referencia pruebas magisteriales y definieron si es que el profesor presenta un nivel adecuado para ejercer la enseñanza. Sin embargo, para el caso peruano, dichas pruebas magisteriales aún carecen de representatividad y objetividad, por lo que según Cueto (2004), citado en investigación de Beltrán A., Seinfeld J. (2011) “una opción es tomar el nivel educativo alcanzado por los docentes, donde lo óptimo es que el profesor haya culminado la educación pedagógica” (P.27)

Según Chuque A., 2016 (P.37) en el Perú, actualmente, el 84% de los profesores presentan un título pedagógico; sin embargo, este porcentaje suele caer alrededor de 70% para comunidades pobres o rurales. Por otro lado, existen diversos estudios en los que se ha encontrado una alta relevancia de los conocimientos que tiene el docente para poder implementar un correcto proceso de enseñanza.

Autores como Rouse, Krueger y Markman (2004), Carrel y West (2008), Boyd, et al (2008), Rothstein (2008) y Rockoff, et al (2008), citado en investigación de Beltran A., Seinfeld J. (2011) mencionan “que el principal motivo de las diferencias en rendimiento de alumnos entre escuelas es el dominio de los temas por parte de los docentes. Así, observan que las escuelas unidocentes multigrado son las que muestran el peor rendimiento, dado que los profesores no evidencian un dominio óptimo de toda la variedad de asignaturas” (p.28). Este sustento nos da a conocer que el docente de la zona rural posiblemente no tenga dominio de la respecto a metodologías ni manejo disciplinar de lo que exige el Currículo Nacional, pero también deberíamos de preguntarnos si el documento en mención visualiza la interculturalidad como principio de equidad en la educación de los niños.

Considerando estas referencias, es importante hacer un análisis de lo que los **padres de familia opinan sobre las estrategias de los docentes**

- “Las cosas que indican (las docentes) son puros dibujos y a la profesora no se le entiende bien”. (P.F 1)
- “Las clases que brinda debería ser por lo menos una hora” (P.F 2)
- “Repite lo mismo la profesora y se distrae con otros videos, no aprende bien” (P.F 3)

Como se ve, la docente asignada al desarrollo de las actividades requiere de mayores recursos de aprendizaje para hacer de la lectura una experiencia interesante. Cabe recordar que en situación de pandemia todos los profesores fueron sorprendidos y todos han tenido que adquirir nuevas estrategias a medida que se iban trabajando con los niños. Por eso nos interesó esta investigación deseando aportar con alguna estrategia que contribuyeran a tener recursos propios a una educación virtual.

Después de la experiencia

Luego de la narración del cuento audiovisual “El sabio lequecho”, se entrevistó a los niños vía teléfono, recogiéndose las siguientes expresiones:

2: Categoría: Percepción de los niños y padres, respecto al uso de material audiovisual

Tabla 4

Categoría 2

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla de cómo los niños y padres perciben los cuentos audiovisuales, si comprenden o no la narración o lectura de cuentos de manera audiovisual.
¿En qué circunstancias se manifiesta?	Se manifiesta durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje en la educación a distancia, en el lugar donde el niño o niña se encuentre y al momento que alumno debe desarrollar las actividades dadas por la docente en su sesión en la educación a distancia a través de los distintos medios (tv, radio, on-line).
¿Qué ejemplos tengo?	<p>Información obtenida de la encuesta aplicada a los estudiantes</p> <p>“Feliz porque era bonito el video”.</p> <p>“Me gustó mucho más”.</p> <p>“Me sentí mejor con mirar video”.</p> <p>“Me gustó mucho más que los otros”.</p>

(ejemplos de las unidades)	<p>“Me gustó mucho, es bonito”.</p> <p>“Me gustó mucho”.</p> <p>Información obtenida de entrevista aplicada a los padres de familia.</p> <p>“Debería de haber videos de cuentos y canciones hasta en quechua, sería bonito”.</p> <p>“Deberían contar cuentos y tener más dibujos en castellano y en quechua para que los niños sigan hablando”.</p> <p>“Más videos para que aprendan mejor. El niño necesita ver un video para saber bien de qué trata el tema”.</p> <p>Pregunta N°1: ¿Cree usted que el niño aprendería mejor a través de videos en torno a la realidad de la población y la zona?</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>RESPUESTA</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	RESPUESTA	CANTIDAD	Si	25	No	0
RESPUESTA	CANTIDAD						
Si	25						
No	0						

Fuente: Elaborado por las investigadoras.

El siguiente objetivo que nos planteamos fue identificar las emociones que despiertan en los niños y niñas la narración de cuentos audiovisuales de la institución educativa inicial 671 Inmaculada Concepción del aula de 5 años del centro poblado de Compone. Este aspecto, lo hemos registrado en la siguiente categoría:

Categoría 3: Emociones que despiertan en los niños y niñas la narración del cuento audiovisual de “El sabio lequecho”

Podemos responder a las preguntas siguientes:

Tabla 5

Categoría 3

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla de las emociones que despiertan en los niños y niñas la narración de cuentos audiovisuales que utiliza la docente para enseñar a distancia: si le gusta o no, si le atrae o no, si le motiva a querer continuar o le aburre; es decir, de la respuesta emotiva de los niños y niñas que reciben la educación a distancia.
¿En qué circunstancias	Se manifiesta durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje, en el lugar donde el niño o niña se encuentre y al momento que el alumno debe desarrollar sus actividades escolares dadas por la docente en la educación a distancia.

se manifiesta?	
¿Qué ejemplos tengo? (ejemplos de las unidades)	<p>“Feliz porque era bonito el video”</p> <p>“Me sentí muy feliz y contenta”</p> <p>“Muy feliz”</p> <p>“Me gustó mucho más”</p> <p>“Me sentí mejor con mirar video”</p> <p>“Muy bien”</p> <p>“Me sentí muy feliz”</p> <p>“Me gustó mucho más que los otros”</p> <p>“Me sentí muy contenta”</p> <p>“Me gustó mucho es bonito”</p> <p>“Me gusta así video”</p> <p>“Me sentí feliz es bonito”</p> <p>“Me gusto estoy contento”</p> <p>“Me sentí contenta”</p> <p>“Me gustó mucho”</p>

Fuente: Elaborado por las investigadoras.

Como se ve, las emociones son en su totalidad, positivas, de alegría, de satisfacción, felicidad. No hubo ningún niño que manifestara desagrado.

Ahora bien, para observar si el nivel de comprensión dependía de otros aspectos relacionados con el entorno, hicimos una exploración sobre el lugar donde los niños y niñas habían escuchado y observado el cuento. La escucha podría haber sido perturbada por la conexión y por ello interesó observar esta categoría.

Categoría 4: Lugar de desarrollo de sesión de los niños y niñas.

Tabla 6

Categoría 4

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla del lugar donde el niño se encuentra al momento de desarrollar la sesión de aprendizaje brindada por la docente en una educación a distancia, si está en un lugar adecuado que le favorece a la percepción del contenido, si está en su casa o fuera de ella realizando otras actividades.
¿En qué circunstancias se manifiesta?	Se manifiesta durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje a distancia, en el lugar donde el niño o niña se encuentre y al momento que el alumno debe desarrollar las actividades dadas por la docente en su sesión en la educación a distancia.
¿Qué ejemplos tengo? (ejemplos de las unidades)	<p>¿Dónde viste el video?</p> <p>“CHACRA 06”</p> <p>“CASA 09”</p>

Fuente: Elaborado por las investigadoras.

El análisis de la categoría nos da a conocer que no todos los niños y niñas desarrollan sus sesiones de clase en su casa siendo una cantidad de 6 niños los que desarrollan sus sesiones de clase en la chacra.

El acompañamiento de el niño en otro espacio que no sea la casa nos da a entender que el adulto puede distraerse por la actividad a desarrollar dejando al niño solo en sus actividades pedagógicas, así mismo también el acceso al internet podría no ser de buena calidad o insistente.

Considerando esto, podemos observar que, en nuestro caso, la situación es como sigue:

Tabla 7

Categoría 5

Pregunta ¿Tuviste algún problema al ver el video?	
RESPUESTA	CANTIDAD

SI	1
NO	14

Esta data nos permitió ver que en la comunidad de compone la conectividad al internet es buena.

Por otro lado, otra condición era saber sobre las personas que acompañaban a los niños durante la experiencia. Veamos los resultados

Categoría 5: Personas que acompañan en el aprendizaje a los niños

Tabla 8

Categoría 5

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla del acompañamiento que tiene el niño o niña, sea de los padres, hermanos, abuelos, tutores o están solos.								
¿En qué circunstancias se manifiesta?	Se manifiesta durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje a distancia, en el lugar donde el niño o niña se encuentre y al momento que deben desarrollar las actividades dadas por la docente en su sesión.								
¿Qué ejemplos tengo? (ejemplos de las unidades)	<p>Entrevista aplicada a los padres de familia</p> <p>- Pregunta N°3: ¿Ve usted el programa "Aprendo en casa" junto con el menor?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>RESPU ESTA</th> <th>CANT IDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>A veces</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>Encuesta aplicada a los niños</p> <p>- ¿Con quién ves el video? 4 niños señalan "Con mi papito" 1 niño señala "con mi hermana" 2 niño señala "con mi mamá"</p>	RESPU ESTA	CANT IDAD	Si	11	No	0	A veces	4
RESPU ESTA	CANT IDAD								
Si	11								
No	0								
A veces	4								

	<p>3 niños señalan “con mi hermano”</p> <p>1 niño señala con mi tía Sarita”</p> <p>1 niño señala “con mi mamá y hermano”</p> <p>1 niño señala con mis papás y hermano”</p> <p>1 niño señala con mis papis y hermanos”</p>
--	---

Fuente: Elaborado por las investigadoras.

