

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La Importancia del Cuento como Estrategia de Educación
Emocional, un Estudio para la Autorregulación de la Ira de los
Estudiantes de 4 años**

Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial

AUTORAS:

Br. Champi Hanco, Feliciano (ORCID: 0009-0008-0594-5624)

Br. Palomino Aarosquipa, Marid Dany (ORCID: 0009-0002-6130-3163)

ASESORA:

Mg. Climent Pérez, Marta (0009-0005-9663-2305)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos
socioculturales

CUSCO – PERÚ

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



EESP
Escuela de Educación Superior Pedagógica
PUKLLASUNCHIS

**La Importancia del Cuento como Estrategia de Educación
Emocional, un Estudio para la Autorregulación de la Ira de los
Estudiantes de 4 años**

Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial

Presentada por:

Br. Champi Hanco, Feliciano (ORCID: 0009-0008-0594-5624)

Br. Palomino Aarosquipa, Marid Dany (ORCID: 0009-0002-6130-3163)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. Climent Pérez, Marta

Cusco, 29 de diciembre de 2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigación principalmente a mi hijo y mi familia, quienes me acompañaron y me motivaron a concluir mi carrera profesional, brindándome su comprensión y su apoyo incondicional para lograr objetivos trazados.

Marid Dany Palomino Arosquipa

Dedico este trabajo de investigación a mí esencia, mi yo interior, porque muchas veces me he sentido sin fuerzas queriendo dejar todo, pero esa voz interior resonaba siempre en mi ser, tú puedes, y era yo misma avanzando contra todo. También dedico a mí hija quién ha sido mi vitamina para poder lograr este sueño tan anhelado, con sus palabritas tiernas alentándome a cada paso que daba.

Feliciano Champi Hanco

Agradecimiento

Agradezco infinitamente a mi hijo y mi familia por comprenderme las veces que les dejé de lado para cumplir mis sueños, porque gracias a su apoyo y comprensión logré concluir este trabajo de investigación. También agradezco a mi asesora Marta Climent Pérez y al docente Carlos Andrés Guevara Zambrano, quienes nos acompañaron y asesoraron durante este trabajo de investigación.

Marid Dany Palomino Arosquipa

Agradezco a Dios infinitamente, por ser mi guía espiritual durante todo el proceso, a mi familia porque gracias a su colaboración y comprensión he podido lograr este trabajo. Asimismo, agradezco a mí asesora Marta Climent Pérez, una excelente maestra, gracias a su apoyo y orientación ha sido posible lograr esta meta.

Feliciano Champi Hanco

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo fortalecer la autorregulación de la ira en los niños(as) de 4 años de la I.E.I.N.° 985 Hermanos Ayar, ubicada en el asentamiento humano del mismo nombre, en el contexto de pandemia, porque se encontró que los niños(as) presentaban dificultades para regular sus emociones y manifestaban conductas agresivas en la casa como en la escuela. Para ello, se utilizó el enfoque cualitativo, y se entrevistó a las maestras, padres de familia, sabios y maestros interculturales para conocer las diferentes perspectivas sobre el tema. En cuanto las maestras consideran que el desarrollo socioemocional en la infancia es importante, sugieren que se debe trabajar durante la pandemia. Sin embargo, para los sabios la regulación emocional no es tan relevante ya que ellos no ven las emociones como tal, sino como conductas inadecuadas que se debe corregir con castigos y tareas cotidianas. Asimismo, se aplicaron estrategias como el cuento “Tengo un volcán” y soplando una vela, que ayudaron a los niños(as) a expresar y controlar sus emociones de ira. Se concluyó que las estrategias aplicadas fortalecieron la autorregulación de la ira en los niños(as) y que el desarrollo socioemocional es importante durante infancia.

Palabras clave: Emociones, Inteligencia Emocional, Autorregulación, Ira, Estrategias Didácticas.

Pisi rimayllapi willsayki

Kay yachay atipay llank'aypa qhawariyninqa, yachay wasi IEIN° 585 Hermanos Ayar nisqa sutichasqa , tawa watayuq wawakunaq phiñakuyninku samp'ayachiyki; phiñakuy sunqunku thasnunapaqmi; kay teqsimuyuntin unquypa chawpinpi tarikuspa, warmi qhari wawakunata, wasinkupipas, yachay wasimpipas; taririkurqan phiñasqa, millay auqa sunquyuq, mana usqhayman althapay atiqta. Chay auqapi, phiñanakuyki wawakunaq kausaynin qhawarinapaqmi ruwakurqan imaynachus sapahuqpa kausaynin yuyaynin, chiypaqtaqmi tapurikurqan hamaut'akunata, taytamaku ata, yachayniyuqkunta hinallataq ishka kinsa kawsayki yachay atipaqkunata. Imaynachus paykunapki qhawariyninku , chay riqsinapaq. Chay ukhupin hamawt'akunaq ninku wawakunaq sumaq kawsaynin wiñarinampaq llank'arinan allinta kay teqsi muyuntimpi unquypa chawpinpiqa. Chhiynallataq yachayniyuqkunaq ninku , kay wawakunaq phiñakuynin, chiqnipakuyniqa manan sinchi yuyaychanapaqchu, chiyqa allchakun phiñarikuywan, imay llank'aykunawan aknallan. Hinallataqmi llank'arikurqan t'uhaq urquynisqa willakuykunawan, hinan k'anchayta phukuruspa wawakunata yanapakurqan sunqunkuq t'impuynin, phiñakuynin samp'ayachi apaq. Chayki yacharikun imay mana llank'aykuna wawakunawan ruwarisqa, kallpancharinmi allinta sap'ayachiyta thak ñichiyta pusillapu phiña, thimpuq sunqunkuta, auqanakuyta, chiqninakuyta. Anchiyki riqsirikun kay wawakunaq kawsayninpiqa kusirikuy, sumaq kawsay chiykunataqa allinta wiñarichina, sullk'allaraq kashaqtinku. Piñakuy , chiqnipakuy chiytataq pisiyachina.

Chanin rimaykuna: Kusikuy Llakikuy Phiñakuy, Sumaqpi Allimpi Kusikuy Llakikuy Phiñakuy Apay, Phiñakuy, Llank'anapaq Ya Ha Hinapaq Imaymana Ruway Llank'ay Ashkariy.

Abstract

This work aims to strengthen the self-regulation of anger in 4-year-old children from I.E.I.N° 985 Hermanos Ayar, located in the human settlement of the same name, in the context of the pandemic. Because it was found that the children had difficulties regulating their emotions and showed aggressive behavior at home and at school. To do this, the qualitative approach was used, and teachers, parents, scholars and intercultural teachers were interviewed to learn about the different perspectives on the topic. As soon as teachers consider that socio-emotional development in childhood is important, they suggest that work should be done during the pandemic. However, for the wise, emotional regulation is not so relevant since they do not see emotions as such, but rather as inappropriate behaviors that must be corrected with punishments and daily tasks. Likewise, strategies were applied such as the story "I have a volcano" and blowing out a candle, which helped the children express and control their emotions of anger. It was concluded that the strategies applied strengthened self-regulation of anger in children and that socio-emotional development is important during childhood.

Keywords: Emotions, Emotional Intelligence, Self-regulation, Anger, Didactic Strategies.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Descripción del Problema	3
Pregunta de investigación	5
Objetivos General y Específicos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Justificación	6
Alcances	7
Viabilidad y Limitaciones	7
Viabilidad:	7
Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
Antecedentes	10
Antecedente nacional	10
Antecedente internacional	10
Base Teórica	12
La Importancia del Cuento como Estrategia	12
¿Qué son los cuentos?	12
Tipos de Cuentos	12
El cuento folclórico	12
El cuento maravilloso o cuentos de hadas	13
¿Cuál es la importancia del cuento?	13
¿Qué es una estrategia didáctica?	14
¿Cuál es la importancia del cuento como estrategia?	14
¿Cómo ayudan las estrategias en el desarrollo del aprendizaje?	15

Estrategias didácticas para la educación emocional	15
Educación Emocional	16
¿Qué es educación?.....	16
¿Qué es la educación emocional?	17
¿Qué son las emociones?	18
Las emociones en los niños de 3 y 4 años.....	18
¿Qué es la ira?	21
¿Cómo influye la emoción de la ira en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas?	21
La inteligencia emocional.....	22
Conciencia emocional.....	23
Autorregulación de la Ira	24
La autorregulación de emociones	24
Base Conceptual	25
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA	26
Contexto.....	26
Muestra.....	27
Metodología de la Investigación	27
Enfoque de investigación	27
Diseño de la investigación	28
Fases de la investigación	28
Fase 1: recojo de información	29
Fase 2: Testimonio de maestros Interculturales y los Sabios.....	29
Fase 3: Saberes y experiencias pedagógicas	30
Fase 4: Adaptación de la estrategia.....	30
Fase 5: Aplicación de las estrategias para la autorregulación de la ira	31
CAPÍTULO IV	39
RESULTADOS.....	39

Resultado del Objetivo uno.....	39
Encuesta a las familias de 4 años.....	39
Resultado del Objetivo dos.....	50
Reporte de resultado del maestro intercultural.....	50
Reporte de los resultados de los sabios.....	53
Resultado del Objetivo tres.....	55
Saberes y Experiencias Pedagógicas.....	55
Resultado del Objetivo cuatro.....	63
Reporte de resultados del “Cuento tengo un Volcán”.....	63
Reporte de resultados del cuento “El niño que no obedecía a sus Padres”.....	64
Resultado del Objetivo cinco.....	65
Reporte de resultados de la sesión de clases del “cuento tengo un volcán”.....	66
Título de la sesión: Conociendo la emoción de la ira a través del “Cuento tengo un volcán”.....	66
Reporte de resultados de la entrevista a las familias.....	68
Reporte de resultados de la sesión de clase del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”.....	71
Reporte de resultado de la entrevista a las familias.....	74
CAPÍTULO V.....	76
CONCLUSIONES.....	76
Conclusiones del Objetivo Uno.....	76
Conclusiones del Objetivo Dos.....	76
Conclusiones del Objetivo Tres.....	77
Conclusiones del Objetivo Cuatro.....	78
Conclusiones del Objetivo Cinco.....	78
Conclusión General.....	79
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS.....	82
ANEXOS.....	85

Índice de gráficos

Gráfico 1 de la encuesta a las familias	52
Gráfico 2 de la encuesta a las familias	53
Gráfico 3 de las encuestas a las familias	54
Gráfico 4 de la encuesta a las familias	55
Gráfico 5 de la encuesta a las familias	55
Gráfico 6 de la encuesta a las familias	56
Gráfico 7 de la encuesta a las familias	57
Gráfico 8 de la encuesta a las familias	58
Gráfico 9 de la encuesta a las familias	59
Gráfico 10 de la entrevista a las familias	60
Gráfico 11 de la encuesta a las familias	61
Gráfico 12 de la entrevista a las familias del impacto del “Cuento tengo un volcán”	81
Gráfico 13 de la entrevista a las familias del impacto del “Cuento tengo un volcán”	82
Gráfico 14 de la entrevista a las familias del impacto del “Cuento tengo un volcán”	82
Gráfico 15 de la entrevista a las familias del impacto del “Cuento tengo un volcán”	82
Gráfico 16 de la entrevista a las familias del impacto del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”	86
Gráfico 17 de la entrevista a las familias del impacto del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”	87

INTRODUCCIÓN

En la institución educativa Hermanos Ayar 985 se observó que los niños de 4 años presentaban dificultades en la autorregulación de la ira, los mismos presentaban dificultades para socializar con sus pares, evidenciando situaciones de agresividad y falta de control de emociones, frente a esta situación nos planteamos fortalecer la autorregulación de la ira en los niños(as) 4 años, aplicando estrategias como el cuento “Tengo un volcán”. Asimismo, para lograr este objetivo nos planteamos los siguientes pasos que son nuestros objetivos específicos, encuesta a los padres de familia, entrevista a los sabios y a las maestras, adaptación de la estrategia y aplicación de la estrategia “tengo un volcán” para una clase virtual.

En el capítulo II el antecedente nacional se titula “Influencia del Desarrollo Emocional en el Aprendizaje de los Niños del nivel Inicial, este trabajo se llevó a cabo con la finalidad de buscar estrategias didácticas para trabajar el desarrollo emocional con los niños, al concluir su trabajo las autoras mencionan que las estrategias aplicadas influyeron de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños. Por otro lado, el antecedente internacional se titula “Influencia de las Emociones en la Calidad del Desarrollo del Aprendizaje de los niños de 4 años”, esta investigación se realizó debido a las conductas inapropiadas de los niños y la falta de estrategia para atender dichas necesidades. Asimismo, juntamente con la comunidad educativa se ha propuesto aplicar algunas estrategias de autorregulación emocional. En el marco teórico trabajamos con los siguientes autores, Daniel Goleman, quien habla de la inteligencia emocional, Rafael Bisquerra, con su sobre educación emocional desde el contexto educativo, y Howard Gardner quién es el autor de las inteligencias múltiples.

El contexto que elegimos es el asentamiento humano hermanos Ayar que se encuentra en el distrito de Santiago, provincia Cusco y la muestra elegida son los niños de 4 años de la IE 985 Hermanos Ayar, con quienes realizamos nuestra investigación, para lo cual, él es enfoque cualitativo, la misma que utiliza EESPP Pukllasunchis. Asimismo, el diseño metodológico es narrativo, ya que contaremos todo el proceso de la investigación. Las fases de la investigación son 5, las mismas que nacen de los objetivos planteados. En la primera fase elaboramos una encuesta a los padres de familia para identificar dificultades en la gestión de la ira de sus hijos(as). En la segunda fase planteamos una entrevista a los sabios de la comunidad, con la finalidad de recoger cuentos y relatos orales relacionados con autorregulación de la ira. En la tercera fase realizamos una entrevista a las maestras, con el propósito de recoger estrategias didácticas para trabajar la autorregulación de la ira en el aula. En la cuarta fase realizamos la adaptación de 2 de las estrategias, “tengo un volcán”, “soplando una vela” lo cual hicimos para aplicar en una

clase virtual. Finalmente, en la quinta fase aplicamos las estrategias adaptadas que mencionamos anteriormente.

En el capítulo IV reportamos los resultados de los instrumentos aplicados, de acuerdo con las fases de la investigación que mencionamos anteriormente, como la encuesta, entrevistas, la adaptación y la aplicación de las estrategias. Asimismo, el reporte lo realizamos por categorías, porque las preguntas tenían relación con un tema, además para hacer el reporte solo consideramos las partes más significativas de la encuesta, y las entrevistas, los cuales nos ayudaron a responder nuestros objetivos planteados. Por otra parte, los resultados nos facilitaron llegar a una buena interpretación y nuestro respaldo ha sido nuestro marco teórico.

En el capítulo V después de haber hecho el reporte y la interpretación de resultados pasamos a hacer las conclusiones de cada objetivo específico, esto lo realizamos en el mismo orden que ha sido planteado los objetivos, así llegamos a las conclusiones finales, en donde mencionamos las partes importantes del proceso de la investigación, lo cual nos permitió llegar a una conclusión general, donde mencionamos de qué nos dimos cuenta y qué aspectos se deben tomar en cuenta para trabajar la autorregulación de la ira con los niños(as).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

Durante nuestras experiencias como auxiliares de aula, pudimos observar que, los niños y niñas de 4 años mostraban dificultades para gestionar la emoción de la ira, expresando en conductas agresivas, tanto físicas como verbales, como, por ejemplo, mordiscos, empujones, arañazos y patadas, sobre todo, en los espacios de juego libre. Así mismo, los niños que solían mostrar tales conductas, en ocasiones se aislaban de sus compañeros, eran solitarios y dejaban de socializar con sus pares. Estas conductas generan conflictos en la convivencia escolar, además afecta el desarrollo de aprendizaje, así como afirma, (Sánchez, 2007), “influye directamente en la evolución intelectual del niño, de tal forma que, si es deficitario, es decir, si se produce falta de afecto y bloqueo emocional durante la infancia, puede tener importantes efectos negativos en aspectos del desarrollo intelectual” (párr.5).

Algunas de las causas que podría explicar el origen que genera estas dificultades en los niños(as) es el excesivo consentimiento de los padres, ya que hoy en día algunos padres confunden la protección con la sobreprotección, tienen el pensamiento de dar lo mejor a sus hijos(as), porque quizá en un momento de su pasado tuvieron una vida con carencias, lo cual hace que los hijos desarrollen conductas de poca tolerancia así como menciona, (Acevedo et al. 2013, citado por Zumárraga) “La permisividad a largo plazo genera hijos con poca disciplina, poco control, consentidos, egoístas y con poca empatía por otros”.

Por otra parte, existe otro tipo de padres que están demasiado ocupados y dan todo lo que el niño o la niña le pide, padres consentidores, por ejemplo, dar los aparatos tecnológicos como celulares o Tablet. Esto hace que el niño o la niña esté entretenido durante la ausencia de sus padres, esto limita la expresión de sus emociones e influye negativamente en el desarrollo emocional del niño(a). Según (Goleman, citado por Correa, García, López, Valencia, Rodríguez, 2019) “la humanidad está siendo perjudicada por el analfabetismo emocional los avances tecnológicos nos despoja de momentos que podríamos designar a estar con la familia y amigos que apreciamos y por la que nos preocupamos y con ello fortalecer nuestro intelecto social e interpersonal”.

Otro factor que influye es el abandono o la ausencia de uno de los miembros de la familia, la ausencia del dinero en la familia, la falta de comunicación en la familia y el desconocimiento de la etapa evolutiva por la que el niño(a) está atravesando. En consecuencia, podríamos decir que estas diferentes situaciones descritas pueden dar lugar a conductas en los niños(as) como, por ejemplo, aislarse de sus amigos y compañeros, o

estar a la defensiva, tener un sentimiento de inferioridad, una baja autoestima, conductas agresivas, miedo e incluso, dejarse maltratar por sus pares tanto física como verbalmente. Tal como menciona, Quirola (2017): “Esta protección excesiva deja paradójicamente desprotegidos a los niños, a la vez que crea miedo y desconfianza, mermando así su autoestima, la confianza en sí mismos y su aspecto creativo”.

Existen varios estudios que ayudan a entender la agresividad en la infancia y su repercusión en el futuro. Los autores Martínez, Tovar & Ochoa (2016) con el artículo, Comportamiento agresivo y prosocial de escolares residentes en entornos con altos niveles de pobreza, afirman que la violencia y la agresividad en los adolescentes es por la existencia de agresividad en la infancia. Así mismo, sugieren promover estrategias para desarrollar habilidades sociales. Otro estudio que se realizó en Pereira, en el eje cafetero colombiano, arrojó que unos 17% de los menores de primero y segundo año de primaria, matriculados en escuelas y colegios públicos presentan comportamientos agresivos. El objetivo de este trabajo fue estudiar los niveles de agresividad que existen en la infancia, como comportamientos agresivos y hostiles en los niños frente a sus pares. Este estudio nos ayuda a entender que la agresividad en la infancia podría conllevar posibles conflictos a más adelante si no se resuelve a tiempo, por ello sería importante prestar mucha atención a estas conductas y trabajar desde la escuela con estrategias que ayuden a mejorar esta situación.

Por otra parte, Zarate. K y Pilar. M(2012), en su tesis de maestría titulada Estrategias metodológicas frente al comportamiento agresivo del niño en las aulas de educación inicial de la Institución Educativa 7095 Perú – Italia, indican que el comportamiento agresivo es un problema social innato en los seres humanos, y se presenta de manera física y verbal. Así mismo, se observó que en la Institución Educativa 7095 “Perú – Italia”, existían problemas de agresividad infantil en las aulas del nivel inicial, un total de 20 niños presentan conductas agresivas, como patadas, pellizcos, empujones, golpes, entre compañeros y de forma verbal, insultos, palabrotas, amenazas a las docentes. Los estudios afirman que la causa central es la violencia familiar, y al concluir la investigación llegaron a entender que la aplicación de las estrategias sobre la inteligencia emocional influye en el comportamiento agresivo en las aulas del nivel inicial. Por ello este estudio se realizó con el objetivo de dar a conocer una descripción de las estrategias del docente para mitigar la agresividad.

Para realizar esta investigación el contexto que hemos elegido es la I.E.985 Hermanos Ayar, esta institución es solo del nivel inicial y cuenta con tres aulas, 3, 4, 5 años. La población que atiende son los niños de 3 a 5 años, cada aula acoge un promedio de 25 a 30 niños. Hay una docente por aula, entre ellas la directora que dirige la institución.

La institución está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Cusco, Provincia - Cusco, Distrito - Santiago. El tiempo en el que vamos a realizar esta investigación será un aproximado de 3 meses y la razón por lo que hemos elegido la institución N° 985 Hermanos Ayar es porque durante las prácticas que realizamos en el año 2019 conocemos a la maestra que actualmente es la directora de la institución quien en ese entonces trabajaba como directora de otra institución en la provincia de Paucartambo, en aquella vez nos llamó mucho la atención su forma de trabajo y el trato que tenía con sus estudiantes y padres de familia, esta experiencia que vimos nos motivó a hacer nuestra investigación en su institución.

Con la presente investigación, tenemos la intención de contribuir con algunas estrategias didácticas como relatos orales y cuentos pedagógicos que fomenten la autorregulación de la ira y el desarrollo emocional de los niños(as) del nivel inicial. Durante el estudio analizaremos también los factores que están relacionados con la gestión de emociones, en especial, la autorregulación de emociones en los niños(as) de 4 años. Asimismo, analizaremos y valoraremos los conocimientos de los sabios respecto de la autorregulación de la emoción del enfado o ira considerando como estrategias didácticas desarrolladas en otros contextos, y de esta forma, fortalecer la educación emocional desde nuestra labor como maestras. Nuestra intención es ayudar a los niños(as) del nivel inicial en la gestión de sus emociones y así, potenciar su desarrollo de aprendizaje.

Pregunta de investigación

¿De qué manera los cuentos pueden ser unas estrategias didácticas para ayudar a la autorregulación de la ira de los estudiantes de 4 años de I. E. N° 985 Hermanos Ayar?

Objetivos General y Específicos

Objetivo general

Identificar cómo el cuento “tengo un volcán”, ayuda a fortalecer la autorregulación de la ira de los niños(as) de 4 años de la I.E N° 985 Hermanos Ayar,

Objetivos específicos

- a. Identificar a los estudiantes de 4 años de la IE N° 985 Hermanos Ayar con dificultades en la gestión de su ira.
- b. Recoger cuentos y relatos orales mediante testimonios de los sabios de diferentes contextos, sobre la autorregulación de la ira en los niños(as).
- c. Recoger los saberes y experiencias pedagógicas de las maestras de inicial respecto de la educación emocional que realizan con sus estudiantes de 4 años, específicamente en la autorregulación de la ira, identificando dificultades y necesidades.

d. Adaptar la estrategia del cuento “tengo un volcán” para una sesión de clase como estrategia didáctica para la autorregulación de la ira en los niños(as) de 4 años considerando los testimonios orales de los sabios y las experiencias pedagógicas de las maestras de la IE N° 985 Hermanos Ayar.

e. Aplicar la estrategia del cuento, “tengo un volcán” adaptada al contexto de los niños de 4 años de la IE N° 985 Hermanos Ayar, como parte de la educación emocional para favorecer la autorregulación de la ira.

Justificación

Los niños(as) de 4 años de la IE. N° 985 Hermanos Ayar muestran dificultades para gestionar la emoción de la ira, lo cual se evidencia en conductas agresivas tanto físicas y verbales como patadas, pellizcos, mordiscos e insultos. Por esta razón creemos que es un problema que está presente en el contexto educativo y necesita trabajarse desde la primera infancia, además este tipo de conductas crean conflictos entre compañeros, entre otras consecuencias negativas. Debido a lo expuesto, sería importante trabajar con cuentos como parte de una estrategia didáctica en relación a esas conductas y así fortalecer la autorregulación emocional de la ira.

En la etapa de madres tuvimos a menudo experiencias de ver a nuestros hijos con conductas similares descritas anteriormente. Al inicio no entendíamos por qué sus emociones cambiaban repentinamente, como, por ejemplo, hacer pataletas cuando no se compraba lo que querían, pellizcaba y empujaba a sus compañeros del jardín, esto se repetía dependiendo a la situación que vivían nuestros hijos. Como madres, era frustrante desconocer las causas que ocasionaron esas emociones, en ciertas ocasiones sentíamos que estábamos haciendo algo mal. Fue así que durante los primeros 4 años pasamos cuestionándonos sobre la actitud de nuestros hijos. Toda esta experiencia que hemos pasado ha despertado nuestro interés personal para investigar este tema y así comprender las causas que influyen en dicho tema.

En vista de ello, cuando empezamos a estudiar nuestra carrera profesional y trabajar en un colegio como profesoras de apoyo, nos dimos cuenta que los niños(as) presentaban los mismos problemas emocionales que tenían nuestros hijos. También entendimos algunas causas comunes que generaban estas emociones, algunos de los estudiantes que observamos eran solitarios porque sus compañeros no les incluían en su grupo, clasificándolos de malo. Otro aspecto que observamos, fue la atención de los docentes. Desde nuestra perspectiva sentimos que no era suficiente la ayuda que le brindaban a los niños(as), sentíamos que las estrategias que aplican para ayudar a los niños a gestionar sus emociones, no eran suficientes.

Por estas razones expuestas, ahora que tenemos la posibilidad de desarrollar nuestra investigación para obtener el título de licenciadas EBR, queremos enfocar nuestro esfuerzo académico en fortalecer la autorregulación de la ira con la estrategia del cuento, “tengo un volcán”, para que los estudiantes con dificultades en la gestión de su ira puedan reconocer y gestionar adecuadamente, así evitar la influencia negativa en el desarrollo de su aprendizaje.

Esta investigación ayudará directamente a los niños(as) con dificultades en la gestión de la ira, así mismo, fortalecerá la socialización, la comunicación, sobre todo el desarrollo del aprendizaje, y la autorregulación emocional de los niños(as). A nivel personal este trabajo nos ayudará a entender nuestras propias emociones y nutrirá nuestro aprendizaje para acompañar a niños y niñas en sus dificultades sobre la gestión de emociones, en especial, la autorregulación de la ira. En el aspecto profesional nos ayudará a desenvolvernos de manera eficiente como maestras respondiendo con estrategias adecuadas a estas necesidades que son necesarias y así trabajar desde la escuela con respeto al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños(as). Este trabajo de investigación también puede ser muy útil en otros contextos educativos como en zonas urbanas y rurales, considerando la contextualización de las estrategias aplicadas, ya que la estrategia utilizada puede ser vista de diferentes formas, porque en las zonas rurales la emoción de la ira no es tan relevante, al contrario, ellos lo ven como un comportamiento negativo, donde se tienen que corregir ya sea con castigos físicos o verbales y con tareas domésticas. Así como menciona el autor al respecto, “Las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo que establezcan se vinculan a la cultura en la que el niño o niña se encuentran inmersos, y al tipo de reacción parental”. (Gnepp & Chilamkurti, 1988).

Alcances

El tema de investigación tendrá un alcance exploratorio, debido que con esta investigación se pretende fortalecer la autorregulación de la ira de los niños(as) con el cuento “tengo un volcán” como la estrategia de educación emocional, lo cual nos permite que el niño(a) pueda identificar y gestionar adecuadamente la emoción de la ira. Así mismo, esta investigación dará un alcance descriptivo, ya que mencionaremos el contexto y las características específicas de las personas con dificultades en la gestión de su ira y de inteligencia emocional.

Viabilidad y Limitaciones

Viabilidad:

Este trabajo es viable, puesto que a nivel personal es un tema que consideramos sumamente importante, ya que nos ayuda a entender y conocer nuestras propias emociones, y así mismo de nuestros estudiantes para luego comprender lo que nos pasa

en nuestro interior cuando experimentamos la emoción de la ira. Además, a nivel profesional y personal este tema siempre ha sido de nuestro interés, lo cual despertó nuestra curiosidad para indagar y profundizar. Entonces conocer la estrategia del cuento “tengo un volcán” nos facilitará como herramienta pedagógica y así podemos ayudar a niños(as) que presentan dificultades en la autorregulación de la ira, nosotras creemos que la educación emocional debe cobrar mucho valor en el proceso de aprendizaje como un método de enseñanza que fortalece el aprendizaje y el desarrollo integral del estudiante. En el aspecto lógico, contamos con los permisos necesarios de la institución N° 985 Hermanos Ayar, donde desarrollaremos nuestra investigación. Por otra parte, tenemos los recursos necesarios para la realización de esta investigación, ya que a nivel de capacidad académica contamos con información relevante sobre la educación emocional, puesto que deseamos profundizar más sobre el tema, en cuanto a los recursos tecnológicos, contamos con 2 laptops y tenemos acceso a internet con datos móviles, contamos con nuestros equipos celulares el cual tiene la posibilidad de grabar audio y vídeo para cuando lo necesitemos. La metodología que vamos a emplear será la metodología cualitativa y el diseño narrativo, para lo cual realizaremos entrevistas, encuestas y testimonios. Ya que nuestro trabajo será exclusivamente describir procesos en los que se desarrollará el tema.

Las posibles dificultades que se nos puede presentar durante nuestra investigación serían las siguientes, falta de tiempo por motivos de trabajo y problemas personales que nos dificultan realizar esta investigación y por otra parte tenemos la dificultad de la baja señal del internet, para ello optamos organizarnos nuestros tiempos de manera que nos permita avanzar nuestro trabajo, el cual consiste dedicar 2 horas diarias de nuestro tiempo durante la semana para nuestra investigación, por otro lado también por la mala conexión del internet que presentamos buscamos la solución de juntarnos los fines de semana.

Limitaciones de la investigación

Nuestras posibles limitaciones para llevar a cabo esta investigación son las siguientes: En la parte logística, dificultad para buscar los sabios que tienen conocimiento de cuentos interculturales y autores que hablan de nuestro tema, organizar las entrevistas con los docentes que manejan estrategias de educación emocional. Asimismo, según el contexto aún no tenemos la población específica con la que vamos a realizar nuestra investigación, por otro lado, la educación virtual es un factor limitante que no nos permitirá observar directamente a los niños(as) con dificultades de autorregulación de la ira y por ende nos dificultará en la aplicación de las estrategias planteadas. Aún no contamos con maestras que trabajan estrategias de educación emocional en su práctica. Otra limitación corresponde al tema económico, falta de ingresos económicos para llevar de manera positiva nuestra investigación, ya que esto se vincula con el tema de trabajo por la

necesidad, es decir, por motivos de trabajo podemos descuidar nuestro proyecto de investigación. Finalmente, las dos últimas limitaciones son respecto al tema personal y al tiempo, y en el aspecto personal una posible limitación sería la falta de dedicación y la disciplina para llegar a una investigación profunda dedicando tiempo de calidad y así plantear nuestras ideas de manera clara y con fundamento, respecto al tiempo sería no saber gestionar nuestro tiempo.

Respecto a estas limitaciones planteamos las siguientes alternativas, Para encontrar los autores creemos que debemos ser persistentes y buscar en las páginas correspondientes usando las palabras claves de nuestro tema de investigación, para encontrar la población en la que vamos a investigar buscaremos una institución educativa con optimismo y seguridad, asimismo buscaremos alternativas para llegar a los niños y las familias en el contexto de educación virtual, también para la entrevista buscaremos docentes que tienen un amplio conocimiento sobre las estrategias de educación emocional. Respecto al tema económico nuestra alternativa es separar desde ya un fondo como ahorro, y sí en caso no contamos con ahorros abrir una cuenta bancaria para aportar cada mes con el objetivo claro que ese fondo es solamente para nuestro trabajo de tesis, la siguiente alternativa corresponde al tema personal, por tanto durante este proceso trabajaremos con disciplina saliendo de nuestra zona de confort superando nuestros miedos y obstáculos, respecto al tiempo planteamos una agenda en la que estará nuestra programación del trabajo, lo cual nos permitirá gestionar de manera adecuada nuestro tiempo.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedente nacional

El primer antecedente que hemos elegido se titula, Influencia del Desarrollo Emocional en el Aprendizaje de los Niños del nivel Inicial. La autora Marisol Violeta Peltroche Vega es educadora y graduada como segunda especialidad en la Facultad de Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional de Tumbes-Perú.

Esta investigación se llevó a cabo en el campo educativo, mediante una observación sobre el rol que cumple la educación, ya que se vio la falta de educación emocional en los estudiantes del nivel inicial, siendo un tema muy importante que garantiza el desarrollo integral del estudiante. La investigación propone ideas construidas a partir de autores citados. Esta investigación es de tipo básica, descriptiva y exploratoria, y los instrumentos utilizados fueron, la observación y búsqueda de información, ya que se enfoca en buscar autores que hablan sobre las estrategias didácticas, y cómo estos influyen en el desarrollo del aprendizaje de los niños del nivel inicial. Esta investigación ha ayudado significativamente en la autorregulación de la ira en los niños(as), con las estrategias que la misma autora lo ha planteado a partir de los autores que ha indagado a profundidad con la finalidad de corroborar en la educación. Esta investigación se vincula bastante con el tema que estamos trabajando, y creemos que será de mucha ayuda para nuestra investigación, además desde el punto de vista de las investigadoras compartimos el enfoque y la visión que tiene la autora respecto de la educación emocional en el contexto educativo.

Al terminar esta investigación se ha podido concretar ideas tales como, la inteligencia emocional conjunto de capacidades mentales, la escuela y la familia deben brindar oportunidades a los niños para expresar sus emociones, así mismo un niño con educación emocional desarrollará habilidades como, buena autoestima, seguridad, confianza y tendrá éxito en la vida.

Los aspectos que hemos considerado sobre la lectura para nuestra investigación son metodologías como la inteligencia emocional según Goleman, las inteligencias múltiples como Garner y el modelo de Mayer y Salovey.

Antecedente internacional

El segundo antecedente elegido para nuestro tema se titula, "Influencia de las Emociones en la Calidad del Desarrollo del Aprendizaje de los niños de 4 años". Guía didáctica con enfoque humanista para docentes. Las autoras Benetiz Cabello Paola

Cristina y Sánchez Caluña Cynthia Michel se desempeñan como docentes en la Escuela Básica Fiscal “Othón Castillo Vélez”, zona 8, distrito 4, circuito 1, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero. Hemos elegido esta investigación para nuestro marco teórico ya que se vincula directamente con nuestro trabajo, dificultades en la autorregulación de las emociones, y se manifiestan en conductas inadecuadas en el contexto educativo como mencionan las autoras. Consideramos que este trabajo será de mucha utilidad para nuestro trabajo, como las estrategias que se han aplicado y cómo ayudaron dichas estrategias a los niños(as) a regular sus emociones. Sus experiencias laborales los llevaron a esta investigación a investigar en profundidad, y se trabajó con estudiantes del nivel inicial, a raíz de una necesidad que es la conducta inapropiada de los estudiantes y la falta de estrategias didácticas por parte del docente para atender dichas necesidades, la investigación propone una propuesta didáctica para los docentes que trabajan con niños del II ciclo.

La investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo y las metodologías que fueron elegidas fueron de investigación, método inductivo y método científico, los instrumentos utilizados fueron la entrevista a los docentes, directora, psicólogo del colegio y padres de familia. Los logros alcanzados por la población involucrada fueron las estrategias didácticas planteadas con la perspectiva constructivista, ya que fue planteada con la participación de toda la comunidad educativa y padres de familias.

Durante este proceso se evidencian los siguientes aspectos, el ambiente físico inadecuado, falta de estrategias didácticas, falta de materiales didácticos, el desinterés motivacional en el aula de los estudiantes, el desinterés del docente para motivar a los estudiantes. También una de las mayores dificultades que tuvieron fue la poca participación de los padres familia en la elaboración de tareas vinculadas para motivar a expresarse emocionalmente a los estudiantes.

