

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



**La percepción del niño y niña de educación inicial del centro
Kínder Play House sobre la educación a distancia que recibe**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

AUTORAS:

Br. Ore Gamarra, Angela María (ORCID: 0009-0007-8649-9808)

Br. Ore Gamarra, Shirley Esther (ORCID: 0009-0000-1712-1042)

ASESORA:

Ps. Sante Abal, María Loreto (ORCID: 0009-0007-7582-2550)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

La voz del niño en la Educación a Distancia

CUSCO – PERÚ

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

**La percepción del niño y niña de educación inicial del centro
Kínder Play House sobre la educación a distancia que recibe**
Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial

Presentada por:

Br. Ore Gamarra, Angela María (ORCID: 0009-0007-8649-9808)

Br. Ore Gamarra, Shirley Esther (ORCID: 0009-0000-1712-1042)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

Ps. Sante Abal, María Loreto

Cusco, 29 de diciembre de 2023

Dedicatoria

“A todos los docentes del magisterio peruano que se enfrentaron al poder indiscriminado de los gobiernos dictatoriales y ofrendaron convicción y espíritu luchador que inspiran a los actuales estudiantes a anteponer los intereses comunes por encima de los intereses individuales.

Esther Ore Gamarra.

“A los niños y niñas del Perú profundo, que a pesar de las condiciones de desventaja luchan por conseguir su realización profesional y desarrollo personal. Que siendo víctimas de un sistema educativo desigual y discriminatorio, lograron imponerse a las adversidades”.

Ángela María Ore Gamarra

Agradecimientos

A nuestros padres por garantizar y solventar nuestra formación académica profesional y, por orientarnos y fortalecer nuestra convicción y vocación por la docencia.

A la destacada plana docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica “Pukllasunchis” por dirigir nuestros aprendizajes y desarrollar nuestra pasión y compromiso con la docencia, enseñanza y formación académica de niños, niñas y adolescentes.

A nuestra Asesora Loreto Santé Abal, por su dedicación y contribución en la realización de la presente investigación; sus consejos y orientaciones fueron valiosos y determinantes.

A la Institución Educativa Kínder Play House por brindarnos todas las facilidades y condiciones adecuadas para la recolección de datos primarios.

Así mismo, a todos los niños, niñas y a los padres de familia que participaron en el estudio, por su tiempo y disposición para realizar las distintas actividades y brindarnos sus valiosos aportes.



Resumen

El presente es un estudio cualitativo titulado “La percepción del niño y niña de Educación Inicial del centro Kínder Play House sobre la educación a distancia que recibe” el cual tiene como objetivo principal dar a conocer la percepción de los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo “Kínder Play House” respecto a las diferencias que perciben entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia (ED), así como sus propuestas para un mejor desarrollo de la educación a distancia. Se tomó una muestra de 13 niños y niñas del aula de 5 años y sus respectivas familias, los cuales participaron en las entrevistas, conversatorios, dibujos y las encuestas para recolectar información; todo ello mediante herramientas virtuales. Los resultados indicaron que los niños extrañaron la educación presencial puesto que no les permitía socializar y jugar con sus compañeros/as y profesora. En cuanto a las propuestas para mejorar la ED, los niños compartieron diversas ideas que podrían considerarse e implementarse en la educación a distancia. Finalmente podemos señalar que, es primordial incluir en los proyectos educativos las opiniones de los niños y niñas para poder tener resultados que realmente respondan y contribuyan de manera oportuna en su desarrollo.

Palabras clave: Derechos de la Infancia, Derecho de los Niños, Participación Infantil, Educación Infantil, Enseñanza a Distancia, Enseñanza Virtual, Educación Participativa, Perspectiva Infantil.

Pisi rimayllapi willasayki

Kaymi huk estudio cualitativo sutichasqa "Kinder Play House centropa Educación Inicialpa warmakunapa percepción karu educacion chaskisqankumanta" nisqawan, chaywanmi willakunan 5 watayuq warmakuna Educativo Centro "Kinder Play" nisqapi qawasqankumanta Wasi" uyapura yachachiywan karu yachaywan (ED) chikan rikusqankumanta, chaynallataq karu yachay wiñananpaq munasqankuman hina yuyaymanasqankumanta. 5 watayuq aulamanta 13 qari warmi wawakunamanta, ayllunkumanta ima muestra ruwakurqa, paykunam entrevistakunapi, rimanakuykunapi, dibujokunapi, willakuykunata ruwaypi hinaspa tayta mamakunamanta tapukuykunapi willakuykunata huñunankupaq yanapakurqaku; Tukuy kaykunaqa ruwakurqa virtual herramientakunawanmi. Chay ruwasqakunam qawachirqa qari warmakuna uyapura educacionta faltasqankuta, chaymi compañeronkunawan hinaspa yachachiqwanpas socializakunankupaq hinaspa pukllanankupaq yanaparqa. Hinaspa, kay kikinraykun, paykunaqa nirqanku aburrisqa hinallataq mana satisfecho sientekusqankuta karumanta educacionwan, chay socialización experimentasqankuq limitacionninta qhawarispa, ayllunkumanta sapa kutilla yanapayta chaskisqankutapas. ED allinchaypaq propuestakunamanta, qari warmakuna, warmi warmakuna imaymana yuyaykunata willanakurqaku, chaykunam necesitasqankuman hina, karumanta yachay chaskisqankuta allinchayta atinmanku, chaynallataqmi yachaykunata wiñachiyta munarqaku, chaykunaqa anchatam tupan yachaykunata yachasqanchikwan. qari warmakunapa hinaspa sipaskuna kay warma kay etapapi. Tukuchanapaq, kay investigacionqa resaltanmi, ancha allinmi proyecto educativokunapi qari warmakunapa, warmi warmakunapa yuyayninkuta, qawarisqankuta, necesitasqankutapas churana, chaynapi chiqap wiñariy necesitasqankuman chiqaptapuni kutichiq resultatokuna kananpaq.

Chanin rimaykuna: wawakunaq hayñinkuna, wawakunaq allaukankuna, wawakunaq participacionnin, wawakunaq qallariynin, karu yachay, virtual yachachiy, wawakunaq qhawariynin.

Abstract

This is a qualitative study entitled "The perception of the children of the Kinder Play House Early Childhood Education Center on the distance education they receive", which has as its main objective to show the perception of the 5-year-old children of the "Kinder Play House" Educational Center regarding the differences they perceive between classroom teaching and distance education (DE), as well as their proposals for a better development of distance education. A sample of 13 boys and girls from the 5-year-old classroom and their respective families participated in interviews, conversations, drawings and surveys to collect information through virtual tools. The results indicated that the children missed face-to-face education because it did not allow them to socialize and play with their classmates and teacher. As for proposals to improve DE, the children shared several ideas that could be considered and implemented in distance education. Finally, we can point out that it is essential to include children's opinions in educational projects in order to have results that really respond and contribute in a timely manner to their development.

Keywords: children's rights, child participation, early childhood education, distance learning, virtual teaching, participatory education, child perspective.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
Descripción del problema	6
- Pregunta de Investigación	9
- Preguntas específicas	9
- Objetivos: General y Específicos	9
- Objetivo general	9
- Objetivos específicos	9
- Justificación	10
- Alcances	10
- Viabilidad y limitaciones	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
- Antecedentes	13
- Antecedentes internacionales	13
- Antecedentes nacionales	16
- Base Teórica	18
-Concepto de participación	18
- Educación Inicial	24
-Espacios de participación infantil en la toma de decisiones que afectan a la educación recibida – Perú	33
- Base Conceptual	35
- Base Legal	37
- Normas Internacionales	37
-Normas nacionales que defienden y promueven la participación infantil	38
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	40

- Contexto	40
- Grupo participante	41
- Metodología de Investigación	42
-Enfoque de investigación	42
-Diseño y tipo metodológico.....	42
- Fases de la Investigación	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	48
- Resultados del objetivo uno	48
- Resultados del objetivo dos	51
- Resultados del objetivo tres	56
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	59
- Conclusiones del objetivo uno	59
- Conclusiones del objetivo dos.....	60
- Conclusiones del objetivo tres	61
- Conclusión general	63
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	67
ANEXOS	70
- ANEXO 1. Conversatorios, dibujos y cuentos	70
- ANEXO 2. Conversatorios, dibujos y cuentos	87
- ANEXO 3. Conversatorios, dibujos y cuentos	93
- ANEXO 4. Conversatorios, dibujos y cuentos	104
- ANEXO 5. Conversatorios, dibujos y cuentos	121
- ANEXO 6. Conversatorios, dibujos y cuentos	130
- ANEXO 7 Resultados de la encuesta a las familias sobre el apoyo ofrecido ..	138

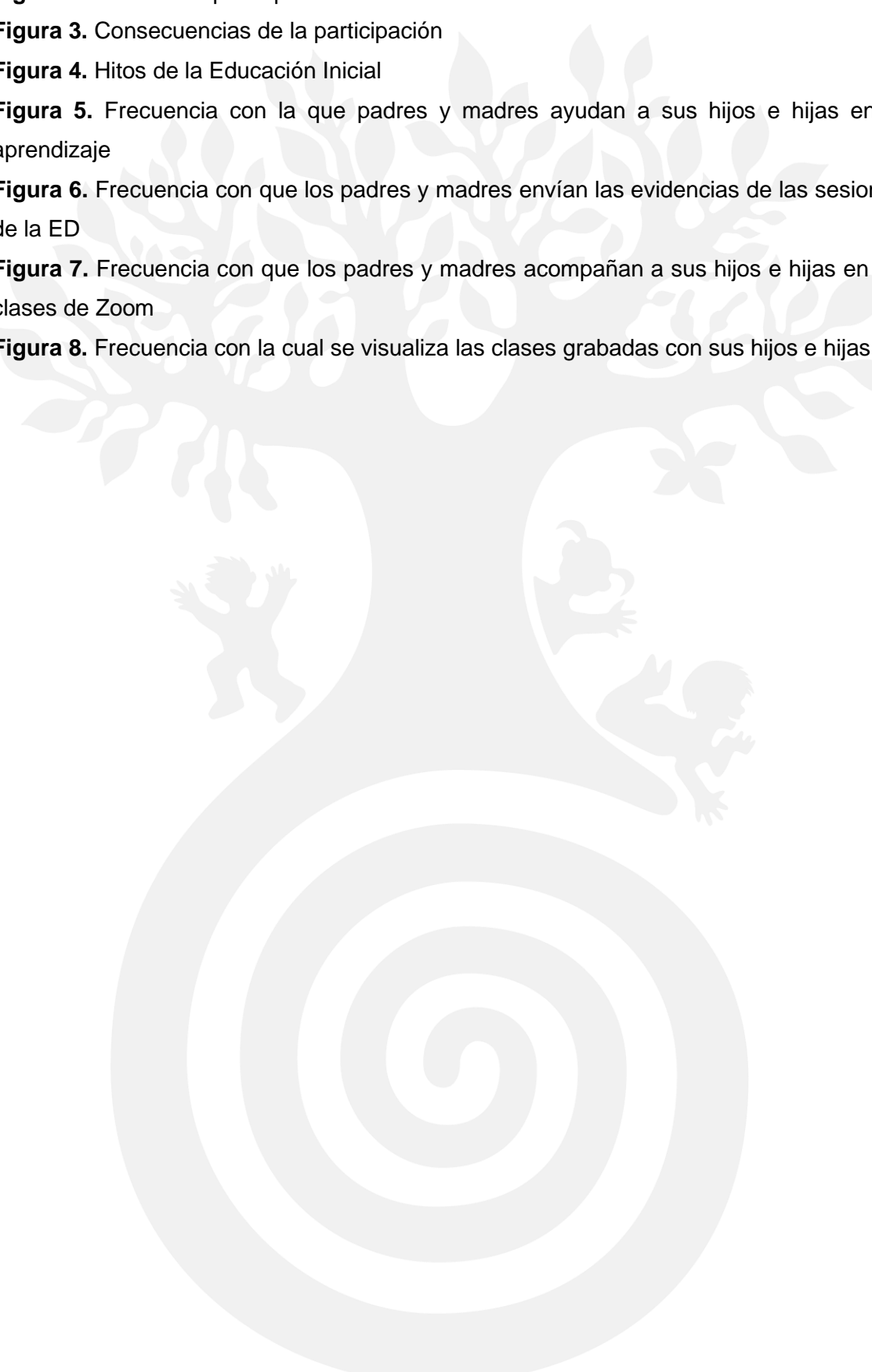
Índice de tablas

Tabla 1. Temas y categorías del primer objetivo	58
Tabla 2. Tema 3 y categorías del segundo objetivo	61
Tabla 3. Tema 4 y categorías del segundo objetivo	62
Tabla 4. Tema 5 y categorías del segundo piso	65
Tabla 5. Tema 6 y categorías del tercer objetivo	66

Índice de figuras

Figura 1. Efectos de las interacciones de los niños a causa de la pandemia	26
---	----

Figura 2. Escalas de participación	28
Figura 3. Consecuencias de la participación	30
Figura 4. Hitos de la Educación Inicial	35
Figura 5. Frecuencia con la que padres y madres ayudan a sus hijos e hijas en el aprendizaje	63
Figura 6. Frecuencia con que los padres y madres envían las evidencias de las sesiones de la ED	64
Figura 7. Frecuencia con que los padres y madres acompañan a sus hijos e hijas en las clases de Zoom	64
Figura 8. Frecuencia con la cual se visualiza las clases grabadas con sus hijos e hijas	49



INTRODUCCIÓN

En el año 2014 iniciamos este camino de la pedagogía por vocación, puesto que antes de estudiar esta carrera fuimos auxiliares en centros educativos de educación inicial, lo que nos permitió conectarnos con la educación infantil y disfrutarla. Decidimos buscar un centro de Educación Superior que nos ofreciera una formación de calidad en la ciudad de Cusco. Es en ese momento el Instituto de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis abrió sus puertas a los primeros Estudiantes, brindando una propuesta educativa intercultural, basada en el respeto al otro, en todo el sentido de la palabra, y fue por ello que elegimos esta institución para prepararnos pedagógicamente.

En el transcurso de nuestra formación y carrera profesional despertamos el interés de escuchar y dar valor al pensamiento, sentir y crear de los niños y niñas. Esto era especialmente importante para nosotras porque en nuestra experiencia de educación preescolar y escolar nunca validaron nuestra opinión ni tomaron en cuenta nuestro interés. Es por este motivo que surge en nosotras la importancia de acompañar y educar a los niños/as tomando en cuenta su punto de vista, para que se sientan valorados y respetados y se involucren activamente en su proceso educativo.

Cuando nos encontrábamos en el último año de nuestra preparación pedagógica, la pandemia del COVID-19 llegó y paralizó por completo todas las actividades sociales, educativas y personales que solíamos llevar a cabo. En ese momento, todos nos vimos obligados a encontrar nuevas formas de relacionarnos con los demás. Nosotras, por ese entonces, realizamos prácticas preprofesionales con los niños y niñas de 2 a 5 años del Kinder Play House ubicado en el distrito de Santiago. Nos tocó reinventar la educación escolar y así fue como comenzamos con las clases virtuales. Para muchos, al igual que para nosotras, esta fue una experiencia completamente nueva de aprendizaje.

El estudio propuesto nace de la experiencia que tuvimos al desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de manera virtual, utilizando herramientas tecnológicas como único medio de comunicación entre nosotras como profesoras, los niños, niñas y las familias. Por un lado, esta modalidad virtual supuso una gran dificultad para los padres y madres de familia en el acompañamiento del proceso de aprendizaje de sus hijos (as) porque no tenían manejo de herramienta tecnológicas, como el uso de reuniones *online* en plataforma zoom o meet, y desconocían el uso del classroom para recibir y enviar información de las sesiones y actividades programadas para sus niños (as). Esta dificultad se fue superando en el transcurso del año escolar debido a las capacitaciones con padres por medio del aplicativo WhatsApp, que nos permite realizar video llamadas y mensajes de voz para explicar el uso de las otras plataformas virtuales de educación utilizadas. Por otro lado, para los niños (as) fue mucho más sencillo aprender el uso de las plataformas

virtuales, pero fue muy difícil lograr que mantuvieran la concentración y el interés en las indicaciones que se les daban, realizar las actividades y no distraerse con los aparatos tecnológicos. Adicionalmente, en nuestras programaciones pedagógicas nos dimos cuenta de que no estábamos considerando cómo ellos necesitaban aprender desde esta nueva modalidad educativa virtual.

Teniendo en cuenta este contexto educativo, pensamos que sería propicio escuchar la voz de nuestros estudiantes y saber cómo percibían la educación a distancia (ED), en modalidad virtual, y de ahí surgió el motivo de esta investigación. Queríamos conocer qué extrañaban de la educación presencial (EP) y cómo sugerían aprender desde esta modalidad virtual que implicaba nuevos retos. Así iniciamos nuestra investigación junto a los niños (as) y padres de familia en un contexto completamente nuevo y con muchas dificultades para todos los actores educativos.

Denominamos a esta investigación: “La percepción del niño y niña de educación inicial del Centro Kinder Play House sobre la educación a distancia que recibe”. Se realizó en la ciudad del Cusco, en la institución Kinder Play House ubicada en el Distrito de Santiago. Se trabajó con una muestra de 13 niños y niñas del aula de 5 años y sus respectivas familias, quienes participaron de forma voluntaria. Se partió de la pregunta de investigación: ¿Cuál es la percepción y las propuestas de los niños y niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” sobre el cambio de la enseñanza presencial a la enseñanza a distancia y qué es lo que más se valora sobre cada tipo de modalidad de atención? Se realizaron entrevistas, conversatorios, dibujos, creación de cuentos y una encuesta a los padres y madres de familia para recolectar información, y todo ello se realizó mediante herramientas de relación virtual. Nuestro propósito con esta investigación cualitativa fue acercarnos a las percepciones de los niños y niñas sobre las valoraciones que le atribuían a la educación virtual a distancia y recoger sus propuestas para desarrollar una educación a distancia que respondiera más oportunamente a las necesidades que percibían.

La tesis está organizada en cinco capítulos correlativos. En el primer capítulo se presenta el problema, teniendo como pregunta principal: “¿Cuál es la percepción y las propuestas de los niños y niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” sobre el cambio de la enseñanza presencial a la enseñanza a distancia?”. Si bien es cierto los niños y niñas tienen el derecho de participar y opinar sobre su propia educación, en la práctica no viene ocurriendo esto, y muchas instituciones no logran incluir a los niños y niñas dentro de las decisiones sobre las actividades a desarrollar.

Con la pregunta planteada en el anterior párrafo, se buscó visibilizar la percepción de los niños y niñas de 5 años del Centro Educativo “Kinder Play House” respecto a las

diferencias entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia recibida y sus propuestas para un desarrollo de la educación a distancia de acuerdo a sus necesidades. Asimismo, en este capítulo se abordan aspectos como la justificación del trabajo, viabilidad, alcances y limitaciones.

En el segundo capítulo se aborda el marco teórico donde se desarrolla el tema de participación infantil, normas legales internacionales y nacionales que validan, promueven y defienden la participación infantil. Seguidamente el tema de educación inicial, sus hitos más importantes en la historia del Perú, así como la educación inicial en tiempos de pandemia. De ahí se pasa a los enfoques que promueven la participación infantil en la educación, donde los niños y niñas son los principales protagonistas de su aprendizaje y, por último, la base conceptual recogiendo la comprensión de los términos más relevantes de nuestra propuesta.

En el tercer capítulo se aborda la metodología cualitativa empleada en este trabajo de investigación, enmarcado en un contexto de pandemia y virtualidad lo que obligó a que la información haya sido recabada a través de las plataformas y herramientas virtuales de comunicación. Se utilizó una metodología participativa donde para recoger las opiniones y propuestas sobre la educación a distancia que se estaba desarrollando, se utilizaron diferentes instrumentos como fueron los conversatorios con títeres, los dibujos, la elaboración de cuentos y un cuestionario online para las familias sobre el acompañamiento que daban a sus hijos e hijas en la educación a distancia.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados organizados por objetivos. En relación con el primer objetivo los niños y niñas indicaron que extrañaban la educación presencial por la socialización que ésta les permitía, tanto con sus compañeros y compañeras como con su profesora. Y, por eso mismo, se declaraban aburridos e insatisfechos con la educación a distancia (ED) dada la limitación de la socialización que experimentaban, aunque les agradaba que les permitía tener más tiempo con sus padres y familiares. Con respecto al segundo objetivo, en relación a la opinión que tenían los padres sobre la educación a distancia se identificaron tres tendencias. Una primera en la que los padres consideraban que la ED era útil y didáctica; una segunda en la que consideraban que la ED era un reto; y la tercera tendencia en la que manifestaban que la ED era limitada y no cumplía con las expectativas. Además, a pesar de que informaron de una alta frecuencia de acompañamiento a sus hijos (as) en las actividades que se realizaban, también compartieron las dificultades que tuvieron para abordarlo por los horarios de trabajo, el estrés laboral, el envío puntual de materiales y los problemas de conectividad. En cuanto al tercer objetivo, las propuestas de los niños y niñas para mejorar la ED, compartieron diversas ideas que, de acuerdo a sus necesidades percibidas, podrían

mejorar la educación a distancia que recibieron y que apuntaban a desarrollar habilidades que están en concordancia con lo que sabemos que son las necesidades de los niños y niñas en esta etapa de la infancia.

En el quinto capítulo se exponen las conclusiones y recomendaciones. En cuanto al objetivo se hizo evidente que la ED no llenó las expectativas y necesidades de los niños y niñas del jardín, y quizás de otros muchos jardines de nuestro país. Es posible que esta perspectiva, manifestada por los niños y niñas, hubiera dado otros resultados de haberse establecido un tiempo de evaluación a medio año por parte de la institución que le permitiera identificar las necesidades de los niños y niñas y los efectos que la propuesta de ED estaba teniendo en su desarrollo y desenvolvimiento. Con respecto al objetivo dos, una de las explicaciones más plausibles que nos surgen para la insatisfacción mostrada por los niños y niñas respecto al acompañamiento de sus familias, a pesar de que la frecuencia con la que las familias acompañaron a sus hijos (as) fue alta, es que estas se vieron enfrentadas a tener que asumir un protagonismo inesperado en la educación escolar de sus hijos (as) para el que no tenían la formación oportuna y que, además, no lograba suplir la socialización y el juego que los niños y niñas consideraban fundamental para su desarrollo. Finalmente, como conclusión al objetivo tres se puede decir que los niños y las niñas asumieron brillantemente su oportunidad de participar y generaron una serie de propuestas que apuntaron a desarrollar habilidades que están muy acordes con lo que sabemos que son las necesidades de los niños y niñas en esta etapa de la infancia. De esta forma, pusieron en evidencia que saben esencialmente lo que necesitan para su desarrollo, aunque requieren del acompañamiento adulto para plasmarlo en propuestas que respondan oportunamente a estas necesidades.

En cuanto a las recomendaciones se exponen aquellas que se derivan de los resultados de la investigación y que apuntan a la importancia de no solo de recoger las opiniones de los niños y niñas, sino también lograr incorporarlas en las propuestas educativas y compartir con ellos y ellas estos cambios para que puedan valorar la importancia de su participación y su capacidad para generar los cambios que necesitaban. Además, se comparten algunas recomendaciones que hacen referencia a lo aprendido en el propio desarrollo de la investigación, y que pueden ser de relevancia para futuros trabajos que se realicen en esta misma línea.

Finalmente, se abordan las referencias y anexos; en este último apartado se pueden apreciar los conversatorios, dibujos, cuentos y demás informaciones relevantes recogidas en este estudio.

Este trabajo es fruto del esfuerzo conjunto de los niños, niñas y sus familias, las investigadoras y la asesora de la institución de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

La situación educativa cambió en el mundo repentinamente con la llegada de la pandemia provocada por el virus COVID-19 y la declaración del estado de emergencia sanitaria que, para contener la ola de contagios, determinó el cierre temporal de los servicios presenciales de muchas instituciones, entre ellas las educativas. Cuando se desató la pandemia, las escuelas en el mundo no estaban preparadas para impartir la educación a distancia. En algunos países del mundo volvieron a retomar sus actividades en el primer año, mientras que, en otros, como el Perú, tardamos dos años en volver a la escolarización presencial. Los gobiernos aplicaron políticas educativas que como resultado indeseado crearon mayor desigualdad, no permitiendo el acceso a la educación a muchos estudiantes por carencias económicas y tecnológicas.

En el Perú el proceso educativo presencial desapareció y el gobierno implementó la estrategia educativa “Aprendo en Casa”, la cual se transmitió vía web, TV y radio. La premura con la que se tuvo que implementar esta estrategia no permitió que el ministerio de educación brindará una capacitación adecuada a los actores educativos. Por ello, los docentes no contaron con las estrategias adecuadas de enseñanza y las familias no sabían cómo ayudar a sus hijos e hijas, y como resultado de ello se observó una gran deserción escolar en las clases virtuales. En lo que respecta a nuestro contexto, Cusco se vio afectado debido a diversos factores como la falta de conectividad, acceso a internet, problemas económicos y familiares. Por otro lado, se notó también la migración de estudiantes de centros educativos particulares a nacionales por carencias económicas, y de estudiantes de colegios nacionales a colegios particulares debido a que en la educación particular se les hacía un seguimiento más continuo del aprendizaje, realizando clases virtuales diarias, y más cercano a las familias. En las zonas rurales, la situación fue un poco diferente y hubo zonas donde las clases se realizan de modo presencial y al aire libre, en vista que los estudiantes no contaban con acceso a internet, ni aparatos tecnológicos para realizar clases virtuales.

En el escenario específico de la educación inicial, uno de los aspectos que sufrió alteraciones significativas fue la interacción entre niños, niñas, docentes y el espacio lúdico inherente al proceso de aprendizaje. Este vínculo se vio afectado por la necesidad de adaptarse a un entorno virtual y a las clases no presenciales. Un ejemplo de esto pudo notarse cuando antes de la pandemia, los niños y niñas de los centros educativos tenían la posibilidad de realizar actividades en grupos, socializando cotidianamente y desarrollando sus capacidades motoras, sensoriales, emocionales y cognitivas en la

interacción con otros niños y niñas. Además, la educación virtual supuso para las familias una nueva exigencia educativa que muchas veces no pudieron atender y acompañar de manera eficiente, viéndose afectada la vida educativa y emocional de sus hijos (as).

En este giro educativo, inducido por la pandemia de COVID-19, se apreció una notable ausencia de la perspectiva infantil. Las voces de los niños y niñas, esenciales para reflejar sus necesidades de desarrollo y aprendizaje, parecieron pasar desapercibidas en la gestión de esta transición hacia la educación a distancia. Cabe mencionar que esto no es solo de ese momento, históricamente la voz del niño y niña ha sido silenciada, o no ha sido tenido en cuenta, desde una postura adulto céntrica, sin dar pie a que los niños y niñas puedan expresarse y ser tenidos en cuenta. Este es un problema social que ha continuado a través de las generaciones hasta nuestros días, incluso la declaración de los derechos del niño, y su asunción por la mayor parte de los países, no se ha reflejado en un cambio evidente para considerar su participación en los asuntos que les atañen, la educación incluida. Por ello, es necesario establecer y fortalecer estrategias que resalten los problemas y desafíos a los que se enfrenta la infancia. Estas deben traducirse en políticas efectivas para su gestión, evitando cualquier intento de minimizar o esconder estos problemas.

Tampoco en ese momento existían informes de centros educativos que proporcionasen información suficiente sobre la opinión de los niños y niñas respecto a la educación virtual que estaban desarrollando. Era evidente que, como sociedad, y en este contexto tan dramático de la pandemia, no estábamos desarrollando el interés suficiente en conocer cómo los niños estaban viviendo esta situación, que sentían, que pensaban o que necesitaban, y no estábamos confiando en que conocerlo nos pudiera ayudar a desarrollar una mejor educación.

Por eso, uno de los problemas que identificamos y nos interesó fue este silencio y la poca o nula participación de los niños y niñas en decisiones que conciernen a su vida y, especialmente, las referidas a la educación. Esta participación es, en realidad, un derecho recogido en los artículos 12º y 13º de la “Convención sobre los Derechos del niño” (UNICEF, 2006). Ambos artículos promueven la participación del niño y de la niña en todos aquellos temas que conciernen a su vida, debiendo ser consultados, escuchados y atendidos. Considerando los derechos, es importante crear contextos educativos donde los niños y niñas, no solo puedan cumplir sus deberes, sino también ejercer sus derechos, como es el de la participación y el protagonismo en el tipo de educación que reciben. Esto afectará positivamente en su desarrollo más adelante, forjando personas y ciudadanos tolerantes y respetuosos con las opiniones ajenas, no simples espectadores, sino individuos que creen firmemente en su capacidad de protagonizar los cambios que

consideren necesarios. Por lo tanto, creemos que la sociedad en su conjunto, y especialmente los docentes en el ámbito educativo, tienen la responsabilidad de contribuir a sentar las bases para formar a futuros ciudadanos comprometidos y responsables con su sociedad.

En este sentido, esta investigación buscó recoger la voz de los niños y niñas del aula de 5 años del centro educativo Kinder Play House sobre las diferencias entre la educación presencial (EP) y la educación a distancia (ED) que experimentaban, así como las propuestas que tenían para mejorarla de modo que la institución educativa pudiera modificar, ajustar o incorporar lo que hiciera falta para atender a sus necesidades.

A partir de la participación de los niños y niñas se pretende conocer su punto de vista sobre la EP y ED, además la percepción de los padres y como estos dan su apoyo a los niños, por último, escuchar las propuestas de los niños y niñas, valorar su opinión en beneficio del centro educativo.

Nosotras apostamos con nuestra investigación por mostrar que el cambio educativo se puede dar si escuchamos la opinión de todos los actores educativos. La solución no recae únicamente en los adultos, ni exclusivamente en los niños y niñas, sino que requiere de una colaboración conjunta. Si escuchamos realmente lo que los niños y niñas tienen que decir respecto a lo que les pasa podemos llegar a construir mejores propuestas, mejores soluciones, mejores formas de hacer la educación. Si seguimos dando la espalda a la voz de los niños y niñas, posiblemente haremos una educación donde ellos pierden el protagonismo y con ello la capacidad de formarse como personas y ciudadanos capaces de provocar cambios. No sólo debemos escucharlos, sino también incorporar sus opiniones y perspectivas en una propuesta educativa coherente y sensible a sus necesidades. Al hacerlo, ellos se darán cuenta de que son protagonistas en su aprendizaje y que tienen la capacidad de generar cambios. Por esta razón fue que se desarrolló esta investigación con la intención de contribuir con estrategias para mejorar la participación de los niños y niñas en su educación, y con ella mejorar la calidad de la educación que les ofrecemos.

Pregunta de Investigación

Pregunta general

¿Cuál es la percepción y las propuestas de los niños y niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” sobre el cambio de la enseñanza presencial a la enseñanza a distancia?

Preguntas específicas

- ¿Qué diferencias perciben los niños y las niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” en el cambio entre la educación presencial y a distancia?
- ¿Qué piensan y sienten los niños y las niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” de la educación a distancia que están viviendo?
- ¿Qué tipo de apoyo reciben de sus padres y cómo puede influir en sus percepciones sobre este cambio de modalidad educativa?
- ¿Qué proponen los niños y niñas para mejorar la educación a distancia que reciben?

Objetivos: General y Específicos

Objetivo general

Dar a conocer la percepción de los niños y niñas de 5 años del centro educativo “Kinder Play House” respecto a las diferencias que perciben entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia, así como sus propuestas para un desarrollo de la educación a distancia de acuerdo a sus necesidades.

Objetivos específicos

- Conocer la percepción de los niños y niñas de 5 años respecto a las diferencias que perciben entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia del centro educativo Kinder Play House.
- Identificar el tipo de apoyo que reciben de los padres y madres y cómo influye en las percepciones de sus hijos/as sobre el cambio de modalidad educativa.
- Conocer las propuestas de los niños de 5 años del centro educativo para desarrollar la educación a distancia que necesitan y darlas a conocer al centro educativo Kinder Play House para que puedan valorar su incorporación a su propuesta educativa.

Justificación

Nuestro interés de estudiar esta temática recayó en nuestra interrelación con los niños y niñas en contextos de educación temprana. En nuestra infancia tuvimos muy poca o ninguna voz en el espacio escolar, pues no tenemos registro emocional de haber sido escuchadas y respetadas por los docentes. Sentimos que no hacíamos presente nuestra opinión porque no se nos preguntaba y también temíamos ser rechazadas, tanto emocional como psicológicamente, por nuestros maestros al no crear estos espacios para poder participar. En nuestra formación docente experimentamos que nuestros docentes reconocían y valoraban nuestra opinión en diversas situaciones, lo que nos ayudó a tomar conciencia de la importancia de validar la voz de los otros actores educativos, y no solo de los docentes. En nuestro deseo por introducir cambios en la educación inicial, decidimos centrarnos en aquellos que son los principales beneficiarios: los niños y niñas; y consideramos sus experiencias como el punto de partida para la transformación que buscamos implementar en la educación.

Nuestra investigación sobre: “La percepción del niño y de la niña de educación inicial sobre la Educación a distancia que recibe”, fue importante especialmente ante las dificultades surgidas por la pandemia mundial del COVID-19 que obligó a transformar la metodología educativa, que antes de la pandemia era presencial, a convertirse en una educación a distancia, siendo importante para nosotras conocer en aquellos momentos la opinión de los niños y las niñas sobre este cambio educativo.

Finalmente, esperamos que este estudio se sume a otros ya realizados y por realizarse, ayudando a proponer cambios en la educación que consideren la postura de los niños y niñas y les permitan sentirse partícipes en la sociedad y protagonistas de los cambios que necesitan. Queremos con ella contribuir al fomento de una educación democrática, imbuida de empatía y tolerancia, que también inculque valores y fomente el compromiso ciudadano; que sienta los cimientos para formar ciudadanos del futuro, responsables y comprometidos con el desarrollo de nuestro país.

Alcances

La presente investigación tuvo un alcance exploratorio porque, al ser un fenómeno nuevo, no existían estudios previos en el ámbito local, y se encontraron muy pocos datos a nivel bibliográfico que estuvieran vinculados directamente con nuestro tema de investigación: “La percepción del niño y de la niña de educación inicial sobre la educación a distancia que recibe”, constituyendo nuestra investigación un aporte novedoso para abordar este tema. Por un lado, nos permitió conocer las necesidades y la percepción de los niños y niñas de educación inicial al cambio experimentado en la metodología

educativa, y, por otro lado, conocer sus propuestas para adecuar esta metodología a sus necesidades.

Viabilidad y limitaciones

Este trabajo fue viable puesto que al comenzar se contó con los recursos necesarios para su realización, tales como: autorización del centro para realizar la investigación, disposición de los padres y madres de familia y de los niños y niñas para participar en la investigación. También se contó con los recursos tecnológicos y virtuales como: laptop, computadora, internet, plataforma de videoconferencia, acceso a llamadas a través de WhatsApp, smartphone con el objetivo de tener una comunicación permanente con las familias, asimismo, recibir orientaciones y seguimiento a las actividades de la investigación. Además, se contó con el compromiso de las familias para acompañar a los niños y niñas en la preparación y orientación de las actividades propuestas.

Por otro lado, se tuvo acceso a bases de datos de estudios de investigación para poder consultar trabajos relacionados con el tema.

Las dificultades que vaticinamos para realizar este trabajo fueron diversas. En primer lugar, quizás no todos los niños/as del salón elegido tendrán el acompañamiento de algún adulto que orientará las actividades. Otra dificultad que podía darse es que algunos padres de familia no contasen con un manejo adecuado de las TICs (tecnologías de información y comunicación). Teniendo en cuenta estas posibles dificultades realizamos una reunión virtual, a la cual, se invitó a los padres de familia a participar voluntariamente de la investigación garantizando su compromiso con la misma. Siendo así que, de un grupo de 21, participaron 13 familias porque el resto no contaba con disponibilidad adecuada de horarios para la investigación. Respecto al uso de las TICs, no fue finalmente un problema, ya que las familias se comprometieron a hacer su esfuerzo para que sus hijos e hijas pudieran participar en este estudio.

Respecto a la adquisición de materiales para la investigación, se preveían dificultades debido al confinamiento y el estado de emergencia decretado por el estado, por lo que se utilizaron aquellos de fácil acceso en los hogares.

En cuanto a los niños (as) se tuvo el temor de que podrían distraerse con facilidad al estar frente a medios tecnológicos con una diversidad de contenidos, a pesar de contar con apoyo adulto. Nos propusimos elaborar materiales que se pudieran imprimir para captar la atención de los niños/as en las sesiones programadas y diseñar una metodología con dinámicas grupales, pero en grupos reducidos de dos a tres niños para cada sesión, de modo que todos pudieran participar con fluidez y no se aburriera.

Otra dificultad que previmos fue la dificultad de la señal, y cómo eso podría afectar al desarrollo de las actividades, por lo que incorporamos como medio alternativo las llamadas de teléfono.

Finalmente, se establecieron cronogramas para la culminación de las actividades propuestas, y se delimitó los tiempos para la organización, recojo de información y escritura final.



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedentes internacionales

Medina, Velandía y Rodríguez (2018), en su investigación titulada “¿La participación infantil o la Profe manda? Una reflexión introspectiva desde la práctica docente” realizada en la Pontificia Universidad Javeriana para optar al grado de Magíster en Educación, indagan sobre la participación infantil en la educación formal a partir de la experiencia de tres docentes y de los Estudiantes de 4 a 6 años de Instituciones Educativas en Bogotá-Colombia.

Estos autores notaron como experiencia propia que no tomaban en cuenta la participación ni la voz de sus Estudiantes en el aula, lo que los llevó a plantear esta investigación partiendo de la siguiente pregunta: “¿Cómo hacer posible que el niño sea realmente el protagonista en su proceso educativo, haciendo visible su derecho a participar en aquello que le concierne?”.

La investigación tomó como referencia los artículos 12º y 13º de la Convención de los Derechos del Niño con el fin de dar oportunidad a que los niños (as) sean escuchados en asuntos que los involucren y puedan ejercer su participación. En este sentido, se dice que la participación no solo es un derecho de ley, sino un derecho que tienen todas las personas por su condición humana, por tanto, debe ser fortalecido en los niños y las niñas desde su nacimiento por medio de experiencias vividas y ambientes que favorezcan la autonomía infantil.

Con respecto a la metodología, esta fue una investigación cualitativa que interpreta experiencias de cómo sienten y viven los participantes. Los instrumentos utilizados para recoger las impresiones de los docentes fueron, por un lado, el diario de campo del docente, que permitió identificar problemas y plantear propuestas de solución para mejorar su ejercicio profesional y su práctica educativa. Por otro lado, los relatos de vida de cada uno de los docentes, que permitieron identificar las concepciones, percepciones y experiencias de las mismas docentes con relación a la participación infantil.

Para recoger las impresiones y percepciones de los Estudiantes, se realizaron talleres que fueron diseñados para identificar y recoger los gustos, intereses y sugerencias de cada grupo en el tema de la participación infantil. En esta investigación, se usaron tres formatos de talleres:

- Friendship group. En este taller los niños y niñas entrevistaron a los adultos sobre el tema de la participación infantil.
- La alfombra mágica. Una dinámica que busca que los niños y niñas se expresen libremente acerca de la participación que viven en aula.
- Entrevista con uso de muñecos. - Es un taller que se realizó con el fin de desarrollar un diálogo entre los niños, niñas y las familias de éstos, utilizando como herramienta títeres para que se pudieran expresar con mayor comodidad, y fluidez en temas que les involucran.

