

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación  
Primaria Intercultural Bilingüe

**AUTORAS:**

Br. Aviles Mamani, Viany (ORCID: 0000-0003-0548-4027)

Br. Cisneros Chavez, Luz Mavila (ORCID: 0000-0002-9391-7904)

**ASESORA:**

Prof. Quispe Quispe, Sonia (ORCID: 0009-0001-8857-7167)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación  
Primaria Intercultural Bilingüe

**Presentada por:**

Br. Aviles Mamani, Viany (ORCID: 0000-0003-0548-4027)

Br. Cisneros Chavez, Luz Mavila (ORCID: 0000-0002-9391-7904)

**APROBADO POR:**

PRESIDENTE DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Prof. Ruth Dina Santisteban Matto

ASESOR(A) DE TESIS:

\_\_\_\_\_

Prof. Sonia Quispe Quispe

Cusco, 29 de diciembre de 2023

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo final a mi hijo Ismael y a mi abuelita Manuela, quienes son mi fuerza y apoyo en todo tiempo, en los días de sol y en los días de sombra, con sus pasos y los míos tejimos este camino, muchas veces sus lágrimas y las mías fueron el tinte para escribir cada palabra; asimismo, dedico este trabajo a mi pueblo Chinchaypujio, lugar que me vio nacer y crecer, grande en su diversidad cultural, dispuesta a extender sus brazos para quien se lo necesite. Ahora que alcé vuelo, seguiré volando hasta llegar a lo más alto.*

*Luz Mavila Cisneros Chavez*

*Dedico este trabajo de tesis principalmente a mi familia, a los sabios y sabias y docentes que me acompañaron en el proceso y me brindaron su apoyo. Ellos fueron mi mayor motivación para resolver la problemática que me preocupaba; que es la falta de visibilización de los saberes ancestrales en la escuela; asimismo, la ausencia de visibilizar como una estrategia educativa en la IE., ya que es muy importante para la enseñanza de los niños y niñas. Todo ello me alentó a seguir adelante cuando sentía que no podía, es por ellos que estoy aquí alcanzado mis sueños. Finalmente agradezco a mi dupla, fue un complemento maravilloso en mis retos planteados.*

*Viany Aviles Mamani*

## AGRADECIMIENTO

Infinitamente agradecida a mi familia, a los sabios y las sabias de mi pueblo, a los niños con quiénes desarrollamos este trabajo, porque gracias a ellos logré culminar este trabajo; asimismo, doy gracias a mi asesora Sonia Quispe Quispe quien me guio durante este periodo investigador, también agradezco a mis maestros, Cecilia Eguiluz y Carlos Andrés Guevara Zambrano, quienes me acompañaron en este proceso.

Luz Mavila Cisneros Chavez

Agradezco de todo corazón a todas las personas: mis docentes, sabias y sabios de mi pueblo, niños y niñas, mi asesora y mi compañera, que hicieron posible esta investigación floreciera, todos ellos estuvieron conmigo en mis momentos difíciles, alegres y tristes. Estas palabras son para ellos y ellas. Por otro lado, agradezco a mí familia por todo su amor y comprensión; sobre todo gracias infinitas por la paciencia que me han tenido. No tengo palabras para agradecer las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas, otras malas, otras locas. Gracias por darme la libertad de desenvolverme en lo que más amo hacer.

Viany Aviles Mamani

## Resumen

¿Cómo incorporar en las escuelas esta sabiduría y con ello fortalecer la identidad cultural de los niños de las escuelas?, fue la pregunta que inspiró la investigación con el objetivo de visibilizar la sabiduría ancestral. Nos propusimos desarrollar un proyecto de aprendizaje sobre la obtención de tintes naturales usando las plantas tintóreas. Como futuras docentes de Primaria en Educación Intercultural Bilingüe, nos vemos identificadas y motivadas a desarrollar un trabajo que contribuya a la visibilización de los saberes ancestrales. Revisamos autores que nos ayudaron a obtener mayor información sobre el tema propuesto para tener un sustento teórico. Realizamos este trabajo en el distrito de Chinchaypujio, con niños y niñas de cuarto grado; utilizamos el enfoque metodológico cualitativo, porque nos permite trabajar de manera subjetiva. Nuestro diseño metodológico es la Investigación-Acción porque buscamos a partir de la aplicación del proyecto de aprendizaje sobre los tintes, observar las reacciones, interés y preocupaciones de los niños y las niñas. Luego de trabajar la escuela con la comunidad, consideramos que los niños y las niñas logran vivenciar experiencias significativas. Existe la probabilidad de integrar los saberes culturales y los conocimientos ancestrales al Currículo Nacional con la intención de visualizarlos dentro de las escuelas.

*Palabras clave:* Identidad cultural, saberes locales, tintes naturales, arte, visibilización y proyecto de aprendizaje.

## **Pisi rimayllapi willasayki**

¿Imaynatan yachaywasiman aparisuway awichunchikkunaq yachayninkunata ñuqanchik kaqnanchikta kallpacharinapaq? yachachinakuy proyectuq chawpinmanta tiñiq qhurakunawan, tiñiq t'ikakunawan ima tininakunata hurqurayku, qhipa wiñaykunapas kay yachaykunataqa manañam riqsinkupasñachu; chayrayku ñuqaykupas sinchi llakirisqa kaspayku, hinallataq kay iskay simipi, lliw kawsaykunapi runakunaq yachaynin yanapakuq kachkayku chayrakupuwanpas ch'awchunchikkunaq yachayninkunata kallpacharikunanpaq ñawpaqman q'imiriyta munachkayku. Kay llamk'ayniykutaqa Chinchaypuky yllaqtapi puririchirqayku, 50117 yupayniyuq yachay wasipi, tawa ñiq'i yachaypi kaq wawakunan kuska; kay llamk'ayniykutaqa enfoque metodológico cualitativo sutiyasqa ruraraqayku, llamk'asqaykuta allinta yanapawaptinku, yanapawaqniykun runakunaq yuyaychakusqankumanta, imatachus munanku, imatachus ñawpaqtaraq ruranata munanku imayna tarikusqankumanta qhawarinaykuta yanapariwanku; chaymantapas diseño metodológico nisqawanmi llamk'arillaykutaq imanaptinsi warmakuna ñawpa yachaykunata manaña yachaytapas, ruraytapas munankuñachu, imachus chayta qulluchichkan, tatichichkan nispa qhawarinaykupaqmi kay Investigación-Acción nisqata akllarirqayku. Ñawpa ch'awchunchikkunaq yachayninta riqsirichinapaq, kunan yachaqninchikpa rurayninkunata qhawarinapaq, wawakunaq riqsinankupaq yachay wasipi proyecto de aprendizajeta llamk'arimuyku; chayhinaya, paykunawan kuska llamk'aripiyku sumaqta qhawarimunku, yacharimunku, chaypiya wawakunaq sinchitapuni hawa llaqtanchikpa yachayninkunata yachayta munapakusqankuta qhawarimuyku. Maypachachus ayllu yachaywasiwan llamk'arinqa chayqa wawakunaqa huk yachaykunatapas, ruraykunatapas qhawarinkumanmi, rurarinkumanmi imaymanakunata. Kaykunata qhawaripayku ñuqaykupas yuyaykukuyku, yachay wasipi yachaqkunaqa manan paykunallaqa llamk'ayta atinkumanchu, aswanmi yachay wasiqa ayllu runakunawan kuska llamk'arinanku.

*Chanin rimaykuna:* Kikinchakuy, yachayninchikkuna, tullpu kaynin, qhawarichiy, hamutárisqa yachaqay

## **Abstract**

How to incorporate this wisdom in schools and thereby strengthen the cultural identity of school children, was the question that inspired the research with the aim of making ancestral wisdom visible. We set out to develop a learning project on how to obtain natural dyes using plants. As future primary school teachers in Intercultural Bilingual Education, we feel identified and motivated to develop a work that contributes to the visibility of ancestral knowledge. We reviewed authors that helped us to obtain more information on the proposed topic to nurture our work. We carried out this work in the district of Chinchaypujio, with boys and girls in fourth grade; we used the qualitative methodological approach, because it allows us to work in a subjective way. Our methodological design is Action Research because we seek from the application of the learning project on dyes, to observe the reactions, interest and concerns of children. After working with the school and the community, we believe that the children are able to have significant experiences. There is a likelihood of integrating cultural knowledge and ancestral knowledge into the National Curriculum with the intention of making them visible in schools.

*Keywords:* Cultural Strengthening, local knowledge, natural dyes, art, visibility and learning project.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
Descripción del Problema .....	5
Justificación .....	6
Pregunta de Investigación .....	7
Objetivos: General y Específicos .....	7
Objetivo general           7	
Objetivos específicos     7	
Alcances .....	8
Viabilidad y Limitaciones .....	8
Viabilidad                 8	
Limitaciones              9	
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO .....	10
Antecedentes .....	10
Antecedente nacional     10	
Antecedente internacional 12	
Base teórica .....	14
Los saberes locales sobre tintes naturales en la escuela primaria .....	14
¿Qué son los saberes locales? .....	14
Los saberes sobre los tintes naturales .....	15
Secretos para obtener tinte natural con el nogal: Testimonio .....	15
Currículo, Arte y Cultura y el aprendizaje del niño andino .....	16
¿Qué nos dice el Currículo Nacional (CN)? .....	16
Orientaciones para la diversificación curricular .....	17
El nivel primario y su programación .....	18
Educación primaria - Básica regular .....	18
Enfoques transversales   19	
Tipos de planificación .....	20
Arte y Cultura             20	
Enfoques de Arte y Cultura 21	
Lenguajes Artísticos     21	
Competencias y capacidades de Arte y Cultura .....	21
Los estándares y desempeños .....	21
Cómo se desarrolla las competencias de Arte y Cultura .....	22
El aprendizaje del niño andino y su vinculación con Arte y Cultura .....	22

Modesto Cisneros Estrada	24
Arte y cultura como oportunidad en el aprendizaje de los estudiantes andinos .....	26
Los saberes ancestrales sobre tintes naturales en la educación: experiencias .....	26
Los tintes naturales y su potencial para la educación.....	26
Experiencia uno	26
Experiencia dos	27
Experiencia tres	28
Experiencia cuatro	29
Fortalecimiento de la Identidad Cultural .....	29
Identidad cultural en la memoria y lenguaje .....	30
Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas: el iskay yachay .....	30
Criando una escuela amable.....	32
Una escuela amable	33
Fortaleciendo la convivencia entre escuela y comunidad.....	33
Nuestros abuelos conversan con nuestros hijos .....	36
Algunas experiencias de trabajo del proyecto Niñez campesina y biodiversidad en los Andes de Perú''	37
Base Legal .....	37
Normativa Internacional	37
Normativa Nacional	38
Ley N° 28044 - Ley General de la Educación.....	38
Ley N° 27818 - Ley para la Educación Bilingüe Intercultural .....	38
Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021 .....	39
Base Conceptual .....	39
CAPÍTULO III .....	41
METODOLOGÍA .....	41
Contexto.....	41
Población participante .....	42
Metodología de investigación .....	43
Enfoque de investigación	43
Diseño de investigación	43
Fases de la investigación (instrumentos y técnicas).....	44
Fase 1: Los documentos oficiales presenta un marco orientador que ofrece amplias posibilidades para desarrollar proyectos .....	44
Fase 2: Los proyectos de aprendizaje como estrategia integradora importante para incluir el saber local y la indagación sobre la valoración de los saberes locales.....	45

Fase 3: Contrastar y construir la información sobre la visibilización del saber local dentro de la escuela antes y después del proyecto de aprendizaje.....	46
CAPÍTULO IV .....	47
RESULTADOS.....	47
Resultado fase 1: Los documentos oficiales presentan un marco orientador que ofrece amplias posibilidades para desarrollar proyectos de aprendizaje. ....	47
Interpretación .....	56
Análisis reflexivo y crítico al Currículo Nacional.....	57
Resultado fase 2 .....	59
Los proyectos de aprendizaje como estrategia integradora importante para incluir el saber local y la indagación sobre la valoración de los saberes locales .....	59
Reporte de resultados de la fase 2, actividad 1.....	59
Interpretación de la actividad 1. ....	61
La importancia del Proyecto de Aprendizaje como estrategia .....	61
Reporte de resultados de la fase 2, actividad 2.....	62
Categoría 1:                   Aprendizaje del saber local acerca de las plantas tintóreas..	63
Categoría 2: Secretos y señales del teñido .....	67
Categoría 3: Importancia y la falta de práctica de las plantas tintóreas .....	72
Interpretación de la actividad 2 .....	77
La importancia de la Identidad Cultural en la cosmovisión andina y las prácticas del teñido .....	79
Reporte de resultados de la fase 2, actividad 3. ....	80
PROYECTO DE APRENDIZAJE .....	82
Reporte de la sesión           92	
Reporte de la sesión           96	
Categorías.....	97
CAPÍTULO IV .....	150
CONCLUSIONES .....	150
Conclusiones.....	150
Recomendaciones.....	153
Referencias.....	155

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Cuadro de análisis documentales 1 .....	45
Fotos de las sabias mostrando su trabajo 2 .....	79
Cuadro de criterios 3 .....	92
Imagen de resultados 4 .....	92
Cuadro de criterios 5 .....	96
<i>Resultados de la actividad 6</i> .....	112



## INTRODUCCIÓN

Nací en las faldas del distrito de Chinchaypujio, entre el nogal y la *ch'illka*, dándole un poquito de color con la cochinilla a mi primer grito de guerrera recién nacida, dichosa yo, de haber sido criada por mis abuelos. Mi nombre es Luz Mavila Cisneros Chávez, mi lengua materna es Quechua, aprendí sobre mi cultura gracias a la guía de quienes me criaron, yo crecí feliz hasta que llegó el tiempo de ir a estudiar, inicial, primaria y secundaria, comencé a confundirme y tener conflictos sobre mi identidad, los recuerdos no son los más gratos, porque tuve que aprender en castellano, algunos profesores nos exigían hablar y leer correctamente en ese idioma, muchos por miedo dejamos de expresarnos en nuestra primera lengua, otros profesores generaban un ambiente de competitividad, "él/la mejor de todos/as", recuerdo que teníamos que memorizar la tabla de multiplicar, antes de ingresar al salón teníamos que responder, si nos equivocábamos o no podíamos recibíamos reglazos en la palma de la mano, jalón de cabello, etc. Practicar el buen vivir era ajeno a la escuela.