Al terminar la investigación, los niños y niñas de la Escuela Básica Fiscal “Othón Castillo Vélez”, zona 8, distrito 4, circuito 1, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Febres, y los docentes, se beneficiarán con actividades y estrategias lúdicas para atender a los niños con problemas emocionales con la finalidad de mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

Los aspectos de la investigación que consideramos que nos podría servir para nuestro trabajo son las siguientes estrategias didácticas:

- Actividad #1: Yo me amo mucho.
- Actividad #2: Con mis amigos en unidad.
- Actividad #3: Soy feliz solucionando mis problemas

- Actividad #4: Me relajo y pienso.
- Actividad #5: El magnetismo del elogio.

Finalmente, de esta investigación consideramos de la base teórica los autores tales como Goleman y Gardner, sobre cómo estimular el desarrollo de las emociones y la inteligencia interpersonal. Otro autor que destacamos es, (Guillén, 2012), con el desarrollo de la relación emocional en el aula.

Base Teórica

La Importancia del Cuento como Estrategia

¿Qué son los cuentos?

El cuento es una herramienta para transmitir conocimientos, costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de diferentes generaciones basado en hechos reales o ficticios, con un propósito determinado. El oyente puede así imaginar el cuento narrado, generándole diferentes emociones y reflexiones sobre él pueda reflexionar, del por qué pasan estos hechos o sucesos.

Así como menciona la autora Fernández (2010), los niños por medio de los relatos desarrollan su capacidad imaginativa, que le servirán como base y fundamento para el crecimiento del entendimiento y la comunicación. Esta habilidad responde al estimular la creatividad, proyectando sus vivencias hacia el porvenir y proporcionando la ocasión de revivir y traer a la memoria el pasado (p.4). Lo cual quiere decir, que los cuentos ayudan a establecer un vínculo con nuestros antepasados, conociendo sus creencias y vivencias, lo que a su vez enriquece los conocimientos

Tipos de Cuentos

Según la autora Canga (2020) los cuentos se pueden clasificar en 3 tipos de cuento: de cuentos folclóricos, fantásticos y maravillosos o de hadas. Nosotras vamos a trabajar con dos tipos de cuentos, los cuentos folclóricos y los cuentos de maravillosos con el propósito fortalecer en la educación emocional del niño(a).

El cuento folclórico

Los cuentos folclóricos son de tradición oral, son cuentos populares que no tienen autor porque son recopilaciones de las culturas antepasadas y se van transmitiendo durante muchas generaciones, dando a conocer las costumbres y vivencias de diferentes contextos.

Tal como menciona la autora Rossini y Calvo en Canga A. (2013), aquellas manifestaciones que surgen de la comunidad y de una localización específica, y que han perdurado a lo largo de las generaciones, sostenidas por la tradición, se consideran parte del folclore. El término "folclore" puede interpretarse como "conocimiento popular". Las

leyendas tradicionales son narraciones ancestrales que tienen su origen en una comunidad o área geográfica particular.

En otras palabras, los cuentos folclóricos son recopilaciones de saberes ancestrales, basados desde sus propias costumbres, dando a conocer de generación a generación.

El cuento maravilloso o cuentos de hadas

El cuento maravilloso o de hadas están orientados para trabajar con niños(as), ya que el contenido está adaptado a sus edades y necesidades, siempre con finales felices. Tal como afirman las autoras Rossini y Calvo en Canga A. (2020), los cuentos maravillosos son aquellos donde resalta la magia y la imaginación, que están orientados al público en general. La solución de los problemas planteados es la meta de la perspectiva teatral que se halla en los cuentos de hadas, con el fin de modificar el desenlace.

El propósito moralizador de estas narraciones estimula a que los personajes virtuosos logren el triunfo y que sus esfuerzos se vean retribuidos con una vida llena de felicidad. Bajo esta perspectiva, los cuentos maravillosos o de hadas pueden fortalecer la autorregulación de la ira de los niños(as) de 4 años, además de ayudar a trabajar con temas específicos como la educación emocional en los niños(as), utilizando el cuento como estrategia pedagógica, con el fin que el niño(a) comprenda de mejor manera sus emociones, asimismo use su imaginación y se conecte con sus sentimientos y se involucre con el cuento.

¿Cuál es la importancia del cuento?

Los cuentos son importantes en la vida de los niños(as), ya que mediante los cuentos tradicionales o maravillosos podemos cambiar sus creencias, su forma de actuar, regular sus emociones, sus actitudes, su forma de ser y pensar. Por otra parte, los cuentos ayudan al niño o niña a que puedan imaginar, vivir y ser parte de la historia contada, donde se puede identificar con el personaje del cuento, lo cual ayuda al niño o niña a conectarse con su yo interior. Así como menciona la autora, “Este recurso demuestra ser altamente pertinente para el ciclo de Educación Primaria, ya que en este período muchos niños se sumergen en su propio universo imaginativo, lo que les faculta adentrarse en las narraciones, formar conexiones con los protagonistas y, por ende, adquirir una amplia variedad de conocimientos” (Fernández, 2010, p. 4)

Sin embargo, los cuentos utilizados desde el contexto de los niños(as) son más enriquecedores porque están conectados a la experiencia y vivencia de los niños(as), nutriendo sus sabidurías. Es una forma de motivar al estudiante desde su propia experiencia y vivencia, despertando su interés de aprendizaje.

Así como refiere la autora Cáceres (2010), en Ojeda (2016), la narrativa conocida como cuento, se valora como un recurso adicional que despierta y estimula el interés del niño, además se considera como una de las más antiguas en el transcurso de la historia humana. Su modo de expresión simple y transparente está diseñado para que el lector lo comprenda sin complicaciones (p. 23).

¿Qué es una estrategia didáctica?

Las estrategias didácticas son recursos que se pueden utilizar para trabajar un determinado tema para fortalecer el proceso de aprendizaje de los alumnos estudiantes. Existen diferentes tipos de estrategias, por esta razón nosotras trabajaremos el cuento como estrategias pedagógicas, con el objetivo de fortalecer la autorregulación de la ira con los niños(as) de 4 años.

Tal como menciona el autor Pérez et al. (2013), se otorga una alta prioridad a la exploración de recursos novedosos, y herramientas innovadoras que aporten valor a la rutina cotidiana de los niños en la escuela. Dentro de estas opciones se incluyen los cuentos, cuyo fin es inducir un cambio positivo en las perspectivas que algunos alumnos mantienen sobre la manera en que se imparten los conocimientos (p 6).

Por otra parte, la estrategia didáctica son actividades que el docente pueda preparar y planificar anticipadamente y utilizar como herramienta para que sus niños(as) aprendan, también sirve para motivar un tema en específico que desea trabajar con sus estudiantes, las estrategias didácticas ayudan a que el los niños(as) entiendan con más claridad y aprendan de manera dinámica y divertida.

Así como afirma la autora Vallejo (2011), en Ojeda (2016), promover el uso del relato como una estrategia educativa implica una metodología altamente efectiva que contribuye significativamente al avance de la habilidad de comprensión lectora en los niños. Al alimentar su imaginación y fomentar rutinas de aprendizaje en diversos contextos, este enfoque se convierte en un elemento esencial para su progreso y fomentar la interacción con su familia, amigos y la sociedad en general (p. 23).

¿Cuál es la importancia del cuento como estrategia?

La importancia que tiene el cuento en la comunidad educativa es muy importante porque podemos utilizarlo como estrategia para trabajar un tema determinado de manera lúdica y entretenida con los niños(as). Por otra parte, el cuento como herramienta educativa promueve el crecimiento de aptitudes que permite que el niño o niña pueda activar su creatividad y su conciencia emocional.

Al respecto sostiene la autora Acuña, (2018) se destaca cómo el cuento ha evolucionado de ser una herramienta educativa a transformarse en un juego para niños.

Esta transición implica varios elementos clave: el disfrute que los niños a través del interactuar con el cuento, la instrucción que puede proporcionar a través de su contenido y la motivación que despierta en ellos para explorar el mundo literario. En el contexto actual, el cuento cumple una función que va más allá de la esfera educativa, ya que se convierte en un compañero del niño en su proceso de crecimiento, arrancando desde su propio hogar (p 28).

En otras palabras, trabajar el cuento como estrategia hace que el estudiante adquiera la capacidad de reconocer y manejar sus emociones y que el estudiante adquiera la capacidad de reconocer y manejar sus emociones. De una forma más lúdica y fácil, también permite despertar diferentes emociones en los niños(as), en resumen, ayuda al estudiante aprender de forma significativa.

¿Cómo ayudan las estrategias en el desarrollo del aprendizaje?

Las estrategias pedagógicas ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, favoreciendo en el avance del aprendizaje de los niños(as), de igual forma ayudarán a los docentes a motivar a los estudiantes de manera dinámica al momento de trabajar una sesión de clase, también ayudan a resolver problemas de déficit de aprendizaje en los niños(as).

Así como sostiene el autor Lanfrancesco (2003), en Cortés y García (2017), la diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante. El docente que facilita y promueve el desarrollo de las habilidades, es el que brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea.

Estrategias didácticas para la educación emocional

Las estrategias pedagógicas son recursos que posibilitan. El desarrollo del aprendizaje de manera más lúdica e interesante al abordar un tema, activa la mente y la parte emocional de los estudiantes, por dicha razón las estrategias fortalecen los aprendizajes en todo sentido y así cumplen todas las expectativas planteadas desde un enfoque específico. Así mismo, desde una mirada más académica, las estrategias didácticas son pasos que se dan para motivar el aprendizaje del estudiante, son recursos que en teoría ayudan despertar el interés y curiosidad de los estudiantes.

Respecto a lo mencionado, el autor Feo (2010), sostiene que estas estrategias son primordialmente enfoques intencionados, empleados en los procesos educativos, por lo tanto, comprenden los elementos emocionales, cognitivos y procedimentales que contribuyen al desarrollo del aprendizaje del estudiante y a la facilitación de la enseñanza

por parte del educador. Estos métodos tienen propósitos y motivaciones específicas, lo que da lugar a una diversidad de definiciones variadas. La complejidad de sus componentes ha evolucionado según la subjetividad, los recursos disponibles y el contexto en el que se implementan las prácticas pedagógicas.

Por otra parte, son métodos y actividades que aplican los docentes juntamente con manera diferente de abordar los aprendizajes, esta es una manera de llegar a los alumnos creando un ambiente interactivo y favorable para el aprendizaje de los niños(as).

Tanto el profesor como los alumnos coordinan de manera consciente sus acciones a través de los enfoques (métodos, técnicas, actividades) conocidos como estrategias pedagógicas. Esto se realiza con el objetivo de alcanzar metas planificadas y no anticipadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose de manera significativa a las necesidades de los involucrados. (Feo, 2009)

Es posible ajustar las estrategias educativas considerando el contexto y la edad de los niños, además de emplearlas para explorar una amplia gama de temas. De acuerdo a Díaz y Hernández (2002), "Las estrategias propuestas tienen la capacidad de ser adaptadas a diferentes situaciones y ajustadas según las características del grupo en términos de edad, intereses, necesidades, espacio e incluso la disponibilidad de recursos, tanto dentro como fuera del aula".

Educación Emocional

¿Qué es educación?

Para entender sobre la educación emocional, desde nuestra perspectiva creemos que es necesario mencionar algunos conceptos o teorías sobre la educación, por tanto, nos hemos planteado la siguiente pregunta, ¿Qué es la educación? Para abordar responder a esta pregunta, nos respaldamos en las ideas de Freire (como citado en Barreiro, 2017), quien plantea que la educación genuina involucra praxis, el análisis reflexivo y la dinámica del individuo en su interacción con el mundo, buscando transformarlo. Esta perspectiva del autor sobre la educación la hemos considerado ya que, afirma la educación como una práctica transformadora desde la reflexión con el fin de lograr un cambio en el mundo. Este trabajo de investigación también está orientado para que se dé como una práctica transformadora aplicando estrategias de educación emocional con los niños(as), con el propósito de hacer cambios en la educación trabajando como maestros desde la consciencia para un cambio en la sociedad. En el siguiente párrafo, vamos a mencionar teorías de la educación emocional para nutrir con mayor profundidad, nuestro presente trabajo, y así, fundamentar desde la teoría, nuestra práctica educativa.

¿Qué es la educación emocional?

Actualmente se observa que el aprendizaje en algunas escuelas se sigue trabajando con los modelos antiguos considerando solo la parte académica, sin embargo, este modelo antiguo era para la sociedad de tiempos atrás, ahora la educación tiene que ser diferente, así como la sociedad actual está sumergida en constantes cambios, de la misma manera se tiene que dar en el contexto educativo. Nuestro trabajo es enfatizar que se trabaje la educación emocional desde temprana aplicando estrategias como el cuento para ayudar a autorregular las emociones y especialmente la ira, de manera que hemos buscado autores que hayan planteado conceptos y teorías respecto de la educación emocional.

Encontramos el autor Rafael Bisquerra, quien menciona respecto a la educación emocional lo siguiente: “Es un proceso que fortalece el desarrollo cognitivo y el emocional” (2009). Así mismo, señala que es esencial para la vida, ambos van de la mano, pero especialmente el desarrollo emocional se centra en aquellas capacidades personales y socioemocionales, como ponerse en el lugar del otro, ser resilientes y capacidad de socializar con el mundo, esto se refiere a un trayecto educativo constante y en evolución, con la meta de enriquecer el crecimiento emocional como factor esencial que complementa el avance cognitivo, ambos aspectos son fundamentales para la construcción de la identidad personal.

Respecto al tema, López (2005) menciona que facilitar la educación emocional implica identificar los sentimientos, demostrar comprensión hacia los demás, guiar en la identificación y expresión de las emociones experimentadas, establecer fronteras e instruir sobre la comunicación e interacción social de forma adecuada y fomentar la autoevaluación y la autoaceptación, así como el aprecio hacia los individuos, ofreciendo enfoques para abordar desafíos de manera efectiva (p. 156).

Ambos autores plantean la educación emocional desde perspectivas diferentes, en cuanto a Bisquerra la educación emocional es un proceso que fortalece el desarrollo integral del niño(a), y para López es validar, empatizar, ayudar y nombrar las emociones. Desde nuestra mirada de investigadoras, educar las emociones implica que las maestras también tenemos que tener la educación emocional y conocer los procesos del desarrollo emocional en los niños y niñas, por ello también es nuestro interés del tema.

Del mismo modo, López (2005), reafirma su importancia y valor de educación emocional, sin embargo, pone más énfasis en las emociones negativas y respecto al tema que estamos abordando uno de esas emociones negativas sería la ira, además indica como las más frecuentes que uno experimenta a causa de los cambios que atravesamos.

Asimismo, Bisquerra (2007) en Muzlera (2016), menciona que tal como aprender a leer, escribir o realizar operaciones matemáticas, también resulta primordial adquirir aptitudes para reconocer, comprender y controlar nuestras emociones. En un entorno saturado de estímulos y presiones, contar con recursos para abordar emociones negativas desempeña un rol esencial en la mejora de la calidad de vida en su conjunto, compartimos la afirmación, ya que nos sirve para orientar el enfoque de nuestro trabajo y así comprender de mejor manera y ayudar a estudiantes que presentan dificultades para autorregular la emoción de la ira.

¿Qué son las emociones?

Como hemos mencionado anteriormente sobre lo que significa educar las emociones, también es necesario que entendamos ¿Qué es una emoción?, respecto a ello menciona Mora. “es una respuesta inconsciente que prepara nuestro cuerpo para enfrentar o escapar de situaciones peligrosas, o acercarnos rápidamente a fuentes de alimentación. (2012). Por otra parte, otro autor explica que la emoción se basa en tres tipos de respuestas diferentes, “Respuestas fisiológicas, conductas manifiestas y sentimientos conscientes”. (Gluck, 2009. Citado por Benavides, Flores). Según los autores la emoción constituye una reacción del organismo ante un suceso o acontecimiento, sin embargo, sus afirmaciones se contradicen cuando mencionan, reacción inconsciente, el otro afirma como el sentimiento consciente. También de la misma manera Bisquerra menciona sobre las emociones, “un estado complicado del cuerpo que se caracteriza por una activación o alteración que prepara para una reacción coordinada”. (Bisquerra. 2003, p. 12 citado por Muslera). Como se puede decir, las emociones no tienen un único concepto, ya que cada autor plantea desde su perspectiva y de acuerdo de sus estudios y experiencias sobre el tema. Para nosotras es importante comprender a profundidad las emociones, ya que nuestro trabajo se centra en fortalecer la autorregulación de la ira en los niños(as).

Las emociones en los niños de 3 y 4 años

Durante este período, el desarrollo afectivo de los niños se origina a través de las relaciones con sus pares dentro de un contexto y a partir de esas experiencias sociales van desarrollando un entendimiento de sus emociones y así mismo van entendiendo las causas que generan las mismas (Izard, 1994).se da mediante la socialización en un contexto determinado, y uno de los contextos donde los niños socializan y viven experiencias a parte de su casa es la escuela, por ello es importante trabajar desde la escuela la educación emocional. Otro aspecto que se vincula de las emociones son las experiencias que generan emociones en los niños lo cual permite regular poco a poco según la edad y en el ambiente en la que viven, como menciona “Los infantes en la fase preescolar se involucran en una variedad de circunstancias que provocan diversas emociones (Henao y García,

2009). Es así que en la convivencia se generan distintas emociones, por ejemplo, cuando juegan con sus pares se encuentran en conflictos entre compañeros, estas situaciones requieren tomar decisiones y mediante esas decisiones van logrando regular sus emociones.

Sobre la comprensión de situación emocional Camras (1994) menciona que, en niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 5 años, se puede notar que, al enfrentar situaciones que implican emociones, no emplean un enfoque objetivo, en lugar de eso, crean interpretaciones directamente basadas en la emoción en sí misma, fundamentando sus percepciones en cómo ellos y ellas podrían sentirse en lugar de considerar los posibles sentimientos que podrían surgir debido a varios factores influyentes. La evaluación del resultado tiende a ser simplista, ya sea positivo o negativo (una perspectiva dicotómica), no incorporan escalas, variaciones o alternativas; en resumen, no desarrollan una comprensión de perspectivas múltiples.

Por tanto, sería importante la compañía de un adulto cuando estén viviendo una situación emocional. Así mismo, los niños y niñas según el desarrollo van tomando consciencia de sus emociones y poco a poco van entendiendo y reconociendo mediante las expresiones faciales a partir de la observación del entorno en la que se encuentran, aquí es fundamental las estrategias que usan las maestras porque es una forma de potenciar el desarrollo emocional de niños y niñas.

Así como menciona el autor Lossada et al. (2019) comenta que, durante el transcurso de la niñez, los niños ganan comprensión acerca de sus propias emociones y sus orígenes, forjando vínculos en términos de las causas de diversas emociones tanto en ellos mismos como en los demás. Inician el reconocimiento de diversas emociones en las expresiones faciales y comienzan a relacionar acciones con lo que perciben en los rostros de otras personas. Desde la mirada de las autoras los niños reconocen las emociones mediante las expresiones faciales, por ello desde las escuelas se debe trabajar en relación a este tema con el propósito de alcanzar la autorregulación de las emociones, empleando diversos enfoques y técnicas.

De acuerdo a los autores citados hemos visto que las experiencias generan emociones, y ahora mencionaremos la relevancia del contexto dentro del tema. Cada contexto y cultura tiene diversas formas de ver y comprender las emociones y así mismo existen diversas formas de expresar las emociones según la cultura en la que vive el niño(o), es decir, el contexto influye de manera significativa.

Al respecto de este tema mencionan los autores Gnepp & Chilamkurti (1988) que las características individuales de personalidad, la experiencia previa y las características

del contexto que rodea al niño o a la niña, establecen un patrón diferencial tanto para el análisis en torno a las diferentes situaciones que él o ella viven, como para determinar qué tan compleja emocionalmente puede ser una situación; es decir, las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo que establezcan se vinculan a la cultura en la que el niño o niña se encuentran inmersos, y al tipo de reacción parental. Los autores exponen respecto a este asunto, que las singularidades personales de la personalidad, las vivencias previas y las particularidades del entorno que envuelve al niño o la niña establecen un patrón característico tanto para el análisis de diversas situaciones que ellos enfrentan, como para la evaluación de la complejidad emocional en una situación.

En otras palabras, las percepciones emocionales y el nivel de comprensión que desarrollen están moldeados por la cultura en la que los niños y niñas están inmersos, y también por la clase de respuesta de los padres. Como se menciona, la cultura es muy importante para un crecimiento afectivo sano durante la infancia, por ello hemos considerado otro autor que habla sobre la infancia en el mundo andino, ya que la visión andino-amazónico es muy diferente a la mirada occidental.

Así, como menciona Rengifo (s/f), la comunidad considera a la wawa como parte integral del ayllu, una expresión en quechua que se entiende como familia; no obstante, en este contexto, engloba más que lo humano e incorpora lo natural y sagrado. Al llegar al mundo, la wawa ya cuenta con un cerro deidad como su padrino, quien desempeñará el papel de su protector durante toda su existencia (p. 12). Dentro del contexto también están las familias y el rol importante que ejercen en la primera infancia, es decir, los niños desde que nacen aprenden por imitación de sus padres, por ello sería importante los padres como adultos que acompañan tengan la capacidad de autorregular su emoción así para dar un ejemplo positivo y fortalecer habilidades personales y socioemocionales, lo cual es una base en el desarrollo emocional del niño y niña.

Tal como menciona el autor Torío et al. (2009), en Losada et al. (2019), durante los primeros años de existencia, la familia emerge como el entorno de crianza altamente influyente en el cual el niño comienza a desarrollar los primeros patrones que le facilitarán alcanzar su independencia, así como los comportamientos fundamentales para enfrentar la vida, así como y sus primeras capacidades.

De este modo, la tarea de los padres no solo es dar mejores oportunidades y comodidades, también están en deber de guiar a sus hijos, lo cual requiere empatía, serenidad y flexibilidad con el niño o niña, así mismo la comunicación asertiva es otro aspecto que ayuda el desarrollo saludable, en resumen, los padres también son guías emocionales. Respecto a ello afirma, la responsabilidad de preparar para el mundo

emocional recae en las familias, ya que son responsables de instruir, mediante la práctica cotidiana, la habilidad de nombrar las emociones, gestionarlas, expresarlas y desarrollar competencias en este ámbito (Barrio, 2002, citado De Damas et al., 2014).

¿Qué es la ira?

Como hemos mencionado de la emoción en los niños sobre cómo se da o cuál es su origen, ahora queremos desarrollar específicamente de emoción de la ira, para lo cual hemos considerado el siguiente concepto, ya que es el que se acerca más sobre el tema. Corresponde a un estado emocional que involucra percepciones subjetivas de tensión, enojo, molestia, furia o rabia, acompañado de la activación simultánea del Sistema Nervioso. (Bisquerra, 2009. p. 9 citado por Paz). Así mismo la autora menciona, “Hay personas que pueden enojarse más que otras, por tener baja tolerancia a la frustración”. (Paz, 2019. p 24). Por tanto, la ira es una emoción no tan agradable por que la persona que siente dicha emoción vive cambios mentales y fisiológicos, donde siente molestia, amargura, frustración, enojo, tristeza entre otros, por ello muchas veces se observa que hay personas que pierden el control de la situación. Así como afirma el autor Lazarus (1991), la ira es clasificada como un comportamiento desfavorable por la mayoría de los especialistas en el ámbito de las emociones. Esta emoción puede ser examinada a través de tres enfoques distintos de la valencia emocional. (citado por Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas. p. 9). En vista a ello consideramos que es importante enseñar desde la temprana edad a regular esta emoción.

¿Cómo influye la emoción de la ira en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas?

También es importante mencionar cómo influye esta emoción en el desarrollo del aprendizaje, qué consecuencias puede generar si no se gestiona adecuadamente, como, por ejemplo, si una niña se siente de mal humor y enojada y no sabe cómo calmarse, le resulta más difícil concentrarse en el aprendizaje.

Así como menciona el autor:

Se hace referencia a un proceso educativo continuo y perdurable que tiene como objetivo fortalecer el crecimiento emocional como un elemento esencial que enriquece el desarrollo cognitivo. Ambos componentes contribuyen de manera conjunta a la construcción completa de la personalidad. Con este propósito, se promueve la adquisición de conocimientos y competencias relacionados con las emociones, con el propósito de capacitar al individuo para abordar de manera más eficaz los desafíos que surgen en la vida cotidiana. Todo este enfoque busca mejorar el bienestar tanto en el ámbito individual como en el social. (Bisquerra, 2003, p.243)

Desde la perspectiva del autor esto se debe trabajar de forma más consistente, ya que es de gran relevancia para la evolución del aprendizaje. Por ello, compartimos esta mirada como maestra para fortalecer tanto la autorregulación de la ira, así como el desarrollo del aprendizaje.

La inteligencia emocional

Existen varios estudios sobre la inteligencia emocional, pero la presente investigación se construirá en base de la teoría de Daniel Goleman, quién fue uno de los pioneros de la inteligencia emocional. Respecto al tema en una entrevista el autor menciona, “La inteligencia emocional se relaciona con las capacidades individuales y no se trata de un conocimiento académico, se enfoca en cómo gestionas tus propias acciones y tus vínculos con los demás. (Goleman, 2018, 1:35). De acuerdo al estudio del tema que estamos abordando, que es ayudar la autorregulación de la ira en los niños(as), vemos que se vincula estrechamente con el tema, es decir, podemos trabajar desde la primera infancia y así desarrollar esas habilidades, para especificar cuáles son esas habilidades de la inteligencia emocional. El autor explica que hay 4 partes, la consciencia de uno mismo, gestionarse a uno mismo, la empatía y manejar bien las relaciones. (Goleman, 2018). Desde la perspectiva de las investigadoras creemos que hace falta trabajar estas habilidades, ya que en la actualidad los niños(as) se enfrentan a muchos cambios de la sociedad.

Por otra parte, para Bisquerra (2003) la inteligencia emocional es la actitud que demuestra la persona y que está asegura el bienestar personal, es decir, libre de conflictos y problemas, en conclusión, con una salud mental sana. Creemos que es importante señalar lo que menciona el autor, puesto que en el presente se vive en un entorno con un alto porcentaje de violencia, entonces la pregunta es, ¿Cómo podemos o cómo se puede trabajar desde la escuela para formar niños con habilidades y capacidades de inteligencia emocional? Desde la perspectiva de los autores, consideran que la inteligencia emocional son habilidades y capacidades personales, lo cual hace que las personas tengan mayor conocimiento y control sobre sí mismas. Por ello nuestra meta es ayudar desde nuestra práctica pedagógica a niños y niñas que presentan dificultades para gestionar su ira, trabajando el autoconocimiento, autoconciencia de sí mismo y de sus emociones fortaleciendo así sus habilidades de inteligencia emocional.

Asimismo, Gardner, renombrado por elaborar la teoría de las inteligencias múltiples, plantea dos variantes de inteligencia que están conectadas con la inteligencia emocional: la inteligencia de relaciones y la inteligencia interna. Conforme a sus afirmaciones, la inteligencia de relaciones se forma a partir de la habilidad para construir

relaciones sólidas con otros; en cambio, la inteligencia interna se refiere al entendimiento de los aspectos internos de uno mismo (Bisquerra, 2009, p.160).

Dicho esto, sería importante promover desde la escuela estas dos capacidades que son esenciales, y así fortalecer la convivencia de los niños(as) en el contexto educativo, trabajando desde el conocimiento de uno mismo, los niños podrían reconocer porque se sienten enojados y qué es lo les hace sentir esa emoción. Por ello, es imprescindible que niños y niñas desde pequeños desarrollen la capacidad de autorregular sus emociones y habilidades para socializar con sus pares.

También es necesario que se conozcan a sí mismos, lo cual demanda que los maestros seamos conscientes y reflexionemos de nuestro trabajo, no nos enfoquemos solo en los aprendizajes cognitivos sino también, incluyamos trabajar este aspecto importante del ser humano. Nuestro interés también es comprender cómo y de qué manera podemos trabajar este aspecto socioemocional y personal en los niños y niñas que carecen de habilidades de autorregulación y socialización, considerando que es una dificultad que se expresa a través de conductas agresivas, y así se podría fortalecer su inteligencia interpersonal e intrapersonal. Para conocer más el desarrollo de la inteligencia emocional existen procesos desde la mirada de los autores como Goleman y Bisquerra que seguiremos mencionando a continuación.

Conciencia emocional

Desde la propuesta del Minedu y según Goleman (2009), la conciencia emocional implica la habilidad de autoconocimiento de uno mismo y de las emociones mediante una reflexión, lo cual consiste en mirar con mucha atención las emociones, como por ejemplo cuando estamos tristes, molestos o felices. A esto afirma, Goleman (2009) “señala que prefiere la expresión consciente de uno mismo vista como la atención progresiva a los propios estados internos”(p. 67). Así mismo, añade que es la base para regular las emociones (Goleman, 2019).

Sin embargo, desde la perspectiva de Bisquerra (2009) la conciencia emocional implica reconocer y valorar los sentimientos y emociones, además identificando lo que origina dicha emoción. Entonces, podemos decir que, para Goleman, la conciencia emocional es tener consciencia de sí mismo, mientras que para Bisquerra es reconocer y valorar las emociones, ambas perspectivas guardan una relación. Respecto al planteamiento de los autores, se destaca que la consciencia emocional es la base para la autorregulación emocional de la ira, partiendo de este conocimiento, se contará con herramientas para que los niños(as) gestionen su ira.

A esto añadimos “conocer y adecuar las emociones, requiere tomar conciencia emocional” (Bisquerra (2009) p.133), lo que significa entonces que es posible promover la conciencia emocional en los infantes durante las primeras etapas de su vida, así garantizar estudiantes eficaces con buenos aprendizajes y relaciones sociales, lo cual es un reto que deseamos lograr desde nuestra labor como maestras aplicando todas las estrategias de autorregulación de las emociones que aprenderemos a lo largo de la investigación. Por ello nuestra propuesta es trabajar desde la escuela este aspecto de toma de conciencia y así potenciar el crecimiento emocional y el proceso educativo de los alumnos.

Autorregulación de la Ira

La autorregulación de emociones

Desde la propuesta de Casel (s.f.), la regulación emocional es la habilidad para manejar las emociones, mismas que queremos lograr terminando este proceso de investigación con nuestros estudiantes. Por otra parte, según Minedu (2021), para lograr la autorregulación emocional se debe tomar en cuenta primero la conciencia de las emociones, además a esto se sumarían la autonomía emocional y la automotivación (p.10).

Respecto a ello, Bisquerra (2009) describe esta definición como un conjunto de atributos y componentes asociados con la autogestión englobando elementos tales como la autovaloración, mentalidad positiva hacia la vida, la toma de responsabilidades, habilidad para analizar las normas sociales de manera crítica, la destreza para buscar ayuda y recursos, junto con la competencia emocional personal. Para Bisquerra la autorregulación es una competencia emocional, a esto se suman también la autonomía emocional, como la habilidad para tomar decisiones adecuadas en situaciones que implica mayor autoconocimiento, y la conciencia social, capacidad para comprender y entender las necesidades que tiene una comunidad.

Estas competencias facilitan buenas relaciones interpersonales. Para nosotras las investigadoras es importante conocer estos datos para trabajar la autorregulación de ira, ya que en la convivencia escolar se pone en juego todas estas competencias emocionales, y del mismo modo crear un ambiente de armonía y respeto entre los estudiantes. Desde los planteamientos teóricos la autorregulación se refiere a la habilidad que una persona tiene para controlar y gestionar sus propias emociones.

De la misma manera según López (2008) en Melgar(2020), la regulación emocional es progresivo se da de acuerdo del desarrollo físico y biológico de la persona, las experiencias que vive también dan sentido para que el niño o niña comprenda el por qué se siente de esa manera, cuál fue el motivo para que sienta así, y cuál o qué debería hacer

frente a la situación y toda esas experiencias uno va interiorizando, a medida que el proceso de desarrollo avanza, la regulación emocional se transforma progresivamente,

perfeccionándose a medida que la persona experimenta un mayor crecimiento en madurez y adquiere habilidades más avanzadas en las esferas emocional y social.

Entonces la regulación emocional es una habilidad que se adquiere de acuerdo con las experiencias que uno vive, puesto que es un proceso que se da según la madurez del cerebro. También es importante mencionar que las emociones son parte de ese proceso porque a partir de ello se generan distintas respuestas ante cualquier situación en la vida.

Por otra parte, la regulación emocional también estaría vinculada con las formas y estilos de crianza de las familias y el contexto en el que vive el niño(a). Así como dice, Raznoszczyk et al. (2006), la regulación emocional desempeña un papel fundamental en las etapas iniciales de la vida. Se sostiene que, al nacer, los bebés poseen una habilidad para regular sus emociones, aunque esta es frágil y limitada, por lo tanto, dependen del ambiente de cuidado para facilitar su proceso de regulación. Es decir, regulación autorregular sus emociones para ser buenos ejemplos.

Base Conceptual

Emociones.- Son formas de expresar el sentir del cuerpo, y se expresan mediante gestos y conductas.

Inteligencia Emocional.- Es la capacidad de reconocer los sentimientos y emociones, asimismo la capacidad para poder gestionar dicha emoción.

Educación Emocional.- Es un proceso en donde la persona va aprendiendo a reconocer y nombrar por su nombre a cada emoción.

La Autorregulación.- La capacidad para gestionar las emociones adecuadamente frente a situaciones incómodas como la frustración.

La ira.- Es una de las emociones que vive una persona en una situación, frente a una situación particular.

Estrategias Didácticas.- Conjunto de actividades pedagógicas que tienen un fin positivo para ayudar el desarrollo del trabajo de las maestras y el desarrollo del aprendizaje.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Contexto

Para realizar esta investigación trabajaremos en la IEI 985 Hermanos Ayar, esta institución lleva funcionando 8 años. La institución es IEB en ámbitos rurales y atiende a 83 estudiantes de 3 a 5 años, y está conformada de la siguiente manera: la directora, las maestras, la apafa que está a cargo de un grupo de padres de familia y los estudiantes. En cuanto a la infraestructura tiene 3 aulas con sus respectivos mobiliarios que corresponde a cada aula, una oficina administrativa, 1 cocina, 1 almacén, 5 baños y un patio pequeño.



Foto: archivo personal

La IEI 985 Hermanos Ayar se encuentra ubicada en el asentamiento humano Hermanos Ayar, el cual pertenece al distrito de Santiago, provincia Cusco y departamento Cusco. La zona es considerada como zona urbana. En cuanto a la lengua los jóvenes y niños su primera lengua es castellano y las personas adultas y ancianos su lengua materna es quechua.

Según el contexto cultural la gran mayoría proviene de origen quechua, aunque debido a los cambios y migraciones que se viven en la sociedad no podemos afirmar con exactitud cuál es el origen étnico del grupo con la que vamos a trabajar, pero sabemos que la que más predomina es la de origen quechua.

Elegimos la población de la IEI 985 Hermanos Ayar por varias razones, primero, por las prácticas pre profesionales que realizamos en dicha institución, ya que tenemos mayor contacto e interacción con los niños(as), y esto nos lleva a conocer mejor la población con la que trabajaremos. Segundo, la institución es IEB, lo cual era nuestro objetivo conocer el trabajo, los enfoques de una institución IEB, para ampliar nuestro conocimiento y así mismo para plantear desde diferentes perspectivas nuestro trabajo, tercero, en el año 2019 en nuestra experiencia de práctica conocimos la maestra, que actualmente es la directora de la institución, en aquella vez nos llamó nuestra atención su forma de trabajo y el trato, la relación que tenía con los niños(as) y con los padres de

familia, en resumen son varias razones que nos motivaron a realizar nuestra investigación en la IEI 985 Hermanos Ayar.