Los resultados más destacados de la investigación fueron:

- Les permitió a las docentes darse cuenta de que su trabajo era rutinario y no tenían estrategias adecuadas para el trabajo educativo. Se logró evidenciar claramente que venían de modelos culturales y familiares bastante arraigados a las instrucciones y normas y era importante tomar este reto como un cambio en la educación. Los docentes ganaron una experiencia fuerte y gratificante que, ante todo, marcó positivamente su quehacer pedagógico y personal.
- Logró acercar la voz de los niños y niñas a la luz de las dinámicas y prácticas educativas. Y se descubrió que las rutinas carecían de significado para los niños y niñas porque eran impuestas por los adultos y no involucran la toma de decisiones por parte de ellos.

Este estudio ayuda a poner de relevancia como los niños y niñas son capaces de elegir y tomar decisiones en lo que respecta a su educación y sus procesos de desarrollo en el aula y que aun estando en una etapa de educación inicial están en toda la capacidad y tienen el pleno derecho de ejercer dicha participación. La participación de los niños y niñas es de suma importancia, no solo por el derecho que tienen a hacerlo, sino también porque siendo protagonistas de su proceso educativo logran ser más autónomos y se consigue una educación integral. De este modo, cuando sean adultos podrán ser capaces de enfrentar los retos que se planteen para contribuir como mejores ciudadanos.

Así también, es importante considerar que aspectos como las rutinas, instrucciones, las normas, los afectos y emociones, siempre han estado presente dentro del entorno educativo sin embargo se han dejado de lado, lo que ha generado dificultades para la participación infantil, puesto que muchas normas no están acorde a esta línea.

Los más pequeños toman la palabra

Otra investigación muy interesante en esta línea de recoger la opinión de los niños y las niñas de inicial sobre la educación que reciben fue la llevada a cabo por Castro y Manzanares (2016), titulada “Los más pequeños toman la palabra: la Escuela Infantil que a ellos les gustaría”. Esta investigación tuvo como objetivo recoger las propuestas de los niños y niñas de educación inicial sobre mejoras en la educación que venían recibiendo. En este sentido, este estudio buscó escuchar y tener en cuenta la opinión del niño y niña considerando que desde esta visión se puede obtener un resultado más innovador y una sustancial mejora educativa.

La metodología del estudio fue cualitativa y fue realizado en un colegio público de Cantabria en Madrid-España. La población fueron los niños y niñas de educación infantil de 5 años. Para el recojo de información se utilizaron dos técnicas: conversaciones con los niños (as) y dibujos. Las conversaciones se realizaron en parejas para la comodidad del niño y de la niña y para que, en lo posible, el pensamiento del adulto no interfiriera en las respuestas. La técnica del dibujo fue usada como técnica complementaria, para que el niño y la niña pudieran explicar mejor lo que no pudieron describir con sus palabras.

Los resultados de la investigación expresados por los niños y niñas participantes fueron:

- a. Les gustaba asistir a la escuela infantil para jugar, estar con sus amigos y hacer trabajos.
- b. El sentido y finalidad que otorgaban a la escuela infantil, era que allí aprendían para su futuro, tomando así la perspectiva del adulto.
- c. Se sentían satisfechos porque destacaban la parte lúdica, académica y social que encontraban en el jardín de infantes.
- d. Destacaban su predilección por el juego, independientemente de dónde se dé, en el aula o el patio, mostrando una vez más la importancia del juego en la motivación y aprendizaje de los niños y niñas.
- e. Los aspectos desagradables que manifestaban eran: el castigo, las conductas disruptivas de sus compañeros/as en el aula y las tareas escolares excesivamente complicadas que limitaban el juego.
- f. Indicaban que solo las maestras proponían y, por ello, reclaman más autonomía y libertad en las dinámicas establecidas dentro del aula.
- g. Deseaban realizar actividades con niños y niñas de otras edades, especialmente mayores que ellos quienes consideraban más sabios.
- h. Querían que sus familias participaran en su educación, pudiendo disfrutar más de su presencia en las aulas.

- i. Para la mejora escolar los niños y niñas pidieron también cosas materiales y que sus trabajos fueran parte del centro educativo.

En conclusión, los resultados del estudio demuestran que escuchar la voz del niño y niña desde muy temprana edad puede ayudar al proceso de innovación y mejora escolar. Los niños y niñas desean un aprendizaje lúdico donde los adultos tomen en cuenta sus gustos, preferencias y necesidades acerca de su educación.

Antecedentes nacionales

Consecuencias de la educación a distancia en el desarrollo de los niños y niñas de educación inicial.

Creemos que el tiempo de educación a distancia y virtual en el contexto de la pandemia afectó al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial en el Perú, pero aún sabemos poco sobre el grado y la forma en que lo hizo. Recientemente en el estudio realizado por Castillo y Sandoval (2022) se vislumbra como esta modalidad educativa, en el contexto de la pandemia, afectó dos áreas tan importantes del desarrollo del niño y la niña como son el juego y la socialización. Para poder identificarlo realizaron un estudio de carácter cualitativo, con la participación de 54 docentes del nivel inicial procedentes de dos unidades de gestión educativa de Lima y provincias. Las conclusiones del estudio señalaron que la educación inicial que se desarrolló durante la pandemia, a pesar de todos los esfuerzos, afectó el aprendizaje de los niños y las niñas de diferentes formas. Así señalan que:

Cuando se preguntó a las participantes de qué manera afectó la pandemia las interacciones de los niños, destacan cambios en su comportamiento y algunos rasgos específicos relacionados con la autoconfianza, la comunicación espontánea con sus pares, el lenguaje, el juego, la participación activa en clase, el manejo de conflictos, el desarrollo de su autonomía, entre otros. (p. 6)

Figura 1. Efectos de las interacciones de los niños a causa de la pandemia



Adaptado de Maneras en que la pandemia afectó las interacciones de los niños. Por Castillo y Sandoval, 2022.

Los resultados de la investigación muestran las siguientes áreas afectadas (ver figura 2):

- Nivel de participación: en las clases a distancia la participación fue muy limitada y los niños (as) se sentían más tímidos, no respondiendo a las preguntas que se les planteaban. También la participación libre se vio limitada por las personas que acompañaban a los niños y niñas en las clases.
- El desarrollo de lenguaje: va de la mano con la convivencia y socialización que no se pudieron desarrollar como en el ámbito de la educación presencial, pues no se contaba con espacios para la socialización libre, sino más bien se dio una socialización dirigida, por falta de tiempo en las clases virtuales.
- La oportunidad de juego, convivencia y socialización: también fueron afectadas pues no se podía dar ese espacio de relación e interacción entre ellos (as), y por mucho tiempo se vio limitado al espacio familiar y del entorno más próximo, disminuyendo el número de experiencias de las que antes sí podían disfrutar con la socialización en la escuela.
- El aprendizaje vivencial: también se vio muy limitado porque es a partir del juego y la exploración que el niño (a) puede interiorizar mejor el aprendizaje, sacar conclusiones, analizar su contexto y entorno. Las oportunidades de explorar su entorno quedaron también mucho más limitadas en esta modalidad educativa y contexto de pandemia.

Los docentes encuestados remarcaron como el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas se vio muy afectado en diversos aspectos, tales como el juego, la

negociación, la expresión de ideas, la formulación de preguntas, el intercambio de opiniones y el establecimiento de acuerdos. Esto también fue evidente en su comportamiento, ya que se observaron dificultades en la autoconfianza, la comunicación espontánea con sus compañeros, el lenguaje, el juego, la participación activa en clase, la resolución de conflictos y el desarrollo de autonomía, entre otros aspectos. Además, se debe considerar el impacto emocional de estas dificultades, que seguramente tendrá repercusiones en el desarrollo de habilidades sociales y en otras áreas.

Es un hecho que el aprendizaje comprende el desarrollo emocional, cognitivo, físico, y que estas áreas están interrelacionadas de modo que si se debilita un eje siempre se verán afectados los otros. Así vemos que la educación inicial, especialmente por la forma en la que necesita darse el aprendizaje a través del juego, la exploración y la socialización, fue muy afectada en la pandemia.

No queremos dejar de resaltar el esfuerzo de implementación de estrategias para el desarrollo educativo a distancia de estos años tan difíciles, pero esta investigación nos muestra que el resultado trajo diversos inconvenientes en el desarrollo infantil. Creemos que, sin duda alguna, los niños y niñas más pequeños fueron uno de los colectivos más afectados en su desarrollo durante el tiempo de confinamiento por el COVID-19.

Base Teórica

Concepto de participación

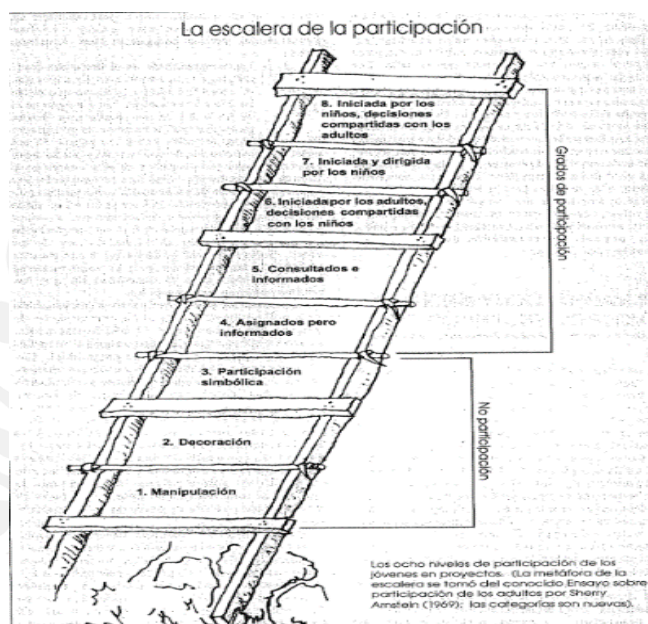
La Real Academia de la Lengua Española define que participar es: “El hecho de tomar parte en algo, recibir una parte de algo, compartir opiniones ideas, etc., con otras personas, tener parte en la sociedad” (RAE, 2018, p.1). Por lo que participar básicamente se centra en tres puntos: recibir, compartir y tomar parte de algo. Para este trabajo se consideró participar como la capacidad y el derecho para expresar y ser escuchado en las opiniones, ideas y decisiones en las que se ve afectada la vida propia o la vida del entorno en el que nos desarrollamos, siendo éstas reconocidas por el entorno social.

Participación infantil

En el ensayo de Innocenti 2016 titulado “La participación de los niños, de la participación simbólica a la participación auténtica” considera que para hablar de participación infantil el niño (a) debe estar involucrado en todas las decisiones que afecten los contextos donde se relaciona. Y además destaca las normas legales que protegen al niño y niña (Hart, 1993) para argumentar el respaldo legal a la participación infantil.

Para desarrollar el concepto de participación infantil y poder evaluar el grado de participación que realmente se da en un contexto, Hart (1993) parte de la idea una escalera de participación planteada por Sherry Arnstein (1969) y propone la siguiente:

Figura 2. Escalas de participación



Adaptado de “La participación de los niños” por Hart, 1993.

Esta escalera se divide en dos subgrupos los tres primeros escalones muestran la no participación del niño, y del 4 al 8 muestra la participación progresiva de los niños (as).

A continuación, se explican los tres primeros eslabones de esta escalera:

1. Manipulación. - la participación del niño (a) es utilizada por el adulto para objetivos de su propia conveniencia.
2. Decoración. - utilizan al niño (a) como un objeto decorativo sin informar al niño porqué se involucra en estas actividades.
3. Participación Simbólica. - El adulto selecciona un niño (a) que tiene mayor expresión oral, el cual representa a un grupo, pero en realidad no da a conocer sus ideas propias ni representa la idea de su grupo sino lo que el adulto desea.

Ahora describiremos cómo, a partir del cuarto escalón, se va promoviendo la participación real de los niños:

1. Asignados pero informados. - los niños (as) son informados y ellos ofrecen voluntariamente su participación en diferentes proyectos.
2. Consultados e informados. - los adultos informan a los niños (as) de diferentes proyectos y los niños comprenden y opinan y su opinión es tomada en cuenta.
3. Iniciada por los adultos, decisiones compartidas por los niños. - aquí el adulto interactúa con el niño (a) tomando decisiones, ayudando a que el niño desarrolle su creatividad e imaginación dando una participación real.
4. Iniciada y dirigida por los niños. - el adulto pasa a segundo plano y el niño (a) organiza, dirige proyectos, actividades donde él es el principal protagonista y el adulto solo acompaña.

5. Iniciada por los niños, decisiones compartidas con los adultos. - el niño (a) es movido por sus propios intereses, desarrollando la capacidad de resolución de problemas haciendo presente su opinión al adulto y tomando decisiones conjuntas.

Aquí se concluye con la participación de la escalera, es importante comprender que solo se irá avanzando en ella según el adulto le dé al niño (a) oportunidad real para desarrollar su participación.

Pasando al tema de cómo las clases sociales influyen la participación es lamentable ver que los niños (as) de recursos bajos se les dificulta más desarrollar sus capacidades para la participación porque en su contexto social sus padres no son valorados en su participación y ellos transmiten lo mismo a sus hijos (as). Estos niños no muestran iniciativa a la participación porque nunca les dieron oportunidades de ser escuchados.

En el estudio denominado “La participación de los niños y las niñas. Un aporte al estado del arte” se menciona que existen cuatro espacios donde se promueve la participación siendo el más cercano al niño (a) la familia. Así la familia tiene el principal rol de incentivar una participación activa y de responsabilidad social. El segundo espacio es la escuela, donde el niño (a) podrá experimentar la responsabilidad de una participación individual y colectiva interiorizando sus derechos y deberes. El tercer espacio es la Ciudad, aquí el niño (a) puede desarrollar sus derechos, pero es importante darle a conocer esta información según la edad de cada niño y promover estrategias para su participación. El último espacio son los medios de comunicación que tienen un papel fundamental ya que informan y dan una visión al niño (a) de actitudes y valores de la sociedad. Estos cuatro espacios permiten al niño la capacidad para jugar, crear e imaginar (Santana, et al., 2016).

Seguidamente se muestra un cuadro comparativo de las consecuencias que puede tener en el desarrollo de la persona la participación.

Figura 3. Consecuencias de la participación

Consecuencias positivas de la participación	Consecuencias negativas de la no participación
Mejora de capacidades y potencialidades personales.	Dependencia: el niño depende del adulto para cualquier decisión.
Autonomía.	Escasa iniciativa.
Creatividad.	Pasividad, comodidad, conformismo.
Experimentación.	Falta de respuesta en situaciones críticas.
Capacidad de razonamiento y elección.	Falta de sentido crítico.
Aprendizaje de los errores.	Inseguridad, baja estima personal
Se configura una mayor personalidad, se fomenta el sentido crítico.	Reducción de la creatividad e imaginación si las actividades son dirigidas.
Se incrementan las relaciones personales y el intercambio de ideas.	Estancamiento en el desarrollo personal y formativo.
Aprendizaje más sólido.	Miedo a la libertad, a tomar decisiones.
Se desarrolla la capacidad de escucha, negociación y elección de alternativas.	Baja capacidad de comunicación.
Aprendizaje de valores democráticos: participación, libertad.	Bajo aprendizaje de valores democráticos.
Valor de la democracia intergeneracional.	Baja creencia en la democracia.
Infancia como sujeto activo social.	Infancia como objeto no participativo.
Ejercicio y reivindicación de derechos de expresión.	Desconocimiento de derechos de expresión.
Mayor riqueza y diversidad social.	Invisibilidad social de la infancia.

Adaptado de la investigación realizada por Santana, et al., 2016.

En el artículo mencionado se defiende el protagonismo infantil como una participación activa. Reconociendo al niño (a) como un sujeto de derecho donde podrá desarrollar su autoconfianza y construcción de su propia identidad individual y colectiva. En América, en la década de los 60, se da la primera corriente vinculada a la participación infantil desde movimientos populares. En la década de los 70, con el movimiento social de los niños, Niñas y Adolescentes Trabajadores (NATS), se promovió una participación que llegó a alcanzar los escalones séptimo y octavo de la escalera de Hart, permitiendo una participación real del niño (a), donde el adulto fue un acompañante y los niños (as) organizaron y promovieron este nuevo cambio social, permitiéndoles ejercer un derecho ciudadano real.

Al respecto, Giorgi (2010) en su artículo, “La participación de los niños y niñas adolescentes en las Américas”, dice:

“El reconocimiento de los niños y las niñas como personas y como ciudadanos, implica que le corresponden derechos específicos como sujetos en desarrollo, lo que es clave para la primera infancia dado que en estos años se juegan aspectos cruciales del desarrollo” (p. 35).

Para este autor, la participación infantil es un derecho específico que debe ser reconocido por los diferentes actores sociales y su promoción y ejercicio debe darse por parte de los niños y niñas. Este reconocimiento supone colaborar, aportar y cooperar para el progreso común, generando en ellos/as confianza en sí mismos y fomentando la proactividad. Implica ubicar a los niños y niñas como sujetos sociales de derecho, con capacidad de expresar sus opiniones y decisiones en los asuntos que les competen

directamente, como son: su educación, desarrollo personal y el entorno que los rodea. De igual forma, nunca debe concebirse la participación por sí misma como una forma de interrelación con otros niños, niñas y jóvenes, sino como una participación en permanente diálogo con los adultos y debe ser considerada como un proceso de aprendizaje mutuo (Giorgi, 2010).

Esta concepción sobre la participación infantil es la más interesante con relación a este trabajo puesto que, enfatiza la participación del niño y niña como un derecho que debe ser tomado en cuenta y que es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas como personas y ciudadanos. Se considera que los adultos deben asumir responsablemente este derecho, y participar conjuntamente con los niños para, de este modo, formar ciudadanos democráticos y críticos, siendo este un valor esencial para nuestro desarrollo como sociedad.

Sin embargo, a pesar de que el marco normativo nacional e internacional, que sostiene que los niños y niñas tienen la capacidad y el derecho de reflexionar sobre su propio desarrollo y participar en las decisiones que les afectan, la sociedad en nuestro país no toma en cuenta la opinión de los niños y las niñas.

En la investigación que desarrollaron Argos et al. (2011) titulada "Escuchando la voz de la infancia en los procesos de cambio e investigación educativos. Aproximación al estudio de las transiciones en las etapas de educación infantil y educación primaria", se toma al niño desde cuatro perspectivas: La primera toma al niño (a) como objeto de investigación, siendo minusvalorado por el adulto, el cual cree que el niño (a) no tiene la capacidad de opinar en asuntos que le involucran, por su inexperiencia, y es tratado como un sujeto pasivo. La segunda considera al niño (a) como sujeto de investigación, donde el niño está condicionado según el criterio del adulto, que toma en cuenta la capacidad cognitiva del niño (a) para su participación desde el enfoque evolutivo de Piaget. La tercera y cuarta valoran al niño (a) como actor social participante y coinvestigador respectivamente. Creemos que estas dos últimas perspectivas son propicias para mostrar cómo valorar el ejercicio del derecho a la participación desde la primera infancia, al reconocer y promover una actuación activa en su propio desarrollo educativo.

Así también Argos et al. (2011) mencionan que al adulto se le dificulta escuchar la opinión del niño (a) porque existe una brecha entre el adulto y el niño (a) que nace de la una sociedad adulto centrista y jerárquica, que asume que el adulto es quien conoce las necesidades, intereses y demandas de los niños (as). Tomar conciencia de este lugar en el que estamos supone un gran reto social para lograr ver al niño (a) como un ciudadano de derecho y como un agente activo en la participación en los hechos que le competen.

En vista a las reflexiones abordadas, es necesario incidir que este trabajo busca visibilizar el derecho y la capacidad que tienen los niños y niñas de expresar sus necesidades y propuestas. Del mismo modo, se puede reconocer que existen pocos registros sobre metodologías aplicadas y adaptadas al lenguaje de los niños y niñas, en espacios y tiempos adecuados para recabar su voz. Aun así, es posible reconocer que, en los últimos años, están surgiendo cada vez más investigaciones sobre cómo visibilizar y exponer su opinión.

En el estado peruano ya existen espacios de desarrollo ciudadano, de participación y de escucha desde los niños, niñas y adolescentes. Estos son los “Consejos consultivos de niños y niñas y adolescentes (CCONNA)”, que expondremos en el siguiente apartado.

Espacios para la participación: Consejos Consultivos de Niños, Niñas y Adolescentes (CCONNA)

Según Resolución Ministerial N° 617-2010-MIDES (2010) el CCONNA es un espacio de participación de carácter consultivo conformado por niñas, niños y adolescentes entre los nueve (09) y diecisiete (17) años de edad. Además, en este espacio también participan representantes del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables a nivel de todo el país, así como también autoridades de los gobiernos locales (Municipios Distritales y Provinciales) y gobiernos sub nacionales o Regionales, con el objetivo conjunto de formular políticas públicas en materia de niñez y adolescencia con la participación de todos estos actores. Desde este espacio, los niños, niñas y adolescentes podrán emitir opiniones, observaciones y hacer propuestas a partir de sus intereses y necesidades; de este modo se podrá legitimar las políticas públicas sobre infancia y adolescencia, a partir de las propuestas de los niños y adolescentes (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP, 2023).

El CCONNA está organizado desde el Estado peruano, teniendo un reglamento interno, bajo una resolución ministerial, que promueve la participación activa de los niños, niñas y adolescentes. Su funcionamiento es a partir de asambleas, de carácter político y democrático, donde se exponen propuestas para proyectos regionales y locales y se votan de acuerdo al parecer de la asamblea.

La importancia del CCONNA es crear un espacio de desarrollo para el ejercicio ciudadano desde la niñez, llevando la voz de los niños, niñas y adolescentes a nuestras autoridades y que así ellos puedan gobernar a favor de este colectivo. La prioridad que se toma en cuenta es que los niños, niñas y adolescentes, a través de sus representantes elegidos democráticamente, puedan expresar abiertamente lo que sienten, lo que piensan y dar sus opiniones acerca de problemáticas que les afectan, diseñando proyectos y propuestas de acuerdo a sus necesidades.

Un rol muy importante que tienen los CCONNA es poder mostrar la realidad educativa que se vive en el país, expresada desde la propia voz de los niños, niñas y adolescentes, que son quienes tienen tanto que decir al respecto. Y estos CCONNA serían especialmente importantes en las zonas donde la educación es más frágil, como sucede en la Amazonía peruana y en las zonas rurales andinas, aunque lamentablemente todavía tienen mucha menos presencia que en las zonas urbanas.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del Estado peruano por promover el funcionamiento de los CCONNA, lo que sí ha logrado en todos los departamentos, todavía no se cuenta con un registro oficial que informe del seguimiento de las propuestas y proyectos que se aprueban y que permita visibilizar el grado en que se vienen ejecutando.

Por otro lado, este espacio es limitante en cuanto a la edad pues no permite la participación de niños menores de 9 años, pudiendo ver una vez más la falta de espacios de participación para los más pequeños. Creemos que sí se dieran estos espacios desde muy pequeños, los niños y niñas desarrollarán mucho mejor su autonomía, su pensamiento crítico, sus habilidades democráticas sociales, y se tendrían más adelante ciudadanos empoderados con sus propias ideas hacia el estado.

Con el programa de los CCONNA se espera especialmente que los niños, niñas y adolescentes de los lugares muy alejados, donde son más olvidados, tengan más instrumentos para hacer escuchar su voz. (Asociación de Publicaciones Educativas, 2014).

Educación Inicial

Qué es la educación inicial

La educación inicial comprende la atención de los niños y niñas hasta los 6 años en los centros educativos formales. Su objetivo fundamental es, contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se ofrece una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca el crecimiento de los niños y el desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. En esta etapa se considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra (Centro de Desarrollo Bien Ser, 2021).

El Ministerio de Educación divide la educación básica en VII ciclos, correspondiendo al nivel inicial el I ciclo que atiende a niños y niñas desde los 0 años a 2 años de edad y II ciclo que atiende a niños desde los 3 años a 5 años de edad (MINEDU, 2016).

Desde nuestra mirada concebimos la educación inicial como un espacio de juego y exploración, donde el niño y niña puede aprender y desarrollar sus habilidades siendo protagonista de su aprendizaje.

La educación inicial es un derecho que todos (as) deben tener para desarrollar con mayor facilidad sus habilidades y destrezas. En el siguiente apartado se expondrán los hitos más importantes de la historia de la educación inicial en el Perú.

La historia de la educación inicial en el Perú

De acuerdo con Barcia (2010), los primeros antecedentes de la educación inicial en el Perú los podemos encontrar en 1896, cuando Juana Alarco de Dammert funda la sociedad auxiliar de la infancia Cuna materna dirigida a familias de bajos recursos. Posteriormente, en el año 1902 se abrieron dos espacios privados de atención infantil. El primero es la cuna de infantes “Los Naranjos”, para atender a los niños menores de 5 años de madres obreras de Barrio Altos, dirigida por Juana Alarco de Dammert. Y el segundo es el primer Kindergarten Privado. El siguiente hito lo encontramos en el año 1930, donde Barcia envía una carta al presidente B. Leguía pidiendo la creación del primer jardín de infancia estatal para niños menores de 5 años de edad. Y es un año después, el 25 de mayo de 1931, que se apertura el primer jardín de infancia estatal en el parque de reserva de Lima, a cargo de las iniciadoras Victoria y Emilia Barcia. Por ello se conmemora esta fecha como el día de la educación inicial en el Perú.

Mucho más adelante en la historia, y frente al problema de las familias rurales para la atención de sus hijos pequeños en horarios de trabajo, se crean los “Wawa Wasi” o “Wawa Uta”, nombres en quechua y aymara respectivamente. Se caracterizan porque brindan espacio similar al doméstico, hacen actividades lúdicas y se provee alimentación. Este fue una iniciativa de Cáritas Puno en el año de 1968, pero en el año de 1996 este programa se transfiere al Ministerio de Educación y MIMDES. Siguiendo con la recopilación histórica hecha por Barcia (2010), no es hasta el año 1972 que se crea oficialmente la educación inicial, mediante la ley general de educación N°19326, aunque todavía con carácter no obligatorio. En el año de 1973 se crea el programa no escolarizado PRONOEI, con cooperación de UNICEF que atiende a niños de 3 a 5 años. No hasta el año 2003 que la educación inicial pasó a ser obligatoria y gratuita, según la ley general de educación N° 28044, otorgándole el primer nivel de la educación básica regular que comprende la atención de niños menores de 6 años. Tres años después, en el 2006, se crea la Dirección de Educación Inicial del Ministerio de Educación, generando mejores condiciones para impulsar políticas de gobierno enfocadas en esta etapa educativa.

Para finalizar debemos mencionar un cambio que se vio obligado a realizar la educación inicial en el año 2020, a raíz de la pandemia del COVID 19 y el confinamiento social. Se pasó de una educación presencial a una educación virtual, que trajo muchos desafíos desde la conectividad a internet, metodologías adecuadas para este escenario

educativo, los aparatos digitales y sobre todo la limitación de la socialización de los niños, la reducción de espacios de juego y la exploración para el aprendizaje.

Figura 4. Hitos de la Educación Inicial



Adaptado de *Los cambios de la Educación Inicial entre los años 1931 a 2020*, por MINEDU, 2023.

Sin embargo, el Estado peruano tomó acciones inmediatas para implementar herramientas, instrumentos, programas educativos, capacitación docente, entre otras acciones, para que la educación inicial no se detuviese. Así creó, el programa educativo “Aprendo en Casa”, que inevitablemente tuvo déficits y limitaciones, pero fue un esfuerzo muy valioso en medio de la emergencia sanitaria, y que expondremos líneas más abajo.

La educación inicial en tiempos de pandemia en el Perú

En el presente apartado se pretende dar a conocer a los lectores como la pandemia COVID provocó un nuevo cambio en la educación inicial, pasando de una modalidad presencial a una modalidad a distancia para la que se estaba muy poco preparado.

Desarrollo.

Según el Instituto Peruano de Economía - IPE - (2021), en el tiempo de pandemia el Perú se vio en la situación de tomar distintas medidas para contener el avance del virus, la educación fue uno de los sectores más afectados. Así, el Estado peruano adoptó un proceso de cambio educativo de emergencia para el cual la mayoría de los colegios, docentes y familias no estaban preparados, pasando de una educación presencial a una virtual o a distancia. Para ello, el Ministerio de Educación creó la estrategia educativa “Aprendo en Casa”, proponiendo 3 canales de comunicación: la televisión, radio e internet, para que llegase a todas las partes del Perú y los estudiantes no parase su aprendizaje escolar, especialmente en las zonas rurales y alejadas (IPE, 2021).

A pesar de todos los esfuerzos que se hicieron para dar continuidad a la educación en medio de las restricciones de la emergencia sanitaria, los niños y niñas más pequeños fueron muy afectados en su desarrollo durante el tiempo de confinamiento por el COVID-19, ya que no podían relacionarse con sus compañeros y se dejó de lado la parte más importante para el aprendizaje en esta etapa vital que es el juego, la exploración y el movimiento.

La participación infantil y la educación inicial

Para Dewey, citado por Ruiz (2013), el educador es un sujeto de transformación, ya que realiza el esfuerzo de educar y brindar un conocimiento que primero él ha adoptado, para luego dar a conocer a sus estudiantes. Es así que según el autor:

“La educación proporciona una base de socialización” (p.6). Esto implica que los niños y niñas sean partícipes en las diferentes actividades que les sean de su propio interés “y que lo aprendido se vuelve suyo” (p. 7).

Para nosotras, al igual que para Dewey, la educación tiene que ser un proceso transformador donde el niño y la niña tienen que ser sujetos activos, y no pasivos.

Vivimos en un país democrático, en el cual la voz de cada ciudadano debe ser escuchada, pero en la escuela tradicional que predomina en nuestro país, muchas veces los maestros (as) tienen prácticas educativas que no son acordes para la educación de hoy. Para Freire es importante escuchar y respetar los “saberes de los alumnos”, escuchar lo que ellos (as) dicen es de gran valor.

A continuación, veremos una serie de enfoques y experiencias desde la que se promueve la participación del niño y la niña en la educación.

Desde la toma de decisiones en la educación que reciben

Se presentan dos enfoques educativos que tratan de promover la participación de los niños no solo en su propio aprendizaje sino también en la forma de gobierno de su contexto educativo, promoviendo su participación en la toma de decisiones en relación con los temas que les conciernen.

Escuelas democráticas

Las escuelas democráticas han dado un cambio a la forma de educar poniendo su interés en respetar y escuchar a los niños y niñas. Es por ello que se basan en actividades libres y como menciona García (2017):

La escuela se convierte en un espacio compartido por niños y adultos, en el que todos aprenden, no ya por obligación, sino por gusto. (p.81).

Así mismo enfatiza la importancia de la confianza en la capacidad del niño para dirigir su propio aprendizaje. (p. 80).

Es así que en una escuela democrática se toma en cuenta la voz del niño (a) y también se invita a las familias a escuchar qué dicen frente a varios factores y/o problemas que despiertan su interés. En la escuela democrática se promueve una educación que permite al niño y la niña conectarse con experiencias valiosas, que no le fuerzan a aquello que no sientan que sea importante. Además, es un trato de “humano a humano” pues, de esta forma, los conocimientos se van desarrollando en múltiples contextos como los espacios de lectura, preparación del refrigerio y el juego. En estos espacios se promueve la integración de niños y niñas de diferentes edades, así pueden conocerse y ver las

diferencias entre ellos para aprender a trabajar en equipo desde la diferencia, solucionar conflictos y ayudar a los más pequeños. (García, 2017).

Escuelas activas

De acuerdo a Bernardo et al. (2011), la escuela activa nace para romper el paradigma de educación tradicional, porque ve al niño (a) como un ser competente, interesante, capaz de participar activamente en su educación con la comunidad. Según este autor:

“Es un enfoque educativo integral que promueve la instrucción personalizada y la creencia de vínculos fuertes entre la escuela y la comunidad, la educación activa crea una fuerte relación entre la comunidad y la escuela, estos son los dos escenarios educativos” (p. 6).

Continuando con los planteamientos de este autor, además, en su metodología estas escuelas respetan el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, basándose en niveles de aprendizaje y competencias de cada uno de ellos, dando espacios donde el alumno participe desde su criterio. Haciendo una pequeña comparación con las escuelas tradicionales, donde se enseña desde la hegemonía de grupo, al contrario, en la escuela activa se trabaja de forma personalizada, ayudando al estudiante a interiorizar el respeto a la diversidad como una riqueza para su aprendizaje. En la escuela tradicional el maestro (a) es el actor principal, expone y los estudiantes reciben pacíficamente la información. En cambio, en las escuelas activas el maestro (a) juega el rol de facilitador (a), dando espacios para el desarrollo de criterios y análisis personales, y es el estudiante el que activamente interviene en su aprendizaje. En cuanto a la disciplina en la escuela tradicional, se ve el silencio como un acto de respeto, por el contrario, en la escuela activa el ruido es parte del proceso de aprendizaje, porque el estudiante interactúa constantemente con el docente para co-crear sus propios conceptos de aprendizaje (Bernardo et al., 2011).

Las escuelas activas proponen doce apuestas para el desarrollo de su propuesta educativa. En este trabajo, se tomará en cuenta la apuesta seis que dice así:

“Los niños son artífices de su propia formación” para desarrollar cómo valoran la participación del estudiante en su propio aprendizaje: esta apuesta se encuentra fundamentada en los siguientes aspectos” (Mogollón & Solano, 2011).

Los niños y adolescentes participan en sus procesos de aprendizaje, y trabajan en equipos a través de guías que les permiten ser conscientes de las estrategias y materiales que utilizarán para su proceso de aprendizaje. Así se propician espacios donde el estudiante sea el artífice de su propia formación y pueda desarrollar capacidades y actitudes como aprender a pensar, qué hacer, cómo hacer y a dónde quiere llegar con este hacer.

El docente escucha siempre las ideas y el sentir de los estudiantes, para planificar los contenidos de aprendizaje, esto permite que el estudiante asuma acciones en su aprendizaje, lo que también le ayuda desarrollar sus propios criterios y aprender a asumir consecuencias de sus responsabilidades.

Se busca ejercitar la concertación de tareas y responsabilidades para su potencialidad y límites.

Se promueve construir una identidad de sí mismo y de los demás, así no solo incrementa su autoestima, sino también la valoración de los demás.

Se utiliza la autoevaluación y la coevaluación, permitiendo reconocer sus limitaciones personales frente al aprendizaje y tener mayor compromiso con su aprendizaje.

Por otra parte, dentro de esta misma apuesta, Bernardo et al (2011) nos cuenta cómo se busca desarrollar el liderazgo y la democracia desde la figura de los gobiernos escolares. Esta pedagogía promueve simular situaciones reales con el fin de que el estudiante desarrolle acciones y estrategias cuando le toque desarrollar su ciudadanía responsablemente. Cuando esto sucede, el niño desarrolla su capacidad de escucha, diálogo y debate, aprendiendo a ser tolerante y respetuoso frente a la opinión del otro. Como valores resultantes salen la justicia y la solidaridad, muchas veces conceptos muy abstractos que solo vivenciando los nos podemos apropiar de ellos. Este liderazgo que se busca desarrollar, brinda la libertad de actuar desde la responsabilidad de sus consecuencias. Este liderazgo no se queda en el aula sale así la comunidad con la participación de los docentes y familias que también participan en la toma de decisiones y resolución de posibles problemas expuestos por los estudiantes.

Los gobiernos escolares se realizan al inicio del año escolar, donde el docente explica su importancia y cómo los niños y niñas pueden participar, aquí se ejerce la democracia y los niños (as) que desean ser líderes se postulan y son elegidos bajo votación de sus compañeros (as). Estos gobiernos escolares están conformados por presidente, vicepresidente, secretario, entre otros. Luego de ser elegidos se pueden crear comités por aula o grados para que promuevan propuestas para el bienestar escolar, y los niños(as) no solo participen en la votación, sino que tengan una participación activa y colaboradora en estos gobiernos. Esta estrategia permite que los estudiantes aprendan e interioricen el proceso democrático, la equidad de género, el aprecio por los derechos y un comportamiento ciudadano, pues todos participan activamente ya sea desde el liderazgo o desde los comités. No olvidemos que las escuelas activas tienen una relación muy estrecha con la comunidad, por ello los docentes también capacitan a los padres de familia y a la comunidad en temas de prácticas democráticas. (p.61-64)

En este apartado, líneas más arriba, se realizó una comparación entre la escuela tradicional y escuela activa. Se ha realizado porque nosotras fuimos parte de estas dos pedagogías y creemos que es más fácil su comprensión al momento de hacer la comparación porque se expresa mejor la vivencia de ambas y nos permite explicar la importancia de las escuelas activas como un cambio muy importante frente a la escuela tradicional. La pedagogía de las escuelas activas visibiliza y ejerce el derecho a la participación que debe tener todo niño, niña y adolescente, asumiendo una mayor responsabilidad en su educación, y promoviendo una mayor interacción de los actores educativos de forma horizontal y respetuosa. Además, los gobiernos escolares les permiten desde muy pequeños desarrollar su ciudadanía, pues en algún tiempo de su escolaridad serán líderes ejerciendo algún cargo y otro tiempo aprenderán a participar activamente en los gobiernos perteneciendo a los comités. Es así como se puede preparar a los niños (as) para conocer las metodologías y herramientas para construir gobierno y para una participación más activa, tolerante cuando sean adultos.

Desde el respeto a su autonomía y ritmo de aprendizaje

A continuación, se presentan enfoques pedagógicos que también promueven la participación del niño/a, aunque en un nivel menor, ya que no participan en procesos de toma de decisiones sobre su contexto educativo, pero sí sobre su ritmo e intereses de aprendizaje.

Montessori

María Montessori fue una de las primeras doctoras en medicina para su época, tenía un espíritu indagador, lo cual le llevó al conocimiento del método científico, sin embargo, en su época (1870 a 1952) la pedagogía todavía estaba arraigada a la filosofía, la especulación y la tradición, la educación infantil se encontraba rodada de ideas preconcebidas, se trataba de domesticar a los alumnos (as) para convertirlas en adultos rígidos a través de castigos físicos (García, 2017).

Mientras que el rol de la escuela era “homogeneizar, de forma que no se tenía en cuenta ni los intereses de los alumnos ni la importancia del entorno circundante” (p. 36). Los que no entraban en este molde eran abandonados y discriminados, los niños y niñas eran vistos como personas imperfectas, sin voz ni voto, a los que se tenía que enderezar a través de la educación (García, 2017).

La pedagogía de Montessori se fundamentaba en una escuela de vida, a partir de la defensa de la misma, con la posibilidad de ser puesta en práctica, pero este tipo de concepto aún no entraba en el campo de la política y la educación de su época, ningún programa educativo oficial tomaba la educación desde su nacimiento, los estudiantes debían seguir las normas preestablecidas y adaptarse a los programas determinados por

los ministerios de cada país. Es decir, el alumno tenía que adaptarse a la escuela, sin embargo, para ella era necesario que la escuela se adaptara al alumno (a). (Montessori, 2004)

Por otro lado, con respecto a la participación del niño y la niña, Montessori propone la teoría de “la mente absorbente”, el niño (a) absorbe toda la información de manera natural usando todos sus sentidos. La doctora precisaba que el niño (a) adquiere la información de su entorno, es capaz de escribir, leer y calcular de manera innata, como en un principio aprendió a hablar y caminar, siendo la etapa más crucial desde los 0 a 6 años, en la que se forma la inteligencia humana, además de la totalidad de sus poderes psíquicos (Wolf, 1975). Para que el niño (a) aprenda se empieza a través de la exploración, logrando manipular los materiales con ayuda de sus manos, descubrir el mundo que le rodea y logrando el aprendizaje, “la mano es la principal maestra del niño” (p. 4)

Por todo ello, la pedagogía Montessori apuesta por confiar en la capacidad natural del niño (a) para aprender y la importancia de acompañarlo, pero no forzarlo ni obligarlo a aprender de la forma en que los adultos creen.