Mi nombre es Viany Aviles Mamani, nací en la provincia de Calca, hija de una mujer maravillosa conocedora de los tejidos; qué orgullosa me siento de serlo. Crecí conociendo distintas culturas; de esa convivencia, aprendí una infinidad de saberes culturales. Gran parte de mi infancia crecí con mis abuelos en la provincia de Paucartambo rodeada de tejidos coloridos, mis abuelos y familiares fueron tan amables de compartir su sabiduría. Años después, me fui a vivir otra experiencia junto a mi mamá en el distrito de Chinchaypujioaa, provincia de Anta, los recuerdos que tengo son de verla a ella con su *away*; ya sea de *lliklla* "manta", poncho o los chumpis, mientras yo jugaba alrededor de ella toda curiosa preguntando de cada cosa que hacía; ella aclaraba mis dudas; en esa experiencia aprendí muy poco, ya que mi mamá siempre tenía el concepto de que todos esos saberes no me iban a ayudar a futuro. Sin embargo, yo estaba tan feliz de aprender sobre mi cultura y mi lengua, es así que, de todos ellos aprendí a ver el arte en los tejidos. Con respecto a las experiencias de la escuela, fue como entrar a un espacio ajeno a mi realidad y los contenidos que los profesores me compartían eran poco entendibles, sentía como que me estaban alejando de lo mío y de todo aquello que aprendía fuera de la escuela y con todos los comentarios que me decían de las cosas que aprendía en la chacra, detrás de los animales, de los tejidos no tenían ningún tipo de validez, es ahí también que comprendí el comentario que mi mamá me decía cuando quería aprender de los tejidos que ya eran cosas del pasado, por ende no recuerdo ninguna práctica durante mi etapa escolar encuentro de la escuela y la comunidad para promover el aprendizaje pertinente.

En nuestras comunidades aprendimos desde *wawas* a vivir en comunidad, viendo a nuestros familiares trabajar en *ayni*, a criar y ser criados, en una relación de respeto y

cuidado a la madre Tierra, esto mismo durante nuestra etapa escolar, fue irrumpida ya que no hubo vínculo estrecho entre la comunidad y la escuela, generando en nosotras cierto despegue y rechazo hacia nuestra cultura; sin embargo al llegar a la Escuela de Educación Pedagógica Pukllasunchis, nuestra perspectiva de ver nuestra realidad cambió, gracias a la mirada transformadora que tienen los docentes de esta institución, nos ayudó a entender y comprender que nuestra cultura es importante, nos hacen únicos e inmensamente ricos y que una escuela que enseña con amor y respeto, cuidando la forma cómo y con qué aprende el niño y la niña, es una escuela que transforma vidas. Durante nuestra formación pedagógica comenzamos a reflexionar sobre cómo nos enseñaron; muchos profesores eran autoritarios, nos hacían sentir inferiores, consideraban los conocimientos y saberes locales como sinónimo de retraso, inclusive, nuestros familiares empezaron a hablarnos en castellano, haciéndonos entender que si hablábamos en quechua nos iban a discriminar; ellos nos decían “estudia para que aprendas a leer y a escribir y que nadie te engañe”; en ese entonces teníamos nuestras propias luchas acerca de nuestra identidad cultural, una inmensa preocupación por no perder nuestra esencia.

Ahora estamos aquí, presentando esta investigación con la que pretendemos recuperar el saber ancestral de la elaboración de tintes naturales para fortalecer la identidad cultural, un saber que para nosotras tiene mucha importancia dentro de nuestra cultura. Queremos ofrecer con esta investigación una forma de promover este saber desde la Escuela, insertándose dentro del currículo oficial y demostrando cómo algunas de las áreas curriculares señaladas en el Currículo Nacional, se desarrollan también desde esta práctica ancestral. Para nosotras es importante que los niños/as se desarrollen aprendiendo principalmente desde su diario vivir y la relación que mantienen con su entorno, desde un contexto armónico y se logre un buen vivir entre ellos y la comunidad; así mismo, visibilizar los conocimientos culturales dentro de nuestro país.

El siguiente trabajo de investigación es un esfuerzo por visibilizar el saber ancestral de los sabios y las sabias respecto a las plantas tintóreas, a través del desarrollo y aplicación de un proyecto de aprendizaje desde el área de Arte y Cultura. Consideramos que a través de estas actividades podemos contribuir a desarrollar el gusto e interés de los niños y las niñas por el saber de los abuelos y con ello, fortalecer la identidad cultural. Esto es importante debido a que se ha identificado que los niños y las niñas están perdiendo el interés saberes ancestrales de su localidad, siendo distante la relación con su propia cultura. Ahora que hemos recorrido este camino de formación pedagógica, reflexionamos ante la falta de incorporación de los saberes locales en la escuela, para no volver a repetir lo mismo con todos aquellos que nos toque acompañar en el transcurso de ejercer nuestra profesión. De ahí que, nace nuestro interés y nos preguntamos, ¿cómo incorporar en las

escuelas esta sabiduría y con ello fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de las escuelas primarias del Cusco?

Razón por la cual, este trabajo investigativo busca proponer una estrategia didáctica que permita incorporar los saberes locales en la escuela a partir de un proyecto de aprendizaje; para ello es necesario analizar las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje del área de Arte y Cultura. Luego de realizar las actividades planteadas dentro del proyecto de aprendizaje, por otra parte, reflexionaremos con los niños y las niñas acerca de los cambios que surgirán en su forma de pensar sobre la importancia de conocer sus raíces culturales. Por una parte, esta Investigación, tiene un seguimiento exploratorio debido a que se observó un problema de investigación poco abordado en esa zona, y propone una estrategia que se adapte a la realidad del contexto; también, brinda un acompañamiento descriptivo, ya que busca detallar las características de las estrategias educativas utilizadas a fin de visibilizar diferentes saberes locales en la escuela y cómo es que está siendo atendida esta situación. Es necesario mencionar que este trabajo fue viable ya que contamos con el apoyo de los niños y las niñas de cuarto grado, el docente de aula, la directora, los sabios y las sabias de la comunidad, la participación de nuestras mamás y tener a disposición aparatos eléctricos que facilitó nuestro proceso; aunque se presentaron algunas limitaciones con respecto a la economía, falta de tiempo, la redacción y ortografía fuimos resolviendo progresivamente.

Se ha dado un espacio para identificar autores para nuestros antecedentes nacional e internacional y nuestra base teórica; ya que abordan temas relacionados a esta situación y serán quienes nos acompañarán durante la investigación del tema escogido, con el objetivo de estudiar, analizar y entender la problemática para posteriormente conocer las posibles causas y plantear soluciones; además, para contar con mayor información. Así mismo se realizará una descripción general de los procesos de aprendizaje que se abordará durante el estudio, es decir la creación del esquema del proyecto para lograr los objetivos planteados.

Nuestro contexto para realizar nuestra investigación fue el distrito de Chinchaypujio, un lugar abundante de saberes ancestrales y conocimientos culturales andinos; ello facilitó trabajar con nuestra muestra quienes fueron los niños y niñas de cuarto de primaria de la I.E. N° 50117 del mismo distrito. Por otro lado, el enfoque metodológico que utilizamos fue el enfoque cualitativo, porque nos permite conocer del participante su forma de pensar y sentir, sus experiencias, cuáles son sus creencias, sus necesidades, cuál es su percepción, etc, desde un enfoque subjetivo; a su vez, podremos utilizar nuestros instrumentos de investigación como son las entrevistas con mayor profundidad, desde una perspectiva de respeto a la diversidad de pensamiento, de igual forma, el diseño metodológico usado fue investigación-acción, ya que nos permite organizar sucesos y fenómenos de la identidad

cultural, donde los sabios y sabias fueron partícipes mediante las entrevistas y la participación activa de los niños y las niñas. Para la realización de nuestro trabajo investigatorio, lo organizamos por las siguientes fases: Estudio de la información, Construcción y desarrollo del proyecto y Contraste de resultados; con la finalidad de lograr nuestro objetivo general; así mismo, desarrollar cada actividad de forma ordenada y sea un proceso que facilite nuestra investigación; a su vez, estas fases se desarrollaron mediante diversas actividades que requirieron la aplicación de dos instrumentos de investigación según cada fase: análisis documental y entrevista.

Conjuntamente con los estudiantes realizamos la obtención de tintes naturales haciendo uso de las plantas tintóreas e insectos. En donde las actividades eran planteadas desde el ejercicio de saberes locales, incluyendo en las áreas curriculares desde el enfoque Intercultural para atender de manera pertinente esta situación que es una amenaza de pérdida de la cultura de esta zona. Cabe señalar que se tuvo en consideración los tintes naturales del contexto con el fin de visibilizar la cultura local, también se consideró a los sabios y las sabias conocedores del arte textil, ya que ellos mantienen estos conocimientos en la memoria y transmiten estos saberes de generación en generación de manera oral y práctica, con quienes dinamizamos la aplicación de tintes naturales en la comunidad y en la escuela. En dicha dinamización de la actividad se observó que los niños y las niñas se sintieron atraídos, interesados y entusiasmados al experimentar el proceso del teñido, por otra parte los sabios y las sabias estaban dispuestos a enseñar y compartir su sabiduría a esta nueva generación; por su parte: los niños y las niñas están dispuestos en aprender sobre los saberes ancestrales, si estas se presentan en su proceso de aprendizaje de manera creativa, dinámica, significativa y sobre todo sean ellos los que exploren estos conocimientos locales, con el acompañamiento adecuado y oportuno de un docente que mantenga la perspectiva intercultural y la disposición de los conocedores de estas prácticas ancestrales.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### Descripción del Problema

Esta es una realidad que se presenta no solo en la comunidad investigada sino, en todo el país. En una investigación del 2022 realizada en la comunidad de Ayacucho por Cabezas y Escalante encontramos una descripción que se asemeja a lo que observamos nosotras en muchas comunidades de la región Cusco, señalan que las prácticas ancestrales últimamente se están perdiendo, ya que antes se practicaba la *mink'a*, *el ayni*, la ofrenda a la Tierra, la agricultura, la ganadería, las festividades, entre otras y hoy en día se ya no practican.

Existen muchos factores que explican esto: la ausencia de docentes EIB conocedores e identificados con las prácticas tradicionales, la presión de algunos padres quienes no están de acuerdo que sus hijos repitan la vivencia que ellos tienen, (ser Quechua), las presiones externas que aspiran a “modernizar la escuela” y la misma escuela (o currículo) que no incentiva un acercamiento significativo a este conocimiento, sin embargo, las escuelas, por su ubicación estratégica en las comunidades son un potencial muy importante para la reafirmación cultural. En la actualidad es preocupante que muchas familias e incluso docentes sostengan y defiendan ideas erróneas como: “hablar quechua es causa de discriminación”; “hablar quechua perjudica en la oralidad y escritura de su segunda lengua”; “el hablar quechua de lugar a un castellano mal hablado”. Así mismo, como hemos escuchado decir tantas veces que “la práctica de los saberes locales son sinónimo de atraso, pérdida de tiempo” o frases de subvaloración del saber en tanto consideran ciertas prácticas andinas como "pura creencia". Son estos conceptos equívocos que apartan de la cultura propia. Hasta el momento no se genera ningún tipo de estrategias de trabajo para visibilizar los conocimientos ancestrales dentro de la IE y de paso fortalecer la identidad cultural y fomentar sabiduría ancestral en los niños y las niñas.

Los niños y las niñas de cuarto grado de la Institución Educativa (IE en adelante) N° 50117 de Chinchaypujio, Anta, Cusco, no encuentran una vinculación entre la escuela y la comunidad, que permita trabajar desde una perspectiva cultural, muchos de ellos están perdiendo el interés y la práctica de la lengua materna, de los conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones que existe en esta localidad.

Efectivamente, sumado a ello, en esta comunidad, la escuela no es precisamente un espacio donde se visibilicen los saberes ancestrales, es por ello que a medida que las comunidades se “modernizan” los niños y niñas que asisten a la escuela van perdiendo el interés por conocer su cultura, van asumiendo la idea de que estos saberes son “del pasado”; al dejar de hablar la lengua materna van dejando de lado los conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones que todavía perviven en sus comunidades.

Debido a ello, cuando salen de las escuelas no valoran su cultura y algunos de ellos tienen vergüenza de sus raíces porque la forma cómo recibieron la educación no permitió enlazar con su cultura, lo cual ocasiona que los niños y las niñas que proceden de contextos andinos se sientan inferiores ante una persona que radica en la ciudad o que no es de su propia realidad. Esta situación puede ocasionar que dejen sus raíces para poder ir a otro tipo de contextos a ejercer sus estudios ya que no encuentran la esencia del valor e importancia de su cultura en la comunidad y en la escuela. Es por ello que, nuestra intención de investigar acerca de uno de los saberes locales que pondrá en manifiesto la gran importancia de generar nuestros propios recursos para dar utilidad en el proceso de aprendizaje con mucha accesibilidad. Algunos niños y niñas, consideran que los saberes locales son aburridos, son cosas de mayores, cuando realmente podría verse estos saberes como un espacio de aprendizaje y diversión mediante la exploración, en donde tengan esa oportunidad de sacar sus propias conclusiones que encamine a un acercamiento y valoración de la cultura.

### **Justificación**

Este trabajo es factible, puesto que a nivel personal es un tema que marcó nuestra vida estudiantil hasta el punto de no tener ningún interés en nuestras raíces, considerábamos que las actividades culturales que se realizaban en nuestra comunidad no tenían ningún tipo de validez. Esta situación no solo se observó en nuestro caso, también en otras personas de nuestra misma edad. En la etapa de los primeros años como estudiantes compartimos un espacio de aprendizaje ligado a la perspectiva tradicional, con docentes que no atendían la mirada Intercultural y el espacio de la cosmovisión andina como fuente principal de adquisición de conocimientos para visibilizar la cultura. Recordamos comentarios de algunos docentes que solían expresar: “ustedes son otra generación, ya no tienen que ser chacareros y campesinos como vuestros padres, tienen que ser mucho mejor que ellos (profesionales)”; esta situación conllevó a sentirnos inferiores, creímos que nuestra lengua, nuestra cultura no tenía validez.

Durante la etapa de nuestra formación docente, nos permitió reflexionar ante esta situación y nació la preocupación y las ganas de querer atender esta problemática, ya que aún sigue el desinterés de no visibilizar los conocimientos culturales y sabidurías ancestrales que existen en la comunidad, como una propuesta pedagógica que lleve a los niños y las niñas a un espacio de exploración desde su propia experiencia y convivencia en la comunidad.

Considerando el contexto de trabajo que nuestra carrera demanda, teniendo en cuenta que prontamente comenzaremos nuestra labor como docentes, nos llama la atención enfocar nuestro esfuerzo académico en construir y aplicar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura como una estrategia para la visibilización de la

cultura, desde la praxis de la obtención de tintes naturales utilizando plantas tintóreas, teniendo en cuenta que el aprendizaje es aún más significativo cuando está interrelacionado con los saberes y prácticas comunales. Dicha elaboración del proyecto de aprendizaje se realizó y se implementó con los niños y las niñas de cuarto grado de la IE. N°50117 del distrito de Chinchaypujio, Anta, Cusco, con el objetivo de que ellos encuentren la importancia de conocer y seguir practicando los saberes locales.

A través del desarrollo de Proyecto de Aprendizaje, se logrará identificar los conocimientos del contexto como herramientas de exploración y acercamiento a la cultura para construir grandes proyectos desde la vinculación y trabajo activo con la comunidad y la escuela; asimismo, ello será una iniciativa para otras Instituciones Educativas conducir y generar mayor interés por incluir en las escuelas las actividades comunales y contar a futuro con una enseñanza desde una mirada intercultural que respete y considere toda la riqueza cultural que cada pueblo tiene, para que la Educación en nuestro país sea más inclusiva.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo incorporar en el área de Arte y Cultura, la sabiduría ancestral sobre plantas tintóreas a fin de visibilizar el saber local y con ello fortalecer la identidad cultural, de los niños y las niñas de cuarto grado de la IE N° 50117 de Chinchaypujio, Anta, Cusco?