Muestra

Para la muestra de la investigación hemos elegido la muestra homogénea, porque con el grupo que vamos a trabajar son estudiantes que están en un mismo nivel o grado de estudios, la edad y los intereses son similares en este grupo. Lo cual nos va ayudar a observar el proceso y las diferentes respuestas de cada estudiante según el instrumento.

Como ya mencionamos el contexto y la población que atiende la IE 985 Hermanos Ayar para la muestra de nuestra investigación solo trabajaremos 4 años como promedio de 23 estudiantes entre ellos niños(as). Con ellos aplicaremos la estrategia del cuento “tengo un volcán” para autorregular la ira, lo cual nos permitirá recoger la información que buscamos y así mismo enriquecer nuestra práctica pedagógica. Por otra parte, consideramos la disponibilidad y el apoyo de parte de las maestras de la IEI N° 985 Hermanos Ayar, asimismo una de las maestras viene laborando más de 33 años con el nivel inicial y la otra maestra tiene trabajando más de 25 años con niños y niñas del nivel inicial. También es maestra intercultural, donde recibió un reconocimiento de su gran labor por parte del Ministerio de Educación, lo cual nos ayudará a nutrir nuestro trabajo de investigación.

Metodología de la Investigación

Enfoque de investigación

El enfoque metodológico es cualitativo porque nos permite observar y describir los procesos del desarrollo de los niños(as), sus características, emociones y sus cualidades

personales de cada uno. Así como menciona el autor “Estrategias e instrumentos de la metodología cualitativa nos permite observar de manera subjetiva, diversos aspectos de la realidad (Vargas, 2011). También nos ayuda a conocer el contexto y el clima familiar, la descripción de los procesos y análisis de los mismos de las interacciones que se dan en un contexto específico. Además, es el enfoque que maneja la EESP. Pukllasunchis, ya que nos permite investigar con más profundidad nuestro tema y poder analizarlo detalladamente.

Diseño de la investigación

La investigación se llevará con el diseño narrativo, en donde al inicio buscaremos una institución educativa que será la población de niños(as) con la que trabajaremos para identificarlos las dificultades en el manejo de emociones, luego buscaremos docentes y sabios que tienen conocimientos de relatos orales y cuentos pedagógicos para la autorregulación de la ira de los niños(as). Posteriormente aplicaremos el cuento “tengo un volcán” como estrategia didáctica para favorecer la autorregulación de la ira de los niños(as) de 4 años. Asimismo, mencionaremos distintas perspectivas de los autores sobre la educación emocional, la autorregulación de la ira, relatos orales y cuentos pedagógicos lo cual nos permitirá tener una mirada panorámica respecto al tema de investigación.

Los instrumentos que vamos a utilizar para nuestro tema de investigación será analizar con mayor profundidad las teorías y planteamientos de los autores citados que hablan sobre la emoción de la ira, la educación emocional e inteligencia emocional, los relatos orales y cuentos pedagógicos los cuales nos ayudarán a entender su importancia en el proceso de enseñanza, como también realizaremos entrevistas para recopilar información sobre, ideas, pensamientos, percepciones, posturas y argumentos acerca del tema, esto lo haremos con la idea de responder a nuestro objetivo para acercarnos a la perspectiva de los docentes y los sabios, y por último buscaremos videos de conferencias relacionados de la educación emocional.

La investigación es de diseño narrativa, porque durante el proceso de la investigación nos centraremos a entender a profundidad los hechos, perspectivas, enfoques y experiencias respecto el tema que estamos abordando.

Fases de la investigación

Para realizar nuestra investigación vamos a desarrollar 5 fases que corresponden a los tres objetivos específicos de nuestra tesis.

Fase 1: recojo de información

Identificar a los estudiantes de 4 años de la IE 985 Hermanos Ayar con dificultades en la gestión de su ira.

Descripción de la fase 1: En este paso vamos realizar una encuesta a los padres de familia de la IE 985 Hermanos Ayar de sección de 4 años, así mismo haremos una entrevista a las docentes de las dos secciones para conocer las dificultades en la gestión de la emoción de la ira.

Actividades:

- Diseñar la encuesta
- Encuentro con niños(as)
- Pedir permiso a la institución para encuesta a los padres de familia
- Aplicar la encuesta
- Recoger la información.
- Instrumento:
- Encuesta (Anexos)

Propósito: Esta encuesta nos ayudó a identificar estudiantes de 4 años con dificultades en la gestión de su ira.

Fase 2: Testimonio de maestros Interculturales y los Sabios

Recoger cuentos y relatos orales mediante testimonios de los sabios de diferentes contextos, sobre la autorregulación de la ira en los niños(as)

Descripción de la fase 2: En este paso vamos a entrevistar a los maestros interculturales y sabios respecto a cómo se ayudaba a gestionar la ira de los niños(as), qué herramientas utilizaban para calmar la ira de los niños(as).

Actividades:

- Diseñar la entrevista
- Buscar a Docentes Interculturales y sabios
- Aplicar la entrevista
- Instrumentos:
- Entrevista (Anexos)

Propósito: Esta entrevista nos ayudará a conocer la perspectiva de los maestros interculturales y sabios respecto de la emoción de la ira.

Fase 3: Saberes y experiencias pedagógicas

Recoger los saberes y experiencias pedagógicas de las maestras de inicial respecto cómo trabajan la educación emocional en el aula con sus estudiantes de 4 y 5 años, específicamente en la autorregulación de la ira, identificando dificultades y necesidades.

Descripción de la fase 3: En este paso vamos a realizar una entrevista a las docentes de la IE 985 Hermanos Ayar, respecto al conocimiento que tienen de la educación emocional, con el objetivo de conocer sus experiencias pedagógicas que aplican con sus estudiantes para la autorregulación de la ira.

Actividades:

- Diseñar preguntas para la entrevista
- Aplicar la entrevista a las docentes
- Recoger información
- Instrumento: 1
- Entrevista a los docentes (Anexos)

Propósito: Esta entrevista nos ayudará a conocer los saberes y experiencias que tienen las maestras respecto de la educación emocional.

Fase 4: Adaptación de la estrategia

Adaptar los cuentos como estrategia didáctica para la gestión de la ira en los niños(as) de 4 años considerando los testimonios orales de los sabios y las experiencias pedagógicas de las maestras de la IE N° 985 Hermanos Ayar.

Descripción de la fase 4: En este paso vamos a adaptar dos estrategias adicionales al cuento tengo un volcán, la primera estrategia del juego del papel lo realizaremos con el objetivo de causar diferentes emociones en los niños(as), lo cual nos ayudaran para trabajar la autorregulación de la ira. La segunda estrategia es el ejercicio de la respiración, esta estrategia aplicaremos con el objetivo de calmar la emoción de la ira en los estudiantes. Asimismo, adaptamos una sesión del cuento recogido de los sabios a una clase presencial con estudiantes de 4 años de un contexto rural.

Actividades:

- Adaptar otras estrategias al cuento tengo un volcán para una sesión virtual de una clase
- Diseñar la sesión de clases, adaptando todas las estrategias.
- Adaptar el cuento “El niño que no obedecía a sus padres” a una presencial

- Diseñar la sesión de clases utilizando la metodología Waldorf.
 - Instrumento 1:
- Juego del papel Higiénico <https://www.youtube.com/watch?v=K7gajxfrJfk>
- Cuento Tengo Un Volcán 🌋👁️ [Cuentos Cortos Para Dormir Niños En español](https://www.youtube.com/watch?v=K7gajxfrJfk)
- Ejercicio de la respiración <https://youtu.be/DvqA-kBMrEc>
 - Instrumento 2:
- “El niño que no obedecía a sus padres”

Fase 5: Aplicación de las estrategias para la autorregulación de la ira

Aplicar la estrategia del cuento adaptada al contexto de los niños de 4 años de la IE N° 985 Hermanos Ayar, como parte de la educación emocional para favorecer la autorregulación de la ira.

Descripción de la fase 5: En este paso vamos aplicar la estrategia del cuento para la autorregulación de la ira mediante una clase virtual con la finalidad de conocer la respuesta de los niños(as), asimismo realizaremos una entrevista a las familias para ver los resultados de la estrategia aplicada.

Actividades:

- Aplicar la sesión en una clase virtual
- Evaluar el impacto que tuvo la estrategia del cuento “tengo un volcán”
- Aplicar la sesión en una clase presencial
- Evaluar el impacto que tuvo la estrategia del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”

Instrumento 1:

- Sesión de clase por meet

Propósito: Este instrumento nos permitió ayudar a los niños(as) de 4 años en la autorregulación de la ira.

Sesión De Clases De La Educación Emocional De La Ira

Institución Educativa: I.E 985 Hermanos Ayar

Docente: Ruth Pillco – Adela Sullca

Grado Y Sección: 4 Años – 5 Años

Título De La Sesión: Conociendo La Emoción De La Ira A Través De Un Cuento “Tengo Un Volcán

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través del Google meet.• Luego nos presentamos y le explicamos el motivo de nuestra presencia.• Para motivar la clase jugamos un juego que consiste en retos con rollos de papel.• para iniciar este juego le pedimos que traigan un rollo de papel. <p>-Primer reto, los niños(as) lanzan hacia arriba el rollo de papel y al mismo tiempo giran y luego cogen con las dos manos.</p> <p>-Segundo reto, los niños(as) se colocan el rollo de papel en la cabeza y hacen 5 sentadillas haciendo que no se les caiga el rollo de papel de la cabeza.</p> <p>-Tercer reto, los niños(as) se colocan el rollo de papel en la cabeza y caminan de puntitas hacia adelante y atrás manteniendo el rollo de papel en la cabeza.</p> <p>-Cuarto reto, los niños(as) lanzan el rollo de papel de un mano a otro, haciendo que no se les caiga el papel de mano.</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego invitamos a respirar para llegar a la calma, y tomar un poco de agua.	<ul style="list-style-type: none">- latas de leche o conos de papel- chapitas- Video de las tumbas latas

	<ul style="list-style-type: none"> • Después pedimos que se sienten y preguntamos las siguientes preguntas, ¿Te gustó el juego? ¿Qué parte del reto que realizamos te gustó más?, ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Cómo se sintieron al no lograr el reto?, ¿Alguien se sintió molesto o enojado durante el juego? escuchamos y socializamos la respuesta de los niños(as). • Presentamos el tema que vamos a trabajar. “Conociendo la emoción de la ira”, para lo cual mencionamos que es normal sentir el enojo en algunos momentos cuando algo nos resulta molesto, hasta los más grandes se enojan y se molestan. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Para realizar esta actividad invitamos a los niños(as) que busquen un espacio tranquilo y libre de ruidos. (también, depende de los padres y su situación) • Presentamos el cuento “volcán” https://www.youtube.com/watch?v=ndSD19J6Y8I • Después de ver el cuento preguntamos las siguientes preguntas, ¿de qué trató el cuento?, ¿qué era eso que tenía Alba cerca al ombligo?, ¿Sabías que todos tenemos un volcán dentro de nosotros?, ¿Pueden contarnos en qué momentos o situaciones recuerdan que se sentían al igual que Alba?, escuchamos y socializamos la respuesta de los niños(as). • Luego comentamos a los niños(as) que, así como ellos han expresado alegría, tristeza o enojo con el juego del reto, hay personas que día a día expresan diferentes emociones. Asimismo, explicamos que una emoción es una sensación que el cuerpo expresa del sentir en ese momento, por ejemplo, cuando estamos molestos de algo que no nos gustó a veces gritamos, hacemos berrinches, nos enojamos, 	-Video del cuento del volcán.

pero cuando estamos felices y alegres también expresamos nuestra alegría jugando o riendo.

- A continuación, preguntamos, ahora que hemos visto el cuento, ¿Qué podemos hacer cuando estamos molestos o enojados? socializamos la respuesta de los niños.
- Luego invitamos a los niños(as) que vamos a hacer una práctica de respiración, para lo pedimos que hagan puño con las 2 manos.
- Imagina que tienes en la mano derecha una rosa y en la mano izquierda una vela, primero olemos la rosa y después soplamos la vela.
 - Explicamos que hagan estos ejercicios de respiración en casa cada vez que sientan enfado, ira, cólera, decirles a sus papás que su volcán se está encendiendo.



CIERRE

METACOGNICIÓN:

¿Qué actividad te gustó de la clase de hoy?

¿Ahora que ya conoces la historia del volcán que vas hacer cuando sientas el enojo o ira?

Nos despedimos y agradecemos a todos los niños(as).



Instrumento 2:

- Evaluar el impacto que tuvo la estrategia del cuento “tengo un volcán” a través de una entrevista a las familias

Propósito: Este instrumento nos permitió evidenciar los resultados de la estrategia aplicada del cuento “tengo un volcán”.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

NOMBRE DE LA MAMÁ:

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?
2. ¿después de ver el cuento tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?
3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿qué cambios vio en su hijo?

Instrumento 3:

- Sesión de clase presencial

Propósito: Este instrumento nos permitirá ayudar a los niños(as) de 4 años a entender que las actitudes inadecuadas que no son corregidas a tiempo tienen consecuencias.

Sesión De Clase Presencial Del Cuento Con Valores

Institución Educativa: I.E.I. Huilahuila

Docente: Edith Morales Pérez

Grado Y Sección: 4 Años

Título De La Sesión: Conociendo Valores A Través Del Cuento "El Niño Que No Obedecía A Sus Padres"

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa.• Luego nos presentamos y le explicamos el motivo de nuestra presencia.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Para motivar la clase realizamos ejercicios de respiración y relajación en el aire libre, en donde los estudiantes hacen movimientos con su cuerpo. • Inician moviendo la cabeza en círculos, de la misma manera pasan al hombro, cintura, rodilla y finalmente con la punta de sus pies dibujan círculos en el piso. • Asimismo, pedimos que imaginen que ahora somos globos, luego inflamos el globo tomando todo el aire por la nariz y expulsamos por la boca, hacemos tres repeticiones. • Luego pasamos al salón para iniciar con él cuenta cuentos. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Luego les pedimos que se sienten en media luna para iniciar el cuento, “El niño que no obedecía a sus padres. • Para contar utilizamos una mesita de Waldorf con títeres de acuerdo a los personajes del cuento. • Iniciamos mostrando los personajes del cuento, posteriormente explicamos que hoy escucharán un cuento de una familia que tenía solo 1 hijo. • Pedimos también que estén atentos, ya que después del cuento se les hará preguntas. • Iniciamos el cuento, había una vez una familia.... • Después del cuento, planteamos las siguientes preguntas, ¿De qué trató el cuento?, ¿Cómo lo trataban los padres a su hijo?, ¿Cómo se comportaba su hijo?, ¿Ustedes piensan que el comportamiento de su hijo estaba bien?, ¿Alguna vez ustedes se han comportado como este niño?, • Luego socializamos la respuesta de los niños(as). • Luego comentamos que alguna vez todos nos hemos comportado como este niño, sin embargo, en casa 	<p>Una mesa mediana.</p> <p>Sillas.</p> <p>Telas de colores.</p> <p>Títeres</p> <p>El cuento</p>

	<p>nuestros padres nos van a corregir nuestras actitudes ´para que no seamos como estos niños del cuento, lo cual está bien, ya que nuestros padres nos corrigen porque nos quieren mucho y quieren que seamos buenos niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la clase preguntamos las siguientes preguntas. 	
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué actividad te gustó de la clase de hoy?</p> <p>¿Ahora que conoces la historia del niño que no obedecía a sus padres tú cómo debes comportarte?</p> <p>Nos despedimos y agradecemos a todos los niños(as).</p>	

Instrumento 4:

- Evaluar el impacto que tuvo la estrategia del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”

Propósito: Este instrumento nos permitió evidenciar los resultados de la estrategia aplicada del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

NOMBRE DE LA MAMÁ:

1. ¿Qué emociones generó el cuento en su hija(o)?
2. Después de haber escuchado el cuento del niño que no obedecía a sus padres, ¿Qué cambios vio en su comportamiento de su hija o hijo?

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Resultado del Objetivo uno

Para esta fase nuestro objetivo específico es identificar a los estudiantes de 4 años de la IE 985 Hermanos Ayar con dificultades en la gestión de su ira, para lo cual realizamos las siguientes actividades:

- Diseñar la encuesta
- Pedir permiso a la institución para trabajar con niños y sus familias.
- Aplicar la encuesta a las familias.
- Encuentro con niños(as).
- Recoger la información.

Encuesta a las familias de 4 años

Esta encuesta fue planificada para 23 familias, pero solo llegamos a hacer la encuesta a 9 familias que tienen niños(as) de 4 años, para lo cual primero diseñamos la encuesta en un borrador según nuestro objetivo específico, que era identificar niños(as) con dificultades en la gestión de la emoción de la ira, para ello diseñamos 15 preguntas, las cuales 8 preguntas son abiertas y 7 preguntas cerradas, incluyendo los datos de las familias. Posteriormente pasamos a limpio, antes de aplicar la encuesta realizamos un ensayo con una mamá para cerciorarnos si se entendían las preguntas. Organizado esto, elaboramos la solicitud de permiso para la escuela, la cual presentamos a la directora de la I.E. Después del permiso que obtuvimos, decidimos comenzar con la encuesta, pero tuvimos problemas, la mayoría de las familias no contaban con conectividad, por ello, optamos hacer llamadas telefónicas ya que era lo más factible, y de los cuales sólo 9 familias respondieron nuestras llamadas, de los resultados de estas encuestas telefónicas, obtuvimos 8 categorías.

Gráfico 1

Categoría 1: Edades de los niños



(Gráfico 1 de la encuesta a las familias)

Aplicamos a las familias de 4 años del nivel inicial, una encuesta para conocer las edades de los niños, donde la pregunta fue lo siguiente: ¿Cuántos años y meses tiene su niño(a)?

Los resultados de la pregunta de las 9 familias fueron las siguientes: 2 de 9 familias, es decir el 22% del 100% de la muestra, respondieron que sus hijos(as) tienen 5 años a más, las otras 7 de 9 familias, es decir el 78% de la muestra, indicaron que sus hijos(as) tienen 4 años a más, en el aula de 4 años.

Gráfico 2

Categoría 2: Nombres de la ira según las familias.



(Gráfico 2 de la encuesta a las familias)

La pregunta es, ¿Cómo llaman ustedes en casa cuando su hijo(a) está enojado o molesto? Las respuestas fueron: La muestra es de 9 familias, de los cuales 3 de 9 familias, es decir el 34% lo llaman mañoso y berrinche, mientras tanto 1 de 9 familia, es decir el 11% lo llama incomodidad y molestia, también 1 de 9 familia, es decir el 11% lo llama enojo, por otra parte 1 de 9 familia, es decir el 11% lo llama phuspita en la idioma quechua, que significa mañosita, por otro lado 1 de 9 familia, que viene a ser el 11% lo llama molestia y por último 2 de 9 familias, que es el 22% no le ponen nombre cuando su hijo(a) está enojado.

Gráfico 3

Categoría 3: Saberes previos de la emoción de la ira



(Gráfico 3 de la encuesta a las familias)

La siguiente pregunta fue aplicada para conocer qué concepto tenían las familias de la emoción de la ira y la pregunta fue: ¿Para ti qué es eso o qué significa ese estado de ira? Y las repuestas fueron las siguientes: 2 familias, que es 22% de 9 familias indicaron que el estado de la ira en los niños es cuando quiere conseguir todo lo que quiere y no entiende la palabra NO, por otra parte 1 de 9 familias, es decir el 11% responde que es un estado de ánimo que es a consecuencia de algo porque no sabes expresar y por último 6 de 9 familias, que es el 67 % no respondieron la pregunta.

Gráfico 4

Categoría 4: Las diversas formas de expresar la ira.

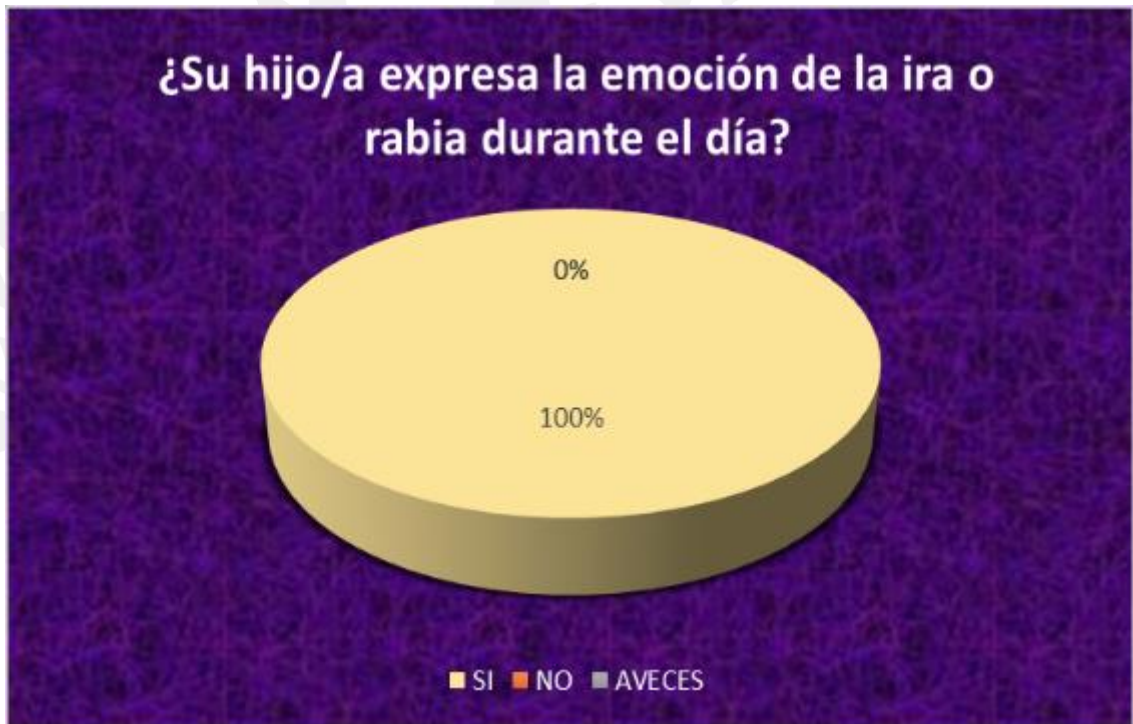


Gráfico 5

Encuesta a las familias



Gráfico 6

Encuesta a las familias



Para esta categoría realizamos 3 preguntas con el objetivo de identificar cómo se expresan y con qué frecuencia, para ello se realizó la siguiente pregunta ¿Su hijo/a expresa la emoción de la ira o rabia durante el día?, ¿Cuántas veces al día expresa su enfado o ira? y ¿Cómo expresa el enojo o ira su hijo/a? y las opciones de las respuestas fueron, si, no, a veces.

Los resultados de la encuesta en las 9 familias fueron las siguientes: 9 de 9 familias, es decir el 100% marcaron la opción que sí, pero 3 de 9 familias, es decir 34% respondieron que sus niños(as) expresan su enfado 1 a 2 veces al día, por otra parte 3 de 9, es decir el 33%, mencionaron que su niño(a) expresa su enojo 2 a 3 veces al día, mientras tanto 1 de 9 familias, es decir el 11% indica que su niño(a) expresa su su enojo 4 veces a más y por último 2 de 9 familias, es decir el 22% respondieron que su niño(a) expresa su enojo 5 veces a más durante el día. Así mismo las familias, nos indican formas de la expresión de la ira de los niños(as):

Por lo tanto 3 de 9 familias, es decir el 34% indicaron que sus hijos(as) expresan la emoción de la ira, lloran y se aíslan, mientras tanto 1 de 9 familias, es decir que el 11% menciona que su hijo expresa la emoción de la siguiente manera cambia su rostro y se aísla, por otra parte 1 de 9 familias, es decir 11% menciona que su hijo llora y golpea o empuja cuando está molesto, también 3 de 9 familias, es decir el 33% de la muestra,

indican que sus hijos(as) le reclaman y se aíslan cuando están enojados, por último 1 de 9 familias, decir el 11% menciona que su hijo cambia de rostro y llora.

Ilustración 7

Categoría 5: La expresión de la ira en la convivencia



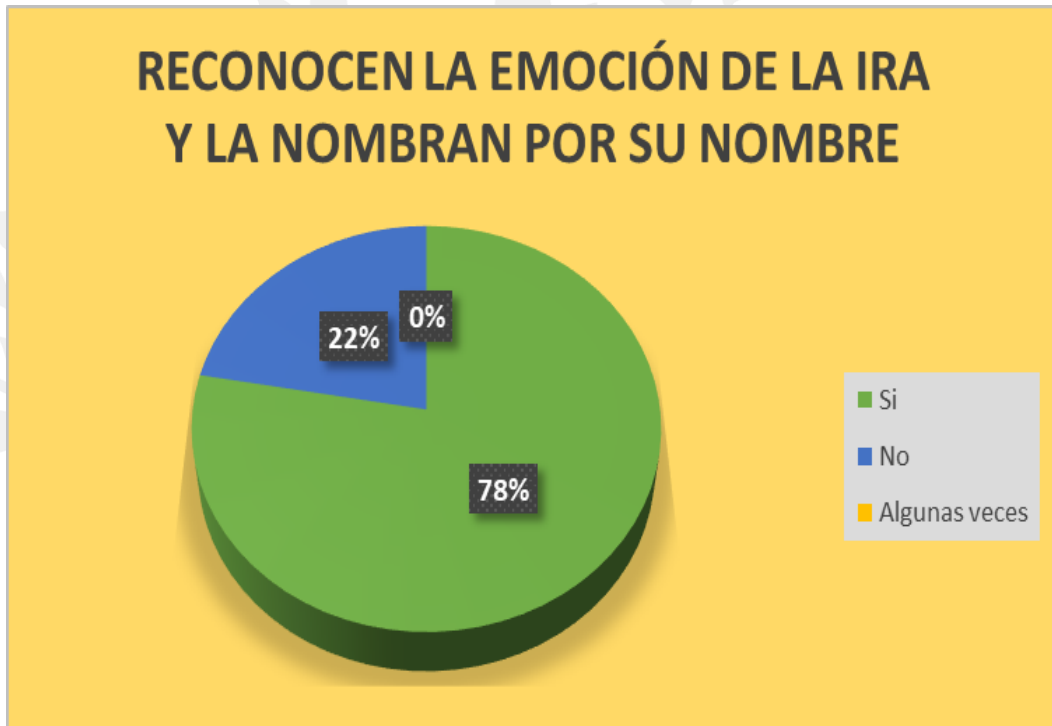
Para esta categoría realizamos 3 preguntas con el objetivo de reconocer en qué situaciones expresan su enfado los niños(as) y si la reconocen y la pueden nombrar por su nombre, para ello aplicamos la siguiente pregunta a las familias

Identificar cómo se expresan y con qué frecuencia, para se realizó la siguiente pregunta: ¿En qué situaciones su hijo/a expresa la ira o enfado? Describa algunas de las situaciones que se repiten con más frecuencia en el día.

Los resultado a esta pregunta fueron las siguientes: 3 de 9 niños(as), es decir el 34% expresan su ira en espacios de juego con sus compañeros o hermanos, por otra parte 2 de 9 niños(as), es decir el 22% expresan su ira cuando sus padres le quitan el celular, también 1 de 9 niños(as) es decir el 11%, expresa la emoción de la ira cuando no le compran lo que quiere y 2 de 9 niños, es decir el 22% expresan la emoción de la ira cuando le piden algo o que ordene sus juguetes, por último 1 de 9 niños(as), es decir el 11% expresa su enfado cuando le prohíben.

Gráfico 8

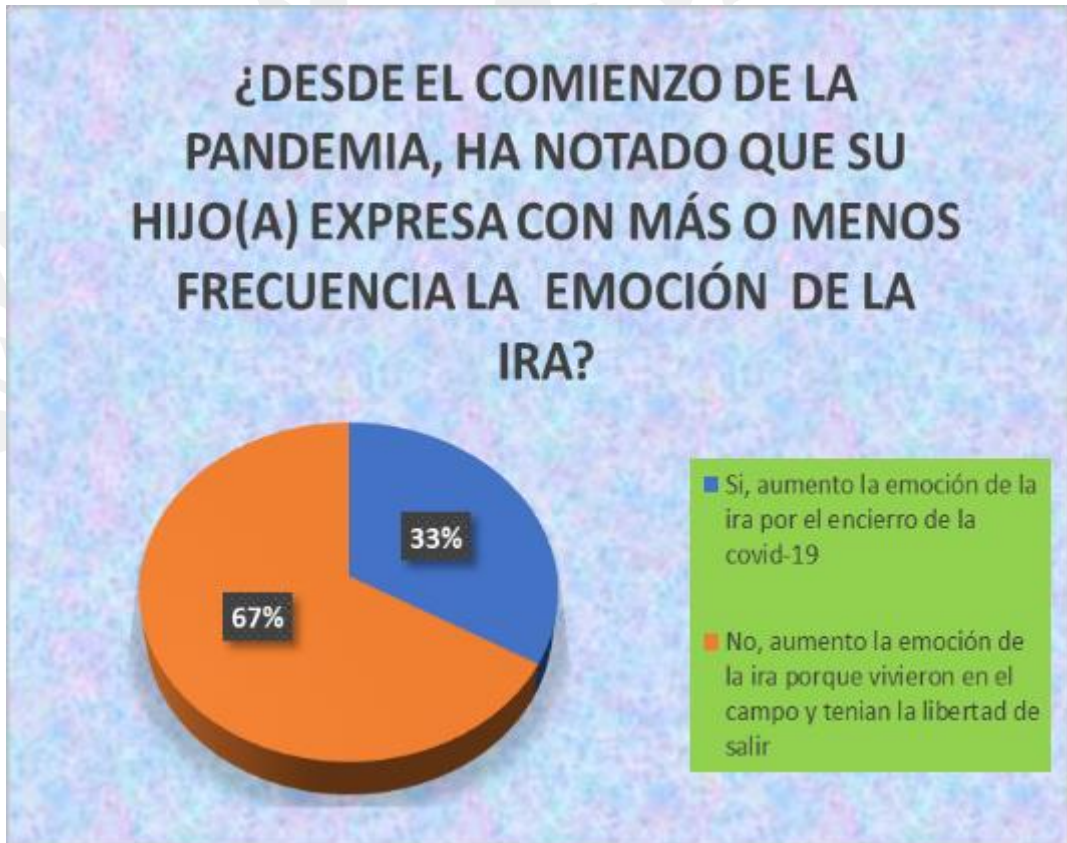
Encuesta a las familias



En esta categoría también realizamos las siguientes preguntas: ¿Reconoce su hijo/a la emoción de la ira? ¿Cómo lo sabes? ¿Su hijo/a puede nombrar por su nombre la emoción de la ira? ¿Cómo la nombra? y las opciones de las respuestas que se les dio fueron: si, no, algunas veces, en esta pregunta los resultados fueron: 7 de 9 familias, es decir el 78% marcaron la alternativa sí, sí la reconocen y también la nombran, por otra parte 2 de 9 familias, es decir el 22% de la muestra, marcaron la opción NO, no la reconocen y tampoco la nombran.

Gráfico 9

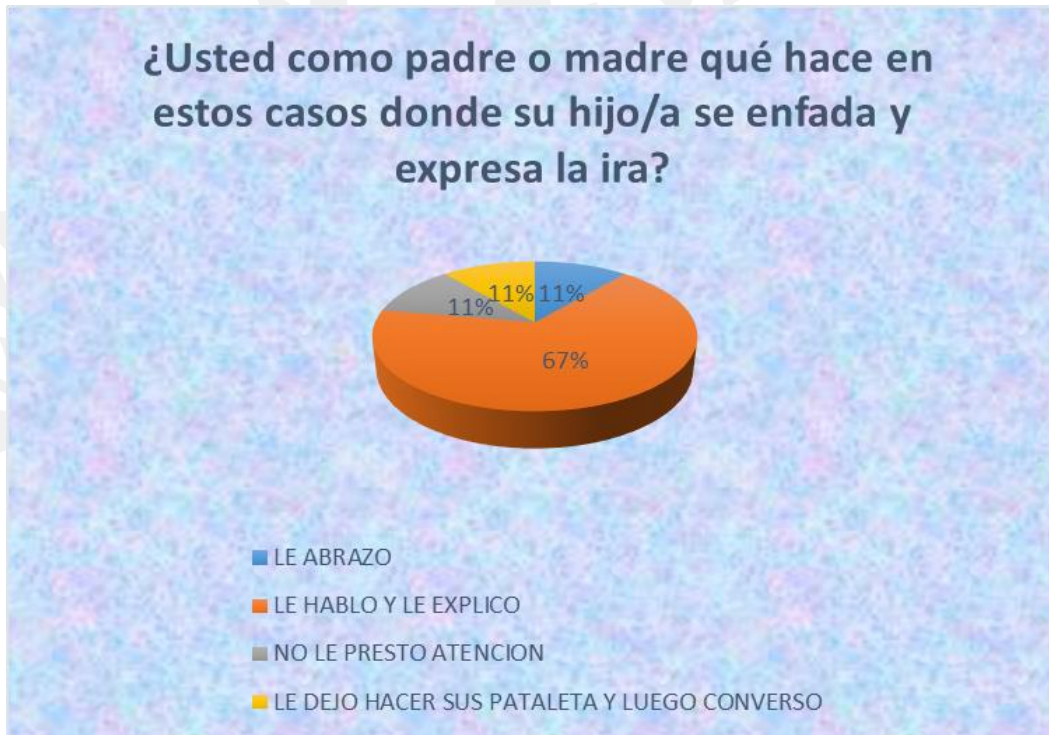
Categoría 6: La influencia del contexto en la expresión de la ira



Para esta categoría realizamos 2 preguntas con el objetivo de identificar las causa del origen de la emoción de la ira en los niños(as), para ello aplicamos la siguiente preguntas: ¿Desde el comienzo de la pandemia, ha notado que su hijo(a) expresa con más o menos frecuencia la emoción de la ira? y las respuestas de las familias fueron: 3 de 9 familias, es decir el 33%, marcaron la alternativa A y la causa principal fue por el encierro de la covid-19, por otra parte 6 de 9 familias, es decir el 67% marcaron la alternativa NO y la razón fue: Unión familiar, buena comunicación en familia y frecuentes viajes familiares al campo y algunas de las familias viven en el campo.

Gráfico 10

Categoría 7: Respuesta de las familias respecto a la ira.



Esta categoría se aplicó para conocer a las familias que acciones toman frente a una emoción de la ira en los niños(as) de 4 años, para lo cual aplicamos la siguiente pregunta: ¿Usted como padre o madre qué hace en estos casos donde su hijo/a se enfada y expresa la ira? y las respuestas fueron las siguientes: 1 de 9 familias, es decir el 11% indica que, cuando su hijo expresa la emoción de la ira le abraza, por otra parte 6 de 9 familias es decir el 67% respondieron que frente a la emoción de la ira le hablan, le explican y le preguntan ¿por qué están así?, por otro lado 1 de 9 familias, es decir el 11% indica que no les presta atención y le deja solo hasta que se calme, por último 1 de 9 familias, es decir el 11%, respondió que al momento de su pataleta de su hijo le deja y cuando se calme recién conversa.

Gráfico 11

Categoría 8: La autorregulación de la ira según los abuelos



Esta pregunta se aplicó para conocer la influencia de las familias en las emociones de los niños, para ello se realizó la siguiente pregunta: ¿Qué hacían sus padres o abuelos en estas situaciones para ayudar a calmar a los niños(as)? y las respuestas fueron: 6 de 9 familias, es decir 67% respondieron que sus padres les corrigen a golpes y por otra parte 2 de 9 familias, es decir el 22% respondieron que no se recuerdan y por último 1 de 9 familias, que es el 11% de la muestra respondió que le hablaban.