Dentro de esta categoría se observó que solo 11 padres de familia o adulto acompañaron a los niños y niñas en sus sesiones a distancia, un total de 4 lo realizan a veces y ninguno de dejarlo de hacerlo. Así mismo se observa que el adulto que acompaña al niño oscila entre papa, mama, hermana, hermano, tía en algunos casos se observa que hay dos adultos acompañando al niño.

Este dato nos indica que los niños y niñas desarrollaron sus sesiones de clase acompañados de un adulto que es lo más importante, pero no podemos evidenciar la calidad del acompañamiento que hacen Armitage y Sabot (1987) afirman que, entre las variables referentes al hogar, la situación conyugal de los padres es el mejor predictor del rendimiento del hijo en la escuela. En el Perú, Cueto (2004) encontró que, en promedio, los alumnos que efectivamente pertenecen a un hogar integrado tienen una probabilidad 7% mayor de alcanzar resultados óptimos en rendimiento que sus pares que provienen de hogares fragmentados.

Tabla 9

Pregunta sobre el acompañamiento en la narración

Pregunta al niño: ¿Con quién escuchaste la narración?	
RELACIÓN	CANTIDAD
Mamá	11
Abuela	1
Papá	1
tía	1

Resultado de la pregunta aplicada al grupo de estudiante elaborado por las investigadoras

Otro aspecto relevante respecto a la situación familiar se refiere al número de hermanos que tiene el niño. Armitage y Sabot (1987) mencionan que, si el niño tenía 3 o más hermanos, influiría negativamente por cuanto la carga de obligaciones y responsabilidad de los padres no les permite dar una crianza más equitativa, Pero Cueto (2004) menciona lo contrario y especialmente en el Perú, donde menciona que si el niño tiene 3 o más hermanos la probabilidad de retirarse de la escuela o repetir es mínima dado a que entre ellos se apoyan.

Una última categoría abordada está referida a:

Categoría 6: comprensión del texto oral por los niños

Tabla 10

Categoría 6

¿De qué trata la categoría?	La categoría habla de los niveles de comprensión oral de los niños al escuchar el cuento audiovisual.
¿En qué circunstancias se manifiesta?	Se manifiesta durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje a distancia, en el lugar donde el niño o niña se encuentre y al momento que el niño o niña debe desarrollar las actividades de escucha del cuento audiovisual.

Fuente: Elaborado por las investigadoras

Resultados de encuestas de comprensión aplicada a los niños y niñas

Dentro de esta categoría tuvimos como resultado que las respuestas de los niños nos dan cuenta de que se da el desarrollo de la comprensión oral del texto, en este caso la comprensión del cuento audiovisual el Sabio lequecho, donde podemos apreciar la comprensión literal, por cuanto los niños dan a conocer información que se encuentra explícita en la narración. Por otro lado, también se da una comprensión inferencial y esto lo podemos extraer de la pregunta ¿Cómo se puso el joven al escuchar el consejo del anciano? en donde los niños infieren a partir de las circunstancias de la trama del cuento. No podemos dar cuenta de una comprensión criterial, por cuanto no se realizó una pregunta que invite al niño a tomar posicionamiento o dar su opinión frente a la narración.

Una vez descrita y completada cada categoría, analizamos la frecuencia con que aparecieron cada categoría, es decir, de manera cuantitativa, tal es que:

De la categoría 1: Las palabras más frecuentes en esta categoría son 2: 1) con la que nombran y se refieren los alumnos a la docente es “profesora” (02 veces mencionada),

observada en 02 unidades; lo que significa que hay un grado de respeto entre ellos y 2) idioma o lenguaje con el que los padres piden que se trabaje y se revalore el quechua.

Por otro lado, la categoría: “Estrategia de enseñanza de la docente” se observa en 06 encuestas aplicadas a los padres de familia, (40%), ellos piden que la docente mejore su estrategia de enseñanza a los estudiantes. Dicha información fue recopilada de la entrevista realizada a cada uno de ellos.

De la categoría 2: La palabra más frecuente con la que los estudiantes perciben y definen el cuento audiovisual como estrategia es “Me gusto”, mencionada 15 veces de un total de 25 niños. Los otros diez, manifestaron su agrado con otras palabras, “estaba bonito”, “me gustó el Sabio lequecho”.

Por otro lado, la categoría: “Percepción de los padres de familia sobre el material audiovisual” 100% de los padres de familia estaban de acuerdo que se incluya el cuento audiovisual como estrategia de educación a distancia para despertar el interés en los niños de la institución educativa N°671; el 44 % de los padres dieron como sugerencia incluir, como estrategia de enseñanza a los videos y finalmente el 100% de los estudiantes percibieron que el cuento audiovisual como estrategia, es mejor que otras e incluso se observó que en un 40% de casos, los niños cambiaron su actitud de escucha. Si bien antes, se notó a este grupo menos interesado en las clases, con el cuento se animaron.

De la categoría 3: La palabra más frecuente con la que demuestran su estado emocional al momento del desarrollo de la es “feliz y contenta o contento” (mencionadas 05 y 04 veces respectivamente”, se observó un niño con un gran interés en la estrategia, especialmente por las fotografías.

Por otro lado, la categoría: “Estado emocional del niño o niña al ver el material audiovisual” se observa en 15 niños, es decir, aparecen en todos los testimonios de los niños y niñas cuando se les aplicó la encuesta y cuando hablan de qué es lo que perciben cuando vieron el cuento audiovisual.

De la categoría 4: La palabra resaltante de esta categoría utilizada por el niño es “mi casa” (mencionada 12 veces), se observa en 01 niño (pregunta cerrada de la encuesta aplicada a los niños y niñas de nuestro grupo de muestra), lo que significa que el niño que menciona esta característica demuestra que todos los días se encuentra en el mismo lugar al momento de desarrollar sus actividades escolares y que los otros niños y niñas se encuentren

en la chacra, mientras que ningún niño o niña está en lugares distintos a estos (chacra o casa) al momento del desarrollo de la estrategia.

Por otro lado, la categoría: “Lugar de desarrollo de sesión de los niños y niñas” se observa en 01 unidad que tiene como respuesta a 15 opiniones, es decir, aparecen en uno solo los 15 testimonios de los niños y niñas en conjunto cuando hablan del lugar donde fue vista el cuento audiovisual como estrategia.

De la categoría 5: La palabra resaltante de esta categoría utilizada por el niño es “mamá y mi hermano (a)” (mencionada 07 y 06 veces respectivamente), se observa en 13 unidades, lo que significa que el niño o niña tiene acompañamiento familiar en el desarrollo de la estrategia o actividad utilizada por la docente en la educación a distancia.

Por otro lado, la categoría: “personas que acompañan en el aprendizaje a los niños” se observa en 01 unidad, es decir, aparecen en uno solo los 15 testimonios de los niños y niñas, en conjunto, cuando hablan de la o las personas que le acompañan en el momento de ver el material audiovisual como estrategia, también cabe resaltar que en la encuesta aplicada a los padres de familia el 100% respondió que acompaña al menos 03 días a la semana, es decir, se tiene el compromiso de los padres con la educación de sus mejores hijos.

De la categoría 6: “comprensión del texto oral por los niños” en esta categoría se pudo observar que el nivel de comprensión de los niños y niñas al escuchar el cuento audiovisual tuvo como respuesta que comprendieron al 100%.

La encuesta nos demostró que la mayoría de los niños y niñas comprendieron y reflejaron su satisfacción al dar sus respuestas con mucha seguridad y confianza.

Al analizar las categorías nos damos cuenta que en la mayoría de los casos , cada vez que un niño/a que recibe educación a distancia entiende a la docente, es porque ésta ha utilizado “Estrategias de enseñanza” adecuada y el “Lugar de desarrollo de sesión de los niños y niñas” como ver cuentos audiovisuales fue el adecuado; así como cada vez un niño/a se siente bien porque está acompañado por un familiar que le apoya a percibir los cuentos audiovisuales es por qué se ha establecido relación causales entre estas categorías: “Percepción del Niño”, “Estado Emocional” y “Acompañamiento Familiar”

Tras un análisis detallado de los datos recogidos hasta este punto, se pudieron identificar los siguientes temas:

“Estrategias audiovisuales efectivas para el aprendizaje en casa”

Cuentos audiovisuales.

“El acompañamiento familiar y el apoyo emocional para la adecuada percepción de los cuentos audiovisuales”

“Proveer material de apoyo que les ayude en su aprendizaje”.

“Estructurar tiempos de estudio de sus hijos”.

“Acompañar las dudas del trabajo realizado”.