### **Objetivos: General y Específicos**

#### ***Objetivo general***

Aplicar una propuesta de estrategia didáctica para el área de Arte y Cultura, a través de un proyecto de aprendizaje sobre la elaboración de tintes naturales que permita visibilizar el saber cultural de los niños y las niñas de cuarto grado de primaria de la IE. N° 50117 de Chinchaypujio, Anta, Cusco.

#### ***Objetivos específicos***

1. Conocer las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje del área Arte y Cultura para diversificar y adaptar la propuesta del proyecto de aprendizaje en el nivel primario.
2. Desarrollar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para crear y aplicar tintes naturales con los niños y las niñas de cuarto grado de la IE. de Chinchaypujio, Anta, Cusco a partir de conversaciones y entrevistas a los sabios y sabias que practican el teñido natural.
3. Identificar el acercamiento e interés de los niños y las niñas sobre los tintes naturales antes y después de aplicar el proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para la visibilización de este saber local dentro de la escuela.

## **Alcances**

La investigación que se abordó, tiene un seguimiento dominante exploratorio debido a que se observó un problema de investigación poco abordado en esa zona, y la intención investigativa busca manifestar estrategias más pertinentes que se adapten a la realidad del contexto, desde la visibilización de los saberes locales en las escuelas, lo cual puede brindar diferentes opciones y puede dar un modelo para las investigaciones a futuro, además busca generar materiales educativos o identificar espacios de aprendizaje en el ejercicio pedagógico del docente, con el fin de fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas para que sean aplicadas posteriormente y recopilar los saberes ancestrales. Igualmente, esta investigación brinda un acompañamiento descriptivo, ya que busca detallar las características de diferentes procesos del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y las niñas de cuarto grado y cómo es que está siendo atendida esta situación en la IE. N°50117 de Chinchaypujio Anta-Cusco.

## **Viabilidad y Limitaciones**

### ***Viabilidad***

Para la elaboración de nuestra tesis, contamos con la disposición y el apoyo de los niños y las niñas de cuarto grado de la IE. de Chinchaypujio, ya que ellos participaron de manera respetuosa y comprometida durante el proceso de las diferentes actividades del proyecto, por ejemplo, en conseguir los materiales para la primera exploración del teñido, la disposición para responder las fichas de entrevistas a sabias, sabios y familiares, también contamos con el apoyo del docente, porque nos facilitó un espacio de tiempo para el desarrollo del proyecto, así mismo, la señora directora nos dió permiso para ingresar a la IE., igualmente, nuestras madres nos ayudaron brindándonos sus conocimientos acerca del teñido con las plantas tintóreas, además, contamos con la colaboración de las sabias de la comunidad de Chinchaypujio, conocedoras del teñido, porque fueron muy amables en poder compartir su sabiduría para que el proyecto de elaboración de los tintes naturales fuera más significativo y enriquecedor, a su vez, el entorno del lugar y su naturaleza nos facilitó la obtención y exploración de tintes naturales, dentro de la comunidad podemos encontrar diferentes plantas tintóreas, las cuales nos permitió tomar alguna de ellas, es importante mencionar que nuestra asesora nos facilitó insumos para el teñido (fijadores). Por otra parte, nos organizamos para disponer de tiempo y realizar satisfactoriamente esta investigación, a su vez, a nivel académico leímos a profundidad los autores que elegimos en la base teórica, también revisamos informaciones de proyectos de aprendizaje que tengan que ver con el tema; a nivel de tiempo, pensamos distribuir las actividades de investigación en 3 fases. En cuanto a los recursos tecnológicos, en estos momentos contamos con una laptop, acceso a internet y un celular inteligente que nos permitió

registrar fotos, videos y grabaciones de las actividades programadas con relación a nuestra tesis.

### **Limitaciones**

Para poder abordar el trabajo de investigación, con el fin de concluir nuestro estudio y obtener el título de licenciadas, las limitaciones que se presentaron durante el desarrollo de la investigación fueron: a nivel económico, el presupuesto fue inestable, el tiempo también fue un factor que limitó el libre desarrollo de la investigación, a nivel académico nos faltó dominar la redacción y ortografía; así mismo, en el aspecto cultural fue un reto interrelacionarnos con la población con quienes se trabajó, porque no todos tenían la actitud de colaborar, también, la situación sanitaria que atravesó nuestro país fue un obstáculo para realizar las prácticas presenciales.

Ante estas limitaciones se expone las siguientes soluciones: en lo económico trabajamos en un horario que no perjudicó los espacios de investigación, para cubrir los gastos requeridos; con respecto al tiempo se realizó un cronograma teniendo en cuenta nuestras horas; en el nivel académico se consultó a algunos docentes, autores, sabios y sabias de la comunidad, se buscó información en la web; en el nivel cultural y de la población se tomó en cuenta el respeto a la cosmovisión andina, sus sabidurías y conocimientos que posee cada uno, con la intención de tener cautela al momento de abordar los temas vinculados a nuestra investigación. Frente a la situación pandémica en la que se vivió y dar solución, trabajamos de manera virtual, en su mayoría, otras veces asistimos a clases de forma presencial, cumpliendo los requisitos necesarios y con las normas establecidas de la situación sanitaria, para realizar de manera satisfactoria y lograr nuestros objetivos.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes**

#### ***Antecedente nacional***

El antecedente nacional elegido para esta investigación se trata de la investigación llamada “Tintes Vegetales de la sierra y selva del Perú: un estudio etnobotánico en los departamentos de Ancash, Loreto y Cusco”, Espinoza (2016). Su motivación para investigar este tema fue que le llevó a poder investigar fue el interés de poder rescatar información sobre las plantas tintóreas y sus procedimientos y también para que otros se motiven y profundicen este tema.

Esta investigación fue realizada en los departamentos de Ancash (distrito de San Miguel de Aco), Loreto (distritos de Iquitos, Villa Jenaro Herrera y Nauta) y Cusco (distrito de Challabamba), con el apoyo de asociaciones y familias dedicadas al arte de teñir. La investigación surge a causa de que la mayoría de comunidades y pueblos pequeños que viven alejados de la ciudad están siendo olvidados pero que tienen un bagaje de conocimientos culturales.

La investigación es de carácter cualitativo y asume como método a la etnografía; esto implica que los protagonistas son todos aquellos que se encuentran dentro de las comunidades que mantienen en práctica los saberes del teñido natural, así mismo la familia, los sabios o yachaq, etc. Los instrumentos que se utilizaron fueron la observación del saber local, descripción de las situaciones prácticas para analizar la situación, el recojo de saberes a través de entrevistas, filmaciones, fotografías y la participación en las distintas actividades de teñido.

Esta intervención educativa se realizó con el objetivo de determinar la variedad de plantas tintóreas utilizadas en algunas regiones del Perú. La propuesta de investigación acerca de las plantas tintóreas surge de la necesidad de mantener en práctica este saber local, con el fin de documentar el trabajo realizado en la comunidad de cada región. Debido a que se ha observado actualmente la pérdida de interés en los tintes naturales dando preferencia a los tintes sintéticos, sin tener en cuenta los daños que pueda ocasionar al medio ambiente y al consumidor.

Los logros alcanzados fueron: determinar un total de las plantas tintóreas y la serie de colores obtenidas y el proceso del teñido, todo ello se registró mediante fotos y filmaciones con previa autorización. Por otro lado, la investigadora menciona que en el pueblo de Santo Tomás sólo se pudo recoger la información de cuáles eran las plantas tintóreas, más no del procedimiento, ya que el más antiguo sólo conocía eso. Se espera que esta investigación permita la preservación de conocimientos de las plantas tintóreas. Los aspectos que destacamos de este trabajo y consideramos serviciales para nuestra

investigación es el tema de trabajar con asociaciones o familias dedicadas al arte de teñir, nos permitió conocer cuáles son esas plantas tintóreas y cómo se tiñen. Consideramos estas actividades muy valiosas, las cuales fueron de apoyo durante nuestra investigación.

Nuestro segundo antecedente nacional es la investigación “Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupuquio – Ayacucho”, Cabezas y Escalante (2022). Su motivación para investigar este tema fue dar a conocer la importancia de los saberes ancestrales en el proceso de aprendizaje desde la escuela con los niños de 5 años, así poder demostrar la importancia y lo significativo que es trabajar la escuela con la comunidad, de esta manera desarrollar diversas estrategias pedagógicas.

Esta investigación fue realizada en la comunidad de Cullupuquio, distrito de Santillana, provincia de Huanta, región Ayacucho. Se trabajó con los niños de 5 años y con la comunidad educativa. En esta investigación se estudió acerca de la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural de los niños de 5 años. Las investigadoras mencionan que los saberes ancestrales desde la escuela permiten revitalizar la identidad cultural al poner en práctica estos conocimientos en distintas actividades educativas ya que para enseñar no se contextualizan los procesos de enseñanza burlando la esencia cultural. Esta misma situación observada en nuestro contexto, nos preocupa, que la escuela y la comunidad sean distantes, que no se consideren los saberes ancestrales.

Esta investigación optó por la metodología cualitativa y asume como método a la etnografía; esto implica que los protagonistas son todos aquellos que se encuentran dentro de la comunidad educativa, para poder mantener en práctica los saberes ancestrales en la identidad cultural. Los instrumentos que se utilizaron fueron la observación, descripción de las situaciones prácticas para analizar la situación, el recojo de saberes a través de entrevistas, filmaciones, fotografías y la participación activa en las distintas actividades. Por otra parte, la intervención educativa se realizó con el objetivo de determinar y precisar la importancia de los saberes ancestrales en la escuela y desde ellas poder fortalecer o revitalizar la identidad cultural de los niños y las niñas.

El logro que se alcanzó fue que se plantearon actividades vinculadas con los saberes locales para desarrollarlas durante el año con la intención de fortalecer la identidad cultural, los niños y niñas fueron partícipes activos en su desarrollo, se espera que los docentes también se involucren.

Los aspectos que destacamos de esta investigación y consideramos que son fundamentales en el procesos de nuestra actividad, es la dinámica de trabajo que tuvieron con los niños y las niñas para fortalecer la identidad cultural, por otro lado los procesos de aprendizaje no solamente sean las áreas principales que se mencionan, también es ver cómo podemos incorporar el conocimiento que tienen los niños y las niñas, comenzando

partir de lo propio para poder incorporar poco a poco otros saberes; conocer primero lo que corresponde a la cultura y al contexto y no descontextualizar por dar prioridad a los objetivos de otras áreas, sino proponer planes de trabajo o actividades durante el año dentro de la institución que tengan que ver con los saberes ancestrales, buscar que estén lo más cerca de la vivienda en el aprendizaje de los niños y las niñas, no alejarlos de la cultura. Desde ahí interioricen la importancia de los saberes ancestrales.

### ***Antecedente internacional***

El antecedente internacional elegido para esta investigación se trata de la investigación llamada “Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco”, Rodríguez, Moreano y Bolaños.

Esta exploración fue realizada con los niños de quinto grado de la comunidad Pulgande Campo Alegre Corregimiento de la Guayacana Municipio de Tumaco: Colombia. La investigación surge a causa de la inquietud de un grupo de estudiantes, quienes observaron la pérdida de identidad en una de las comunidades de Colombia, es por ello que con esta investigación se busca abordar el desarrollo participativo para dar solución a esta situación. Además, trata de encontrar las causas que influyen en la pérdida de la identidad cultural, para revalorar las costumbres ancestrales y de qué manera se puede mantener viva la cultura, lo cual hace que se plantee distintas estrategias para conllevar esta investigación.

La indagación es un tipo de enfoque cualitativo y la metodología que se empleó fue de acción, las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizadas fueron; la observación, la entrevista y el diario de campo. Se eligieron estas metodologías con el objetivo de identificar los lugares sagrados y las costumbres de la comunidad para hallar estrategias pedagógicas desde los saberes ancestrales y de los lugares sagrados, lo cual demuestra cómo los niños reconocen los lugares sagrados y son partícipes de distintas actividades. Además, en esta investigación se realiza el análisis desde distintas perspectivas como de la identidad cultural, sitios sagrados y la multiculturalidad.

Los aciertos que se encontraron dentro de esta investigación fueron de cómo es que los niños de la cultura Awá sean conscientes de: que es ser indígena y poder valorar sus costumbres. Así mismo se alcanzó a que la comunidad educativa reconociera la importancia que tienen los lugares sagrados para el aprendizaje de los niños, esto fue mostrado a través de los proyectos educativos que se han estado trabajando durante la indagación, en donde se ha observado la participación de los niños, ellos realizaban entrevistas, también se contó con la participación de los abuelos y abuelas de la comunidad, gracias a ellos, fueron recopiladas los mitos y leyendas de la comunidad Awá.

Los desaciertos que se encontraron dentro de esta investigación fueron: no encontrar un espacio de trabajo con algunos miembros de la comunidad ya que muchos de ellos tenían una mirada occidental, lo cual hizo que no se pueda identificar de manera rápida los lugares sagrados de la comunidad Awá, lo cual lleva a la necesidad de seguir fortaleciendo la identidad cultural a través de los sitios sagrados, es decir que se siga trabajando con los proyectos de aprendizaje con la finalidad de darle información y la valoración de los sitios sagrados a los niños de esta comunidad para que ellos puedan compartir a futuras generaciones.

Al terminar el estudio de los lugares sagrados como una propuesta de estrategia pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de la escuela de la comunidad Awá, ha permitido un acercamiento al conocimiento de los lugares sagrados, lo cual los lleva a que puedan fortalecer su identidad cultural, también se logró que se tenga una clara conciencia de que es ser indígena. Además, la comunidad educativa reconoció la importancia que tienen los lugares sagrados para el aprendizaje de los niños de la comunidad Awa. Sin embargo, se espera que este proyecto aplicado sirva para que se siga fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos indígenas ya que en estos últimos tiempos se está perdiendo. Los aspectos destacados de esta investigación para realizar este proyecto de indagación es el tema del fortalecimiento de la identidad cultural a través de distintos saberes locales, el tema de los lugares sagrados como una alternativa de estrategia pedagógica, los planes de aula que consiste trabajar con proyectos educativos con la finalidad de optimizar una valoración de la cultura desde la propia experiencia, lo otro son las entrevistas donde se requiere la participación de los niños lo cual ayuda al acercamiento hacia sus raíces y valorar el saber de los abuelos, ser partícipes de las actividades cotidianas de la comunidad.

Nuestro segundo antecedente internacional elegido es de la autora Bonilla (2018) con estudio titulado Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo. Este trabajo se realizó con el apoyo de las personas nativas de Riosucio, con los estudiantes de Institución Educativa de María Fabiola Largo cano, ya que la escuela se abordó y potenciar los saberes ancestrales que los niños, adolescentes y jóvenes tienen, al igual que los sabios y sabias, líderes de la comunidad.

Por otro lado, se optó por la metodología cualitativa y como método a la etnografía; siendo los protagonistas aquellos que se encuentran dentro de la comunidad que mantienen en práctica los saberes.