Interpretación:

Identificar a los estudiantes de 4 años de la IE N° 985 Hermanos Ayar con dificultades en la gestión de su ira.

De la encuesta realizada a las familias podemos decir que los niños(as) de 4 años expresan la ira en diferentes espacios pero se observa más en los espacios de juego, por ejemplo, cuando le prohíben el celular y cuando no lo complacen con sus caprichos, como lo indica una de las mamás Olinda Solali Sierra “cuando está jugando con sus amigos y no le dan importancia”, lo cual es natural porque todas las emociones son parte de la vida y estarán siempre con nosotros, solo que los niños todavía no tiene esa capacidad de expresar, como hacen los adultos, así como menciona López (2008, citado por Melgar 2020): “El proceso de la regulación emocional se va dando a lo largo del desarrollo, y se perfecciona a medida que el ser humano va madurando y adquiriendo mayores habilidades emocionales y sociales”. Por ende, su comportamiento se muestra llorando o incluso con comportamientos agresivos cuando están molestos, como lo expresó Juliam Cruz Lima, la

madre de uno de los niños, quien en la respuesta a esta pregunta nos expresó que “llora demasiado y reacciona con golpes y da empujones”.

También podemos decir que no todos los niños logran reconocer por su nombre, la emoción de la ira, pero la mayoría lo hace de otras formas como, por ejemplo: Con la palabra “estoy molesto”, tal como expresa una de las madres entrevistadas Nilda Mariluz Villacorta Villacorta. Otro factor que influye significativamente es el ambiente en el que viven el niño o la niña ya que, el niño aprende y sigue el patrón de la crianza de la familia.

Como menciona Losada, en los primeros años de vida, la familia se constituye como el contexto de crianza de gran influencia en el que el niño va adquiriendo los primeros hábitos que le permitirán el logro de su autonomía y las conductas decisivas para la vida y sus primeras habilidades” (Torío et al., 2009; Losada et al., 2019).

Así mismo relacionando con el contexto actual de la pandemia podemos decir que el contexto donde se encuentra el niño(a) si influye en la autorregulación de la ira, porque en los niños que viven en contextos rurales no aumentó la expresión de la ira ya que cuentan con espacios libres y estas siempre ocupados con las actividades cotidianas, tal como expresa la madre Graciela Huallpayunca Chayña “porque vivimos en el campo y siempre estamos ocupados en la chacra y en las actividades de la casa”, pero sin embargo los niños y niñas que vivían en la ciudad si aumentó la expresión de la ira, tal como expresa una de las madres, Juliam Cruz Lima, “desde la pandemia ha ido aumentando y pienso que es el encierro y está estresado, no salimos solo estamos en la casa”.

Resultado del Objetivo dos

Testimonio de los Docentes Interculturales y los Sabios

Para esta fase nuestro objetivo específico es, recoger los testimonios de los sabios de las diferentes comunidades, sobre la gestión de emoción de la ira en los niños de la comunidad campesina de Raqchi y la comunidad Accha, esta entrevista nos ayudará a conocer la perspectiva de los sabios respecto de la emoción de la ira en los niños. Para ello nuestras actividades fueron las siguientes. Asimismo, vamos a reportar los resultados con base en 2 categorías.

- Plantear preguntas a Docentes interculturales
- Diseñar preguntas para la entrevista Sabios.
- Aplicar la entrevista a los Docentes interculturales y sabios.

Reporte de resultado del maestro intercultural

Datos generales:

Nombres y Apellidos: Bacilio Zea Sánchez

Categoría 1: Las emociones en la cultura Andina

En esta categoría reportamos la primera pregunta para conocer sobre las perspectivas que tienen de las emociones en la cultura andina y la pregunta es la siguiente, ¿En la cultura andina como lo ven las emociones?

Maestro:

“Para hablar de las emociones primero tendría que hablar de cómo se concibe el tiempo y el espacio en el mundo andino, el tiempo y el espacio es uno solo, pero cuando hablas del tiempo es al revés, cuando hablo del tiempo, más bien ñaupá está en mi pasado y mi hepa está en el futuro.

las emociones son tan intensas en el mundo andino, porque estamos viviendo el aquí y el ahora, no estamos pensando en mañana o en 5 años, en 10 años como el hombre occidental, el hombre andino aprende a fluir, desde este punto de vista los niños también actúan o se incorporan dentro de la sociedad andina desde muy pequeños, los niños viven dentro de las emociones, los niños también en el mundo andino sufren cuando la tierrita no produce, sufren cuando un animalito está sufriendo porque reconocen que son parte de esta naturaleza, porque reconocen que son parte de esta vida que se vive en comunidad, se dice que cuando vamos a nacer los Apus vienen a la carrera para ser nuestros padrinos, nuestros compadres, nos que guían nuestro destino, el abuelo hace, sortea quién es el Apu y qué carácter va tener este niño o niña cual va ser su emoción dominante, arte, su don, su mano como diríamos, en el mundo andino todo es relacionar, nos relacionamos todos, nadie está solo, nadie es sapan todos somos yanatin, masintin, masantin, entonces todos nos tenemos que acompañar en esta vida”

Categoría 2: La Ira en la cultura Andina

En esta segunda categoría reportamos tres preguntas para conocer sobre la emoción de la ira en la cultura andina y las formas de corregir y las preguntas son las siguientes, ¿De qué manera lo ven la emoción de la ira en la Cultura Andina?, ¿Qué estrategias o formas utilizaban para la autorregulación de la ira?

Maestro:

“La ira es una emoción que quizás ha sido mal interpretada al igual que muchas palabras. La ira que viene del occidente yo pienso que es distinto que una persona en los andes puede sentir enojo, se puede enojar y esa persona que siente enojo y todos se enojan hasta los Apus se pueden enojar, hasta la Pachamama se puede enojar, la forma de corregir algunos errores sobre todo cuando faltan el respeto a algo en un ritual, alguien que no sabe se le perdona, usando la palabra perdón que es una palabra católica, pero en realidad es otra palabra lo que se usa en la comunidad y es el pampachay, entonces esa persona se le corrige, a veces se le llama la atención, la primera vez que comete un error se le llama la atención, cuidado ya sabes tú no eres wawita, ya estas grandecito y si es

que sigue cometiendo el error se llama fuerte la atención y si es que sigue cometiendo el error claro que no estamos hablando de niños a los ya mayores les votan de la comunidad y ese es el castigo más grande que puede tener un comunero. En realidad, no es un castigo se le llama la atención a esta persona y luego se le agarra este látigo, el sanmartín y se da tres manos no más de tres manos, porque esta persona que le está dando el látigo le está dando su conocimiento, su sabiduría, entonces la persona va y le agradece gracias papá y así se van corrigiendo. Hay momentos para llamar la atención no se hace en cualquier momento, en la calle o a cualquier hora, en la casa antes de las 5 de la mañana apenas está empezando a clarear el día se le dice todo a la persona todo lo que está actuando, como está actuando al final todo eso se llama anyay, el anyanacuy y cuando se hace este anyay termina diciendo yuyaycuy, acuérdate cómo eres en realidad”.

¿UTILIZABAN EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA CALMAR EL ENOJO EN UN NIÑO O NIÑA?

Maestro:

“Yo pienso que cuando un niño estaba enojado, estaba enojado y solito se le pasaba, había que respetar ese momento, su espacio, hay cuentos que pueden contarse para recordar responsabilidades, fortalecer principios, pero también un niño cuando estaba solo estaba solo y estaba triste, para que cortarle ese proceso natural que si tengo tristeza porque decir no, no estés triste, si un niño está triste o está rabiando, tendrá que vivir ese momento y que se le pase, yo no creo que hay que romper ese proceso”.

Reporte de los resultados de los sabios

Datos generales

Sabia: Josefina Arosquipa Mamani

Sabía: Loreza Hanco Amao

Categoría 1: Recojo de saberes previos de los Yachac

En esta categoría reportamos resultado de la primera pregunta para conocer de qué manera conocían el enojo o la amargura de un niño(a), para lo cual planteamos la siguiente pregunta:

¿Hace años atrás nuestros yachac o mayordomos como lo conocían el enojo o la amargura de un niño o niña?

sabia 1:

“Si de cualquier cosa que le dicen y se pone a llorar un niño, decían que esta asustado, le llamaremos su ánimo, también antes a los niños que no hacían caso lo conocían como desobediente”.

sabia 2:

“A estos niños les sobaban, si bonito nomas lo atiendes creciendo serán hijos malos, otros se tiraban al piso y se podrían hacerse daño, no respetaban a los abuelos, también a estos niños sobando le hablaban haciendo conocer su acción”

Categoría 2: Maneras de expresar la ira según el contexto

En esta categoría aplicamos la siguiente pregunta para conocer de nuestros antepasados si era normal que un niño(a) se podía enojar o de qué manera antiguamente lo perciben nuestros abuelos, y la pregunta fue lo siguiente:

¿Antiguamente los niños de 4 y 5 años podían mostrar su enojo o molestia? ¿Por qué? ¿En qué situaciones ocurría? o ¿En qué situaciones se enfadaba?

Sabía 1

“Los abuelos antes no permitían eso, desde pequeños les enseñaban a no hablar cuando un adulto está hablando, escuchaban calladitos y si por algún caso hablarán, en la comunidad Raqchi desde pequeño hacíamos cerámica con una de las herramientas que se hacía del cuero de la oveja les pegaban a los niños”

Sabía 2

“Así siempre son los niños pequeños, cuando piden algo lloran, a estos niños hay que hablarles, cuando le hablas bonito entienden, otras personas si no saben le pegan mucho como si fuera un animal, estos niños con otros pensamientos crecen, ni en sus estudios pueden, eso no está bien en estos casos los padres fallan”

Categoría 3: maneras de corrección de los sabios

Esta categoría planteamos con la finalidad de conocer cómo era la corrección de nuestros antepasados, es decir, de nuestros abuelos cuando un niño(a) expresa la emoción de la ira, para ello aplicamos la siguiente pregunta: ¿Nuestros antepasados cómo corregían cuando los niños(as) se molestaban? ¿Por qué corregían de esa manera o cual era la razón o significado?

Sabía 1

“Nos pegaban con chicote, traigo pan nos decían, y antes de pegarnos con el chicote, lo llevaban a bendecir a la iglesia para que haya respeto. Los abuelos buscaban respeto, los niños y niñas antes escuchaban mamá o papá no podían responder, por ejemplo, qué, a mí también cuando me llamaban de mi nombre, Josefina si le contestaba que, me insultaba y me decía no me puedes contestar papá diciendo, antes buscaban el respeto, ahora en los niños no hay el respeto.

Sabía 2

“En ese tiempo los papás y las mamás hablaban donde veían un mal comportamiento de los niños para que les peguen, si la mamá le pegaba al niño no era bien persona”

Interpretación:

Testimonio de los sabios

Recoger cuentos y relatos orales mediante testimonios de los sabios de diferentes contextos, sobre la gestión de la ira en los niños(as).

De la entrevista realizada a los sabios podemos mencionar que los yachay tenían diferentes maneras de corregir y enseñar la emoción de la ira en los niños(as), así como menciona la sabia Josefina Arosquipa Mamani *“Antesqa mana kasukuq erqekunataq reqseqqo k’ullo erqemanta”* (antes a los niños que no se comportan como debe de ser se les conocía como niños duros sin sentimientos), así mismo podemos decir que los yachay no identificaban las emociones tal cual como son de su nombre, tienen otra perspectiva, para los sabios podría influir otras causas que hacían que los niños se comporten de una manera caprichosa o con un berrinche, para ellos la emoción no existe, lo ven una conducta inadecuada en el niño, así como menciona la sabia Josefina Arosquipa Mamani *“mana kasukuckunata niqku k’ullo, wakin herqekunataqa imaniyuqtinkuqa kaparinku pacha cheyqa manchariskasuna chay wawayqa kashan”*, (a los niños que no hacían caso se les

conocían de niños duros sin sentimientos, algunos niños que se le decían algo simplemente lloraban, entonces decían mi hijo está asustado).

Podemos afirmar que las correcciones que se hacían a los niños y niñas antiguamente eran con castigos físicos, pero también se corrigen hablando haciendo conocer su comportamiento, tal como menciona la sabia, Lorenza Hanco Amau “*chay herqekunataqa suq’aspan rimapayana huchanta reqsiyachispa, hoq runakunaqa kisakunawansi sakupi q’ipicharuqku chay herqekunataqa alliw wawakuna kanankupaq*” (A los niños les soban hablando haciendo conocer su comportamiento, otras personas solían sobar con ortiga para se han buenos niños).

Otra manera de corrección era con relatos orales como cuentos o historias que se usaban como a modo de hacerles reflexionar respecto a su comportamiento, estos cuentos tienen finales tristes o trágicas que en el contexto andino es algo normal, pero para el contexto urbano estos cuentos tienen mensajes fuertes y no está permitido utilizar como estrategia para la regulación de la emoción de la ira. Así como nos cuenta la sabia Lorenza el cuento”.

Resultado del Objetivo tres

Saberes y Experiencias Pedagógicas

Para esta fase nuestro objetivo específico es, Recoger los saberes y experiencias pedagógicas de las maestras de IE.I N° 985 Hermanos Ayar, respecto de la educación emocional que realizan con sus estudiantes de 4 y 5 años, específicamente en la autorregulación de la ira, identificando dificultades y necesidades. Para ello nuestras actividades fueron las siguientes. Asimismo, vamos a reportar los resultados con base en 6 categorías.

- Diseñar preguntas para la entrevista
- Aplicar la entrevista a las docentes

Datos generales

Maestra: Adela Sullca Peña, 25 años de servicio

Maestra: Ruth Inés Pillco Bejar, 33 años de servicio

Categoría: Educación emocional y la emoción de la ira

En esta categoría reportamos resultados de 3 preguntas para conocer las perspectivas que tienen las maestras acerca de la educación emocional y de la emoción de la ira, y las preguntas son las siguientes, ¿Para usted, ¿qué es la educación emocional? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

Maestra 1

“La educación emocional es lo que nosotros compartimos a los niños partiendo de sus emociones, es importante pedagógicamente trabajar el aspecto emocional de nuestros niños y niñas”.

Maestra 2

“Es un concepto amplio, pero está dentro del desarrollo socioemocional del niño, es importante sin desestimar otras áreas”.

Respecto de la preparación en relación al tema preguntamos la siguiente pregunta, ¿Ha recibido alguna capacitación respecto al tema de gestión de emociones? ¿Cree que lo necesita?

Maestra 1

“No, ningún curso no he recibido, claro todos necesitamos una capacitación, por supuesto”.

Maestra 2

“He recibido una capacitación de las emociones y del control de la autorregulación en el 2005, hice un curso en el ministerio, no sé si capacitación, pero siempre es bueno un apoyo de un especialista o psicólogo”.

En cuanto a la emoción de la ira planteamos la siguiente pregunta, ¿Cómo podría definir la emoción de la ira? ¿Conoce otras maneras de nombrarla? ¿Qué palabra utilizaría usted con los niños(as)?

Maestra 1.

“La ira es una de las emociones negativas que las personas o en este caso nuestros niños y niñas pueden demostrar, puede ser causado a partir de diversas situaciones que puede rodear de su contexto, Como enojo porque ira no creo que nuestros niños conozcan”.

Maestra 2.

“Es una emoción negativa que todos sentimos que todo ser humano siente en cualquier momento, pero yo creo que en nuestros niños en nivel inicial los niños más que ira creo que tienen rabietas, podría ser la pataleta y rabieta principalmente esas dos”

Categoría: La importancia de educar la ira

Esta categoría corresponde a los resultados de 2 preguntas sobre la importancia de enseñar a reconocer la ira, y las preguntas son las siguientes: ¿Cuándo sus estudiantes están molestos o enojados, ellos saben que se llama ira? ¿Cómo la nombran?

Maestra 1.

“Es una reacción de los niños, no solo de los niños sino también de las personas adultas, pero no siempre lo nombran”.

Maestra 2.

“Generalmente ellos te dicen, estoy molesto, estoy molesta te dicen, sí reconocen, pero no como ira sino molesto y molesta”.

La otra pregunta es, ¿Considera que es importante enseñar a los niños(as) a reconocer la emoción de la ira?, ¿Por qué?

Maestra 1.

“Importante porque tienen que diferenciar que les pasa o que les está causando para que ellos reaccionen con esa emoción, no tan importante porque también es una característica de todo niño y niña eso siempre va a flotar”.

Maestra 2.

“Sí, ellos entienden con figuras con videos con cuentos, ellos siempre más que palabras van a ver los hechos”

A esta pregunta ambas maestras afirman que sí es importante, sin embargo, una de las maestras señala que es propio de los niños.

Categoría: La expresión de la ira según la edad de los niños.

En este apartado mencionaremos los resultados que responden a 3 preguntas con respecto de los niños(as) que sí expresan la ira.

Para lo cual, la primera pregunta fue, ¿Qué estudiantes de tu aula consideras que no gestionan adecuadamente la ira?

Maestra 1

“En lo poco que estoy viendo en la semipresencial con los niños veo como 5 estudiantes que no saben gestionar no, actúan así común se enojan, por ejemplo, yo vi un caso de un niño solo le toparon no, entonces hay se molestó hay yo le pregunto qué paso hijo, no contesto a nadie, le acariciamos peor se molestó no, entonces no hay un control de emociones”

Maestra 2

“Mira te seré sincera no se puede observar mucho porque por primera vez estamos trabajando en esta educación virtual, pero creo que te podría hablarte de uno de mis niños, es un niño que no cumple las normas, no está atento a la, el generalmente anda con su carita molesto, entonces parece que tiene problemas su padre, yo creo que ese niño hay que darle mucho soporte emocional”.

Por otra parte, preguntamos a las maestras acerca de cómo identifican la ira desde la virtualidad en los niños(as) y la pregunta es la siguiente, ¿Cómo reconoce la manifestación de ira de sus estudiantes desde la virtualidad?

Maestra 1

“Como te digo ya te explique en la anterior pregunta, vemos viendo en sus rostros, lo único que puedes ver es en sus rostros y en su actuar del niño pues”.

Maestra 2

“No te digo es un poco difícil, pero con Jonathan sería, él porque el niño se nota que no quiere o sea le cuesta mantenerse, le cuesta respetar las normas de comportamiento que tenemos no en el área virtual”.

Para conocer cómo expresan los niños(as) la ira según la edad, para lo cual fue la siguiente pregunta, ¿Qué diferencias más significativas han podido notar en la gestión de la emoción de la ira entre los niños de 3, 4 y 5 años?

Maestra 1

“Yo trabaje con niños de 4 y 5 años, pero también conozco no de qué manera los niños y niñas demuestran la ira por ejemplo en los niños de 3 años la diferencia sería hacen pataletas cuando se enojan y lloran es una de las características, en niños de 4 años ya es algo con movimientos no, de repente lo votan algo, de repente tú estás dando o alcanzas algo lo tiran no te reciben, el rechazo sería y en 5 años es el alejamiento no, el alejarse del grupo, el querer estar solo, el egoísmo esas cosas serían así diferencias claras”.

Maestra 2

“No sé si realmente yo puedo decirte que por ejemplo donde más yo creo donde se nota esas conductas será niños más grandes 5 años grandecitos, pero también de repente en los bebitos en los pequeñitos con las pataletas rabieta, pero yo estoy convencida de que esos niños que más se portan así es que necesitan afecto y cuanto más uno les dé afecto al menos de la profesora porque seguro que los pega”.

Categoría: La ira y las posibles causas son:

Así mismo preguntamos para conocer cuándo o en qué momentos estos expresan la ira o enojo. ¿En qué situaciones más comunes puede identificar donde los niños(as) expresan enojo, ira?

Maestra 1

“La ira o el enojo se da cuando algo no se cumple, algo no sucede, o algo te sale mal no, entonces como una reacción es la ira o el enojo, por ejemplo, en nuestros niños y niñas es cuando , en el momento en el que están jugando por ejemplo están armando una torre y se cae no, entonces inmediatamente les causa la ira o el enojo, pero la ira y el enojo es una característica normal en las personas, en los niños, cuando está mal, cuando se da en exceso ”.

Maestra 2

“A veces me ha pasado que algunas veces por decir tú le dices se me ocurre María o Juanita has tu tarea y a ello sí manifiestan con sus brazos y cruzan y dicen no, ósea repiten conductas como de su mamá y te dicen no quiero, así demuestra su cólera, su frustración su rabia como te digo mayormente te lo dicen y entonces una ya dice algo tiene ese niño”.

Respecto de la pandemia que estamos atravesando, preguntamos la siguiente pregunta, ¿Ha podido observar que desde la pandemia los niños y niñas de 4 y 5 años aumentaron o disminuyeron a expresar la emoción de la ira, ¿Cuál cree que sea la causa?

Maestra 1

“Bueno en mi caso bueno no podría responder yo porque como ustedes saben yo me he iniciado junto con la pandemia en Hermanos Ayar entonces no veo yo la diferencia de cómo ellos han sido en una educación presencial y cuando no había educación virtual entonces si yo te hablara de repente de los niños de Sipascancha tampoco te podría decir porque con ellos he dejado el 2019 ahí, ya no he visto en la virtualidad a ellos no entonces es difícil responder esa respuesta”.

Maestra 2

“Bueno podría decirte no lo he notado mucho en mi grupo porque las formas que entramos son muchos pero mira es de ese primer momento había un otro niño que en algún momento no respetaba la norma no y bueno parecía que era muy consentido el niño hijo único del padre, Yo creo que la causa es la que todos estamos atravesando no, está pandemia y el hecho de que nos tienen encerrados más serán en los niños que no salen a jugar que no se están socializando con los demás niños los padres también están sufriendo que no tienen trabajo seguro mucho ha cambiado su vida”.

A esta pregunta ambas maestras reafirman que es muy difícil notar los cambios de los niños(as), ya que no han tenido contacto presencial con los niños(as), excepto añadió

la maestra de 4 años que tenía un niño que no gestiona su emoción de la ira, la maestra indica que el niño tenía problemas familiares en casa.

La siguiente pregunta es respecto de las causas que estarían relacionadas al tema, ¿Por qué crees que los estudiantes mencionados no gestionan la ira?

Maestra 1

“Porque todavía falta de repente en el aspecto educativo a nosotros trabajar ese aspecto, hoy en día de repente estamos priorizando muy poco, pero no es suficiente en una educación a distancia no es suficiente el trabajo en este aspecto”.

Maestra 2

“Me imagino que necesita un apoyo también de la mamá, un apoyo psicológico quizá, de repente no tiene ese soporte y obviamente también nosotros como institución no le estamos dando”.

Categoría: El rol del adulto en la autorregulación de la ira en la primera infancia.

En este apartado están los resultados de 3 preguntas respecto de la autorregulación de ira.

La primera pregunta fue, ¿Qué estrategias aplica para la autorregulación de la ira de sus estudiantes?

Maestra 1

“Las actividades motrices, otro dentro de eso hay que considerar bastante los ejercicios de respiración, otro por ejemplo el canto o todas esas actividades por ejemplo las manualidades”.

Maestra 2

“Bueno yo trabajo con las normas, claro normas o lo que llamamos acuerdos, entonces para mí ha sido una herramienta muy importante”.

¿Considera que es necesario trabajar la autorregulación de la ira desde la primera infancia? ¿Por qué? ¿Cómo usted trabaja la autorregulación de ira en el aula presencial y en el aula virtual?

Maestra 1

“Claro por supuesto por que la educación inicial es base no para todos los niveles, a esta edad nosotros los docentes, las docentes tenemos que empezar a que nuestros niños y niñas gestionen no sus emociones, aprendan a manejar sus emociones, a deliberar, a buscar las formas de acuerdo a la edad que estamos atendiendo”.

“En los anteriores años se trabajaba con canciones, hacíamos canciones, después movimientos, después yo les hacía ejercicios de respiración más que todo en el área de psicomotriz el juego a ellos se les regulaba”.

Maestra 2

“Claro que sí, en realidad se llamaría la autorregulación de las emociones, no tanto de la ira, porque las emociones en eso están como ira, enojo y alegría, y la autorregulación tiene que trabajarse desde los tres años y con mayor incidencia en 5 años. te cuento mi experiencia antes no se tocaban estos temas mucho de autorregulación porque ahora la educación ha cambiado, la clave es trabajar las normas y dar todos los días tanto y se puede trabajar en la clase presencial y virtual, y solitos poco a poco se van autorregulando”.

También preguntamos sobre el rol del adulto en la gestión de la ira la siguiente pregunta. ¿Qué papel creen que juegan los adultos, como los padres y maestras en la gestión de la ira en los niños?

Maestra 1

“Hablemos de docentes es fundamental al regular este las emociones que presentan nuestros niños y niñas buscan diversas estrategias, porque si nosotros vamos a permitir eso entonces el niño va a aprender que eso es normal y puede afectar a su desarrollo social, emocional en todo en cognitivo posterior a esta edad”.

A esta pregunta las maestras afirman que el rol del adulto es fundamental en la gestión de la ira porque si un padre de familia en la casa no gestiona la emoción de la ira es muy probable que su niño(a) también tenga dificultades para gestionar la ira, así mismo las maestras deben tener la capacidad de gestionar su emoción de la ira y ser referente en el aula.

Categoría: La Influencia de la ira en el desarrollo del aprendizaje

En esta categoría se encuentran los resultados de 2 preguntas que corresponden sobre cómo o de qué manera influye la ira en el aprendizaje y la pregunta es, ¿Considera que el desarrollo del aprendizaje del estudiante se vea afectado por la ira? ¿Por qué?

Maestra 1

“La ira si puede afectar al aprendizaje de nuestros niños y niñas porque, porque si un niño emocionalmente no está positivamente bien no va lograr los procesos de aprendizaje por más mejores estrategias que uno puede dar, por eso el niño y niña para aprender tiene que estar emocionalmente adecuado, positivamente con sus emociones”.

Maestra 2

“Claro que sí, de todas maneras, sí porque si un niño no quiere o está renegando digamos como tú la llamas está molesto está con ira esa emoción no le va a permitir aprender por más de que tú te esmeres ese pobre niño no va aprender”.

A esta pregunta las 2 maestras afirman que la emoción de la ira sí afecta significativamente en su desarrollo de aprendizaje ya que esto no les permite estar apto para el aprendizaje.

¿Qué dificultades ha observado en los niños(as) que no gestionan la ira?

Maestra 1

“Las dificultades es que no se integran al grupo es una de las dificultades que ellos presentan, otros presentan rabietas, también hasta pueden sufrir bulín porque su emoción, su comportamiento no va permitir la aceptación de otros integrantes”.

Maestra 2

“Es triste porque a veces tú quisieras ayudar o tratar de solucionar, pero a veces no puedes porque si el papa no se compromete o no hay mucho apoyo no vas a poder lograr tampoco mucho hay que buscar el compromiso del Papa, eso ayuda tiene que ser necesario porque con el niño tú no vas a tratar directamente eso no podrás, de repente un momento podrás darle todo”.

A esta pregunta las 2 maestras indican que afecta a los estudiantes que presentan dificultades en sus emociones de la ira, suelen mostrarse solitarios, aislarse del grupo y tener dificultad en el aprendizaje.

Interpretación

Saberes y Experiencias Pedagógicas

Recoger los saberes y experiencias pedagógicas de las maestras de inicial respecto cómo trabaja la educación emocional en el aula con sus estudiantes de 4 años, específicamente en la autorregulación de la ira, identificando dificultades y necesidades.

Respecto a las entrevistas a las maestras, nosotras podemos decir que, las maestras entrevistadas tienen un conocimiento básico de la educación emocional, tal como indica una de las maestras *“He recibido una capacitación de las emociones y de la autorregulación en el 2005, hice un curso en el ministerio, no sé si capacitación pero siempre es bueno un apoyo de un especialista o psicólogo”*, por lo tanto la otra maestra indica no haber recibido ninguna capacitación, lo cual nos da a entender que no cuentan con un conocimiento amplio sobre el tema. Sin embargo, una de las maestras indica que *“La educación emocional es lo que nosotros compartimos a los niños partiendo de sus emociones, es importante pedagógicamente trabajar el aspecto emocional de nuestros niños y niñas”*. Es decir las dos maestras consideran que es importante trabajar desde la pedagogía las emociones, porque las dos maestras comparten que la ira es una emoción negativa propio del ser humano así como menciona una de las maestras *“La ira es una de las emociones negativas que las personas o en este caso nuestros niños y niñas pueden demostrar, puede ser causado a partir de diversas situaciones que puede rodear de su contexto”*, esto nos da entender que las dos maestras perciben que la emoción de la ira es causado por situaciones externos que no es de su agrado del niño. Así mismo la ira se puede nombrar de maneras diferentes, como enojo, rabietas, molestia o pataletas, tal como indica la maestra Adela Sullca *“Como enojo porque ira no creo que nuestros niños conozcan”* y la otra maestra Ruth Pillco indica lo siguiente *“pero yo creo que en nuestro niños en nivel inicial más que ira creo que tienen rabietas, podría ser la pataleta y rabieta*

principalmente esas dos "también podemos decir de acuerdo a la entrevista realizada a las maestras, que durante el tiempo de pandemia era difícil trabajar la autorregulación de la ira ya que era complicado identificar a niños con dificultades en la autorregulación de la ira desde la virtualidad, lo cual les limitaba a las maestras utilizar diferentes estrategias desde una pantalla. *"En los anteriores años se trabajaba con canciones, hacíamos canciones, después movimientos, después yo les hacía ejercicios de respiración más que todo en el área de psicomotriz el juego a ellos se les regulaba"*. La virtualidad para las maestras y para los niños ha sido difícil adaptarse a esa modalidad de educación, limitando un contacto directo entre la maestra y los niños.

Resultado del Objetivo cuatro

Diseño de la sesión de aprendizaje y adaptación de las estrategias

Reporte de resultados del "Cuento tengo un Volcán"

Planificación de la sesión del "Cuento tengo un Volcán" y adaptación a una clase virtual

En esta cuarta fase se diseñó la sesión de aprendizaje para aplicarse en una clase virtual con los niños(as) de 4 años de la I.E N° 985 Hermanos Ayar, esta fase, tiene como objetivo adaptar la estrategia del cuento "Tengo un Volcán" como estrategia didáctica para la autorregulación de la ira, considerando las experiencias pedagógicas de las maestras de la I.E N° 985 Hermanos Ayar, Para diseñar la sesión fue necesario buscar estrategias que despierte el interés de los niños(as) para iniciar la sesión de aprendizaje, la estrategia que tomamos fue el juego de coordinación para desarrollar el equilibrio con papel higiénico y luego consideramos la sugerencia de nuestra asesora porque en las entrevistas de las maestras y sabios no hemos logrado encontrar una estrategia específica para trabajar la autorregulación de la ira con los niños(as). La estrategia del cuento llamada "tengo un volcán" es una estrategia utilizada en el contexto pedagógico, así mismo nuestra asesora nos facilitó el enlace del cuento y además nos sugirió utilizar como segunda estrategia "soplando una vela" que también adaptamos a nuestra sesión de aprendizaje.

Nuestra sesión de aprendizaje fue diseñada en 3 momentos, inicio, desarrollo y cierre y se realizará en 45 minutos, para el diseño clasificamos las estrategias en el siguiente orden, en el inicio tomamos la estrategia el juego de coordinación con papel higiénico, en desarrollo la estrategia del cuento "tengo un volcán" y la estrategia "soplando una vela" y en el cierre planificamos unas preguntas de metacognición, clasificamos las estrategias en este orden para que tengan relación entre sí para trabajar la autorregulación de la ira en los niños(as).

En la sesión de aprendizaje que diseñamos en el inicio utilizamos la estrategia el juego de coordinación con el rollo del papel higiénico, esta estrategia lo aplicamos para motivar y despertar el interés de los niños(as), esta estrategia mueve las emociones de los niños(as) porque se presenta en retos, lo cual era necesario porque nos ayuda a recoger y reconocer las emociones que sentían en el momento de juego, por otra parte la estrategia del cuento “tengo un volcán” lo aplicamos en el momento desarrollo porque el cuento era la estrategia principal para trabajar la autorregulación de la ira, así mismo nos ayuda a lograr nuestro objetivo específico que hemos planteado y para finalizar con desarrollo aplicamos la segunda estrategia “soplando una vela”, lo cual era ideal porque se relaciona con el cuento “tengo un volcán” que presentamos inicialmente, además esta estrategia fortalece la auto regulación de la ira y por último para cerrar la sesión de aprendizaje realizamos preguntas respecto al tema que trabajamos para saber si logramos nuestro propósito de la sesión.

Interpretación

Esta fase de adaptación de estrategias consideramos que es muy importante, ya que al momento de adaptar las estrategias según los momento de inicio, desarrollo, cierre nos ayudan a trabajar y organizarnos de acuerdo a nuestra planificación, para lograr nuestros objetivos planteados, las estrategias que adaptamos a la sesión de aprendizaje como tema Conociendo la emoción de la ira a través del cuento “tengo un volcán”, fue el juego de papel higiénico y la estrategia “Soplando una Vela” ,para gestionar la emoción de la ira, podemos decir que las herramientas pedagógicas y las estrategias utilizadas como cuentos, juegos e historias son muy importantes para trabajar la educación emocional con los niños(as). Así como afirma el autor *“Las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente”* (Feo, R. (2010).

Reporte de resultados del cuento “El niño que no obedecía a sus Padres”

Planificación de la sesión del cuento “El niño que no obedecía a sus Padres” a una clase presencial

En este paso hemos planificado una segunda sesión de una clase presencial para aplicar en la I.E.I. Huilahuila con niños de 4 años, considerando las sugerencias de los maestros para aplicar el cuento recogido de los sabios, “El niño que no obedecía a sus padres”, para ello al inicio presentamos una actividad al aire libre, donde a los niños se les pide que realicen movimientos con el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, así mismo, planteamos otra segunda dinámica, en donde pedimos a los niños y niñas que imaginen que somos globos e inflamamos los globos tomando el aire y luego expulsamos por la boca y

nariz, esto se hace tres repeticiones. Es importante aclarar la razón por la cual hemos propuesto estas 2 dinámicas para el inicio de la sesión, es porque la maestra que trabaja con los niños(as) utiliza la metodología Waldorf en donde en cada inicio de la sesión incluye actividades de imaginación y relajación.

Para el desarrollo utilizamos el cuento de los sabios, para lo cual lo hemos planteado de la siguiente manera, primero hemos elegido la forma o la manera en el que se narrará el cuento, para ello elegimos usar una mesa con telas, luego se arma el paisaje con esas telas, también decimos usar títeres para los personajes, cuando la mesita esta lista se pide a los niños(as) que se sienten en media luna para escuchar el cuento, la maestra primero menciona el título del cuento, "El niño que no obedecía a sus padres", luego presenta los personajes del cuento, después iniciamos a narrar el cuento, hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano vivía una familia que tenía un hijo varón... En el momento de contar el cuento los personajes se tienen que mostrar y hacer que muestre las acciones que se van narrando según el cuento.

Al finalizar este cuento, la maestra realiza preguntas literales e inferenciales sobre el cuento, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿De qué trató el cuento?, ¿Como lo trataban a su hijo sus padres?, ¿Cómo era el comportamiento del niño?, ¿Cómo terminó este niño en el cuento?, asimismo, la maestra les hace reflexionar ¿Ustedes alguna vez se han comportado así, como este niño?, ¿Qué hizo sus padres?, según la respuesta de los niños, la maestra menciona que nuestros padres nos quieren mucho por eso nos van a corregir siempre, porque quieren que crezcamos como un árbol recto personas de bien. Finalmente se despide de los niños(as).