Reggio Emilia

La pedagogía de Reggio Emilia fue desarrollada por la docente Loris Malaguzzi. Esta corriente empieza a partir de la segunda guerra mundial en Italia, cuando muchas madres se quedaron viudas y las obligaban a trabajar fuera de casa por lo que necesitaban un lugar donde dejar a sus hijos (as). A raíz de esta situación nacen las escuelas Reggio a cargo de un grupo de maestros siendo la primera vez que en Italia la educación no estaba en manos de la iglesia. Después de la experiencia de la guerra, las familias consideraban que la educación era fundamental y lo que hace libre al hombre (Correa y León, 2011).

La pedagogía Reggio se basa en que el niño (a) es capaz de aprender por sí mismo siguiendo su instinto natural de descubrir parte de su propia experiencia y de forma natural aprende y se desarrolla. Así mismo los autores manifestaron:

La pedagogía Reggio Emilia es una alternativa pedagógica que busca el desarrollo de las potencialidades de los niños (as) en un ambiente propicio, donde los proyectos surgen de los intereses del niño, quien explora, descubre y se expresa de diferente manera, es protagonista de su propio aprendizaje (p. 11).

Esta propuesta pedagógica se toma como referencia porque defiende y promueve que el niño y la niña sean quienes construyan su propio aprendizaje desde su interés y diversidad necesidades, dando una gran importancia a escuchar y dar la voz al niño y la niña en la construcción del proceso de aprendizaje. A continuación, se exponen la forma en la que esta pedagogía concibe al niño (a) (Correa y León, 2011):

- Autónomo y responsable de su propia evolución, protagonista de su propio aprendizaje.
- Interaccionista, aprende a través del otro y el entorno.
- Rico y competente con un enorme potencial que pide ser mirado y escuchado.
- Flexible, activo e investigador (curioso).
- Creador y creativo, que se expresa con diferentes lenguajes.
- Capaz de dar sentido a su vida y dar esperanza de futuro a la humanidad.

Esta pedagogía reconoce aspectos del niño (a) que nos parecen fundamentales para promover un entorno de participación infantil, como es ver al niño y a la niña como un ser único en sus opiniones, pensamientos y en la percepción que tiene de la situación que atraviesa, siendo importante recoger la opinión de cada uno y cada una, según su propia forma de expresarse.

Waldorf

Esta metodología fue creada en el año de 1919, en Alemania por el filósofo Rudolf Steiner, a petición del Sr. Emil Mot quien era director de la fábrica de cigarrillos Waldorf, con la finalidad de que Steiner diera conferencias de temas de sociales y educativo a sus trabajadores, ya que esta época se vivía un caos social pues se situaba a fines de la primera guerra mundial. Un tiempo más adelante surge desde los trabajadores el interés de que sus hijos reciban una educación escolar que rompa con la escuela tradicional y esté más acorde a la demanda de la época. (García, 2017).

Esta pedagogía tiene como fundamento esencial la concepción particular del hombre, acompañándolo desde niño en sus diferentes etapas evolutivas a través de educación integral, respetando el individualismo de cada ser humano, formado para ser personas libres y autónomas. La pedagogía Waldorf es también conocida como “la educación a la libertad” ayudando a formar ciudadanos libres, capaces de asumir la consecuencia de su libertad (García, 2017).

Esta filosofía tiene la particularidad de permitir la libertad en la educación, no solo es importante los conocimientos teóricos, sino también la naturaleza y la espiritualidad de cada niño (a). De este método es importante destacar el arte que cumple un papel fundamental como estrategia de aprendizaje, puesto que desarrolla la creatividad y la sensibilidad de la realidad, siendo un intermedio entre el juego infantil y el trabajo humano.

Así también, esta pedagogía respeta las diferentes etapas del niño (a) se caracteriza por el uso de juguetes naturales contruidos por ellos mismos, la enseñanza de artes plásticas y musicales. Los niños (as) aprenden a su propio ritmo y los maestros (as) toman en cuenta el aprendizaje, pero no los presionan para cumplir con los estándares (Jiménez, 2019).

Espacios de participación infantil en la toma de decisiones que afectan a la educación recibida – Perú

Desde el Estado: municipios escolares

El Estado peruano busca el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, y es así que crea los municipios escolares con el fin de dar una formación ciudadana y democrática desde tempranas edades (Resolución Vice Ministerial 0067-2011-ED, emitida el 26 de setiembre del 2011 por el Ministerio de Educación). Busca con ello promover una participación estudiantil que contribuya a una cultura igualitaria, donde el niño (a) participe aprendiendo a escuchar a los demás, argumentando sus propuestas, expresando su opinión, aceptando y respetando los diferentes puntos de vista, cuestionando decisiones que afecten su desarrollo educativo y aceptando las reglas consensuadas.

De acuerdo al Manual de los Municipios Escolares (Ministerio de Educación, 2014) los Municipios escolares son un espacio democrático formado por un grupo de estudiantes que representa a su institución educativa. Están conformados por el alcalde, regidores y consejo escolar, los dos primeros conforman la directiva y el consejo escolar está conformado por la directiva del municipio escolar y los delegados de aulas. Todos los miembros son elegidos por voto universal y secreto por los municipios escolares. Estos se rigen por un manual que es un instrumento diseñado para fortalecer esta organización infantil y dar pautas para que puedan ejercer su ciudadanía. En el primer capítulo de este manual se explica que la finalidad del municipio escolar es promover la participación estudiantil y contribuir a una formación integral basada en vivencias ciudadanas y democráticas, aportando a que la sociedad pueda reconocer al niño y adolescente como un sujeto de derecho con capacidades para contribuir en su desarrollo. Los municipios escolares desarrollan dos líneas de trabajo. La primera, desde la acción para la promoción de la convivencia escolar, está dirigida a, entre otras cosas, recoger opiniones sobre las necesidades e intereses de los estudiantes, impulsar actividades de ocio y recreación y defender los derechos de los niños y adolescentes. Y una segunda línea de trabajo orientada a difundir las Normas de Convivencia de la institución educativa. El municipio escolar es un espacio muy importante de participación,

Democrática de Huamachuco, dando cuenta de los comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos en las asambleas.

Los resultados pusieron de manifiesto que los niños, niñas y adolescentes son autónomos, críticos, respetan la opinión, cultura, y forma de ser de sus compañeros y compañeras, siendo además tolerantes, y responsables de su propia educación porque participan directamente en esta.

Finalmente, Narváez (2019) indica que, la Educación y las Escuelas Democráticas pueden ser, en sí mismas, agentes de cambio en la mejora de los mecanismos de inclusión social y solidaridad desde el campo de la educación formal. Permiten el empoderamiento de los niños, niñas y jóvenes promoviendo una mayor autoestima y autoconfianza que influyen en una mayor capacidad de decidir sobre su propio futuro.

Esta propuesta de la escuela de Huamachuco permite mostrar la relevancia que tiene que los niños (as) tengan voz y participen en la reflexión y, mejora de la educación que vivencian en los espacios formales de educación. La participación se puede lograr creando un espacio social de interacción, diálogo y constante empatía para que el niño y niña se expresen con libertad. Esto permite promover su autonomía, responsabilidad y habilidades para construir un clima social de escucha, respeto, y tolerancia. Y, además, una educación más democrática que, a través de una metodología participativa, abre la puerta para que los niños y niñas puedan ser parte en la toma de decisiones respecto a aspectos de su propia educación, haciéndola más oportuna y relevante para su formación como personas y ciudadanos.

El reto de valorar y recoger la voz de los más pequeños

Actualmente existe la dificultad de promover la participación de los más pequeños respecto a la educación que reciben porque vivimos en una sociedad adulto céntrica donde el adulto cree saber todo lo que el niño y niña necesita para su desarrollo. Esto ciega a los adultos acompañantes de los más pequeños y no les permite ver que son seres capaces de participar activamente en su aprendizaje y de tener opiniones propias y válidas al respecto. A pesar de esta dificultad podemos encontrar iniciativas, como las que se exponen a continuación, que reflejan que es posible recoger sus percepciones y opiniones sobre la educación que reciben, valorarlas y tenerlas en cuenta para el diseño de propuestas y mejoras educativas acordes a sus necesidades y opiniones expresadas.

Democrática de Huamachuco, dando cuenta de los comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos en las asambleas.

- Los resultados pusieron de manifiesto que los niños, niñas y adolescentes son autónomos, críticos, respetan la opinión, cultura, y forma de ser de sus compañeros y compañeras, siendo además tolerantes, y responsables de su propia educación porque participan directamente en ésta.
- Finalmente, Narváez (2019) indica que, la Educación y las Escuelas Democráticas pueden ser, en sí mismas, agentes de cambio en la mejora de los mecanismos de inclusión social y solidaridad desde el campo de la educación formal. Permiten el empoderamiento de los niños, niñas y jóvenes promoviendo una mayor autoestima

y autoconfianza que influyen en una mayor capacidad de decidir sobre su propio futuro.

- Esta propuesta de la escuela de Huamachuco permite mostrar la relevancia que tiene que los niños (as) tengan voz y participen en la reflexión y, mejora de la educación que vivencian en los espacios formales de educación. La participación se puede lograr creando un espacio social de interacción, diálogo y constante empatía para que el niño y niña se expresen con libertad. Esto permite promover su autonomía, responsabilidad y habilidades para construir un clima social de escucha, respeto, y tolerancia. Y, además, una educación más democrática que, a través de una metodología participativa, abre la puerta para que los niños y niñas puedan ser parte en la toma de decisiones respecto a aspectos de su propia educación, haciéndola más oportuna y relevante para su formación personas y ciudadanos.

Base Conceptual

- **COVID 19:** Es una enfermedad que causa infecciones respiratorias en los seres humanos y en una variedad de animales. Se trata de una enfermedad zoonótica, que se contagia de animales a personas. Esta enfermedad es causada por el virus SARS-CoV-2 que se propaga de persona a persona a través de partículas de saliva al momento de hablar, toser o estornudar. El COVID 19 se inició en China el 31 de diciembre del 2019 y trajo consigo el confinamiento a nivel mundial dándose el cierre de lugares públicos, entre ellos los centros educativos, viéndose afectado el sistema educativo presencial y dando paso al sistema educativo virtual para evitar las olas de contagio a nivel mundial.
- **Desarrollo infantil:** Es un proceso que comienza desde la concepción y abarca los primeros años de vida del ser humano, este incluye cambios físicos, intelectuales, sociales y emocionales. Cada niño y niña tiene diferente ritmo de desarrollo dependiendo de sus condiciones individuales y del contexto social que lo rodea. El resultado de un óptimo desarrollo infantil permitirá crear ciudadanos autónomos, responsables con su medio social, con iniciativa al cambio, capaces de construir la democracia.
- **Derechos del niño:** Son normas jurídicas creadas para proteger los derechos fundamentales del niño y atender la vulnerabilidad, necesidades y condiciones específicas de su vida. En este trabajo de investigación se tiene mayor énfasis en el artículo 12 y 13 de la convención de los derechos del niño que indica Art. 12º “el niño tiene derecho a ser escuchado y su opinión debe ser tomada en cuenta a su edad y madurez” y Art. 13º “El niño tiene derecho a la libertad de expresión”. La

Declaración de los Derechos del Niño, también conocida como la “Declaración de Ginebra”, aprobada por la Sociedad de las Naciones en 1924, es el primer instrumento jurídico internacional que de manera puntual reconoce los derechos del niño. Es la primera declaración destinada a proteger los derechos humanos, elaborada por un organismo internacional.

- **Educación inicial:** Esta comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años en los centros educativos formales. Su objetivo fundamental es, contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca el crecimiento de los niños y el desarrollo en los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje. En esta etapa se considera al niño o a la niña como un ser único, con necesidades, intereses y características propias del momento en el que se encuentra.
- **Educación virtual:** La educación virtual es una educación que se realizará de forma no presencial, por medios tecnológicos como plataformas online, WhatsApp, etc. Permite una educación sincrónica, en tiempo real, y asincrónica, estando desconectados, a través de videos, material o recursos educativos previamente proporcionados por la Profesora/or, facilitando que cada Estudiante aprenda a su ritmo.
- **Infancia:** La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia, dependiendo su concepción del contexto cultural de la época. Esta comprende para los educadores entre los primeros dos años de vida hasta los 10 años del niño (¿De dónde han sacado que solo es hasta los 10 años?), en esta etapa los individuos adquieren mayor capacidad de aprendizaje dado su condición exploratoria y de comprensión del mundo. En esta etapa los niños y niñas van estableciendo la coherencia entre la realidad y lo ficticio, siendo así también un espacio propicio para la socialización.

Base Legal

Normas Internacionales

La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), a través de la Convención sobre los Derechos del Niño desarrollado en el año 1989, menciona la relevancia de los Derechos Humanos que a través del tiempo se han ido extendiendo a todos los sectores etarios de la población, teniendo a bien transformar la vida de las niñas, niños, y sus familias a nivel mundial. Actualmente, todos los estados, excepto los Estados Unidos, han admitido dar cumplimiento a las normas de este Tratado, misma que reconoce como sujetos de derechos a los menores de 18 años, es decir, a todas las niñas y niños sin distinción de ninguna índole (UNICEF, 2006).

La Convención sobre los Derechos del Niño se compone de un total de 54 artículos, en los que se recogen los derechos fundamentales de la infancia. Estos derechos se agrupan en cuatro categorías básicas:

- Derecho a la supervivencia.
- Derecho al desarrollo.
- Derecho a la protección.
- Derecho a la participación.

Esta última, es uno de los elementos más relevantes para el presente trabajo debido a que asegura el respeto a las opiniones de los niños y las niñas, y plantea que todos los niños y niñas gozan del derecho de adquirir un papel dinámico y activo en su educación. Así mismo, la Convención sirvió como marco legal para la promoción y desarrollo de la participación infantil, en pro de alentar un proceso que incluya el diálogo, y el intercambio de puntos de vista en el cual los niños y niñas, cada vez más, ocupan y asuman mayores responsabilidades. En relación con la participación infantil queremos destacar los dos siguientes artículos de la Convención.

El Artículo 12º de la Convención preciso:

“Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño” (UNICEF, 2006, p. 13).

En el derecho propuesto en este artículo, y asumido por el Perú, es preciso resaltar la importancia que tiene considerar la voz del niño y la niña en la educación, que es una de las áreas de su vida más importantes para su desarrollo como personas.

Por su parte el Artículo 13º de la Convención preciso:

“El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de

fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño” (UNICEF, 2006, p. 14).

Este artículo 13º promueve la libertad de expresión del niño y la niña para que tengan el espacio oportuno para expresar sus ideas, en la modalidad más oportuna para él y ella. Este aspecto de la modalidad más oportuna para expresarse es muy importante especialmente cuando se trata de recoger la voz de los más pequeños/as, que pueden decir y expresar muchas cosas si somos capaces de adecuar la manera de recoger sus impresiones a la forma en la que se expresan a estas edades, y que, en su caso, quizás pasa por la oralidad, el juego y el arte, mucho más que por medios como la escritura. Esto requiere creatividad y tiempo, siendo este uno de los obstáculos, entre otros, por los que muchas veces como sociedad se obvia su opinión.

Normas nacionales que defienden y promueven la participación infantil

Los Derechos de los niños, niñas y adolescentes en el Perú fueron promulgados el 4 de septiembre de 1990, con el objetivo de garantizar su protección frente al maltrato y vulneración de sus condiciones de vida que viven en diferentes ambientes como el hogar, la escuela, la calle o el lugar de trabajo. Con el fin de que todos los niños y niñas ejerzan sus derechos, se creó el “Código de los niños y adolescentes” en el año 2000, con la Ley N.º 27337, que protege y vela por los derechos de los niños y adolescentes en el territorio peruano (Congreso de La República, 2000).

Respecto a lo expuesto por el “Código de los niños y adolescentes” se tomó en cuenta el Capítulo I De las libertades, y dentro de este, los artículos 9 y 10 que hablan sobre la participación de los niños y niñas en nuestra sociedad. Y también se consideró el inciso I del Capítulo IV que hace hincapié en la importancia de respetar las ideas de los demás (Congreso de La República, 2000).

El Artículo 9º “La libertad de opinión” detalla:

“Expresa su juicio propio y opinión libremente en todos los asuntos que le afectan” (Congreso de la República, 2000, Ley N.º 27337, 2000, p. 5)

Por su parte el artículo 10 “libertad de expresión” señala:

“Incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño” (Congreso de la República, 2000, Ley N.º 27337, 2000, p. 5)

En estos artículos se defiende el derecho a opinar libremente sobre los asuntos que les conciernen a los niños, niñas y adolescentes, y expresarse a través de los medios que estén a su alcance, dentro de la ley y de acuerdo siempre a su edad y madurez.

Lo que se aprecia en nuestro contexto peruano, por ejemplo, es que, en la sociedad, las familias y en las instituciones educativas este derecho es rehuido o evitado porque los niños y niñas, especialmente los más pequeños, son percibidos como poco preparados para reflexionar, expresar opiniones y hacer propuestas interesantes y oportunas, etc.

Mientras que el Inciso I del capítulo IV, refiere:

“Respetar las ideas y los derechos de los demás” (Congreso de la República, Ley N.º 27337, 2000, p.8)



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Contexto

Esta investigación se realizó en el centro educativo inicial Kínder Play House, el cual lleva 7 años de funcionamiento, brindando servicios a niños y niñas desde los 6 meses hasta los 6 años de edad.

El centro educativo se encuentra ubicado en la zona urbana de la ciudad del Cusco, distrito de Santiago, en la residencial Huancaro. La población que atiende proviene de sectores urbanos de clase media, conformada por padres y madres de familias que son técnicos y profesionales, dependientes e independientes con negocios y empresas propias. Los niños y niñas tienen como lengua materna el castellano. Todas las familias del centro educativo cuentan con medios tecnológicos que permiten que todos los niños y niñas tengan posibilidad de responder a la propuesta educativa del jardín.

Se eligió este centro educativo para elaborar la investigación debido a que contaba con una propuesta metodológica para el desarrollo de la educación a distancia y con una población de estudiantes que nos permitió abordar la pregunta de nuestra investigación que buscaba conocer la percepción de los niños y niñas sobre la educación a distancia que reciben, y sus propuestas para poder mejorarla. Además, se eligió este centro, porque las investigadoras formaban parte de la plana docente del jardín lo que facilitaba la posibilidad de acceder al centro. Sumado a esto, una de ellas venía acompañando a los Estudiantes durante 4 años, lo que le permitió crear un vínculo estrecho con los niños, niñas, madres y padres de familia que facilitó el recojo de la información durante la investigación.

La población del jardín antes de la pandemia era de 80 niños y niñas, entre 1 - 5 años de edad. Como efecto de la misma, la población del jardín bajó a 59 niños y niñas y 5 docentes. Por un lado, se observó deserción escolar en las aulas de 01, 02, 03 y 04 años, desapareciendo por completo el aula de 01 año que eran 4 niñas y niños; en el aula de 02 años han pasado de 12 niños y niñas a 3; en el aula de 03 años de 30 niños y niñas a 17; y, en el aula de 04 años de 18 niñas y niños, solo 1 se retiró. Por otro lado, en el aula de 05 años se observó un aumento: pasando de 18 niñas y niños a 22. Esto pudo ser debido a varias razones no excluyentes:

Los niños y niñas de 5-6 años llevaban varios años en el jardín y eso favoreció que permanecieran vinculados.

Las familias de estos niños y niñas estaban preocupadas porque tuvieran un buen aprestamiento para la primaria que iniciarán al siguiente año.

La promotoría del jardín ajustó el costo de la mensualidad a las necesidades de las familias.

La educación a distancia del centro se realizaba utilizando como herramienta la plataforma educativa de *Classroom* y *zoom* desde la cual se desarrollan sesiones de aprendizajes sincrónicas dos días a la semana. Además, a través de videos, que los padres podían descargar, se realizaban sesiones de aprendizaje asincrónicas enmarcadas en el Currículo Nacional del Perú. Las actividades planteadas por las docentes siempre buscaban el acompañamiento del contexto familiar del niño y la niña y la extensión del aprendizaje a la cotidianidad de la vida del infante. Más allá del espacio virtual, y a través de otras herramientas como llamadas telefónicas, videoconferencias y correos electrónicos, se brinda acompañamiento personalizado a cada niño y niña acomodando el horario según la necesidad de cada familia.

Grupo participante

La muestra de esta investigación fue *dirigida o no probabilística* y estuvo conformada por dos grupos poblacionales: los Estudiantes de 5 años del centro Kinder Play House y sus familias (padre y madre de familia). Se eligió este grupo porque los niños de 5 años son los que contaban con un mayor grado de desarrollo y lenguaje, pudiendo así expresar con mayor fluidez y especificidad lo que sentían, pensaban y creían sobre la educación a distancia que estaban recibiendo tanto a través de lenguaje oral como de otros modos de expresión. De igual modo, se consideró relevante contar con las familias (padres y madres) de los Estudiantes que participaron en el estudio, con el propósito de conocer el grado de apoyo que prestaban a sus hijos y cómo este podía influir en la percepción que estos tenían de la educación a distancia que recibían.

La selección de la muestra fue voluntaria, ya que en ella solo participaron los niños, niñas y sus familias que así desearan hacerlo. Y, *por conveniencia*, debido a que se eligió a la población del centro educativo donde laboraban las dos investigadoras, dada la facilidad que esto les daba para poder acceder a los estudiantes y sus familias.

Del total de la población del aula de 5 años del Centro Educativo Kinder Play conformada por 22 niños y niñas (10 niños y 10 niñas), la muestra final estuvo conformada por 13 niños y niñas del aula de 5 años, todos con lengua materna el castellano y provenientes de sectores urbanos de clase media consolidada.

Si bien la muestra elegida no permitió realizar generalizaciones a la población de todos los Estudiantes de preescolar de la ciudad del Cusco, sin embargo, sí permitía conocer con bastante detalle las particularidades y necesidades específicas de este Centro Educativo, de modo que con los resultados que se obtuvieron las autoridades del Centro

Educativo podrían trabajar en un plan pedagógico para mejorar la experiencia, y desarrollo social de los niños, y niñas del Kinder Play House.

Metodología de Investigación

Enfoque de investigación

La presente investigación muestra un enfoque cualitativo fenomenológico. Este es un tipo de investigación que se centra en comprender experiencias humanas desde el punto de vista de los participantes. Según Orozco Fuentes (2010):

El enfoque fenomenológico de investigación pone énfasis en la experiencia vivida, buscando describir en detalle el fenómeno tal y como es percibido por los sujetos, intentando comprender sus vivencias a través de su propia perspectiva y lenguaje (p. 88).

Nuestra investigación comparte este enfoque porque se centró en recoger las vivencias de los niños y niñas frente a la educación a distancia que recibían debido al confinamiento social por la pandemia del COVID-19, y lo hizo buscando que lo pudieran expresar a su manera. Lo que se pretendió fue identificar la experiencia vivida por cada uno de ellos y ellas en relación con el cambio de modalidad educativa: cómo lo estaban vivenciando y qué necesidades e intereses querían que se considerasen para poder mejorarla. Se establecieron puntos comunes a todas estas experiencias, así como diferencias que nos permitieron comprender mejor sus puntos de vista como individuos y como colectivo. Se buscó conocer en mayor profundidad este fenómeno que es el cambio de modalidad educativa desde el punto de vista de los estudiantes y proponer posibilidades de mejora desde las necesidades percibidas de los niños/as.

Diseño y tipo metodológico

La presente investigación se basó en un diseño que se aproxima más a la Investigación-acción, aunque no llega a ser tan amplio y profundo como el que caracteriza este tipo de diseño. Según Bell (2005), en este tipo de diseño se propone tomar acciones, desde las vivencias y propuestas de las personas que experimentan la situación investigada para que puedan ser tenidas en cuenta e implementadas por los actores que pueden influir en el cambio (autoridades, comunidad, etc.). En nuestro caso nuestra investigación se focalizó en la perspectiva de los niños y niñas, identificando sus necesidades e intereses educativos con el fin de proponer mejoras que pudieran ser implementadas por la dirección y plana docente del centro educativo Kinder Play House.

Fases de la Investigación

Fase 1 Identificar estrategias y diseñar instrumentos de recogida de información.

La fase 1 de la investigación consistió en identificar las estrategias y diseñar los instrumentos de recogida de información. Por un lado, para conocer la percepción de los niños y niñas de 5 y 6 años respecto a las diferencias entre la enseñanza presencial y la

enseñanza a distancia del centro educativo Kinder Play House, así como sus propuestas para mejorarlas. Y, por otro lado, para recoger información sobre el apoyo que recibían de sus familias en la educación a distancia. Para ello, se realizaron las siguientes actividades:

- *Actividad 1.* Definir el problema de investigación. En esta fase se definió el problema de investigación, que consistía en conocer la percepción de los niños y niñas sobre la enseñanza presencial y a distancia durante la pandemia.
- *Actividad 2.* Revisión de la literatura para identificar estrategias e instrumentos de recogida de puntos de vista, impresiones, etc. de los niños/as. Se realizó una revisión de la literatura para conocer las estrategias e instrumentos que se habían utilizado en investigaciones previas similares para recoger la opinión, impresiones, percepciones de los niños/as en temas de educación. Se encontró que se habían utilizado técnicas como la entrevista, la observación y el cuestionario, y que las técnicas que más se mencionaron como adecuadas para recopilar la información de los niños y niñas fueron las técnicas lúdicas y creativas, como los títeres, los dibujos y los cuentos.
- *Actividad 3.* Diseño del formulario online para las familias. Se diseñó un formulario online con preguntas abiertas y cerradas para conocer la opinión de los padres y madres de familia sobre la enseñanza a distancia que se imparte en Kinder Play House. Este formulario se compartió mediante un enlace en Google Drive para que los padres lo completarán de forma virtual.
- *Actividad 4.* Selección de estrategias e instrumentos para la recogida de la opinión de los niños y niñas. Se decidió utilizar entrevistas con títeres, dibujos y cuentos como medios para que los niños y niñas expresaran su percepción sobre las diferencias entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia. Estas estrategias e instrumentos permitieron una mayor participación y expresión por parte de los niños y niñas, ya que les ofrecían una forma más lúdica y creativa de expresar sus ideas y sentimientos.
- *Actividad 5.* Determinación de los grupos para las actividades. Se decidió realizar las actividades en grupos pequeños de 2 o 3 miembros, tratando de que el tamaño permitiera un clima de confianza que propicia una conversación participativa y cercana entre los niños, niñas y los títeres y la docente. Además de la posibilidad de prestar la atención necesaria a cada niño (a) en el desarrollo de las actividades: creación del cuento, los títeres, los dibujos, etc.

Fase 2 Selección de la muestra y recogida de la información con los padres de familia y los niños/as

En la Fase 2 de la investigación se llevaron a cabo diversas actividades para

recoger información con los padres de familia y los niños/as. En todas estas actividades, se buscó que los niños, niñas y padres de familia expresaron su percepción sobre las diferencias entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia. Cada actividad tuvo una duración aproximada de media hora y se implementaron técnicas para mantener la atención de los niños y las niñas, haciendo la experiencia más divertida y atractiva.

- *Actividad 1.* Presentación de la temática de la investigación y solicitud de participación voluntaria. El trabajo con los niños y niñas se inició con una reunión vía zoom, en la cual se dio a conocer el tema de la investigación de forma dinámica, creando una conversación con ellos y ellas por medio de títeres que permitieron que se expresen con mayor libertad. En esta reunión se les pidió su participación voluntaria en la investigación permitiendo que aquellos que no se sintieran interesados o cómodos para realizar este trabajo, no necesariamente participaran en. Posteriormente, se realizó otra reunión con los padres y madres de familia presentando la investigación, el modo en que se iba a realizar y la importancia de la misma para mejorar la metodología del Jardín. Además, se les pidió su consentimiento para que sus hijos e hijas, si así lo deseaban, pudieran participar en la investigación. De las 21 familias, 13 confirmaron su participación.
- *Actividad 2.* Encuesta virtual a los padres y madres de familia. Se aplicó una encuesta virtual con el propósito de saber el nivel de apoyo que brindaban a sus hijos e hijas en las clases virtuales: recogía el grado de apoyo que brindaban a sus hijos e hijas, el acompañamiento que les daban, quién acompañaba con más frecuencia al niño o niña, qué dificultades identificaban en esta nueva experiencia educativa y las sugerencias que tenían para mejorar la educación a distancia. La encuesta se realizó de manera virtual, a través de Google drive.
- *Actividad 3.* Sesiones de conversación con títeres. Para hacerlo de manera lúdica y entretenida, se emplearon títeres, como herramienta de recogida de información, con los cuales se llevó a cabo una conversación dinámica que permitió a los niños y niñas expresar sus opiniones de forma más libre y espontánea. Las sesiones, que duraban 30 minutos aproximadamente, se realizaron en las tardes a través de la plataforma zoom y al inicio se realizaban bailes para captar la atención de los niños (as). Algunas de las preguntas que se les plantearon a través de la conversación con el títere fueron:
 - ¿Cómo te sentías cuando venías al Jardín?
 - ¿Qué era lo que más te gustaba cuando venías a tu Jardín?
 - ¿Qué es lo que más extrañas de tu Jardín? ¿Había algo de algo-de tu Jardín que no te gustaba?

- ¿Qué es lo que más te gusta de estudiar en tu casa? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que ahora no te gusta de estudiar en tu casa? ¿Por qué?
- ¿Qué extrañas hacer con tus compañeros y compañeras?
- ¿Cómo te gustaría que sean tus clases ahora en casa?
- ¿Qué actividades te gustaría que hiciéramos más en nuestras clases o vídeos? ¿Qué actividades de las que hacemos en nuestras clases o videos no te gustan? ¿Qué actividades nuevas te gustaría que pudiéramos hacer en las clases o en los videos?
- ¿Cómo te gustaría que te enseñara el Profe? ¿Algo no te gusta? ¿Qué te gustaría que hiciera la Profe en las clases?
- ¿Cómo te gustaría que te ayuden tu papá o mamá a aprender ahora que estás en casa? ¿Quieres que les pida que hagan algo mejor?
- ¿Qué actividades te gustaría hacer con tus compañeros/as en las clases?
- *Actividad 4:* Realización de dibujos. Se utilizó esta herramienta al finalizar las conversaciones con los niños y niñas, de modo que también pudieran expresar sus percepciones de manera libre y artística. Para ello, se les pidió que dibujasen en base a dos preguntas:
 - ¿Cómo te gustaría que sean tus clases ahora que te encuentras en tu casa?
 - ¿Qué actividades te gustaría hacer para que aprendas en casa?
 - Posteriormente, en la misma reunión de zoom los niños y niñas pudieron explicar lo que representaban sus dibujos y narrar sus experiencias de aprendizaje. Estas representaciones fueron parte de nuestro registro de información.
- *Actividad 5:* Creación de historias o cuentos. Para el desarrollo de esta herramienta se les pidió crear su cuento o historia sobre cómo estaban percibiendo la educación a distancia. En concreto, se les instó a diseñar un relato que respondiera a la pregunta: "¿Cómo se sienten aprendiendo desde casa?". Los niños y niñas dieron vida a sus historias a través de títeres que crearon con la ayuda de sus padres y madres o por sí mismos/as; también tenían la opción de contarnos sus cuentos o historietas por medio de pictogramas debajo de los cuales un adulto podía escribir lo que el niño o la niña quería comunicar. Otra manera que se ofreció fue que el niño o niña se pudiera disfrazar y representar cómo le gustaría que sea su educación hoy en día. Cada niño y niña en función de su preferencia pudo elegir de qué forma deseaba hacerlo. Luego, se les pidió que compartieran su cuento con los demás, lo que les permitió practicar su expresión oral y fortalecer su autoconfianza.

- *Actividad 6.* Registro de información. El registro de la información recogida con los instrumentos mencionados se hizo de la siguiente forma:
 - Documentos: formulario completado de modo escrito en el que se recogió la encuesta a los padres y madres de familia.
 - Videos y/o audios: para recoger las entrevistas, y conversaciones que se realizaron con los niños, y niñas, y registrar la creación de historietas y cuentos. Fotos: para registrar los dibujos de los niños y las niñas.

Fase 3 Análisis de resultados y elaboración de conclusiones y recomendaciones

La fase 3 consistió en analizar los resultados obtenidos de la recopilación de información con padres de familia y sus hijos (as), y en base a ello, elaborar conclusiones y recomendaciones para mejorar la enseñanza a distancia en Kinder Play House. Se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- *Actividad 1:* Análisis de la información. Se revisó toda la información recopilada de los instrumentos en base a las dinámicas con títeres, dibujos y creación de cuentos, entrevistas, formularios, etc.
- *Actividad 2:* Organización de la información. Se identificaron patrones y tendencias en las respuestas y se establecieron temas y categorías, que nos permitieran organizar la información.
- *Actividad 3.* Análisis de los resultados obtenidos en la investigación. A partir de los temas y categorías, se identificaron ideas y relaciones entre lo expresado que nos permitieron comprender mejor sus vivencias y puntos de vista como individuos y como colectivo, y acercarnos con mayor precisión los objetivos de la investigación.
- *Actividad 4:* Elaboración de conclusiones y recomendaciones. A partir de los resultados se elaboraron las conclusiones principales que se derivaron del estudio y se propusieron recomendaciones específicas para abordar cada una de las dificultades identificadas y mejorar la calidad de la enseñanza a distancia.

Fase 4 Comunicación de resultados a las directora y docentes del jardín

En la fase 4 se realizaron varias actividades para presentar los hallazgos y recomendaciones derivados de la investigación. La comunicación se realizó únicamente a través de una presentación oral y no se elaboró un informe detallado.

Algunas de las actividades que se han realizado durante la fase de comunicación de resultados a las directoras y docentes del jardín son:

- *Actividad 1.* Se programó una reunión con la directora y docentes para presentar los resultados y recomendaciones de la investigación.
- *Actividad 2.* Se preparó la presentación de los hallazgos y recomendaciones de la investigación. Se preparó una presentación con gráficos, tablas y diagramas que

ilustraban los principales hallazgos de la investigación. Se destacaron los patrones y tendencias encontrados en los resultados de cada tema, utilizando ejemplos y datos concretos. Se elaboraron recomendaciones específicas para

- mejorar la calidad de la educación en el jardín, basadas en los hallazgos de la investigación.
- *Actividad 3.* Se evaluó con la dirección del jardín y las docentes la relevancia y aplicabilidad de las recomendaciones y se discutieron posibles limitaciones o barreras para su implementación.



CAPÍTULO IV RESULTADOS

Resultados del objetivo uno

El primer objetivo es: “Conocer la percepción de los niños y niñas de 5 años respecto a las diferencias que perciben entre la enseñanza presencial y la enseñanza a distancia del centro educativo Kinder Play House”. Para acercarnos a este objetivo se realizaron los conversatorios con los niños y niñas de 5 años usando el apoyo de un títere “Carlita” y comenzando con actividades de apertura divertidas para conectarnos con ellos y ellas y entrar en confianza. Además, se complementa cada conversatorio con el cuento y con los dibujos (Ver anexo 1), permitiendo que los niños y niñas pudieran disponer de diferentes modos de poder expresar lo que estaban experimentando con el cambio de modalidad educativa. A partir de la información recogida se identificaron una serie de temas y categorías que, posteriormente, nos permitieron organizar la información, establecer relaciones y definir resultados respecto a este primer objetivo.

Tabla 1. *Temas y categorías del primer objetivo*

<p>Tema 1: La percepción de la Educación Presencial</p> <p>En este tema los niños y niñas expresan sus emociones, sentimientos y percepciones en relación con la educación presencial (EP) que conocieron.</p>	
CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
<p>“Cómo me sentía en la educación presencial (EP)”</p>	<p>Esta categoría hace referencia a las emociones y sentimientos que los niños y niñas expresan respecto a su participación en la EP.</p>
<p>“Lo que me gustaba y extraño de la EP”</p>	<p>Esta categoría expresa los recuerdos de los niños y niñas sobre sus gustos y preferencias, así como lo que extrañaban de la EP que recibían.</p>
<p>Lo que no me gustaba de la EP</p>	<p>Esta categoría expresa los recuerdos de los niños y niñas sobre lo que les disgustaba o les desagradaba en la EP.</p>
<p>Tema 2: La percepción de la educación a distancia (ED)</p>	

Este tema expresa las emociones, sentimientos y percepciones de los niños, y niñas en relación con la educación a distancia.	
“Cómo se sienten en la ED”	Esta categoría hace referencia a las emociones y sentimientos que los niños y niñas expresan respecto a su participación en la ED.
“Lo que les gusta de la ED”	En esta categoría los niños y niñas expresan los aspectos de la ED que les agradan.
“Lo que no les gusta o les gustaría que se eliminará de la ED”	En esta categoría los niños y niñas expresan qué actividades prefieren que ya no se realicen en la ED.

Considerando lo expuesto, a través de las diferentes actividades se encontró lo siguiente. Dentro del tema 1, “La percepción de los niños y niñas de la EP”, en la categoría “Cómo me sentía en la Educación Presencial (EP)”, todos los niños (as) expresaron que se sentían felices en la educación presencial, alegando como principal razón que podían jugar con sus amigos y amigas. En cuanto a la categoría de “Lo que me gustaba y extrañó de la EP”, se pudo observar que de forma mayoritaria aludieron al tiempo de juego con sus compañeros/as y al tiempo de “juego libre” en los recreos. A esto le siguió la posibilidad de relacionarse con su Profesora y de disfrutar de diferentes juegos y juguetes disponibles en el jardín. Para una minoría el hacer fichas junto con sus compañeros/as era también algo que disfrutaban, y aquí es importante matizar que señalaban la cualidad de hacerlo en compañía. En la categoría: “Lo que no les gustaba de la EP”, no se pudo esclarecer una frecuencia mayoritaria de respuestas, ya que los niños y niñas exponen muy diferentes situaciones que les desagradan o les disgustan de la EP. Sin embargo, las que se presentaron con un poco más de frecuencia son las que hacen referencia a la cantidad de tareas/fichas que tenían que hacer y al percibir a su profesora como alguien que se enojaba con facilidad.

La percepción hacia la EP que recibían los niños y niñas fue positiva, se recabó más comentarios positivos, sobre todo por el desarrollo de distintas actividades en compañía de sus compañeros y profesora, juegos, dinámicas e incluso el desarrollo de las fichas.

Si nos adentramos en los contenidos del Tema 2 “la percepción de la ED”, en la categoría “Cómo se sienten en la ED”, todos aludieron a la tristeza y el aburrimiento que sentían por no poder relacionarse y jugar con sus compañeros/as. En cuanto a la categoría “Lo que les gusta de la ED”, mencionan mayoritariamente poder compartir más tiempo con los miembros de su familia (hermanos/as, primos/as, progenitores), que es una consecuencia de estudiar en casa más que parte de la metodología de la ED en sí. También expresaron que disfrutaban de las sesiones grabadas por las profesoras, que tienen la cualidad de que podían ser reproducidas una y otra vez a su tiempo y ritmo.

En la categoría: “Lo que no les gusta de la ED”, la mayoría compartieron que no les gustaban las fichas y que les mandaran muchas tareas porque se cansaban, seguido del hecho de no poder relacionarse y jugar con sus compañeros (as), que es algo que expresaban de forma constante. Además, hay niños y niñas que de forma individual mencionaron aspectos como: “que no les gusta pintar con colores”, “que su mamá borra las tareas si las hace mal” y “que no le gusta estar lejos de la profesora”.