Los instrumentos utilizados fueron: la observación, descripción de las situaciones prácticas para analizar la situación, el recojo de saberes a través de entrevistas,

filmaciones, fotografías y la participación en las distintas actividades. El objetivo de esta investigación fue comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación entre la escuela y la familia de los niños y niñas para fomentar desde ahí el proyecto de vida y la participación en la construcción de los saberes locales. En los logros alcanzados se plantea generar espacios de participación comunitaria para poder generar espacios de reflexión sobre la identidad cultural y tener en cuenta la mirada de los niños y niñas acerca de los saberes ancestrales de la comunidad dar sentido a desde su cosmovisión. Teniendo en cuenta todo lo mencionado se genera un espacio de integración e intercambio de saberes dentro de la escuela para que creen sus propias experiencias significativas para que puedan convivir en este nuevo contexto.

Lo que se destaca de esta investigación y que son fundamentales considerar en el proceso de nuestra investigación, es la dinámica de trabajo que se tuvo con los niños y las niñas, en general la comunidad educativa para fortalecer la identidad cultural, sean ellos mismos los que investiguen, también los docentes acompañen apoyen en sus deseos de investigación de los saberes ancestrales. Es por ello proponer planes de actividades durante el año dentro de la institución que tengan que ver con los saberes ancestrales, buscar que estén lo más cerca, no alejarlos de la cultura y desde ahí sepan la importancia de los saberes ancestrales.

### **Base teórica**

#### ***Los saberes locales sobre tintes naturales en la escuela primaria***

##### ***¿Qué son los saberes locales?***

Una de las riquezas que tienen las comunidades en nuestro país son los saberes locales, que a lo largo de los años ha identificado a los diferentes pueblos andinos y amazónicos, ha perdurado hasta estos tiempos.

Para entender con mayor precisión acerca de que son los saberes locales, citaremos a la asociación TAREA, (2020), menciona que los saberes locales son los diversos conocimientos adquiridos al pasar el tiempo por los pueblos originarios como producto de una relación armoniosa con la naturaleza, deidades y entre los seres humanos, a su vez esta relación es la que permite tener una variedad inmensa de alimentos en los diferentes ecosistemas. Cabe mencionar que estos saberes se han mantenido a través de la oralidad, las vivencias y las prácticas comunitarias. Los saberes locales están presentes en la cotidianidad comunal, en la agricultura, ganadería, pesca, medicina tradicional, organizaciones comunales, tradiciones, costumbres, textiles, entre otras. Pág. 5 y 6.

Por ejemplo, en la textilería muchos necesitan de diferentes materiales o insumos en el proceso, muchas de las tejedoras hasta el día de hoy continúan usando los tintes

naturales para teñir la lana, para ello utilizan las plantas tintóreas u otros elementos que se encuentran en la naturaleza.

### **Los saberes sobre los tintes naturales**

Los saberes locales son múltiples, cada una de ellas característico a una zona determinada. Nos centraremos en específicamente en el saber local sobre los tintes naturales. Una de las prácticas que ha perdurado hasta la fecha, gracias a la práctica de muchas sabías que a pesar de los cambios en el estilo de vida de hoy se mantiene fuertemente arraigado dentro de ellas, ya que se ha convertido parte de su vida, está incorporado en su cotidianeidad. Para quienes practican este saber local, es motivo de orgullo y felicidad ya que lo consideran como una herencia que les dejó su madre, su abuela, su bisabuela, etc, porque años atrás, cuando la tecnología no había llegado todavía a las comunidades y aún existía en trueque era imprescindible saber hacer muchas actividades vinculados con el saber local, ya que con ello podrías tranquilamente vivir sin necesidad de que alguien te de dinero y solventar tus gastos. Con seguir practicando los saberes locales se vivía feliz y sobre todo en armonía con la naturaleza o la Pachamama.

Tintes naturales: Es una de las riquezas que nos ofrece la naturaleza y que es usada desde hace muchos años atrás. De acuerdo al Instituto Textil Nacional A. C. (2020), son colorantes orgánicos que se consiguen de algunos insectos, de algunos minerales y algunas plantas, sirven para teñir diferentes fibras naturales, no son dañinas para la salud ni para la naturaleza.

Los tintes naturales fueron usados por nuestros abuelos y tatarabuelos, quienes mantenían una estrecha relación con la naturaleza, en una crianza mutua, de respeto y cariño. Hoy en día, también se siguen usando, aunque su uso ha disminuido debido a varios factores.

### **Secretos para obtener tinte natural con el nogal: Testimonio**

La obtención de tintes naturales se consideran saberes locales porque, así como lo sostiene la Asociación TAREA, es una de los tantos conocimientos adquiridos por los pueblos originarios, ellos los han descubierto a través de su exploración y que hasta la actualidad se sigue practicando, respetando sus secretos y señas; por ejemplo, las sabias Virginia y Manuela son mujeres que hasta la fecha continúan tiñendo usando plantas tintóreas, ellas nos cuentan acerca del secreto para teñir el nogal.

Según la sabia Virginia Pillco Huaman (2022).*Ñawpaqqa allpa mankallapi ya t'inpuchi qani, hinaspa chayta naruspa, hinaspa ñawpaqqa raki karan taksalla, mankaman saru saruyuspa qaqata winaruspa mankapi liqliq liqliqchkaqtataq churaruqkani rakiman nugalpa rap'inta t'inpuchkaqta chaymantaya mast'arunki q'aytuta chaypa hawan kaq rap'inta t'impuchkaqta kasqan mast'arullankitaq, q'alata ununtaqa ch'umarunki chayllaya nugaltaqa hap'irun, samayllanmi hap'in.*

- Antes teñía en mi olla de barro, lo ponía bien relleno en esa ollita, tiene que hervir bien, lo estiendes después de escurrir el agua, lo estiendes con sus hojas y vuelves a tapar con las hojas. Solo su vapor noma coje el color.

Sabia Manuela Tecse Gamarra, (2022).[...] *allintataq mukinkitaq qaqata hanku nogalniyuqwan tapanki allinta, waqsiyninmi hap'in waksiyllan hap'in waksiynin pasarapun chayqa qhayna tinichkani aknallaya hap'in.*

[...]se tiene que cubrir bien con hojas verdes de nogal y hacer que se asfixie con el vapor, solo su vapor permite que agarre el color, si se pasa el vapor no coge bien el color y va ser como he teñido la vez pasada.

Ambas sabias coinciden en que uno de los secretos para teñir con el nogal, ellas mencionan que solo con el vapor coje el color, no se usa ningún fijador. Así como estos saberes, existen muchos otros que permiten a la comunidad vivir en mutuo respeto con la madre Tierra.

Por otra parte, el conocimiento científico también ha llegado a las comunidades andino amazónicas, ofreciendo los tintes artificiales o sintéticos, fabricados por componentes químicos, a lo largo del tiempo muchas personas han preferido usarlos, como menciona Ester Xicota, ya sea porque comprarlos es más barato o porque se obtienen gran variedad de colores, sin considerar que los componentes químicos de los tintes sintéticos nos dañan y asimismo dañan a la naturaleza; los daños pueden ser permanentes, puede provocar cáncer, infecciones en la piel, alergias entre otros (Terrazas, 2012, como se citó en Vele, M. 2017), a su vez, en el proceso de la creación de este tinte consume una inmensa cantidad de agua. Estos tintes sintéticos.

Por lo anterior, los tintes naturales no son perjudiciales para la salud, seguir usándolos permite que este saber local se siga practicando y quede como legado para las generaciones venideras, teniendo en cuenta que este es una de nuestra riqueza cultural. Mientras que el saber científico del tinte industrial no es amigable con la naturaleza ni con la salud, muchos ya lo usan con frecuencia en sus teñidos, ello conlleva al olvido de uno de los saberes locales que acompañó por muchos de años a una población que vivía de la mano con estos conocimientos culturales.

### ***Currículo, Arte y Cultura y el aprendizaje del niño andino***

#### ***¿Qué nos dice el Currículo Nacional (CN)?***

El Perú, es un país diverso en cultura, en sociedad, etc., ello mismo no se ha atendido desde la equidad, aún sabiendo que se cuenta con grandes potencialidades y lograr que se cumplan al máximo es el camino a la inclusión. La Educación hace años atrás estaba enfocado en solo aprender lo básico; sin embargo, ahora, las exigencias son otras sobre todo con todos los cambios en la tecnología y la ciencia.

Como país, se quiere llegar a una Educación que incluya a todos alcanzando sus capacidades, pero a la vez siendo conscientes de la vida, de la naturaleza, sin dañar a los demás, conociendo sus derechos, pero también sus deberes, cuidando y respetando desde la convivencia armónica con todo aquello que se encuentra alrededor de uno, así como menciona el Currículo (2016) lo que se quiere es que los estudiantes tengan valores éticos en el campo de la espiritualidad, afectivamente, en lo cognitivo, al comunicarse, en relación a lo ambiental, en lo cultural y entre otros, con la intención de que se desarrolle plenamente en la sociedad.

Según el Currículo de Perú, (2016) el Perfil de egreso, desde una mirada integradora, propone alcanzar diversos aprendizajes dirigidos hacia el respeto para todos y entre todos, social, biológica, geográfica y cultural a lo largo de su periodo estudiantil. Al terminar su Educación Básica se espera que los estudiantes actúen en sociedad de manera que valoren la diversidad desde el diálogo intercultural para contribuir al desarrollo de la sociedad democráticamente.

### ***Orientaciones para la diversificación curricular***

De acuerdo al Currículo (2016) nuestro país, requiere una Educación que esté basada en un aprendizaje contextualizado, situado desde la realidad de cada persona. Siendo un derecho la Educación en el Perú, el currículo pretende reconocer las diferencias individuales a la realidad del estudiante.

Uno de los temas importantes que nos llamó la atención fue el hecho de que existe la posibilidad de realizar el Currículo a nivel regional, contextualizando las competencias aportando información de la región, realizando estudios de las características de los estudiantes y de cada región; sin embargo, a pesar de que ya han pasado varios años de haberse publicado esta propuesta, en varios casos, todavía no hemos hecho un trabajo que permita que el Currículo Regional se concrete. Este paso sería de gran beneficio para las diferentes regiones, sobre todo para los estudiantes que hoy por hoy están obligados a aprender desde un contexto que no es el suyo. Si la Educación parte desde las propias vivencias del estudiante, considerando sus saberes locales, respetando su lengua materna, trabajando de la mano con las comunidades, respetando su cosmovisión, estaríamos hablando realmente de una Educación Intercultural y a su vez, ello conlleva la mejora en la Educación.

Considerando el aprendizaje de los estudiantes, ya que cada uno de ellos es un ser por descubrir, no podemos homogeneizar la enseñanza en distintas realidades educativas de nuestro país, entonces hay mucho por analizar y cuestionar el hecho de ¿cómo se está enseñando en las Instituciones Educativas de nuestro país? Por ello, como educadores debemos enfocarnos en plantear nuevas experiencias de aprendizaje que estén vinculados con el cotidiano vivir del niño y la niña que asiste a una escuela, es decir, guiarnos y

orientarnos con aquello que se plantea en el Currículo Nacional, contextualizar con objetividad, desarrollar actividades flexibles para lograr el aprendizaje de los estudiantes de una manera armoniosa, abierta a muchas posibilidades de aprender y sobre todo que sea equitativa.

A lo largo de los años, para muchos docentes, el Currículo, se ha convertido en un documento instructivo, que tiene que seguir todo lo que se dice al pie de la letra, por ejemplo, alcanzar las competencias será posible si se supera los diferentes niveles, lo que sucede en muchas escuelas es que existen docentes que han uniformado varios procesos pedagógicos, y generar un ambiente de competencias entre estudiantes, sin considerar cómo es la forma de aprender de cada estudiante; no obstante el Currículo (2016) nos dice que existen una diversidad de aprendizajes, y que cada docente debería buscar diferentes herramientas pedagógicas para atender la diversidad que identifica en su grupo. Los estándares permiten identificar cuán lejos o cerca está el estudiante, para que, en base a ello se le pueda guiar considerando su dificultad al estudiante (pág. 36 y 37).

### ***El nivel primario y su programación***

Para poder entender más el proceso de cada una de las áreas curriculares, especialmente del área de Arte y Cultura revisamos el documento de “Programación Curricular del nivel primario”, dentro de este documento se presenta de manera más ordenada y específica las competencias que se espera desarrollar y que forman parte de la visión del perfil de egresos. Además, el aprendizaje se presenta en progresión, por otra parte, la perspectiva de los programas curriculares de los niveles se organiza según las áreas curriculares que están en el Plan de Estudio de cada nivel educativo. También es muy importante considerar que las áreas curriculares son una forma de organización coordinada e integradora de las competencias que se buscan desarrollar desde las experiencias de aprendizaje.

Este documento nos presenta de manera más específica las competencias y sus capacidades; los enfoques que brindan los elementos teóricos y metodológicos que guían los procesos de enseñanza y aprendizaje, así mismos nos da a conocer la relación que hay entre las competencias; los estándares de aprendizaje y el avance de las competencias y las capacidades grado a grado. ( p. 8).

### ***Educación primaria - Básica regular***

La Educación Primaria es el segundo nivel de la Educación Básica Regular, el cual se desarrolla durante seis grados. El objetivo es el desarrollo de competencias y capacidades de los estudiantes, es promovido desde la Educación Inicial. Por otra parte, se plantea la atención de los estudiantes en cada nivel; considerando los ritmos, estilos y niveles de aprendizaje, así como la cultural y que se busque fortalecer la relación entre la

escuela y la comunidad para asegurar el desarrollo significativo de los estudiantes, así como, enriquecer el proceso educativo (p. 8).

La Programación Curricular de Educación Primaria abarca los ciclos III, IV y V de la Educación Básica Regular.

#### Ciclos III

Los niños y las niñas en este proceso del ciclo fortalecen las competencias comunicativas mediante el aprendizaje de la lectura y escritura, ya sea en su lengua materna o segunda lengua. Asimismo, desarrollan las operaciones lógicas (clasificación, seriación, ordenamiento) con el fin de desarrollar sus competencias matemáticas.

#### Ciclo IV

En este nivel académico tienen mayores habilidades que se deben tomar en cuenta. Por ende, las actividades que realicen los docentes deben basarse en una experiencia activa, dando la facilidad para trabajar en equipo; esto fortalece el aprendizaje e incrementa la comprensión del contexto. Es decir, plantear actividades que conlleven a la exploración y que lleguen a sus propias conclusiones.

#### Ciclo V

En este nivel se va consolidando un pensamiento operativo, es decir, uno que le facilita a los niños y las niñas actuar sobre la realidad, analizarlos y llegar a conclusiones a partir de sus propias experiencias. Por ello, en la metodología de trabajo se debe incluir la capacidad de los estudiantes de buscar información en fuentes diversas, la colaboración entre pares y poder compartir los resultados al resto de la clase (p. 12 - 14).