Interpretación:

En este paso donde hemos adaptado el cuento recogido de los sabios, fue importante organizar las actividades para que la clase fluya y sea significativo para los niño(as), asimismo fue importante respetar el contexto de los niños y niñas, como por ejemplo la dinámica al aire libre que son ejercicios de relajación como parte de su proceso de aprendizaje que lo trabaja la maestra, por lo tanto hemos incluido para que se vincule con la sesión que adaptamos, de la misma manera el cuento de los sabios adaptamos a la metodología Waldorf en donde se cuenta en una mesa, utilizando telas y títeres de lana.

Resultado del Objetivo cinco

Aplicación de la estrategia para la autorregulación de la ira

Para esta fase nuestro objetivo específico es, Aplicar la estrategia del cuento adaptada al contexto de los niños de 4 años de la IE N° 985 Hermanos Ayar, como parte de la educación emocional para favorecer la autorregulación de la ira.

Reporte de resultados de la sesión de clases del “cuento tengo un volcán”

Título de la sesión: Conociendo la emoción de la ira a través del “Cuento tengo un volcán”

La sesión fue planificada y adaptada para una clase virtual por plataforma sala-Messenger por el contexto de la pandemia, esto lo aplicamos con el aula de 4 años, al momento de aplicar en la aula de 5 años no resultó como esperábamos porque fue la primera vez que nos veían dictar una sesión en su aula y fue casi imposible obtener respuestas de ellos, sin embargo con la aula de 4 años fue todo lo contrario, además era el grupo de niños donde realizamos nuestras prácticas por lo tanto nos conocían bien y la clase fluyó bien, de los cuales al principio pensamos aplicar con 23 niños(as) pero solo fue posible con 6 niños(as) de 4 años. Nuestro objetivo de esta sesión fue que los niños(as) identifiquen la emoción de la ira y posteriormente pasen a gestionar la ira o enojo a través de la estrategia del cuento “tengo un volcán”.

La sesión se desarrolló en 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio estaban las actividades permanentes como saludo, bienvenida, motivación y el propósito de aprendizaje, pero la actividad más resaltante fue el juego en retos una estrategia que usamos para despertar el interés del aprendizaje de los niños(as), asimismo mandamos un comunicado unos días antes a las familias mencionado el material que debían tener listo para clase, que era un rollo de papel. Para detallar un poco más respecto esta actividad mencionar que la actividad se ha planteado en 5 retos, primero se ha pedido a los niños(as) que lancen el rollo del papel hacia arriba y al mismo tiempo debían girar y coger el papel sin que se caiga, después hicieron 5 sentadillas con el rollo de papel puesta en la cabeza, luego caminaron de puntitas hacia adelante y atrás manteniendo el rollo de papel en la cabeza, y se realizó otros 3 retos más juntamente con la profesora. Durante este momento del juego observamos que los niños y niñas han disfrutado mucho la actividad. Después preguntamos cómo se sintieron, si les gustó el juego, a lo que todos respondieron que les gustó mucho y se sentían muy felices. Posteriormente presentamos el tema mostrando una cara que representaba la emoción de la ira, frente a ello los niños(as) respondieron que era una cara enojada. En cuanto al desarrollo hemos pedido a los niños que se acomoden en un espacio tranquilo y libre para ver el video “tengo un volcán”, luego hemos planteado preguntas como, ¿De qué trató el cuento?, a esta pregunta los niños(as) respondieron diferentes respuestas:

NIÑO(A) 1, 2, 3, 4, 5 respondió que vio una niña y un volcán.

NIÑA 6, describió el lugar y los objetos que había en ella.

Preguntamos también ¿Qué era eso que tenía Alba cerca al ombligo?, a esta pregunta 2 niñas respondieron que la niña tenía un volcán en el ombligo y una de ellas narró los hechos tal como sucedieron.

NIÑA 1

“Tenía un volcán la niña y este explotaba cuando su papá le pedía que se levante para ir al colegio”, y el resto de los niños dieron otras respuestas que no respondía a la pregunta.

Después preguntamos ¿En alguna vez te has sentido como la niña del cuento y en qué momentos o situaciones puedes contarnos?, a esta pregunta 2 niñas respondieron que se sienten enojadas cuando sus padres le piden que ordene los juguetes y un niño dijo que se sentía molesto cuando no le compraban lo que quería, y otra niña respondió que ella se siente enojada cuando sus padres no le hacen caso.

Luego socializamos algunos comentarios más de los niños(as) y preguntamos la última pregunta respecto al cuento ¿Qué hizo la niña para calmar su volcán? a esta pregunta solo 1 niña respondió.

NIÑA 1

“Respiraron con su papá”

Posteriormente todos respondieron que ambos respiraron, aprovechamos el momento para plantear a los niños(as) una actividad de respiración para lo cual pedimos que hagan puño con las dos manos, y les pedimos que se imaginen en la mano derecha tienen una rosa y en la mano izquierda una vela, luego le indicamos que huelan la rosa y soplen la vela, este ejercicio lo repetimos varias veces hasta con la finalidad de que los niños(as) se aprendan. Después conversamos con ellos para que puedan realizar este ejercicio cuando sientan que su volcán está encendiendo.

Al finalizar la sesión compartimos la pregunta, cuál de las actividades que compartimos les gusto más, a esto los niños(as) respondieron que les gusto el juego que realizamos en el inicio de la sesión de clases, la siguiente pregunta fue, ahora que conocimos el cuento del volcán ¿Que podemos hacer cuando estemos molestos o enojados en casa?, a esta pregunta de los 6 niños(as) 5 niños respondieron que deben realizar el ejercicio de la respiración y un niño no respondió a la pregunta por qué estaba distraído, después de haber compartido las preguntas y las respuestas con los niños(as) nos despedimos la sesión con el juego que realizamos al inicio de la sesión.

Interpretación

Después de haber aplicado la primera estrategia del juego del papel, podemos deducir que los niños y niñas de 4 años si reconocen la emoción de la ira, lo identificaron con una expresión de una cara molesta, asimismo los niños(as) reconocen la emoción de la ira con otros nombres, como molesto y enojado. Respecto a la estrategia aplicada del cuento, "tengo un volcán" fue significativa porque ayudó a los niños(as) a relacionar la ira con el volcán y nos permitió llegar a nuestro objetivo y para la autorregulación de la emoción de la ira nos ayudó la estrategia soplando una vela.

Gráfico 12

Reporte de resultados de la entrevista a las familias



La pregunta fue ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento tengo un volcán en su hijo? las respuestas fueron, la muestra se de 6 niños(as), de los cuales 2 niños(as), es decir el 34% se sintieron feliz y atento, mientras tanto 2 niños(as), es decir el 33% estaba concentrado, por último 2 niños(as) que es el 33% estaba sorprendido con el cuento tengo un volcán.

Gráfico 13
Impacto del cuento

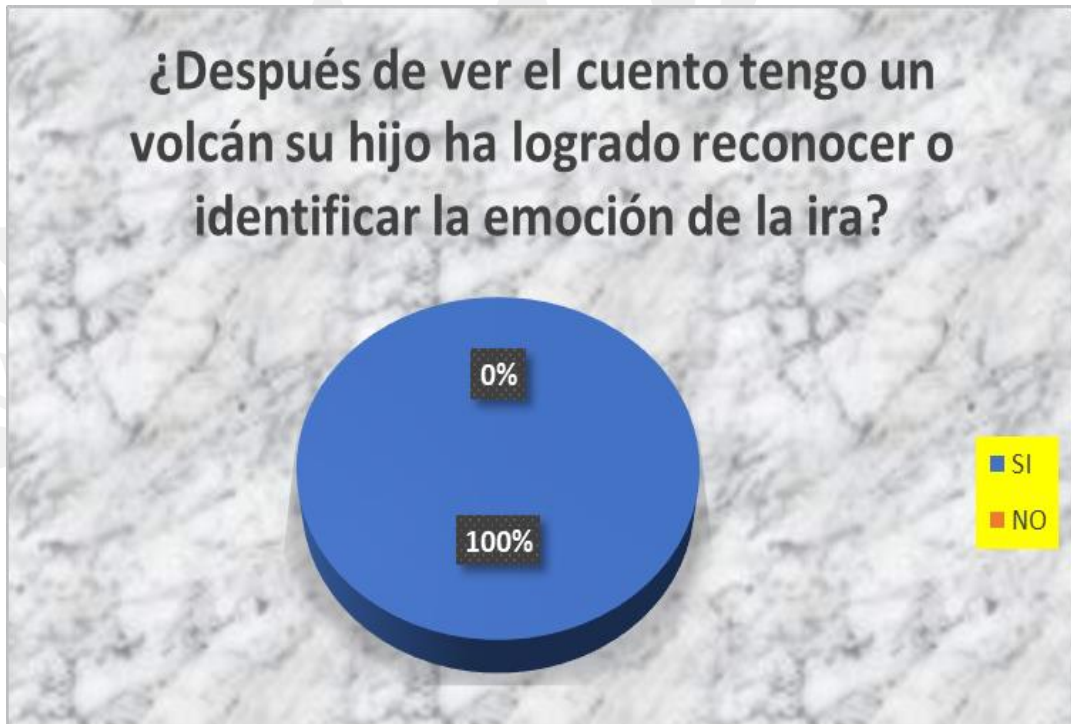


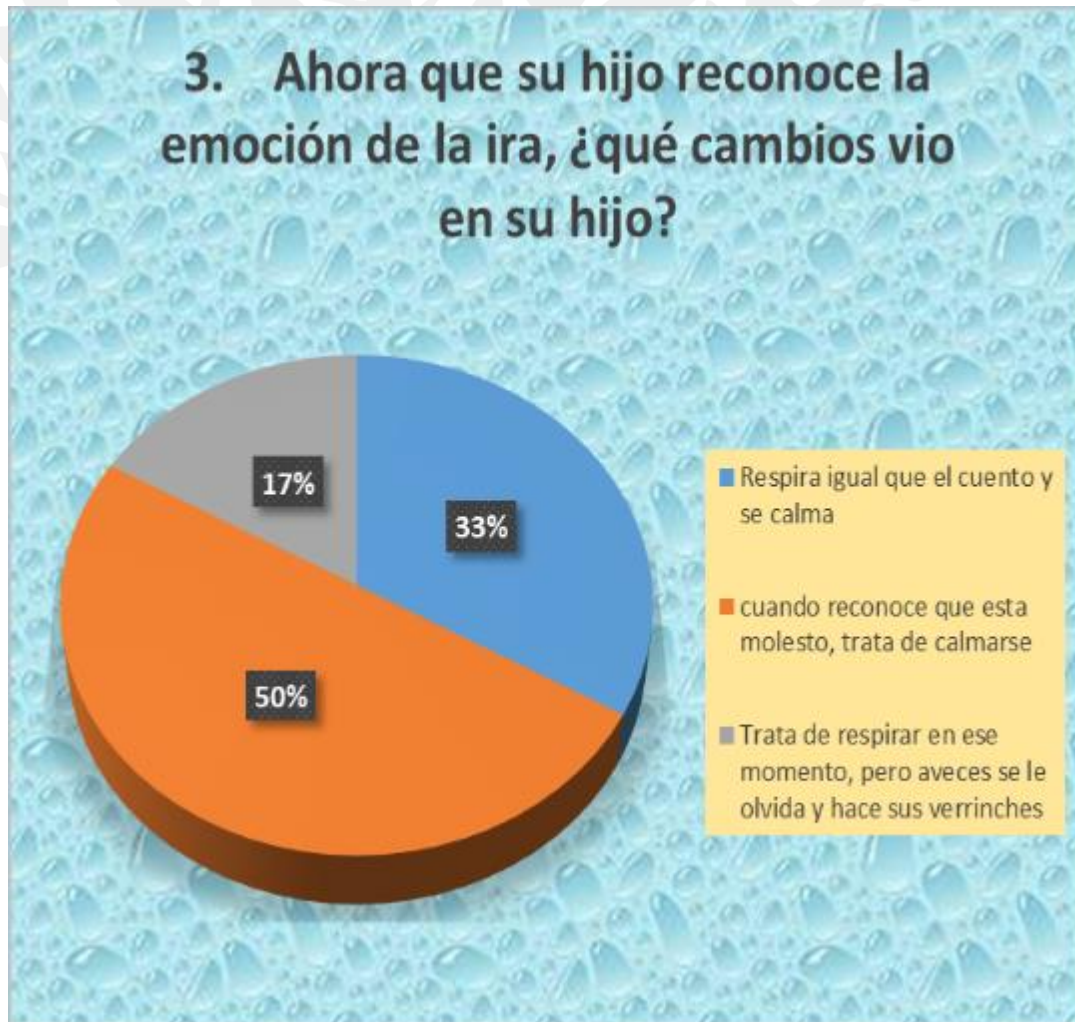
Gráfico 14
Impacto del “Cuento tengo un volcán



Las preguntas fueron: ¿Después de ver el cuento tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera lo relacionan? en estas

pregunta los resultados fueron, la muestra es de 6 niños(as), de los cuales 6 niños(as), es decir el 100% si lograron reconocer la emoción de la ira, lo cual 3 niños(as), es decir que el 50% lo relacionan con el enojo, por otro lado 3 niños(as), es decir el otro 50% lo relacionan con el volcán cuando están molestos.

Gráfico 15
Impacto del “Cuento tengo un volcán)



La última pregunta que hicimos a las familias fue: ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?, las respuestas fueron, la muestra es de 6 familias, de los cuales 2 niños(as), es decir el 33% utiliza la estrategia de la respiración y se calma, por otra parte 3 niños(as), es decir el 50% cuando reconoce que está molesto, trata de calmarse y respirar, por último 1 niño(a), es decir el 17% trata de respirar en ese momento cuando está molesto, pero a veces se le olvida y hace sus berrinches.

Interpretación:

De la entrevista realizada a las familias podemos decir que para los niños(as) la estrategia aplicada del cuento tengo un volcán fue muy interesante, ya que en los

resultados se evidencian que los niños(as) estaban muy atentos, concentrados y felices al ver el cuento, lo cual nos ayudó que los niños(as) relacionen el volcán con la emoción de la ira, asimismo 2 niñas se identificaron con la niña del cuento. También evidenciamos que los niños(as) lo relacionan la emoción de la ira con las palabras de enojo y molesto. Por último, podemos afirmar que la mayoría de los niños(as) han logrado reconocer la emoción de la ira y poder autorregularse utilizando la estrategia de la respiración. Esto no nuestra que la estrategia aplicada haya ayudado significativamente a los niños(as).

Reporte de resultados de la sesión de clase del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”

Título de la sesión: Conociendo Valores a través del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”

La sesión fue planificada para una clases presencial, tomando las sugerencias que nos hicieron en nuestra sustentación para grado de bachiller, que era aplicar el cuento recopilado de los sabios en un contexto rural, para el impacto que pueda tener el cuento con los niños de 4 años, por esta razón aplicamos la sesión conociendo valores a través del cuento “El niño que no obediencia a sus padres”, nuestra población para esta sesión fue los niños de 4 años de la I.E.I. Huilahuila del distrito de Chincheros, Provincia de Urubamba. Departamento Cusco.

Nuestro objetivo de esta sesión fue evidencia cual era la reacción de los niños y niñas al escuchar el cuento, ya que el cuento tenía contenidos violentos, lo cual desde la perspectiva occidental vista como algo inapropiado para los niños de esta edad, por esta razón realizamos la sesión, lo cual nos dimos cuenta que fue todo lo contrario, ya que despertó la atención y la curiosidad de los niños y niñas.

La sesión se desarrolló en tres momentos: Inicio, desarrollo y cierre. en el inicio primero saludamos de manera cordial a los niños(as), a esto los niños responden, ¡buenos días profesora!, luego salimos al patio y hacemos una ronda, enseguida pedimos que en sus sitios muevan la cabeza en círculos, luego los hombros, la cintura, las rodillas y los pies. Después imaginamos que somos unos globos, este globo necesita inflarse, para ello inhalamos todo el aire que podamos y luego expulsamos despacio, hacemos 3 repeticiones. En estas dinámicas tanto en el primero y el segundo los niños siguen a la maestra con la mirada e imitan todos los pasos, algunos lo hacen con seriedad y otros se ríen, pero todos lo hacen.

Luego pasamos al salón, los niños se sientan en media luna y la maestra se sienta frente a la mesita del cuento para empezar a narrar el cuento. En el inicio los niños observan con mucha atención la mesita, otros preguntan, ¿Qué cuento nos vas a contar profesora?, a esto la maestra responde, hoy les voy a contar una historia de hace muchos años sobre una familia, luego presenta el título del cuento “El niño que no obedecía a sus

padres” y los personajes del cuento. Enseguida la maestra tomando con las manos inicia el cuento, en esta parte de la actividad la mayoría de los niños(as) se muestran muy atentos, otros se distraen rápido, para ello la maestra usa estrategias de atención como gestos exagerando algunas escenas.

Al finalizar de contar el cuento la maestra inicia con las preguntas, ¿Cómo se llama el cuento?, a esto solo un niño respondió.

NIÑO 1, *“El niño que no obedecía a sus padres”*.

También preguntamos ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, a esta pregunta los niños responden en coro.

NIÑO(A) 1,2,3. ¡El niño, sus padres y el caballo y su dueño!

LAS NIÑAS 3 y 4 señalaron con sus manos los títeres.

Luego preguntamos ¿De qué trató el cuento? a esta pregunta respondieron dos niños.

Niño(A) 1, 2. De un niño y su padre.

Asimismo, preguntamos ¿Cómo lo trataban a su hijo sus padres?, la mayoría de los niños y niñas respondieron.

NINAS, 2.3.4. Bien, le querían mucho

La siguiente pregunta fue ¿Cómo era el comportamiento del niño?, a esto la mayoría de los niños respondieron.

NIÑO(A) 1, 2,3,4. ¡Mal!

Y a esta pregunta una niña respondió:

NIÑA 5: *“El niño no hacía caso a su mamá”*.

Después realizamos la siguiente pregunta ¿Cómo terminó este niño en el cuento?, como tres estudiantes respondieron:

NIÑO(A) 1,4,5: Se convirtió en malo.

una niña respondió:

NIÑA 3: *“El niño mató a su madre y a su padre”*

frente a las respuestas anteriores, realizamos la siguiente pregunta ¿Qué hicieron sus padres? y los niños respondieron:

NIÑO(A): Le daban todo.

Para finalizar, les hacemos la última pregunta, ¿Ustedes alguna vez se han comportado como el niño del cuento o no han hecho caso a sus padres?, todos en coro dijeron:

NIÑO(A) 1,2,3,4 y 5: ¡No!

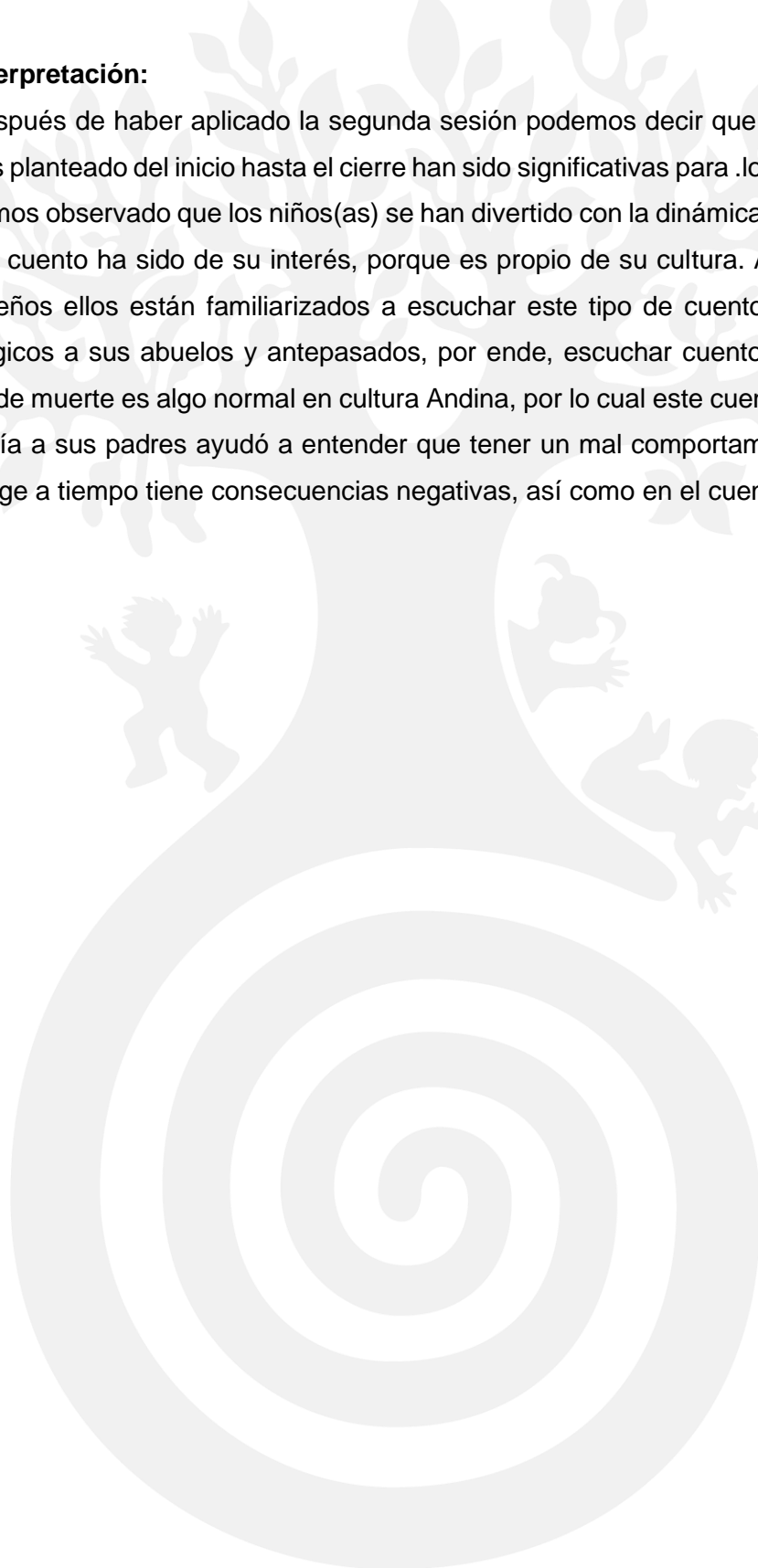
Luego a esta pregunta, dos estudiantes dijeron:

NIÑA 1 y 3: Mi padre me soba con chicote cuando me comporto, a mí también.

Después de escuchar la respuesta de los niños(as) la maestra explica porque es bueno la corrección, utilizando algunas partes del cuento. Finalmente nos despedimos de los niños.

Interpretación:

Después de haber aplicado la segunda sesión podemos decir que las actividades que hemos planteado del inicio hasta el cierre han sido significativas para .los niños y niñas, ya que hemos observado que los niños(as) se han divertido con la dinámica en el aire libre, también el cuento ha sido de su interés, porque es propio de su cultura. Además, desde muy pequeños ellos están familiarizados a escuchar este tipo de cuentos con partes y finales trágicos a sus abuelos y antepasados, por ende, escuchar cuentos y relatos con mensajes de muerte es algo normal en cultura Andina, por lo cual este cuento del niño que no obedecía a sus padres ayudó a entender que tener un mal comportamiento si es que no se corrige a tiempo tiene consecuencias negativas, así como en el cuento.



Reporte de resultado de la entrevista a las familias

Gráfico 16

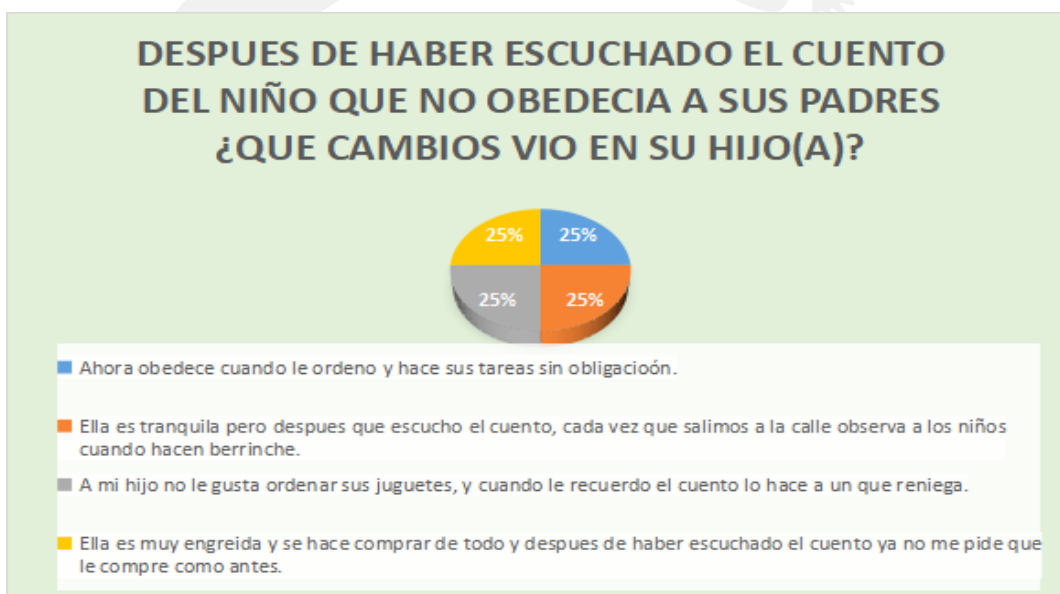
Impacto del cuento “El niño que no obedecía a sus padres



La primera pregunta que hicimos a las familias fue la siguiente, ¿Qué emociones generó el cuento en su hijo(a)? las respuestas fueron, la muestra es de 4 familias, de los cuales 3 niños(a) de 4 familias, es decir el 75%, indica lo siguiente, alegría y tristeza, por otro lado 1 niña de 4 familias, es decir el 25% responde, sorprendido, tristeza y miedo.

Gráfico 17

Impacto del cuento “El niño que no obedecía a sus padres”)



La última pregunta que hicimos a las familias fue: Después de haber escuchado el cuento “El niño que no obedecía a sus padres”, ¿Que vio en su hijo(a), las respuesta fueron, la muestra es de 4 familias, de los cuales 1 niña de 4 familias, es decir el 25%

ahora obedece cuando le ordeno y hace sus tareas sin obligación, por otra parte 1 niña de 4 familias, es decir el 25% ella es tranquila pero después que escuchó el cuento, cada vez que salimos a la calle observa a los niños cuando hacen berrinches, de los cuales 1 niño de 4 familias, es decir el 25% a mi hijo no le gusta ordenar sus juguetes y cuando le recuerdo el cuento lo hace aunque reniega, por último 1 niña de familias, es decir el 25% ella es muy engreída y se hace comprar de todo y después de haber escuchado el cuento ya no me pide que le compre como antes.

Interpretación:

De la entrevista realizada a las familias podemos decir que la estrategia aplicada del cuento recopilado de los sabios “El niño que no obedecía a sus padres” fue significativo para ellos, lo cual podemos evidenciar en los resultados obtenidos. Asimismo, podemos afirmar que los cuentos tradicionales en la cultura andina ayudan a fortalecer valores en los niños y niñas, también podemos decir que los cuentos o relatos con partes trágicas y finales de muerte en los contextos rurales son normales, porque desde muy pequeños ellos conviven con esas experiencias de sus ancestros.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Conclusiones del Objetivo Uno

Una de nuestras primeras conclusiones, según el primer objetivo específico que era identificar estudiantes con dificultades en la gestión de la emoción de la ira, nos dimos cuenta que los niños de nuestra muestra sí expresan la ira de diferentes formas, principalmente, en los espacios de juego, cuando no quieren compartir sus juguetes o cuando se frustran por no lograr lo que quieren dentro del juego. Asimismo, observamos que los estudiantes que tienen dificultades con la gestión de su ira, generalmente se debe a la sensación de frustración debido a que no se les da lo que piden y no logran hacer lo que quieren. Esta dificultad también se debe al desconocimiento que tienen las familias respecto a la ira porque éstas asocian la emoción de la ira en sus hijos con situaciones o estados donde éstos se ponen molestos, berrinchudos o mañosos, esto nos evidencia que las familias tiene muchas formas de ver esta emoción, sin embargo está siendo asociada como un comportamiento negativo que hay que prohibir y/o castigar, esto puede ser debido a que los padres desconocen que la emoción de la ira es parte del desarrollo integral del niño, esto hace que el estilo de crianza que ellos dan a sus hijos no es adecuada en situaciones de enojo, por el contrario, con esta investigación pudimos comprender que la ira es parte fundamental del desarrollo evolutivo del niño. Así como menciona Bisquerra "Las emociones son una parte sustancial de la vida humana" (Bisquerra, 2009, p. 15, citado por Minedu). Ya que la ira es una manera de expresar nuestro sentir, de algo que nos desagrade dependiendo de la situación que vive el niño o niña. También nos dimos cuenta que los estudiantes presentan dificultades en la gestión de su ira porque el contexto donde vive el niño(a) influye considerablemente, ya que durante la pandemia en el contexto urbano muchos niños estuvieron encerrados en sus casas de los cuales el porcentaje de la emoción de la ira ha aumentado en su gran mayoría, sin embargo en los contextos rurales no aumentó, porque tenían la libertad de salir de sus casas y estaban ocupadas en actividades cotidianas, en resumen podemos decir que el contexto influye significativamente en el desarrollo socioemocional del niño(a).

Conclusiones del Objetivo Dos

En relación al segundo objetivo específico que era recoger cuentos y relatos orales mediante testimonios de los sabios de diferentes contextos, sobre la gestión de la ira en los niños(as), de acuerdo a la entrevista del maestro intercultural llegamos a la conclusión que cada cultura tiene diferentes perspectivas de ver las emociones, y expresarlas, en la cultura andina como menciona el maestro, las emociones son maneras de sentir con el corazón y se expresan intensamente en el ser humano, asimismo la

emoción de la ira en la cultura andina es vista con la palabra enojo y si un niño está enojado se deja que sienta esa emoción, ya que es propio del desarrollo del niño(a), lo cual coincide con la visión occidental. Según la sabia Lorenza Hanco Amao, la emoción de la ira o enojo es conocida como comportamiento inadecuado del niño o niña, Así como menciona el otro autor:

“En los primeros años de vida, la familia se constituye como el contexto de crianza de gran influencia en el que el niño va adquiriendo los primeros hábitos que le permitirán el logro de su autonomía y las conductas decisivas para la vida y sus primeras habilidades” (Torío et al., 2009; Losada et al., 2019).

Otro dato muy importante que encontramos son las formas de corregir a los niños cuando presentan conductas inadecuadas, estas correcciones eran con actividades cotidianas, como ayudar a cocinar a la mamá, desgranar el maíz, realizar actividades de la chacra, la otra manera de corregir era mediante los cuentos con finales tristes y desgarradores que hacían que los niños(as) reflexionen de sus comportamientos, pero la forma más común de corregir en el contexto rural son los castigos físicos y el anyanacuy, que consiste en hablar en la madrugada sobre mal comportamiento. En conclusión, podemos señalar que los sabios no ven la parte emocional como tal, sino como comportamientos inadecuados del niño(a), por ello se enfocan en corregir los comportamientos, con el propósito que en el futuro sean personas de bien.

Conclusiones del Objetivo Tres

Nuestra tercera conclusión, según el tercer objetivo específico propuesto que era recoger los saberes y experiencias pedagógicas de las maestras, respecto de la educación emocional que realizan con sus estudiantes, específicamente en la autorregulación de la ira, nos dimos cuenta que las maestras no están actualizadas con las capacitaciones en la autorregulación de la ira, porque en la entrevista realizada las maestras mencionan que la emoción de la ira, es una emoción negativa en los niños(as) que expresan en diferentes situaciones, dando a comportamientos inadecuados, esto nos da a conocer la carencia de información que tienen, Así como menciona “el proceso de la regulación emocional se va dando a lo largo del desarrollo, y se perfecciona a medida que el ser humano va madurando y adquiriendo mayores habilidades emocionales y sociales” (López, 2008, citado por Melgar 2020). Sin embargo, las maestras mencionaron que durante la pandemia se les dificultó trabajar este aspecto, ya que ellas sustentan que fue muy difícil de identificar niños(as) con dificultades de autorregulación de la ira. Pero desde el punto de vista de las investigadoras creemos que fue muy necesario trabajar la parte socioemocional, porque los niños estaban viviendo cambios emocionales por la pandemia. En resumen, las maestras se basan más en el aprendizaje cognitivo, más no priorizan el aspecto socioemocional de los niños(as). Así mismo observamos que las maestras carecen de

estrategias para trabajar la autorregulación de la ira porque solo mencionaron de manera general algunas estrategias, como juegos canciones y ejercicios de respiración. Sin embargo, ellas mencionan que estas estrategias trabajaban en una clase presencial más no en una clase virtual, porque creen que es difícil aplicar estrategias mediante las clases virtuales.

Conclusiones del Objetivo Cuatro

En nuestra cuarta conclusión según el objetivo propuesto, adaptar el cuento como estrategia didáctica para la gestión de la ira, adaptamos 2 estrategias más al cuento "tengo un volcán". La primera estrategia del juego del papel, fue para despertar las diferentes emociones de los niños(as), como alegría, tristeza y enojo, etc. La segunda estrategia que adoptamos del ejercicio soplando una vela, fue para enseñar la autorregulación de la emoción de la ira, de los cuales nos dimos cuenta que aplicar estrategias ayudan a trabajar didácticamente, Tal como afirma el autor, "Las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente" (Feo, R. 2010). ya que ayudan a conectarse con las emociones que sienten en ese momento, así mismo ayuda a despertar el interés de los niños creando la disposición para el aprendizaje, además mejora la atención durante la clase, por lo cual consideramos señalar que adaptar estrategias de acuerdo al contexto es muy importante, porque utilizar estrategias sin adaptar no es significativo para el niño(a). A si mismo después de haber adaptado el cuento recopilado de los sabios, llegamos a la conclusión que cada contexto vive según sus creencias, por ende el trabajo con los niños debe ser de acuerdo a su contexto.

Conclusiones del Objetivo Cinco

De acuerdo de la quinta fase según nuestro objetivo que era la aplicación de la estrategia para la autorregulación de la ira, podemos decir que las estrategias aplicadas en la sesión, nos ayudaron a que los niños(as) reconozcan las diferentes emociones y específicamente la emoción de la ira, sin embargo, la estrategia del cuento "tengo un volcán" fue muy significativo, ya que ha ayudado a identificar la emoción de la ira y relacionar con el volcán como se muestra en el cuento, con estas experiencias nos dimos cuenta que utilizar cuentos como estrategias nos ayuda a fortalecer la autorregulación de la ira en los niños(as).

Así como menciona el autor:

Estrategias didácticas son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje con una poseen una intencionalidad y motivaciones definidas, esto acarrea una diversidad de definiciones encontradas donde la complejidad

de sus elementos se ha diversificado al depender de la subjetividad, los recursos existentes y del propio contexto donde se dan las acciones didácticas”.(Feo, R. (2010).

Por otro lado, la segunda sesión que aplicamos en un contexto rural nos permitió llegar a la siguiente conclusión, es importante para trabajar los cuentos como estrategia didáctica primero hay que conocer el contexto de los estudiantes, y de esta manera puede fortalecer los valores de los niños de manera significativamente.