Para el segundo objetivo de la investigación “Identificar el tipo de apoyo que reciben de sus padres y madres y cómo influye en las percepciones de sus hijos (as) sobre el cambio de modalidad educativa”, se realizó una encuesta online con los padres y madres de familia para conocer sus percepciones sobre la educación a distancia, las dificultades que experimentaban y el apoyo que daban a sus hijos e hijas. También en los conversatorios se recogió la perspectiva de sus hijos e hijas sobre el apoyo recibido preguntándoles quién les apoyaba en casa y cómo les gustaría que lo hicieran. A continuación, se exponen los temas y categorías identificados en la información recogida, y los resultados encontrados.

Resultados del objetivo dos

Tabla 2. Tema 3 y categorías del segundo objetivo

Tema 3: Percepción de los padres y madres de familia sobre cómo se está desarrollando la ED: En este tema los padres de familia expresan su apreciación de la ED, así como las dificultades que experimentan tanto ellos como sus hijos e hijas en esta modalidad.	
“Opinión de los padres y madres de familia que la ED que reciben sus hijos e hijas”	En esta categoría los padres de familia dan a conocer sus impresiones de la ED que reciben sus hijos e hijas.
“Dificultades que se les presentan a los padres y madres de familia en el acompañamiento a sus hijos e hijas en la ED”	En esta categoría los padres de familia expresan las dificultades que encontraron en el camino al vivenciar la ED con sus hijos e hijas.
“Las dificultades que creen que están experimentando sus hijos e hijas en la ED”	En esta categoría los padres de familia exponen las actitudes, emociones y sentimientos, y obstáculos que sus hijos e hijas experimentan con la modalidad de ED.

El tema 3 “Percepción de los padres de familia en el acompañamiento a sus hijos e hijas en la ED” tiene 3 categorías. En la primera: “Opinión de los padres y madres de familia sobre la ED que reciben sus hijos”, se identificaron diferentes tendencias de respuesta. Una primera tendencia hizo referencia a las impresiones positivas sobre la ED, y así los padres y madres opinaban que era útil, didáctica y una buena alternativa para que sus hijos e hijas aprendieran y se adaptarían, y consideraban que las maestras han hecho el mejor esfuerzo posible. Una segunda tendencia recogió las impresiones que reflejaban un cierto conflicto, ya que sentían que esta ED era un reto y que no estaban preparados; pedían más acompañamiento por zoom e interacción con momentos de conversación con los niños y niñas. Finalmente, hubo una tercera tendencia en la que se recogieron impresiones más negativas donde los padres y madres de familia decían que ambas modalidades de educación no eran iguales, que la ED era limitada, los niños y niñas se distraen y no cumplía con las expectativas.

En la segunda categoría: “Dificultades que se le presentan a los padres y madres de familia en el acompañamiento a sus hijos e hijas en la ED”, los padres y madres mencionaron multitud de factores siendo los tres más mencionados: la dificultad de

acomodar los horarios de trabajo para poder acompañarlos oportunamente, la falta de formación pedagógica para facilitar los aprendizajes propuestos y las dificultades de atención y concentración en los niños y niñas. Además de estos, mencionaron otros factores como el estrés laboral, poca anticipación en el envío de los materiales/fichas, problemas de conectividad, el estado emocional del niño o niña como consecuencia de las condiciones impuestas por la pandemia y no contar en casa con el ambiente adecuado para su aprendizaje.

En cuanto a la tercera categoría: “Las dificultades que creen que están experimentando sus hijos e hijas/as en la ED” (ver anexo 2), el factor que con más frecuencia mencionaron fue la falta de socialización, interacción con los compañeros y Profesora, seguido de la dificultad para concentrarse y la falta de motivación para aprender en esta modalidad. También con menor frecuencia se mencionaron el estado emocional del niño o niña y que los padres y madres perdían la paciencia con las tareas.

Tabla 3. Tema 4 y categorías del segundo objetivo

<p>Tema 4: Frecuencia y tipo de acompañamiento que brindan los padres y madres de familia a sus hijos o hijas en la ED:</p> <p>En este tema los padres y madres de familia nos dan a conocer con qué constancia ayudan en el aprendizaje, envían las evidencias y acompañan a sus hijos (as) en las sesiones de aprendizaje.</p>	
<p>“La frecuencia con la cual las madres y los padres de familia ayudan en el aprendizaje de la ED a sus hijos”</p>	<p>En esta categoría los padres de familia nos dan a conocer con qué continuidad ayudan a entender el contenido que están aprendiendo en la ED.</p>
<p>“La frecuencia con la cual los padres y las madres envían las evidencias de las sesiones de la ED”</p>	<p>En esta categoría los padres y madres de familia dan a conocer con qué regularidad envían las evidencias del aprendizaje de sus hijos e hijas de acuerdo a los contenidos trabajados en las clases de zoom y sesiones grabadas.</p>
<p>“La frecuencia del acompañamiento a sus hijos e hijas en las clases de Zoom”</p>	<p>En esta categoría los padres de familia dan a conocer con qué constancia acompañan a sus hijos e hijas en sus clases virtuales de Zoom.</p>

“La frecuencia con la que visualizan las clases grabadas los padres con sus hijos e hijas.

En esta categoría los padres de familia dan a conocer con qué frecuencia visualizan las clases grabadas con sus hijos e hijas.

Las categorías del tema 4 “Frecuencia de acompañamiento que brindan los padres y madres de familia a sus hijos e hijas en la ED”, hacen referencia a la frecuencia con la que los padres y madres de familia desarrollan estas conductas e incluye 4 categorías. Los resultados de las respuestas recogidas por categoría se muestran en los siguientes gráficos:

Figura 5. *Frecuencia con la que padres y madres ayudan a sus hijos e hijas en el aprendizaje*

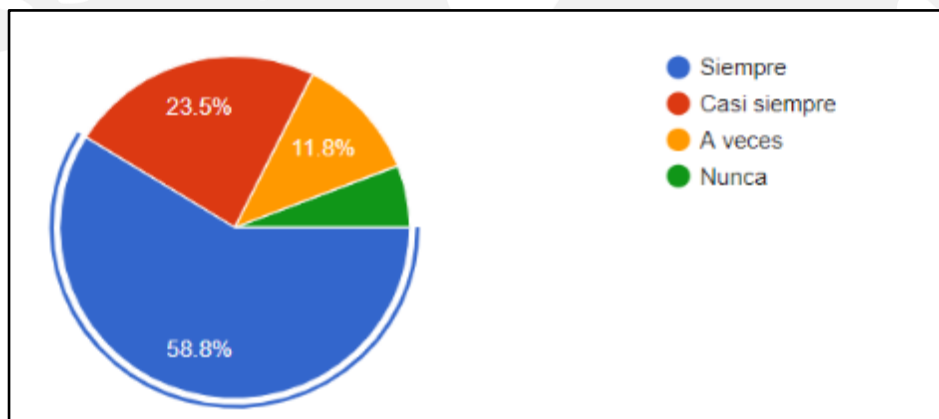


Figura 6. Frecuencia con que los padres y madres envían las evidencias de las sesiones de la ED



Figura 7. Frecuencia con que los padres y madres acompañan a sus hijos e hijas en las clases de Zoom

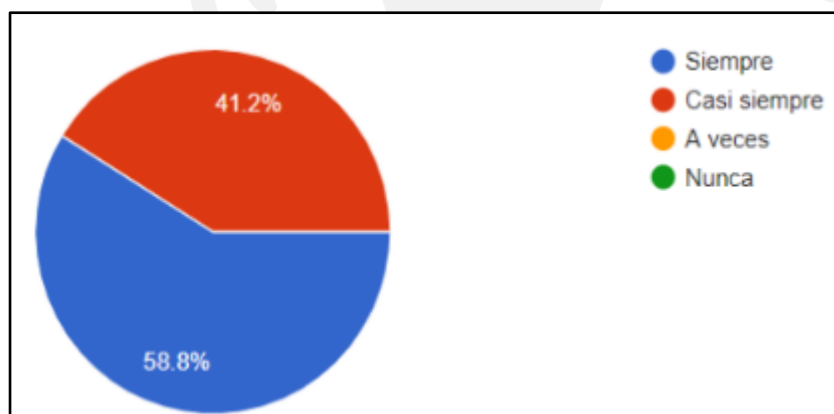
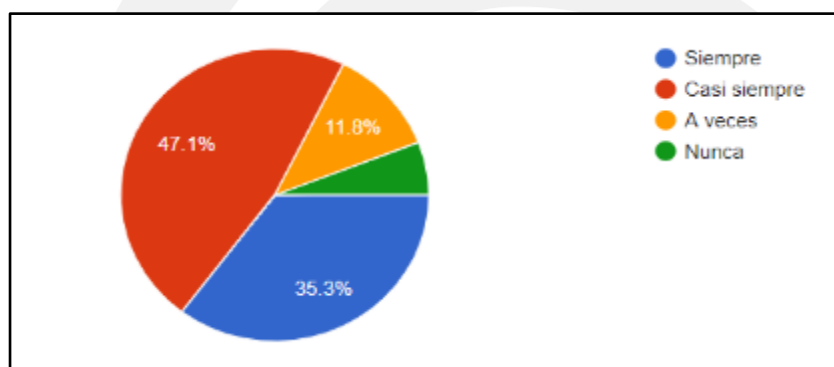


Figura 8. Frecuencia con la cual se visualiza las clases grabadas con sus hijos e hijas



Las figuras 5, 6, 7 y 8 muestran que:

- Más del 75% de las familias ayudaban “siempre” o “casi siempre” a sus hijos e hijas en el aprendizaje. Y lo hicieron de la siguiente forma:
- Más del 80% se enviaban “casi siempre las evidencias”
- El 58% de familias manifestaron que “siempre” acompañaban a sus hijos en las clases virtuales de zoom; y el 42% “casi siempre”.

- Más del 80% de las familias observaron “siempre” o “casi siempre” las clases grabadas de zoom con sus hijos e hijas.

Tabla 4. Tema 5 y categorías del segundo piso

<p>Tema 5: Percepción de los niños y niñas sobre el apoyo que reciben del adulto que los acompaña y propuestas de mejora”.</p> <p>En este tema los niños y niñas manifiestan quiénes los acompañan y cómo valoran este acompañamiento de la educación a distancia.</p>	
<p>“Quién les apoya en la ED”</p>	<p>En esta categoría los niños, niñas y los padres de familia nos dan a conocer sobre quién/es los acompañan en las actividades de aprendizaje que propone el centro educativo.</p>
<p>“Percepción de los niños y niñas acerca del apoyo que reciben de los padres, madres o adultos que los acompañan en la ED y sus propuestas para mejorar el acompañamiento”.</p>	<p>En esta categoría los niños y niñas manifiestan qué apreciación tienen del acompañamiento de sus padres, madres o adultos de referencia en la ED y lo que ellos consideran que deberían mejorar.</p>

El tema 5 “Percepción de los niños/as sobre el apoyo que reciben del adulto que los acompaña” se compone de dos categorías cuyos contenidos se exponen a continuación. En la categoría: “Quién les apoya en la ED”, se muestra que el mayor acompañamiento lo dieron las madres de familia, y con menos frecuencia otros miembros de la familia como fueron el papá o los tíos y tías, cuando las mamás y papás no podían. Hubo un niño que manifestó que en las clases grabadas (videos enviados desde el jardín explicando actividades) no le acompañó nadie, puesto que su mamá estuvo muy ocupada. En cuanto a la categoría: “Percepción de los niños/as acerca del apoyo que reciben en la ED y sus propuestas para mejorar el acompañamiento”, La mayoría de los niños y niñas expresaron cierta insatisfacción con el acompañamiento que recibieron y mencionaron las siguientes propuestas de mejora para sus familias en el acompañamiento que realizaron:

- Quieren que sus papás se involucren también en la ED que están recibiendo, acompañándolos, ayudándoles a realizar las actividades planteadas en la ED.
- Desean que sus madres los acompañen y brinden mayor atención al momento de realizar las actividades que se les envía a casa.
- Solicitan mayor compromiso a sus familias al momento de alistar los materiales para las clases de zoom.

- Exigen ingresar a las clases de zoom puntualmente, para no perderse los momentos con su Profesora y sus compañeros.
- Piden que sus padres les den más momentos de recreación, después que estos concluyan con sus actividades educativas planteadas por la ED.

Con respecto a la participación de los padres de familia a partir de la aplicación de una entrevista, manifestaron tener acceso a internet ilimitado, tienen diferentes herramientas tecnológicas para realizar la educación a distancia, con respecto a su opinión sobre la educación a distancia existen punto distintos algunos padres de familia indican que la ED es interesante, útil y didáctica mientras que otros padres de familia precisan que no es muy buena.

Resultados del objetivo tres

En relación con el tercer objetivo de la investigación “Conocer las propuestas de los niños de 5 años del centro educativo para desarrollar la educación a distancia que necesitan y darlas a conocer al centro educativo Kinder Play House para que puedan valorar su incorporación a su propuesta educativa”, la información se recogió, como en el primer objetivo, a partir de los conversatorios con los niños y niñas, los cuentos con títeres y los dibujos (ver anexo 1). Los temas y categorías encontrados en la información recogida fueron los siguientes:

Tabla 5. Tema 6 y categorías del tercer objetivo

<p>Tema 6: Propuestas de los niños y las niñas para la ED. En este tema los niños y niñas expresan las propuestas y actividades que les gustaría incorporar en la Educación a Distancia.</p>	
<p>“Lo que le gustaría incorporar o hacer con más frecuencia e la ED”</p>	<p>En esta categoría los niños y niñas dan propuestas de actividades que les gustaría poder realizar en la ED y que aún no se han realizado o de actividades que realizan actualmente en la ED pero que desean hacer más seguido.</p>

Según el análisis del tema 6 de “Propuestas de los niños y niñas para la ED” se encontró que los niños/as tenían múltiples ideas sobre cómo les gustaría aprender. Y alguna que otra idea sobre el aprendizaje de ciertos contenidos como temas que les interesan (indios, dinosaurios, etc.) o habilidades que les parecen relevantes para el mundo en el que viven (los números, contar, leer, escribir). A continuación, se expone lo que hemos podido identificar en sus propuestas:

1. Arte y Expresión Creativa

- a. Artes Plásticas y Manuales: los niños y las niñas disfrutaban expresándose a través de los materiales que son capaces de manipular con sus manos, y de experimentar el progreso continuo en la habilidad que despliega al hacerlo. En este sentido nos propusieron las siguientes actividades.
 - Manualidades con material reciclado.
 - Trabajo con témperas, crayones, y dibujo.
 - Construcción de juguetes reciclados, ropa y casa para muñecas.
- b. Expresión Corporal: Los niños y niñas muestran la necesidad de comunicarse a través del cuerpo, expresando sus sentirse y emociones. Ellos lo saben, así no lo puedan explicar con estas palabras, y es por este motivo que también solicitaron incorporar en nuestras clases virtuales:
 - Baile, danza, mimo.
- c. Expresión Oral y Musical: Los niños y niñas necesitan expresar, también con palabras, lo que piensan, sienten, etc., y escuchar/crear historias, canciones, etc. a partir de lo que viven y van comprendiendo del mundo. En este sentido sus recomendaciones fueron incluir actividades como:
 - Cuentos, show de títeres, cantar, hacer música.
- d. Talleres creativos: otro aspecto observado en los resultados fue la necesidad de los niños y las niñas de incorporar talleres entendidos como espacios más estructurados, a la vez que lúdicos, para aprender ciertas habilidades. Entre ellos mencionaron:
 - Música, cocina, pintar, dibujar, trucos de magia.

2. Interacción Social y Aprendizaje acompañado

Una de las deficiencias que pudo ser observada en los relatos de los niños y las niñas fue la poca interacción social que la ED les permitió. Este es un punto particularmente importante, puesto que la interacción apoya al desarrollo de la identidad y el entrenamiento de habilidades para construir relaciones con los demás. En este sentido recomendaron establecer espacios en los que conversar y aprender de manera lúdica y acompañados como fueron:

- Clases virtuales en tiempo real (*Zoom* u otras plataformas).
- Juegos y dinámicas para aprender en las clases.
- Llamadas y video llamadas por WhatsApp.

3. Aprendizaje Significativo y de Habilidades Específicas.

Los niños y niñas muestran un gran interés por aprender habilidades que les permiten desenvolverse de modo más autónomo en el mundo que les rodea, así como de

la misma forma que ven hacer a los adultos. Por ello requirieron aprender habilidades como:

- Aprender a leer y escribir.
- Aprender los números y a contar.
- Aprender inglés.
- Aprender a cocinar y preparar alimentos.
- Aprender sobre temas que les interesen.

4. Actividades de Exploración y Experimentación

El aprendizaje por descubrimiento y exploración permite a los niños y niñas conocer su entorno a través de sus sentidos vitales, el movimiento, la observación y la manipulación del medio, favoreciendo las conexiones neuronales que beneficiarán la maduración biológica de cada niño y niña, despertando su creatividad, imaginación y las ganas de aprender y explorar. Este aspecto se observa en las recomendaciones de las actividades propuestas por los niños y niñas como:

- Realizar masas, slime y su propio Play Doh.
- Construcción de juguetes con materiales reciclados.
- Explorar y jugar en un entorno abierto.
- Cocinar.

Todas estas propuestas fueron ideas de los niños y niñas para mejorar la ED que recibían de modo que se adecuara más a lo que ellos y ellas estiman que necesitaban aprender.

Finalmente, como parte de este tercer objetivo nuestra meta fue también elaborar una propuesta para la ED del jardín que incorporara las aportaciones de los niños y niñas de 5 años sobre la educación que necesitaban. Sin embargo, esta parte del objetivo quedó inconclusa porque no se llegó a elaborar esta propuesta ni se pudo comunicar a los niños y niñas los resultados obtenidos debido a problemas con la programación de actividades y cronogramas establecidos por el centro educativo Kinder Play House.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

En este último capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones finales de la tesis. La redacción de estas conclusiones fue hecha basándose en los objetivos planteados en la investigación y los resultados obtenidos. Mientras que las recomendaciones se hicieron según el proceso de investigación desarrollado y los resultados obtenidos.

Conclusiones del objetivo uno

La presente investigación nació durante la emergencia sanitaria, económica y social generada por el Coronavirus. En este contexto sucedieron una serie de cambios en la vida cotidiana de todas las personas, para los cuales nadie estaba preparado. Esto también se pudo observar en la Educación Inicial, puesto que ninguno de los actores estaba preparado para cambiar abruptamente de formato a la educación a distancia. Los planes que se propusieron para poder continuar con un formato educativo virtual fueron planteados sin conocer las necesidades y los sentimientos de los niños y niñas, quienes iban a recibir este tipo de educación. Una vez más se omitía el derecho del niño y de la niña a su participación en aquellos asuntos que conciernen a su vida (artículos 12º y 13º de la Convención de los Derechos del Niño). Por lo que, si bien se hizo el mejor esfuerzo posible para seguir llevando formas de aprendizaje a los niños y niñas, se observaron deficiencias importantes que ellos y ellas mismas señalaron en la presente investigación.

Los niños de 5 años encontraron una gran diferencia en el cambio de la Educación Presencial (EP) a la Educación a distancia (ED). En este sentido, la ED carecía para ellos de muchos aspectos importantes para su desarrollo a esta edad como son: la interacción social, el contacto físico, el acompañamiento emocional, el desarrollo del aprendizaje a través de actividades lúdicas, compartidas y experienciales y la falta de un espacio adecuado para ellos. Se hizo evidente que para los niños y las niñas fue determinante para sentirse felices con su educación que pudieran jugar y relacionarse socialmente con sus pares, así como sentirse acompañados en su aprendizaje por sus compañeros/as y profesora, tal y como sí tenían en la experiencia con la EP. En este sentido, expresaron la limitación y el empobrecimiento que percibían en su entorno educativo en la ED y como ya no respondía a sus necesidades más apremiantes. Además, conocer profundamente los antecedentes culturales y familiares, así como el contexto actual, nos permitirán tener una visión más amplia del grupo de trabajo. En el recojo de información nos permitirá plantearnos diferentes estrategias que vayan más acorde con la historia de cada participante de la investigación. En tanto a los resultados nos permitirá exponer y describir los datos obtenidos en la investigación de una manera más objetiva, para posteriormente

interpretar y contrastar con la forma de vida, familia y contexto de cada participante con la información obtenida en la investigación.

Es muy probable que la ED que presentó, según los niños y niñas, condiciones menos adecuadas para responder a sus necesidades, afectase su desarrollo de diferentes formas, aunque no fue objetivo de esta investigación evaluar esta posibilidad. Sin embargo, como efecto secundario, y no buscado, a pesar de las percepciones negativas reportadas, la ED permitió que los niños y niñas pasan más tiempo con sus familias, factor que posiblemente supuso un beneficio para ellos y ellas, por como lo señalaron, y que también sería interesante evaluar en futuras investigaciones. En definitiva, es evidente que la ED no llenó las expectativas y necesidades de los niños y niñas del jardín, y quizás de otros muchos jardines de nuestro país.

Es posible que esta perspectiva, manifestada por los niños y niñas, hubiera dado otros resultados de haberse establecido un tiempo de evaluación a medio año por parte de la institución educativa que le permitiera identificar las necesidades que tenían y los efectos que la propuesta de ED estaba teniendo en su desarrollo y desenvolvimiento. El futuro incierto que nos espera en el mundo, quizás nos vuelva a poner en situaciones semejantes de emergencia. Esperamos que esta investigación contribuya a recordar la importancia de detenernos a recoger la voz de los niños y las niñas, y a considerarla para construir propuestas que se adapten a sus necesidades en el contexto que sea y, en este caso, en el contexto educativo.

Conclusiones del objetivo dos

Los niños y niñas manifestaron estar insatisfechos con el apoyo que recibían de sus padres y madres y realizaron propuestas para que sus familias tuvieran un acompañamiento más cercano, paciente y frecuente. Una de las explicaciones más plausibles que nos surgen para esta insatisfacción, a pesar de que la frecuencia con la que acompañaron a sus hijos (as) fue alta, es que las familias se vieron enfrentadas a tener que asumir un protagonismo inesperado en la educación escolar de sus hijos (as) para el que no tenían la formación oportuna. Además, la situación económica y social que se estaban viviendo las familias, experimentando emociones complejas que se derivaron de la incertidumbre y presiones de la situación, creaba todavía mayores obstáculos para la calidad de su acompañamiento. Pero incluso para los niños y niñas que se sentían más cómodos y contentos con la compañía de su familia, esto no podía compensar la necesidad que experimentaban de relacionarse con sus pares de manera presencial, jugando, conversando y trabajando juntos. Ni siquiera las clases virtuales lo lograban, a pesar de estar todos juntos en las actividades. De hecho, la mayoría de los niños y niñas querían

que fueran más frecuentes porque encontraban en ellas algo de esa relación e interacción que necesitaban.

Conclusiones del objetivo tres

Uno de los objetivos más importantes de la presente investigación fue volver a darle voz al niño y a la niña como participante activo de su educación, oportunidad que asumieron desde sus capacidades iluminando con sus propuestas aspectos que debían ser mejorados en la ED que recibían.

A partir de las diferencias experimentadas entre la ED y la EP, los niños y las niñas generaron propuestas que giraron alrededor de la expresión artística, corporal, oral, de aprendizajes lúdicos y significativos, donde podrían interactuar con sus compañeros (as), explorar su entorno y disfrutar de espacios al aire libre, fuera de la casa. Sus propuestas reflejaban, además de una necesidad de relación social, una necesidad kinésica, expresiva, creativa y lúdica que el aislamiento social que vivieron había limitado bastante. En definitiva, apuntaban a desarrollar habilidades que están muy acordes con lo que sabemos que son las necesidades de los niños y niñas en esta etapa de la infancia: desarrollo de la motricidad, de los sentidos, del lenguaje y la comunicación y de la autonomía. Y, además, siempre estuvieron conectadas con un aprendizaje social y desde la experiencia, haciendo, jugando, descubriendo, disfrutando, relacionándose, que coincide también con cómo sabemos que se aprende a estas edades, donde el lenguaje y el pensamiento abstracto aún no se han desarrollado lo suficiente para aprovechar otro tipo de metodologías de aprendizaje.

De cara al futuro consideramos que, en un entorno de ED, donde no sea necesario trabajar al interior, sería muy beneficioso que los niños (as) realicen este tipo de actividades al aire libre, pero, si por disposiciones gubernamentales y de carácter sanitario no son posibles, los docentes deben intentar abordar esta necesidad con actividades que permitan a los niños y niñas moverse, relacionarse con sus pares, aprender en grupo, y jugar explorando en el entorno donde viven. Es fundamental incluir en los programas educativos de ED con niños de 5 años actividades que permitan maximizar el tiempo de interacción social que tienen, puesto que esta ha sido la necesidad más limitada durante este tiempo de aislamiento social obligatorio.

Es importante mencionarlo porque la participación también requiere de la escucha y del respeto a la opinión de los demás. Si desde pequeños, los niños y niñas desarrollan la tolerancia, la escucha activa y el respeto a la opinión de los demás, de adultos serán ciudadanos que promuevan la igualdad de opinión, la participación activa, y ejerzan una democracia justa. Serán más solidarios y menos proclives a realizar juicios erróneos basados en sus propios prejuicios. Esto será un cambio positivo para nuestra actual

sociedad, la cual sufre de discriminación y poca tolerancia a la diversidad opinión. Por otra parte, es relevante incluir las propuestas de los niños/as a través de sesiones de aprendizaje y proyectos integradores, que permitan descubrir y aprender mediante el juego, expresiones artísticas, la socialización, explorando, etc. Así cubriendo sus necesidades de desarrollo a esta edad que ellos bien manifiestan, reconocen y piden sean implementadas en su entorno educativo.

Con respecto a la falta de culminación del tercer objetivo no se llegó a compartir los resultados con los niños y niñas, siendo un punto muy importante, puesto que, siendo una investigación enfocada en la participación de los niños, que no se comparta los resultados demuestra una falta de compromiso con ellos y ellas, ya que tienen derecho de conocer los resultados a los que se llegaron a partir de su participación. El estudio promovió la participación de los niños y niñas pero que no se concrete en cambios y no permita al niño (a) descubrir que es protagonista de los mismos, es promover una participación limitada. Al no haber llevado este objetivo hasta su final, hasta haber incorporado definitivamente los cambios y haberles mostrado a los niños que ellos fueron artífices en parte de esos cambios, se limitó mucho el concepto de participación que se defendió durante toda la tesis.

Conclusión general

La presente investigación resalta que es primordial incluir en los proyectos educativos las opiniones, percepciones y necesidades expresadas por los niños y niñas para poder tener resultados que realmente respondan de una manera oportuna a sus necesidades reales de desarrollo. Necesitamos promoverlos en las experiencias que conciernen su vida, siendo la educación una de ellas. También reivindica, a pesar de que nuestra investigación no lo logra a cabalidad, la importancia de hacer realidad los derechos de los niños para que no sean solo letra muerta en la Convención de los Derechos del Niño. Uno de los más importantes, y de los más olvidados, el de su participación que no sólo estimula su desarrollo como seres humanos, sino que promueve otra cualidad que es su crecimiento como ciudadanos comprometidos con la democracia, y la importancia de su participación como motor para construir una sociedad respetuosa y atenta a las necesidades de todos sus ciudadanos (as).



RECOMENDACIONES

La necesidad y el deber de incluir la opinión, percepciones y necesidades educativas que los niños y niñas identifican al momento de planificar programas educativos, y esto incluye también a los niños y las niñas de Educación Inicial. Y no solamente para entornos virtuales, como ocurrió en la presente investigación, sino también para entornos presenciales. El fortalecer su participación no sólo estimula su desarrollo como seres humanos y ciudadanos, sino también fortalece el sistema educativo poniendo al estudiante como el centro del mismo y creando propuestas educativas más relevantes y adecuadas a sus necesidades.

La opinión de los niños y niñas no solo debe ser tenida en cuenta a la hora de generar propuestas educativas, sino también a la hora de evaluarlas, y no solo al final, sino también durante el proceso, para poder hacer las modificaciones necesarias según el momento y el contexto. Quizás esto se hubiera podido modificar de haberse establecido un tiempo de evaluación a medio año por parte de la institución educativa y con la participación de los niños (as) que le hubiera permitido identificar sus necesidades y los efectos que la propuesta de ED estaba teniendo en su desarrollo pandemia no llenó a las expectativas y necesidades de los niños y niñas del jardín, y desenvolvimiento. Es por ello que recomendamos la importancia de realizar evaluaciones de proceso participativas que permitan a las instituciones educativas comprender cómo sus modelos y propuestas responden a las necesidades de los niños (as).

Además de las evaluaciones participativas de proceso y finales, es importante crear una metodología de participación de los niños y niñas en el día a día. Esto podría hacerse, por ejemplo, creando un momento semanal de asamblea con todos los niños y niñas donde pudieran expresar cómo ha ido la semana, qué les ha gustado más, que ha sido más complicado, y valorarlo en las siguientes programaciones de actividades de aprendizaje.

El acompañamiento de las familias en la educación a distancia es todavía más importante que en la educación presencial. Creemos que hay aspectos que podemos aprender de esta experiencia que podrían mejorar el acompañamiento de las familias en contextos de ED como son:

- Evaluar las experiencias de las familias en este contexto educativo para identificar lo que necesitan conocer para hacer un mejor acompañamiento de sus hijos e hijas, así como sus propuestas para el desarrollo de una educación a distancia más oportuna.
- Recoger la experiencia de otras modalidades educativas con mayor protagonismo de las familias en la educación integral, como es el “*homeschooling*”, e identificar

aspectos y estrategias que las familias pueden aprender y desarrollar en contextos de educación a distancia.

A partir de ello, preparar programas de formación para que, si surge una nueva situación de demanda de educación a distancia, pueda formarse a las familias para mejorar sus capacidades de acompañamiento y mejorar el involucramiento de ambos progenitores en esta tarea. También para poder sentirse más seguros para proponer a las instituciones educativas cambios que estimen necesarios en las propuestas que se desarrollen. Y no solo con programas de formación inicial sino de apoyo continuo a su labor. Esto no necesariamente compensará, como ya se ha dicho, la necesidad de relacionarse de sus hijos e hijas, pero podrá aportar a una educación más conectada a sus necesidades.

Así también, se recomienda a las instituciones públicas y privadas del nivel inicial, no olvidarse de la experiencia de la educación a distancia, para ello deben preocuparse de contar con herramientas tecnológicas y capacitaciones permanentes a los profesores y familias.

En cuanto al aprendizaje ganado a partir de la experiencia de la investigación, las recomendaciones que queremos ofrecer son las siguientes:

- Recoger la opinión de los niños y las niñas de la etapa de educación infantil no es sencillo. Su forma de expresarse y comunicar sus opiniones y sentimientos no tiene la forma usual de los niños y niñas en etapas más avanzadas ni la de los adultos. Por eso es necesario contemplar sus formas habituales de expresión, mucho más simbólicas e indirectas, como suelen expresar en sus dibujos o sus cuentos, y hacerlo de un modo lúdico, que les emocione y les motive a expresarse. Para nosotras fue muy importante recoger la experiencia de otras investigaciones e incluir en nuestra metodología de recogida de sus opiniones la conversación a través de los títeres, los dibujos, y la creación de narraciones recreadas por ellos mismos (as).
- De igual modo comprobamos que trabajar con ellos y ellas en parejas les daba seguridad para expresarse, al mismo tiempo que permitía crear un espacio más íntimo para poder atender y escucharlos mejor.
- Además, nos dimos cuenta de que conversar con ellos y ellas requiere habilidades de escucha que no siempre supimos desplegar, por lo que pensamos que hubiera sido valioso habernos entrenado en estas habilidades previamente, lo que nos hubiera permitido profundizar más y mejor en sus respuestas.
- Por último, consideramos que no solo era importante recoger sus opiniones sino también haber logrado incorporarlas en la propuesta educativa y haber compartido con ellos y ellas estos cambios para que pudieran valorar la importancia de su

participación y su capacidad para generar los cambios que necesitaban. Esto último, como hemos mencionado, anteriormente, no logramos hacerlo en esta investigación por no haber contemplado desde el inicio la importancia de reservar para ello un tiempo necesario. Dedicamos mucho tiempo a la primera parte de recogida de sus opiniones, y nos quedamos sin tiempo para haberlo plasmado en la propuesta educativa y haberlo compartido con ellos y ellas. Este fue un error importante que nos ayudó a tomar conciencia de que la participación no es sólo opinar, sino que las opiniones se plasmen en cambios cuya autoría pueda ser reconocida y experimentada por sus actores, en nuestro caso por los niños, niñas y familias del jardín.

Esperamos que esta investigación contribuya a recordar la importancia de detenernos a recoger la voz de los niños y las niñas, y considerarla para construir propuestas que se adapten a sus necesidades en el contexto que sea y, en este caso, en el contexto educativo.



REFERENCIAS

- Argos, J., Ezquerro, M. P., & Castro, A. (2011). Escuchar la voz de la infancia en los procesos de cambio e investigación educativos: Aproximación al estudio de las transiciones entre las etapas de educación infantil y educación primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 54(Extra 5), 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3698302>
- Barcia, V. (2010). *Un recorrido por la historia de la educación inicial en el Perú*. <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/164>
- Bernardo, J., Calderero, J. F., & Javaloyes, J. J. (2011). Educación personalizada: Principios, técnicas y recursos | Rep. *Revista Española de Pedagogía*. <https://www.sintesis.com/libro/educacion-personalizada-principios-tecnicas-y-recursos>
- Castillo, I. E., & Sandoval, C. M. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>
- Castro, A., & Manzanares, N. D. M. (2015). Los más pequeños toman la palabra: La Escuela Infantil que a ellos les gustaría. *Revista Complutense de Educación*, 27(3), 923-941. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n3.47004
- Centro de Desarrollo Bien Ser. (2021). *La importancia de la educación inicial*. Centro Bien Ser. <https://centrobienser.com/la-importancia-de-la-educacion-inicial/>
- Correa, O. M., & León, C. M. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca* [BachelorThesis]. <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4622194>
- Congreso de la República Ley N° 27337. (2000). *Aprueba el Nuevo Código de los Niños y Adolescentes*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3533125/Ley%20N%C2%B027337.pdf.pdf?v=1672840791>
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. Litera. <https://www.casadellibro.com/libro-otra-educacion-ya-es-posible/9788494601330/4900898>
- Giorgi, V. (2010). *La participación de niños, niñas y adolescentes en las Américas*. Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes (IIN). https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=3299
- Instituto Peruano de Economía IPE. (2021, julio 6). *Efectos del COVID-19 en la educación*. Instituto Peruano de Economía. <https://www.ipe.org.pe/portal/efectos-del-covid-19-en-la-educacion/>

- Jiménez (director). (2019, agosto 14). *¿Qué y cómo es la pedagogía Waldorf?*
https://www.youtube.com/watch?v=ioUo_75jb4M
- Medina. L., Velandía, L. M., & Rodríguez, Y. C. (2020). *¿Participación infantil o la Profe manda?: Una reflexión introspectiva desde la práctica docente* [Pontificia Universidad Javeriana]. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.10554.34859>
- Ministerio de Educación (2014). *Manual de municipios escolares*.
http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/007/manual_municipios_escolares.pdf
- Ministerio de Educación - MINEDU. (2016). *Diseño curricular nacional de Educación Básica Regular*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3738/Dise%C3%B1o%20curricular%20nacional%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica%20Regular.pdf?sequence=1>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MIMP. (2023). *Consejos facultativos niñas, niños y adolescentes*.
<https://www.mimp.gob.pe/direcciones/dgna/contenidos/articulos.php?codigo=30>
- Montessori, M. (2004). *La mente absorbente*. Diana México.
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Narváez, V. (2019). *Raigambre Educación Democrática*.
<https://www.pluriversidad.org/raigambre>
- Real Academia Española - RAE, R.-. (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/calidad>
- Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social - MIMDES (2010). Resolución Ministerial N° 617-2010. *Reglamento interno del Consejo consultivo de niñas, niños y adolescentes*.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/29533/rm_617_2010_mimdes.pdf?v=1530898818%20Los%20lectores%20de%20este%20archivo%20pueden%20ver%20los%20comentarios%20y%20las%20sugerencias.
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: Significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
<https://doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Rex. Medía.
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

Wolf, A. (1975). *Una guía para padres en el aula Montessori*. Altoona.
https://drive.google.com/drive/folders/1K_UwIWKdGfYXQrua3TDQ40FEQxK0q9

└



ANEXOS

ANEXO 1. Conversatorios, dibujos y cuentos

CONVERSATORIO N° 1 Joaquín y Alexis

Fecha: 03/09/2020

Hora: 03:00 a 3:45 pm

Duración: 45 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y edades:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra

Títere Carlita: Ángela Ore Gamarra

Edad: 6 años

Entrevistados:

Estudiante: Joaquín

Edad: 6 años

Estudiante: Alexis

Edad: 6 años

Para empezar, bailamos con Joaquín y Alexis la canción de “Congelados”. Una vez terminada la canción, les presentamos a Carlita y les dijimos que ella nos acompañará en esta conversación. Luego realizamos la actividad de romper hielo “Expresiones faciales”, les indicamos que tenían que tener una hoja y lápiz y les indicamos que tenían que imitar la cara que se les indicaba. Primero fue cara feliz, luego cara triste, cara de sorprendidos y cara de molestos. Finalmente, se quedaron congelados y tenían que cerrar los ojos y dibujar la cara que ellos pusieron; fue muy gracioso porque no se parecían a sus caras. Ellos se divirtieron.

-Carlita: Profe Shirley, ahora ¿qué vamos a hacer con Joaquín y Alexis?, quieren conversar con su Profesora y con nuestra amiga Carlita.

-Prof. Shirley: Vamos a conversar y podemos decir todo lo que piensan, lo que sienten y, sobre todo, tienen que decir la verdad.

Alexis nos cuenta una anécdota de su gato.

- Prof. Shirley: Manito derecha arriba, ¿todos juran decir la verdad nada más que la verdad?

- Alexis: Sí, juro.

- Joaquín: Sí, juro.

- Prof. Shirley: Muy bien Alexis y Joaquín vamos a conversar a ver Joaquín, ¿cómo te sentías cuando venías al Jardín?

- Joaquín: Feliz.
- Prof. Shirley: Yo también cuando iba al Jardín me divertía porque los podía ver, oír, verlos en el recreo, podía bailar con ustedes, aunque, a veces, también jugaba fútbol. Alexis ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?
- Alexis: Bien.
- Prof. Shirley: Bien, bien, ¿por qué crees que te sentías bien?
- Alexis: Porque jugaba.
- Prof. Shirley: Y tú, amiga Carlita ¿cómo te sentías cuando ibas a tu jardín
- Carlita: Ay Joaquín y Alexis, yo también me sentía súper, súper, feliz porque me gustaba jugar con mis amigos.
- Prof. Shirley: Joaquincito ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas a tu jardín?
- Joaquín: Jugar con mis compañeros.
- Prof. Shirley: Ah, jugar con tus compañeros... ¿y qué jugabas con tus compañeros?
- Joaquín: Fútbol.
- Prof. Shirley: Sí recuerdo que jugabas fútbol con tus compañeros y metían goles, y tú Alexis, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas a tu jardín?
- Alexis: Me gustaba cuando jugaba en el recreo con mis amigos.
- Prof. Shirley: Y ¿qué jugabas con tus compañeros?
- Alexis: A las carreras de autos.
- Prof. Shirley: Ah, las carreras de autos, y tú Carlita ¿qué es lo que más te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Carlita: Miss cuando yo iba al jardín me gustaba jugar con mis amigos, pero más me gusta jugar a las cocinitas, pero Profe Shirley ¿hay algo que tú extrañas del Jardín?
- Prof. Shirley: Yo, por ejemplo...
- Carlita: No, no, no mejor primero los niños, ¿Joaquín qué extrañas de tu Jardín?
- Joaquín: Extraño jugar con mis amigos y extraño el recreo.
- Carlita: Profe hay cosas que no nos gustaban del Jardín ¿verdad? Joaquín ¿hay algo que no te gustaba del Jardín?
- Joaquín: No, todo me gusta.
- Prof. Shirley: ¿Todito, todito?, y a ti, Alexis ¿hay algo que no te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Alexis: Me gustaba todo, hacer mis tareas.
- Prof. Shirley: Alexis ¿qué es lo que más extrañas de tu Jardín?
- Alexis: Extraño a mi Profesora, a mis amigos.
- Prof. Shirley: Y a ti Carlita, ¿había algo que no te gustaba?