### ***Enfoques transversales***

Desde la perspectiva del Programa Curricular de Primaria se especifica en formas de actuar ante distintos acontecimientos con la finalidad de generar una buena convivencia. Es decir que están regidas a valores y actitudes, que la comunidad educativa debe esforzarse por demostrar en la dinámica diaria). En esta dinámica los enfoques transversales se definen observable de los valores y las actitudes que se espera que la comunidad educativa llegue a demostrar para que se extiendan a los distintos espacios personales y sociales en que se desenvuelven. (p. 20 - 21)

#### *¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación?*

Planificar las actividades, es el arte de imaginar y diseñar procesos y estrategias de aprendizaje para que los estudiantes aprendan significativamente. Sin embargo, es muy importante plantear con claridad el propósito de aprendizaje. Por otro lado es importante considerar las aptitudes, las necesidades, los intereses, las experiencias y el contexto de los niños y las niñas, así como organizar, reflexionar y decidir sobre recursos y materiales, procesos pedagógicos y didácticos, interacciones, estrategias diferenciadas, clima de aula, contextos, etc., que hagan posible el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.

Desde esa posición, el proceso de planificación debe ser reflexivo y flexible en el propósito de las actividades que deben desarrollar los niños y las niñas. Esto significa generar y usar desde el principio y en todo momento información para tomar decisiones pertinentes que permitan atender las necesidades del aprendizaje. (p.32)

Para poder organizar las programaciones es muy importante conocer los saberes de los niños y las niñas con respecto al propósito planteado, desde esa situación se identifican las necesidades e intereses. A partir de todo ello se generan los materiales, recursos y las estrategias para desarrollar y lograr el objetivo, también tener en cuenta las áreas curriculares y lo que demanda cada una de ellas.

### **Tipos de planificación.**

**Planificación anual:** es organizar secuencial y cronológicamente las actividades didácticas que se desarrollarán durante un año escolar para alcanzar los objetivos esperados de las competencias. Es decir que muestra de manera general lo que se hará durante el año y los propósitos de aprendizaje. (p. 33)

Para realizar esta planificación y poder trazar los objetivos generales, es muy importante realizar la valoración de sus conocimientos de distintas actividades que se hayan realizado el año anterior y poder identificar las necesidades y los intereses de los niños y las niñas. También identificar en qué proceso de nivel de aprendizaje se encuentran cada uno de ellos.

**Unidades didácticas:** Es la organización secuencial y cronológica de las actividades de aprendizaje que permite el desarrollo de las competencias y capacidades previstas en la planificación anual. En ellas se plantean propósitos de aprendizajes, cómo se lograrán y cómo se evaluarán, el tiempo aproximado que durará y los materiales que se usarán. (p.34) En la planificación de las unidades de aprendizaje se especifica detalladamente las actividades diarias y los objetivos a lograr ese día, los cuales van de manera secuencial para poder lograr el objetivo de la primera experiencia de aprendizaje.

#### *Áreas curriculares y competencias*

La programación curricular está conformada por 9 áreas curriculares y 30 competencias. Cada una de estas áreas están descritas con sus competencias, capacidades y desempeños según el ciclo, por otra parte, se describe el enfoque de cada una de las áreas y los enfoques transversales. Teniendo en cuenta que nuestra área base es el área de Arte y Cultura, es por ello que analizaremos esta área revisando la guía Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura ( p. 68).

### **Arte y Cultura**

Hemos revisado una guía sobre cómo podemos enseñar Arte y Cultura'', porque consideramos que esta es una de las que mejor se puede trabajar con los estudiantes ya que permite realizar actividades relacionadas a un pensamiento divergente, creativo y

crítico desde el enfoque multicultural e interdisciplinario. A través del arte se puede expresar nuestras emociones y sentimientos; asimismo, mostrar nuestra esencia como personas de manera libre y particular como respuesta de lo que somos para crecer como ciudadanos que nuestro país necesita.

### **Enfoques de Arte y Cultura**

Según el Ministerio de Educación [MINEDU] (2018) cuenta con dos enfoques vinculados a las competencias que esta área tiene que ayudan en la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.

**Enfoque Multicultural:** Es la diversidad cultural que está dentro de una sociedad, la convivencia de varias culturas en un mismo espacio determinado considerando y promoviendo la diversidad; por ejemplo: Integra los diferentes saberes locales y las manifestaciones artístico-culturales, interacciones entre personas de diferentes edades, preserva y apropia el Patrimonio Cultural Inmaterial, etc. (p. 14 y 19)

**Enfoque Interdisciplinario:** se da a través de la investigación, reconocer diferentes, la comunicación y accionar para solucionar problemas identificados, usando habilidades; por ejemplo, al crear un trabajo artístico, integrar competencias de otras áreas curriculares, utilizar las TIC, etc (p. 17 y 21).

### **Lenguajes Artísticos**

De acuerdo al MINEDU (2018) son sistemas de comunicación mediante los cuales expresamos nuestras emociones, sentimientos e ideas reflejadas en el canto, la música, el arte, el teatro, la artesanía, etc (p. 23).

### **Competencias y capacidades de Arte y Cultura**

Según el MINEDU (2018) son las siguientes:

<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales Contextualiza manifestaciones artístico-culturales Reflexiona creativa y críticamente
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos Aplica procesos creativos Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

### **Los estándares y desempeños**

Como menciona el MINEDU (2018) los estándares son el desarrollo de las competencias de manera creciente y esta es compleja de acuerdo a lo que los estudiantes van avanzando en una determinada competencia. Los estándares ayudan a observar cómo está el estudiante en su aprendizaje para luego ver si necesita o no retroalimentación;

asimismo, ayuda al docente para que pueda planificar actividades adaptadas de acuerdo a lo que requiere el estudiante (p. 45).

Los desempeños detallan y especifican lo que el estudiante puede hacer respecto al desarrollo de competencias. Ayuda al docente en centrarse en los particulares de cada competencia. Durante su planificación de situaciones de aprendizaje (p. 48).

### ***Cómo se desarrolla las competencias de Arte y Cultura***

De acuerdo al MINEDU (2018) se pueden trabajar de manera flexible en ambas competencias a través de estos dos procesos:

**El proceso de análisis crítico**, vinculado con la competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. Los estudiantes dan respuestas desde un análisis crítico al observar o interactuar con un trabajo o una actividad artística antes de emitir juicios (p. 52).

**El proceso de creación artística**, vinculado con la competencia: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y con el otro proceso. Desarrolla capacidades de expresión y representación artística, ya que todos los estudiantes tienen sus propias habilidades artísticas (p. 60).

### ***El aprendizaje del niño andino y su vinculación con Arte y Cultura***

El “aprender haciendo”, El “aprender mirando”, El “aprender en comunidad” En el mundo andino uno aprende desde que está en la barriga, el aprendizaje es continuo, vida y aprendizaje están tomados de la mano. El aprendizaje se da mientras uno ve, escucha, hace, toca; además al niño o niña no se le pide hacer otras cosas que no corresponde en su momento, todo se hace en su tiempo y cuando llega este tiene que saberlo hacer bien, es por ello que se les incluye en todo tipo de actividades de acuerdo a su edad y su sexo, sin exclusión, si no que se realizan de acuerdo a su cultura, es la razón por la que el niño y la niña del ande tiene un conocimiento increíble respecto de su mundo. Los niños y las niñas no son excluidos de las actividades comunales, ellos y ellas vivencian su cosmovisión desde su comprensión. Desde el contexto de ciudad, podría parecer inadecuado las actividades que realizan los niños y las niñas de zona rural; sin embargo, para ellos es una actividad simple.

Para las personas del ande y la amazonía, la naturaleza tiene vida, esta les enseña, conviven entre sí, es filial, parental, de cariño y comprensión, está viva y considerada como alguien vivo, que enseña y por ende sabe, el saber relacionado a las sensaciones y emociones, oír, gustar, palpar y mirar. En el Ande y en la Amazonía el saber se manifiesta en el criar.

Por su parte, la escuela trabaja desde una perspectiva de progreso, tratando de que las actividades que hacen sean diferentes, por ejemplo, que la herramienta de trabajo en la chacra, la *chakitaklla* es primitiva y obsoleta a comparación con el tractor, que ahora

ya no es *pachamama* sino suelo; una enseñanza desde este punto, sustituye a las grandes sabidurías que habitan en las comunidades. Se sabe que la escuela, para lograr estos nuevos conocimientos sigue un modelo institucional.

Cuando se dice que si aprendes te irás a la chacra con tu machete y hacha, desarraiga de los conocimientos de una comunidad. La vida desde la cosmovisión andina se vive y se aprende haciendo, acaso no se aprende matemática cuando se va a la chacra, cuando el niño o niña le dice a su mamá: - *mamay, kay hacha apasqaywan kimsa q'ipita llant'aramuni*, mamá, con el hacha que llevé hice tres cargas de leña. En todo momento se aprende. Pero si la enseñanza parte desde un enfoque racional e individualista lo que se genera es una actitud escéptica sobre las costumbres, los saberes de una comunidad son cuestionados a diario como, atrasado, por ende, se convierte para muchos en un atraso. Una escuela desmitificadora, desvincula de los saberes de su comunidad al estudiante.

Enseñar desde la abstracción ha dividido la escuela y la familia. El estudiante tiene su propia cosmovisión adquirida en su familia, tiene conocimiento de que todo tiene vida, sin embargo, en la escuela este pensamiento es arrancado y reemplazado con uno que dice que el mundo es mecánico y manipulable. La escuela le enseña al *huchuy runa* (niño o niña) a trabajar mentalmente, empieza a ver la vida desde otro lado y se siente con ganas de cambiar su comunidad sin tomar en cuenta su sabiduría y todo lo que se practica en ella, por encima de lo que las tradiciones enseñan; pierde el interés en participar en los rituales que su familia realiza, crítica lo que la comunidad hace, se olvidan las formas de aprender en comunidad. Si queremos diversidad, entonces necesitamos una educación con diferentes miradas que no trate de homogenizar la vida. El aprendizaje de un saber no tiene que menospreciar al otro, por ejemplo, el niño puede aprender una o más lenguas sin desestimar o apreciar al otro.

Una escuela amable, concientiza acerca de lo que puede pasar si la naturaleza es vista y tratada como un objeto, lo que se quiere es que haya diálogo de saberes entre las dos culturas, tanto la moderna como la andina y puedan trabajar sin favorecer ninguna. Una escuela que aspira a la diversidad, también tiene que enseñar desde la diversidad, una escuela amable trabaja desde la equidad, pero también se requieren profesores amables (p. 51 - 66).

### **¿Cómo lo aprendiste? Testimonio**

Considerando que el aprendizaje en el mundo andino es desde el observar, tocar, escuchar y hacer, se conversó con dos personas sobre cómo aprendieron a contar los números y cómo aprendieron a hilar y a teñir.

A continuación, se presentan los testimonios de Manuela y Modesto quienes son originarios del distrito de Chinchaypijio, Anta Cusco:

#### **Manuela Tecse Gamarra**

**¿Imaynatataq yupayta yacharanki?** Yupaytaqa yacharani chay p'acha midinanku winchacha, chaypi numeruchata qhawaspallaymi, por aficiónlla, ñuqalla chaytaqa uno, dos, tres nispa yupaq kani, qhawaq kani. Mana pipas niwaqchu allintan yupachkanki utaq manan allintachu yupachkanki manan allinchu nispapas niwaqchu, ñuqallamanta p'unchaw p'unchaw tiyayuspa, maquinaq laduchanpi tiyayuspay chaytaqa yupaqaqkani, hinaspaymi chayta qhawaqkani hina, chayqa yasta namanña treintataña, cuarentataña yupayta yachachkani, cincuentataña, chay umallaymanta cienña, doscientos, trescientos ratu yuparuqaqkani chaytaqa. Chhaynaqa, **¿yupayta yachanki mana escolaman rispalla?** mana escolaman rispalla, mana escuela punkutaqa ñuqaqa, rikuytaqa haykuytaqa haykurani mana ni semanapas haykuranchu escolamanqa, ni semanapis karanichu escolapiqa, ni imatapas yacharanchu escolapiqa.

**¿Cómo aprendiste a contar?** Aprendí a contar con la cinta métrica que sirve para medir la ropa, por afición, miraba y contaba uno, dos, tres. Nadie me decía, estás contando bien, estas contando mal, está mal, yo nomás, todos los días sentada al lado de la máquina contaba, eso miraba, ya estaba aprendiendo hasta el treinta, cuarenta y cincuenta, luego de mi cabeza cien, doscientos, trescientos contaba rápido todo eso. Entonces, **¿aprendiste a contar sin ir a la escuela?** Sin ir a la escuela, fui a la escuela ni siquiera una semana, no estuve ni una semana, no aprendí nada en la escuela.

**¿Imaynatan yacharanki pus kayta, k'antiyta, nugalwan tiniytari?** Ñuqallamanta yacharani chaytaqa, ñuqallan umallaymanta qhawarispá, puskasankuta qhawarispá. Mantay tiniq, imaynatataq, aknatachushina tinin nispa pruebata rurani, yuqsiwan chay tinisqay, chaymanta yachani chay tiniytapas, kaq pus kaytapas, k'antiytapas ñuqallaya puskaqaqkani, k'antiqaqkani ñuqalla, waqayuspa mana waqayuspa mayninpiqa mana hap'iqchu pus kapi sinq'apasay llust'iruqtinqa waqayuqkani, mana valichiqchukani mana mantay niwaqchu khaynataya khaynataya pus kay nispapas niwaqchu, hinachayki qhawawaq, hinapi hinapi pus kayta yacharani, k'antiytapas, huk laduypi tiyakuspa awan chayta qhawarini chayta qhawarispá sapallay chay watuchakuna awaytapas yacharani, watanaschakuna awakuytapas

**¿Cómo aprendiste a hilar y a teñir con nogal?** De mí nomás aprendí, mirando de mi cabeza nomás, mirando lo que hilaban. Mi mamá teñía, mirándola como hacía la prueba hasta que me salió. Yo nomás hilaba, llorando y no llorando, a veces no me salía bien mi hilado y me ponía a llorar, mi mamá no me enseñaba cómo hacer, supongo que solo me miraba, así nomás aprendí, observando a uno que se sentaban a mi lado aprendí a tejer también los cintillos.

**Modesto Cisneros Estrada**

**¿Imaynatataq yupayta yacharanki?** Limapi haykurani escolaman tutalla, estudiarani huk killalla, chayllapi yacharani yupakuyllata. **¿Tutachu escolaman estudiaq**

**ripuranki, killalla?** Ari killalla, **¿chaypiri profesorchu yachachimusuranki, pichu?** Señorita profesora, chaypi tariyayta rurar kani hasta las dos de la mañana, chaymantaqa wayk'uqkani vindinaykupaq, kallipi puñuqaskani. Tawa wata kamuni Limapi. **Huk killalla estudiantarqankiqa, chaymantaqa manaña, ¿saqipurankichu?** Ari, llusqipuni. **¿Huk killallapi yupaytaqa yacharanki?** Ari. Khunanqa, **¿chay raykuchayki qullqitapas riqsikunki?** Chay raykuya.

**¿Cómo aprendiste a contar?** En Lima entré a una escuela solo un mes, ahí nomás aprendí solo a contar. **¿De noche nomás fuiste a estudiar solo un mes?** Sí, solo un mes. Ahí ¿te enseñó un profesor o quién? me enseñó una señorita profesora, hacía mis tareas hasta las dos de la mañana, luego cocinaba para vender, dormía en la calle. Estuve cuatro años en Lima. **Pero, solo estudiaste un mes, después ya no, ¿te retiraste?** Sí, me retiré. **¿En un mes nomás aprendiste a contar?** Sí. **Khunanqa, ¿por esa razón conoces el dinero también?** Sí, por esa razón.