Conclusión General

Para concluir podemos decir que es imprescindible trabajar la parte socioemocional desde la primera infancia con diferentes estrategias, así como afirma el autor, Raznoszczyk et al. (2006) “la regulación emocional es fundamental en los primeros años de vida, consideran que el bebé al nacer posee una capacidad de regulación, pero muy frágil y escasa, por ello necesita del ambiente cuidador que le posibilite la regulación”. Ya que estos ayudarán a los niños(as) a que puedan reconocer y autorregular las emociones, cabe resaltar que trabajar estos aspectos favorecen al desarrollo integral del niño(a), por lo tanto es importante trabajar la autorregulación de la emoción de la ira con los cuentos, como resultado, estas estrategias pedagógicas ayudan a que el niño o niña tenga comportamientos y actitudes positivos y se sienta seguro de sí mismo, esto ayudará a que tengan buenas relaciones con sus familiares y compañeros. Asimismo, es muy importante adaptar las estrategias de acuerdo al contexto de los estudiantes, porque las estrategias utilizadas en el contexto urbano son diferentes a las estrategias utilizadas en el contexto rural, en síntesis, los cuentos utilizados en contexto rural tienen contenidos muy fuertes y finales trágicos, que es algo normal para ellos, en cambio en el contexto urbano es algo inadecuado que no se puede trabajar.

Respecto a las estrategias aplicadas en una sesión virtual, realizamos una entrevista a las familias con el propósito de encontrar resultados positivos de las estrategias aplicadas para la autorregulación de la emoción de la ira, por lo tanto nos dimos cuenta que la estrategia del cuento tengo un volcán ayudó a los niños(as) a reconocer por su nombre y relacionarla la emoción de la ira con el volcán, por otra parte la estrategia la estrategia soplando una vela ayudó que los niños logren a regular la ira.

En relación, en la segunda entrevista a las familias después de haber aplicado el cuento recogido de los sabios en un contexto rural nos dimos cuenta que el cuento del “El niño que no obedecía a sus padres” ayudó a que los niños(as) fortalezcan sus valores frente a los malos comportamientos que puedan tener en sus vivencias cotidianas, lo cual consideramos que está relacionado con la expresión de la emoción de la ira.

En conclusión, podemos decir que Según el maestro intercultural en la cultura andina las emociones se dejan vivir, no se les puede cortar cuando un niño está enojado se le deja hasta que se calme, sin embargo, la perspectiva occidental menciona que los estudiantes necesitan acompañamiento de un adulto cuando siente esta emoción de la ira, lo cual nos permite afirmar una vez más que las emociones se viven de manera diferente en cada cultura.



RECOMENDACIONES

A las instituciones Educativas y a las maestras que incluyan en su proyecto de aprendizaje la educación emocional para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas. También que las maestras estén en constante capacitación en el tema de educación emocional, para promover y aplicar diferentes estrategias como los cuentos en la autorregulación de la ira, asimismo recomendar a las maestras y personas que trabajan con los niños(a), después de haber recogido las diferentes perspectivas de las emociones, recomendamos trabajar la autorregulación de la ira con cuentos, ya que es una herramienta pedagógica que permite reconocer y nombrar las emociones por su nombre, lo cual es la base principal para la autorregulación de la ira, por otra para los futuros investigadores, a abrirse a todos saberes pedagógicos y ancestrales, no se queden con una sola idea de algún tema, que indaguen más, así como como nosotras que hemos recogido diferentes concepciones sobre las emociones, ahora afirmamos que cada contexto o cultura tiene una manera única de concebir las emociones, además, esto nos permitió trabajar la parte socio emocional de los niños(as) respetando los valores y creencias de cada contexto.



REFERENCIAS

- Acuña, L.(2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I.N° 02029 de Ramal de Cachiyaco, Tocache. San Martín-2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5548/CUENTOS_INFANTILES_ACUNA_JACINTO_LOIDITH.pdf?sequence=1
- Benitez, P., & Sánchez, C. (2016). *Influencia de las emociones en la calidad del desarrollo del aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque humanista para docentes.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/reduq/24602>
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones.* [archivo PDF]. 1, 24-35.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63994293/PGF_Como_Educar_las_Emociones20200722-14521-86434c-libre.pdf?1595451534=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPGF_Como_Educar_las_Emociones.pdf&Expires=1689563820&Signature=UdyEDIh62YhhsH61ZJdoY7obmv-HZwKfEW1hp78l3fy~zsFc-LB9uQZ7fmNgNE2O9OYesfqOGSbBWqa51mKgexNK2gZr14uCQU--4ihkJME6liuyVrexr-MhJVX8zKjUyLaABPNrRGoUnETfkQ-82lnqpUTbRWxBelq9quRadx-ONv1NqIqCbaUV7-nPDSBUqNzRhWliqL~MlqzBiebZ9Sm10S8H9H6h4KddsF3Tv3e-Od-jmd9ZtrzsN32yASnVtqAJCFIpPqhVGpTZZ8K7vOHMs4iG4PzM55M7Hz4q3Krqm kwX5wmuHHWKXShzU1CrMmCs8ZzZ~0CGSLF1tbKg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=28
- Cando, C., Jeanneth, D., Fernández, B., Esperanza, R., Díaz, R., Manuel, Y., Vívanco, J., & Mónica Alejandra. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *dialnet.unirioja.es*, 6,5. El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial - Dialnet (unirioja.es)
- Cortés, A. y García, G.(2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia.*[Archivo PDF].<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Correa, A. R., Galindo, E., Gonzales, É. A., Marin, L. F., & Rodrigues, M. C. (2019). *El uso excesivo del celular y manejo de las emociones en niños entre 8 y 12 años de la institución educativa la frontera del municipio de Saravena, Arauca.* <http://hdl.handle.net/10823/1538>

- Fernández, A. M. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamérica de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, pp. 53-66. https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77344439002/html/index.html#redalyc_7734439002_ref3
- Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. [archivo PDF]. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Goleman, D. (2018, noviembre 5). *Los beneficios de la inteligencia emocional para nuestros hijos*. Daniel Goleman. aprendemos juntos 2030. Retrieved agosto 3, 2022, from. <https://youtu.be/k6Op1gHtdoo>
- Henao, G. C., & García, M. C. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2009000200009
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, pp. 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Melgar, C. (2020). *Regulación emocional parental y su contribución en el desarrollo emocional en niños de 0 a 3 años de edad* (Udelar. FP ed.) [Monografía presentada como Trabajo Final de Grado.]. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/27427>
- Minedu, M. d. e. (2021). *Orientaciones generales para docentes tutoras/es sobre el acompañamiento socioafectivo y cognitivo de las y los estudiantes que reingresan al servicio educativo*. Lima Perú. <http://www.perueduca.pe/documents/10179/2f3330a7-0e35-4a78-857d-22df1715e219>
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Colibrí. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/7816>
- Quirola, G.(2017). *La Sobreprotección infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 años del centro de desarrollo infantil “Colibrí” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante en el año 2015*. [Maestría en ciencias de la educación Mención Educación Parvularia]. Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/256>
- Quiroga, V; Ramírez, E. y Pardo, W.(2020). *Ensayo sobre la importancia de las estrategias pedagógicas*. [Programa de licenciatura en educación infantil fundamentos de didáctica general NRC:8693]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-minuto-de-dios/didactica/ensayo-sobre-estrategias-didacticas/30819603>

- Rabal, J., Ganga A., Bermejo, M. y González, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285 - 102307. <https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>
- Yariela, B.(2019). *Efectividad de la terapia cognitivo conductual basada en mindfulness en el manejo de la ira, con mujeres en proceso de divorcio*. [Tesis para optar por el título de Magíster en Psicología Clínica]. Universidad de Panamá Vicerrectoría de Investigación y Posgrado. <http://up-rid.up.ac.pa/id/eprint/3856>



ANEXOS

Entrevista a familias

PREGUNTAS DE LA ENCUESTA PARA FAMILIAS

1. Nombre completo:
2. ¿Cómo se llama su niño(a)
3. ¿Cuántos años y meses tiene su niño(a)? ¿ En qué aula está?
4. ¿Cómo llaman ustedes en casa cuando su hijo(a) está enojado o molesto?
¿Para ti qué es eso?
5. ¿Su hijo/a expresa la emoción de la ira o rabia durante el día?
 - a. Si
 - b. No
 - c. A veces
6. ¿Cuántas veces al día expresa su enfado o ira?
7. ¿Cómo expresa el enojo o ira su hijo/a?
 - a. Grita y llora
 - b. Rompe cosas, pega y muerde
 - c. Hace berrinche como tirarse al suelo y llorar
 - d. Se aísla y no dice nada
 - e. Otros
8. ¿En qué situaciones su hijo/a expresa la ira o enfado? Describa algunas de las situaciones que se repiten con más frecuencia en el día.
9. ¿Reconoce su hijo/a la emoción de la ira? ¿Cómo lo sabes?
 - a. si
 - b. no
 - c. algunas veces

10. ¿Su hijo/a puede nombrar por su nombre la emoción de la ira? ¿Cómo la nombra?

- a. Si
- b. No
- c. A veces

11. ¿Desde el comienzo de la pandemia, ha notado que su hijo(a) expresa con más o menos frecuencia la emoción de la ira?

- a. Sí
- b. No

12. ¿A qué se debe o cuál cree que es la causa?

13. ¿Usted como padre o madre qué hace en estos casos donde su hijo/a se enfada y expresa la ira?

14. ¿Qué hacían sus padres o abuelos en estas situaciones para ayudar a calmar a los niños(as)?

ENTREVISTA PARA DOCENTES

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS:

- 1.- ¿En la Cultura Andina cómo lo ven las emociones?
- 2.- ¿De qué manera lo ven la emoción de la ira en la cultura andina? y ¿qué estrategias o formas utilizaban para la autorregulación de la ira?
- 3.- ¿Utilizaban el cuento como estrategia para calmar el enojo en un niño o niña?

ENTREVISTA A LOS SABIOS

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

LUGAR DE NACIMIENTO:

LUGAR DONDE VIVE:

1. ¿Hace años atrás nuestros yachac o mayordomos como lo conocían el enojo o la amargura de un niño o niña
2. ¿Antiguamente los niños de 4 y 5 años era normal que se enojen y se molesten? y ¿Por qué? ¿En qué situaciones ocurría? o ¿En qué situaciones se enfadaba?
3. ¿Nuestros antepasados cómo corregían cuando los niños(as) se molestaban? Y ¿Por qué corregían de esa manera o cual era la razón o significado?

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Datos generales

1. Nombre completo:

2. ¿Cuántos años lleva enseñando a los niños(as)? ¿Con qué edades o aulas lleva trabajando?

Saberes y experiencias pedagógicas

3. ¿Para usted, ¿qué es la educación emocional? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

4. ¿Cómo podría definir la emoción de la ira? ¿Conoce otras maneras de nombrarla? ¿Qué palabra utilizaría usted con los niños(as)?

5. ¿Qué situaciones más comunes puede identificar donde los niños(as) expresan enojo, ira?

6. ¿Cuándo sus estudiantes están molestos o enojados, ellos saben que se llama ira? ¿Cómo la nombran?

Sí

No

Algunos

Todos

7. ¿Qué estudiantes de tu aula considera que no gestionan adecuadamente la ira?

8. ¿Por qué crees que los estudiantes mencionados no gestionan la ira?

9. ¿Considera que es necesario trabajar la autorregulación de la ira desde la primera infancia? ¿Por qué? ¿Cómo usted trabaja la autorregulación de ira en el aula presencial y en el aula virtual?

10. ¿Considera que es importante enseñar a los niños(as) a reconocer la emoción de la ira?, ¿por qué?

11. ¿Cómo reconoce la manifestación de ira de sus estudiantes desde la virtualidad?

Necesidades y dificultades

12. ¿Ha podido observar que desde la pandemia los niños y niñas de 4 y 5 años aumentaron o disminuyeron a expresar la emoción de la ira, ¿Cuál cree que sea la causa?

13. ¿Qué estrategias aplica para la autorregulación de la ira de sus estudiantes?

14. ¿Considera que el desarrollo del aprendizaje del estudiante se vea afectado por la ira? ¿por qué?

15. ¿Qué dificultades ha observado en los niños(as) que no gestionan la ira?

16. ¿Desde la experiencia como maestra ha tenido dificultades para trabajar la autorregulación de ira? ¿Podrías mencionar algunas de estas dificultades

17. ¿Qué diferencias más significativas han podido notar en la gestión de la emoción de la ira entre los niños de 3, 4 y 5 años?

18. ¿Qué papel creen que juegan los adultos, como los padres y maestras en la gestión de la ira en los niños?

19. ¿Ha recibido alguna capacitación respecto al tema de gestión de emociones?
¿Cree que lo necesita?



Anexo 2:

Encuesta a las familias

1. Nombre completo de padres de familia

F1 OLINDA SOLALI SIERRA

F2 NURIS CLAUDIA QUISPE CAHUANA

F3 JULIAN CRUZ LIMA

F4 GRACIELA HUALLPAYUNCA CHAIÑA

F5 NILDA MARILUZ VILLACORTA VILLACORTA

F6 ALBERTO DIAZ GONZALEZ

F7 ROCIO LAZO CARBAJAL

F8 JUAN CARLOS HUAMAN AMACHI

F9 FLORA MAMANI CHOQUE

2. ¿Cómo se llama su niño(a)?

F: ADRIANO MILER QUISPE SIERRA

F2: NURIS KATT YA ABI CONCHA QUISPE

F3: DIEGO SIMON HUARCO CRUZ

F4: FERNANDINHO QOLQUE HUALPAYUNCA

F5: MARILUZ HUAMAN VILLACORTA

F6: XIOMARA DIAZ QUISPE

F7: ROSA VALENTINA LABRA LAZO

F8: VICTOR MANUEL QUISPE HUAMAN

F9: YAMILET CCUNO HUAMANI

3. ¿Cuántos años y meses tiene su niño(a)? ¿En qué aula está?

F1: 5 años y 3 meses

F2: 5 años y 1 meses

F3: 4 años con 10 meses

F4: 4 años y 1 meses

F5: 4 años y 8 meses

F6: 4 años y 10 meses

F7: 4 años y 7 meses

F8: 4 años y 8 meses

F9: 4 años y 7 meses

4. ¿Cómo llaman ustedes en casa cuando su hijo(a) está enojado o molesto?

F1, F4 y F3 lo llaman mañoso y berrinche

F2 lo llamamos incomodidad y molestia

F5 lo llamamos enojo

F6 lo llamamos phuspita

F7 lo llamamos molesto

F8 y F9 no lo ponen nombre

5. ¿Para ti qué es eso o qué significa ese estado de ira?

F1 y F3 cuando quiere conseguir todo lo que quiere y no entiende la palabra NO

F2 es un estado de ánimo que es a consecuencia de algo porque no sabes expresar

F4, F5, F6, F7, F8 Y F9 no respondieron la pregunta

6. ¿Su hijo/a expresa la emoción de la ira o rabia durante el día?

a. Si

b. No

c. A veces

Todas familias respondieron a alternativa A

7. ¿Cuántas veces al día expresa su enfado o ira?

F2, F7 Y F8 expresan su enfado o ira 2 a 3 veces al día

F4, F5 Y F6 expresan su enfado o ira 1 o dos veces al día

F1 Y F3 expresan su enfado o ira más de 5 veces

F9 expresan su enfado o ira 4 veces a más

8. ¿Cómo expresa el enojo o ira su hijo/a?

a. Grita y llora

b. Rompe cosas, pega y muerde

c. Hace berrinche como tirarse al suelo y llorar

d. Se aísla y no dice nada

e. Otros -----

Todas las familias respondieron la alternativa E

F1, F6 Y F7 lloran y se aíslan

F2 cambia su rostro y se aísla

F3 llora golpea o empuja

F4, F5 Y F8 me reclama y además se aísla

F9 cambia su rostro y llora

9. ¿En qué situaciones su hijo/a expresa la ira o enfado? Describa algunas de las situaciones que se repiten con más frecuencia en el día.

F1, F3, F9 expresan la ira cuando juegan con sus compañeros o sus hermanitos

F2 cuando mi hijo pide algo y no le hago caso hay muestra la ira

F4 y F6 cuando le quitamos el celular

F5 cuando no le compro lo que quiere

F7 cuando le pido que ordene sus juguetes

F8 cuando le prohíbo algo que haga

10. ¿Reconoce su hijo/a la emoción de la ira? ¿Cómo lo sabes?

a. Si

b. no

c. algunas veces

F1, F2, F5, F6, F7, F8 y F9 marcaron la alternativa A

F3 Y F4 marcaron la alternativa B

11. ¿Su hijo/a puede nombrar por su nombre la emoción de la ira? ¿Cómo la nombra?

a. Si

b. No

c. A veces

F1, F2, F5, F6, F7, F8, F9 marcaron alternativa A

F3 Y F4 marcaron la alternativa B

12. ¿Desde el comienzo de la pandemia, ha notado que su hijo(a) expresa con más o menos frecuencia la emoción de la ira?

a. Sí

b. No

F1, F2 Y F3 marcaron la alternativa A

F4 y F7 marcó la alternativa B porque nosotros vivimos en el campo

F5, F6, F8 Y F9 marcaron la alternativa no porque se mantienen unidos y viajan a sus familiares

13. ¿A qué se debe o cuál cree que es la causa?

F1, F2 Y F3 la causa principal fue por el encierro de la covid-19

F4 Y F7 será porque vivimos en el campo, haciendo la chacra cuidando los animales

F5, F6, F8, F9 es la unión familiar, buena comunicación familia y frecuentes viajes familiares al campo

14. ¿Usted como padre o madre qué hace en estos casos donde su hijo/a se enfada y expresa la ira?

F1 le abrazo

F2, F4, F6, F7, F8 Y F9 le hablo y le explico y le pregunto porque esta así

F3 no le prestó atención, le dejo y solito se calma

F5 al momento que está haciendo su pataleta le dejo y después ya conversó con mi hijo.

15. ¿Qué hacían sus padres o abuelos en estas situaciones para ayudar a calmar a los niños(as)?

F1, F3, F4, F6, F7 Y F8 nos corregía a golpes y castigos

F5, F9 no me acuerdo profe

F2 me hablan.

Anexo 3: Entrevista a Docentes Interculturales

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS: Bacilio Zea Sánchez

1.- ¿EN LA CULTURA ANDINA COMO VEN LAS EMOCIONES?

Los abuelos suelen decir, se puede pensar con el alma y sentir con la cabeza, cuando yo escucho esta frase, me pongo a pensar que sentir con él con la cabeza y pensar con el corazón y a una de las conclusiones que he llegado , es que eso significa el fluir, a veces queremos racionalizar todo a veces queremos ser solamente sensoriales es como que vamos fluyendo para hablar de las emociones primero tendría que hablar de cómo se concibe el tiempo y el espacio en el mundo andino, el tiempo y el espacio es uno solo y se denomina pacha, este pacha y este tiempo y esta dimensión o este espacio, la pacha tiene doble dimensión el tiempo y el espacio, en este momento ustedes están hablando de espacio están en mi ñaupa y la pared está en mi hepa, pero cuando hablas del tiempo es al revés, cuando hablo del tempo, más bien ñaupa está en mi pasado y mi hepa está en el futuro como es que se interpola ese, en este concepto en la misma palabra cuando cambia cuando se habla tiempo y el espacio, entonces decimos que el tiempo y el espacio es inmanente, es presente aquí y ahorita por eso cuando se canta huaynos se canta con toda la emoción, hasta llorar con el alma, cuando hay que llorar con el alma y también se alegra con el alma cuando hay que alegrarse, las emociones son tan intensas en el mundo andino, porque estamos viviendo el aquí y el ahora , no estamos pensando en mañana o en 5 años, en 10 años como el hombre occidental, el hombre occidental siempre está proyectándose en 10 años que voy hacer, en 20 años que voy hacer, cuando no llega esa mañana se frustran y ahí viene el apego no quiero dejar esto porque no, yo quiero esto, el hombre andino aprende a fluir, desde este punto de vista los niños también actúan o se incorporan dentro de la sociedad andina desde muy pequeñitos, un niño de 3 años, de 4 años ya ayudan en la casa sabe que una rama es, puede calentar el fuego y puede cocinar, pudiendo no pudiendo jala una ramita sabiendo que su mamá, que su papá lleva leña, sabe que la papita es un alimento, cosecha 3 o 4 papitas y va llevando pudiendo y no pudiendo, visto eso desde ese lado occidental y con esto de los derechos del niño podría verse como trabajo infantil, pero la sociedad andina tiene otro concepto, tiene otro entendimiento. Entonces es así que los niños a los 4 años y 5 añitos viven un tiempo de rito de pazo y en ese rito de pazo se le entrega un pedacito de terreno, se le da una ovejita, un cuicito, un animalito para que aprenda a criar, la cultura andina es inminentemente criadora, entonces este niño aprende a relacionarse con este animalito, la chacra y a veces cuando se muere una plantita empieza a llorar, llora de la emoción porque reconoce que esta plantita, cuando

se está muriendo cuando no hay lluvia está sufriendo, entonces somos en la cultura andina somos más sensoriales, cuando una abuela dice el Apu me ha hablado y desde la visión occidental queremos que ese abuelo que el Apu me ha hablado pedimos que nos pruebe como le ha hablado, el abuelo en su corazón sabe que le ha hablado mas no puede decir cómo le ha hablado o que le ha hablado, pero sabe que le ha hablado porque lo ha sentido, pasa por este sensorial, por este sentimiento sensorial, por este emoción que pasa por su cuerpo, los niños no son ajenos a eso, los niños viven dentro de las emociones, los niños también en el mundo andino sufren cuando la tierrita no produce, sufren cuando un animalito está sufriendo porque reconocen que son parte de esta naturaleza, porque reconocen que son parte de esta vida que se vive en comunidad, se dice que cuando vamos a nacer los Apus que tienen diferentes características, algunos Apus son chacareros, los otros Apus son médicos, otros Apus son ganaderos, los otros Apus son comerciantes tienen diferentes cualidades, otros Apus son músicos, se dice que desde el momento que vamos a nacer todos estos Apus vienen a la carrera para ser nuestros padrinos, nuestros compadres, nuestros abuelos Qh'eros dirían nuestra estrella, compadre estrella que son estos los que guían los cielos de nuestro destino cuando una persona en Qh'eros por ejemplo está pasando una dificultad llama a su estrella, su compadre a su estrella, a su padrino, su madrina y este le viene a ayudar, también a través de las emociones, no es que viene una persona física a ayudarlo, sino viene en energía para ayudar a esta persona, las personas que saben, los abuelos cuando nace una niño o niña saben sortear en hoja de coca quien es su Apu de este niño o niña que características va a tener este niño o niña en su vida, si va a tener habilidades para la música, si va a tener habilidades para curar, los Apus que son curanderos son los que tienen agua, todos los Apus que tienen agua son curanderos Ccoylluriti, sr. De Huanca y otros Apus que tienen esta característica de tener agua, entonces, mmm el abuelo hace, sortea quien es el Apu y que carácter va a tener este niño o niña cual va a ser su emoción dominante, arte, su don, su mano como diríamos, generalmente el Apu está más cerca del lugar donde se ha nacido ese es el padrino, porque es lógico el quien está más cerca va llegar más rápido, entonces esas prácticas hemos olvidado, ya no hacemos esos sorteos para ver que Apu es nuestro compadre, nuestra estrella y es más, ni si quiera sabemos que Apu es nuestro padrino, nuestro compadre, nuestra estrella y si alguna vez hemos sabido nos hemos olvidado esas primeras relaciones, entonces es bueno honrar las relaciones, el mundo andino, en el mundo andino todo es relacionar, nos relacionamos todos, nadie está solo, nadie es sapan todos somos yanatin, masintin, masantin, entonces todos nos tenemos que acompañar en esta vida, por eso dicen los abuelos wawa masi, porque el ser wawa no solamente es una edad cronológica, normalmente decimos a un niño o una niña mi wawita, wawa, mi wawa, porque está en brazos, en realidad todos somos wawas y todos somos padres a la vez,

hasta la Pachamama es wawa en algún momento cuando nosotros lo preparamos ofrenda lo estamos alimentando a la Pachamama, entonces en ese momento la Pachamama está siendo wawa y nosotros sus padres y el resto del año la Pachamama es la madre de nosotros de sus hijos, entonces cuando decimos este ser emocional, no solamente podemos hablar de que siente, sino como siente heee porque siente porque sin necesidad de racionalizar, porque en el mundo andino hay cosas que no tienen explicación, quisiéramos escuchar un abuelo nos diga las razones que queremos escuchar, pero en realidad él va explicarnos su entendimiento, hace algunos años yo hice una investigación sobre el waca th'incay en mi pueblo y le pregunto a mi abuelo porque hacemos este waca th'incay, me dice nosotros hacemos este waxa th'incay por que el dueño, la dueña es la virgencita Santa Roza de Lima y yo la virgencita de Santa Roza de Lima no tiene más de 300 o 400 años pero este acto pasado de miles de años atrás, el acto de agradecer y le vuelvo a preguntar y le digo, pero porque hoy día, precisamente hoy día y me dice no nosotros somos sus cuidantes nomas de la virgencita de Santa Roza de Lima ella es la dueña, nosotros cuidamos como sus vaquitas de ella y después me dice y le vuelvo a preguntar, vuelvo a insistir en la pregunta de otra manera para que me diga lo que yo quiero escuchar y me dice así no más es, hay cosas que no se pueden explicar y hay cosas que no se deben explicar que pasan más por el sentir como cuando hee un abuelo me dice un Apu me ha hablado, a ver explícame demuéstrame como te ha hablado el Apu, no se puede demostrar, no se puede explicar, pero si lo puedo sentir, porque he sentido en mi corazón, he escuchado su voz en mi corazón, ni siquiera en mi pensamiento, sino en mi corazón, entonces somos sensitivos, somos personas totalmente sensibles porque estamos relacionados y nos vemos reflejados en otros seres, en otras personas y hablo de personas no solamente personas humanas, por ejemplo yo he sido testigo de cómo una abuela llora cuando están sacrificando su vaquita, porque con esa vaquita ha convivido 20 años, 15 años, 10 años es como su familia, pero en algún momento tienen que sacrificar para carne este animalito y llora, porque hay emoción de por medio, no para una persona que tiene su rebaño una oveja no es uno ni 2 ni 3 es la oveja la que tiene la orejita negra, la que tiene manchita en la espaldita y ella de los 200 ovejas que tiene sabe que le falta uno, sabe cuál le falta y no va tener que contar 199 y falta uno, sino mirando nomas a todo su rebaño va saber que le falta uno, entonces es mas de emoción, entonces esto del waca th'incay por ejemplo ya después volviendo de esta investigación abro un libro que se llama ladrones de sombra, de los criadores de alpaca de Ausangate de Javier Lanata y encuentro la respuesta se hace el waca th'incay en mes de agosto porque en ese mes los animales silvestres que son los animales de los Apus están con crías, el puma, el cóndor, el puma es el gato del Apu, el cóndor es la gallina del Apu, entonces estos animales van y atacan por hambre a ,los animales de los humanos, entonces cuando se hace ese ritual se está

pidiendo a los Apus que cuiden bien a sus animales, entonces por eso hay esta relación, entonces todo eso que se vive en las comunidades los niños desde temprana edad están viendo están sintiendo porque son parte de la comunidad no es que a no todavía tu eres un pequeñito hasta los 15 años, 18 años después entras a ver lo que estamos haciendo , no un niño de 4 años 5 años ya está mirando, ya está sintiendo en su corazón lo que el Apu le está hablando que como están practicando sus papás, entonces estos niños son, cuando son niños también están trabajando esta parte sensorial, son sensoriales, son sensitivos no sé si por ahí va la respuesta.

2.- ¿DE QUÉ MANERA LO VEN A EMOCIÓN DE LA IRA EN CULTURA ANDINA? Y ¿QUÉ ESTRATEGIAS O FORMAS UTILIZABAN PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LA IRA?

La ira es una emoción que quizás ha sido mal interpretada al igual que muchas palabras, por ejemplo el llank'ay no es precisamente trabajo, el concepto de trabajo en la visión occidental es aquel trabajo forzado, físico que preferiría no hacerlo, pero lo tengo que hacer, llank'ay es otra cosa, en llank'ay se come bien, se baila, se canta, mmm llank'ay unos están removiendo la tierra otros están tocando música y es celebración, pero en este sentido los de equiparar algunas palabras, buscar equivalencias a algunas palabras, hemos dicho que llank'ay es trabajo o trabajo es llank'ay y no es así, tiene otro concepto.

La ira que viene de occidente yo pienso que es distinto que una persona en los andes puede sentir enojo, se puede enojar y esa persona que siente enojo y todos se enojan hasta los Apus se pueden enojar, hasta la Pachamama se puede enojar, la forma de corregir algunos errores sobre todo cuando faltan el respeto a algo en un ritual, alguien que no sabe se le perdona, usando la palabra perdón que es una palabra católica, pero en redilidad es otra palabra lo que se usa en la comunidad y es el pampachay, porque no sabe y se le enseña y se le da el beneficio el desconocimiento, pero ya cuando sabe esta persona que cosa no debe hacer y lo hace hay ya está cometiendo la hucha, está cometiendo la desarmonía, entonces esa persona se le corrige, a veces se le llama la atención, la primera vez que comete un error se le llama la atención, cuidado ya sabes tú no eres wawita, ya estas grandecito y si es que sigue cometiendo el error se llama fuerte la atención y si es que sigue cometiendo el error claro que no estamos hablando de niños a los ya mayores les votan de la comunidad y ese es el castigo más grande que puede tener un comunero, que le voten de la comunidad, que no tenga raíces, que no tenga ese, esa raigambre en la raíz, en la tierra y entonces ahora por ejemplo en las comunidades están los ronderos, las rondas campesinas y estas rondas campesinas hacen valer esa ley comunitaria, hay que hacer diferencias en la autoridad civil y es totalmente distinto a la autoridad tradicional, la autoridad tradicional es orgánica, la autoridad tradicional es aquella

busca la armonía en la comunidad una persona que es autoridad tradicional asume la responsabilidad por cariño, no por dinero la diferencia de la autoridad política es que a pesar que no es de la comunidad vive 2, 3, 4, 5 meses o un año, 2, 3 en la comunidad y hace su campaña y lo eligen como alcalde y desaparece después de 5 años, la autoridad tradicional es de la comunidad, propia de la comunidad una organización comunitaria, entonces estas autoridades tradicionales se organizan de una, de tal manera buscan la armonía dentro de la comunidad, por ejemplo cuando nosotros ya ciudadanos nos hemos antojado de una watia y queremos hacer watia en otro tiempo que no corresponde a la cosecha, porque watia se hace en la cosecha mayo, junio, julio, si queremos hacer watia en setiembre porque estamos antojados estamos rompiendo el equilibrio, estamos cometiendo la hucha y entonces podría caer helada, podría caer granizada y podría poner en peligro la continuidad de la vida a través de los alimentos, entonces es. Tenemos que considerar que el, la hucha podría ser una desarmonía un pecado como dice la religión católica y para armonizar eso, esta los rituales, en los rituales podemos armonizar, podemos liberar esas energías, hay diferentes rituales, el takanakuy, cuando hay un conflicto entre dos personas, a través de puño limpio se resuelven conflictos y a veces no siempre el ganador es el más grande el que tiene más cuerpo gana, puede ganar el más chiquitito porque los Apus están a favor o están haciendo justicia, los Apus también intervienen en este tipo de resolución conflictos, pero hay que resolver no todo el rato podemos estar así, a ver quién respeta a quien y generalmente el que pierde va y le abraza a la persona y le dice gracias ahora si te reconozco y te respeto y ya se armonizan, en cambio cuando alguien comete una equivocación, hay momentos para llamar la atención no se hace en cualquier momento, en la calle o a cualquier hora, en la casa antes de las 5 de la mañana apenas está empezando a clarear el día se le dice todo a la persona todo lo que está actuando, como está actuando al final todo eso se llama anyay, el anyanacuy y cuando se hace este anyay termina diciendo yuyaycuy, acuérdate cómo eres en realidad.

En realidad, no es un castigo se le llama la atención a esta persona y luego se le agarra este látigo, el sanmartín y se da tres manos no más de tres manos y la persona que está recibiendo el látigo envés de hayyyy me ha dolido vas a ver en la salida no, va ir y le abraza y le dice gracias papá, porque esta persona que le está dando el látigo le está dando su conocimiento, su sabiduría, entonces la persona va y le agradece gracias papá y así se van corrigiendo.

Unas de las cosas que hay que restituir en la comunidad es el respeto, de la cual la comunidad nos responsabiliza a nosotros de la pérdida de este principio fundamental, porque aprendiendo a leer los estudiantes ya no saludan, ya no hay respeto a los papas, a los abuelos, antes cualquier persona pasaba buenos días tío, buenos días tía y habían

formas de corregir cuando no saludaban imataq cheyri wacachu almachu pasashan, quien está pasando ganado, wacapas uhsss nispama pasan y así no, tenían formas de corregir, por ejemplo yo me acuerdo cuando entraba a la casa y habían varias personas y no saludaba me mandaban otra vez anda hasta tal lugar y regresa y saludas a cada uno hasta el perrito y el gatito debes saludar, era una forma de educar en el respeto y esto hay que restituir en las comunidades y se nos hace responsable de la pérdida de respeto a los docentes por y más ahora por los derechos del niño, los derechos del niño como principio humano podría ser fundamental, pero dentro de la comunidad a mi criterio hay que tener cuidado como se aplica, porque ahora con los derechos del niño ya no se le puede llamar la atención a los niños porque hay derechos eso es violencia psicológica, eso es violencia no sé qué tipo de violencia ahora se han inventado, entonces hoy en día los profesores tenemos que restituir a irrespetuosos, tenemos que tolerar a intolerantes, entonces nos hemos ido a un extremo donde antes el profesor agarraba un palo y te rompía el palo en la cabeza, te rompía la cabeza ahora al otro extremo ahora ni lo puedes tocar, entonces creo que nuestra labor es buscar el balance en el sentido de restituir el principio del respeto y el respeto es un principio fundamental dentro de la comunidad, el respeto en el linderaje la autoridad mayor siendo la autoridad mayor no sube con sus zapatos al hito, se saca su zapato, su ojota, sube descalzo a pesar que es mayor, porque hay un acto de respeto, por respeto una abuela o una madre antes de poner una semilla agarra un puñado de tierra y le da beso y todo eso está viendo el niño o la niña en estos espacios se van dando las visiones entre generaciones, pero cuando llegan a las escuelas confundimos, no tu eres un niño que tiene derechos, tú papá no te puede pegar, no te puede sobar ,lo puedes denunciar, entonces hay que tomar con cuidado con prudencia los derechos de los niños, envés de ayudar podría generar conflictos en la comunidad, en la dinámica de la comunidad, por ahí maso menos

3.- UTILIZABAN EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA CALMAR EL ENOJO EN UN NIÑO NIÑA?