A partir de las percepciones de los participantes, se pudo extraer las relaciones que existían entre estos temas, y se planteó el siguiente mapa conceptual:

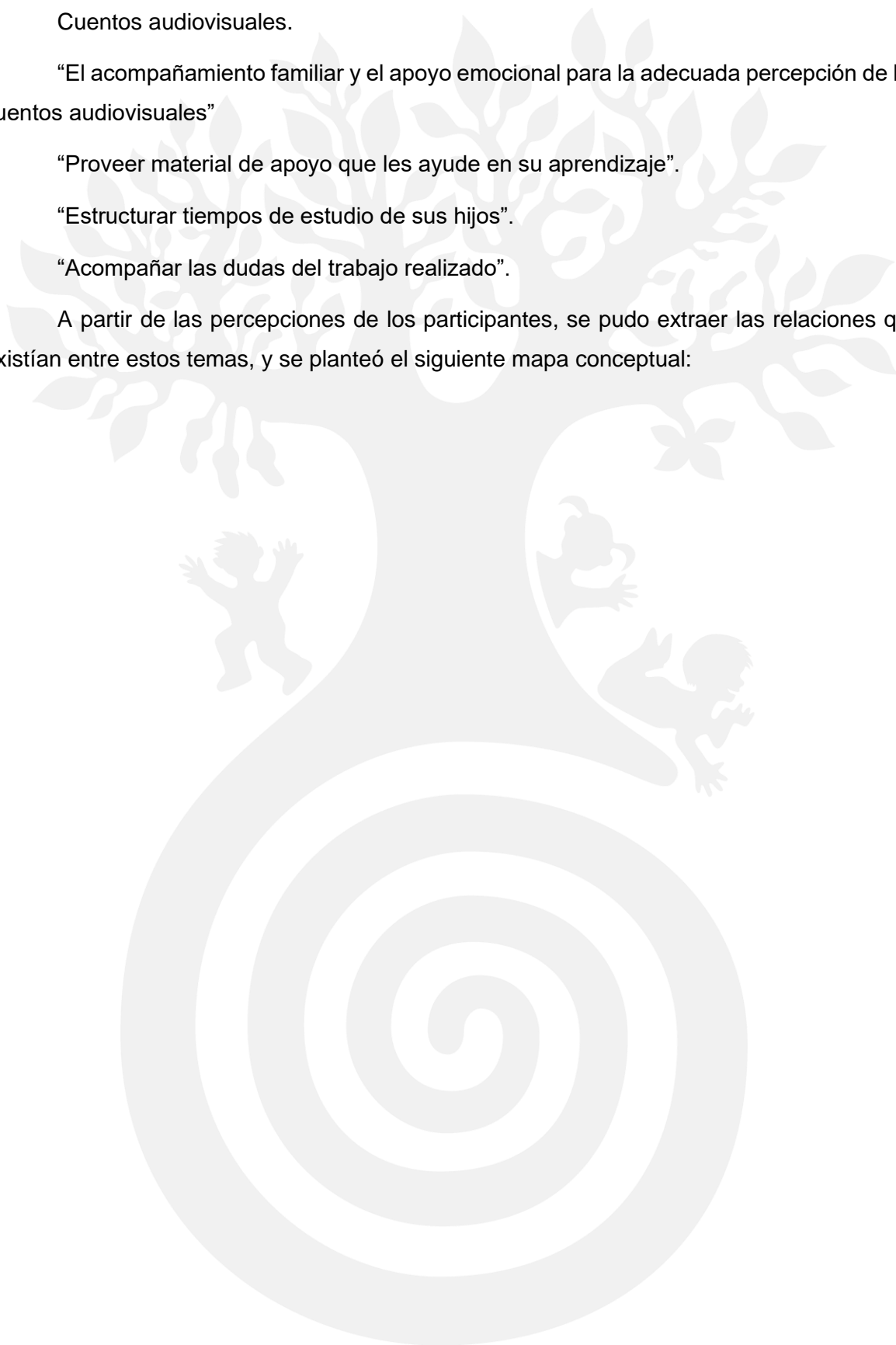
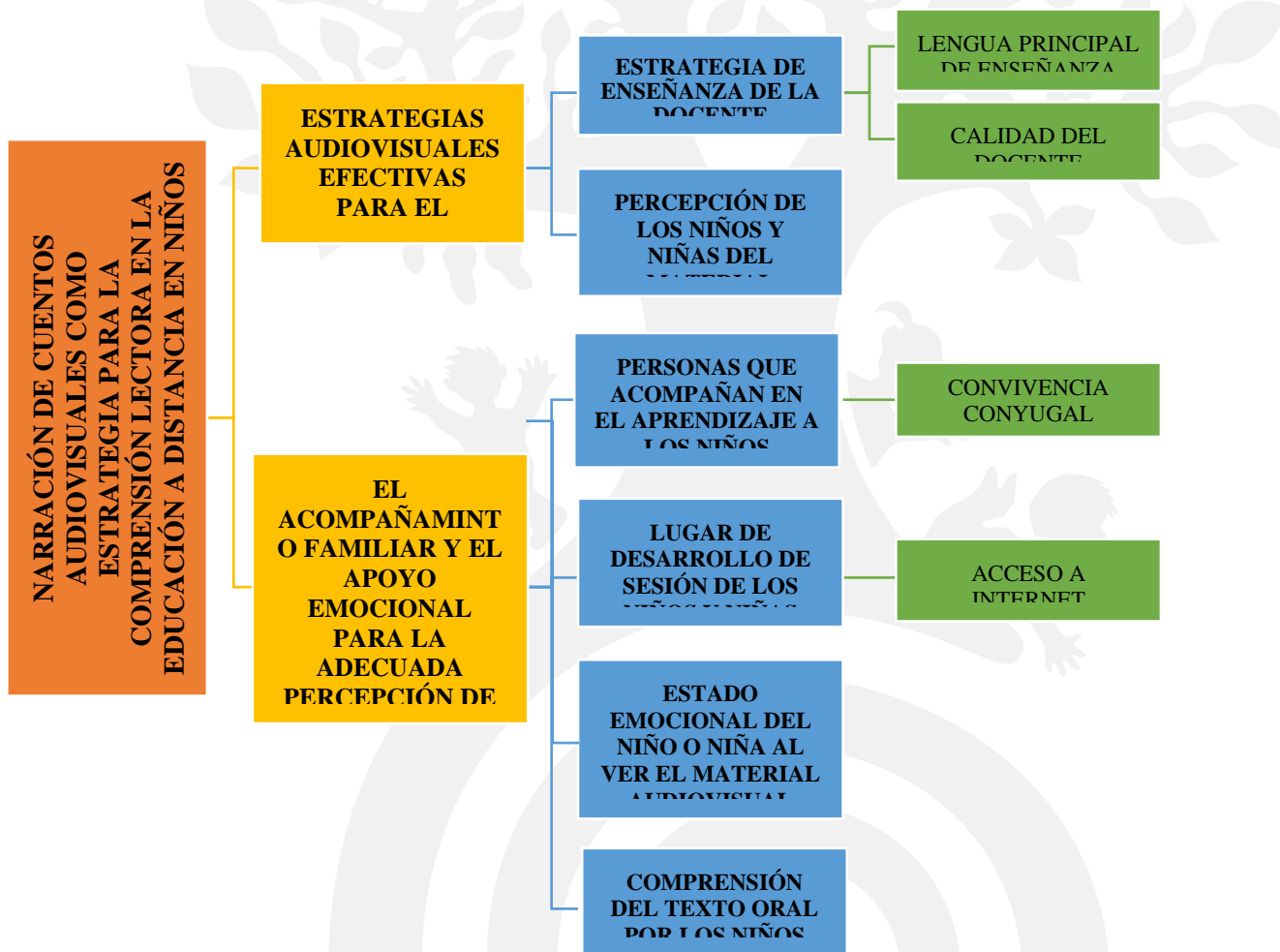


Figura 2



Mapa conceptual a partir de los temas percibidos por las investigadoras y los participantes

Análisis de resultados

¿Respecto a nuestro problema central de investigación De qué manera el uso del cuento audiovisual, como estrategia pedagógica, favorece la comprensión oral en niñas y niños en una modalidad virtual en la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone de la provincia de Anta?; a partir del trabajo realizado podemos decir que:

1. Una primera condición es pensar en el tema y las características básicas del material: “El sabio lequecho”, ha permitido generar el interés de los niños y niñas porque:

- El personaje principal es un ave de la zona.
- Las imágenes son de un contexto real.
- El lequecho es un cuento conocido, pero cuyo formato de imágenes (fotografía) y narración, han resultado diferentes y motivadoras.
- Que la historia es interesante, recrea la memoria de los niños.

2. Una segunda condición es decidir en qué lengua narrarlo dependiendo de los objetivos de cada sesión. Se narró primero en castellano para ver los niveles de comprensión y luego en quechua.

3. Luego, decidir la progresión de actividades. En el grupo de niños y niñas de 5 años se desarrollaron las siguientes actividades:

- En primera instancia se presentó el cuento audiovisual de la contaminación ambiental en castellano, con el fin de identificar como le llamó la atención a cada uno de los niños y niñas, así como las emociones que causaba dicho cuento y de saber la opinión de cada niño y niña.
- Considerando la situación de pandemia decidimos realizar una experiencia presencial con un número pequeño de niños y niñas de 5 años para observar directamente sus reacciones y expresiones cuando escuchaban el cuento.
- Esta experiencia nos permitió establecer comparación entre el primer texto (cuentos sobre el medio ambiente) y el texto audiovisual (el Sabio Lequecho)

4. Una cuarta condición es la forma de contextualizar el cuento. El sabio lequecho fue elaborado a partir de fotografías, y en base a una historia del lugar. Se trata de una historia que recrea aspectos de la cosmovisión andina. El cuento trata de un ave que anuncia a la comunidad cuándo sembrar. La población sabía comprender al ave, más no el joven, que aún no sabía conectarse.