**¿Imaynatataq pus kaytari yacharanki?** Ñañuta raqhutaya puskaqkani, mamitay niwaq, manan khaynatachu puskana, chkiyuq niqtan puskana. **¿mamitaykichu yachachisuranki?** Ari, manan qhupu qhuputachu puskana nispa. **¿Imaynatataq yachachisuranki, sumaqlatachu?** Puskaqkawan makiykunapi q'asuywaq, chaymantaqa yacharapuni. **¿Qhawachaspallacha yacharanki?**, ari, mantayqa laduypi tiyaruspa t'isaqllaya, chaymanta k'antiyta yachachiwaq.

**¿Cómo aprendiste a hilar?** Hilaba grueso, delgado y mi mamá me decía que así no se hilaba, tiene que ser finito me decía. **¿Tu mamá te enseñaba?** Sí, ella me decía que se tiene que hilar sin nudos. **¿Cómo te enseñaba, bonito nomás?** Me golpeaba en mi mano con la puska, después aprendí a hilar. **¿Aprendiste solo mirando?** Sí, mi mamá se sentaba a mi lado jalando la lana.

La señora Manuela a quien se le preguntó menciona que aprendió a contar observando la cinta métrica que colgaba de la mesa en una costurera, ella no fue a la escuela; de igual forma, aprendió a hilar y a teñir con el árbol de nogal solo observando a su madre, luego ella decidió explorar hasta que le saliera como ella quería. Así mismo, el señor Modesto a quien también preguntamos nos responde que él solo fue un mes a la escuela, turno noche, durante ese tiempo aprendió a contar y reconocer los números, tuvo que retirarse de la escuela por muchas circunstancias, solo ese tiempo minúsculo fue la base para continuar aprendiendo en la calle; asimismo, aprendió a hilar observando a su mamá, en un principio su madre le corregía mientras él lo hacía, luego lo hacía solo, hasta que salga como su progenitora le ordenaba que hiciera.

Como podemos ver, esta relación de las prácticas cotidianas que se vive en las comunidades, genera un proceso de aprendizaje que parte desde la iniciativa del niño y niña, vinculado con su cotidianidad, es por ello que podemos decir que, como sostiene el

Minedu, Arte y Cultura a través de sus procesos análisis crítico y creación artística, nos invita a observar, interactuar, expresar y representar, y esto es evidente en el día a día de las diferentes comunidades, convirtiéndose en un aprendizaje en comunidad, así como sostiene Rogoff ( 1993), que el niño va aprendiendo activamente mediante la observación y de relacionarse con sus compañeros y diferentes miembros de un grupo social, el desarrollo cognitivo del niño está vinculado a las relaciones sociales y socioculturales; desde que se nace, el desarrollo del niño se gesta en el seno social (pág. 30 y 65).

### ***Arte y cultura como oportunidad en el aprendizaje de los estudiantes andinos***

Consideramos que Arte y Cultura es una de las que mejor se adapta a diferentes contextos de enseñanza y aprendizaje, como sostiene MINEDU ( 2018) esta área permite que los estudiantes descubran su forma de comunicar ideas, sus emociones, sus sentimientos, su particularidad de representar y explorar por medio de los lenguajes artísticos como la cerámica, la textilería, la música, la danza entre otros (p. 8).

Los enfoques, Multicultural e Interdisciplinario, permiten que los estudiantes andinos aprendan desde el hacer, desde el palpar, desde el ver, desde el escuchar y desde el sentir.

- La enseñanza desde el enfoque Multicultural parte desde la mirada de la diversidad cultural, permitiendo la relación entre diferentes generaciones, acercando a la realidad y considerando el arte como construcciones culturales, entre otros (p. 14 y 19).
- Así mismo, la enseñanza desde el enfoque Interdisciplinario permite al estudiante reconocer perspectivas diferentes cuando realiza sus propia investigación, resolver problemas usando sus habilidades, cuando combina sus capacidades al momento de crear un trabajo artístico, ello le permite adquirir conocimiento sobre la historia del pasado, de saberes y tradiciones, puede integrar tecnologías como fotografías y videos, también aplicando las técnicas tradicionales para su creación artística (p. 17 y 21)

### ***Los saberes ancestrales sobre tintes naturales en la educación: experiencias***

#### ***Los tintes naturales y su potencial para la educación***

##### ***Experiencia uno***

La primera experiencia que revisamos, fue un proyecto realizado a cargo de veintidós maestros del distrito de Huanoquite, cuya finalidad fue que los estudiantes sean partícipes de las actividades comunales, ya que en la actualidad muchas escuelas rurales son ajenos a las vivencias comunales, en su mayoría no proponen proyectos que permita visibilizar los saberes locales. Razón por la cual surge este proyecto en el que varios maestros se identifican con esta realidad, llevando a cabo un trabajo cooperativo entre los sabios, las sabias de la comunidad, estudiantes, madres y padres de familia. Como

evidencia de este trabajo se publicó dos libros cuyo título es “Llaqtanchispa Yachayninchis”,<sup>1</sup> y 2, en el que muestran y narra a detalle las diferentes estrategias desarrolladas en las actividades propuestas, dirigida por cada docente en el centro educativo donde trabaja.

Una de las propuestas que encontramos en el primer libro es la actividad acerca del tejido. Los autores mencionan que el tejido tiene un gran significado en la vida de los pobladores, ya que desarrollan habilidades y destreza en los niños y niñas; también permite formarse en valores y procesos socioculturales para afirmar la identidad cultural y el aprendizaje a través de la observación y la confianza. Por otra parte el tejido identifica a un miembro de un determinado territorio, ello a través de los diseños particulares que se elaboran en el tejido, por ejemplo: si el diseño tiene forma de un árbol es para proteger del frío y del viento.

La actividad sobre el tejido se desarrolló en dos sesiones, la cual contaremos una de ellas es “yachasunchis chumpiq watun awayta”, dirigida por la docente Lucila Quispe IE Huanca Huanca N°50394 del 1° y 2° grado de primaria. La maestra, primero, invita a una mamá para que enseñe a hilar; los estudiantes conversan sobre el hilado y tejido de chumpis en la comunidad, realizando preguntas como: ¿quiénes practican esta actividad y qué otras cosas tejen y para qué? y entre otras preguntas afín, luego la mamá ayuda a hilar, teñir y tejer un watitu de chumpi. Segundo, la praxis: se comienzan a hilar y en ese mismo momento se aprovecha para conocer las historias del hilado, luego se tiñe y se hablan sobre las plantas tintóreas, entre ellas la *mullak'a*, teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes ya saben obtener los colores, realizan una ceremonia de agradecimiento para que el tejido se teja rápido y no se enreden las lanas, después se enseña a tejer, durante este proceso se habla de los *pallay* y el porqué se tejen. Tercero, elaboración de un libro: al finalizar el tejido los estudiantes en conjunto hacen la recapitulación del proceso del teñido, que plantas tintóreas utilizan y cómo se obtienen los colores, también conversan sobre la práctica de golpear con piedras las lanas, este acto muestra la confianza que se tiene en la sabiduría de la naturaleza, finalmente hacen un libro para compartirlo con otra escuela, con la intención de que compartan cómo es la costumbre en esa otra comunidad.

### **Experiencia dos**

La segunda experiencia educativa hallada, fue la investigación que realizaron los autores Maritza Gutierrez, Segundo Quintriqueo y Ángel Contreras (2012) acerca de los conocimientos sobre los tintes vegetales para la Educación Intercultural en Ciencias. Ellos, mencionan que la enseñanza y el aprendizaje generalmente en mediante contenidos disciplinarios, eso hace que los estudiantes manejen un tipo de concepto en relación a una materia, porque los docentes no abren espacio de indagación para llegar a reflexiones que le permitan observar y conceptualizar, desde los conocimientos y saberes locales de su

contexto sociocultural. Sumado a ello mencionan que hay estudios que indican que es necesario enseñar considerando el saber local en las ciencias naturales, es por ello que, estos autores realizaron una investigación tomando en cuenta los saberes acerca de los tintes vegetales del pueblo mapuche y la biología para entender cómo fluye una Educación Intercultural y resolver situaciones problemáticas dentro de la comunidad con relación a la misma.

El objetivo del presente artículo es vincular los conocimientos sobre los tintes vegetales con los conocimientos de las ciencias biológicas que se enseñan en las escuelas mapuche y no mapuche, mostrando cómo se hace y cómo se aprende la obtención del tinte natural del colorante dentro de las familias mapuche (pág. 112 y 113).

### ***Experiencia tres***

En una investigación llamada “Tintes Vegetales de la sierra y selva del Perú: un estudio etnobotánico en los departamentos de Ancash, Loreto y Cusco”, de la autora Geraldine Yesenia Espinoza Yaur. Esta investigación fue realizada en Ancash, Loreto y Cusco con asociaciones o familias dedicadas al teñido de pueblos pequeños que son olvidados y abandonados.

Las propuestas de esta investigación acerca de las plantas tintóreas surgen de la necesidad de mantener en práctica este saber local y determinar las especies con el fin de documentar el trabajo realizado en la comunidad de cada región. Debido a que se ha observado actualmente la pérdida de interés acerca de los tintes naturales dando preferencia a los tintes sintéticos, sin tener en cuenta los daños que esto ocasiona al medio ambiente y al consumidor.

Los logros alcanzados fueron: determinar un total de las plantas tintóreas y la gama de colores obtenidas, durante el proceso de la investigación se filmaron y tomaron fotografías de la elaboración de tintes con previa autorización, logrando identificar que muchas plantas se están desapareciendo porque ya no se consideran importantes o por que no tienen un valor económico. Cabe mencionar que en la investigación realizada en Santo Tomás Loreto, no se llegó a realizar el teñido debido a que el conocedor más antiguo de las plantas tintóreas de esa zona no practica el teñido.

Los aspectos que destacamos de esta investigación y consideramos serviciales para nuestra investigación es el tema de trabajar con un grupo que sabe de teñidos naturales y que a partir del conocimiento recogido podemos poner en marcha un proceso de práctica, otro de los aspectos es el recojo de diferentes muestras de plantas tintóreas y el teñido como tal, consideramos estas actividades muy valiosas, las cuales fueron de apoyo durante nuestra investigación.

### **Experiencia cuatro**

Otra de las experiencias que revisamos fue la investigación de los autores Ronald Marlon Lozano Reátegui, Vitelio Asencios Tarazona y Mariano Magdaleno Mendoza Carlos, quienes pertenecen a la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, cuyo tema es sobre La importancia de los colorantes y tintes naturales para las poblaciones originarias de la amazonia peruana. En su investigación mencionan que los tintes han tenido mucha validez e importancia para la vida de la humanidad, ya que ha perdurado a pesar de los cambios que existen hoy en día en las diferentes culturas. Desde hace años atrás se conoce que los colorantes también se han usado en el arte rupestre, en la que se reflejaba la vida diaria del hombre primitivo.

Durante el desarrollo de esta investigación, se demostró que el saber local de los tintes naturales ha tomado un lugar y valor místico y mágico, comprendiéndolo que es un regalo de sus divinidades, que les atribuía poderes sobrenaturales para buscar soluciones para resolver sus dificultades. El uso de los tintes se ha convertido parte de la vida de los pueblos originarios, que permitió mantenerse unidos en comunidad.

### **Fortalecimiento de la Identidad Cultural**

Para poder definir la identidad cultural y desde ahí definir el fortalecimiento de la identidad cultural nos enfocamos en revisar el libro titulado Identidad Cultural y Lengua de G. Rengifo publicado en el año 2021. Dentro de este se encuentran diferentes temas y reflexiones acerca de la relación fundamental que hay entre la cultura y la lengua; de cómo es que surge el fortalecimiento de la identidad cultural.

Identidad. - Se puede definir como un conjunto de características únicas y propias de un ser humano, estas pueden ser de manera personal o grupal, dichas cualidades permiten diferenciar del resto, es decir que cada ser y cada grupo es único. También se puede entender como la concepción que tiene un ser o un grupo sobre sí mismo en relación a otros. Desde esa perspectiva, la identidad se conserva en una base en donde se desarrolla la vida misma, la cultura, la espiritualidad de un ser, por ende se plasma su cosmovisión.

Por otra parte, la identidad se encuentra dentro del lenguaje, porque mediante ella se puede expresar, el sentipensar de un ser y de un pueblo, entonces a través del lenguaje un pueblo o el ser expresa la visión sobre el mundo y la cosmovisión que va guiando en el desarrollo de su ser, es decir que se hace más explícito aquello que se lleva en el interior. Entonces podemos decir que el lenguaje es un mediador para conectar a los humanos con sus similares, con la *pachamama* y las deidades de una manera más armoniosa.

Cultura. – referida a un conjunto de conocimientos, saberes y espirituales de un grupo de seres que se ha transmitido de generación en generación a fin de guiar las prácticas individuales y colectivas. Dentro de ella esta lengua, procesos, modos de vida,

costumbres, tradiciones, hábitos, valores y conocimientos. Por otro lado, podemos decir que cada cultura plasma una visión del mundo como respuesta a la realidad de sus habitantes. Entonces la cultura es una riqueza que poseen los pueblos y seres que habitan dentro de ella, las cuales se mantienen en diferentes prácticas culturales y vivencias.

### ***Identidad cultural en la memoria y lenguaje***

Para (Rengifo 2002) "Es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo." "La identidad cultural es el reconocimiento y aceptación de la propia cultura a través del cual se expresan todas las manifestaciones como: creencias, costumbres, ritos, prácticas, tecnología, organización, entre otros elementos culturales constitutivos, teóricos a partir del comportamiento de los individuos de un grupo".

Entonces, cuando hablamos sobre la identidad cultural, es decir, cuando relacionamos la cultura con identidad, hablamos sobre la relación que hay dentro de una comunidad, haciendo más visible las normas, valores, prácticas y las relaciones que tienen según la cosmovisión que se poseen, y que dan sentido y significado de su existencia. Todo ello está asociado al lenguaje, si este permanece y se manifiesta de generación en generación, para que la identidad cultural permanezca. Entonces podemos definir como una semilla que se cuida, se protege y se riega para seguir sacando frutos de una manera más armoniosa y amables. Ante ello la identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez entablar relaciones con otras culturas, es decir, el compartir o el diálogo de saberes para atender diferentes necesidades para poder atender de una manera más pertinente y respetuosa.

Siendo así, cómo podemos seguir manteniendo dentro de la escuela y la comunidad la cultura e identidad en las nuevas generaciones, que están cada vez más alejados, si bien es cierto cada miembro dentro de la comunidad sean sabios, adultos o niños y niñas tienen un rol importante, entonces desde la educación motivar y promover una complementariedad entre los sabios, sabias, padres de familia y la nueva generación, sin dejar de lado toda la esencia de la cultura.

### ***Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas: el iskay yachay***

Cuando definimos el fortalecimiento de la Identidad Cultural es contribuir o buscar estrategias para poder visibilizar la cultura y las artes, es decir, generar oportunidades de participación de la escuela y la comunidad, en busca del bien común, respetando el rol de cada ser dentro de la comunidad.