Yo pienso que cuando un niño estaba enojado, estaba enojado y solito se le pasaba, había que respetar ese momento, su espacio, mmmm, desde el punto de vista que los, en la cultura andina un niño no es invalido no necesita que alguien le esté dando de comer, como con una cucharita, un niño desde temprana edad, desde los 3 añitos que sabe que una rama va dar calor para el fogón va ayudando y ahí es runa, huch'uy runa, es niño pequeño que va creciendo, pero ya es humano, ya es gente y aprende a ser gente haciendo, ayudando, entonces creo que en este sentido y les recomiendo leer la bibliografía de Grimaldo Rengifo Huch'uy Runa justamente que habla un poco de estas cosas, pero yo pienso que yo, sé que hay cuentos que pueden contarse para recordar

responsabilidades, fortalecer principios, pero también un niño cuando estaba solo estaba solo y estaba triste, para que cortarle ese proceso natural que si tengo tristeza porque decir no, no estés triste, si hay que sacar, entonces acuérdense que partí la conversación diciendo que el hombre andino vive el presente y si tiene que llorar va llorar con toda su alma y si tiene que estar alegre va estar alegre con toda su alma, no va estar a medias, de ahí nacen estos huaynos, esos huaynos que desgarran el alma, no estos huaynos que me voy a emborrachar hasta morirme y me voy a tirar de un puente esos huaynos no, esos huaynos que realmente tienen sentido profundo y se puede llorar y cantar las hualinas en Sampedro de casta, los cantos de, de agua, cuando falta el agua la gente llora cantando para que venga la lluvia, entonces el momento se vive, si un niño esta triste o está rabiando, tendrá que vivir ese momento y que se le pase, yo no creo que hay que romper ese proceso, por eso empiezo esta conversación diciendo que el tiempo es inmanente, el tiempo es de aquí ahora, aunque ahorita esté pensando en que tengo que hacer las clases, pero estoy aquí con ustedes, entonces creo que si hay varios y habría que hacer un análisis sería bueno que lean Grimaldo, primero definan qué cosa es rabia, como se entiende la rabia en el mundo andino, ¿será lo mismo en el mundo occidental?, cuando uno tiene rabia qué cosas podría hacer en el mundo andino, a veces puede equivocarse, yo me acuerdo que un día mi mamá, no se me dijo anda compra algo yo no quería ir ash anda pe tú y mi mamá estaba haciendo un away y me tiro con khallwa , me tiro y me cogió en la mano y me dolió en el alma ahhh yo agarre, estaba enojado, agarre la khallwa pacc y tire al suelo y se rompió la khallwa, mi mamá se enojó, claro yo tenía que salir corriendo hasta que se le pase el enojo, tenía que salir corriendo y así era, ósea ayer nomas estaba viendo en Facebook como olvidar esos momentos cuando yo salía a trotar con mi mamá, el niño escapando y la mama con látigo, entonces creo que hay que, tendrían que conversar con un sabio, con alguna persona que les ayude a aclarar qué cosa es el concepto, como lo ven en el concepto de rabia en el mundo andino ¿será igual?, ¿quiénes tendrían rabia? ¿Quiénes se enojan? ¿Quiénes tendrían ira? ¿Cómo es un Apu que tiene ira? ¿Cómo se puede enojar un Apu que tiene ira? ¿Cómo puede estar un agua enojada? ¿Cómo puede estar la tierra enojada?, así como la tierra puede estar enferma, así como una lluvia puede estar enferma, como puede estar con rabia, con, con ira, entonces creo que ahí tendrían que indagar un poquito más y no solamente con una entrevista vayan vivencien, recojan testimonios.

Anexo 4: Entrevista a la Sabia Josefina Arosquipa Mamani

Como ya habíamos mencionado anteriormente aplicamos la entrevista en quechua porque los sabios son quechuas y nosotras también por ende no había ningún problema. Es importante precisar que la entrevista no fue presencial sino por llamada telefónica.

ENTREVISTA A SABIA DE LA PROVINCIA DE SICUANI

NOMBRE Y APELLIDOS: Josefina Arosquipa Mamani

EDAD: 54

LUGAR DE NACIMIENTO: yo he nacido en la comunidad de Raqchi distrito de San Pedro

LUGAR DONDE VIVE: Comunidad de Raqchi, Barrio Urinsaya

1. ¿Hace años atrás nuestros yachac o mayordomos como lo conocían el enojo o la amargura de un niño o niña?

Antesqa mana casucuy herqecunatacca reqsecqo k'ullo herqemanta, nishuta phiñacuytincusuna k'ullo tukurapucco nispa niqku, mana kasukuckunata niqku k'ullo, huaquin herqekunataqha imaniyruckucha kaparinkupacha checca manchariskasuna chay wawayqakashan, maypitaq mancharirukunri, imaniyrukupis checca ccaparin pacha, mancharisqhama kashan animuchantacha huahachisaq, nispan nickun, mana kasukuytinga antesqa machulacunaqa phanaqkuya, kunaanqa manama phanancuchu

2. ¿Antiguamente los niños de 4 y 5 años era normal que se enojen y se molesten? y ¿Por qué? ¿En qué situaciones ocurría? o ¿En qué situaciones se enfadaba?

Normalmi, manay paykunaqa, manay antesqa machulakunaqa naqchu chitayqa uñachanmanta yachachiqku manan paykunaqa rimaqkuchu papancuku rimaqtinga, ch'inchalla uyariqku imaynapipis rimarirun checca Raqchi ayllupiya machulanchismantapacha ruanchisqa sañutaqa checca, chay llauch'inaqahuan owihan qarachanmanta ruwasqawan phanaruqku herquechataqa sichus imatapas rimaruqtin. Kunaanma wawakunawanqa kуска rimanchis noqanchiswan igualkapun mana mancharisqa wiñananpaq, imataña rimanku chaypis ari nispa ninchis, antesqa manaychinachu kaq.

3. ¿Nuestros antepasados cómo corregían cuando los niños(as) se molestaban? Y ¿Por qué corregían de esa manera o cual era la razón o significado?

Manacha riki paykunawan kуска, respetutacha maskaqku, antesqa wahaqtinquqa uyariquqku mamaispa o papanispa manay haq niwaqchu, noqatapas wahamaqtin sutiymanta Josefina haq niyruqtin ima haq nispa k'amiwaq, manachu papaynispa

uyarikuwaq, respetutaq antesqa maskaqku, kunanqa manama wawakunawanqa respetoqa kapunchu.

Samartinnisqahuanya phanayquku, thantatacchu aparamusaq nispa niwaqku, chay sanmartinnisqataqa umanyachimuqku igleshapi, respetokananpaq.

“Buscaban respeto, los niños ante escuchaban mamá o papá no decían que, a mí también cuando me llamaban de mi nombre, Josefina si le contestaba que, me insultaba y me decía no me puedes contestar papá diciendo, antes buscaban el respeto, ahora en los niños no hay respeto. Nos pegaban con chicote, traigo pan nos decían, antes de pegarnos con el chicote, lo llevaban a bendecir a la iglesia para que haya respeto”



Anexo 5: Entrevista a la Sabia Lorenza Hanco Amao

ENTREVISTA AL SABIO DE LA PROVINCIA DEL PAUCARTAMBO

ENTREVISTADORA: mamitay buenas tardes, imaynalla kachkanki

SABÍA: Buenas tardes waway, allinmi kachkani, ¿qam imaynallan kachkanki?

ENTREVISTADORA: Allillanmi kachkanki mamitay, mamitay sutyikita willaykamiway

SABÍA: Loreza Hanco Amao

ENTREVISTADORA: ¿hayk'a watayuqmi kachkanki mamitay?

SABIA:

ENTREVISTADORA: ¿Maypitaq nasir kanki mamitay?

SABÍA: Ñuqaqa nasir qani kay Accha comunidad provincia Paucartambo.

ENTREVISTADORA: ¿Mamitay imaynatataq qhawariqku chay qhepa tiempopi wawakuna phiñakuqtinku?

SABIA: Chay herqekunataqa suq'aqku, sumaqchallata atindiki chayqa millay wawaqa, pampamanmi ch'aqekuq imatapas ruwarukunman, manay machulachakuta respetan kuchu, millaytan cheqnerakapunku, chay herqekunataqa suq'aspan rimapayana huchanta reqsiyachispa, hoq runakunaqa kisakunawansi sakupi q'ipicharuqku chay herqekunataqa alliw wawakuna kanankupaq.

ENTREVISTADORA: ¿mamitay imanaqtintaq chay uña wawaku chay hinata piñakunkuman?

SABÍA: Chaynapunin uchuy wawakuna, imatapas mañakuspanku waqanku, chay wawakunataqa rimapayanan paykunaqa allinta rimapayuqtiyqa intindinkun, waq runakunaqa mana yachaspan nishuta maqayapuqkuq amimalta hinaraq maqayapuqku, chay wawakunaqa huq yuyay ñiyuqmanmi wiñ"punku mama estudion kupipas atipunkuchu, manan allinchi chay pantankun mama tatakuna.

ENTREVISTADORA: ¿Mamitay imaynatataq curigirku chay wawakunata qhepa tiempopi?

SABÍA: qepa tiempopiqqa taytaku y mamanku rimanakuqku maypipas rikuspa mal comportakuq herqekunataqa suq'anankupaq, mama suq'asqa herqeqa manan allin runachu kaman.

CUENTO CON VALORES: “El niño que no obedecía a sus padres”

Había una vez una familia que tenían un hijo, esta familia desde que él niño ha nacido le querían demasiado por lo que era el hijo único, además decían que este nuestro hijo nos va a cuidar cuando seamos ancianos.

Pasando un buen tiempo el niño fue creciendo y su mal comportamiento cada vez fue aumentando, un día una persona vio al niño como no le hacía caso a su mamá, fue ahí que le recomendó que corrija su mal comportamiento de su hijo. Después pasando unos días la mamá del niño estaba lavando ropa y al mismo tiempo cocinando, el niño como siempre se la pasaba jugando, de pronto la mamá se dio cuenta que en la cocina estaba rebalsando la comida, fue ahí que se enojó la mamá y le dijo, ¡al menos me ayudarías mirando la cocina solo te dedicas a jugar! a esto el niño le repitió lo que dijo su mamá haciendo muecas, la mamá sorprendida al mal comportamiento de su niño cogió el san Martín y le dio un chicotazo, El niño se fue llorando y poco a poco se fue alejándose de su casa, tanta era su cólera que dijo, ¡mi mamá no me quiere será mejor marcharme muy lejos!. Mientras iba su camino se encontró con un señor que venía montado en un caballo, este señor le preguntó a dónde iba, a lo que el niño le respondió, me estoy marchándome lejos de mis padres porque ellos no me quieren por eso mi mamá me castigó. Después de escuchar al niño le dijo, yo también al igual que tu un día me mamá me ha castigado y me fui, mira ahora tengo mucha riqueza y poder, diciendo esta palabra sacó de su bolsillo plata y oro y le invitó diciendo vámonos si trabajas conmigo vas a ser como yo. El niño aceptó la propuesta y se marcharon por un camino extraño, y luego llegaron a una vieja hacienda donde se observaban esqueletos humanos y desde entonces trabajó en ese lugar horrible. A este niño sus padres lo buscaron desde que desapareció, el padre siempre le echaba la culpa a su esposa de lo que había castigado, fue así que entonces sus vidas ya no fueron como antes. Pasando muchos años este niño se hizo joven y decidió ir a la casa de sus padres para traer al lugar donde vivía, llegó a la casa de sus padres y ello le recibieron emocionados, hijo donde estabas te hemos buscado por todas partes, y el hijo le dijo papá y mamá estoy viniendo para llevarlos conmigo, ahora soy dueño de una hacienda tengo mucho dinero diciendo estas palabras sacó del bolsillo oro y plata. Escuchando las palabras de su hijo los padres muy emocionados vendieron sus propiedades para irse con su hijo, luego se fueron, pero su sorpresa de los padres fue muy grande cuando se acercaban a la hacienda vieron que esta es una hacienda muy vieja y no era cualquier hacienda desde lejos se observaba por la puerta colgada cráneos y huesos humanos por el pasadizo. los padres asustados preguntaron a su hijo, donde nos ha traído hijo, qué lugar es este, siguieron avanzando hasta llegar a un rincón de la hacienda, luego les mostró dos árboles uno torcido y otro recto diciendo papá y mamá miren este dos árboles y del

árbol torcido sacó dos trozos de palo torcidos también y les dijo les voy a dar una hora para que a este palo lo conviertan en un palo recto, y si no lo hacen ciertamente morirán, yo mismo les mataré diciendo, sus padres sin saber que hacer se pusieron a llorar diciendo hijo perdonados por favor lo que no estás pidiendo es algo imposible, a lo que el hijo respondió muy cierto lo que dices papá yo soy ese palo gracias a ti, si tan solo me hubieras corregido cuando era niño hubiese crecido como este árbol reto, pero no lo hiciste por eso me he convertido a un asesino y ahora te voy matar, diciendo estas palabras lo corto su cuello de su papá delante de su madre, viendo aquel escena la mamá se arrodilló suplicando que no lo mate, escuchando a su madre le dijo te voy dar una hora de vida más porque tu una vez me has castiga. Pasando una lo mató a su mamá también.



Anexo 6: Entrevista a los Docentes

ENTREVISTA A LA MAESTRA DE 5 AÑOS

Datos generales

1. Nombre completo:

Mi nombre es Adela Sulca Peña

2. ¿Cuántos años lleva enseñando a los niños(as)? ¿Con qué edades o aulas lleva trabajando?

Yo tengo 25 años de servicio, siempre he trabajado en el nivel inicial con las diferentes edades 3, 4, 5 años

Saberes y experiencias pedagógicas

3. Para usted, ¿qué es la educación emocional? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

La educación emocional es lo que nosotros compartimos a los niños partiendo de sus emociones lo importante en educación en toda rama debemos partir de la emoción de nuestros niños y el aspecto emocional de nuestros estudiantes va estar bien y todo lo que nosotros hagamos lo vamos a lograr, este aspecto desde antes del currículo nacional de la estructura curricular siempre también se trabajaba como el área de área socioemocional entonces es importante pedagógicamente trabajar el aspecto emocional de nuestros niños y niñas.

4. ¿Cómo podría definir la emoción de la ira? ¿Conoce otras maneras de nombrarla? ¿Qué palabra utilizaría usted con los niños(as)?

La ira, la ira es una de las emociones negativas que las personas o en este caso nuestros niños y niñas pueden demostrar, puede ser causado a partir de diversas situaciones que puede rodear de su contexto.

¿Conoce otras maneras de nombrarla?

Enojo otro nombre que dicen la ira es el enojo no

¿Qué palabra utilizaría usted con los niños(as)?

Como enojó porque ira no creo que nuestros niños conozcan no, si yo digo con palabra como enojo no si este uno enojado, molesto.

5. ¿Qué situaciones más comunes puede identificar donde los niños(as) expresan enojo, ira?

Cuando de repente se observa en el juego no, la ira o el enojo se da cuando algo no se cumple, algo no sucede, o algo te sale mal no, entonces como una reacción es la ira o el enojo, por ejemplo en nuestros niños y niñas es cuando no, en el momento en el que están jugando de repente por ejemplo están armando una torre de repente se cae no, entonces inmediatamente les causa la ira o el enojo o pueden estar de repente compartiendo también algo entonces de repente uno no más en esa edad en nuestros niños tienen la característica egocéntrica entonces por ejemplo de repente uno nomas, uno de los estudiante lo hace bien y el otro se enoja no, pero la ira y el enojo es una característica normal en las personas, en los niños, cuando está mal, cuando se da en exceso no.

6. ¿Cuándo sus estudiantes están molestos o enojados, ellos saben que se llama ira? ¿Cómo la nombran?

Sí

No

Algunos

Todos

Mmm... no, no es que saben sino ellos, como te digo es una reacción de los niños, no solo de los niños también de las personas adultas es una reacción. Te dicen estoy molesto o estoy enojado te dicen, molesto o enojado esos términos utilizan, pero no siempre lo nombran, por ejemplo hoy en día la educación en el trabajo remoto nosotros no podemos ver mucho eso no, cuando nosotros podemos ver cuando iniciamos nosotros hacemos, al menos nosotros hacemos no cuando nosotros iniciamos una actividad de aprendizaje le preguntas no, a ver cómo están mis niños y niñas le dices bien están molestos, están tristes, entonces nosotros vamos incorporando esos términos en nuestros niños y niñas.

7. ¿Qué estudiantes de tu aula considera que no gestionan adecuadamente la ira?

Mmm mira en lo poco que estoy viendo en la semipresencial con los niños veo como 5 estudiantes que no saben gestionar no, actúan así común se enojan, por ejemplo, yo vi un caso de un niño solo le toparon no, entonces hay se molestó hay yo le pregunto qué paso hijo, no contesto a nadie, le acariciábamos peor se molestó no, entonces no hay un control de emociones, pero también si hablamos de trabajo remoto nosotros no sabemos, no pude hablar así claramente de este tema porque no se observa.

8. ¿Por qué crees que los estudiantes mencionados no gestionan la ira?

Porque todavía falta de repente en el aspecto educativo a nosotros trabajar ese aspecto no, hoy en día de repente estamos un poco priorizando, pero no es suficiente en una educación a distancia no es suficiente el trabajo en este aspecto

9. ¿Considera que es necesario trabajar la autorregulación de la ira desde la primera infancia? ¿Por qué? ¿Cómo usted trabaja la autorregulación de ira en el aula presencial y en el aula virtual?

Claro por supuesto por que la educación inicial es base no para todos los niveles, a esta edad nosotros los docentes, las docentes tenemos que empezar a que nuestros niños y niñas gestionen no sus emociones, aprendan a manejar sus emociones, a deliberar, a buscar las formas de acuerdo a la edad que estamos atendiendo.

Ya pero como te digo Mary yo eso, yo he subido recién 2 veces, entonces no te puedo decir yo hay estoy haciendo no , no se puede, en la educación virtual lo único yo veo por ejemplo mis niños cuando hacen sus clases virtuales, yo veo no, entonces a veces la mamá esta que enseña o de repente yo le doy un tiempo por ejemplo para representar un dibujo por ejemplo, digamos les doy 5 minutos, a veces 5 minutos el niño no lo realiza, entonces por no lograr ya no quiere hacer veo yo cómo está activa la cámara veo entonces nosotros ahí, no solo yo, yo siempre trabajo con las 2 practicantes en la sala virtual, entonces nosotros siempre orientamos a los niños, a ese niño le hacemos participar preguntamos para que no se sienta así, hablamos bonito, inclusive le hacemos aplaudir que él también puede no entonces con sus compañeros así le hacemos dar aplausos, le damos energía, le motivamos.

En los anteriores años se trabajaba con canciones, hacíamos canciones, después movimientos, después yo les hacía ejercicios de respiración más que todo en el área de psicomotriz el juego a ellos se les regulaba no.

10. ¿Considera que es importante enseñar a los niños(as) a reconocer la emoción de la ira?, ¿por qué?

Heee importante, pero también no tanto, importante porque tienen que diferenciar que les pasa o que les está causando para que ellos reaccionen con esa emoción, no tan importante porque también es una característica de todo niño y niña eso siempre va a flotar

11. ¿Cómo reconoce la manifestación de ira de sus estudiantes desde la virtualidad?

Como te digo ya te explique en la anterior pregunta, vemos viendo en sus rostros, lo único que puedes ver es en sus rostros y en su actuar del niño pues.

Necesidades y dificultades

12. ¿Ha podido observar que desde la pandemia los niños y niñas de 4 y 5 años aumentaron o disminuyeron a expresar la emoción de la ira, ¿Cuál cree que sea la causa?

Mmm ya bueno en mi caso bueno no podría responder yo porque como ustedes saben yo me he iniciado junto con la pandemia en Hermanos Ayar entonces no veo yo la diferencia de cómo ellos han sido en una educación presencial y cuando no había educación virtual entonces si yo te hablara de repente de los niños de Sipascancha tampoco te podría decir porque con ellos he dejado el 2019 ahí, ya no he visto en la virtualidad a ellos no entonces es difícil responder esa respuesta.

13. ¿Qué estrategias aplica para la autorregulación de la ira de sus estudiantes?

Ya uno, como te digo no sé de qué institución pues hablar, en el ministerio de educación también nos proporcionan la plataforma aprendo en casa son los ejercicios, las actividades motrices, otro dentro de eso hay que considerar bastante los ejercicios de respiración, otro por ejemplo el canto o todas esas actividades por ejemplo las manualidades.

14. ¿Considera que el desarrollo del aprendizaje del estudiante se vea afectado por la ira? ¿Por qué?

Ya, la ira si puede afectar al aprendizaje de nuestros niños y niñas porque, porque si un niño emocionalmente no está positivamente bien no va lograr los procesos de aprendizaje por más mejores estrategias que uno puede dar, por eso el niño y niña para aprender tiene que estar emocionalmente adecuado, positivamente con sus emociones.

15. ¿Qué dificultades ha observado en los niños(as) que tienen dificultad para gestionar la ira?

¿Las dificultades en que aspecto en sus aprendizajes o en general? En general, uno de los aspectos, como diríamos como son estos niños cuando presentan ira, una de las dificultades es no es que puede ser, es que no se integran al grupo es una de las dificultades que ellos presentan, otro haber que más se puede observar en estos niños, presentan pues rabietas no, también un poco que hasta pueden sufrir bulín porque su emoción, su comportamiento no va permitir la aceptación de otros integrantes no, de sus compañeros y de sus compañeras, que más dificultad al aprender se supone si esta con ira o enojo su cabecita está en otro mundo como quien dice, entonces no va a aprender igual que sus compañeros que están emocionalmente óptimos, que más estos niños y niñas generalmente por ejemplo, qué más podemos decir se van a sentir solos pues por su actitud que tienen.

16. ¿Desde la experiencia como maestra ha tenido dificultades para trabajar la autorregulación de ira? ¿Podrías mencionar algunas de estas dificultades?

Al principio a veces siempre todos tenemos dificultad a veces no, cuando de repente no hemos tenido un manejo

De Repente un conocimiento técnico, teórico, siempre mostramos dificultades como docentes al decir cuando tú ves un niño así que esta, que reacciona con ira o enojo dices pues que hago no, claro hay niños que reaccionan no, no con esas acciones severas algo simples de repente siempre una maestra de inicial somos siempre buscamos, somos creativas entonces hallamos que hacer algo para calmar esa ira o enojo del niño.

17. ¿Qué diferencias más significativas han podido notar en la gestión de la emoción de la ira entre los niños de 3, 4 y 5 años?

Ya, más yo trabaje con niños de 4 y 5 años, pero también conozco no de qué manera los niños y niñas demuestran la ira por ejemplo en los niños de 3 años la diferencia sería hacen pataletas cuando se enojan y lloran es una de las características, en niños de 4 años ya es algo con movimientos no, de repente lo votan algo, de repente tú estás dando o alcanzas algo lo tiran no te reciben, el rechazo sería y en 5 años es el alejamiento no, el alejarse del grupo, el querer estar solo, el egoísmo esas cosas serían así diferencias claras.

18. ¿Qué papel creen que juegan los adultos, como los padres y maestras en la gestión de la ira en los niños?

Ya, el papel que juegan los maestros en este caso no, hablemos de docentes es fundamental al regular estas emociones que presentan nuestros niños y niñas buscando diversas estrategias como por ejemplo esas actividades de movimiento, canciones, respiración, de afecto de cariño que puedes dar estas enseñando también al niño a que controle sus emociones no, a que gestionen sus emociones, porque si nosotros vamos a permitir eso entonces el niño va a aprender que eso es normal y puede afectar a su desarrollo social, emocional en todo en cognitivo posterior a esta edad no, porque también en otro, en forma negativamente actuamos, vemos un niño que está con emoción de ira o enojo inmediatamente de repente le damos, actuamos en forma condicionante bueno para que se le calme rápidamente le damos dulce, estamos condicionando, también ese aprendizaje no va estar adecuado pertinente, pero mayormente quienes cometen ese error somos los papas, de repente estamos en una reunión, de repente estamos en otra casa alquilo le sale mal al niño se enoja afín de que no quedemos mal le estamos premiando con algo no, entonces eso aprende el niño.

19. ¿Ha recibido alguna capacitación respecto al tema de gestión de emociones?
¿Cree que lo necesita?

No, ningún curso no he recibido, claro todos necesitamos una capacitación, por supuesto.



Anexo 7: Entrevista a la Maestra de 4 años

Datos generales

1. Nombre completo: Ruth Inés Pillco Béjar

2. ¿Cuántos años lleva enseñando a los niños(as)? ¿Con qué edades o aulas lleva trabajando?

Oooh yo he egresado, soy de la promoción de 1986, de lo normal Santa Rosa, ósea tengo si no me equivoco 33 años de servicio, he trabajado desde los 20 años, no he hecho otra cosa que trabajar. yo he empezado en Anta Ancahuasi, y mi jardincito era unidocente entonces al inicio con las 3 edades, era directora, profesora, entonces de ahí me vine al Cusco a los 12 años y he trabaja con 4 años mayormente, 4 y 5 años con 3 años poco.

Saberes y experiencias pedagógicas

3. Para usted, ¿qué es la educación emocional? ¿Considera que es importante? ¿Por qué?

Bueno es un concepto amplio y yo creo que dentro de ello está todo el desarrollo socioemocional del niño, porque sabemos que la educación inicial atiende niños con una formación integral, integral estamos viendo todo el orden del bio psicomotor, el área socioemocional, yo creo que eso no, dentro de la educación emocional está el área socioemocional.

Es muy importante sin desestimar las otras áreas, por ejemplo si un niño llega al jardín todo triste o de repente vio a los papás discutir o se murió la abuelita y a eso queremos que el niño responda y aprenda, no lo va hacer porque está afectado emocionalmente verdad, entonces es tan importante que desde el momento que el niño llega a nuestras manos al jardín desde el saludo cómo está llegando y se lo vemos opacado por tantas problemas que tienen en casa nosotras estamos para abrazar y darle todo el afecto y después él ya se va soltar, de repente nos va contar, porque me ha pasado mucho de que los niños luego te ve como mamá y te cuentan sin que tú le digas se acercan en el recreo profesora te cuento mi mama se ha peleado con mi papá o le han pegado a mi mama así ellos solitos te avisan entonces cuanto, yo digo es muy importante las emociones y como nosotras las maestras tenemos saber mirar así como decía la otra vez la profesora ojo clínico hay que tener y eso poco a poco con los años una va adquiriendo pero, de hecho hay que estar atenta a todo eso.

4. ¿Cómo podría definir la emoción de la ira? ¿Conoce otras maneras de nombrarla? ¿Qué palabra utilizaría usted con los niños(as)?

El concepto no lo tengo claro, pero la ira es realmente es una emoción negativa que todos sentimos que todo ser humano siente en cualquier momento, pero yo creo que en nuestro niños en nivel inicial los niños más que ira creo que tienen rabietas, la rabieta porque digamos el engreimiento el papa o la mamá le acostumbró digamos para ir al jardín te voy a comprar un helado o un chupete y no le da en ese momento y hay el niño empieza hacer la rabieta y pataleta, pero yo creo la ira en sí ya la sentimos las personas adultas o más conscientes pero creo que los niños sienten rabieta y algo de ira.

Podría ser la pataleta, rabieta principalmente esas la rabieta no , a veces el niño porque también el niño está así no es porque a veces decimos o las mamás dicen ese niños es malcriado profesora es que o así es no ese niño debe tener algo que le está afectando en el hogar como lo digo tal vez hay violencia en el hogar el niño no lo puede explicar porque todavía es pequeño para explicar pero lo demuestra en sus actos, entonces ese niño viene rabioso o con ira y puede pegar a los demás niños porque eso ha visto en la casa que hay violencia en la casa y eso lo repite el niño muchas veces lo que ve en casa.

5. ¿Qué situaciones más comunes puede identificar donde los niños(as) expresan enojo, ira?

Ahh a veces me ha pasado que algunas veces por decir tú le dices se me ocurre María o Juanita has tu tarea y a ello sí manifiestan con sus brazos y cruzan y dicen no, ósea repiten conductas como de su mamá y te dicen no quiero ahora o te levanta el hombro y dicen no quiero profesora algunas a veces así nos han tratado y te dicen eres mala eres así, así demuestra su cólera, su frustración su rabia como te digo mayormente te lo dicen y entonces una ya algo tiene ese niño porque está así no, porque normalmente no debe pues el niño cuando dicen que psicológicamente está sano es un niño contento un niño que hace bolla en la casa y eso denota que es un que está feliz pero si de repente viene renegando tiene una frustración.

6. ¿Cuándo sus estudiantes están molestos o enojados, ellos saben que se llama ira? ¿Cómo la nombran?

Sí

No

Algunos

Todos

Generalmente ellos te dicen, estoy molesto, estoy molesta te dicen, sí reconocen, pero no como ira sino molesto y molesta.

7. ¿Qué estudiantes de tu aula consideras que no gestionan adecuadamente la ira?

Mira te seré sincera no se puede observar mucho porque por primera vez estamos trabajando en esta educación virtual, pero mucho no se nota y cómo están detrás están los papás entonces tal vez con los papás se molestan pero con nosotras no, pero si estuviéramos en educación formal hay si se ve no, porque día a día estas con el niño y tú los conoces a los niños si el primer día vinieron 30 niños no te lo grabas su nombres en un día a lo mucho en una semana y les llegas a conocer tanto a fin de año ya sabes todo qué emociones trae ese niño, ósea es muy difícil decirte ahora, pero creo que te podría hablarte de Jonathan es un niño que no cumple las normas , no está atento a la, el generalmente anda con su carita molesto, entonces parece que tiene problemas su padre, yo creo que ese niño hay que darle mucho soporte emocional. Hablando de ese tema ahora que estamos tocando podemos ayudar en algo a ese niño.

8. ¿Por qué crees que los estudiantes mencionados no gestionan la ira?

Me imagino que necesita un apoyo también de la mamá, un apoyo psicológico quizá, de repente no tiene ese soporte y obviamente también nosotros como institución no le estamos dando y como estamos tocando ahora le podemos dar algún apoyo para mejorar esa situación.

9. ¿Considera que es necesario trabajar la autorregulación de la ira desde la primera infancia? ¿Por qué? ¿Cómo usted trabaja la autorregulación de ira en el aula presencial y en el aula virtual?

Claro que sí, en realidad se llamaría la autorregulación de las emociones, no tanto de la ira, porque las emociones en eso están como ira, enojo y alegría, y la autorregulación tiene que trabajarse desde los tres años y con mayor incidencia en 5 años. te cuento mi experiencia antes no se tocaba estos temas mucho de autorregulación porque ahora la educación ha cambiado, imagínate que tiene niños revoltosos y no quiere obedecer entonces hay que trabajar con todo el salón con las normas, la clave es trabajar las normas y dar todos los días tanto y se puede trabajar en la clase presencial y virtual, y solitos poco a poco se van autorregulando.

10. ¿Considera que es importante enseñar a los niños(as) a reconocer la emoción de la ira?, ¿por qué?

Sí, ellos entiende con figuras con videos con cuentos ellos siempre Más que palabras van a ver hechos no le as felicitaciones con la misma que tú también haces que logren que todos digamos en la clase se le dice no en la clase tenemos por Norma tratarnos bien entonces dentro del buen trato no tienen que pegar y ni renegar no porque hay niños

también que vienen hacia no te digo que no que no tienen en su casa lo malo es que en su casa pues qué sé yo no tiene ni una norma seguro yo tenía caso de una niña era terrible pero la traía las 10 de la mañana le daba su yogurt y cuando le dábamos qali Warma y no quería comer obviamente ya estaba llena tuve que hablar con la mamá y le digo señora le digo señora cómo le vas a hacer eso esta niña hasta de anemia se va a morir acá le damos comida y ella solo come chizitos y era la abuela pues que le consentía si había que trabajar off terrible la chiquita pero entienden ellos pero también es un trabajo y tienes que hacerlo con los padres porque sabes el trinomio de la educación no niño padre familia y escuela o docente, entonces también abordar esos temas en escuela de padres para que también todo esos problemas que ves o vas viendo en la en el aula a los papás tienes que decir y te tienen que ayudar.

11. ¿Cómo reconoce la manifestación de ira de sus estudiantes desde la virtualidad?

No te digo es un poco difícil pero con Jonathan sería él porque el niño se nota que no quiere o sea le cuesta mantenerse las normas o sea le cuesta respetar las normas de comportamiento que tenemos no en el área virtual Entonces yo creo como tú me dices Cómo llamar hacer video llamada a la mamá y en forma a solas decir señora ahí este problema que estoy notando en su hijito, esto por favor ayúdeme a corregir esto, y sí se puede, hay esos mecanismos, y se no te escucha video llamada ya digamos no tiene internet la señora ya un mensaje de voz ya sino un mensaje de texto, Sí responden.

Necesidades y dificultades

12. ¿Ha podido observar que desde la pandemia los niños y niñas de 4 y 5 años aumentaron o disminuyeron a expresar la emoción de la ira, ¿Cuál cree que sea la causa?

Bueno podría decirte no lo he notado mucho en mi grupo porque las formas que entramos son muchos pero mira es de ese primer momento había un otro niño que en algún momento no respetaba la norma no y bueno parecía que era muy consentido el niño hijo único de Benjamín Clases de le hablé a la mamá hice otra llamada y le tuve que decir en forma interna señora sabe que quiero que me ayudes me apoyes con tu niño algún problema estará pasando lo veo un poco inquieto en la clase ayúdeme y dijo su papá no vive con su padre y al estar influyendo no, entonces menos mal ahí el niño rápido su mamá también le detuvo qué decir hijito tienes que hacer estas cosas pero claro no es tan fácil no, la virtualidad como decía hace rato para todos es esto nuevo no, nadie en algún momento ha pensado que nos iba a limitar siempre esto no, la pantalla uno quisiera hacer algo pero tratamos de dar no.

¿Esto de la rabieta? de la ira, Yo creo que la causa es la que todos estamos atravesando no, está pandemia y el hecho de que nos tienen encerrados más serán en los niños que no salen a jugar que no se están socializando con los demás niños los padres también están sufriendo que no tienen trabajo seguro mucho ha cambiado su vida no, y si nos ponemos a pensar por ejemplo las mamás que solían ir a vender ambulantes seguro que muchos ya han dejado de hacerlo por no llevar el Virus de hecho que sí, de hecho que sí ha afectado la salud emocional y psicológica a todos y a todas las condiciones sociales no creo que sea solamente nuestra realidad en todo en todo se ha visto afectado hasta escuché noticias que psicológicamente no sé qué porcentaje es alto que dicen que hay una población afectada psicológicamente.

13. ¿Qué estrategias aplica para la autorregulación de la ira de sus estudiantes?

Como decía Feli en forma virtual o en la presencial, Bueno yo trabajo con las normas, claro normas o lo que llamamos acuerdos, entonces para mí ha sido una es una herramienta muy importante porque los mismos niños también te dice no, a veces antes que hacíamos nuestro letrero y decíamos no pelear con los niños, no levantarse y él no ya lo estábamos poniendo de antemano y ahora ha cambiado esto no, ahora hay que decir en forma positiva y decir o poner No sino claro debo respetar a mi compañero debo levantar la mano para preguntar, y algo así no a todos los niños se lo graban todo eso y diario tú le tienes como decía es un trabajo diario es un trabajo de todo el año y tú ves el principio Cómo llegaron y después Cómo van bajando es lo que queremos lograr la autorregulación siempre. Otra cosa es hablar con papá diálogo Padre de familia y si no en escuela de padres también eso nos ayuda.

14. ¿Considera que el desarrollo del aprendizaje del estudiante se vea afectado por la ira? ¿por qué?

Claro que sí, de todas maneras sí porque si un niño no quiere o está renegando digamos como tú la llamas está molesto está con ira esa emoción no le va a permitir aprender por más de que tú te esmeres, y sí en su casa hay algún problemita que está incomodando ese pobre niño no aprender, es un trabajo mancomunado madre familia, profesora tú tienes que llamar a mamá y ver eso hasta qué punto también las mamás y se comprometen a ayudar a su hijo, porque a veces es fácil y nos echan la culpa aay no aprendido nada mi hijito, en ese jardín nada ha aprendido pero tú sabes porque no habrá aprendido que raro de repente han aprendido 20 y justo su hijito no ha aprendió, pero no es culpa de profesora como también está la familia entonces esas emociones claro que sí alteran afectan y le echa la culpa todo a la profesora, pero como te digo hay que analizar cada caso y sí hay ese caso afrontarlo con los padres de Familia directa, mediante

entrevistas, visitas domiciliarias, y si no quieren porque a veces se sienten invadidos, entonces hay varios mecanismos no, se llamará luego la dirección de repente entonces tratando de ayudar siempre al niño no.

15. ¿Qué dificultades ha observado en los niños(as) que no gestionan la ira?