Este cuento resalta el vínculo que tiene el hombre andino con la naturaleza. De hecho, en las comunidades del Cusco, las plantas y animales saben anunciar el mejor momento para la siembra y esto es parte de la cosmovisión. El cuento relata este aspecto de la cosmovisión andina. Como dice Larrain H. (2006) a propósito de este tema:

“Cada lugar, cada región tiene sus propios indicadores naturales; estos indicadores le comunican al agricultor si es el momento adecuado para sembrar, si debe cambiar la ubicación o si es necesario posponer la siembra. Estos indicadores son seres vivos, como insectos, aves, reptiles y mamíferos, que, mucho antes de la siembra, muestran ciertos comportamientos que el agricultor observa y comprende. Estos seres vivos, por lo tanto, son los asesores naturales del agricultor, sus compañeros y expertos en la agricultura de su terreno” (p. 162).

Y continúa señalando el autor:

“El agricultor establece una comunicación cordial con estos indicadores naturales, invitándolos a participar en las labores de la parcela. Sin embargo, si los indicadores naturales muestran signos negativos, el agricultor opta por modificar la ubicación de la parcela o pospone sus tareas. No insiste en desafiar su recomendación”.

Enseñanzas del sabio Lequecho

Nuestros Sabio Lequecho nos da sabios mensajes pronosticando de cómo y cuándo sembrar a partir del armado de su nido: cuando el Lequecho arma su nido en las partes altas de los ríos y pone harto pastito, es porque va a ser un buen año para la agricultura, sin embargo cuando arma su nido en las partes bajas donde se estanca el agua, quiere decir que en año va a ser seco, indicando que el Lequecho buscara agua para tomar, pero si pone en su nido pequeñas piedritas, es porque las piedritas protegerán de los granizos que caerán y de esta manera no podrán dañar el nido, ni los huevos y cuando lleva paja de trigo para cubrir su nido de huevos es porque cuando caiga la helada no podrá malograrse los huevos.

Como se ve entonces, en el mundo andino se confabula la flora y fauna con el hombre. Todos participan en la siembra y cosecha, y todos participan en la conservación de la vida

Una segunda cualidad del cuento es que fue elaborado en quechua y castellano. Se tiene dos versiones que la docente puede utilizar para distintos fines: en un aula con predominancia de niños y niñas castellano hablantes, se podría pasar primero la versión en quechua, comentar algunas palabras claves y luego pasar la versión en castellano. Lo mismo podría hacerse en un aula con niños y niñas quechua hablantes generando motivación para

aprender y descubrir palabras. También se pueden utilizar para motivar el desarrollo de proyectos de aprendizaje que ayuden a los niños a valorar el vínculo que tiene el agricultor con los animales. Un proyecto con títulos como, por ejemplo: “Aprendiendo a comunicarnos con las aves” “Sembremos con ayuda de las aves” “Respetemos a las aves porque ellas nos ayudan”, podrían utilizar el cuento del sabio lequecho para demostrar a los niños que las aves, en la comunidad de Compone y en otras comunidades andinas, ayudan a las personas y mostrar también que los jóvenes debemos aprender y mantener la sabiduría de los viejos.

En nuestro caso, elaboramos el cuento para que los niños conozcan un relato de su comunidad y a partir del cuento audiovisual, que comprendan e interpreten el mensaje del cuento y de esta manera compartirlo en casa e iniciar un diálogo con la familia porque todos seguramente han escuchado algo sobre este cuento del sabio lequecho.

Por otro lado, el utilizar la fotografía de paisajes cercanos a los niños y niñas, ha despertado emociones. Los niños pudieron identificarse con la zona, con un paisaje conocido. Como se señala en una página dedicada a la fotografía “Con una foto captas aquello que está sucediendo en una milésima de segundo”. Efectivamente, el sabio lequecho presenta fotos y quizá esto ha ayudado a favorecer la comprensión. Como se señala el Blog del fotógrafo, el cuento cumple con cuatro condiciones importantes para comunicar una idea desde la fotografía:

1ro “Un contexto físico”: que “refiere al lugar, a la geografía donde sucede la foto, donde ocurre la pequeña historia que estamos contando”. En el caso del sabio lequecho, hay fotos que son de la misma comunidad de Compone, donde las casas mayormente de adobe, las calles no son pavimentadas, donde hay diferentes tipos de plantaciones y variedad de animales como vaca, caballo etc.

2do “Un contexto temporal”: “Puede ser de manera visual, transmitir una referencia del momento en el que se tomó la fotografía”. En el caso del cuento, hay fotografías que presentan al sabio lequecho en el cielo y de día. Desde ahí pronostica el tiempo y advierte a la comunidad lo que va suceder durante el año mediante sus señales.

3do Un contexto emocional: “En cuando en la foto, debemos asegurarnos de tener bien definida una emoción predominante. Puede haber varias emociones en una misma foto, pero una tiene que dominar y quedar plasmada en la retina del espectador”. En el caso del cuento, este aspecto se revela en las expresiones de los dos personajes, y en el hecho de

presentar a un abuelo (voz de la experiencia) y a un joven (inexperto pero curioso, con ganas de saber por qué su chacra no producía) y los gestos de cada uno.

Estas imágenes transmiten no solamente ideas y conceptos, sino valores, sentimientos y actitudes que necesitamos valorarlas. Todas estas emociones que transmiten de manera directa nuestras fotografías de la comunidad de Compone, al igual que sus personajes, nos ayuda a conectarnos más aún en el cuento y hasta relacionarla con nuestra propia experiencia, viendo el contexto del cuento y escuchando la voz.

En una publicación virtual titulada En su obra "Visibles y Transgresoras: Narrativas y Propuestas Visuales para la Paz y la Igualdad", realizan una profunda reflexión acerca de las imágenes y plantean lo siguiente: "El lenguaje visual es dinámico y los códigos de interpretación de una imagen no son uniformes. Cada espectador interpretará la imagen de acuerdo con sus influencias culturales, experiencias personales y circunstancias individuales, así como con el marco cognitivo que prevalezca en su mente. Esto subyace en la diversidad de significados que pueden atribuirse a las imágenes". Esto concuerda con el enfoque del cuento que hemos desarrollado, ya que buscamos que los niños y niñas, al escuchar la historia, interpreten las imágenes de acuerdo a su imaginación y también en función de su contexto cultural y social.

Efectivamente, una imagen puede transmitir una impresión más impactante que los eventos que representa. Además, a menudo se percibe que una imagen es veraz y que captura la realidad, lo que confiere un gran poder a la imagen en sí. Esta perspectiva sesgada de la realidad a menudo se fusiona con la propia percepción de la realidad. Esto significa que las imágenes pueden introducir perspectivas particulares sobre el mundo en una determinada situación y, citando a Habermas (1999) dicen: las representaciones visuales del mundo desempeñan un papel crucial en la formación y preservación de la identidad, ya que proporcionan a las personas un conjunto de ideas fundamentales y suposiciones que son fundamentales para su identidad individual y la de sus comunidades. En nuestro caso, la sabia lequecho está conectada con la identidad andina, y a través de su narrativa, evoca en los niños y niñas un sentido de pertenencia a un grupo cultural. Las fotografías de la comunidad de Compone, a su vez, establecen un vínculo entre esta comunidad y una narración que es claramente andina.

Igualmente, una tercera idea importante es la que refieren citando a Luis Muiño (El País, 28 de octubre de 2012): "Las imágenes y los medios audiovisuales representan una poderosa herramienta de persuasión. La combinación de estímulos que conforman estos

medios nos sumerge en un nivel emocional profundo, raramente alcanzado en nuestras experiencias cotidianas. La fotografía y las imágenes que quedan grabadas en nuestra memoria generan una sensación de realidad que aumenta la influencia de los contenidos”.

Para nosotros, el cuento audiovisual del sabio lequecho va a ser recordado por los niños y niñas porque las imágenes quedan en la memoria más que las palabras.

4to elemento protagonista: “es donde elegimos a un «elemento» que puede ser persona”. En nuestro caso el ave y sus enseñanzas, el anciano y el joven son los protagonistas.

“El sabio lequecho”, a quien es fácil de identificar por los niños y niñas, será lo primero que observen e identifiquen como protagonista y, más que ave en sí, los niños y niñas identificarán al personaje que anuncia el futuro en cuanto a la producción de las chacras. Los niños lo identificarán por el nombre, por el color, por el canto, por como lo narran y por cómo hace cada uno de sus nidos y el significado que tiene cada uno de ellos. El protagonista (el lequecho) es el motivador a que el anciano y el joven surjan y sean buenos productores así también resaltamos la importancia de la flora y fauna de nuestro contexto.

Por otra parte, se pudo apreciar que una estrategia interactiva, motivadora incrementa la comprensión oral. Un entorno que carece de variedad y estímulo parece limitar el desarrollo. A los cinco años, los niños poseen un considerable potencial en lo que respecta a la comunicación, aunque aún necesitan desarrollar y perfeccionar sus habilidades en este aspecto. Por lo tanto, la expresión oral es de gran importancia y esencial a esta edad. Además, las personas que interactúan con los niños y niñas y el entorno en el que escuchan la narración pueden desempeñar un papel relevante en este proceso.