- Carlita: Sí cuando me iban a recoger muy tarde mis papás. También me daba miedo el rodadero cuando era muy alto y cuando bajaba me asustaba mucho. Profe Shirley y a ti, ¿hay algo que no te gustaba?

- Prof. Shirley: Sí, a mí, por ejemplo, no me gustaba cuando los niños en el recreo se peleaban por una pelota. Y me ponía triste y decía ¿cómo van a pelear por una pelota? Joaquín, ahora que estás estudiando en tu casita, ¿te gusta estudiar en tu casita?

- Joaquín: No, Profe, no me gusta.

- Prof. Shirley: ¿Por qué no te gusta estudiar en la casita?

- Joaquín: Porque no me veo con mis compañeros.

- Prof. Shirley: Sí, ¿no? porque no nos podemos ver, ¿hay algo más que nos quieras decir?, ¿por qué no te gusta estudiar en tu casita?

- Joaquín: Porque extraño a mis compañeros, también porque tengo muchas fichas para hacer.

- Prof. Shirley: Gracias Joaquín, y a ti Alexis, ¿te gusta estudiar en tu casita? Por ejemplo, Joaquín nos dijo que no le gusta porque extraña a sus compañeros y tú, Alexis, ¿a ti te gusta estudiar en tu casita?

- Alexis: No, porque no puedo jugar y hago tareas hasta la noche.

- Carlita: aaah y haces muchas tareas hasta la noche. Yo también hago muchas pero muchas tareas hasta la noche, chócala Alexis muy bien. Prof. Shirley ¿y hay algo que no nos gustará de estudiar en la casita? A ver a mi amigo Alexis, ¿qué es lo que no te gusta de estudiar ahora en tu casita?

- Alexis: No me gustan las fichas porque son muchas.

Joaquín responde la misma pregunta mientras Alexis sigue pensando.

-Joaquín: A mí no me gusta el zoom porque a veces entro tarde.

- Prof. Shirley: Sí, muy bien, a Joaquín no le gusta el zoom y prefiere hacer otras cosas.

- Prof. Shirley: Pero es cierto lo que dice Joaquín, a mí tampoco me gusta enseñar por la pantalla, yo prefiero verlos a ustedes ayudarles, cantar con ustedes, bailar, hacer muchos juegos, pero no podemos por ahora. Entonces ¿cómo te gustaría Joaquín que sean tus clases ahora que estás en tu casita? Alexis puedes estar pensando tú también en ¿ello? mi amor.

- Alexis: Me gustaría jugar en el zoom al Laberinto.

- Joaquín: Me gustaría jugar en mis clases.

Joaquín no le deja pensar a Alexis e interrumpe, pero Prof. Shirley le dice:

-Prof. Shirley: Joaquincito un momento que nos responda primero Alexis y de ahí te podemos escuchar. Yo estoy anotando todo lo que me dicen para que después podamos hacer juntos esas actividades. Alexis cuéntanos ¿cómo te gustaría que te enseñe tu Profe?

- Alexis: Me gustaría jugar en el zoom al Laberinto con los ojos cerrados.

- Prof. Shirley: ¿cómo está la gallinita ciega?, ¿así? Un juego.

- Alexis: Sí, algo así.

- Prof. Shirley: A ti Joaquín.

- Joaquín: A mí me gustaría que todos los días tengamos zoom con todos los compañeros.

- Prof. Shirley: aah que haya zoom con todos los compañeros, excelente lo voy a anotar acá. Alexis, y a ti, ¿cómo te gusta estudiar en tu casita?, ¿hay algo que no te guste de estudiar en tu casita?

- Alexis: No me gusta porque largo rato debo hacer trabajos.

- Carlita: Y ¿qué es lo que haces, largo, largo, largo, amigo?

- Alexis: Las fichas de la Ñ.

- Prof. Shirley: Entonces hay muchas fichas como tarea ¿no? A mí también me duele mi manito cuando me dan muchas fichas. Por eso estoy pensando que podemos hacer otras actividades para que se diviertan los niños, hasta que Carlita se cansa, ¿no, Carlita?

- Carlita: Sí, también me canso Alexis y Joaquín.

- Alexis: A mí sí me gusta pintar con muchos colores. También me gusta hacer manualidades.

- Prof. Shirley: Excelente, justo les iba a hacer esa pregunta ¿qué actividades quieren hacer cuando se ven con su Profe por el zoom?, ¿qué cosa quieren hacer? ¿A ver díganme levantando la manito, a ver Joaquín, qué actividades te gustaría hacer?

- Joaquín: Me gustaría pintar.

- Prof. Shirley: ¿Qué más Joaquín aparte de pintar?, ¿qué más te gustaría hacer?

- Joaquín: Me encantaría hacer manualidades.

- Prof. Shirley: Hay manualidades, excelente, algo más que estén pensando.

- Joaquín: Nada más Profe.

- Prof. Shirley: Muy bien, ¿Alexis nos puedes ayudar? A ti, ¿cómo te gustaría ahora aprender?

- Alexis: Me gustaría hacer manualidades y hacer una pista de cartón.

- Prof. Shirley: Aah manualidades y pista de cartón, muy bien.

- Carlita: Profe y ¿Qué les gustaría hacer cuando mandamos las clases grabadas? Joaquín a ver cuéntanos.

- Joaquín: Me gustaría que nos enseñen a hacer Play Doh
- Prof. Shirley: Hacer Play Doh, excelente, puede ser, ¿no? Estas actividades también las estamos anotando, muy bien.

En ese momento Alexis le muestra una casa de su gato a Joaquín que hicieron en casa. Joaquín mira la pantalla y Alexis le explica que la casa de su gato tiene luz.

Prof. Shirley les explica que esa casa de gato también es una manualidad con material reciclado.

- Joaquín: Yo tengo una idea.
- Prof. Shirley: ¿Qué idea tienes, Joaquín?
- Joaquín: Hacer una caja de cartón.
- Prof. Shirley: Qué buenas alternativas me han dado por aquí. Joaquín quiere hacer manualidades, quería hacer pintura. Alexis también quiere hacer manualidades, pintura y reciclaje.
- Joaquín: Profe, a mí me gustaría hacer un castillo de cartón.
- Prof. Shirley: Qué bonito. Chicos, ¿les gustan nuestros videos grabados?
- Joaquín: Sí Profe, son divertidos.
- Alexis: Sí Profe, nos divertimos es bonito.
- Carlita: Ahora, para ayudarle un poco a la Profe Shirley ¿cómo les gustaría que les enseñe su Profe? Joaquín ¿cómo te gustaría que te enseñen tu Profe Shirley?
- Joaquín: Profesora me gustaría que nos enseñes un show de títeres.
- Prof. Shirley: Tengo que practicar mi voz para el show de títeres, muy bien Joaquín.
- Alexis: También me gustaría que nos enseñe cuentos infantiles.
- Carlita: Vamos a tener un ratito para pensar, ¿hay algo que no te gusta de cómo enseña la Profe Shirley?
- Alexis: Nada, todo me gusta.
- Carlita: La Profe Shirley estaría feliz que le den unos consejos.
- Prof. Shirley: ¿Cómo les gustaría Joaquín y Alexis que les enseñe? Me pueden decir, si ustedes me dicen yo voy a estar muy feliz y contenta porque voy a saber cómo yo les puedo ayudar. De repente hay clases que hacen conmigo y no les gusta, pero no me dicen. Entonces ahora es momento de que me digan todo lo que sienten, así yo voy a saber también cómo trabajar con ustedes para que estén contentos, ¿cierto Carlita?
- Carlita: Sí, lo más importante es que los niños sean felices.
- Joaquín: A mí también me gusta todo.
- Prof. Shirley: Ah les gusta todo, es que yo estaba pensando hacer otras cosas como bailes.

- Alexis: Sí bailes, bailes.
 - Joaquín: Cuentos, cuentos también.
- Muy bien ahora es momento de hablar de sus papitos.
- Prof. Shirley: Joaquín ¿quién te ayuda en las actividades del jardín?, ¿alguien te ayuda en casita?
 - Joaquín: Sí, Profesora me ayuda mi mami en mis tareas del Jardín.
 - Prof. Shirley: Y a ti Alexis, ¿quién te ayuda en tus trabajitos del kínder?
 - Alexis: Me ayuda mi mamá.
 - Prof. Shirley: Les ayudan sus papitos, muy bien.
 - Alexis: Es que mi papá se va al trabajo por eso mi mamá me ayuda.
 - Prof. Shirley: ¿A ustedes chicos les gustaría decirle algo a su mamá o papá para que les ayuden a mejorar con las tareas?
 - Alexis: Me gustaría que mi mamá siempre me ayude en las tareas.
 - Prof. Shirley: Muy bien, que te ayude siempre en las tareas y tú Joaquín, ¿hay algo que le quieras decir a tu mamita para que te ayude en tus tareas?
 - Joaquín: Que todos los días me ayude en mis tareas.
 - Prof. Shirley: Que todos los días te acompañe... muy bien. Ahora es momento de dibujar, sacamos una hojita y un lápiz porque vamos a dibujar.
 - Carlita: Muy bien Profe, ¿qué vamos a dibujar? No sabemos todavía.
 - Prof. Shirley: Yo les voy a explicar ahorita, cuando tengan su lápiz y la hoja. Muy bien, van a dibujar en su hojita, Alexis y Joaquín González, ¿cómo les gustaría que sean sus clases ahora que están en su casita?
 - Carlita: Cómo nos gustaría que sean sus clases, ¿lo puedo dibujar Profe?
 - Prof. Shirley: Claro, eso van a dibujarlo, y una vez que termines, tú me tienes que mostrar tu dibujo. Ya pueden dibujar Joaquín y Alexis, ¿qué actividades les gustaría hacer? También tú Carlita tienes que dibujar.
 - Carlita: Ya sé qué actividades me gustaría hacer, ahora vuelvo chicos voy a ir a dibujar.
 - Prof. Shirley: Muy bien ¡¡dibujen!!... dibujamos con paciencia. Muy bien sigan dibujando pueden también colorear.
- Los niños comienzan a dibujar*
- Joaquín: Ya está, Profe.
 - Prof. Shirley: Esperamos un ratito a Alexis, por ahí están dibujando los niños muy bien. Si alguno ya ha terminado me puede decir, luego me van a contar sus dibujos.
 - Carlita: Ya voy a terminar Profe, un ratito.
 - Prof. Shirley: Apúrate Carlita.

- Joaquín: Profe Shirley ya he terminado.

- Prof. Shirley: Ya muy bien excelente, ya mi amor. Alexis, ¿te falta mucho o ya has terminado?

- Alexis: Aún me falta, es que estoy haciendo otro dibujo.

- Prof. Shirley: Te esperamos unos minutos, Joaquín ya terminó y también Carlita.

- Alexis: Ya Profe.

- Prof. Shirley: Alexis puedes hacer tu dibujo y luego lo puedes colorear. Quiero que me expliquen su dibujo, ¿qué actividades quieren hacer?, ¿cómo les gustaría que sean sus clases?

- Alexis: Esto es un tren.

- Prof. Shirley: Sí mi amor, ahorita vamos a compartir todos los dibujos.

- Joaquín: Ya estoy terminando.

- Prof. Shirley: Ya, está bien, los espero... no se preocupen. Muy bien, aquí también les estoy esperando, también a Carlita.

- Prof. Shirley: Chicos, ¿ya terminaron?

- Alexis: Profesora Shirley ya terminé.

- Prof. Shirley: Muy bien, excelente, que bonito los dibujos. Muy bien chicos, ahora es momento de compartir nuestros dibujos. Explícame Joaquín, mi amor, ¿qué es lo que has dibujado?

- Joaquín: He pintado un escritorio con mi computadora haciendo zoom. También dibujé una laptop sobre la mesa.

- Prof. Shirley: Qué bonito, ¿que hay sobre la mesa?

- Joaquín: Es mi tarea, las fichas y hay una flor y una silla.

- Prof. Shirley: Uf, qué bonito. ¿Estas actividades quieres hacer ahora también en tus clases de zoom?

- Joaquín: Sí, y bailar también. Aquí estoy bailando.

- Prof. Shirley: Muy bien, qué buenas opciones, eso también podemos hacer. Muy hermoso tu dibujo. A tu mami le dices que le tome una fotito y si quieres agregar algo después igual me puedes comentar. Muy bien, ahora es momento de que nos muestres tu dibujo Alexis y explícanos qué es lo que has dibujado.

- Alexis: Miré Profe yo dibujé un tren.

- Joaquín: ¿Y por qué un tren?

- Alexis: Porque me gustan los trenes, me gustaría hacer trenes con una caja de cartón.

- Prof. Shirley: Ah trenes con caja de cartón. Muy bien, excelente. Por allí veo otro dibujo, ¿qué es eso?

- Alexis: Es un silbato.
- Prof. Shirley: Qué bonito tu dibujo. Vi que en el otro lado también dibujaste algo, ¿has dibujado alguna otra cosita? A ver explícanos ese dibujito.
- Alexis: Ah, es un césped.
- Prof. Shirley: ¿Por qué dibujaste un césped?
- Alexis: Porque quiero aprender en el campo.
- Carlita: Ahora me toca a mí. Este es mi dibujo. Yo quiero hacer con material reciclado unas cajitas para poder guardar mis colores y con botellas descartables y cajas de cartón Yo quiero hacer un lindo tren, yo también igual que Alexis y también me gustaría bailar Joaquín como tú.
- Joaquín: También podemos hacer los ferrocarriles para el tren de Alexis.
- Prof. Shirley: Muy bien creo que ya llegó el momento de despedirnos. Ya terminó nuestra actividad, les quiero agradecer a Joaquín y Alexis por habernos acompañado en la reunión. Para nosotras es muy importante porque así nosotras vamos a saber cómo les gustaría a ustedes aprender, muchas gracias por su apoyo, Joaquín y Alexis.

DIBUJOS Joaquín, Alexis

Dibujo 01. Estudiante: Joaquín. Edad: 6 años.



“Me gustaría actividades de manualidades, jugar con play doh o títeres, todos los días así”.

Dibujo: 02. Estudiante: Alexis. Edad: 6 años



“Profesora buenos días, mi dibujo representa que a mí me gusta pintar; me encantaría hacer trenes”

En relación con la creación de cuentos, cómo se realizó otro día Joaquín y Alexis no trabajaron juntos porque los horarios dependían de la disponibilidad de los padres. En el caso de Joaquín, su pareja falló, por lo que el cuento lo hizo él solo con las Profesoras. En el caso de Alexis se juntó con su compañera Alejandra.

CREACIÓN DE CUENTOS N° 1 - Joaquín

Fecha: 21/10/2020

Hora: 03:00 a 3:25 pm

Duración: 18 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Joaquín

Nombre de títere: José.

Se inicia saludando a Joaquín y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”. Seguidamente las entrevistadoras indican a Joaquín que presente a su títere asignándole un nombre y edad.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola Joaquín. Me llamo Marco y tengo 6 años, soy de la ciudad de Cusco.
- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.
- Prof. Ángela (títere Marco): Joaquín ¿Cómo se llaman tu amiguito?
- Joaquín: es José.
- Joaquín (José): Yo me llamo José, tengo 10 años y soy de Cusco.
- Prof. Shirley: Muy bien ahora te explicaremos que es necesario para crear un cuento.

Las entrevistadoras les indican que para crear un cuento deben usar la imaginación. Les dan a conocer cómo se inicia un cuento: “había una vez, en un lugar lejano, hace poco, un día soleado, etc.”. Luego, cómo se realiza el desenlace del cuento: “qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento”. Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras “colorín colorado esta historia ha terminado, fin”.

- Prof. Shirley: Piensa unos minutitos, utiliza tu imaginación, crea tu cuento, nosotras también acá vamos a crear nuestro cuento. Joaquincito para crear tu cuento recuerda, ¿cómo se sentía tu amigo José cuando iba al colegio?
- Joaquín: Antes sí iba al cole, pero ahora no.
- Prof. Shirley: Ya muy bien ahora crea tu cuento no olvides contar, ¿cómo se sentía?

Joaquín crea su cuento durante unos minutos.

- Prof. Ángela: ¿Joaquincito, ya vas a empezar con tu historia?
- Joaquín: ¡Listo Profes ya está!
- Prof. Ángela: Te vamos a grabar a la cuenta de 3; a la 1, a las 2 y a las 3... Luces cámara y acción, Joaquín empieza con tu cuento.
- Joaquín: Había una vez un niño llamado José que tenía 10 años y le gustaba el deporte, fueron con su mascota llamado "Manchas" a jugar fútbol, él los acompañaba a todos lugares. Colorín colorado este cuento ha acabado.
- Prof. Ángela: Oh muy bien, pero ¿qué te parece si todavía no acabas y hacemos que tú cuando sea más largo juntos?
- Joaquín: Sí me gustaría.
- Prof. Shirley: Muéstranos a José.

Joaquín muestra su títere.

- Joaquín (José): Me siento solito.
- Prof. Ángela: ¿José por qué te sentías solito?
- Joaquín (José): Es que no están mis compañeros y amigos para jugar fútbol.
- Prof. Ángela: Amigo José ahora que estás haciendo clases en tu casita como me has contado... ¿Te gusta cómo te enseña tu Profe o te gustaría que te enseñe de otra manera?
- Joaquín (José): Sí me gusta.
- Prof. Ángela: ¿Te gustaría José dar alguna recomendación a tu Profe?
- Joaquín (José): Sí
- Prof. Ángela: ¿Qué recomendación te gustaría darle amigo José a tu Profe?
- Joaquín (José): Hacer inglés.
- Prof. Shirley: Ah ya, hacer inglés, qué bonito, ¿hay algo más que le quieras decir?
- Joaquín (José): Nada más.
- Prof. Shirley: ¿José qué quisieras hacer ahora y todavía no lo hiciste con tu Profesora aparte de inglés? ¿Alguna actividad?
- Joaquín (José): Hacer manualidades, hacer títeres.
- Prof. Shirley: Muy bien, hacer títeres manualidades.
- Prof. Ángela: Amigo José tú ya nos has contado que extrañabas jugar fútbol con tus amigos, quieres que tu Profe ahora te enseñe inglés y también te enseñe arte; ¡ay qué linda historia José!
- Joaquín (José): Sí.
- Joaquín: Y colorín, colorado este cuento ha terminado.
- Prof. Ángela: Aplausos, qué hermoso cuento.

- Prof. Shirley: Joaquín ahora nosotros te vamos a contar la historia que hemos creado. Nuestros amigos Anita y Marcó también se sentían muy tristes porque no iban al Jardín, extrañan mucho a sus compañeros, así como tu amigo José.

- Prof. Ángela: ¿Ya Joaquincito?, muy bien.

Las entrevistadoras inician con su cuento y comparten con Joaquín.

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola, yo me llamo Anita, tengo 6 años y tengo a mi primo que les voy a presentar.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola, yo me llamo Marco y todavía estoy en casita porque no puedo ir al Jardín porque ha venido el coronavirus.

- Prof. Shirley (títere Anita): Yo también estoy estudiando desde mi casita. ¿Cómo te sientes ahora que estás estudiando en tu casita primo?

- Prof. Ángela (títere Marco): Ay prima, yo me siento a veces muy alegre porque puedo estar con mi papá, con mamá. Y tú, ¿cómo te sientes Anita?

- Prof. Shirley (títere Anita): Yo me siento muy triste, no me gusta estar mucho en casa, estoy aburrida, quiero ir al parque y no puedo salir.

- Prof. Ángela (títere Marco): Prima es que no podemos salir porque sería muy peligroso ir al jardín y al parque porque el coronavirus está en todas partes. Ya se irá muy pronto el coronavirus y nos vamos a poder dar muchos abrazos con nuestros amigos, con nuestras amigas. El coronavirus ya se irá muy pronto.

- Prof. Ángela: Ya terminó, colorín Colorado este cuento ha terminado.

- Prof. Shirley: Ahora para despedirnos vamos a bailar una canción, ¿hay alguna canción que quieras bailar Joaquincito?

- Joaquín: Vamos a la playa.

- Prof. Ángela: Entonces vamos a bailar "vamos a la playa". *Todos los participantes bailan juntos.*

CREACIÓN DE CUENTOS N° 2 - Alexis y Alejandra

Fecha: 22/10/2020

Hora: 04:30 a 5:05 pm

Duración: 25 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Alexis.

Nombre de títere: Tito.

Estudiante: Alejandra.

Nombre de títere: Pedro y Catalina.

Se inicia saludando a los niños y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” para que los niños se sientan conectados con las entrevistadoras.

Seguidamente las entrevistadoras indican a los niños que deben presentar a sus títeres asignándoles un nombre y edad, para que luego cada participante lo haga con su títere y este se presente.

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños, yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.
- Prof. Ángela (títere Marco): Hola niños yo me llamo Marco tengo 6 años y soy de Cusco. Alexis ¿Cómo se llaman tus amiguitos?
- Alexis: Se llamará Tito.
- Alexis (títere Tito): Yo me llamo Tito, tengo 6 años y soy de Cusco.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Y tú amiga?
- Alexis: Yo solo tendré un amigo, Tito.

En ese momento Alejandra se pone a pensar y dice que ya sabe cómo se llamarán sus títeres. Presenta a sus títeres cambiando la voz.

- Alejandra (títere Catalina): Hola amiguitos me llamo Catalina y tengo 6 años y soy de Cusco.
- Alejandra (títere Pedro): Yo me llamo Pedro, tengo 6 años y soy de Cusco.

Las entrevistadoras les indican que para crear un cuento deben usar la imaginación. Les dan a conocer cómo se inicia un cuento: “había una vez, en un lugar lejano, hace poco,

un día soleado, etc.”. Luego cómo se realiza el desenlace del cuento: “qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento”. Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras: “colorín colorado esta historia ha terminado, fin”.

- Prof. Ángela: ¿Les gustaría escribir un cuento de cómo nos sentimos ahora estudiando en casita? ¿Cómo se sentirá nuestro amigo Tito? ¿Cómo se sentirá nuestra amiga Catalina, nuestro amigo Pedrito? Porque ellos son nuestros personajes de nuestro cuento, les vamos a dar unos minutitos para que puedan crear su cuento.
- Prof. Shirley: Alejandra y Alexis para que puedan crear un cuento no olviden que tienen que utilizar su imaginación. Muy bien les damos unos minutos porque luego nos van a contar de qué trata su cuento, cómo se sienten sus amiguitos, cómo les gustaría que su Profesora les enseñe a esos tus amiguitos a los títeres, qué actividades quisieran hacer. Vamos, tienen unos minutos, por acá les estamos observando, yo también voy a crear mi cuento... muy bien acá les vamos a poner una música relajante mientras van pensando en su cuento...

Se les da un tiempo prudente a Alejandra y Alexis para que puedan crear su cuento.

- Prof. Shirley: Ya chicos, creo que ya están preparados. Vamos a empezar a contar nuestros cuentos. Primero nuestro amigo Alexis, ¡ya, a la cuenta de tres! vamos a alistar las cámaras. Uno, dos, tres y ¡¡¡¡¡listo!!!!!! Empieza el cuento.
- Alexis (títere Tito): Había una vez un niño que se llamaba Tito y estaba caminando, pero cuando caminaba encontró una estación de tren se subió al tren. Camino hacia la escuela, me encontré con una niña y dijeron: se atascó el tren. Y allí estuvimos jugando más. De pronto se hizo, se hizo de noche y se fueron a dormir y colorín Colorado el cuento se ha acabado.
- Prof. Ángela: Alexis felicitaciones, qué lindo cuento con el tren. Alexis, pero yo quiero que tu amigo Tito nos cuente ¿Cómo se siente él ahora que no puede ir al colegio a estudiar?
- Alexis (títere Tito): Se siente feliz de hacer sus tareas en la casa.
- Prof. Ángela: ¿Y porque se siente feliz nuestro amigo Tito de no ir al Jardín?
- Alexis (títere Tito): Es que les gusta jugar juegos y adivinanzas.
- Prof. Ángela (títere Marco): Amigo Tito, ¿hay algo que quisieras hacer ahora que estás estudiando desde tu casita?, ¿qué actividades te gustaría hacer que todavía no hayas hecho?
- Alexis (títere Tito): Me gustaría hacer magia, me gustaría también hacer música con agua.

- Prof. Shirley: Ah, ya entiendo. Te gustaría hacer música con una botella interesante, interesantes actividades. Muy bien, excelente.
- Prof. Ángela: Muchas gracias amigo Tito por tu ayuda, ahora le toca a nuestra amiga Alejandra. Alejandra te escuchamos, a la cuenta de 1, 2 y 3 nuestra amiga empezará con su cuento.
- Alejandra (títere Pedro y Catalina): Había una vez, en un pueblo lejano, unos niños que se llamaban Pedro y Catalina. A ellos no les gustaba comer comida saludable y tampoco frutas. Un día su mamá había hecho sopa de verduras y de postre la fruta. Se sentaron a comer Pedro y Catalina, pero no les gustaban los vegetales, sólo querían comer dulces porque no les gustaba el sabor de las verduras. Ellos se habían bajado de la mesa sin que su mamá se diera cuenta y se fueron de la casa a comprar unos dulces de comida. Se compraron unas golosinas de vegetales para que su mamá piense que no son dulces. Vinieron a la casa rápido porque su mamá sólo había salido por un minutito, así que votaron las verduras y las pusieron sobre en los servicios sucios y luego cambiaron por golosinas de vegetales y su mamá se dio un poquitito de cuenta por su forma de caramelo. Su mamá le llevó al doctor y le dijo que no tenía miedo que le saquen todos los dulces, pero ya no querían comer más dulces. Así que los niños lo botaron todos los dulces y ya no querían comer dulces, les gustan las frutas más que el postre. Y colorín colorado, este es el cuento del principio hasta el fin.
- Prof. Ángela: Qué linda amiga Alejandra tu cuento de los vegetales, qué saludable es comer vegetales, gracias Alejandrita ¿Y dónde está tu amigo Pedro y Catalina?
- Alejandra: Aquí están.
- Prof. Ángela: ¡Ahí están! Hola Pedro, hola Catalina, Alejandra, ¿Pedro y Catalina van al Jardín?
- Alejandra: No porque no les han comprado sus mascarillas.
- Prof. Ángela: ¿Y estudian en su casa? ¿o no estudian?
- Alejandra: Sí estudian.
- Prof. Ángela: Pedrito, ¿cómo te sientes tú estudiando en tu casita?
- Alejandra (títere Pedro): Me siento un poco aburrída.
- Prof. Ángela: ¿Y por qué te sientes un poco aburrído Pedrito?
- Alejandra (títere Pedro): Porque ¿se? Me cansé de escribir.
- Prof. Ángela: Ay, te sientes cansado, pobre Pedrito, ¿Pedrito qué te gustaría hacer para aprender en tu casa y ya no escribas tanto?
- Alejandra (títere Pedro): Me gustaría jugar porque soy ¿un? poco travieso.

- Prof. Ángela: Ay Pedrito, que travieso eres ¿Cómo te gustaría que tu Profe te enseñe, Pedrito?
- Alejandra (títere Pedro): Me gustaría que hiciéramos juntos las fichas por la pantalla.
- Prof. Ángela: Hacer las fichas por la pantalla, qué lindo Pedrito.
- Prof. Shirley: A ti Catalina, ¿qué actividades te gustaría hacer con tu Profesora que todavía no hayas hecho en el Jardín?
- Alejandra (títere Catalina): A mí me gustaría volver al colegio y hacer fichas porque mi hermano Pedro me incomoda.
- Prof. Ángela: Qué travieso es tu hermano... ¿Catalina cómo te sientes ahora estudiando en tu casita?
- Alejandra (títere Catalina): Me siento más o menos porque mi silla es un poco incómoda.
- Prof. Ángela. Si estás estudiando en tu casita y no puedes ir al Jardín, no puedes estar cerca de tus Profes y tampoco de tus amigos. ¿Cómo te sientes Catalina?
- Alejandra (títere Catalina): Me siento más o menos triste de ya no volver al Jardín.
- Prof. Ángela: Pobre nuestra amiga Catalina.
- Prof. Shirley: Muy bien. Qué hermoso ahora nosotras también hemos creado un cuento. Gracias Alejandra y Alexis. Qué interesante son sus cuentos.
- Alexis: ¿Cuál es la moraleja?
- Prof. Ángela: Las fábulas tienen moraleja, pero los cuentos a veces no, pero podemos crearle una moraleja.
- Alexis: Mi moraleja puede ser que pronto vamos al Jardín.
- Prof. Shirley: Esa es la moraleja, estar alegres porque cuando venga la vacuna vamos a volver al Jardín, Gracias Alexis.
- Prof. Ángela: ¡Oooh! Qué bonito cuento, estoy muy sorprendida Profe Shirley , tus niños de 5 años Alejandra y Alexis habían sido muy inteligentes y muy imaginativos.
- Prof. Shirley: Ahora nos toca presentarles nuestros cuentos, estense muy atentos... ¡¡tatataaan!!
- Prof. Shirley (títere Anita): Hola, yo me llamo Anita, tengo 6 años y tengo a mi primo que les voy a presentar.
- Prof. Ángela (títere Marco): Hola, yo me llamo Marco y todavía estoy en casita porque no puedo ir al jardín porque ha venido el coronavirus.
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo también estoy estudiando desde mi casita ¿Cómo te sientes ahora que estás estudiando en tu casita primo?
- Prof. Ángela (títere Marco): Ay prima yo me siento a veces muy alegre porque puedo estar con mi papá, con mamá. Y tú, ¿cómo te sientes Anita?

- Prof. Shirley (títere Anita): Yo me siento muy triste, no me gusta estar mucho en casa, estoy aburrida quiero ir al parque y no puedo salir.
- Prof. Ángela (títere Marco): Prima es que no podemos salir porque sería muy peligroso ir al jardín y el parque porque el coronavirus está en todas partes. Ya se irá muy pronto el coronavirus y nos vamos a poder dar muchos abrazos con nuestros amigos, con nuestras amigas. El coronavirus ya se irá muy pronto.
- Prof. Ángela: Ya terminó, colorín Colorado este cuento ha terminado.
- Prof. Shirley: Así termina nuestro cuento, mis amigos estaban tristes porque no podían ir al jardín. ¡Muy bien chicos!
- Prof. Ángela: Cuídense mucho, muchas gracias Alejandra y muchas gracias Alexis por su ayuda.
- Prof. Shirley: Cuídense chicos, un abrazo, gracias por acompañarnos esta tarde.



- ANEXO 2. Conversatorios, dibujos y cuentos

CONVERSATORIO N° 2 Kael y Kamila

Fecha: 01/09/2020

Hora: 03:00 a 3:45 pm

Duración: 45 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y edades:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra

Títere Carlita: Ángela Ore Gamarra

Entrevistados:

Estudiante: Kamila.

Edad: 5 años

Estudiante: Kael.

Edad: 6 años

Para empezar, bailamos con Kamila y Kael la canción de “Congelados”. Una vez terminada la canción, les presentamos a Carlita y les dijimos que ella nos acompañará en esta conversación. Luego realizamos la actividad de “Rompe hielo expresiones faciales”, les indicamos que tenían que tener una hoja y lápiz y les indicamos que tenían que imitar la cara que se les indicaba. Primero fue cara feliz, luego cara triste, cara de sorprendidos y cara de molestos. Finalmente, se quedaron congelados y tenían que cerrar los ojos y dibujar la cara que ellos pusieron.

- Prof. Shirley: Kamila te presento a nuestra amiga Carlita, ella nos va a acompañar en nuestra conversación. Carlita, ¿cuántos años tienes?

- Carlita: Yo cumplí 6 años, hace dos semanas fue mi cumpleaños.

- Prof. Shirley: Ay Carlita, tiene 6 años. ¿Carlita tú ibas al Jardín?

- Carlita: Claro que sí, a mí me gustaba el Jardín. Recuerdo haber visto a Kamila en el Jardín Kinder Play House.

En ese momento se conecta con Kael. Al parecer su internet estaba un poco lento, no entraba bien la señal. Y seguimos conversando con Kamila.

-Prof. Shirley: Kamila ¿Cómo te sentías cuando ibas a tu jardín?

- Kamila: Me sentía muy feliz.

En ese momento Kael vuelve a entrar otra vez. Y se le vuelve a explicar lo que vamos hacer. Le decimos que vamos a conversar y que nos está acompañando nuestra amiga Carlita. La Profesora le hace la misma pregunta que a Kamila.

-Prof. Shirley: ¿Cómo te sentías Kael cuando ibas a tu jardín Kinder play house?

- Kael: Me sentía feliz porque podía ver a todos mis amigos.
- Prof. Shirley: y tú ¿cómo te sentías Carlita?
- Carlita: Me sentía cansada porque me hacían bailar mucho. Y tú Profe Shirley, ¿cómo te sentías cuando ibas al jardín a enseñar a tus niños?
- Prof. Shirley: Me sentía feliz y contenta porque me gustaba enseñar, me gustaba cantar con mis niños, me gustaba bailar, me gustaba el recreo. Kamila, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas al Jardín?
- Kamila: Lo que más me gustaba era ir al recreo y jugar con mis amigas, como Damaris y María Fernanda.
- Prof. Shirley: Y a ti Kael, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas a tu jardín?
- Kael: Me gustaban los juegos y la piscina de pelotas.
- Prof. Shirley: Carlita también nos va a comentar qué era lo que más le gustaba cuando iba al Jardín.
- Carlita: A mí también me gustaban los juegos, después del recreo me gustaba subir al rodero. También me gustaba la piscina de pelotas.
- Prof. Shirley: Ahora vamos hablar de un tema un poco triste. Kamila, ¿qué es lo que más extrañas de tu Jardín?
- Kamila: Extraño el recreo porque podía jugar con María Fernanda.
- Prof. Shirley: Y tú Carlita, ¿qué es lo que más extrañas del jardín?
- Carlita: Yo extraño a mi amiga Valeska.
- Prof. Shirley: Yo entiendo que todos extrañamos algo del jardín. Kamila extraña el recreo, Carlita extraña jugar con Valeska. Y tú Kael, ¿qué es lo que más extrañas del Jardín?
- Kael: Lo que extraño es a mi Profesora y jugar con todos mis amigos.
- Prof. Shirley: Kamila, ¿había algo que no te gustaba del Jardín?
- Kamila: No me gustaba quedarme solita en el jardín, cuando mis papitos llegaban tarde a recogerme.
- Prof. Shirley: Kael, ¿qué era lo que no te gustaba de tu Jardín?
- Kael: Lo que no me gustaba era el tobogán por su altura, eso me da mucho miedo.
- Carlita: chócala Kael, a mí también me daba mucho miedo el tobogán.
- Prof. Shirley: Ahora Kamila, ¿qué es lo que más te gusta de estudiar ahora en casita? ¿Y por qué?
- Kamila: Me gusta que ya puedo escribir, me gusta que puedo jugar con mis amiguitos en mi casita y también puedo jugar con mis primos.
- Prof. Shirley: Ah, excelente, entonces en casa tienes otros amiguitos y ahora que estás estudiando en tu casa puedes jugar con ellos, porque si estarías en el Jardín no

podrías jugar con tus amiguitos. Ahora Kael, ¿qué es lo que más te gusta ahora de estudiar en tu casita?

- Kael: Me gusta que pueda estudiar con mi mamá.

- Prof. Shirley: Camila, ¿a ti te gusta estudiar en tu casita?

- Kamila: Sí, me gusta estudiar en mi casa. Me hace sentir mejor cuando estudio con mi primo Andrés.

- Prof. Shirley: Muy bien Kamila y Kael, ¿cómo les gustaría que sean sus clases ahora que están en su casita?

- Kael: Me gustaría que sea como cuando estábamos en el Jardín, con muchas actividades.

- Prof. Shirley: Kamila, ¿cómo te gustaría que sean tus clases ahora que estás en tu casita?

- Kamila: Me gustaría que nos cuenten cuentos para escuchar, también me gustaría hacer manualidades.

- Carlita: Kael ¿Cómo te gustaría que te enseñe tu Profesora Shirley?

- Kael: Quisiera que cuando hagamos los videos de jardín la Profesora nos ayude con las fichas.

- Prof. Shirley: ¿Cómo te gustaría que te enseñe tu Profesora, Kamila?

- Kamila: Me gustaría que me enseñara bailes.

- Kamila: Buena idea Kamila, vamos a tenerlo en cuenta.

- Prof. Shirley: Sí, estoy anotando para tener todo en cuenta lo que me están diciendo los niños. Kamila y Kael, hay algo que no les gusta de cómo les enseño?

- Kamila: No me gusta cuando envían muchas fichas para pintar, mis dedos se cansan.

- Carlita: Profe Shirley a mí también me duelen mucho mis deditos como a Camilita.

- Prof. Shirley: Voy a pensar entonces en hacer otras actividades más interesantes. Y a ti Kael, ¿qué es lo que no te gusta de las clases virtuales? Cuéntanos, por favor.

- Kael: No me gusta que cuando hacemos fichas nos demoramos mucho y mi hermano es el que termina siempre primero porque yo tengo que hacer más fichas. Y no puedo jugar con mi hermano porque son muchas, muchas, fichas eso no me gusta Profe.

Kael habla sobre otro tema y nos cuenta que hace poco fue su cumpleaños y cumplió 6 años.

-Prof. Shirley: Kael es muy importante todo lo que nos están diciendo para que así nosotras podamos encontrar nuevas formas de enseñarles.

- Carlita: Claro que sí Profe Shirley, queremos verlos felices a todos los niños.

- Prof. Shirley: Kamila y Kael, ¿hay algunas actividades que aún no hicimos y quisieran hacer?, ¿qué actividades les gustaría hacer?

- Kamila: Me gustaría que hagamos reciclado, como juguetes y manualidades.

- Prof. Shirley: Excelente hacer manualidades con cosas recicladas. Y a ti Kael, ¿qué actividades te gustaría hacer?

- Kael: Quisiera que me enseñen sobre los dinosaurios.

- Prof. Shirley: Justo las Profes estábamos pensando en hacer origami con papel y armar dinosaurios. Todas esas actividades bonitas que me dicen.

- Carlita: Ay Profe Shirley, ¿a ti te gusta dibujar? .

- Prof. Shirley: A mí me encanta dibujar, soy una experta dibujando, aunque no tan perfecto.

- Carlita: Y a ti Kael, ¿te gusta dibujar?

- Kael: Síiiii.

- Carlita: Kamila, ¿y a ti te gustaría dibujar?

- Kamila: Síiiiiiiii.

- Carlita: Entonces llegó el momento de sacar nuestros papeles y nuestro lápiz para dibujar.

Kamila se fue un momento a buscar lápiz y papel. Y le esperamos unos minutos.