Hay un montón de cosas que podría decir es triste no es triste porque a veces cosas que tú quisieras ayudar o tratar de solucionar pero a veces no puedes porque si el papa no se compromete o no hay mucho apoyo no vas a poder lograr tampoco mucho hay que buscar el compromiso del Papa eso ayuda tiene que ser necesario porque con niño tú no vas a tratar directamente eso no podrás de repente un momento podrás darle afecto, le das el cariño eso está bien no, no le vamos a dar golpe con golpe no entonces el afecto es lo que más de repente necesitamos tú ves que ese niño necesita o está peleando, está el más agresivo de todo el salón porque hay niños pegalones no se controlan entonces llamar al afecto no, tratar de que confíe en ti y después otras herramientas podría ser también que hablemos con el niño que agredió y por ejemplo dos niños en el recreo se han peleado se ha rascado y se han hecho herida, entonces alguna vez yo vi la niña y una de ellas era el ante año creo, pero era muy agresiva y venía de un hogar ya pues totalmente disfuncional y pegado a todos los niños. De la niña cuando hablé con la mamá la mamá era otra era otra, peor la mamá no entendía, qué cosa que a mi hijita y hay arriba esa mamá era terrible Incluso hasta momento que yo le hablé y yo tenía mi hay unas fichas aparte de cuaderno de campo tenemos otras fechas que anotamos cómo se portó el día el niño, y ahí yo le anote la niña tanto ese día fecha tanto se comportó así agredió a su compañera etcétera, le dije a la señora que tiene que firmar porque ya no podía con esa niña, y la madre dijo que pasó profesora, que profesora toda lisa la madre pues , tú sabes de ahí arriba hay terribles mamás hay, y le dije señora tal día está haciendo tu niña tu niña y no me quiso firmar, le dije ya señor si no va firmar no hay problema, esto va ser reiteradamente que no deja de trabajar la niña no sé de qué problema lo voy a mandar a la dirección y usted ya hablará con la directora entonces ahí esos mecanismos no, tú primero en la clase tratas de solucionar y hay otras instancias luego será la dirección y trataremos de ver ya lista hasta donde pueda no.

16. ¿Desde la experiencia como maestra ha tenido dificultades para trabajar la autorregulación de ira? ¿Podrías mencionar algunas de estas dificultades?

Dificultad, he tenido cierto dificultad con esa niña un año pero la mamá era excesivamente la señora era muy muy muy ya te puedes imaginar ósea la señora era de mal vivir y ella jamás iba a corregir a su hija todo el año pasado yo he tratado de conversar con ella hemos tratado de autorregular a la mamá primero porque no quería cambiar ella

era pues la que tenía la razón y sí he tenido cierta dificultad porque para que la niña venía la clase ya era motivo para que pegue alguien jalonea entonces pero me ha costado hasta medio año pero de ahí de medio año como a la señora ya le tenía firmado ese mal comportamiento esta conducta de su niña y a ella también se controlaba entonces a la niña ya le hablaba ya le ha ido bajando una conducta que estaba así ha bajado a bajado y la niña también ya sabía que no tenía que agredir, y un año nomas ha estado en el jardín de ahí se lo llevaron al otro jardín en el otro habrá hecho igual todos decían que en todos sitio así era ,pero obviamente con los niños uno no se agarra sino con los papas tratar de hablar es decir el diálogo directo.

17. ¿Qué diferencias más significativas han podido notar en la gestión de la emoción de la ira entre los niños de 3, 4 y 5 años?

No sé si realmente yo puedo decirte que por ejemplo donde más yo creo donde se nota esas conductas será niños más grandes 5 años grandecitos pero también de repente en los bebitos en los pequeñitos con las pataletas rabietas pero yo estoy convencida de que esos niños que más se portan así es que necesitan afecto y cuanto más uno les dé afecto al menos de la profesora porque seguro que los pega en la casa sabe dios que no pasará nadie sabe, y entonces necesitan al contrario más afectó cuanto más se comporta así más lo tienes que ganar más abrazarlo tratar de acercarte a ellos y van cambiando porque a veces eso necesitan tal vez los padres no les dan eso no.

18. ¿Qué papel creen que juegan los adultos, como los padres y maestras en la gestión de la ira en los niños?

De hecho que es un papel muy importante no porque el niño de por si no hace las cosas porque él racionalmente las hace el adulto ya entonces como te decía hace un rato el niño imita si en la casa hay un buen trato tratan cordialmente hasta nos pasa a nosotros no eso va a ser en el jardín, pero si en la casa hay lo contrario papas que se meten la mano y sabe Dios qué otras cosas el niño igualito haces entonces es el ejemplo no, eso están viendo Igual de repente hay una profesora que grita demasiado que lo único porque yo te digo que hay de todo. Entonces el niño también va ser solamente va gritar va ser igual ósea mucho depende del adulto o de la profesora o del padre de familia y va necesitar que un papá que lo guíe.

19. ¿Ha recibido alguna capacitación respecto al tema de gestión de emociones?
¿Cree que lo necesita?

Yo recibido una capacitación de las emociones y del control de la autorregulación en el 2005, hice un curso en el ministerio, pero como te digo que haya sido un curso uuff así excelente no, si no nos han dado algunas separatas no.

Mira nunca está de más nada no sé si capacitación pero siempre es bueno yo estoy convencida de que un apoyo de un especialista de un psicólogo o te digo en las charlas de escuela de padres siempre es bueno Claro que sí porque no todas la veces de repente tenemos un sentido común o de repente no todas las personas somos iguales Y además que también si uno está observando que esas conductas en ya en la mayoría de los salones en la mayoría de niños entonces tienen que trabajar con escuela de padres a nivel del igual e institución.

Título de la sesión: Conociendo la emoción de la ira

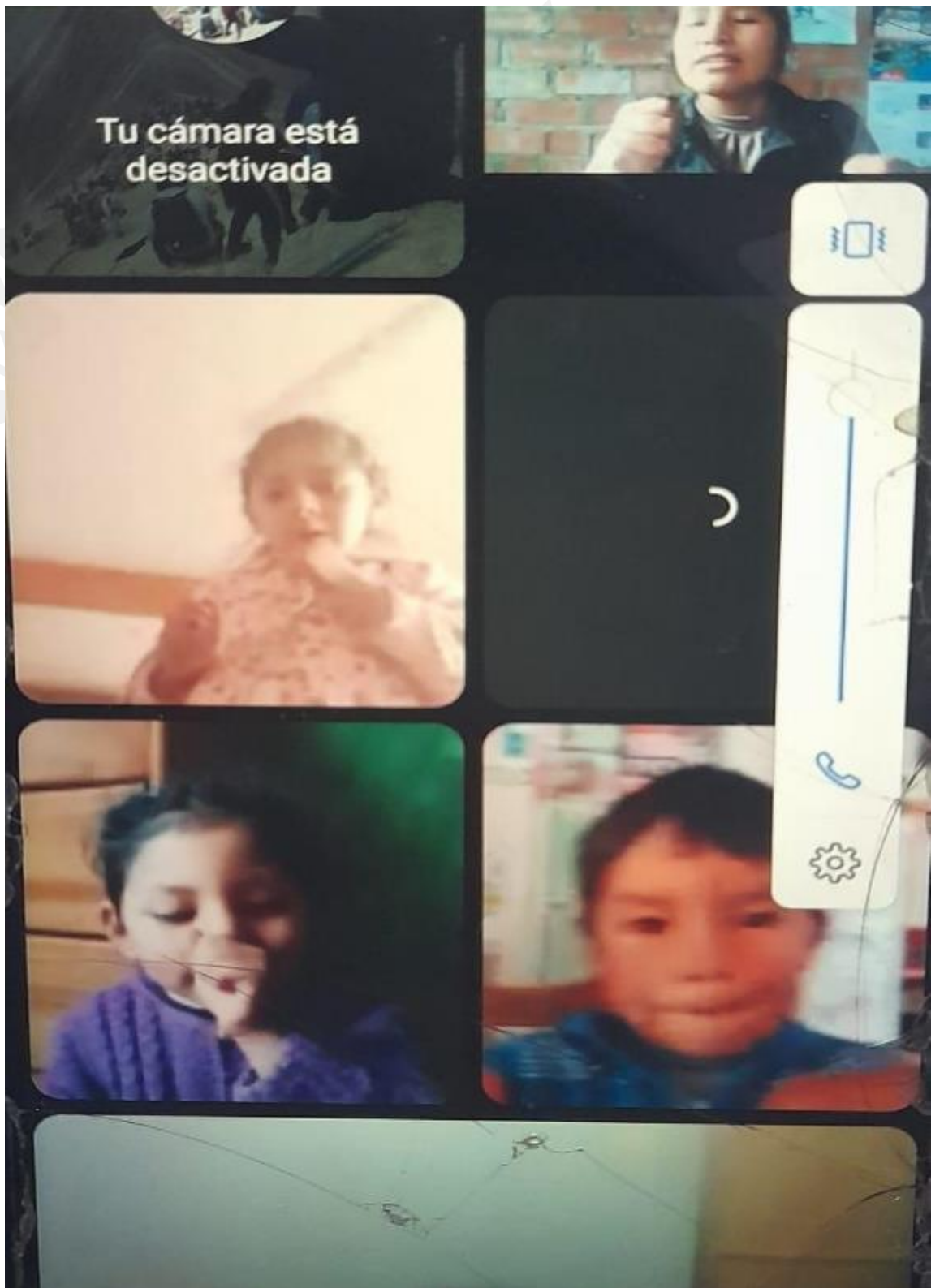
La sesión fue planificada y adaptada para una clase virtual por plataforma sala-WhatsApp por el contexto de la pandemia, y pensamos aplicar con 23 niños(as) pero solo fue posible con 6 niños(as) de 4 años. Nuestro objetivo de esta sesión fue que los niños(as) identifiquen la emoción de la ira y posteriormente pasen a gestionar la ira o enojo a través de la estrategia del cuento “tengo un volcán”. La sesión se desarrolló en 3 momentos: inicio, desarrollo y cierre. En el inicio estaban las actividades permanentes como saludo, bienvenida, motivación y el propósito de aprendizaje, pero la actividad más resaltante fue el juego en retos una estrategia que usamos para despertar el interés del aprendizaje de los niños(as), para lo cual mandamos un comunicado unos días antes a las familias mencionado el material que debían tener listo para clase, que era un rollo de papel. Para detallar un poco más respecto esta actividad mencionar que la actividad se ha planteado en 5 retos, primero se ha pedido a los niños(as) que lancen el rollo del papel hacia arriba y al mismo tiempo debían girar y coger el papel sin que se caiga, después hicieron 5 sentadillas con el rollo de papel puesta en la cabeza, luego caminaron de puntitas hacia adelante y atrás manteniendo el rollo de papel en la cabeza, y se realizó otros 3 retos más juntamente con la profesora. Durante este momento del juego observamos que los niños y niñas han disfrutado mucho la actividad. Después preguntamos cómo se sintieron, si les gustó el juego, a lo que todos respondieron que les gustó mucho y se sentían muy felices. Posteriormente presentamos el tema mostrando una cara que representaba la emoción de la ira, frente a ello los niños(as) respondieron que era una cara enojada.

En cuanto al desarrollo hemos pedido a los niños que se acomoden en un espacio tranquilo y libre para ver el video “tengo un volcán” , luego hemos planteado preguntas como, ¿de qué trató el cuento?, a esta pregunta los niños(as) respondieron diferentes respuestas, niña 1 respondió que vio una niña y un volcán, niña 2 describió el lugar y los objetos que había en ella, y otros 4 niños también dijeron que se trataba de una niña y el volcán, preguntamos también ¿qué era eso que tenía Alba cerca al ombligo?, a esta pregunta 2 niñas respondieron que la niña tenía un volcán en el ombligo y una de ellas narró los hechos tal como sucedieron, “ *tenía un volcán la niña y este explotaba cuando su*

papá le pedía que se levante para ir al colegio”, y el resto de los niños dieron otras respuestas que no respondía a la pregunta. Después preguntamos ¿En alguna vez te has sentido como la niña del cuento y en qué momentos o situaciones puedes contarnos?, a esta pregunta 2 niñas respondieron que se sienten enojadas cuando sus padres le piden que ordene los juguetes y un niño dijo que se sentía molesto cuando no le compraban lo que quería, y otra niña respondió que ella se siente enojada cuando sus padres no le hacen caso. Luego socializamos algunos comentarios más de los niños(as) y preguntamos la última pregunta respecto al cuento ¿que hizo la niña para calmar su volcán? a esta pregunta solo 1 niña respondió, *“respiraron con su papá”* posteriormente todos respondieron que ambos respiraron, aprovechamos el momento para plantear a los niños(as) una actividad de respiración para lo cual pedimos que hagan puño con las dos manos, y les pedimos que se imaginen en la mano derecha tienen una rosa y en la mano izquierda una vela, luego le indicamos que huelan la rosa y soplen la vela, este ejercicio lo repetimos varias veces hasta con la finalidad de que los niños(as) se aprendan. Después conversamos con ellos para que puedan realizar este ejercicio cuando sientan que su volcán está encendiendo.

al finalizar la sesión compartimos la pregunta, cuál de las actividades que compartimos les gusto más, a esto los niños(as) respondieron que les gusto el juego que realizamos en el inicio de la sesión de clases, la siguiente pregunta fue, ahora que conocimos el cuento del volcán que podemos hacer cuando estemos molestos o enojados en casa, a esta pregunta de los 6 niños(as) 5 niños respondieron que deben realizar el ejercicio de la respiración y un niño no respondió a la pregunta por qué estaba distraído, después de haber compartido las preguntas y las respuestas con los niños(as) nos despedimos la sesión con el juego que realizamos al inicio de la sesión.

Anexo 7 Fotos de la sesión aplicada del “Cuento tengo un volcán”







Anexo9: Entrevista a las familias de la I.E.I 985 Hermanos Ayar

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Mariluz Huamán Villacorta

NOMBRE DE LA MAMÁ: Nilda Mariluz Villacorta Villacorta

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

estuvo feliz y atento al cuento.

2. ¿Después de ver el cuento Tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

-sí, lo ha relacionado el volcán con su enojo.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿qué cambios vio en su hijo?

Cada vez que estaba enojada mencionaba que su volcán estaba saliendo, y decía tengo que respirar, y luego las dos respiramos como en el cuento y después estaba feliz.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: CATTLEYA ABI CONCHA QUISPE

NOMBRE DE LA MAMÁ: NURIS CLAUDIA QUISPE CAHUANA

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

Mi hija estaba atenta al vídeo, le gustó mucho.

2. ¿Después de ver el cuento, tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

Si, ella mencionó que todos tenemos un volcán adentro en la panza.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?

Ahora reconoce cuando está enojada y me busca y juntas realizamos el ejercicio de respiración

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: XIOMARA DIAZ QUISPE

NOMBRE DE LA MAMÁ: ALBERTO DIAZ GONZALEZ

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

Bueno, ella estaba muy concentrada al ver el cuento, creo que sorprendió.

2. ¿Después de ver el cuento, tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

Sí, se recordó que un día ella también se había sentido igual que la niña del cuento.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?

Antes cuando se molestaba no decía nada, ahora me dice que está molesta cuando algo no le sale bien.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: ADRIANO MILER QUISPE SIERRA

NOMBRE DE LA MAMÁ: OLINDA SOLALI SIERRA

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

Estaba quieto y muy atento, le gustó el cuento.

2. ¿Después de ver el cuento, tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

Sí, cada vez que se enoja recuerda el cuento y nos dice que su volcán está incendio.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?

No sé si es cambio, pero cada vez que se enoja reconoce que está molesto.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: FERNANDINHO QOLQUE HUALPAYUNCA

NOMBRE DE LA MAMÁ: GRACIELA HUALLPAYUNCA CHAIÑA

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

Estaba muy feliz y atento al cuento, le gustó mucho el cuento.

2. ¿Después de ver el cuento, tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

Si, después de ver el cuento sabe que cada vez que se molesta lo relaciona con el cuento. se identifica con la niña del cuento.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?

Ahora no se siente tan mal como antes cuando estaba enojado, es más calmado

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: DIEGO SIMON HUARCO CRUZ

NOMBRE DE LA MAMÁ: JULIAN CRUZ LIMA

1. ¿Qué emociones generó la estrategia del cuento Tengo un volcán en su hijo?

Le sorprendió, estaba muy atento.

2. ¿Después de ver el cuento, tengo un volcán su hijo ha logrado reconocer o identificar la emoción de la ira? ¿de qué manera?

Sí, lo relaciona, pero solo en ese momento demuestra su molestia.

3. Ahora que su hijo reconoce la emoción de la ira, ¿Qué cambios vio en su hijo?

ahora cuando se molesta respira, pero a veces se le olvida y empieza hacer sus berrinches.

Anexo 10: Fotos de la sesión del cuento “ El niño que no obedecía a sus padres”





Anexo 11: Entrevista a las familias de la I.E.I Huilahuila

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Annie Sofia Huanco Condori

EDAD: 4 años

NOMBRE DE LA MAMÁ: Zaida Condori Cjuiro

1. ¿Qué emociones generó el cuento en su hija(o)?

Tristeza, sorprendido.

2. Después de haber escuchado el cuento del niño que no obedecía a sus padres, ¿Qué cambios vio en su comportamiento de su hija o hijo?

ahora está más atenta cuando le ordeno algo, me obedece, siempre hace sus tareas, ya no le obligo como antes y siempre le recuerdo el cuento.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Luana Alisson Quispe Huaraya

EDAD: 4 años

NOMBRE DE LA MAMÁ: Dina Violeta Huaraya Chara

1. ¿Qué emociones generó el cuento en su hija(o)?

sorprendido, miedo y a la vez alegre.

2. Después de haber escuchado el cuento del niño que no obedecía a sus padres, ¿Qué cambios vio en su comportamiento de su hija o hijo?

Ella siempre ha sido tranquila y respetuosa, pero después de haber escuchado el cuento, cada vez que salimos a la calle observa a los niños cuando se comportan y se queda mirándolo.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Liam Adriano Segovia Ylla

EDAD: 4 años

NOMBRE DE LA MAMÁ: Lady Mirian Ylla Chavez

1. ¿Qué emociones generó el cuento en su hija(o)?

Miedo, sorprendido.

2. Después de haber escuchado el cuento del niño que no obedecía a sus padres, ¿Qué cambios vio en su comportamiento de su hija o hijo?

A mi hijo siempre le gusta jugar y no le gusta guardar sus juguetes y de eso se hace enojar, ahora cuando no quiere guardar sus juguetes le recuerdo el cuento que su profesora le ha contado, solo me mira y reniega, pero guarda sus juguetes, creo que sí está cambiando.

ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Génesis Sofia Puma Quispe

EDAD: 4 años

NOMBRE DE LA MAMÁ: Marleny Quispe Huamán

1. ¿Qué emociones generó el cuento en su hija(o)?

Alegre y triste.

2. Después de haber escuchado el cuento del niño que no obedecía a sus padres, ¿Qué cambios vio en su comportamiento de su hija o hijo?

Cuando llegó a casa me contó el cuento y me dijo que ya no voy a llorar y les voy hacer caso, yo me sorprendí porque ella es muy engreída y me hace comprar todo lo que quiere y cuando no le compro llora, su papá me comentó que cuando fueron a la tienda ella se quedó paradita, espero que se comporte así, y no se olvide ya que ella es pequeña todavía.



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Feliciano Champi Hanco identificado con D.N.I. N° 47676599, código de matrícula N° 47676599, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Marid Dany Palomino Arosquipa identificado con D.N.I. N° 46931878, código de matrícula N° 46931878, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores de la Tesis titulado: La Importancia del Cuento como Estrategia de Educación Emocional, un Estudio para la Autorregulación de la Ira de los Estudiantes de 4 años de la I. E. I. N.° 985 Hermanos Ayar.

,

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 25 de noviembre de 2023

Feliciano Champi Hanco
DNI 47676599

Marid Dany Palomino Arosquipa
DNI 46931878

A: Coordinación de la Unidad de Investigación
De: Marta Climent Pérez
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 4 de mayo de 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada “La importancia del cuento como estrategia de educación emocional, un estudio para la autorregulación de la ira de los estudiantes de 4 años de la IEI N°985 Hermanos Ayar de autoría de las estudiantes Feliciano Champi Hancco y Marid Dany Palomino Arosquipa del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

La estructura responde a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

El planteamiento del problema está redactado con argumentos claros, bien ordenado, respetando la estructura propuesta y justificando el estudio de la investigación. Han expuesto el proceso desde lo personal y profesional con bastantes detalles.

En las limitaciones se tomó en cuenta la sugerencia de mencionar que el estudio se realizó durante la pandemia, es decir, con la educación virtual o a distancia, siendo esta una limitante por la naturaleza del estudio.

La ruta establecida en esta parte es coherente con el proceso investigativo de las estudiantes.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación sigue contando solamente con un antecedente nacional y uno internacional, pero en esta ocasión se dan los detalles necesarios en ambos.

En este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de los autores seleccionados. Asimismo, este sustento presenta los detalles de los conceptos analizados y tiene un vínculo directo con el tema y el desarrollo de la investigación, siendo base argumentativa que evidencia el enfoque de la investigación que han tomado las autoras. Resalto de este capítulo la selección de los autores más importantes que han investigado sobre el tema de la presente investigación, relacionado con las emociones, y cómo las investigadoras han ido relacionando cada parte con su investigación.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación se hizo una descripción dando las razones por las cuales lo eligieron. Se incorporaron una imagen y un mapa al contexto. El tipo de muestra seleccionado refleja la población concreta con la cual se trabajó y dice que es homogénea, es un grupo de 23 estudiantes de 4 años. No se dio más detalles sobre docentes, su trayectoria, años de servicio, etc.

En la metodología explican que el enfoque de su investigación es cualitativo y el diseño narrativo. Está muy bien que justifiquen su enfoque desde la propuesta de la EESP. Apoyan esta parte describiendo cómo van a ir desarrollando su investigación. Sería recomendable añadir algunas referencias, que apoyen su explicación.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados porque cada fase está directamente relacionada con un objetivo específico, describen la fase, enumeran las actividades que van a realizar para cumplir con el objetivo, mencionan el instrumento y el propósito. El instrumento en sí podría estar en los anexos.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hacen un análisis del paso 1 de manera minuciosa, mostrando los resultados de cada pregunta realizada en la encuesta a los padres y madres de familia.

Por otra parte, es interesante cómo lo han planteado y la ruta tomada para llegar a los resultados. Después de reflejar los resultados de manera objetiva, hacen una interpretación que sustenta sus resultados.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones:

Las conclusiones están ordenadas por objetivos y fases de la investigación. Sería importante darles más contundencia haciendo referencia a los autores mencionados en el marco teórico.

Las conclusiones del trabajo reflejan el alcance del objetivo general porque evidencian la importancia de la utilización de los cuentos como estrategia didáctica para la regulación de la ira. Su investigación representa un aporte a la reflexión educativa ya que evidencia el desconocimiento, tanto de las maestras como de las familias, sobre la importancia de trabajar las emociones en los niños desde temprana edad, siendo esta una necesidad que está planteada hace tiempo por el Minedu. Por otra parte, dan pie a poder investigar con más profundidad en las emociones dentro de la cultura andina.

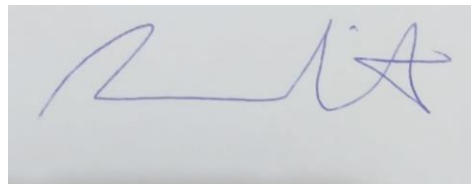
En las recomendaciones han incluido qué hubiesen hecho ellas como investigadoras para mejorar la tesis. Sobre la redacción, argumentación y otros aspectos:

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación, pero con el compromiso de volver a revisarla y corregir por completo las faltas de ortografía, porque no se han levantado en su totalidad.

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante:
CE: 000955666
ORCID:



DICTAMEN DE REVISIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN



A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Farah Soraya Milena Mora Leython
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 15 de noviembre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "La Importancia del Cuento como Estrategia de Educación Emocional, un Estudio para la Autorregulación de la Ira de los Estudiantes de 4 años de la I. E. N.° 985 Hermanos Ayar" de autoría de Champi Hanco, Feliciano Y Palomino Aarosquipa, Marid Dany, del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Este documento responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características para la debida sustentación oral, por lo que el énfasis describe las trayectorias iniciales en relación con la portada, resumen, introducción, además desarrolla el cuerpo del documento organizado. Es decir, capítulos I, II, III, IV, V, presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. La corrección acerca de la estructura debida del documento corresponde a la presentación final de los pasos para la obtención del grado de Licenciatura.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Puedo corroborar que refleja componentes del mismo; así como, coherencia vinculada con el proceso investigativo.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Evidencia, estudios previos relacionados con el tema planteado. Asimismo, lo requerido sobre los antecedentes. Por otra parte, la literatura sobre los temas que teorizan el respaldo de su investigación, permite visibilizar la base para el proceso de la investigación planteada.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con su investigación puesto que se visualizan, tanto imágenes, descripción territorial, así como, las características, emociones y cualidades que aportan a repensar el proceso personal de las autoras, desde la mirada de las teorías y planteamientos de autores citados que hablan sobre la emoción de la ira, la educación emocional e inteligencia emocional, los relatos orales y cuentos pedagógicos los cuales nos ayudarán a entender su importancia en el proceso de enseñanza. Todo ello, explicitado en la descripción de las fases, actividades e instrumentos utilizados.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

De hecho, se precisa de manera minuciosa, a través del análisis de los resultados, el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que revela los contextos situacionales sobre el tema investigado. En ese sentido, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

pedagógicos de las estudiantes porque se percibe el reflejo ideológico de cosmovisiones en que se vivencian las emociones, para un entrenamiento del proceso temático referido en el aula.

De esa manera, es evidente que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos; así como, el objetivo general, que se percibe desde la propuesta de adaptar estrategias centradas en responder una lectura sobre las vivencias alineadas con el grupo de participantes, como un gran desafío consistente para el propio contexto de la investigación, por lo cual se genera información que sirva a las necesidades de los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada porque nutre de reflexiones y acciones para potenciar maneras sobre la identificación y concientización de las emociones; así como, estructurar estrategias propias de un marco cultural que impulsan e inspiran conexiones con los saberes ancestrales; que, responden a la línea de investigación de la EESPP.

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento puesto que los procesos fructíferos de la textualización son desafíos que se resuelven constantemente.

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

EQUIPO ASESOR:

Revisado por:
Atentamente,



Dictaminante: Farah Mora Leython

DNI: 09940004

Código ORCID: 0009-0005-8590-3536

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: Luz Teresa Quispe Quispe

DNI:

Código ORCID:0009-0003-7764-1674

PAPER NAME

**TESIS Champi Feliciano - Palomino Mari
d.pdf**

AUTHOR

Champi Feliciano - Palomino Marid

WORD COUNT

43083 Words

CHARACTER COUNT

219482 Characters

PAGE COUNT

141 Pages

FILE SIZE

5.7MB

SUBMISSION DATE

Apr 9, 2024 1:41 PM GMT-5

REPORT DATE

Apr 9, 2024 1:44 PM GMT-5**● 13% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 11% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 7% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

33 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



1 La Importancia del Cuento como Estrategia de Educación Emocional, un Estudio para la Autorregulación de la Ira de los Estudiantes de 4 años

39 Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial

AUTORAS:

Br. Champi Hanco, Feliciano (ORCID: 0009-0008-0594-5624)
Br. Palomino Aarosquipa, Marid Dany (ORCID: 0009-0002-6130-3163)

ASESORA:

Mg. Climent Pérez, Marta (0009-0005-9663-2305)

57 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos socioculturales

CUSCO – PERÚ

2023

● 13% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 11% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 7% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
3	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
4	hdl.handle.net Internet	<1%
5	dialnet.unirioja.es Internet	<1%
6	1library.co Internet	<1%
7	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
8	Lecture Notes in Computer Science, 2014. Crossref	<1%

9	colibri.udelar.edu.uy Internet	<1%
10	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-07-29 Submitted works	<1%
11	repository.usta.edu.co Internet	<1%
12	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
13	up-rid.up.ac.pa Internet	<1%
14	repositorio.uca.edu.ar Internet	<1%
15	Corporación Universitaria del Caribe on 2017-11-01 Submitted works	<1%
16	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%
17	coursehero.com Internet	<1%
18	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14 Submitted works	<1%
19	researchgate.net Internet	<1%
20	slideshare.net Internet	<1%

21	pdfs.semanticscholar.org Internet	<1%
22	alejandria.poligran.edu.co Internet	<1%
23	polodelconocimiento.com Internet	<1%
24	Universidad Nacional de Piura on 2021-02-23 Submitted works	<1%
25	es.scribd.com Internet	<1%
26	repositorio.monterrigo.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%
28	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
29	guiainfantil.com Internet	<1%
30	dspace.tdea.edu.co Internet	<1%
31	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
32	repositorio.unicesmag.edu.co:8080 Internet	<1%

33	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%
34	congresoeducacion.es Internet	<1%
35	Universidad Catolica Cardenal Raul Silva Henriquez on 2020-12-16 Submitted works	<1%
36	Corporación Universitaria del Caribe on 2024-04-07 Submitted works	<1%
37	Universidad Cooperativa de Colombia on 2019-05-31 Submitted works	<1%
38	museodelprado.es Internet	<1%
39	takey.com Internet	<1%
40	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
41	repositorio.unesum.edu.ec Internet	<1%
42	Universidad Internacional de la Rioja on 2016-07-23 Submitted works	<1%
43	prezi.com Internet	<1%
44	publicaciones.iberico.edu.co Internet	<1%

45	repositorioacademico.upc.edu.pe Internet	<1%
46	scribd.com Internet	<1%
47	Columbia Central University on 2023-12-04 Submitted works	<1%
48	rixplora.upn.mx Internet	<1%
49	Jorge Carlos Lafuente, Carlos Gutiérrez-García, Roberto Ruiz-Barquín, ... Crossref	<1%
50	repository.libertadores.edu.co Internet	<1%
51	uvadoc.uva.es Internet	<1%
52	sivananda.org Internet	<1%
53	CACACE Informática on 2019-11-25 Submitted works	<1%
54	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-08 Submitted works	<1%
55	uniminuto-dspace.scimago.es Internet	<1%
56	CONACYT on 2018-06-13 Submitted works	<1%

57	Mountain Lakes High School on 2023-10-03 Submitted works	<1%
58	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
59	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-07-26 Submitted works	<1%
60	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2021-06-07 Submitted works	<1%
61	Universidad Francisco de Vitoria on 2021-05-04 Submitted works	<1%
62	livros01.livrosgratis.com.br Internet	<1%
63	repositorio.utea.edu.pe Internet	<1%
64	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-11-28 Submitted works	<1%
65	mafiadoc.com Internet	<1%
66	dicat.csic.es Internet	<1%
67	studocu.com Internet	<1%
68	addi.ehu.eus Internet	<1%

69	contacto.canal13.cl Internet	<1%
70	tesis.unsm.edu.pe Internet	<1%
71	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-07 Submitted works	<1%
72	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Internet	<1%
73	repositorio.puce.edu.ec Internet	<1%
74	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
75	"Guía de orientación para padres y apoderados de niños entre 3 y 5 añ... Crossref posted content	<1%
76	Centro Universitario Cardenal Cisneros on 2023-06-30 Submitted works	<1%
77	Mondragon Unibertsitatea on 2023-11-24 Submitted works	<1%
78	Universidad Americana on 2019-08-29 Submitted works	<1%
79	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-15 Submitted works	<1%
80	Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-07-31 Submitted works	<1%

81	Universidad TecMilenio on 2024-01-23 Submitted works	<1%
82	redrural.mapya.es Internet	<1%
83	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
84	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
85	rraae.cedia.edu.ec Internet	<1%
86	crefal.edu.mx Internet	<1%
87	mlsjournals.com Internet	<1%
88	visionmundial.org Internet	<1%
89	youtube.com Internet	<1%
90	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-07 Submitted works	<1%
91	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-04-23 Submitted works	<1%
92	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2020-05-22 Submitted works	<1%

93	alaeits2022.opc.uy Internet	<1%
94	catalonica.bnc.cat Internet	<1%
95	core.ac.uk Internet	<1%
96	docplayer.es Internet	<1%
97	dspaceapi.uai.edu.ar Internet	<1%
98	es.slideshare.net Internet	<1%
99	espan on 2023-09-18 Submitted works	<1%
100	housingcuba.blogspot.ca Internet	<1%
101	idoc.pub Internet	<1%
102	loquesomos.com Internet	<1%
103	papyrus.bib.umontreal.ca Internet	<1%
104	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%

105	repositorio.unsch.edu.pe Internet	<1%
106	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
107	repository.eafit.edu.co Internet	<1%
108	tecnologiaedu.us.es Internet	<1%
109	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
110	uniminuto on 2021-04-03 Submitted works	<1%
111	vdocumento.com Internet	<1%
112	vriunap.pe Internet	<1%
113	consumer.es Internet	<1%
114	metarevistas.org Internet	<1%
115	psicologiaycrianza.com Internet	<1%
116	www3.psiquiatria.com Internet	<1%

117	Bachillerato Alexander Bain, S.C on 2006-11-03 Submitted works	<1%
118	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-02-11 Submitted works	<1%
119	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-17 Submitted works	<1%
120	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-01-06 Submitted works	<1%
121	Submitted on 1685925030011 Submitted works	<1%
122	ULACIT Universidad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología on 2024... Submitted works	<1%
123	Universidad Camilo José Cela on 2023-07-11 Submitted works	<1%
124	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2023-12-28 Submitted works	<1%
125	Universidad Internacional de la Rioja on 2012-02-06 Submitted works	<1%
126	Universidad Internacional de la Rioja on 2012-02-28 Submitted works	<1%
127	Universidad Internacional de la Rioja on 2012-07-04 Submitted works	<1%
128	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-02-27 Submitted works	<1%

129	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14 Submitted works	<1%
130	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14 Submitted works	<1%
131	Universidad de Nebrija on 2024-03-26 Submitted works	<1%
132	Unviersidad de Granada on 2017-06-01 Submitted works	<1%
133	archive.org Internet	<1%
134	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
135	eresmama.com Internet	<1%
136	fdocuments.mx Internet	<1%
137	idus.us.es Internet	<1%
138	intellectum.unisabana.edu.co Internet	<1%
139	nettspansk.uib.no Internet	<1%
140	repositorio.sangregorio.edu.ec Internet	<1%

141	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
142	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
143	repository.unab.edu.co Internet	<1%
144	rincon-de-recuerdos.blogspot.com Internet	<1%
145	sifp.psico.edu.uy Internet	<1%
146	tesis.usat.edu.pe Internet	<1%
147	ueb on 2024-02-14 Submitted works	<1%
148	umecit.edu.pa Internet	<1%
149	uncedu on 2024-03-20 Submitted works	<1%
150	uniminuto on 2021-05-17 Submitted works	<1%
151	urjc on 2024-04-04 Submitted works	<1%
152	cedeco.es Internet	<1%

153	hakunamatata.com.co Internet	<1%
154	noticias.com Internet	<1%
155	tandfonline.com Internet	<1%
156	Corporación Universitaria del Caribe on 2021-05-20 Submitted works	<1%
157	Martínez, Arelis Nevárez. "El cuento como estrategia pedagógica para ..." Publication	<1%
158	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-02-26 Submitted works	<1%
159	Universidad Rey Juan Carlos on 2022-09-28 Submitted works	<1%
160	"Relación entre sintomatología depresiva perinatal en padres y madres..." Crossref posted content	<1%
161	Colegio Internacional SEK Quito on 2017-09-11 Submitted works	<1%
162	Universidad Camilo José Cela on 2023-07-18 Submitted works	<1%
163	Universidad de Alcalá on 2024-02-07 Submitted works	<1%
164	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%