Al observar estos resultados es posible darse cuenta que las categorías estudiadas y desarrolladas en nuestro proyecto de investigación muestra que la narración de cuentos audiovisuales como estrategias utilizadas en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial que reciben educación a distancia, que contribuyen favorablemente su comprensión sobre la historia narradas, sino también porque motivan la conversación (cuando están con los padres o hermanos mayores). De allí que, los cuentos audiovisuales son herramientas valiosas y fructíferas para favorecer la comprensión oral en los niños de esta edad.

Por lo tanto, si la docente incluye esta dinámica de trabajo dentro de sus estrategias educativas utilizadas en la educación a distancia para los niños y niñas de 05 años de nivel

inicial probablemente mejoren las destrezas de atención y concentración de los niños y niñas, sus destrezas razonables y pensantes para mejorar la comprensión de textos.

Esta interpretación la hemos podido construir gracias a las entrevistas con los padres de familia y a las encuestas ya mencionadas, realizadas tanto a los niños y niñas como a los padres o tutores.

Luego de señalar todas estas condiciones y antes de pasar al capítulo de conclusiones y recomendaciones, damos a conocer el cuento audiovisual de “El sabio lequecho” a partir del uso del código QR de modo que se pueda, desde cualquier espacio educativo y desde un celular, acceder a las narraciones elaboradas en dos idiomas (castellano y quechua) como resultado del trabajo de investigación y como propuesta.

Ambas versiones integran un código QR de modo que pueda servir a todo maestro, como material a disposición en internet, incluso para el desarrollo de actividades de forma presencial.



EL SABIO LEQUECHO

(versión castellana)

NARRADOR: ¡Hola niños y niñas!, hoy les voy a contar un hermoso cuento titulado “El sabio lequecho”.

Cuentan que desde hace muchos años vive en la comunidad de Compone un sabio muy inteligente de cabeza plana y pies rosados que viste un poncho plomo y anuncia mediante su canto, liw liw de cómo será la cosecha del año aquí en nuestra comunidad de Compone vivía un awicha anciano que su chacra daba mucho, mucho, mucho producía basta y un joven que su chacra no producía mucho el joven se pensó ¿que pasara con mi chacra?, ¿porque esta así? entonces fue a preguntar al awicha

JOVEN: Awicha ¿porque mi chacra no produce?

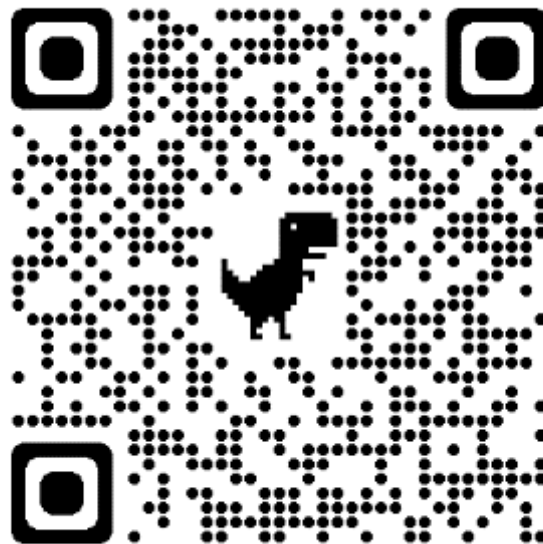
ANCIANO: ¡Escúchame...! tu eres muy joven y aun no sabes yo sé cómo debes de trabajar tu chacra joven nosotros antes teníamos el sabio lequecho entonces nosotros obedecíamos para hacer nuestras siembras, por ejemplo: _ joven te voy a explicarte cuando el lequecho hacia su nido en las partes altas dentro de él había bastante pasto y sus huevos eran de color verde oscuro brillante y tenía grandes puntos negros entonces joven quiere decir que va ser un buen. y lluvioso.

En ocasiones que hace su nido en las partes bajas donde se estanca el agua, quiere decir que el año va ser seco, pero si pone en su nido de su huevera pequeñas piedritas quiere decir que va ser un año de granizo, también cuando a su nido lleva alambres, yauris va ser un año de truenos y cuando lleva paja de trigo, va ser ese año de bastante helada, entonces joven sigue el anuncio del lequecho.

NARRADOR: Al escuchar ese consejo, el joven se puso muy contento y dijo:

JOVEN: ¡Gracias awicha ahora mi chacra producirá más...!

NARRADOR: Desde aquel día el joven y toda la gente escucha el canto del lequecho y observan cómo hacen sus nidos y la forma de sus huevos, de ese modo obedecen al sabio y la comunidad de Compone cultiva y produce muy bien sus chacras.



YACHAQ LIQUICHU

(runasimipi)

ILLAY YACHACHIIY: Imaynallan irqikuna kachkamkichik kunanmi ñuqa willamuchqaykichik sumaq willakuychata, sutinmi " yachaq liqichu".

Ninkum unay watakunamantapachas Compone llaqtapi huk yachayniyuq, tukuy yuyayniyuq yachaq kasqa, p'alta uma, yuraq puka chakiyuq, p'achantaqsi uqi punchu kasqa.

Chay yachaqqa takinsi liw liw liw nispa, willakunsi imaynas kunan wata tarpuy kanqa chayta, hinallataqsi chay Compone llaqtapi iskay ayllukuna tiyasqanku. Huqninsi machula kasqa, huqnintaqsi wayna kasqa, machulaqa allintas chakramanta mikhuynata hurkuq, waynakaq runataq mana allintachu, chaysi waynaqa yuyaykun, imanaptintaq ñuqapa chakraypiri mana allintachu rurun?.

WAYNA: Chaysi waynaqa tapukuq machulaqtaqa risqa ¿Imanaptintaq ñuqapa chakraypiri tarpusqayri mana allintachu wiñan? Chaysi machulaqa nisqa:

MACHULA: Uyariway wayna, nuqan yachani imaynatam llamk'ana chayta, qam yachanayki huk chiqaq yuyaysapa liqichumanta.

Maypachachus pay q'isanta ruran wichaychapi hinaspa chay q'isan ukhuchapi q'achu kan hillataq chay runtunpipas Yana qumir k'ancharin, chaymantapas hatun chiqchi muyukuna kan chayqa allin watas kanqa, achka parakunapas kanqa.

Maypachachus q'isanta uraypi ruran hinallataq unu kasqanpi chayqa, ch'aki watas kanqa, mana allinchi tarpunapaq kanqa.

Maypachachus q'isanta ruran hinaspataq chay ukhuchapi uña rumichakuna kan chayqa, chikchi watas kanqa.

Maypachachus q'isan ukhupi alambrekuna, yawrikuna ima kan chayqa q'aya watas kanqa.

Maypachachus q'isan ukhupi kan trigu, ichhu ima chayqa, sinchipunis K'asa kanqa.

WAYNA: Añay machula kunanmanta yachaq liq ichuta uyarisaq.

WILLAY YACHACHIIY: Chay p'unchamantapachas kunanqa Compone llaqtapi runakunaqa yachaq liqichutaqa qhawarinku, imaynatas q'isanta ruran chayta, chakranku tarpunankupaq.



CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Como investigadoras nos propusimos estudiar y analizar si los cuentos audiovisuales despiertan el interés de los niños y niñas del aula de 05 años y logran el desarrollo de la comprensión oral, para ello desarrollamos un cuento audiovisual a partir de una narración local e imágenes del contexto de la población de niños con las que se trabajó. Hemos concluido satisfactoriamente con nuestro estudio de investigación, llegando así a las siguientes conclusiones:

Los cuentos audiovisuales como estrategia para educación a distancia sí contribuyen de manera directa y satisfactoria en la atención de los niños y niñas de 05 años y logran el desarrollo de la comprensión oral, porque después de haber enviado el cuento audiovisual aplicamos una encuesta a los estudiantes, con 14 preguntas a las cuales respondieron correctamente revelando que, su comprensión de la historia fue alta porque el cuento llamó la atención y lo podían explicar con sus propias palabras. En este sentido, respecto a la categoría **1 Categoría 1: Estrategia de enseñanza de la docente** consideramos importante animar las sesiones a partir del desarrollo de actividades con cuentos audiovisuales. Con esto se podría apoyar a los niños y niñas en el área de comunicación.

Por otro lado, respecto a la **Categoría 2: Percepción de los estudiantes y padres de familia del material audiovisual**, vimos que los niños de la institución educativa inicial mostraron mucha alegría al ver el cuento audiovisual. Esto fue manifestado por ellos mismos en la encuesta aplicada a través de la pregunta: ¿Cómo te sientes cuando ves el video? A lo que en su totalidad dijeron que les agrado y que estaban felices y contentos. Esta respuesta nos ayudó a conformar la **Categoría 3: Estado emocional del niño o niña al ver el material audiovisual**. Los padres corroboraron la alegría que mostraron los niños después de ver el cuento audiovisual. Por otro lado, en nuestra encuesta aplicada a los estudiantes tuvimos la curiosidad de saber dónde vieron el video. Creíamos que todos en sus casas, pero obtuvimos 03 respuestas donde los niños manifestaron que lo habían visto en la chacra mientras acompañaban a sus padres Esta respuesta fue la única fuera del contexto de casa que se registró en la encuesta y por ello conforma la **Categoría 4: Lugar de desarrollo de sesión de los niños y niñas**. Es importante mencionar que el acompañamiento familiar es fundamental para los niños y niñas ya que al ver el video también interactúan con la persona que le acompaña manifestando sus dudas, imitando los sonidos producidos en el vídeo, queriendo saber más de los personajes y demás; por ello la importancia del acompañamiento

y de la convivencia y con ello, de la **Categoría 5: Personas que acompañan en el aprendizaje de los niños**. Como vimos, la mayoría de niños escuchan las historias con la compañía, especialmente de los hermanos mayores.