-Prof. Shirley: Kamila ya volvió, muy bien.

- Carlita: Uy qué veloces. Ahora vamos a dibujar. Tengo una idea amigos, vamos a dibujar ¿cómo te gustaría que sean tus clases ahora que te encuentras en tu casita? Podrían dibujar también ¿qué actividades quisieras realizar en tus clases virtuales?

Llegó el momento de dibujar, les ponemos música clásica y los dejamos que se concentren. Una vez que terminen el dibujo nos tendrán que mostrar y explicarnos.

-Kamila: Profe ya terminé.

- Prof. Shirley: Ya mi amor, esperamos un ratito para que todos terminen.

- Carlita: Espérenme un minutito ya estoy terminando, esperen, esperen ...

Kamila y Kael hablan al mismo tiempo y no se puede entender. Primero damos el pase a Kamila y luego a Kael.

-Prof. Shirley: Primero nos va a explicar Kamila que terminó primero. A ver Kamila, muéstranos tu dibujo y explícanos un poco.

- Kamila: Yo quiero que me enseñen a bailar, por eso dibujé una radio. También me gustaría aprender canto. También me gustaría hacer las tareas, por eso dibujé una mesa.

- Kael: A mí también me gustaría hacer cosas de reciclado. Me gustaría hacer un carro con botellas, chapitas y cajitas. Yo también quiero trabajar como Kamila.

-Prof. Shirley: ¿Quieres hacer reciclado?

- Kael: Yo he hecho un carro reciclado con botellitas y cartón, por eso son ¿los? chapitas de gaseosa.

- Prof. Shirley: Qué bonita actividad, voy a anotar. Kael, tú mi amor, muéstranos tu dibujito y explícanos.

- Kael: Yo quiero que me enseñen sobre los dinosaurios. Creo que también soy muy bueno reciclando por eso quiero hacer reciclado.

- Carlita: Yo también quiero hacer cosas, así como Kael y Kamila.

- Prof. Shirley: Muchas gracias por compartir sus lindos dibujos. Kamila y Kael, tu papito o tu mamita tendrán que enviarme una fotito de su dibujo y en un audio pueden explicar lo que me quieren contar.

Llegó el momento de despedirnos bailando una canción infantil.

“También podríamos hacer slime y me gustaría que nos cuente cuentos”.

DIBUJOS Kael y Kamila

Dibujo 03. Estudiante: Kamila. Edad: 5 años



“Buenas noches Profesora, este dibujo representa las tareas que hacemos y me gustan mucho”.

Dibujo 04. Estudiante: Kamila. Edad: 5 años



“Mi segundo dibujo, lo que me gustaría es bailar y cantar y contar cuentos”

Dibujo 05. Estudiante: Kael. Edad: 6 años.



“Profesora buenos días, a mí me gustaría que hagamos marionetas, podríamos hacer manualidades de osos de aves”.

- ANEXO 3. Conversatorios, dibujos y cuentos

CREACIÓN DE CUENTOS N° 3 Kael y Kamila

Fecha: 21/10/2020

Hora: 03:00 a 3:25 pm

Duración: 25 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Kael

Nombre de títere: Diego Jesús y Alejandra

Estudiante: Kamila

Nombre de títere: Victoria.

Se inicia saludando a los niños y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” para que los niños se sientan conectados con las entrevistadoras.

Seguidamente las entrevistadoras indican a los niños que deben presentar a sus títeres asignándoles un nombre y edad, para que luego cada participante nombre a su títere y este se presente.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola Diego Jesús, hola Kamila. Me llamo Marco y tengo tres años, soy de la ciudad de Cusco.

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños, yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.

- Kael: Mi títere se llama Diego Jesús y Alejandra, son de Cusco y tienen 6 años.

- Kamila (títere Victoria): Yo soy Victoria, tengo 6 años y soy de Cusco, estoy en el Jardín de 5 años.

Las entrevistadoras les dan a conocer cómo se inicia un cuento: “había una vez, en un lugar lejano, hace poco, un día soleado, etc.”. Luego cómo se realiza el desenlace del cuento: “qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento”. Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras “colorín colorado esta historia ha terminado, fin”.

- Prof. Shirley: Ahora Kael y Kamila tienen que crear un cuento.

- Prof. Ángela: Con sus títeres, ¿se recuerdan que ya le hemos puesto nombres a nuestros títeres?

Los niños responden sííí

- Prof. Shirley: Entonces es momento de que usemos nuestra imaginación y nos puedan contar mediante sus títeres ¿cómo se sienten ahora que están aprendiendo en su casita?

- Prof. Ángela: También nosotras vamos a crear un cuento y vamos a compartir con ustedes, nos daremos unos minutitos.

- Prof. Shirley: Les voy a poner música.

Se da un tiempo a los niños para que creen su cuento mientras escuchan música instrumental.

- Prof. Ángela: Vamos a empezar con Kael primero. ¡Con ustedes nuestro amigo Kael y sus títeres Diego Jesús y Alejandra!

- Prof. Shirley: ¡¡Bravo!! Muy bien Kael ya nos puedes contar.

- Kael: Había una vez un niño y una niña eran amigos y por la pandemia ya no salían a su Jardín.

- Prof. Ángela: ¿Y cómo se sentían Kael, estaban tristes, molestos, enojados?

- Kael (títere Diego Jesús): Me siento triste porque no pueden ir al Jardín.

- Prof. Ángela: ¿Y qué es lo que más extraña de Diego Jesús y Alejandra del Jardín?

- Kael (títere Diego Jesús): Las tareas que hacíamos en el jardín.

- Prof. Ángela: ¿Y amigo Diego Jesús extrañas mucho jugar con tus amigos?

- Kael (títere Diego Jesús): Sí.

- Prof. Ángela: ¿Te gustaría contarnos algo más o terminaste el cuento?

- Kael: Colorín, colorado este cuento se ha acabado.

- Prof. Ángela: Muy bien Kael qué lindo cuento, qué inteligente que eres, y tienes mucha imaginación... Bravo muchos aplausos, ¡¡¡bravo Kael!

- Prof. Shirley: Qué hermoso cuento. Ahora nos va a contar su cuento Kamila y también vamos a grabar tu cuento, a la cuenta de 3 empieza tu cuento Camilita, a la 1, a las 2 y a las 3... luces encendidas Camilita.

- Kamila: Érase una vez unos niños que recogían manzanas toda la noche y en el día se cansaban porque tenían que cosechar, sembrar, plantar y recoger todas las medinas que crecían, las peras, y los niños estaban más cansados. El niño dijo estamos cansados, entonces se fueron a dormir en la noche, al día siguiente trabajaron todo el día y de noche se dormían colorín, colorado este cuento se ha acabado.

- Prof. Shirley: Estaba muy bonito tu cuento ¿Kamila y esos tus amiguitos iban al Jardín o no iban al Jardín?

- Kamila: Sí iban al Jardín.

- Prof. Shirley: Victoria, ¿qué extrañas de tu Jardín, o no extrañaban el Jardín o prefieren estudiar en casa?
- Kamila: Érase una vez un niño y una niña que nunca trabajaba porque llegó el coronavirus y no podían ir tampoco al Jardín, entonces extrañaban mucho su Jardín, pero un día...
- Kamila (títere Victoria): Hoy ya terminó el coronavirus e iré a ver a mi Profe y mis amigos y yo estaremos muy ¿?, en el Jardín estaremos mejor.
- Prof. Ángela: Qué sorprendida estoy Profe Shirley, qué inteligentes son tus niños, nuestra amiga Kamila y nuestro amigo Kael, qué inteligentes son los niños de 5 años, me quedé muy sorprendida...
- Prof. Shirley: Son súper imaginativos, como siempre los niños de 5 los mejores del Jardín y también nuestros amigos de aquí nos van a contar su historia estense muy atentos.
- Prof. Shirley (títere Anita): Hola, yo me llamo Anita, tengo 6 años y tengo a mi primo que les voy a presentar.
- Prof. Ángela (títere Marco): Hola, yo me llamo Marco y todavía estoy en casita porque no puedo ir al Jardín porque ha venido el coronavirus.
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo también estoy estudiando desde mi casita. ¿Cómo te sientes ahora que estás estudiando en tu casita primo?
- Prof. Ángela (títere Marco): Ay prima yo me siento a veces muy alegre porque puedo estar con mi papá, con mamá. Y tú, ¿cómo te sientes Anita?
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo me siento muy triste no me gusta estar mucho en casa, estoy aburrída quiero ir al parque y no puedo salir.
- Prof. Ángela (títere Marco): Prima es que no podemos salir porque sería muy peligroso ir al jardín y el parque porque el coronavirus está en todas partes. Ya se irá muy pronto el coronavirus y nos vamos a poder dar muchos abrazos con nuestros amigos, con nuestras amigas. El coronavirus ya irá muy pronto.
- Prof. Ángela: Ya terminó, colorín colorado este cuento ha terminado.
- Prof. Shirley: niños muchas gracias por su ayuda, llegó la hora de despedirnos, pero antes bailaremos esta canción.
Todos los participantes bailamos la canción "soy una taza, una tetera".
- Prof. Ángela: Gracias Camilita, gracias Kael, felicitaciones porque son unos niños muy inteligentes.

CONVERSATORIO N° 3 Facundo y Pierina

Fecha: 03/09/2020

Hora: 03:00 a 3:45 pm

Duración: 45 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y edades:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra

Títere Carlita: Ángela María Ore Gamarra

Edad: 6 años

Entrevistados:

Estudiante: Facundo Galdós.

Edad: 6 años

Estudiante: Pierina

Edad: 6 años

Para empezar, bailamos con Facundo y Pierina la canción de “Congelados”. Una vez terminada la canción, les presentamos a Carlita y les dijimos que ella nos acompañará en esta conversación. Luego realizamos la actividad de “expresiones faciales”, les indicamos que tenían que tener una hoja y lápiz y les indicamos que tenían que imitar la cara que se les indicaba. Primero fue cara feliz, luego cara triste, cara de sorprendidos y cara de molestos. Finalmente, se quedaron congelados y tenían que cerrar los ojos y dibujar la cara que ellos pusieron.

- Prof. Shirley: Ahora sí vamos a empezar a conversar.

Prof. Shirley le presenta a Pierina y Facundo a Carlita y les dice que ella nos acompañará en la conversación. Pierina nos comenta un poco sobre su semana y nos cuenta que su mamá le compró una muñeca cuando fue al banco.

- Carlita: Profe Shirley, ¿de qué vamos a conversar hoy día?

- Prof. Shirley: Antes de conversar tienen que levantar la manito derecha arriba.

Facundo, la manito derecha arriba, Pierina manito derecha arriba, ahora juntos decimos: “Juro decir la verdad, nada más que la verdad”.

En ese momento Facundo y Pierina hablan al mismo tiempo y se escucha mucha bulla, la Profesora les dice que debemos guardar silencio. En ese momento comenzamos la conversación.

- Prof. Shirley: Pierina, ¿Cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?

- Pierina: Me sentía feliz.

- Prof. Shirley: ¿Y por qué te sentías feliz?

- Pierina: Estaba emocionada en mi primer día de clases.
- Prof. Shirley: Emocionada por tu primer día de clases, qué interesante. Y tú Facundito, ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?

Facundo y Pierina el año pasado estuvieron en otros jardines.

-Facundo: Me sentía feliz porque estaba con mis amigos, me gustaba ir al Andino en el campo.

- Prof. Shirley: Entonces, ¿te gustaba el Andino?

- Facundo: Sí me gustaba Profe, aunque a veces salía tarde y en el bus estaba mucho rato porque estaba lejos. Te cuento Profe, yo tengo un amigo Alesandro con él jugaba en el recreo.

- Prof. Shirley: Excelente ahora le vamos a preguntar a Carlita, ¿tú cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?

- Carlita: Cuando yo iba al Jardín me sentía súper feliz porque podía ver a mis amigos y a mi Profe.

- Pierina: Prof. Cuando iba a mi Jardín, Nuevo Horizonte, no me gustaba porque la Profe estaba muy enojona.

- Facundo: Profe.

- Prof. Shirley: Dime Facundo.

- Facundo: Lo que más me gustaba del Andino era el recreo y cuando comíamos la comida de nuestras mochilas. Y me gustaba ir afuera con mi Profesor para hacer educación física, me gustaba educación física, y la comida de la mochila y el recreo, eso me gustaba.

- Prof. Shirley: Uy, te gustan muchas cosas, educación física, el recreo y tu refrigerio. Y a ti Pierina, ¿qué es lo que más te gustaba cuando ibas a tu anterior jardín, en el que estabas el año pasado?

- Pierina: Jugar con los juguetes, ir al recreo.

- Prof. Shirley: Ay lo mismo le gustaba a Facundo.

- Carlita: A mí me gustaba ir al recreo y jugar a la casita, pero siempre hay cosas que extrañamos. Yo extraño muchas cosas de mi Jardín y, ¿tú Pierina y Facundo?, ¿extrañan a su Jardín?

- Pierina: También extraño mi Jardín.

- Carlita: ¿Qué extrañas de tu Jardín?

- Prof. Shirley: Facundito primero nos va a comentar Pierina y luego tú nos comentas, ¿ya mi amor? Primero Pierina porque ella ya estaba hablando primero. Y dime ¿qué es lo que más extrañas de tu Jardín, Pierina?

- Pierina: La hora del recreo, la comida y también jugar con mis amigos.

- Prof. Shirley: El recreo, la hora de comer y también jugar con tus amigos, ¡muy bien! Y tú Facundo, ¿qué es lo que más extrañas del Andino? - Facundo: Lo que más extraño son mis Profesores, de mi colegio anterior extraño a mis Profesores, a mis amigos, extraño a Alesandro que vive en otro lado, pero ahora ya no vive abajo de mi casa y extraño a mis amiguitos, a mis profesores.

- Prof. Shirley: Ay Dios mío, extrañas muchas cosas, yo entiendo muy bien y tú Carlita, ¿qué extrañas de tu Jardín?

- Carlita: Yo Profe extraño a mis amigos, jugar con las pelotas.

- Prof. Shirley: Por lo que veo eras muy traviesita querida, y ahora, ¿que no te gustaba de tu jardín anterior?, ¿qué cosas no te gustaban? Ponte tu audio mi amor. Ahora sí puedes hablar Pierina hermosa.

- Pierina: Lo que no me gustaba de mi jardín anterior eran las tareas, eran muchas tareas y era aburrido.

- Prof. Shirley: Hay muchas tareas y es aburrido, excelente. Facundo había algo que no te gustaba de tu colegio Andino, ¿qué cosas no te gustaban del Andino, por ejemplo?

- Facundo: Lo que no me gustaba de mi colegio Andino eran las tareas. Tampoco me gustaba comer cuando me daban en la bandeja las Profesoras, no me gustaba la comida de la bandeja. Y también no me gustaba ir en bus porque es tan aburrido porque sólo tienes que mirar el paisaje, pero tienes que esperar y esperar 2 horas.

- Prof. Shirley: uauuu Dios mío, era muy largo creo. Carlita, ¿qué era lo que más te gustaba?

- Carlita: A mí no me gustaba cuando mis papás venían a recogerme muy tarde, pero ahora Profe nadie está yendo al jardín porque ha venido el coronavirus y por eso les quería preguntar ¿qué es lo que más te gusta ahora de estudiar ahora en tu casita?

- Pierina: Lo que más me gustaba de estudiar en mi casita era pintar y hacer los trazos, pero no me gusta imprimir más fichas.

- Prof. Shirley: Pero no hay ningún problema, ¿Pierina, te gusta estudiar en tu casita?

- Pierina: Sí, porque parece mi Jardín, mi mamá se parece a ti y mi papá está durmiendo como la bella durmiente, viendo tele.

- Prof. Shirley: Entonces tú mamita es como la Profesora, qué bueno que la mamá sea como la Profesora, eso quiere decir que te está ayudando tu mamita muy bien, excelente, gracias por tu respuesta a Pierina. Facundo, ¿dónde se fue mi amigo Facundo? Facundito, ¿te gusta estudiar en tu casa?

- Facundo: Más o menos.

- Prof. Shirley: ¿Por qué más o menos?
- Facundo: Es que a mí me gusta más jugar, más jugar con mis amigos y no me gusta hacer mis tareas.
- Prof. Shirley: No te gusta mucho estudiar en casita, no te gusta hacer muchas tareas. Excelente, porque a veces las Profes mandamos mucha tarea.
- Facundo: Pero sí me gustan las video llamadas y los videos que mandan.
- Prof. Shirley: Ah, te gustan las video llamadas. Excelente, muy bien.
- Carlita: Profe Shirley, ¿y a ti hay algo que no te gusta de enseñar desde tu casita?
- Prof. Shirley: Sí, lo que no me gusta es que ya no los puedo ver y solamente los puedo ver por pantalla. Me gustaría, por ejemplo, enseñarles, estar juntos todos los días, jugar en el parque y hacer muchas cosas en el recreo. Y ahora no se puede porque ahora yo también les enseñó desde casita.
- Carlita: Muy bien, gracias Profe Shirley. Ahora Facundo, ¿a ti hay algo que no te gusta estudiar desde tu casita? Carlita, ¿te recuerdas que nos dijo de que no le gusta estudiar mucho en casa porque tiene muchas fichas y él prefiere divertirse con los niños? Muy bien, esa es tu respuesta.
- Pierina: Profe.
- Prof. Shirley: Dime Pierina.
- Pierina: Quiero dibujar, me estoy aburriendo mucho.
- Prof. Shirley: Unos dos minutos más y empezamos a dibujar, es que ustedes habían sido muy habladores. Dios mío hablan un montón como su Profe. Muy bien a ver esta pregunta, va para los dos compañeros, para Pierina y Facundo. ¿Cómo les gustaría que sean sus clases ahora que están en su casita? Facundito, ¿cómo te gustaría que sean tus clases ahora que estás en tu casita?, ¿de qué manera te gustaría aprender? Me comentaste que no te gustan las fichas, entonces si no te gustan las fichas ¿de qué otra manera te gustaría aprender Facundo?
- Facundo: Me gustaría hacer tareas, me gustan las videollamadas y también me gusta mi colegio como sea que aprenda inglés. ¡Quiero aprender a leer y escribir!
- Prof. Shirley: ¿Cómo te gustaría aprender a leer y escribir?
- Facundo: Aprendiendo las letras y a leer juntando las letras.
- Prof. Shirley: Juntando las letras. Muy bien, excelente, y Pierina, ¿a ti?
- Pierina: Después de que terminamos todas las fichas un poco de televisión.
- Prof. Shirley: Después de que terminamos todas las fichas un poco de televisión, excelente, o ¿con qué actividades te gustaría aprender Pierina o Facundo?
- Carlita: Cómo nadar y correr.
- Prof. Shirley: Entonces sí podemos correr.

- Carlita: Podemos también hacer ejercicios. Entonces sería una buena idea hacer ejercicio con Facundo y todos los compañeros.

- Pierina: Profe.

- Prof. Shirley: Dime Pierina.

- Pierina: Mi amiga Carlita tiene una muñeca LoL de cabello real.

- Prof. Shirley: Ay, Dios mío, qué bien mi amor.

- Carlita: Chicos, ¿y cómo les gustaría que les enseñen la Profe Shirley?, propongan actividades.

- Prof. Shirley: ¿Cómo les gustaría que les enseñe, de qué manera?, ¿alguno de ustedes me puede decir?

- Prof. Shirley: A ver Pierina.

- Pierina: Me gustaría que nos digas cómo ir del 1 al 1940.

- Prof. Shirley: Ay Dios mío, del 1 al 1940, muchos números, pero también yo les puedo enseñar. Pero, ¿cómo te gustaría que yo te enseñé eso?

- Pierina: Con un repaso.

- Prof. Shirley: Con un repaso... muy bien, ¿con qué más?

- Pierina: Con lápiz, con plumones para dibujar eso y después, finalmente, un alfabeto.

- Prof. Shirley: Por aquí yo estoy anotando todo para poder trabajar así. Facundo, a ti. ¿Cómo te gustaría que te enseñen tu Profesora?

- Facundo: A mí me gustaría que me enseñe con videos.

- Prof. Shirley: ¿Con qué más te gustaría aprender Facundo?, ¿y con qué más?

- Facundo: Me gustaría también con tareas. Es que como mi hermana Sofía le enseñó en el playhouse, mi mamá me puso en play house para que aprenda a leer para que este aprenda a leer y escribir.

- Prof. Shirley: Muy bien. Nos pueden contar Pierina, ¿quién te ayuda en tus tareas, mi amor, del jardín?

- Pierina: Mi mamá, cuando yo hago garabatos y mi mamá lo borra la hoja.

- Prof. Shirley: Muy bien, entonces tú mamita es la que te apoya las actividades que haces del Jardín. Y a ti Facundo, ¿quién es el que te apoya en las actividades del Jardín, por ejemplo, tus fichas, tus vídeos quién te acompaña?

- Facundo: A veces mi mamá se enoja y cuando hago tareas lo cierra y dice que si no quieres hacer tareas. O a veces mi papá me ayuda a hacer mis tareas.

- Prof. Shirley: Hay que tener paciencia con nuestros papitos porque nuestros papitos también están aprendiendo. Ahora a dibujar, saquen sus papeles, sus colores.

- Carlita: ¡Vamos a dibujar!

- Prof. Shirley: Yo les explico en esa hojita vamos a dibujar ¿cómo te gustaría que te enseñen tu Profesora ahora que estás en tu casita?, ¿cómo te gustaría que te enseñe tu Profesora? Puedes dibujar todo lo que quieras y después nos explicarán y yo podré saber cómo yo les puedo enseñar. Yo por aquí les voy a observar. También Carlita está dibujando.

- Carlita: Sí, yo también estoy dibujando.

Los niños dibujan muy atentos.

- Facundo: Profe ya terminé.

- Prof. Shirley: Muy bien mi amor, excelente, esperamos un momentito por favor. Pierina, ¿te falta mucho mi amor?

- Pierina: Sí, voy a tardar.

- Prof. Shirley: Muy bien, te damos unos minutitos para que puedas terminar y con paciencia puedas colorear. Lo importante es lo que me digas que quieres decir con tu dibujo.

- Pierina: Profe, el lapicero negro no funciona.

- Prof. Shirley: Con otro lapicero mi amor, con otro lápiz que tengas ahí o lapicero.

- Pierina: El negro es para borrar.

- Prof. Shirley: ¿Tiene borrador ese lapicero?

- Pierina: Sí.

- Facundo: Ya terminé Profe.

- Prof. Shirley: Qué hermoso, por ahí vi el dibujo de Facundo, muy bien.

- Pierina: A mí me falta hartito, me falta pintar el cielo, el pasto.

- Prof. Shirley: Puedes dibujar y luego con mucha paciencia colorear, porque igual una vez que hayan terminado me tienen que mandar una fotito de sus trabajos.

- Pierina: Me falta el pasto.

- Prof. Shirley: Ya mi amor dibuja el pasto, aquí te esperamos. Mira Facundo, ya terminó nuestra amiga Carlita.

- Carlita: A mí también me falta pintar, ¿pero yo puedo pintarlo después con calma Profe Shirley?

- Prof. Shirley: Sí claro, muy bien, mira Facundo.

- Prof. Shirley: Facundo nos va a estar comentando su dibujo. Facundo ¿nos puedes escuchar?, ¿puedes escuchar a tu Profe? Muy bien Facundito ya nos puedes mostrar, por favor, tu dibujo. ¿Nos puedes explicar qué es lo que has dibujado, por favor? Muéstranos en la pantalla tu dibujo, muéstranos y explícanos en la pantalla lo que has dibujado. ¡Muy bien por ahí veo!, ¿qué es eso? Explícame mi amor.

- Facundo: Soy yo en el colegio, estoy en el colegio viendo unos vídeos para aprender a leer y escribir.

- Prof. Shirley: ¡Muy bien!

- Carlita: ¡Qué lindo dibujo Facu!

- Prof. Shirley: Muy bien. Ahora nos va a presentar su dibujo Pierina, ¿qué es lo que has dibujado, mi amor?

- Pierina: Hacer un concurso de cuentos.

- Prof. Shirley: Si deseas también Pierina nos puedes dibujar algo después de ¿cómo te gustaría aprender ahora que estás en tu casita, de cómo te gustaría que te enseñe tu Profesora? Y ahora, ¿quién nos va a comentar de tu dibujo?, ¿qué ha hecho Carlita? A ver, todos miramos.

- Carlita: Miren yo he dibujado cajitas porque yo quiero hacer manualidades con mis Profes, dibujé también un teléfono para que me hagan una video llamada. También ha hecho un tren porque quiero hacer uno de chapitas, de botellas y de cajas, eso yo quiero Profe Shirley.

- Pierina: Entonces lo que quiere Carlita es hacer manualidades, quiere que su Profesora le llame más, quiere utilizar cartones, botellas para hacer con material reciclado.

- Prof. Shirley: Yo lo estoy anotando para poder trabajar, gracias por compartirlo. Si alguno de ustedes tiene alguna idea que me pueda dar para poder trabajar igual lo puede dibujar después y mandarme una fotito; muy bien, ahora es momento de pararnos para así poder despedirnos.

- Pierina: Profe.

- Prof. Shirley: Dime Pierina.

- Pierina: Cuando pase este virus voy a invitar a todos mis amigos y hasta las Profes de todos los años para ir al parque trébol para hacer un concurso de cuentos, el que cuente el mejor cuento va a ganar una medalla.

- Prof. Shirley: También podemos hacer lo que dice Pierina, concurso de cuentos, ¡excelente idea! No se olviden, si me quieren decir algo más, lo que quieran aprender, pueden dibujar después y enviarme una foto a mi WhatsApp para poder tenerlo presente. Y ahora nos paramos y nos despedimos

Todos bailan la canción de adiós, adiós.

-Prof. Shirley: Muy bien, muchas gracias por habernos acompañado hoy día a Facundo y Pierina.

- Carlita: Chau niños, chau Profe Shirley.

- Prof. Shirley: Cuídense un montón, buenas tardes.

De nuevo aquí no les preguntan cómo quieren que sus padres los acompañen.

DIBUJOS – Facundo y Pierina

Dibujo 06. Estudiante: Facundo. Edad: 5 años.



Pierina no envió la evidencia de su dibujo. Porque antes de culminar la sesión ella salió del zoom por problemas de conexión.

En relación con la creación de cuentos, cómo se realizó otro día Facundo y Pierina no trabajaron juntos porque los horarios dependían de la disponibilidad de los padres. En el caso de Facundo no realizó el cuento, por un imprevisto de sus padres que no pudieron ingresar a la reunión programada. En el caso de Pierina lo realizó con su compañero Bradley.

- ANEXO 4. Conversatorios, dibujos y cuentos

CREACIÓN DE CUENTOS N° 4 Pierina y Bradley

Fecha: 21/10/2020

Hora: 03:00 a 3:25 pm

Duración: 35 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Bradley

Nombre de títere: Juanita y Juanito

Estudiante: Pierina

Nombre de títere: Gabriela y Andrés.

Se inicia saludando a los niños y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” para que los niños se sientan conectados con las entrevistadoras.

Seguidamente las entrevistadoras indican a los niños que deben presentar a sus títeres asignándoles un nombre y edad, para que luego cada participante lo haga con su títere y este se presente.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola yo me llamo Marco y tengo tres años, soy de la ciudad de Cusco.

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.

- Bradley (Juanita): Hola amigos, yo me llamo Juanita y tengo 6 años soy de la ciudad del Cusco.

- Bradley (Juanito): Hola amigos, yo soy Juanito y tengo 5 años y a mí me gusta jugar básquet.

- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Cómo te llamas amiga?, ¿cuántos años tienes?

- Pierina (títere Gabriela): Me llamo Gabriela, tengo 10 años y me gusta jugar voleibol.

- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Amiga ahí tienes un amigo?

- Pierina (títere Gabriela): Sí.

- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Cómo te llamas?

- Pierina (títere Andrés): Me llamo Andrés, tengo 9 años y me gusta jugar básquet.
- Prof. Shirley: Muy bien, ahora tenemos muchos amigos ¡sííí!

Las entrevistadoras les dan a conocer cómo se inicia un cuento: "había una vez, en un lugar lejano, hace poco, un día soleado, etc.". Luego cómo se realiza el desenlace del cuento: 'qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento". Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras "colorín colorado esta historia ha terminado, fin". Los niños también dan a conocer qué es un cuento para ellos, qué partes creen que deben tomar en cuenta para crear el cuento.

- Prof. Shirley: Ahora ustedes deben crear un cuento que diga cómo se sienten, cómo les gustaría que su Profe les enseñe, si hay alguna actividad que aún no han trabajado en el jardín y les gustaría hacer; es el momento de imaginar chicos.

Los niños tienen tiempo para crear su cuento, las entrevistadoras les recuerdan de qué debe tratar el cuento mientras escuchan música instrumental.

- Prof. Ángela: Muy bien, creo que ya están preparados los niños.
- Prof. Shirley: Sí, empezamos con Pierina 1,2,3 listo.
- Pierina (títere Gabriela): No podemos salir a la calle porque nuestros papás tienen miedo.
- Pierina (títere Andrés): Hola amiga, yo también, por eso solo tengo clases por zoom.
- Pierina (títere Gabriela): Hola niños, hoy aprenderemos la historia de los egipcios. Pierina hace de Profesora y cuenta cómo los egipcios realizaron las pirámides que encontraron en Egipto.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Andrés, tú vas al Jardín o estudias en tu casita? .
- Pierina (títere Andrés): Sí estudió desde mi casita, pero quiero aprender a jugar básquet.
- Pierina (títere Andrés): Un poco triste.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Por qué?
- Pierina (títere Andrés): Porque el coronavirus no me deja ir al Jardín para rodar en el tobogán.
- Prof. Ángela (títere Marco): Andrés ¿cómo te gustaría que te enseñe tu Profe?
- Pierina (títere Andrés): Me gustaría hablar de los indios.
- Prof. Ángela (títere Marco): Qué interesante.
- Prof. Shirley (títere Anita): Amiga Gabriela ¿dónde estás?, ¿cómo te sientes ahora que no puedes ir al Jardín?
- Pierina (títere Gabriela): Muy triste porque quiero subir a los columpios.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Hay algo que te gustaría hacer con tu Profe? .

- Pierina (títere Gabriela): Me gustaría que me enseñe a hacer cosas para Barbie como casa, ropa para Barbies.
- Prof. Shirley: Gracias amiga Gabriela y Andrés.
- Prof. Ángela: Felicidades Pierina, muy linda historia.
- Prof. Shirley: Ahora es el turno de mi amigo Juanito y Juanita para contar su historia.
- Bradley: Había una niña que hacía clases de zoom y no podía ver en vivo a sus amigos por mucho tiempo, y hasta que un día pudo verlos por lo menos por zoom y así Juanita o Juanito pudieron hacer clases y volverse a ver.
- Bradley (títere Juanito): Hoy no entró mi mejor amiga a clases porque está enferma de coronavirus.
- Bradley: Así que llamó a su amiga.
- Bradley (títere Juanito): ¿Qué te pasa amigo, estás enferma?
- Bradley (títere Juanita): Sí estoy enferma.
- Bradley (títere Juanito): Amiga estoy triste, espero que te recuperes para poder jugar y que el virus del COVID se vaya para ir al Jardín juntitos.
- Bradley: Un día su amigo se recuperó y el coronavirus se fue y se pusieron la vacuna. Aunque pasaron algunos días el coronavirus volvió, la vacuna es el escudo para protegernos del virus y así ya estaban felices porque esta enfermedad no volverá más. Fin.
- Prof. Ángela (títere Marco): ¿Por qué te sentías triste Juancito?
- Bradley (títere Juanito): Porque no podía ver a mis amigos por la cuarentena más de 20 días, ni jugar con mis compañeros.
- Prof. Shirley (títere Anita): Juanita, ¿cómo te gustaría que tu Profesora te enseñe en tus clases virtuales?
- Bradley (títere Juanita): Con cosas creativas de arte, dibujar, escribir yo quisiera hacer eso.
- Prof. Ángela (títere Marco): ¡Qué lindo! ¿Y a ti Juanito, hay algo que te gustaría hacer y todavía no lo han hecho en tus clases de zoom?
- Bradley (títere Juanito): Me gustaría hacer clases de baile de salsa.
- Prof. Shirley: ¿Cómo te sientes ahora que no puedes ir a tu Jardín Juanita?
- Bradley (títere Juanita): Pero antes me sentía triste porque no podía abrazar a mi hermano por el coronavirus, ahora estoy feliz porque ya tengo la vacuna y este es mi escudo protector.
- Prof. Shirley: Gracias por compartir con nosotras sus historias.

- Prof. Ángela: Adiós amigos salgamos todos para despedirnos, chau Juanita, Juanito, Andrés y Gabriela.



CONVERSATORIO N° 4 Valentina, Bradley y Alesandro

Fecha: 28/08/2020

Hora: 04:00 a 5:00 pm

Duración: 60 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y edades:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra

Títere Carlita: Ángela Ore Gamarra

Edad: 6 años

Entrevistados:

Estudiante: Valentina

Edad: 5 años

Estudiante: Bradley

Edad: 6 años

Estudiante: Alesandro

Edad: 6 años

Para empezar, bailamos con Valentina y Bradley la canción de “Congelados” pero aún no ingresaba a la reunión Alesandro. Una vez terminada la canción, les presentamos a Carlita y se les indicó que ella nos acompañará en esta conversación. Luego realizamos la actividad de “Rompe hielo expresiones faciales”, les indicamos que tenían que tener una hoja y lápiz y hacer diferentes caras según se les indicaba. Primero fue cara feliz, luego cara triste, cara de sorprendidos y cara de molestos. Finalmente, se quedaron congelados y tenían que cerrar los ojos y dibujar la cara que ellos pusieron; fue muy gracioso porque no se parecían a sus caras. Valentina se puso a llorar porque no podía dibujar, pero cuando se le muestran los trabajos de los demás se ríe y Carlita le dice “Mira todos dibujamos muy diferente, sí que era difícil dibujar con los ojos cerrados”. Valentina se ríe y Bradley también.

Empieza el conversatorio:

- Prof. Shirley: Muy bien, ahora Valentina y Bradley les comento que estamos reunidos con nuestra amiga Carlita para poder conversar. ¿Les gustaría conversar con Carlita y con la Profe Shirley?? ¿les gustaría conversar?

- Carlita: ¿Les gustaría conversar con nosotras?

- Prof. Shirley: ¿Les gustaría conversar? Les cuento que ella también es como ustedes. Estuve también en el Jardín el año pasado, fue mi alumna Carlita, estuvo conmigo durante 4 años, era muy divertida.

Se observa a Valentina y Bradley cogiendo sus colores.

- Carlita: Muy bien, por ahí veo que tienen colores, lapiceros de colores, ¡muy bien, excelente! Ahora vamos a comenzar con nuestra conversación. Bradley, ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín, amigo?

- Bradley: Bien.

- Prof. Shirley: Te sentías bien, excelente, y tú Valentina ¿cómo te sentías cuando ibas a tu colegio?

- Valentina: Feliz.

- Prof. Shirley: Los dos se sentían alegres y felices ¿y tú Carlita?, ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Kinder Play House?

- Carlita: Ay, yo regresaba cansada de tanto jugar.

- Prof. Shirley: Ay, esos niños de 5 eran muy bailarines, si les contara todas las cosas que hacían en el recreo, muy bien. Bradley, cuando ibas a tu jardín, ¿qué era lo que más te gustaba?

- Bradley: ¿Cuándo iba a mi Jardín?

- Prof. Shirley: Ajá, cuando ibas a Innova, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas ahí?

- Bradley: Me gustaba cuando estábamos en el recreo.

- Prof. Shirley: Te gustaba el recreo.

- Bradley: Nos prestaban como unas frazadas para poder sacarlas, nos prestaban para amarrarlos en el arco esas frazaditas, para hacer todo tipo de cosas.

- Prof. Shirley: Qué interesante, qué lindos recuerdos Bradley. Y de ti Valentina, ¿qué es lo que más te gustaba cuando ibas a tu jardín, a Santa Ana?

- Valentina: Hacer mis fichas.

- Carlita: Wao... A Valentina le gustaba hacer sus fichas. A mí me gustaba ir al recreo, también como Bradley, y jugar en la piscina de pelotas. Aaay aquellos días tan lindos. ¿Y a ti Profe Shirley, qué era lo que más te gustaba?

- Prof. Shirley: A mí, por ejemplo, me gustaba ir al recreo porque cuando estaba con mis niños jugábamos voleibol, fútbol, hacíamos muchos juegos y jugamos a la gallinita ciega. También los extraño, y ahora que ya no puedo ir al jardín les extraño mucho a mis niños.

- Carlita: Bradley, ¿qué es lo que más extrañas de tu jardín?

- Bradley: Lo que más extraño de mi jardín es cuando teníamos nuestros ratos libres. Extraño volver a Jardín y hacer juegos libres porque ahí nos ponen hojitas en la mesa, nos ponen cosas sobre la mesa y, por ejemplo, nos ponen chapitas, tapitas con

palitos y todo tipo de cosas para hacer lo que más me gustaba. Lo que más extraño del juego libre, también es cuándo cortar revistas.

- Prof. Shirley: Cortar revistas... Qué interesante, qué bonita actividad, ¿hay algo más que extrañas de tu jardín?

- Bradley: La hora de la entrada porque ahí también nos esperan con cosas en la mesa para jugar en los juegos cuando encendía, y cuando la Profe apagaba las luces significa que es hora de guardar.

- Prof. Shirley: Qué interesante cuando la Profe apagaba las luces significaba que era hora de guardar, qué interesante lo que la Profe les había enseñado.

Ingresamos tarde al zoom de Alesandro.

- Carlita: ¿Quién es Profe nuestro amigo Alesandro? Ponte la cámara de Alesandro.

- Prof. Shirley: Hola Alesandro, buenas tardes Alesandro, ¿cómo estás? Vamos a esperar que se ponga en la cámara.

- Carlita: Profe ¿qué te parece si mientras Alesandro se va poniendo la cámara le preguntamos a Valentina qué es lo que más extrañas de tu colegio Santa Ana?

- Valentina: Jugar con mis amigas.

- Prof. Shirley: Jugar con tus amigos, muy bien mi amor, ¿qué más extrañas?

- Valentina: Hacer las fichas juntos.

- Prof. Shirley: ¡Aah!, hacer las fichas juntos, excelente, ¡muy bien! ¿Dónde está mi amigo Alesandro? Valentina, ¿y algo más que extrañas, mi amor, de tu jardín?

- Valentina: Sí.

- Prof. Shirley: ¿Qué más?, cuéntanos todo mi amor, tienes que contarnos todo.

- Valentina: En el recreo, me encontré con mi mejor amiga.

- Prof. Shirley: Ah en el recreo encontrarse con la mejor amiga.

- Carlita: ¿Cómo se llamaba tu mejor amiga Valentina?

- Valentina: Fátima.

- Prof. Shirley: Qué lindo nombre, seguro también te extraña Fátima.

- Valentina: Ella ha venido a mi cumpleaños.

- Prof. Shirley: ¡Ay ella ha estado en tu cumpleaños, tu mejor amiga!

- Carlita: Qué bueno Valentina que has podido estar con tu mejor amiga en tus cumpleaños. Ahora chicos, ¿qué les parece si escuchamos a Alesandro?

- Prof. Shirley: Hola Alesandro.

- Alesandro: Hola.

- Prof. Shirley: Hola Alesandro, buenas tardes, ¿cómo estás, mi amor?

- Carlita: Estamos con tus compañeros aquí conversando un poquito. Estamos conversando sobre, por ejemplo, ¿qué es lo que más extrañas Alesandro cuando ibas a tu jardín?, ¿qué es lo que más extrañas ahora?