Dentro de las estrategias del fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas, es muy importante generar espacios de diálogo con los sabios y sabías de la comunidad, para llevar a los niños y niñas a un espacio de reflexión, desde ella junto con ellos sacar conclusiones o ideas de trabajo pedagógico. Entonces desde ahí es que surge

el *iskay yachay*; de cómo podemos incorporar a las sugerencias que tenemos en el Currículo Nacional, en busca del aprendizaje, sin ser muy lejanos de la esencia de cada uno. tomando también las nuevas propuestas y la experiencia de los profesores.

El libro *Iskay Yachay*, del Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PRATEC) publicado en el año 2005, se encuentran diferentes capítulos en el que diferentes testimonios, reflexiones, experiencias de trabajo en diferentes escuelas andinas, trabajo con docentes, padres y madres de familia. En este texto se señala que muchos años atrás, la comunidad acogió a la escuela con grandes expectativas de cambio. Significaba salir de la pobreza, convertirse en grandes profesionales y ya no ser chacareros y/o campesinos, ya que por ser como eran, fueron discriminados; por otra parte, los docentes de ese entonces, se involucraron con la comunidad, siendo partícipe en las actividades comunales y asistía de manera personal a los estudiantes que tenían dificultades y eran vistos con cariño y respeto. Sin embargo; la educación ha dado un giro, como sostiene Grimaldo, la educación ha sido declarada en emergencia, ya que no hay una educación contextualizada que trabaje desde el respeto y cuidado de los estudiantes por aprender la tecnología del alfabeto. Uno de los retos está vinculado a la enseñanza del alfabeto a una cultura oral, los contenidos son los mismos para quien es de zona rural o es de ciudad, es ahí donde empieza para la niñez andina el desarraigo de su contexto, su comunidad, sus principios y valores como el respeto y cuidado a la naturaleza. Muchos de los profesores pasan desapercibidos esta problemática y no se resuelve, como se lee en este libro uno de los testimonios dice que no hay un currículo para la comunidad, algunos profes mencionan que ellos solo son guías y que el estudiante debe aprender por sí solo, sumado a ello, los docentes ya no participan en las actividades de la comunidad.

El tema del respeto también está vinculado con la modernidad y todo lo que ella ha traído consigo, por ejemplo: los mercados, las iglesias cristianas, instituciones oficiales, entre otras, con el afán de transformar, el pueblo se ha alejado de su cosmovisión. Para muchos padres y madres ha sido confuso el hecho de las nuevas leyes para el cuidado de niños y niñas que han salido porque ahora ya no se les puede pegar, muchos de los menores amenazan a sus padres con denunciarlos si les vuelven a tocar. Antes solía ser diferente, si uno no saludaba, no hacía caso, faltaba el respeto o cometía algo que quebrantaba la armonía de la familia o de la comunidad, esa persona recibía un castigo, pero desde un acto regenerador. El castigo en las comunidades, no se les da con la intención de maltratar, es vista desde el lado sanador, como cuando una planta crece torcida necesita ser enderezada. Se les castiga a quienes rompen la armonía y ponen en peligro la continuidad de la vida dentro de la comunidad.

Ante los inevitables y constantes cambios, es importante reflexionar sobre una educación que acoja a la diversidad, que se enseñe tanto del mundo de afuera como de la

cultura andina, años atrás el pueblo no quería que se hablen de sus saberes, conocimientos y prácticas ancestrales; no obstante, ha ido cambiando y ahora lo que muchos comuneros desean es que nuevamente su cultura esté vinculada con la enseñanza que se les da en la escuela, Algunos padres mencionan que desean que sus hijos aprendan dos idiomas, quechua y castellano; que si salen a la ciudad puedan expresarse bien en castellano si están en sus pueblos de origen puedan comunicarse también perfectamente en quechua, como se leía en una de los testimonios, que deben aprender a estudiar, pero también la chacra.

El estudiante llega a la escuela con muchos saberes, si la enseñanza parte tomando en consideración este saber, el aprendizaje sería más pertinente; el detalle es que muchos docentes no atienden esa realidad y dejan por alto, luego se quejan de que no aprenden bien.

Hay muchos aspectos por trabajar para que la comunidad y la escuela tengan un estrecho vínculo, uno de ellos es que la comunidad sea amable, consciente de la pluralidad. Muchas veces existe el orgullo y la envidia que evita una buena relación y se debe trazar planes de cómo mejorar.

### ***Criando una escuela amable***

Debido a los constantes cambios tecnológicos y científicos que ha traído consigo a las diferentes comunidades, muchos padres y madres de familia piden que en las escuelas se pueda otra vez vivenciar la enseñanza desde lo que la comunidad práctica, ya que muchos de los jóvenes hoy en día han olvidado las prácticas ancestrales, lo que quieren es que haya una escuela que haga recordar las costumbres de antes, sin olvidar el estudio, a su vez, los padres y madres también vuelvan a practicar y hacer lo que saben, por ejemplo: cocinar la comida local, empezar a tejer ropa desde las lanas de alpaca, etc.

Cabe mencionar que el perfil docente aparte de todo lo que ello demanda, menciona que el docente debe de promover diferentes habilidades y destrezas que permitan al estudiante desarrollarse; sin embargo, ello está centrado únicamente en la persona más no vinculado con su cultura y su comunidad, entonces el docente lo que hace es guiarse con este perfil. El proyecto niñez y biodiversidad ha estado trabajando en la sensibilización y reflexión de muchos profesores acerca de lo que significa ser un mediador cultural, En ello, muchos docentes manifiestan lo importante que es tomar en cuenta en el proceso de enseñanza las actividades comunales; empero, es también ver de qué manera o cómo se puede trabajar de la mano con la cultura que viene de afuera, no se trata de tomar por prioridad una cultura y dejar la otra es trabajar en armonía.

Los nuevos paradigmas de la educación hacen que los jóvenes tengan miradas desde el individualismo, olvidando el respeto mutuo con la naturaleza, los valores de la cultura aymara ya no se practican, la ayuda mutua se ha separado, es por ello que los

padres y madres de familia están preocupados por este distanciamiento y algunos manifiestan que la educación de antes era buena ya que los profesores enseñaban por vocación y no como ahora que solo pretenden cumplir con su planificación curricular y por un salario, antes enseñaban de corazón y con sentimiento.

### ***Una escuela amable***

Durante la lectura de este libro nos damos cuenta que hay muchos testimonios de comuneros, padres y madres de familia expresando su sentir acerca de los cambios en la educación, uno de ellos responde a la pregunta ¿cómo quieren que sea la escuela?, ellos mencionan que la escuela no es solo de aquellos que tienen hijos estudiando si no es de toda la comunidad y por ello todos deben acompañar y compartir el caminar de la escuela así mismo mencionan que la escuela sea un lugar de enseñanza para vivir en armonía que no sea un lugar donde los confunda más y que guíe por un camino en el que también haga valer la vida del campo, otra de las preguntas que se realizó fue ¿qué esperan de los profesores? en la actualidad ya no enseñan como antes, ya no participan en la vida de la comunidad ya no acompañan a realizar las diferentes costumbres, están muy desvinculados. Deberían enseñar a los estudiantes las cosas de la comunidad, además que los profesores tomen interés en conocer las costumbres del pueblo, otra pregunta fue ¿por qué añoran la enseñanza de antes?, mencionan que las lecciones que daban se podía comprender mejor, enseñaban a respetar a los mayores dicen que ahora sus hijos no aprenden bien, no saben redactar y lo peor es que no saben ni saludar, no respetan La comunidad, los padres y madres de familia lo que desean ahora es que los profesores se vinculen con las actividades comunales y que estas se puedan vivenciar también dentro de la escuela ya que sus hijos han perdido el interés de seguir aprendiendo, de seguir practicando sus costumbres, sus tradiciones, ahora ya ni ayudan en la casa, son los mayores quienes están solos haciendo la ofrenda a la pachamama solos en la chacra, mientras que los estudiantes están dispersos y distraídos, ya han perdido el total respeto ante ello

### ***Fortaleciendo la convivencia entre escuela y comunidad***

Los docentes que trabajan en zonas rurales, tienen ideas como que los padres y madres de familia son analfabetos, no saben hablar bien el castellano, no son participativos, prefieren a sus animales que, a sus hijos, y no valoran la participación de los padres cuando van a las faenas o hay actividades dentro de la escuela.

Por otra parte, los papás y mamás, también tienen ideas acerca de los profesores, mencionan que algunos de ellos son buenos, otros llegan tarde, no asisten a la escuela, etc. Estas ideas van dañando la relación entre la escuela y la comunidad, uno dice una cosa, el otro dice otra cosa y nadie está conforme del trabajo de cada quien.

El Ministerio de Educación, impulsó la propuesta de Escuela de Padres con la intención de que ellos se involucren con la escuela y descubran nuevas formas de relacionarse con sus hijos, desde el respeto y el diálogo; sin embargo no hay mucha participación, porque proponen diferentes actividades las cuales no están relacionadas a la forma como se practica en la comunidad, No son pertinentes al contexto rural, por ejemplo, cuando hablan de autoestima se centran más en una estructura individualista no siendo así en las comunidades que la estima es desde la vivencia de la comunidad para uno y uno para la comunidad. Si se proponen estos conceptos de autoestima en una comunidad rural, luego se convierte en un instrumento de colonización.

Entonces, para los profesores rurales no solo basta con hacer este tipo de talleres sino involucrarse con la misma comunidad para conocer y entender la cosmovisión las otras formas de vida que lleva la comunidad y a partir de ello poder replantear una escuela de padres y madres y autoestima desde un criterio intercultural.

Lo que sucede hoy en día es, que muchos profesores al ser formados con conocimientos desde una visión occidental moderna pierden la humildad y empiezan a superiorizarse y a, tomar en menos las costumbres, conocimientos y sabidurías de una comunidad catalogándolos como "creencias" y no son formados desde un contexto rural por ello manifiestan diferentes ideas despectivas hasta discriminatorias. Existen realidades muy tristes en las que muchos profesores discriminan incluso cuando solo los los papás asisten a las faenas o ponen cuotas, muchos maestros dicen que solo sirven para eso, que ellos son ignorantes; estos docentes han tomado o consideran que la escuela es sinónimo de civilización o de progreso, y como los papás o mamás no saben leer y escribir los catalogan como ignorantes y que apenas solo sirven para ir a faenas y poner cuotas Es por ello que muchos padres y madres de familia se sienten inferiores y sienten que hay discriminación y autoritarismo por parte de los profesores y a veces son reprochados y juzgados de por qué no has pagado las cuotas, etc, y eso lleva a discordias entre el docente y los padres de familia haciéndolo consciente o inconscientemente como colaboradores nada más de la labor escolar cada vez que necesitan algo sin contar o sin valorar lo que el papá y la mamá conoce, la inmensa sabiduría que tiene consigo, ellos saben mucho, saben hacer chacra, hacer el *taqi*, a respetar a los padres, a los hijos y a los abuelos, enseñan a sus hijos a sembrar, a mirar el temporal y las señas, a vestirse con la ropa de la comunidad, a priorizar la chacra más que la escuela. Los niños son tal como son sus padres, aprendieron el trueque, saben hacer cerámica y tejidos, saben hilar lana, torcer hilo, tejer, mirar las estrellas, esto es algo corto de lo mucho y diverso de conocimientos que los padres y madres y abuelos conocen. Entonces los docentes son arrogantes al decir que ellos son ignorantes, es por ello mismo que a causa de esta arrogancia de la visión

occidental moderna que se ha perdido el respeto y la comprensión de los valores y ya no se practican.

Para generar un acercamiento respetuoso y de cariño entre la escuela y comunidad se plantea una manera de concebir la educación, que la escuela y la comunidad se conviertan en un espacio de aprendizaje intergeneracional partiendo desde el respeto, convirtiéndose el profesor en un mediador cultural, el maestro tiene que ser el puente para acercar la escuela con la comunidad teniendo en cuenta que cada cultura tiene su forma de mirar y concebir el mundo. Se propone generar o implementar una escuela amable culturalmente diversa y que esto sea posible a través de la implementación de diferentes planes educativos que consideren el saber local y la ciencia.

Estas son las siguientes propuestas:

1. Los docentes deben desarrollar un clima participativo basado en el diálogo conversación y entendimiento de los padres y la comunidad.
2. Las escuelas deben generar espacios en las cuales se enseñe de la ciencia y la tecnología, pero también enseñen sobre los saberes locales y reconozcan las diferentes formas de aprender, por ejemplo, hay papás que no saben leer ni escribir tampoco sumar, restar, multiplicar o dividir; sin embargo, sacan sus cuentas de manera exacta realizan operaciones al momento de comprar o vender sin ninguna dificultad.
3. Así mismo, las escuelas deben implementar las chacras escolares, el docente debe estar atento a las actividades socioculturales que se desarrollan en la comunidad para poder aprovechar estos eventos y convertirlos en espacios de aprendizaje relacionando con todo lo que se vive en el momento dentro de la comunidad, es ahí cuando los padres, las madres se convierten en educadores también, comparten su sabiduría con sus hijos y los profesores, viéndose reflejado el aprendizaje intergeneracional.

Si se toma en cuenta las diferentes actividades, en este caso, la siembra de maíz, y el profesor aprovecha esta actividad en la escuela, puede invitar al papá o a la mamá a compartir su sabiduría incluso los profes pueden visitar a la chacra donde se está trabajando y poder observar de cerca. Propiciando de esta manera el aprendizaje colectivo en comunidad.

Algunos padres y madres de familia manifiestan sus acuerdos y desacuerdos respecto a la educación de sus hijos, algunos mencionan que la educación debe ser con cariño y que se enseñe bien, que no sean malcriados sino respetuosos, otros mencionan que los niños del campo son discriminados por parte de las autoridades educativas y del Ministerio de Educación, así mismo mencionan que los profes debe hacerse respetar con los niños, incluso si se debe usar el chicote no sea como un símbolo de abuso o castigo

sino que el chicote sea un símbolo de corregir con cariño y que solo se usa cuando se necesita, además quien use el chicote debe tener una buena mano para que cure la falta, por otro lado, señalan que los profesores deberían vivir en las comunidades para que se deje criar y a su vez ellos puedan criar a la comunidad, lo que sucede es que ahora los profesores paran viajando diariamente se van a sus casas y eso hace que la comunidad no se acerque a ellos, otros mencionan también que desde casa se debe enseñar la cultura, que en la escuela se debe hacer chacra y reuniones para recordar y fortalecer las costumbres, sostienen que se siga trabajando desde la afirmación cultural, que se siga practicando los diferentes rituales costumbres, que haya intercambios, que se siga practicando las *chayas*, talleres, jornadas o intercambios con la intención de seguir manteniendo viva el respeto hacia los apus, la pachamama y entre la comunidad misma trabajar en ayni así como se hacía desde más antes. Ser mediador cultural, también implica ser intercultural, permitiendo el diálogo de saberes.