Como estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial vimos que es de vital importancia el estudio de herramientas digitales para que podamos crear cuentos audiovisuales con los estudiantes del nivel inicial. Creemos que esto hará más dinámicas las clases y la narración de cuentos no será monótona.

Consideramos además que para la elaboración de cuentos audiovisuales es importante, hacer investigación sobre las narraciones locales y también que se reflexione sobre las imágenes que se van a presentar. Por otro lado, es necesario caracterizar a los personajes e igualmente presentarlos en un espacio físico donde se desarrolla la historia y un momento del día o espacio temporal. Como profesionales en Educación proponemos continuar esta investigación para obtener mejores resultados en la educación a distancia del nivel inicial. Proponemos a nuestras colegas hacer un estudio previo del contexto y socio cultural para escoger narraciones audiovisuales en las cuales el niño y niña puedan identificar plenamente su realidad socio cultural. De esta manera podrán comprender muy bien la narración y con ello aseguramos que los estudiantes del nivel inicial eleven su motivación y con ello logren desarrollar mayores competencias de comprensión lectora.

Categoría 6: comprensión del texto oral por los niños. Consideramos que los cuentos audiovisuales son una gran herramienta como estrategia para la comprensión lectora. Incluir su entorno, sus costumbres, su música, etc. Los niños y las niñas comprenden con mucha satisfacción cuento según su contexto dejando así explorar, imaginar e investigar más.

Recomendaciones

Se recomienda a las docentes que laboran en instituciones de nivel inicial hacer uso de la narración de cuentos audiovisuales como una estrategia para despertar el interés por los cuentos en niños y niñas que reciben educación a distancia, logrando que ellos desarrollen de manera idónea esta competencia, para que así a futuro puedan comprender la lectura de todo tipo textos sin dificultades, es importante que durante el desarrollo de la narración de cuentos audiovisuales brindemos a los niños oportunidades de opinar sobre los personajes, el escenario, las acciones de los personajes y demás, propiciando que la narración de cuentos audiovisuales sea interactivo y sean del agrado de ellos.

Se recomienda también indagar más acerca de los cuentos y narraciones que existen en el lugar, para así poder utilizarlos en sus sesiones de aprendizaje, logrando despertar el interés del niño con esta estrategia

Se recomienda por otro lado, respecto al cuento mismo, regular la “longitud” de la historia y pensar también en el tipo de voces que deben presentar los personajes.

En el caso de El sabio lequecho, nos damos cuenta de que existen diálogos que pueden ser algo extensos para niños y niñas tan pequeños. Necesitamos cuidar que el cuento no sea muy largo de contar porque los niños pueden llegar a aburrirse y distraerse fácilmente. Recordemos que el tiempo de atención de los niños y niñas a estas edades es corto y un cuento largo no ayuda mucho a seguir la narración.

En relación a las voces, es importante que parezcan reales, pero también, que la tonalidad sea atractiva. En el cuento narrado, el diálogo de abuelo, su voz puede resultar algo “apagada” para niños y niñas de 4 o 5 años por eso, consideramos que estos aspectos son también importantes de considerar para, de esta manera, una narración no sea aburrida. Si cada personaje presenta un tono diferente o frases o palabras llamativas, la narración podría ser más atractiva y el niño la disfrutará muchísimo, aprendiendo a identificar a cada personaje perfectamente.

Recomendamos, por último, a otras docentes que al hacer uso de los cuentos audiovisuales o durante su elaboración y desarrollo se respete el contexto social, demográfico y cultural de la zona donde vive el niño o niña o donde se desarrollará la clase a distancia ya que el niño al verse relacionado con la flora, fauna e idioma en el que se realiza el cuento audiovisual, podrá sentirse identificado y podrá desenvolverse correctamente lo que hará lograr que tenga una mejor comprensión lectora.

REFERENCIAS

- Abarco, R. (2011). Programa narrativo local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria. Chile. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Rogeliusq/tesis-rogers-ucv-1>
- Agudelo, J. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula [recurso electrónico]. Medellín Colombia.
- Alberca (2013). "El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto Mellie Digard de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha", Guamán y Benavides.
- Arevalo, A. M. & Enriquez A. G. (2013) "Utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial". Tesis para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación. Ecuador. Universidad Estatal El Mllagro. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1891/1/Utilizaci%C3%B3n%20de%20los%20medios%20audiovisuales%20en%20el%20aprendizaje%20de%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Barcia P. (2016) La comprensión lectora. Aprender a comprender: Textos gráficos, gestuales, orales y escritos. Buenos Aires, SM.
- Becerra, Trinidad; JARA, Rosa Marilú; ÑIQUEN, Daysi Milagros (2021) En su tesis "Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural" Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad. Recuperado de: <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/567>
- Benites, Y. M. (2014, p. 56) "Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P Amigos de Jesús Trujillo". Recuperado de: <https://repositorio.upao.edu.pe/handle>
- Betancur, Y. A. (2016) "La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar "Medellín. Recuperado de: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5239/1/Yudiasstridmejia_2016_influenciac

- Cassany, D. (2004) Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. Artículo que forma parte del proyecto de investigación “La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica” Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Calderón & Ypanaqué (2017) “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la Institución Educativa N.º 16192”. En su tesis para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Lambayeque - Bagua. Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe › BC-TES-TMP-640>
- Cervantes, R., Pérez J., Alanis, M. (2017) Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: Caso específico del plantel N°172 de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. Universidad Autónoma de Tamaulipas, Ciudad Victoria, México
- Copa, L. & Villalta, L. F. (2017) “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 255 CHANU” Puno. Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe › handle › UNAP>
- Galan, D. C. & Br Tuanama. P. F. (2015) En su tesis “Recopilación de cuentos de la tradición oral de la comunidad Asháninka de Caoerucia Rio Tambo Satipo- Junín”. Para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria bilingüe. Recuperado: <http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/143>
- Gonzalez, C. (2017) “El sentido de los cuentos en el modelaje cultural y educativo de los ciudadanos: su análisis en la posmodernidad de las primeras décadas del tercer milenio” para optar el grado de doctorado, Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es>
- Gutiérrez, Y. (2015) Recuperado de: <https://prezi.com › el-cuento-y-el-cuento- folclórico>
- Horacio, Q. (2011) Definición del cuento en Horacio Quiroga - La Cuentística <http://lacuentistica.blogspot.com › 2011/11 › definición...>
- Karlheinz, E. (2018) “Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 9 de octubre” Huacho. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056870.pdf>

- Molinari, C., Duarte, A. (2007) *COMPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO E INFERENCIAS Subjetividad y Procesos Cognitivos*, núm. 10, 2007, pp. 163-183 Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales Buenos Aires, Argentina
- Osorio, E. (2009) "Estrategias de comprensión lectora en estudiantes del sexto grado del nivel primario" Tesis para optar el título de maestría. Guatemala. Recuperado de: <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH>
- Perceval, V., Tejedor S. (2006) *El cuento multimedia interactivo*. Grupo comunicar Huelva, España.
- Ramírez C., De Castro, D. (2013) *La lectura en la primera infancia*. Pereira Colombia. Recuperado de <file:///E:/unidad%20c/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483.pdf>
- Rodríguez, D. (2021) Última edición 15 de octubre. Definición de cuentos. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/cuento/>. Consultado el 22 de octubre del 2021
- Román, C. (2009). *Cuentos Folclóricos de Argentina*. Buenos aires, Argentina. Recuperado de <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Cuentos-folcloricos-de-la-Argentina.pdf>
- Valdiviezo, E. (2011) "Los desafíos de la educación inicial en la actualidad" *Educación* Vol. XX, N° 39, septiembre 2011, pp. 51-69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056870.pdf>
- Valdiviezo, E. (2011) "Los desafíos de la educación inicial en la actualidad" Artículo resumido. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056870.pdf>

ANEXOS

FOTOS DE LA COMUNIDAD DE COMPONE

Figura 1 Actividad agrícola que desempeña la población



Figura 2 Actividad ganadera ejercida por la población



Figura 3 Aplicando la encuesta a los niños y niñas



Figura 4 Infraestructura nueva de la Institución Educativa Inicial





Figura 5 Infraestructura nueva



Figura 6 Infraestructura antigua de la Institución Educativa



**MODELO DE ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS
PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN**

Encuesta aplicada a los niños(as) del aula de 5 años de la Institución inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compone provincia de Anta

Fecha:

Nombre del niño (a): Rene Augusto Cahuana Ccasa.

1.- ¿De quién hablaba el cuento?: De un pajarito que se llamaba sabio lequecho

2.- ¿El sabio utilizaba poncho?

SI NO

3.- ¿Cómo cantaba el sabio?: lic, lic, lic

4.- ¿Quiénes vivían en la comunidad?: Vivía un viejito y un joven

5.- ¿Cómo era la producción de papas del anciano?

Gran cantidad (X) Poca cantidad ()

6.- ¿Cómo era la producción de papas del joven?

Gran cantidad () Poca cantidad (X)

7.- ¿Quién obedecía al sabio para hacer la chacra?

Anciano (X) Joven ()

8.- ¿El joven agricultor preguntó al anciano por qué su chacra no producía bien?

SI NO

9.- ¿El joven agricultor escuchó el consejo del anciano para hacer la chacra?