- Alessandro: ¿Qué extraño? Mi cama saltarina.

- Prof. Shirley: Ah, la cama saltarina, ¿ese era un juego?

- Alesandro: Sí, es un juego que saltas y rebota.

- Carlita: Qué interesante, que salta y hace trucos cuando saltas, hacía sus trucos y yo ya sé algunos.

- Prof. Shirley: ¡Ay, en eso has aprendido excelente! ¿Qué más extrañas a Alessandro de tu jardín?

- Alessandro: Qué más... nada más en mi jardín.

- Prof. Shirley: Ah, extrañas la cama saltarina, por ejemplo. Te comento Alesandro lo que han comentado un poco. - Por ejemplo, Valentina extraña a su mejor amiga que se llama Fátima. Y también Bradley nos ha comentado un poco sobre lo que extrañó las actividades que hacía con la Profesora, que podían amarrar unas telas en el arco donde jugaban fútbol, qué interesante. Y yo también extraño que no vaya al jardín, extraño jugar con mis niños en el recreo. Creo que todos extrañamos algo y ¿tú Carlita, ¿qué extrañas de tu jardín?

- Carlita: Yo extraño también a mis amiguitos, pero siempre había cosas que no me gustaban del Jardín Profe. Yo les quiero contar a mis amigos que había cosas que no me gustaban del Jardín, por eso me gustaría preguntarles, por favor, a Valentina, ¿a ti qué no te gustaba de tu colegio Santa Ana?

- Valentina: A mí no me gustaba cuando jugábamos a la gallinita ciega porque la última vez que jugué con mi amiga yo le tenía que buscarla y de pronto me choqué con la silla.

- Prof. Shirley: Oh, pobre Valentina, entonces no te gusta jugar a la gallinita ciega. Alessandro, ¿y a ti qué no te gustaba?

- Alessandro: La otra escuela no me gustaba porque no era feliz, su recreo era cortito y no podíamos ni jugar así y así es ¿una? me gustaba.

- Carlita: Tienes razón, el recreo tiene que ser un poco largo para jugar mucho tiempo, muy bien amigo Alessandro. Amigo Bradley, ¿a ti qué no te gustaba cuando ibas al Innova?

- Bradley: Cuando me castigaron, cuando hice una cosa mala y tenía una Profe enojona.

Bradley se pone triste y agacha la mirada.

- Prof. Shirley: Uy, esa Profe enojona, pero aquí tus Profes te quieren mucho, mucho, mucho. Ahora Bradley esa Profe mala que se vaya para siempre, que se vayan las malas energías de esa Profe, vamos a limpiar, una limpieza Profe, ya se fueron, ya se fueron. Muy bien y ahora niños, Alesandro, Bradley, Valentina y Carlita, ¿qué les gusta de estudiar en su casita?

- Alesandro: Profe como ya te ha dado el coronavirus y a todos los Profes lo mismo, debemos ir al jardín, ya no me gusta estudiar en la casa como ahorita, es muy difícil de explicar.

- Prof. Shirley: Pero yo por aquí como que te estoy entendiendo un poquito que no te gusta estudiar en casita, que prefieres ir al Jardín, es eso, ¿verdad?

- Alesandro: Sí

- Prof. Shirley: ¿Y por qué prefieres ir al jardín?

- Alesandro: Porque así más te diviertes, estás más feliz, te sientes feliz en tu colegio.

- Prof. Shirley: Excelente. Alessandro por ahí nos cuenta, Valentina y Bradley, que él prefiere ir al jardín porque puede jugar con sus amigos, porque se puede divertir más, porque estar en casita por la pandemia así, no se puede, no podemos estar con ningún amigo. A ver ahora, muy bien Alesandro, gracias tu participación, muy interesante.

- Alesandro: Pero por lo menos tengo un hermano que pueda jugar con él, pero él juega con sus amigos.

- Prof. Shirley: Muy bien, excelentes chicos.

- Carlita: Yo también en ese tiempo del coronavirus no puedo ir al jardín.

- Prof. Shirley: Valentina, mi amor, ¿qué es lo que más te gusta de estudiar en tu casita, Valentina?

- Valentina: No mucho.

- Prof. Shirley: ¿Y por qué, mi amor, no te gusta mucho estudiar en tu casita?, cuéntanos.

- Carlita: Yo también quiero saber.

- Valentina: Las fichas.

- Prof. Shirley: Ah porque son muchas fichas. Claro, excelente, muy bien y ¿qué más nos quisieras decir Valentina?

- Valentina: Estar con ustedes en el recreo.

- Prof. Shirley: Ah sí, era muy divertido estar en el recreo juntos porque así jugábamos en la piscina de pelotas; a ti Bradley, ¿qué te gusta de estudiar en tu casita? Sino qué piensas.

- Bradley: ¿De trabajar en casita?

- Prof. Shirley: ¿Te gusta, mi amor, trabajar en casita?
- Bradley: Sí.
- Prof. Shirley: ¿Qué te gusta Bradley de trabajar desde la casita?
- Bradley: Porque sí, es más tranquilo para mí.
- Carlita: A mí también, Profe Shirley, me gusta estudiar en mi casita porque puedo estar más tiempo con mis papitos y estoy más tranquila cómo Bradley, pero muchas gracias por compartir lo que piensan.
- Prof. Shirley: Alesandro para ti, como ya me comentaste no te gusta estudiar en casita prefieres ir al jardín, ¿no? ¿cierto, Alesandro?
- Alesandro: Sí.
- Prof. Shirley: Muy bien.
- Alesandro: Como antes no había coronavirus nosotros los alumnos podíamos ir al colegio, al jardín y podíamos jugar. Así que quería conocer un poquito el jardín y también que me divierta y cosas así.
- Prof. Shirley: Muy bien.
- Carlita: Alesandro, Bradley y Valentina a ver piensa un ratito, ¿qué es lo que ahora no les gusta de estudiar en la casita? A ver voy a pensar, ¿hay algo que no me guste? A ver, pensemos, ¿qué no nos gusta de estudiar en la casita?, Valentina, a ti, ¿qué es lo que no te gusta de estudiar en tu casita?
- Valentina: No me gusta estar lejos de ustedes.
- Prof. Shirley: Ohh, ¿y a ti hay algo que no te gusta de estudiar en la casita, Bradley?
- Bradley: Sí.
- Prof. Shirley: ¿Qué es lo que no te gusta? ¿Me puedes contar, por favor?, sin ayuda de ustedes no voy a poder.
- Bradley: Mi mamá está enojada y me manda a borrar todo y hacerlo de nuevo.
- Carlita: Tienes razón Bradley, a mí me pasa lo mismo, es que es muy difícil estudiar a veces en casita. Pero esperen, esperen que yo les cuente; pero primero quiero escuchar a mi amigo Alesandro. Alesandro, ¿qué es lo que no te gusta de estudiar en tu casita?, ¿hay algo que no te gusta?
- Alesandro: Quiero pensar.
- Prof. Shirley: Piensa un ratito.
- Alesandro: Algunas veces reniego, eso es lo malo que no me gusta estudiar en la casita.
- Prof. Shirley: ¿Y por qué reniegas? Cuéntame, de repente yo reniego de lo mismo.
- Alesandro: Es que algunas veces, es difícil de explicar... Mis padres... se enojan.

- Prof. Shirley: Es que a veces los papitos discuten, puede haber diferencias y, a veces, también nosotros no les hacemos caso y no queremos hacer las fichas, las hojas. A mí también mi mamá, a veces, me enoja y ¿a ti también te enoja tu mamá, Alesandro?

- Alesandro: Sí muchas veces, pero ahora ya no tanto...

- Prof. Shirley: Yo también te cuento; cuando era niña era desobediente y no me gustaba hacer mis tareas y mi mamá me decía "Shirley haz tu tarea" y yo le decía "no quiero" y empezaba a llorar, y mi mamá me enojaba y no me dejaba jugar hasta que termine mi tarea. Seguro también le pasa a alguno de ustedes, ¿no?

- Carlita: ¿Sí Profe Shirley?

- Prof. Shirley: Valentina, ¿qué es lo que más extrañas de tus compañeritas de Santa Ana?

- Valentina: A mi mejor amiga, tenía 4 años porque yo era su mayor y yo extraño jugar con ella en el recreo y ahora ya no nos podemos ver.

- Prof. Shirley: Tú, Bradley, ¿qué extrañas a tus compañeros del Innova?, ¿los extrañas a tus compañeros de Innova?

- Bradley: Sí, pero sólo a un compañero.

- Prof. Shirley: Ajá y, ¿cómo se llama ese tu compañero?

- Bradley: Es una niña y se llama Bianca.

- Prof. Shirley: ¿Bianca era tu mejor amiga?

- Bradley: Sí.

- Prof. Shirley: A ver pensamos un ratito Carlita, pensamos Valentina, pensamos Alesandro y pensamos Bradley, ¿cómo les gustaría que sea ahora sus clases que se encuentran en sus casitas?, ¿cómo les gustaría que sea? Pueden levantar la manito.

- Bradley: A mí me gustaría que sea...

- Prof. Shirley: Muy bien Bradley, ¿a ver cómo te gustaría que ahora sean tus clases, Bradley?

- Bradley: Cómo hacer actividades interesantes.

- Prof. Shirley: ¿Qué actividades, querido Bradley, te gustaría?

- Bradley: Cómo actividades de cuentos, títeres.

- Prof. Shirley: Uy, qué lindas ideas tienes; tú, Valentina, ¿cómo te gustaría que ahora sean tus clases?

- Valentina: Estar cerca de ustedes.

- Prof. Shirley: Sí Valentina, pero no, no podemos porque nadie puede ir al Jardín, pero tú estás estudiando ahora en tu casita verdad, ¿sí o no Valentina?

- Valentina: Sí.

- Prof. Shirley: Ahora que tú estudias en tu casa Valentina ¿cómo te gustaría que sean tus clases?, ¿hay algo que podemos mejorar o que la Profesora Shirley puede mejorar? Cuéntame para que yo también en mi hojita lo anote y podamos hacer.

- Valentina: Que ustedes me digan qué hacer en las fichas y trabajar con ustedes por la cámara.

- Prof. Shirley: ¡Muy bien Valentina, por la cámara, muy bien! Ahora Alesandro, ¿cómo te gustaría que sean tus clases ahora que estás en tu casita?

- Alesandro: Jugando, aprendiendo, cantando canciones y aprendiendo así.

- Prof. Shirley: Cantando canciones, excelente. Niños, ¿hay algo que no les gusta de lo que les estoy enseñando?, ¿qué actividades que hacemos ahora en las clases o los videos que nos manden las Profes no les gusta? A ver, Bradley levantó la mano.

- Bradley: A mí lo que no me gusta es..., a mí me gustan todas las actividades.

- Prof. Shirley: ¿Hay algo que no te guste a ti, Valentina?, puedo ser lo que está en la plataforma, las fichas, los videos, las clases en el zoom, no sé dime tú.

- Valentina: A mí me gusta todo lo que ustedes hacen.

- Prof. Shirley: Uy, Gracias a ti. Alessandro.

- Alesandro: Nada, nada.

- Prof. Shirley: Nada, nada te gusta jijiji.

- Alesandro: Bueno sí me gustan todas las cosas.

- Prof. Shirley: ¿Cómo les gustaría que yo les enseñe ahora? Díganme para que yo pueda anotarlos y podamos hacer todo lo que ustedes deseen. A ver, ¿me podrían decir levantando la manito?

- Alesandro: ¿Cómo estás aprendiendo?, ¿cómo...?

- Prof. Shirley: ¿Qué actividades te gustaría hacer? Hay muchas actividades que podemos hacer, pero me tienen que decir. Valentina ¿qué actividades te gustaría hacer con tu Profe ahora?

- Valentina: Con mis Profes, me gustaría divertirme más con ustedes.

- Prof. Shirley: Divertirnos más, muy bien y ¿qué me sugieres?

- Valentina: Que nos expliquen las fichas.

- Prof. Shirley: Muy bien y desarrollar las fichas contigo, ¡muy bien! Bradley, ¿y tú? Abre tu micro Bradley, ¿cómo te gustaría que te enseñé?, ¿qué actividades?

- Bradley: Me gustaría que nos enseñaran cosas interesantes, creativas, que nos enseñen a hacer cosas creativas.

- Prof. Shirley: Cosas creativas, interesantes, muy bien mi amor, ¿me podrías dar un ejemplo?

- Bradley: Me gustaría que nos enseñaran haciendo materiales, haciendo como usando las manos.

- Prof. Shirley: Gracias, gracias Bradley, buenas ideas. Ahora sí, Valentina, puedes participar, ¿qué nos quería decir?

- Valentina: Ah, también me gustaría con ustedes hacer arte, por ejemplo, como el tiburón y el cocodrilo que hemos hecho.

- Prof. Shirley: Ah sí, muy bonitas esas actividades, excelentes. Lo voy a anotar para que podamos hacer más actividades y manualidades. A ver, tú, Alesandro.

- Alesandro: Aprender divirtiéndonos, al mismo tiempo aprendiendo, pero divirtiéndonos.

- Prof. Shirley: Divertirnos y a la vez aprender, muy bien excelente. A ver, por ahora por ahí, a ver quería preguntar algo de sus papitos, ¿les ayudan en las tareas de las clases virtuales?, ¿quién los acompaña? A ver, Valentina.

- Alesandro: Yo, yo, yo.

- Prof. Shirley: A ver, Alesandro, ¿tus papitos te acompañan?

- Alesandro: En todas mis clases me ayudan mis papitos. Cada vez que va a su tienda mi mamá me ayuda, con mi mamá todos los días con mi mamá las hago, todas las tareas.

- Prof. Shirley: Bradley, ¿cómo te gustaría que tu mamita te enseñe?

- Bradley: A mí me gusta, me enseña con paciencia. Así, primero me los muestra para que sepa cómo se hace.

- Prof. Shirley: Muy bien, mi amor, muchas gracias a ti, mi amor. Alesandro, ¿quién te acompaña en las actividades del Jardín?

- Alesandro: En todas mis clases me ayudan mis papitos cada vez que va a su tienda, mi mamá me ayuda en todas mis tareas, mi papito se va a su tienda a trabajar y yo sólo.

- Prof. Shirley: Bradley, ¿quién te acompaña en las actividades de jardín? .

- Bradley: A mí nadie me acompaña, nadie me acompaña. Mi papito está trabajando, mami está ocupada también, no me puede ayudar así que ninguno me puede ayudar.

- Prof. Shirley: A ninguno te ayuda y, ¿cómo te gustaría que te ayuden tu papito, tu mamita?

- Bradley: Me gustaría que me ayudaran como Profesores Profesionales.

- Prof. Shirley: Excelente, te gustaría que tus papitos te acompañen muy bien; a ti, Valentina, ¿tus papitos te acompañan en sus clases?, ¿hay alguien que te acompañe en tus clases valentinita? Ahora salió de internet nuestra amiga Valentina.

- Carlita: Mientras Profe, ¿qué te parece si todos vamos sacando nuestra hojita y nuestros lápices para dibujar?

- Prof. Shirley: Muy bien, saquen sus hojas, sus colores y un lápiz para poder dibujar, muy bien. Ahora Valentina está un poquito lento tu internet.

- Bradley: Se te ha congelado la imagen Vale. Yo tengo un cable que me trae internet veloz a la computadora.

- Prof. Shirley: Seguro por eso no se va el internet, seguro tu internet es muy veloz, muy bien. Valentina es el momento de agarrar una hoja de papel y un lápiz, también Alesandro.

- Alesandro: Yo ya tengo lápiz, yo ya tengo colores.

- Prof. Shirley: Muy bien, ahora vamos a empezar a dibujar, ¿qué vamos a dibujar, Carlita?

- Carlita: Vamos a dibujar cómo te gustaría que sean tus clases ahora que te encuentras en tu casita. También Profe Shirley, qué actividad te gustaría hacer para aprender en su casita.

- Prof. Shirley: Y luego me van a explicar. Para eso vamos a estar un momento concentrados en dibujar, les vamos a poner una música muy bonita mientras ustedes van haciendo.

- Alesandro: Profe no soy tan bueno dibujando.

- Prof. Shirley: No importa, sí eres bueno, sólo quiero que me muestres tu dibujo.

- Alesandro: Me gustaría, por ejemplo, hacer clases de creatividad.

- Prof. Shirley: Ah, excelente, dibuja eso y luego me explicas. Valentina abre tu cámara princesita, ponte la cámara para poder ver tu dibujo, dibuja Vale cómo te gustaría que sean tus clases ahora.

- Bradley: Ya está mi dibujo.

- Prof. Shirley: Muy bien esperamos a los otros amigos, ahorita me vas a explicar tu dibujo, puedes estar coloreando si desean sólo si deseas, puedes colorear. Por ahí Valentina está y Alesandro también.

- Carlita: Muy bien yo también voy a ir a dibujar.

- Bradley: Yo ya dibujé cómo me gustaría aprender con mis Profe y yo ya lo terminé.

- Prof. Shirley: Excelente. Miren, por aquí también Carlita ya termina. Valentina y Alesandro también les falta poco.

- Valentina: Sí, sólo un poco.

- Prof. Shirley: Mi amor te esperamos un poco.

- Carlita: Ya terminé.

- Alesandro: Yo también termino.

- Valentina: Sí, sólo me faltan dos cosas.
- Prof. Shirley: Muy bien, mi amor, los demás seguimos coloreando.
Pasa un momento y los niños van coloreando y concluyendo con sus dibujos.
- Valentina: Ya terminé mi dibujo.
- Prof. Shirley: Excelente, ahora sí es el momento de compartir.
- Alesandro: ¡No!, mi dibujo no se ve muy bien.
- Prof. Shirley: No, mi amor, yo veo bien, pon nomás en la cámara. Sólo necesito que me expliques. Explícame tu dibujo, cuéntame un poquito.
- Alessandro: Aprendiendo feliz con mi Profe.
- Prof. Shirley: A ver, mi amor, muéstrame tu dibujo a todos para poder ver, muestra en la pantalla al otro costado muévelo, muévelo, muévelo ahí, ahí, sí, sí, sí, un poquito más lejos, ahí está la Profe y por ahí la Profe también está feliz con unos niños creo, por ahí con Alesandro él, ¿eres tú Alesandro? .
- Alesandro: Sí, yo soy este y tú eres está.
- Prof. Shirley: Qué bonito, dice que a él Alesandro. Explícanos tu dibujo Bradley.
- Bradley: Mi dibujo trata de lo que a mí me gustaría hacer ahora, es pintar, divertirnos es lo que a mí me gusta más.
- Prof. Shirley: Muy bien te gustaría pintar, arte, dibujar, ¿y tú Valentina? Muéstranos tu dibujo, está bonito este dibujo, Valentina explícanos tu dibujo, por favor.
- Valentina: Quisiera hacer una manualidad de perrito.
- Prof. Shirley: Una manualidad de perrito, excelente, lo voy a anotar para poder hacer. Ya, miren a Carlita.
- Carlita: Me gustaría hacer un tren con botellas descartables, con chapitas; las chapitas en las llantas y las cajas de cartón con material reciclado, Profe.
- Prof. Shirley: Tenemos muchas opciones para trabajar ahora Muy bien creo que ya es momento de despedirnos, de decir bye, bye, bye.
- Bradley: Están diciendo que mis clases ya están acabando.
- Prof. Shirley: Vamos a despedirnos con esta canción, adiós, adiós, adiós.
Todos bailamos la canción juntos.
- Prof. Shirley: Ya niños, ya nos vamos a despedir cuídense nos vemos el día viernes, chao, chao Alesandro, chao Bradley, chao Valentina.

DIBUJOS – Valentina, Bradley Alessandro

Dibujo 07. Estudiante: Valentina Palomino. Edad: 5 años.



“Yo quisiera hacer manualidad de perrito y en otras clases otras manualidades”.



Dibujo: 08. Estudiante: Bradley. Edad: 5 años.



“Profesora, yo quisiera en las clases pintar, hacer arte y hacer cosas creativas”.

En el caso del dibujo de Alessandro no pudo enviar su evidencia porque se encontraba fuera de la ciudad y su conexión de internet era muy débil por ello salía y entraba a la sesión, y al final no pudo culminar con el dibujo por ese motivo no envió la evidencia.

A continuación, se ofrece el cuento de Alessandro que no coincidió con Bradley, quien lo realizó con Pierina (ver cuento 3), ni con Valentina, quien finalmente no llegó a realizar ningún cuento.

- ANEXO 5. Conversatorios, dibujos y cuentos

CREACIÓN DE CUENTOS N° 5 Alesandro

Fecha: 21 /10/2020

Hora: 05:00 a 5: 25 pm

Duración: 25 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Alessandro

Nombre de títere: Nico y Sofi.

Se inicia saludando a Alesandro y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” para que Alesandro se sienta conectado con las entrevistadoras.

Seguidamente las entrevistadoras indican a Alesandro que debe presentar a sus títeres asignándoles un nombre y edad, para que luego cada participante lo haga con su títere y este se presente.

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.
- Prof. Ángela (títere Marco): Hola niños, yo me llamo Marco tengo 6 años y soy de Cusco. Alessandro ¿cómo se llaman tus amiguitos?
- Alessandro: Se llamará Nico.
- Alesandro (títere Nico): Yo me llamo Nico, tengo 6 años y soy de Cusco.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Y tú amiga?
- Alesandro (títere Sofí): Yo me llamo Sofí, tengo 6 años y soy de Bolivia.

Las entrevistadoras indican que para crear un cuento deben usar la imaginación. Le dan a conocer cómo se inicia un cuento: “había una vez, en un lugar lejano, hace poco, un día soleado, etc.”. Luego cómo se realiza el desenlace del cuento: “qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento”. Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras “colorín colorado esta historia ha terminado, fin”.

- Prof. Shirley: Alesandro vas a crear un cuento de, ¿cómo se sienten tus amiguitos ahora que están aprendiendo en sus casitas y no pueden ir al Jardín? ¿Cómo se sentirá Nico feliz, triste, furioso, amargado?, ¿cómo se sentirá Sofía triste o feliz?

- Prof. Ángela: Ahora Alesandro te vamos a dar unos minutitos para que pienses...
- Alesandro: mmmm creo que ya sé de qué será mi cuento.
- Prof. Shirley: Wooo, qué veloz entonces es momento de alistar las cámaras 1, 2 y 3 luces, cámara y acción te vamos a filmar, empezó el cuento de Alesandro, ¡Alesandro! Ya cuéntanos.
- Alesandro (títere Nico): Yo soy Nico. Se sentía muy triste porque no podía ir al Jardín porque era muy aburrido sentirse solo sin sus Profes y también se sentía triste porque no podía ir con sus Profesoras, y colorín Colorado... ¿o quieren algo más largo?
- Prof. Ángela: Depende de ti.
- Prof. Shirley: Está perfecto, si quieres lo puedes agregar.
- Prof. Ángela (títere Marco): Entonces amigo ¿cómo se sentía Nico?
- Alesandro (títere Nico): Me siento triste porque aún no puedo conocer a mi Profesora Shirley. La pandemia me impidió que la conociera.
- Alesandro (títere Sofí): Me siento triste porque quiero ir con mi Profesora y mis amigos al jardín y no verlos me pone triste. Colorín colorado mi cuento ha terminado.
- Alesandro: Eso es mi cuento Profesora.
- Prof. Shirley: Excelente.
- Prof. Ángela: Eres muy inteligente Alesandro, tu cuento lo has creado muy veloz. Ahora nosotras te vamos a contar un cuento que hemos creado.
- Prof. Shirley (títere Anita): Hola, yo me llamo Anita, tengo 6 años y tengo a mi primo que les voy a presentar.
- Prof. Ángela (títere Marco): Hola, yo me llamo Marco y todavía estoy en casita porque no puedo ir al jardín porque ha venido el coronavirus.
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo también estoy estudiando desde mi casita ¿Cómo te sientes ahora que estás estudiando en tu casita primo?
- Prof. Ángela (títere Marco): Ay prima, yo me siento a veces muy alegre porque puedo estar con mi papá, con mamá. Y tú, ¿cómo te sientes Anita?
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo me siento muy triste, no me gusta estar mucho en casa, estoy aburrida quiero ir al parque y no puedo salir.
- Prof. Ángela (títere Marco): Prima es que no podemos salir porque sería muy peligroso ir al jardín y el parque porque el coronavirus está en todas partes. Ya se irá muy pronto el coronavirus y nos vamos a poder dar muchos abrazos con nuestros amigos, con nuestras amigas. El coronavirus ya se irá muy pronto.
- Prof. Ángela (títere Marco): Ya terminó, colorín colorado este cuento ha terminado.
- Prof. Ángela: ¿Te ha gustado nuestro cuento Alesandro?
- Alessandro: Sí me ha gustado. ¿Profe te puedo enviar un dibujo de Nico y Sofí?

- Prof. Shirley: Sí, claro que sí Alesandro. Ya llegó el momento de despedirnos, gracias por habernos acompañado esta tarde.
- Prof. Ángela: Para despedirnos vamos a bailar esta canción de despedida.
En ese momento colocamos la música para bailar juntos “Adiós, adiós amigos” y nos despedimos con alegría.



CONVERSATORIO N° 5 Valeska y Alejandra

Fecha: 03/09/2020

Hora: 05:00 a 5:45 pm

Duración: 45 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y edades:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra

Edad: 29 años

Títere Carlita: Ángela Ore Gamarra

Edad: 6 años

Entrevistados:

Estudiante: Valeska

Edad: 6 años

Estudiante: Alejandra

Edad: 6 años

Para empezar, bailamos con Valeska y Alejandra la canción de “Congelados”. Una vez terminada la canción, les presentamos a Carlita y les dijimos que ella nos acompañará en esta conversación. Luego realizamos la actividad de romper hielo “expresiones faciales”, les indicamos que tenían que tener una hoja y lápiz y les indicamos que tenían que imitar la cara que se les indicaba. Primero fue cara feliz, luego cara triste, cara de sorprendidos y cara de molestos. Finalmente, se quedaron congelados y tenían que cerrar los ojos y dibujar la cara que ellos pusieron; fue muy gracioso porque no se parecían a sus caras. Ellos se divirtieron.

-Carlita: Profe Shirley ¿qué te parece si hoy día conversamos con nuestras amigas Valeska y Alejandra?

-Prof. Shirley: Sí claro, vamos a conversar y podemos decir todo lo que piensan, lo que sienten y, sobre todo, tienen que decir la verdad.

Valeska conversa un momento con su mamá y esperamos que termine, empezamos la conversación.

- Prof. Shirley: Muy bien Alejandra y Valeska, vamos a conversar. A ver, Valeska, ¿cómo te sentías cuando venías al Jardín?

- Valeska: Me sentía feliz.

- Prof. Shirley: Alejandra, ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?

- Alejandra: Me sentía feliz, porque podía jugar con mis amigas.

- Prof. Shirley: Y tu amiga Carlita ¿cómo te sentías cuando ibas a tu Jardín?

- Carlita: Me sentía súper, súper, feliz porque me gustaba jugar con mis amigos.
- Prof. Shirley: Valeska, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Valeska: Lo que más me gustaba era el recreo y los juegos del salón.
- Prof. Shirley: Y a ti, Alejandra, ¿qué era lo que más te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Alejandra: Me gustaba jugar en el recreo con mis amigas.
- Prof. Shirley: Y a ti, Carlita, ¿qué es lo que más te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Carlita: Miss, cuando yo iba al jardín me gustaba jugar con mis amigos.
- Prof. Shirley: Valeska, ¿hay algo que extrañas del Jardín?
- Valeska: Extraño los trabajos y jugar con mis amigas.
- Carlita: Valeska, ¿hay algo que no te gustaba del Jardín?
- Valeska: No me gustaba que a veces tenía muchas fichas.
- Prof. Shirley: Y a ti, Alejandra, ¿hay algo que no te gustaba cuando ibas a tu Jardín?
- Alejandra: No me gustaban los juegos grandes que había en el patio.
- Prof. Shirley: Alejandra, ¿qué es lo que más extrañas de tu Jardín?
- Alejandra: Extraño verme con todos mis compañeros y jugar juntos.
- Prof. Shirley: Y a ti, Carlita, ¿había algo que no te gustaba?
- Carlita: Sí, no me gustaban las fichas, también me daba miedo el rodadero. Profe Shirley, y a ti, ¿hay algo que no te gustaba?
- Prof. Shirley: Sí, a mí, por ejemplo, no me gustaba cuando los niños en el recreo se peleaban por una pelota, yo me ponía triste. Valeska, ahora que estás estudiando en tu casita, ¿te gusta estudiar en tu casita?
- Valeska: No Profe, no me gusta, es aburrido y no me veo con mis amigas.
- Prof. Shirley: Gracias Valeska. Y a ti, Alejandra, ¿te gusta estudiar en tu casita?
- Alejandra: Sí, porque puedo estar con mis papás y hermana.
- Prof. Shirley: ¿Hay algo que no les gusta de estudiar en su casita? A ver, Alejandra, ¿qué es lo que no te gusta estudiar ahora en tu casita?
- Alejandra: Lo que no me gusta es que tengo muchas fichas que trabajar.
- Valeska: Sí, no me gustan las fichas también Profe.
- Prof. Shirley: Pero es cierto lo que dicen chicos, a mí tampoco me gusta enseñar por la pantalla, yo prefiero verlos a ustedes ayudarles, cantar con ustedes, bailar, hacer muchos juegos, pero no podemos por ahora. Entonces, ¿cómo te gustaría, Valeska, que sean tus clases ahora que estás en tu casita?
- Valeska: Me gustaría que fueran juegos.

- Alejandra: Me gustaría también que sean con juegos y divertidos.
- Alejandra y Valeska guardan silencio un momento.*
- Prof. Shirley: Alejandra, cuéntanos, ¿cómo te gustaría que te enseñe tu Profe?
- Alejandra: Me gustaría que en clases hagamos minichef.
- Prof. Shirley: ¿A ti, Valeska?
- Valeska: A mí me gustaría que me enseñe baile y música.
- Prof. Shirley: Que haya clases de minichef, de baile y música, excelente, yo aquí lo voy anotando. Y, Alejandra, ¿hay algo que no te guste de estudiar en tu casita?
- Alejandra: No me gusta que tengamos muchas fichas.
- Valeska: No me gustan las fichas de los trazos.
- Prof. Shirley: Entonces hay muchas fichas como tarea, ¿no? A mí también me duele mi manito cuando me dan muchas fichas. Por eso estoy pensando que podemos hacer otras actividades para que se diviertan los niños, hasta Carlita se cansa, ¿no, Carlita?
- Carlita: Sí, yo también me canso, Alejandra y Valeska.
- Prof. Shirley: Excelente justo les iba a hacer esa pregunta, ¿qué actividades quieren hacer ahora en sus clases de zoom? ¿Valeska qué actividades te gustaría hacer?
- Valeska: Me gustaría aprender bailes.
- Prof. Shirley: Muy bien. Alejandra, ¿nos puedes ayudar? A ti, ¿cómo te gustaría ahora aprender?
- Alejandra: Me gustaría que en las clases pudiéramos utilizar frutas y verduras para aprender.
- Prof. Shirley: Aah, que trabajemos con frutas y verduras, uy qué rico, ya que los vegetales son nutritivos.
- Carlita: Profe ¡qué cosas divertidas quieren hacer nuestras compañeras! Estas actividades también las podemos anotar para realizarlas.
- Prof. Shirley: Qué buenas alternativas me han dado nuestras compañeras. Ah, Chicas, ¿les gustan nuestros videos grabados?
- Valeska: Sí Profe, son divertidos.
- Alejandra: Sí Profe, nos divertimos es bonito.
- Carlita: Ahora para ayudarle un poco a la Profe Shirley, ¿cómo les gustaría que les enseñe su Profe? Valeska, ¿cómo te gustaría que te enseñen tu Profe Shirley?
- Valeska: Show de títeres y mimo, que es muy gracioso.
- Prof. Shirley: Wooooo, mimo es muy divertido y gracioso.
- Alejandra: También me gustaría que nos enseñe a hacer ejercicios con música.

- Carlita: Vamos a tener un ratito para pensar, ¿hay algo que no les guste de cómo enseña la Profe Shirley?

- Alejandra: Nada, todo me gusta.

- Carlita: La Profe Shirley estaría feliz que le den unos consejos.

- Prof. Shirley: Sí, lo más importante es que los niños sean felices.

- Valeska: A mí también me gusta todo.

- Prof. Shirley: Ah, les gusta todo, qué alegría. Muy bien, ahora es momento de hablar de sus papitos. Valeska, ¿quién te ayuda en las actividades del Jardín?, ¿alguien te ayuda en casita?

- Valeska: Sí Profesora, me ayuda mi tía en mis tareas del Jardín, porque mi papá trabaja y mi mamá cuida a mi hermano Jacob.

- Prof. Shirley: Y a ti, Alejandra, ¿quién te ayuda en tus trabajitos del kínder?

- Alejandra: Me ayuda mi papá.

- Prof. Shirley: Les ayudan sus papitos y sus tías, muy bien.

- Alejandra: Es que mi mamá tiene que cuidar a mi hermanita y mi papá me ayuda con todas mis tareas.

- Prof. Shirley: ¿A ustedes chicas les gustaría decirle algo a su mamá o papá para que les ayuden a mejorar con las tareas?

- Alejandra: Me gustaría que mi mamá también me ayude.

- Prof. Shirley: Muy bien, que te ayude también tu mamita. Valeska, ¿hay algo que le quieras decir a tu mamá o papá para que te ayude en tus tareas?

- Valeska: Sí, que me acompañen mis papás en mis tareas.

- Prof. Shirley: Que los acompañen los papás en sus tareas ... muy bien. Ahora es momento de dibujar, sacamos una hojita y un lápiz porque vamos a dibujar.

- Carlita: Muy bien Profe, ¿qué vamos a dibujar?, no sabemos todavía.

- Prof. Shirley: Yo les voy a explicar ahorita, cuando tengan su lápiz y la hoja. Muy bien, van a dibujar en su hojita, Alejandra y Valeska cómo les gustaría que sean sus clases ahora que están en su casita. Y una vez que termines, tú me tienes que mostrar tu dibujo. Ya pueden dibujar, Valeska y Alejandra, ¿qué actividades les gustaría hacer? También tú, Carlita, tienes que dibujar.

- Carlita: Ya sé qué actividades me gustaría hacer, ahora vuelvo chicos voy a ir a dibujar.

- Prof. Shirley: Muy bien, ¡¡dibujen...!! Dibujamos con paciencia.

- Prof. Shirley: Muy bien sigan dibujando pueden también colorear.

-Valeska: Ya está Profe, ya terminé.

- Prof. Shirley: Esperamos un ratito a Alejandra, por ahí están dibujando las niñas, luego me van a contar sus dibujos.

- Carlita: Ya voy a terminar Profe, un ratito.

- Prof. Shirley: Apúrate Carlita.

- Valeska: Profe Shirley ya he terminado.

- Prof. Shirley: Ya, muy bien, excelente. Alejandra ¿te falta mucho o ya has terminado?

- Alejandra: Me falta poco.

- Prof. Shirley: Te esperamos unos minutos.

- Alejandra: Ya Profe.

- Prof. Shirley: Ahora vamos a compartir todos los dibujos.

- Valeska: Sí Profe, ya quiero decir mi dibujo.

- Prof. Shirley: chicas, ¿ya terminaron?

- Alejandra: Profesora Shirley ya terminé.

- Prof. Shirley: Muy bien, excelente, qué bonito los dibujos. Explícame, Valeska mi amor, qué es lo que has dibujado.

- Joaquín: He pintado un escritorio con mi computadora haciendo zoom. También dibujé una laptop sobre la mesa.

- Prof. Shirley: Qué bonito, ¿que hay sobre la mesa?

- Joaquín: Es mi tarea, las fichas, y hay una flor y una silla.

- Prof. Shirley: Uf, qué bonito. ¿Estas actividades quieres hacer ahora también en tus clases de zoom?

- Valeska: Profe mi dibujo trata de mí y de mi familia, quiero que juntos hagamos slime.

- Alejandra: A mí, Profe, me gustaría aprender en un lugar de flores y me gustaría hacer ensalada de frutas.

- Carlita: Ahora me toca a mí. Este es mi dibujo y quiero hacer con material reciclado unas cajitas para poder guardar mis colores y con botellas descartables y cajas de cartón.

- Prof. Shirley: Muy bien, creo que ya llegó el momento de despedirnos, ya terminó nuestra actividad. Les quiero agradecer a Valeska y Alejandra por habernos acompañado en la reunión.

DIBUJO – Valeska y Alejandra

Dibujo 09. Estudiante: Valeska Béjar. Edad: 6 años.



“Profesora mi dibujo trata de mí, de mi familia, ¿¿¿del ??? y de los cuentos”.
“Profesora quiero que hagamos slime”.

Dibujo 10. Estudiante: Alejandra. Edad: 5 años.



“Me gustaría aprender en un lugar de juego con flores”. “otra idea que tengo es hacer ensalada de frutas o torta”.

Respecto al cuento, no coincidieron; Alejandra lo realizó con Alexis (ver cuento 1) y Valeska quien finalmente no llegó a realizar el cuento.

- **ANEXO 6. Conversatorios, dibujos y cuentos**

CONVERSATORIO N° 6 DIEGO JESÚS Y ADRIANA

Con relación al conversatorio, la evidencia no pudo ser registrada porque al iniciar la sesión se fue la señal de internet y ya no se pudo reprogramar esta sesión porque los padres no contaban con disponibilidad de tiempo, pero les pedimos que nos envíen sus dibujos respectivos.

DIBUJO Diego Jesús y Adriana

Dibujo 11. Estudiante: Diego Jesús. Edad: 6 años



“Profesora, mi dibujo representa que me gustan hacer las tareas del Jardín, me gusta cuando me enseñas la ma, me, mi, mu, mu”.

Respecto al dibujo de Adriana, no le fue posible a su mamá poder realizarlo por ello no contamos con esta evidencia.

CREACIÓN DE CUENTOS N°6 Diego Jesús y Adriana.

Fecha:21/10/2020

Hora: 03:00 a 3:25 pm

Duración: 25 min

Medio Tecnológico: Plataforma zoom

Participantes y nombres que asignan a sus títeres:

Entrevistadoras:

Profesora: Shirley Ore Gamarra.

Nombre de títere: Anita.

Profesora: Ángela Ore Gamarra.

Nombre de títere: Marco.

Entrevistados:

Estudiante: Diego Jesús.

Nombre de títere: David y Carlita.

Estudiante: Adriana.

Nombre de títere: Luis y flor.

Se inicia saludando a los niños y luego bailamos la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, para que los niños se sientan conectados con las entrevistadoras.

Seguidamente las entrevistadoras indican a los niños que deben presentar a sus títeres asignándoles un nombre y edad, para que luego cada participante lo haga con su títere y este se presente.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola Diego Jesús, hola Adriana. Me llamo Marco y tengo tres años, soy de la ciudad de Cusco.
- Prof. Shirley (títere Anita): Hola niños yo me llamo Anita, tengo cuatro años y soy una niña muy pero muy traviesa y me gusta comer mucho.
- Prof. Ángela (títere Marco): Diego Jesús ¿Cómo se llaman tus amiguitos?
- Diego Jesús: Le pondré de nombre David.
- Diego Jesús (títere David): Yo me llamo David, tengo 6 años y soy de Cusco.
- Prof. Shirley (títere Anita): ¿Y tú amiga?
- Diego Jesús (títere David): Yo me llamo Carlita, tengo 5 años.

En ese momento Adriana no sabe qué responder y se pone a reír mirando a la persona que está a su lado. Y nos presenta a sus dos títeres, y les pone nombres. Flor y Luis.