SI NO

10.- ¿Cómo se puso el joven al escuchar el consejo del anciano?

Se puso feliz porque el viejito ya le enseñó.

11.- ¿Cómo te sientes cuando ves el video?

Muy alegre

12.- ¿Dónde ves el video?

Casa (X) Chacra () OTRO ()

Especifique:

13.- ¿Con quién ves el video?

Solo () Acompañado (X) ¿De Quién? De mi mamá

14.- ¿Tuviste algún problema al ver el video?

SI () NO (X)

Por qué:

Fecha:

Nombre del niño(a): Joshua Kaleb lipa Huay par.

1.- ¿De quién hablaba el cuento?: De un ave, del sabio lequecho

2.- ¿El sabio utilizaba poncho?

SI NO

3.- ¿Cómo cantaba el sabio?: lic, lic,lic

4.- ¿Quiénes vivían en la comunidad?: Un awicha y un joven

5.- ¿Cómo era la producción de papas del anciano?

Gran cantidad (X) Poca cantidad ()

6.- ¿Cómo era la producción de papas del joven?

Gran cantidad () Poca cantidad (X)

7.- ¿Quién obedecía al sabio para hacer la chacra?

Anciano (X) Joven ()

8.- ¿El joven agricultor preguntó al anciano por qué su chacra no producía bien?

SI NO

9.- ¿El joven agricultor escuchó el consejo del anciano para hacer la chacra?

SI NO

10.- ¿Cómo se puso el joven al escuchar el consejo del anciano?

Se puso feliz, porque su chacra va a producir más.

11.- ¿Cómo te sientes cuando ves el video?

Muy contento porque estaba bonito

12.- ¿Dónde ves el video?

Casa (X) Chacra () OTRO ()

Especifique:

13.- ¿Con quién ves el video?

Solo () Acompañado (X) ¿De Quién? De mi papá

14.- ¿Tuviste algún problema al ver el video?

SI () NO (X)

Por qué.....

Fecha:

Nombre del niño(a): Arlan Ismael Quispe Uñaccori.

1.- ¿De quién hablaba el cuento?: De un ave, del sabio lequecho

2.- ¿El sabio utilizaba poncho?

SI NO

3.- ¿Cómo cantaba el sabio?: lic,lic,lic

4.- ¿Quiénes vivían en la comunidad?: Un viejito y un joven

5.- ¿Cómo era la producción de papas del anciano?

Gran cantidad (X) Poca cantidad ()

6.- ¿Cómo era la producción de papas del joven?

Gran cantidad () Poca cantidad (X)

7.- ¿Quién obedecía al sabio para hacer la chacra?

Anciano (X) Joven ()

8.- ¿El joven agricultor preguntó al anciano por qué su chacra no producía bien?

SI NO

9.- ¿El joven agricultor escuchó el consejo del anciano para hacer la chacra?

SI NO

10.- ¿Cómo se puso el joven al escuchar el consejo del anciano?

Se puso feliz y dijo que ahora su chacra iba dar más

11.- ¿Cómo te sientes cuando ves el video?

Muy feliz.

12.- ¿Dónde ves el video?

Casa (X) Chacra () Otro ()

Especifique:

13.- ¿Con quién ves el video?

Solo () Acompañado (X)

14.- ¿Tuviste algún problema al ver el video?

SI () NO (X)

Por qué:

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Obdulia Huaypar Patilla -identificado (a) con D.N.I. N° 42172882, código de matrícula N° 42172882, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Yanet Huallpa Sanchez -identificado (a) con D.N.I. N° 25009382, código de matrícula N° 25009382, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras del Trabajo de Investigación Tesis titulada:

“CUENTOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA
COMPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN UNA MODALIDAD VIRTUAL, EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 INMACULADA CONCEPCIÓN DEL CENTRO
POBLADO DE COMPONE DE LA PROVINCIA DE ANTA”.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación / tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 23 de noviembre de 2023

Obdulia Huaypar Patilla.
DNI 42172882

Yanet Huallpa Sanchez.
DNI 25009382

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**

De: Mag. Yudid Orihuela Suyo

Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis

Fecha: Cusco, 12 de noviembre de 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada “Cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una modalidad virtual, en la Institución Educativa Inicial N° 671 Inmaculada Concepción del Centro Poblado de Compone del Distrito de Anta” de autoría de las estudiantes Yanet Huallpa Sanchez y Obdulia Huaypar Patilla del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente en relación a las observaciones:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Éste responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos precisos, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que el planteamiento del problema está correctamente escrito, claro y bien planteado.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos dos antecedentes uno nacional y otro internacional, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida ya que aborda el problema de la investigación, Además, se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación porque la sustenta en gran medida, las fuentes de información utilizadas aportan al tema, naturaleza y objetivo de la investigación.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de los autores seleccionados.

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Asimismo, este sustento presenta los detalles de los conceptos analizados y tiene un vínculo directo con el tema y el desarrollo de la investigación, siendo base argumentativa que evidencia el enfoque de la investigación que han tomado las autoras.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación realizan adecuadamente la descripción territorial y características culturales de la zona, así como de la Institución Educativa de donde se considera la muestra para la investigación, el tipo de muestra seleccionado refleja la población concreta con la cual se trabajó y dice que brinda el servicio educativo de manera inclusiva a toda la población infantil en edad de 3 a 5 años.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende que el diseño de la investigación seleccionada es acción participativa y es coherente con lo que se ve en su investigación porque por cuanto plantea la inclusión de un cuento audiovisual como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Inmaculada Concepción del centro poblado de Compuer del distrito de Anta.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados porque se evidencia el proceso de manera ordenada y coherente.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia en la categorización y conceptualización de los hallazgos, aplicando adecuadamente estos resultados en construcción de su propia interpretación de la información, dejando ver nuevos aprendizajes y descubrimientos en su proceso.

Se presentan los hallazgos, el análisis y resultado de datos en nueve tablas de seis categorías (con sus respectivos gráficos), correspondientes a cada uno de los objetivos específicos propuestos en la investigación, el planteamiento de los resultados es interesante porque les permite arribar a unas conclusiones válidas para el ámbito de estudio.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión corresponde a las fases trabajadas para cada objetivo específico. Las conclusiones del trabajo reflejan el alcance del objetivo general porque responden a la pregunta de investigación, su investigación representa un aporte a la reflexión educativa ya que las autoras manifiestan que se mejorara en la comprensión

lectora a través de la elaboración de cuentos audiovisuales para niños y niñas de cinco años en una modalidad virtual.

7. Sobre la redacción, argumentación y otros aspectos:

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Usan las referencias adecuadamente manteniendo la coherencia y cohesión en la redacción, mencionan las fuentes correctamente considerando la norma APA

En relación a las observaciones:

1. Enriquecer con experiencias personales para fortalecer su trabajo de tesis, es esencial que amplíen los detalles de las experiencias vividas durante la investigación. Esto brindará una perspectiva más cercana a la vida cotidiana de los niños y enriquecerá su exposición.
2. Destacar las experiencias de los niños asegúrense de que en la presentación se destacan las experiencias vividas por los niños. A menudo, la primera parte del trabajo aborda los antecedentes, resultados y otros aspectos, pero no profundiza en las experiencias de los niños. Es importante que establezcan una conexión clara entre estos antecedentes y la base teórica.
3. Hacer más evidente el diálogo de saberes en su presentación. Esto implica mostrar cómo las experiencias de los niños se relacionan con la base teórica y cómo esta interacción enriquece la comprensión del tema

Se evidencian tanto en el Capítulo I planteamiento del problema, capítulo II Marco Teórico y capítulo III Metodología de la investigación, que se encuentran todas las observaciones de manera implícita y explícito sobre todo el diálogo de saberes, esta investigación es sobre la comprensión oral y los cuentos audiovisuales, sin embargo las autoras dan relevancia y enfatizan la cultura, el contexto, la identidad de los estudiantes y en el desarrollo del trabajo promovieron la participación de toda la comunidad en general, de esta manera, queda levantada las observaciones.

En cuanto a este documento de tesis, doy cuenta que cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos, los cuales se establecen en el formato seleccionado por la escuela, que, en este caso, son las normas APA.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS



Dictaminante: Mag. Yudid Orihuela Suyo
DNI: 23949765
ORCID: 0009-0003-2629-094X

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: **Magister Cecilia María Eguiluz Duffy**
Asunto: **Informe dictamen de revisión de tesis**
Fecha: **Cusco, 16 de noviembre, 2023**

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "Cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una modalidad virtual, en la Institución Educativa Inicial N° 671 Inmaculada Concepción del Centro Poblado de Compone del Distrito de Anta" de autoría de Huallpa Sanchez Yanet y Huaypar Patilla Obdulia, del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis, además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas...

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Está claro y bien planteado.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación presenta antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian la exploración realizada sobre el tema y la línea de investigación elegida. También se evidencia una base teórica que sustenta el trabajo. Asimismo, este sustento evidencia que las estudiantes toman en cuenta las perspectivas centrales vinculadas a su tema.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de aspectos que ofrecen una imagen cercana del lugar donde se realiza la investigación. Por otra parte, la descripción que hace de la población es también, pertinente.

En cuanto a la metodología, el trabajo especifica la metodología, identifica las características de la misma y permite imaginar los pasos seguidos para desarrollarla.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Este capítulo presenta los resultados organizados según los objetivos y se puede señalar que la información consignada responde bastante bien a lo propuesto en los objetivos. Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos que la estudiante ha adquirido a través del trabajo de investigación.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada. Así mismo, en las conclusiones se evidencia una actitud reflexiva respecto a los objetivos. Por lo anterior, puedo decir que estas conclusiones, reflejan cómo el proceso investigativo aporta a la formación de las estudiantes.

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento puesto que...

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

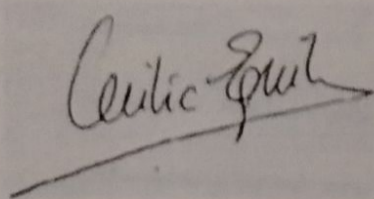
Además las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es **APTA** para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

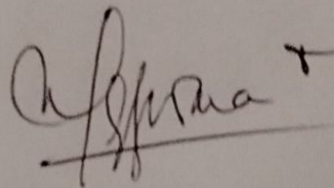
EQUIPO ASESOR:

Revisado por:
Atentamente,



Dictaminante: Cecilia Eguluz
DNI: 23976889
Código ORCID:

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: MARÍA GRACIELA QUEVEDO
DNI: 23983513
Código ORCID: 009-001-4674-0552

PAPER NAME

TESIS Huallpa Yanet - Huaypar Obdulia.pdf

AUTHOR

Huallpa Yanet - Huaypar Obdulia

WORD COUNT

21109 Words

CHARACTER COUNT

113663 Characters

PAGE COUNT

74 Pages

FILE SIZE

1.1MB

SUBMISSION DATE

Apr 9, 2024 1:41 PM GMT-5

REPORT DATE

Apr 9, 2024 1:43 PM GMT-5**● 19% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 17% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 11% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

32
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA “PUKLLASUNCHIS”
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



4
**Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para
favorecer la Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años
en una Modalidad Virtual, en una Institución Educativa Inicial
de la provincia de Anta – Cusco**

28
Trabajo de Investigación para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Br. Huallpa Sánchez, Yanet (ORCID: 0000-0003-1197-0689)

Br Huaypar Patilla, Obdulia (ORCID: 0000-0001-6910-9360)

ASESORA:

Mag. Orihuela Suyo, Yudid (ORCID: 0009-0003-2629-094X)

4
LINEA DE INVESTIGACION:

Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para la Comprensión Oral en Niños y
Niñas de 5 Años

CUSCO – PERÚ

2023

● 19% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 17% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 11% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	hdl.handle.net Internet	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	1%
3	campusv.up.edu.pe Internet	<1%
4	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
6	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
7	idoc.pub Internet	<1%
8	core.ac.uk Internet	<1%

9	1library.co Internet	<1%
10	ipsnews.net Internet	<1%
11	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
12	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
14	issuu.com Internet	<1%
15	es.slideshare.net Internet	<1%
16	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
18	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2020-11-01 Submitted works	<1%
19	blogdelfotografo.com Internet	<1%
20	docplayer.es Internet	<1%

21	prezi.com Internet	<1%
22	slideshare.net Internet	<1%
23	repository.ucc.edu.co Internet	<1%
24	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-02-22 Submitted works	<1%
25	redleigt.s3.amazonaws.com Internet	<1%
26	Universidad Nacional de Piura on 2021-02-23 Submitted works	<1%
27	repositorio.upse.edu.ec Internet	<1%
28	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
29	TecnoCampus on 2020-06-30 Submitted works	<1%
30	es.scribd.com Internet	<1%
31	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
32	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%

33	repositorio.una.ac.cr Internet	<1%
34	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
35	Universidad Manuela Beltrán Virtual on 2020-05-20 Submitted works	<1%
36	repositorio.unal.edu.co Internet	<1%
37	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2020-11-24 Submitted works	<1%
38	Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-17 Submitted works	<1%
39	aleph23.uned.ac.cr Internet	<1%
40	guiainfantil.com Internet	<1%
41	Universidad Catolica De Cuenca on 2017-07-14 Submitted works	<1%
42	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
43	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
44	Ramos Herrera, Victor Joel Valencia Valencia, Stephanie Graciela. "A..." Publication	<1%

45	Submitted on 1687276066308 Submitted works	<1%
46	researchgate.net Internet	<1%
47	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
48	Munoz, Gladys Graciela Vergara. "Habilidades Comunicativas, Proceso... Publication	<1%
49	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-06-03 Submitted works	<1%
50	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2022-07-19 Submitted works	<1%
51	moam.info Internet	<1%
52	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
53	scribd.com Internet	<1%
54	Universidad de Cartagena on 2018-06-13 Submitted works	<1%
55	repositorio.unemi.edu.ec Internet	<1%
56	repository.unilibre.edu.co Internet	<1%

57	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-11-12 Submitted works	<1%
58	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-08-25 Submitted works	<1%
59	redalyc.org Internet	<1%
60	massobrepsicologia.com Internet	<1%
61	tarapoto on 2023-11-16 Submitted works	<1%
62	Universidad Cesar Vallejo on 2016-02-27 Submitted works	<1%
63	bibliotecadigital.udea.edu.co Internet	<1%
64	lareferencia.info Internet	<1%
65	coursehero.com Internet	<1%
66	educastur.princast.es Internet	<1%
67	efdeportes.com Internet	<1%
68	oas.org Internet	<1%

69	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
70	flacsoandes.edu.ec Internet	<1%
71	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-07-24 Submitted works	<1%
72	catalonica.bnc.cat Internet	<1%
73	crenamina.edu.mx Internet	<1%
74	europa.eu Internet	<1%
75	noesis.uis.edu.co Internet	<1%
76	programas.unsl.edu.ar Internet	<1%
77	pt.scribd.com Internet	<1%
78	repec.economicsofeducation.com Internet	<1%
79	repositorio.unbosque.edu.co Internet	<1%
80	repositorio.unsm.edu.pe Internet	<1%

81	repositoriocdim.esap.edu.co Internet	<1%
82	valladolid.lanetro.com Internet	<1%
83	vdocuments.com.br Internet	<1%
84	federacioneditores.org Internet	<1%
85	imem.unavarra.es Internet	<1%
86	unesco.cl Internet	<1%
87	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-08-14 Submitted works	<1%
88	Corporación Universitaria del Caribe on 2015-09-07 Submitted works	<1%
89	Universidad Cuauhtemoc on 2021-11-02 Submitted works	<1%
90	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-12-18 Submitted works	<1%
91	Universidad Nacional de Educación on 2020-02-26 Submitted works	<1%
92	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2019-08-15 Submitted works	<1%

93	Universidad Técnica de Machala on 2021-05-06 Submitted works	<1%
94	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
95	mimanualparanivelinicial.wordpress.com Internet	<1%
96	pt.slideshare.net Internet	<1%
97	repositorio.puce.edu.ec Internet	<1%
98	repositorio.uan.edu.co Internet	<1%
99	repositorio.ucss.edu.pe Internet	<1%
100	repositorio.umch.edu.pe Internet	<1%
101	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	<1%
102	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
103	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
104	repositorio.utp.edu.co Internet	<1%

105	reunir.unir.net Internet	<1%
106	srv2.vanguardia.com.mx Internet	<1%
107	turemanso.com.ar Internet	<1%
108	ueb on 2023-12-18 Submitted works	<1%
109	uncedu on 2024-02-21 Submitted works	<1%
110	casasauza.com Internet	<1%
111	docstoc.com Internet	<1%
112	escajedo.com Internet	<1%
113	espiralesci.es Internet	<1%
114	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
115	Catalina-Patricia Morales-Murillo, María-Dolores Grau-Sevilla, R. A. Mc... Crossref	<1%
116	Maria Cecília de Souza Minayo, Carlos E. A. Coimbra Jr.. "Críticas e At... Crossref	<1%

117	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-14 Submitted works	<1%
118	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-11-12 Submitted works	<1%
119	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-12-15 Submitted works	<1%
120	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-07-16 Submitted works	<1%
121	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
122	documentos.uru.edu Internet	<1%
123	dspace.cordillera.edu.ec Internet	<1%
124	es.brucite.cn Internet	<1%
125	kshalem.xpmltd.info Internet	<1%
126	recercat.cat Internet	<1%
127	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
128	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%

129	repository.javeriana.edu.co Internet	<1%
130	repository.unab.edu.co Internet	<1%
131	rosario.ufma.br:8080 Internet	<1%
132	agba.org.ar Internet	<1%
133	ebiguatemala.org Internet	<1%
134	escuelaviva-mec.edu.py Internet	<1%
135	jubiladoscongelados.com.ar Internet	<1%
136	neisd.org Internet	<1%
137	semanticscholar.org Internet	<1%
138	takey.com Internet	<1%
139	zenodo.org Internet	<1%
140	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Crossref	<1%

141	"Guía de apoyo a padres y apoderados en estrategias de lectura de cue... Crossref posted content	<1%
142	Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2023-12-07 Submitted works	<1%
143	monterrico on 2024-01-03 Submitted works	<1%
144	Araya Perez, Katherine. "Caracterizacion De Un Programa De Formacio... Publication	<1%
145	Escuela Politecnica Nacional on 2021-03-11 Submitted works	<1%
146	Gonzalez-Rivera, Jeandelize. "Comprension lectora del microcuento en... Publication	<1%
147	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-02-09 Submitted works	<1%
148	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-12-25 Submitted works	<1%
149	Universidad Cesar Vallejo on 2016-06-09 Submitted works	<1%
150	archive.org Internet	<1%