- Adriana (títere Flor): Hola amiguitos me llamo Flor y tengo 6 años y soy de Cusco.
- Adriana (títere Luis): Yo me llamo Luis, tengo 6 años y soy de Arequipa.

Las entrevistadoras les indican que para crear un cuento deben usar la imaginación. Les dan a conocer cómo se inicia un cuento: “había una vez, en un lugar lejano, hace poco, un día soleado, etc.”. Luego cómo se realiza el desenlace del cuento: “qué sucede en el cuento o qué va a pasar en el cuento”. Y para finalizar el cuento se utilizan las palabras “colorín colorado esta historia ha terminado, fin”.

- Prof. Ángela: ¿Les gustaría escribir un cuento de cómo nos sentimos ahora estudiando en casita? ¿Cómo se sentirá nuestro amigo David, nuestra amiga Carlita? ¿Cómo se sentirá nuestra amiga Flor, nuestro amigo Luis? Porque ellos son nuestros personajes de nuestro cuento, les vamos a dar unos minutitos para que puedan crear su cuento.

- Prof. Shirley: No se olviden que el cuento debe tratar de cómo se sienten David, Flor, Carlita y Luis estudiando desde su casita. Yo y la Profe Ángela también vamos a crear un cuento, luego todos vamos a compartir nuestros cuentos, ¡manos a la obra!

Se les da un tiempo prudente para que los niños realicen sus cuentos.

- Prof. Shirley: Ya chicos, vamos a empezar a contar nuestros cuentos. Primero nuestro amigo Diego Jesús, ¡ya, a la cuenta de tres! vamos a alistar las cámaras para grabar, ¡¡¡Con ustedes Diego Jesús y su cuento! Empieza Dieguito...

- Diego Jesús (títere David): Yo no me siento bien en mi casa. Yo quiero ir a ver a mis compañeros, pero no puedo porque tengo que hacer las tareas y en mi colegio, pero no puedo y quiero ver a mis compañeros y no puedo porque el virus lo malogró... y colorín colorado este cuento se ha acabado.

- Prof. Ángela: Muy bien Diego Jesús. Tu cuento está lindo y lo has creado muy veloz, ¡felicitaciones! Ahora vamos a llamar a las cámaras para escuchar el siguiente cuento... ¡Cámaras, luces y acción! ¡Con ustedes Adrianita Nilva nos contará su cuento! Ya puedes empezar...

- Adriana: Había un Jardín que se llamaba Kinder y vivían dos niños que se llamaban Flor y Luis, y en el jardín estaban sus compañeros. Ellos estaban separados, no podían estar jugando y estaban en sus casitas trabajando sus tareas y el virus estaba creciendo y nunca más se pudieron ver, colorín Colorado.

- Prof. Ángela: ¡Oooh! qué bonito cuento. Estoy muy sorprendida Profe Shirley, tus niños de 5 años, Adrianita y Diego Jesús, habían sido muy inteligentes y muy imaginativos.

- Prof. Shirley: Son unos campeones y siempre han sido campeones esos niños. Ahora nos toca presentarles nuestros cuentos estense muy atentos... ¡¡tatataaaan!!

- Prof. Shirley (títere Anita): Hola, yo me llamo Anita, tengo 6 años y tengo a mi primo que les voy a presentar.

- Prof. Ángela (títere Marco): Hola, yo me llamo Marco y todavía estoy en casita porque no puedo ir al jardín porque ha venido el coronavirus.
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo también estoy estudiando desde mi casita ¿Cómo te sientes ahora que estás estudiando en tu casita primo?
- Prof. Ángela (títere Marco): Ay prima yo me siento a veces muy alegre porque puedo estar con mi papá, con mamá. Y tú, ¿cómo te sientes Anita?
- Prof. Shirley (títere Anita): Yo me siento muy triste, no me gusta estar mucho en casa, estoy aburrida, quiero ir al parque y no puedo salir.
- Prof. Ángela (títere Marco): Prima es que no podemos salir porque sería muy peligroso ir al jardín y al parque porque el coronavirus está en todas partes. Ya se irá muy pronto el coronavirus y nos vamos a poder dar muchos abrazos con nuestros amigos, con nuestras amigas. El coronavirus ya se irá muy pronto.
- Prof. Ángela: Ya terminó, colorín Colorado este cuento ha terminado.
- Prof. Shirley: Creo que en su cuento sus personajes han estado un poco tristes. Así como Diego Jesús que dijo que sus amigos estaban tristes porque no podían ir al Jardín y Adriana también. ¡Muy bien chicos!
- Prof. Ángela: Cuídense mucho, muchas gracias Adrianita y muchas gracias Diego Jesús por su ayuda.
- Prof. Shirley: Cuídense chicos, un abrazo, gracias por acompañarnos esta tarde.

- ANEXO 7 Resultados de la encuesta a las familias sobre el apoyo ofrecido

N°	Marca temporal	Nombres del padre y madre de familia:	Nombre del niño/a:	1. ¿Cuenta con Internet ilimitado?	2. ¿De qué dispositivos tecnológicos dispone para realizar la educación a distancia? (Puede marcar más de uno).
1	8/19/2020 21:25:11	Pepe y Chantal	Bradley Ryan	SI	Laptop, Teléfono inteligente, Tablet
2	8/22/2020 20:24:15	Juan Carlos y Karla	Valentina	SI	Laptop, Teléfono inteligente
3	8/22/2020 21:11:37	Nilton Jaime y Lisbeth	Kamila Thais	SI	Computadora, Laptop, Teléfono inteligente, Tablet
4	8/23/2020 5:25:21	Lizbeth	Adriana Nilba	SI	Laptop, Tablet
5	8/23/2020 16:57:05	Wilbert y Yeni	Valeska	SI	Laptop, Teléfono inteligente
6	8/23/2020 17:35:11	Aquiles y Esther	Alexis	SI	Laptop
7	8/23/2020 19:01:03	Andrea y José	Pierina	SI	Computadora, Laptop, Teléfono inteligente
8	8/27/2020 22:03:22	Robert y Carmen	Diego Jesús	NO	Teléfono inteligente



9	10/25/2020 15:41:27	Joana	Alesandro	SI	Teléfono inteligente
10	10/25/2020 19:57:20	Rolando y Kary Amelia	Guiseppe Joaquín	SI	Laptop
11	10/25/2020 20:04:04	Juan Carlos y Nataly	Facundo Gabriel	SI	Tablet
12	10/25/2020 21:05:46	Yesenia y Jimmi	Alejandra Valeria	SI	Laptop, Teléfono inteligente

N°	3. ¿Qué opina de la educación a distancia que su hijo/a está recibiendo?	4. ¿Qué dificultades está usted experimentando o qué le resulta más difícil para poder acompañar a su hijo/a en la modalidad a distancia?	5. ¿Qué dificultades cree que está experimentando su hijo/a con esta modalidad de educación a distancia?
1	Bastante útil y didáctica para trabajar con los pequeños en casa	Lo más difícil es encontrar el tiempo en el día para ayudarlos a cumplir con sus actividades	Lo más complicado para mi hijito pienso que es la falta de socialización y contacto con otros pequeños y sus profes, que es lo que más le afecta
2	Las actividades que implican interacción con la profesora generan mejores resultados que las actividades que sólo se ven en vídeo. Y por lo tanto mi hija disfruta más del trabajo con la profesora que trabajar fichas. El trabajo de aprendizaje de escritura es complicado de aprender de manera virtual, en vista de que, como papás a pesar de intentar, no tenemos la técnica ni el conocimiento para enseñarle el proceso correcto.	Los horarios que se deben cumplir muchas veces se cruzan con el trabajo remoto que hacemos en casa. Por otro lado, la poca anticipación con la que se recibe las indicaciones sobre materiales o ficha hace que se sobrecarguen más los horarios.	La falta de interacción social con sus compañeros y con la profesora.
3	La educación que está recibiendo actualmente mi niña es muy buena	Bueno el internet en ocasiones está un poco lento y la enseñanza que realizamos los padres nunca igualara a lo de la docente	La interacción con sus compañeros y profesora

4	<p>Estamos en un proceso de adaptación, donde hay nuevos retos tanto para los niñas y niños como para los docentes, donde la forma de aprendizaje ha cambiado, los niños y niñas aprenden jugando y socializando. Reconozco todo el esfuerzo que realiza la I.E.I por nuestros niños y niñas para su aprendizaje, donde también podríamos incluir la interacción entre ellos, donde ellos podrían contar hechos y sucesos.</p>	<p>La saturación de trabajo, el estrés laboral y el vivir sola con mi hija.</p>	<p>El estrés , la ansiedad y el no poder socializar con otros niños de su edad .</p>
5	<p>Valeska</p>	<p>Que no estén captando igual que en las clases presenciales que tenían.</p>	<p>Que no aprenden como en la modalidad presencial.</p>
6	<p>Me parece una buena idea que los niños puedan adaptarse a este tipo de educación para no perder su aprendizaje a pesar de las circunstancias que estamos pasando por el covid-19 yo creo que es una buena alternativa y es un reto para los niños como para los profesores y los padres de familia y sé que lo podremos lograr de manera satisfactoria teniendo en cuenta el estado emocional de nuestros pequeños</p>	<p>Bueno a veces el horario por mi trabajo y otro podría ser tener que lidiar con mi pequeño el que no pueda salir de casa por esta pandemia como que esto causa angustia ensucia estado emocional a mi pequeño, pero tratamos de sobrellevar realizando actividades como manualidades</p>	<p>El de no socializar con sus compañeros también hay días que, pues simplemente no quiere realizar las fichas porque solo quiere jugar o realizar otras actividades, pero poco a poco nos estamos adaptando</p>
7	<p>Es buena, pero dificultan al transferir la información ya que mi menor hija no cumple con horarios estrictos ,trabajamos en su concentración ya que se distrae con mucha facilidad.</p>	<p>Falta de motivación ,distracción .</p>	<p>Falta de motivación ,falta de socialización</p>

8	Por las circunstancias que estamos pasando es la única opción que tenemos No nos parece muy favorable para nuestros hijos	Tenemos la dificultad de no tener el ambiente adecuado para su aprendizaje	Hay distracciones .No es como estaría en una aula
9	Buena	El trabajo	Se distrae
0	Bueno definitivamente la educación a distancia no es igual q presencial pero lo bueno es q mi hijo y yo nos estamos actualizando con la tecnología	Bueno no tengo dificultades	Bueno extraña el compañerismo
1	No cumple con las expectativas de educación que queremos para nuestros hijos, pero tenemos que adaptarnos	Mi niño no presta atención no se concentra y requiere estimulación pedagógica	No se adapta y se pierde paciencia con las tareas
2	1 Considero que se ha hecho el mejor esfuerzo posible para que los niños puedan cumplir con sus clases, pero definitivamente es limitada respecto a la presencial, sobre todo por su edad.		Considero que la falta de atención y la posibilidad de concentrarse.

N°	6. ¿Con qué frecuencia puede alistar los materiales para las clases virtuales de Zoom?	7. ¿Con qué frecuencia acompaña a su hijo/a en las clases virtuales de Zoom?	8. ¿Con qué frecuencia visualiza con su hijo/a las sesiones grabadas?
1	Casi siempre	Siempre	Casi siempre
2	Pero la poca anticipación lo hace muy complicado.	Siempre	Casi siempre
3	Siempre	Siempre	Casi siempre
4	Casi siempre	A veces	Casi siempre
5	Siempre	Siempre	Casi siempre
6	Siempre	Siempre	Siempre
7	Casi siempre	Siempre	Siempre
8	Siempre	Siempre	Siempre
9	Casi siempre	A veces	Casi siempre
10	Siempre	Siempre	Siempre
11	Siempre	Casi siempre	A veces
12	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre

N°	9. ¿Con qué frecuencia ayuda a su hijo/a entender el contenido que está aprendiendo en la educación a distancia?	10. ¿Con qué frecuencia puede enviar las evidencias de las sesiones de trabajo?	11. Más allá de los momentos en los que están realizando las actividades del jardín ¿Con qué frecuencia reflexiona o conversa con su hijo/a sobre lo que está aprendiendo en el jardín? Por ejemplo, cuando hablamos de números él o ella en casa puede identificar la cantidad numérica.	12. Quién es la persona que con mayor frecuencia acompaña a su hijo/a con las actividades del jardín? ¿Hay otra persona que también le acompaña?
1	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Mamá
2	Siempre	Casi siempre	Siempre	Con mamá
3	Siempre	Siempre	Siempre	Mama y papa siempre la apoyamos
4	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Mi mamá (abuela)
5	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Su papá y su mamá
6	Siempre	Casi siempre	Siempre	La mamá y en ocasiones papá
7	Siempre	No puedo enviar en el tiempo determinado ya que realizamos en diferentes tiempos y buscando apoyo	Siempre	Mamá

		de otros materiales que nos permita reforzar y hacer atractivo el aprendizaje		
8	Siempre	Casi siempre	Siempre	La mamá
9	Casi siempre	A veces	A veces	Mama y hermano
10	Siempre	Casi siempre	Siempre	Mama
11	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	La madre
12	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Yo la acompaño frecuentemente.

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ANGELA MARIA ORE GAMARRA identificado (a) con D.N.I. N° 47666093, código de matrícula N° 47666093, del programa de formación de DOCENTE DE EDUCACION INICIAL, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, SHIRLEY ESTHER ORE GAMARRA identificado (a) con D.N.I. N° 47345246, código de matrícula N° 47345246, del programa de formación de DOCENTE DE EDUCACION INICIAL, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del Trabajo de Tesis titulada:

La percepción del niño y niña de educación inicial del centro Kinder Play House sobre la educación a distancia que recibe

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación / tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

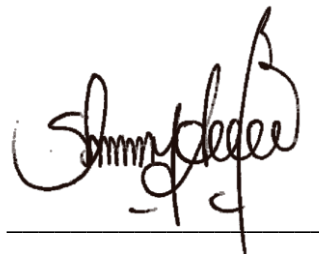
Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 27 de DICIEMBRE de 2023



ANGELA MARIA ORE GAMARRA
DNI 47666093



SHIRLEY ESTHER ORE GAMARRA
DNI 47345246

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Licenciado María Graciela Guevara Valdivia
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 09 de noviembre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "La percepción del niño y niña de Educación Inicial del Centro Kinder Play House sobre la educación a distancia que recibe" de autoría de Ore Gamarra, Ángela María y Ore Gamarra, Shirley Esther, del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

La estructura del documento responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Pedagógica Pukllasunchis en las guías de elaboración de investigación. Considera una portada, un resumen en tres idiomas así como una introducción. El documento está organizado por capítulos, en los anexos presentan las evidencias correspondientes y se han registrado las fuentes de información utilizadas.

Los ajustes a considerar en la portada, en el resumen y en el cuerpo del documento han sido levantadas.

En la introducción, en general se observa una buena redacción, se corrigieron de manera óptima los aspectos puntuales señalados.

En el cuerpo, el documento considera un índice de contenido y un índice de tablas debidamente organizado.

En los anexos se documenta toda la sistematización del proceso con detalle y claridad en la organización. Las referencias de las fuentes de información están debidamente registradas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

El problema está claramente identificado y argumentado. La justificación presenta también argumentos claros y significativos para el estudio de la investigación con objetivos coherentes, viabilidad, así como alcances y limitaciones que supieron muy bien superar con las intervenciones realizadas. Los objetivos responden a las preguntas planteadas en la investigación.

Se observa que el proceso de este capítulo refleja todos los aspectos esperados en la línea investigativa de la EESPP. En general este primer capítulo considera una ortografía y redacción correcta.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

La presente investigación no cuenta con antecedentes nacionales ni internacionales debido a que se desarrolló durante la pandemia, las autoras los explican de la siguiente manera: explican al respecto: *La presente investigación tuvo un alcance exploratorio porque, al ser un fenómeno nuevo, no existían estudios previos en el ámbito local, y se encontraron muy pocos datos a nivel bibliográfico que estuvieran vinculados directamente*

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

con nuestro tema de investigación: "La percepción del niño y de la niña de educación inicial sobre la Educación a distancia que recibe", constituyendo nuestra investigación un aporte novedoso para abordar este tema.

En este II capítulo se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de al menos cuatro autores relacionados con su tema de investigación ya que recoge y resalta aspectos necesarios para comprender el tema investigado. Asimismo, este sustento evidencia que las estudiantes dominan la episteme correspondiente a su tema de investigación, puesto que recogen la información pertinente y necesaria para el desarrollo de la investigación, lo que les permite hacer el vínculo con el tema, logrando una base argumentativa que evidencia el enfoque de la investigación que han tomado los autores.

Resalto de este capítulo, el que hayan recogido información sobre espacios de participación de experiencias como los consejos consultivos para niños, así como la revisión de enfoques que promueven la participación infantil, así mismo que la información esté contextualizada para la población de Perú y sin perder de vista la situación de la educación en Perú en tiempos de pandemia.

Así mismo, se observa que en general para la elaboración de este capítulo II se tomaron en cuenta aspectos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2. Para la última versión presentada se levantaron las observaciones puntuales que a manera de comentarios se hicieron en el documento de la tesis.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con la investigación puesto que recoge la información pertinente con los objetivos de la investigación.

Por otra parte, el tipo de muestra seleccionado, dirigida y por conveniencia, por lo tanto no probabilística, refleja la población concreta con la cual se trabajó respondiendo a los fines y viabilidad de la investigación.

En cuanto a la metodología, la investigación muestra un enfoque cualitativo fenomenológico, un tipo de investigación que se centra en comprender las experiencias humanas desde el punto de vista de los participantes. Esta metodología favorece el estudio ya que pone énfasis en la percepción de los sujetos participantes por lo tanto es coherente con los fines de la investigación.

En cuanto al diseño de la investigación, este se aproxima a la Investigación-acción aunque no de manera tan profunda ni exhaustiva como lo exige o caracteriza al diseño. Con este diseño se logró identificar las necesidades e intereses educativos de la población y se pudo proponer mejoras a implementar, logrando así coherencia con lo que se busca en la investigación, es decir dar pautas para una pertinente y oportuna respuesta educativa de parte del centro.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados porque se observa una secuencia lógica y ordenada de actividades y una propuesta de recojo de información necesaria para los efectos de la investigación, lo que permitió alcanzar resultados y llegar a conclusiones y recomendaciones finales.

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Habiendo resuelto los ajustes señalados para el cronograma, este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#) .

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

En los resultados se evidencia un análisis preciso y minucioso, el mismo que fue posible gracias a la sistematización detallada de las respuestas correspondientes a cada objetivo, mediante la categorización de los hallazgos y gráficos que se evidencian en los resultados. Los hallazgos registrados corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos y de esta manera se logra el objetivo general propuesto.

Así mismo, en la interpretación de los resultados, se deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos alcanzados durante la investigación.

El proceso de análisis e interpretación de los resultados desarrollado en este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#) .

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión corresponde a los objetivos específicos planteados y las recomendaciones corresponden a los resultados alcanzados. Así mismo, en las conclusiones se ve la relación con el objetivo general puesto que se pone en evidencia y sustenta la importancia de recoger las percepciones de los estudiantes para mejorar el proceso educativo motivo de la presente investigación.

Por lo anterior, puedo afirmar que estas conclusiones, reflejan cómo el proceso investigativo aporta a la formación de las estudiantes ya que las prepara para desempeñarse y afrontar la educación de niños con muchas estrategias y recursos, así como conocimientos y mayor experiencia desde su rol de profesoras. Con una mirada integral de lo que implica la formación de niños y niñas como ciudadanos con derechos a participar de manera activa en su desarrollo personal y educativo.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#) .

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento puesto que relacionan sus propias reflexiones y hallazgos con la información indagada para efectos del estudio, la misma que aporta para alcanzar una interpretación pertinente de los resultados, así como conclusiones y recomendaciones bien desarrolladas y útiles para la experiencia escolar desarrollada en el centro educativo donde se realizó la investigación que nos ocupa.

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento ha considerado las orientaciones descritas en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas. a la fecha, se han levantado los ajustes puntuales sugeridos para el presente documento. Por lo tanto, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

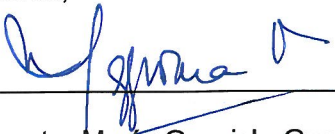
Las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

La tesis **La percepción del niño y niña de educación inicial del Centro kinder Play House sobre la educación a distancia que recibe** queda APTA para sustentación habiendo sido levantadas las observaciones puntuales que se hicieron oportunamente.

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: María Graciela Guevara Valdivia

DNI: 23983513

Código ORCID: 0009-001-4674-0552

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Doctora en Psicología, María Loreto Santé Abal
Asunto: Informe dictamen de revisión de Trabajo de Investigación o Tesis
Fecha: Cusco, 10 de noviembre de 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada LA PERCEPCIÓN DEL NIÑO Y NIÑA DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO KINDER PLAY HOUSE SOBRE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA QUE RECIBE de autoría de las estudiantes Ángela María Ore Gamarra y Shirley Esther Ore Gamarra del Programa de Educación INICIAL

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Éste responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. La redacción es oportuna, clara y está bien planteada.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes, dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida ya que abordan aspectos relacionados con la educación inicial y la participación infantil que sustentan los pilares teóricos de la investigación. Además, se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación porque les aportaron ideas sugestivas para diseñar la metodología de investigación así como reflexiones valiosas que dieron luz a los resultados, conclusiones y aprendizajes obtenidos.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de al menos cuatro autores relacionados con su tema de investigación que les han ido ayudando a construir un hilo teórico y conceptual para enmarcar el planteamiento de la investigación. Asimismo, este sustento evidencia que las estudiantes tienen un conocimiento relevante de la participación infantil en la Educación y de la necesidad de promoverlo.

Resalto de este capítulo la elección de destacar propuestas educativas donde la participación infantil, en diferentes grados, es una realidad así como posibles metodologías para promoverla y recoger la voz de los niños y niñas más pequeños, que es un tema metodológicamente complejo.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con su investigación puesto que llega a caracterizar la situación educativa particular que desencadenó el motivo de la investigación.

También se realizó una caracterización suficiente de la población de la que se selecciona la muestra para la investigación. Y el tipo de muestra seleccionado, aun siendo pequeña y limitada por la naturaleza de la investigación, refleja la población concreta del contexto de la investigación.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio ya que conocer las impresiones de los niños y niñas es de por sí una indagación de tipo cualitativa, personal y fenomenológica. Y, en cuanto al diseño de la investigación seleccionada, en este caso fue investigación acción participativa y es coherente con lo que se ve en su investigación ya que se pretende que sean los mismos niños y niñas quienes puedan generar propuestas que puedan ser implementadas por las autoridades de la institución educativa para cambiar su propia realidad educativa. Y aunque como las mismas autoras reconocen tiene este carácter de acción-participación solo de un modo incipiente, es el diseño que mejor se adecua a su propósito.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados y detalladamente descritos a lo largo de todo el capítulo reflejando muy bien la secuencia que siguió la investigación y los instrumentos y actividades que fueron necesarios desarrollar para llevarlo a cabo.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados ligados a cada objetivo de la investigación, que se pone de manifiesto en los diferentes temas y categorías que se identificaron para organizar la información recogida, a partir de las evidencias

mostradas a lo largo del capítulo, y que se complementa en los anexos, y que fue esclarecedor para su comprensión.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver cierto grado de reflexión y adquisición de conocimientos pedagógicos de las estudiantes que van descubriendo, particularmente, lo acertado de las impresiones de los niños y niñas respecto a lo que necesitaban para su educación, así como la importancia de su participación.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada y las ideas que las investigadoras extraen a partir de los resultados en cada objetivo. Asimismo, extraen una conclusión final, decidiéndose por aquello que desean destacar más de toda su investigación, y que viene a reflejar la importancia de la participación infantil en la educación y que han ido redescubriendo a lo largo del todo el proceso, así como la dificultad para hacerla realidad hasta el final, como ellas mismas señalan en sus recomendaciones.

7. Sobre la redacción, argumentación y otros aspectos:

Se observa que las estudiantes tienen su estilo propio de redacción, y que incorporan elementos como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender. Su argumentación está suficientemente sustentada.

En cuanto a este documento de tesis, doy cuenta que cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura. Además utiliza fuentes para ampliar su información, cumpliendo con lo establecido en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Atentamente,



Dictaminante: María Loreto Santé Abal
CE: 000201343
ORCID: 0009-0007-7582-2550)

PAPER NAME

TESIS Ore Angela - Ore Shirley.pdf

AUTHOR

Ore Angela - Ore Shirley

WORD COUNT

46751 Words

CHARACTER COUNT

241214 Characters

PAGE COUNT

151 Pages

FILE SIZE

1.3MB

SUBMISSION DATE

Apr 9, 2024 1:42 PM GMT-5

REPORT DATE

Apr 9, 2024 1:45 PM GMT-5

● 24% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 21% Internet database
- 10% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 18% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



La percepción del niño y niña de educación inicial del centro
Kínder Play House sobre la educación a distancia que recibe

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación
Inicial

AUTORAS:

Br. Ore Gamarra, Angela María (ORCID: 0009-0007-8649-9808)

Br. Ore Gamarra, Shirley Esther (ORCID: 0009-0000-1712-1042)

ASESORA:

Ps. Sante Abal, María Loreto (ORCID: 0009-0007-7582-2550)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

La voz del niño en la Educación a Distancia

CUSCO – PERÚ

2023

● 24% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 21% Internet database
- 10% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 18% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	hdl.handle.net Internet	2%
2	slideshare.net Internet	<1%
3	clubensayos.com Internet	<1%
4	biblioteca.clacso.edu.ar Internet	<1%
5	repositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
6	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
7	scielo.senescyt.gob.ec Internet	<1%
8	es.slideshare.net Internet	<1%

9	doczz.es Internet	<1%
10	pt.scribd.com Internet	<1%
11	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-12-02 Submitted works	<1%
12	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
13	rraae.cedia.edu.ec Internet	<1%
14	criarconsentidocomun.com Internet	<1%
15	coursehero.com Internet	<1%
16	repositorio.pedagogica.edu.co Internet	<1%
17	issuu.com Internet	<1%
18	docplayer.es Internet	<1%
19	Gonzalez Simon, Patricia Elena. "Políticas publicas de Desarrollo Infant... Publication	<1%
20	investigo.biblioteca.uvigo.es Internet	<1%

21	xxcongresopanamericano.org	Internet	<1%
22	ddd.uab.cat	Internet	<1%
23	dspace.unitru.edu.pe	Internet	<1%
24	repository.ucc.edu.co	Internet	<1%
25	ridum.umanizales.edu.co	Internet	<1%
26	Basilio Torres, Byaneth Rosa. "Facilitadores y Limitantes Para El Funci...	Publication	<1%
27	repositorio.esenfc.pt	Internet	<1%
28	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2023-0...	Submitted works	<1%
29	eumed.net	Internet	<1%
30	Fundación Universitaria del Area Andina on 2018-11-23	Submitted works	<1%
31	Universidad Pedagogica on 2022-08-08	Submitted works	<1%
32	ssedf.sep.gob.mx	Internet	<1%

33	pt.slideshare.net Internet	<1%
34	prezi.com Internet	<1%
35	archive.org Internet	<1%
36	Aguilar Vera, Nadia Paola Saen Andagua, Rosa Marisabel. "Análisis d... Publication	<1%
37	Pontificia Universidad Católica del Perú on 2014-09-09 Submitted works	<1%
38	repositorio.autonoma.edu.co Internet	<1%
39	repositorio.puce.edu.ec Internet	<1%
40	Perez-Garcia, Maria Jesus. "La relevancia de la participacion infantil en... Publication	<1%
41	Universidad Javeriana - Académico on 2023-10-03 Submitted works	<1%
42	documentop.com Internet	<1%
43	Carrión Torres, Cintya Rosani. "Análisis de Factores que Limitan y/o Co... Publication	<1%
44	Universidad Católica de Santa María on 2024-01-30 Submitted works	<1%

45	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
46	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2021-11-10 Submitted works	<1%
47	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2023-1... Submitted works	<1%
48	Universidad Internacional de la Rioja on 2020-06-25 Submitted works	<1%
49	Universidad Nacional de Educación on 2020-09-02 Submitted works	<1%
50	orasconhu.org Internet	<1%
51	Universidad Nacional de Piura on 2022-02-21 Submitted works	<1%
52	pruebas.rieoei.org Internet	<1%
53	core.ac.uk Internet	<1%
54	Universidad Santiago de Cali on 2018-05-29 Submitted works	<1%
55	cgi.proeibandes.org Internet	<1%
56	Universidad Católica de Santa María on 2020-06-22 Submitted works	<1%

57	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%
58	Universidad EAFIT on 2015-11-20 Submitted works	<1%
59	inicialpiura.blogspot.com Internet	<1%
60	researchgate.net Internet	<1%
61	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-05-15 Submitted works	<1%
62	repository.unilasallista.edu.co Internet	<1%
63	scslat.org Internet	<1%
64	fr.slideshare.net Internet	<1%
65	"Abstracts", Culture, Health & Sexuality, 2007 Crossref	<1%
66	sifp.psico.edu.uy Internet	<1%
67	garoesur.com Internet	<1%
68	saladeprensa.unicef.es Internet	<1%

69	repositorio.uchile.cl Internet	<1%
70	repositorio.unan.edu.ni Internet	<1%
71	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
72	oei.es Internet	<1%
73	ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA ESAP on 2020-0... Submitted works	<1%
74	Mondragon Unibertsitatea on 2023-11-24 Submitted works	<1%
75	Aliat Universidades on 2021-07-27 Submitted works	<1%
76	Antonia Jiménez-Iglesias, Carmen Moreno, Irene García-Moya, Pilar Ra... Crossref	<1%
77	Mar Lorenzo-Moledo, Agustín Godás-Otero, Miguel A. Santos-Rego. " ... Crossref	<1%
78	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-02-09 Submitted works	<1%
79	Vila Arce, Mabel Jenniffer. "Factores Relacionados con la Ejecucion de... Publication	<1%
80	psicondec.rediris.es Internet	<1%

81	repositorio.cfe.edu.uy Internet	<1%
82	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-03-24 Submitted works	<1%
83	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
84	repository.usta.edu.co Internet	<1%
85	iin.oea.org Internet	<1%
86	Universidad TecMilenio on 2024-02-12 Submitted works	<1%
87	Universidad de Nebrija on 2023-07-14 Submitted works	<1%
88	cdn.gob.pe Internet	<1%
89	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
90	repositorioinstitucional.buap.mx Internet	<1%
91	revistas.uasb.edu.ec Internet	<1%
92	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-04-06 Submitted works	<1%

93	dokumen.pub Internet	<1%
94	repositorio.pucp.edu.pe Internet	<1%
95	ri.ues.edu.sv Internet	<1%
96	colibri.udelar.edu.uy Internet	<1%
97	dogv.gva.es Internet	<1%
98	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
99	bibliotecadigital.udea.edu.co Internet	<1%
100	cdn.slideserve.com Internet	<1%
101	cedoc.inmujeres.gob.mx Internet	<1%
102	moam.info Internet	<1%
103	uvadoc.uva.es Internet	<1%
104	Cotto Hernandez, Jose Martin. "Estudio Cualitativo Descriptivo Sobre L... Publication	<1%

105	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2013-12-19 Submitted works	<1%
106	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-03-12 Submitted works	<1%
107	Universidad de Almeria on 2023-06-23 Submitted works	<1%
108	Nathaly Garzón-Orjuela, Javier Eslava-Schmalbach, Nathalie Ospina. "E..." Crossref	<1%
109	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-03-20 Submitted works	<1%
110	Universidad de Nebrija on 2020-06-17 Submitted works	<1%
111	doaj.org Internet	<1%
112	repositorio.ensad.edu.pe Internet	<1%
113	flacsoandes.edu.ec Internet	<1%
114	Elena Salum Alvarado, Sara Salum Alvarado, Ricardo Saavedra Alvarad... Crossref	<1%
115	Mondragon Unibertsitatea on 2024-03-07 Submitted works	<1%
116	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2014-05-16 Submitted works	<1%

117	consultoriadeserviciosformativos on 2024-03-11	<1%
	Submitted works	
118	craei-ugel07.blogspot.com	<1%
	Internet	
119	es.scribd.com	<1%
	Internet	
120	rixplora.upn.mx	<1%
	Internet	
121	chicosdelacalle.org	<1%
	Internet	
122	efdeportes.com	<1%
	Internet	
123	Constanza Basoalto Riveros. "Derecho a la identidad de género de niño...	<1%
	Crossref	
124	Fundación Universitaria del Area Andina on 2019-11-28	<1%
	Submitted works	
125	ITAM: Instituto Tecnológico Autónomo de México on 2022-03-07	<1%
	Submitted works	
126	St. Paul'S High School on 2005-05-11	<1%
	Submitted works	
127	Universidad Autónoma de Bucaramanga,UNAB on 2021-11-08	<1%
	Submitted works	
128	Universidad Internacional de la Rioja on 2020-07-24	<1%
	Submitted works	

129	http://168.83.61.132/areasyproyectos/proyectos/pppyga/proyectosac...	Internet	<1%
130	jalayo.blogspot.com	Internet	<1%
131	nl.pinterest.com	Internet	<1%
132	noesis.uis.edu.co	Internet	<1%
133	repositorioacademico.upc.edu.pe	Internet	<1%
134	worldwidescience.org	Internet	<1%
135	ceapa.es	Internet	<1%
136	inforpressca.com	Internet	<1%
137	Jhenifer Mellissa de Souza, Edmara Bazoni Soares Maia, Luciana De Li...	Crossref	<1%
138	Mireia Montané, Mercè Roc. "Proyecto ELLE: Experiencia Europea de In...	Crossref	<1%
139	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-09-11	Submitted works	<1%
140	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-07	Submitted works	<1%

141	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-08-25 Submitted works	<1%
142	Universidad de Manizales on 2012-01-31 Submitted works	<1%
143	Universidad de Valladolid on 2014-05-02 Submitted works	<1%
144	asdown.org Internet	<1%
145	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
146	http://216.197.127.150/sections/resources/downloads/toolkit-2002e... Internet	<1%
147	lacomunidaddelaprendizaje.blogspot.com Internet	<1%
148	negociosbuscandoexito.com Internet	<1%
149	repositorio.cidecuador.org Internet	<1%
150	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
151	repositorio.una.ac.cr Internet	<1%
152	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%

153	repository.uniminuto.edu Internet	<1%
154	rodin.uca.es Internet	<1%
155	scielo.iics.una.py Internet	<1%
156	search.bvsalud.org Internet	<1%
157	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
158	vnexplorer.net Internet	<1%
159	csd.gob.ni Internet	<1%
160	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
161	dykinson.com Internet	<1%
162	euskadi.net Internet	<1%
163	indeportesantioquia.gov.co Internet	<1%
164	paginadigital.com.ar Internet	<1%

165	recorderonline.com Internet	<1%
166	voltairenet.org Internet	<1%
167	Corporación Universitaria del Caribe on 2021-12-01 Submitted works	<1%
168	Fundación Universitaria del Area Andina on 2020-07-31 Submitted works	<1%
169	Mondragon Unibertsitatea on 2023-11-24 Submitted works	<1%
170	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-18 Submitted works	<1%
171	Universidad TecMilenio on 2024-03-05 Submitted works	<1%
172	Universidad de Cantabria on 2023-11-24 Submitted works	<1%
173	Universidad de Ciencias y Humanidades on 2022-12-07 Submitted works	<1%
174	University of Westminster on 2012-07-30 Submitted works	<1%
175	Unviersidad de Granada on 2020-06-23 Submitted works	<1%
176	dca.gob.gt Internet	<1%

177	des.ambitoweb.com Internet	<1%
178	etheses.whiterose.ac.uk Internet	<1%
179	intellectum.unisabana.edu.co Internet	<1%
180	kohmasaki.com Internet	<1%
181	lenguajeescrito.org Internet	<1%
182	publicaciones.iberro.edu.co Internet	<1%
183	us9.campaign-archive.com Internet	<1%
184	dialogoshumanos.com Internet	<1%
185	eurojoven.org Internet	<1%
186	gob.pe Internet	<1%
187	grade.org.pe Internet	<1%
188	grin.com Internet	<1%

189	lavozdelainfancia.org Internet	<1%
190	mayoclinic.org Internet	<1%
191	pinterest.com Internet	<1%
192	repositorioinstitucional.uson.mx Internet	<1%
193	seescyt.gov.do Internet	<1%
194	teses.usp.br Internet	<1%
195	unicef.org.co Internet	<1%
196	wwcgc.caixagalicia.es Internet	<1%
197	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
198	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e quali... Publication	<1%
199	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-09-30 Submitted works	<1%
200	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-12-05 Submitted works	<1%

201	Evelyn Olave Carimoney, Verónica Gubbins Foxley. "Participación pare... Crossref	<1%
202	Feliciano, Beatriz Sánchez. "La PERCEPCIÓN del director escolar respe... Publication	<1%
203	Mondragon Unibertsitatea on 2024-03-06 Submitted works	<1%
204	Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2022-08-15 Submitted works	<1%
205	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-12-07 Submitted works	<1%
206	Pontificia Universidad Católica de Chile on 2019-12-04 Submitted works	<1%
207	Universidad Francisco de Vitoria on 2021-12-22 Submitted works	<1%
208	Universidad Rafael Landívar on 2009-07-15 Submitted works	<1%
209	Universidad de Cantabria on 2023-11-24 Submitted works	<1%
210	Universidad de San Buenaventura on 2016-11-30 Submitted works	<1%
211	Universidad del Desarrollo on 2024-02-07 Submitted works	<1%
212	University of Surrey on 2018-09-04 Submitted works	<1%

213	carmenam.files.wordpress.com Internet	<1%
214	centrorayuelitakids.wixsite.com Internet	<1%
215	de.slideshare.net Internet	<1%
216	dokumen.tips Internet	<1%
217	dspace.uazuay.edu.ec Internet	<1%
218	fonoaudiologia.net Internet	<1%
219	repositorio.ftpcl.edu.pe Internet	<1%
220	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
221	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%
222	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
223	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
224	repository.javeriana.edu.co Internet	<1%

225	repository.unab.edu.co Internet	<1%
226	repository.unad.edu.co Internet	<1%
227	cje.es Internet	<1%
228	colombiajoven.gov.co Internet	<1%
229	crin.org Internet	<1%
230	eichiquilin.com Internet	<1%
231	eltiempo.com.pe Internet	<1%
232	européanchildrensnetwork.org Internet	<1%
233	grafati.com Internet	<1%
234	risti.xyz Internet	<1%
235	sadigranada.com Internet	<1%
236	scielo.cl Internet	<1%

237	science.gov Internet	<1%
238	scilit.net Internet	<1%
239	suprema.gov.do Internet	<1%
240	"International Handbook of Early Childhood Education", Springer Scien... Crossref	<1%
241	Universidad Catolica de Avila on 2017-01-25 Submitted works	<1%
242	Universidad Estatal a Distancia on 2016-12-14 Submitted works	<1%
243	ciudadesamigas.org Internet	<1%
244	Espinoza Quiroz, John Omar. "Miradas y vivencias sobre la participacio... Publication	<1%
245	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2022-05-02 Submitted works	<1%
246	Quispe Sulca, Maura Garcia Leon, Lia. "Participacion de las Familias en... Publication	<1%
247	Universidad Rafael Landívar on 2010-12-09 Submitted works	<1%
248	Universidad San Francisco de Quito on 2012-11-21 Submitted works	<1%

249

Universidad San Marcos on 2024-02-26

Submitted works

<1%

250

Universidad de Nebrija on 2024-01-30

Submitted works

<1%

251

Ushuaia Contenidos on 2023-10-26

Submitted works

<1%