### ***Nuestros abuelos conversan con nuestros hijos***

El proyecto niñez y biodiversidad en los Andes del Perú ha trabajado arduamente en la recuperación de los saberes ancestrales, costumbres y tradiciones de los pueblos andinos para vincularlos y visualizarlos dentro de la escuela, haciendo que niños y abuelos puedan interactuar, ya sea que los mayores cuenten historias o diferentes experiencias, y sean partícipes de las diferentes actividades comunales, uno de ellos por ejemplo, el hecho de que se vuelvan a vestir con su traje típico, que participen de diferentes actividades ceremoniales, entre otros. A partir de este proyecto los niños se han vinculado con mayor intensidad al hacer las actividades comunales, sus padres consideran que sus hijos son niños-abuelos porque consideran que estos pequeños son quienes crían a los ancianos y que de alguna forma el respeto se va recuperando, aunque no del todo, pero va en un proceso. Es una buena noticia, porque los niños y las niñas ya no muestran rechazo a su cultura.

Se realizaron diferentes actividades incluso aquellas que no se practicaban en el presente y los niños empezaron a despertar mayor interés por seguir aprendiendo y generando empatía, incluso se han recuperado juegos los cuales ya no se practicaban, por ejemplo, el trompo *pukllay*, poroto *tinkay*, la danza de la *waylillia*, recreación de *qachua* y otros rituales y ceremonias. Toda actividad que se desarrolló siempre estuvo vinculada a las áreas curriculares, por ejemplo, la fiesta al agua encaja en el área de personal social y también al área de comunicación, se trabaja de manera interdisciplinaria.

## ***Algunas experiencias de trabajo del proyecto Niñez campesina y biodiversidad en los Andes de Perú***

Muchos son los trabajos que ha realizado este proyecto, alguna de ellas, por ejemplo, son las fiestas comunales que vigorizan los saberes campesinos, las actividades de la chacra, la participación de los docentes dentro de la comunidad, entre otros.

La educación no solo depende de los profes sino también de los otros miembros del *ayllu*, está vinculado la familia, las autoridades locales, quienes participan en la formación de los niños, los padres de familia que en su momento también deben ser firmes y no permisivos, pero también tomando en cuenta la opinión de sus hijos.

### **Base Legal**

Para el sustento legal de nuestro trabajo investigador realizamos la revisión correspondiente de diferentes normativas internacionales y nacionales para conocer qué nos dicen respecto a la Educación. Por ello citamos los siguientes:

#### ***Normativa Internacional***

**Convenio N° 169**, Artículo 26: Deberán adoptarse medidas para garantizar a los miembros de los pueblos interesados la posibilidad de adquirir una educación a todos los niveles, por lo menos en pie de igualdad con el resto de la comunidad nacional.

Artículo 28. 1. Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y a escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan. Cuando ello no sea viable, las autoridades competentes deberán celebrar consultas con esos pueblos con miras a la adopción de medidas que permitan alcanzar este objetivo. (OIT, 1989, pp 55 y 57)

**Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas**, Artículo 1 Los indígenas tienen derecho, como pueblos o como individuos, al disfrute pleno de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales reconocidos en la Carta de las Naciones Unidas, la Declaración Universal de Derechos Humanos y las normas internacionales de derechos humanos.

Artículo 14 1. Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer y controlar sus sistemas e instituciones docentes que impartan educación en sus propios idiomas, en consonancia con sus métodos culturales de enseñanza y aprendizaje. 2. Los indígenas, en particular los niños, tienen derecho a todos los niveles y formas de educación del Estado sin discriminación. 3. Los Estados adoptarán medidas eficaces, conjuntamente con los pueblos indígenas, para que las personas indígenas, en particular los niños, incluidos los que viven fuera de sus comunidades, tengan acceso, cuando sea posible, a la educación en su propia cultura y en su propio idioma. (ONU, 2008, pp 4 y 7)

## **Normativa Nacional**

### **Ley N° 28044 - Ley General de la Educación**

Artículo 3. La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo. (Ley N° 28044, 2003, pp 1)

### **Ley N° 27818 - Ley para la Educación Bilingüe Intercultural**

Artículo 1.- El Estado y el reconocimiento de la diversidad cultural

El Estado reconoce la diversidad cultural peruana como un valor y fomenta la educación bilingüe intercultural en las regiones donde habitan los pueblos indígenas. Para tal efecto, el Ministerio de Educación diseñará el plan nacional de educación bilingüe intercultural para todos los niveles y modalidades de la educación nacional, con la participación efectiva de los pueblos indígenas en la definición de estrategias metodológicas y educativas, en lo que les corresponda.

Artículo 2.- Plan Nacional de Educación Bilingüe

El Plan Nacional de Educación Bilingüe Intercultural deberá incorporar, la visión y el conocimiento indígenas. La educación para los pueblos indígenas debe ser igual en calidad, eficiencia, accesibilidad y en todos los demás aspectos previstos para la población en general. El Estado garantiza el derecho de los pueblos indígenas a participar en la administración de los sistemas e instituciones estatales de educación bilingüe.

Artículo 3.- Instituciones educativas

Los pueblos indígenas, en coordinación con las instancias estatales competentes, tienen derecho a crear y controlar sus propias instituciones educativas y a desarrollarlas desde su visión, valores y conocimiento tradicional, sin perjuicio del derecho de los pueblos indígenas a acceder a la educación impartida por el Estado e instituciones privadas. El Estado establecerá los medios y recursos necesarios para este fin.

Artículo 4.- Docencia bilingüe

Es deber del Ministerio de Educación promover en las instituciones educativas para los pueblos indígenas la incorporación, por nombramiento o contrato, de personal docente indígena hablante de la lengua del lugar donde ejercerán función docente, para un proceso efectivo de aprendizaje y preservación de los idiomas y las culturas indígenas, debiendo definir el perfil del docente de Educación Bilingüe Intercultural y autorizar a los centros capacitados para impartir dicha educación. Los docentes de Educación Bilingüe Intercultural deberán dominar tanto la lengua originaria de la zona donde laboran como el castellano. (Ley N° 27818, 2002)

No se cumple este artículo en el que señala que es deber del MINEDU incorporar docentes que DOMINEN LA LENGUA ORIGINARIA y el castellano, Muchos docentes cojen una plaza en la escuela de una comunidad andina o amazónica, llegan a la institución sin siquiera saber hablar la lengua materna de estos pueblos, entonces ¿cómo enseñan?, imponen su idioma. De ahí nace la Educación quebrantada, forzando a los estudiantes de comunidades originarias a aprender en otro idioma que no es el suyo, peor aún, si el docente recién llegado impone su ideología modernista y comienza a manifestar su rechazo a la cultura local, mencionando que “esas prácticas son del pasado y que necesitan progresar”, por eso la generación de ahora está desvinculada de su comunidad, desinteresada en aprender y practicar lo que sus abuelos, sus padres, su comunidad hace, por eso se ha perdido el respeto. La niñez y la juventud ya no es la misma.

### **Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021**

Desde la perspectiva pedagógica, la EIB busca garantizar el derecho que tiene toda persona a una educación de acuerdo a su cultura y en su lengua materna cuando esta es una lengua originaria, pero también el derecho de los estudiantes de pueblos originarios y/o indígenas a revitalizar su lengua de herencia. Ello sobre la base que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos pertenecientes a los pueblos originarios, aprenden mejor si lo hacen a partir de sus propios referentes culturales y lingüísticos, asegurándoles a su vez el acceso a otros escenarios socioculturales.

Así, el desarrollo de la EIB como política pública busca garantizar un servicio educativo de calidad que permita que la totalidad de estudiantes del Perú tengan la oportunidad de construirse como personas y ciudadanos desde sus propias raíces y herencia cultural, así como también desde el reconocimiento y valoración de las distintas culturas, que permitan la afirmación de una identidad nacional, latinoamericana y global. Al mismo tiempo, contribuye a la construcción de una ciudadanía intercultural en la que todos los peruanos y peruanas puedan dialogar en condiciones de igualdad y recíproco respeto y valoración. (Ministerio de Educación, 2016, pp 4).

### **Base Conceptual**

**Visibilización.-** Mostrar la esencia cultural que tiene cada niño y niña dentro de sí; aquello que dejó de verse por falta de práctica y/o conocimiento.}

**Identidad Cultural.-** Frente a la poca práctica, son diferentes actividades y acciones culturales que contribuyan a fortalecer las particularidades de cada cultura para el bienestar de las comunidades.

**Saberes locales.-** Según TAREA (2020), los saberes locales son un conjunto de conocimientos adquiridos con el paso del tiempo por los pueblos originarios, que se dió a raíz de la relación armoniosa entre la naturaleza, el hombre y las deidades; estos saberes

forman parte de la vida comunal y se transmiten de generación en generación a través de la oralidad, la vivencia y práctica comunitaria (p. 5).

**Tintes naturales:** La riqueza que ofrece la naturaleza desde las plantas tintóreas.

**Arte.-** Desde la mirada andina, el arte está estrechamente ligado a la vida del hombre andino, es parte de sí. Reflejada en el sumaq kawsay, en las cerámicas, textiles, etc., lo cual permite la sincronización entre el hombre y la naturaleza.

**Proyecto de aprendizaje:** Es una planificación que dura un determinado tiempo en la cual se desarrollan competencias de las áreas curriculares desde una situación real o simulada para responder a un problema, lograr un propósito o responder la inquietud de los estudiantes. Se necesita la participación activa de estudiantes, docentes y de otros actores en su desarrollo. (MINEDU,2013, p. 16).



## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### Contexto

Para esta investigación se trabajó con la Institución Educativa N°50117 de Chinchaypujio provincia de Anta, región Cusco, la cual lleva 58 años de funcionamiento, brindando educación inicial y primaria. Inicialmente no se consideró un contexto de enseñanza para niños quechua hablantes, actualmente sí se toma en cuenta este aspecto. En la escuela hay 2 aulas para inicial y 10 aulas para primaria, cuenta con 2 espacios: un patio de honor, en las que se desarrolla las actividades permanentes de los días lunes para dar cumplimiento del desarrollo de la hora cívica, en este espacio también se realiza actividades diversas como: feria de ciencias y tecnología, concurso de danza, se festeja fechas especiales como día de la madre, del maestro entre otras; también hay un área verde que se usa como patio y para hacer ejercicios en educación física. En esta escuela hay 151 estudiantes en el nivel primario de los cuales 87 son varones y 64 mujeres y en el nivel inicial 23 estudiantes matriculados, 13 varones y 10 mujeres. Cuenta con 12 docentes, en vista de que la Institución es polidocente completa e integrada hay 9 docentes de Primaria, y un docente de Educación Física. Inicial cuenta con 2 docentes, este nivel fue integrado el 21 de agosto del 2006.

La escuela está ubicada en la zona urbano-rural del distrito de Chinchaypujio. Esta población, pertenece a la provincia de Anta, región Cusco; limita por el norte con Anta y Ancahuasi, por el sur con Huanquite, por el este con Ccorcca y por el oeste con el río Apurímac; está a 3108. 00 MSNM, aproximadamente desde la plaza de armas del mismo lugar; tiene nueve comunidades: Huancancalla, Paucarcoto, Huambomayo, Anansaya, Odra, Pantipata, Sumaron, Parcotica y Chinchaypujio considerada también comunidad; así mismo, tiene un clima templado, cuenta con 4 cuencas hidrográficas, sus aguas desembocan en el río Apurímac, a su vez, posee una diversidad en cuanto a flora y fauna.

Chinchaypujio está rodeado por sus majestuosos Apus, quienes son sus principales protectores, está el Apu Huaman T'ika o Huaman Sinchi, conocido por la fuerza que tiene al momento de responder cualquier súplica ante la pérdida de los animales de los comuneros, Apu Qañaqu, es conocido como el Apu de los animales, los protege y multiplica, Apu Soqu marca, el Apu del oro y la plata, Apu Urimay y Santo Cristo, vigilantes del pueblo. En este distrito predomina la cultura quechua, sus habitantes son quechua y castellano hablantes; profesan su fe en la Pachamama y en el Dios de los cielos; muchos de sus comuneros aún practican la *mink'a* y el *ayni*. Por otro lado, la población, en su mayoría se dedica a actividades agrícolas, gastronómicas y ganaderas con la finalidad de solventar económicamente sus hogares mediante la venta de diferentes productos y animales, ellos trabajan varios alimentos como: vegetales, cereales, frutas; de igual forma

crían diferentes animales como: vacunos, pollos y cuyes los cuales son vendidos a medida que van creciendo.

La población es practicante de múltiples costumbres y tradiciones; cada año celebran el aniversario del distrito que es el 12 de abril, las fiestas patronales como: San Isidro, virgen del Carmen, Santa rosa de Lima, patrón Santiago, en especial celebran la fiesta de la virgen Asunta, la cual se extiende hasta casi una semana, también se organizan diversas actividades, como por ejemplo, concurso de los platos típicos, ferias artesanales, de textiles, agronómico, gastronómico y ganadera, carrera de caballos, corrida de toros, pelea de gallos, concurso de danzas costumbristas entre otras actividades a lo largo de todo el año.

Se eligió este contexto para elaborar nuestra investigación debido a la poca visibilización de los saberes locales, lo cual hará posible que se tome conciencia y reflexionar acerca de la falta de práctica de estos saberes ya que nosotras al momento de desarrollar el proyecto de indagación, buscamos como propósito acercar a los niños y niñas para visibilizar estos saber ancestrales dentro de la escuela con el fin de fortalecer la identidad cultural.

### **Población participante**

Para la población participante de nuestra investigación, hemos elegido casos-tipo, ya que para nuestro objetivo de investigación necesitamos enfocarnos en el proyecto de aprendizaje sobre tintes naturales que se desarrolla con los niños y las niñas que hemos escogido para conocer si ello les despierta el interés de seguir aprendiendo. Esto permite darnos cuenta si esta estrategia de proyecto de aprendizaje permite visibilizar los saberes locales dentro de la escuela.

Para ello, hemos elegido a los niños y las niñas de cuarto grado de primaria, siendo ellos un total de 23 estudiantes, 8 niñas y 15 niños. Escogimos este grupo porque consideramos que están iniciando una etapa de la vida donde sienten más la necesidad de querer aprender, despierta en ellos el interés por indagar acerca de temas desconocidos o poco visibles para ellos, y son más curiosos, así mismo, Rengifo (2005) menciona que el niño y la niña en el Ande es partícipe en diferentes actividades que se realizan en la comunidad de acuerdo a su edad; en ese sentido, sabiendo que no cuentan con espacios permanentes para vivenciar y conocer más sobre los saberes locales, realizamos nuestro trabajo de investigación concretamente centrados en visibilizar las prácticas del teñido utilizando plantas de la localidad y que sean los niños y las niñas quienes sean partícipes de estos espacios; para ello contamos también con la muestra de expertos , es decir que recurrimos a los sabios, las sabias y conocedores de los teñidos naturales para lograr nuestro objetivo de investigación. Ello permitirá mostrar cuál es la percepción de los

estudiantes acerca de este saber local y en qué situación se encuentra su identidad cultural.

## **Metodología de investigación**

### ***Enfoque de investigación***

El enfoque de esta investigación es cualitativo, porque los métodos, técnicas, estrategias e instrumentos de la metodología cualitativa nos permite observar de manera subjetiva, diversos aspectos de la realidad (Vargas, 2011). Esta metodología nos permitirá conocer del participante su forma de pensar y sentir, sus experiencias, cuáles son sus creencias, sus necesidades, cuál es su percepción, etc. A su vez, podremos utilizar nuestros instrumentos de investigación, (entrevistas y análisis documental) con mayor profundidad, desde una perspectiva de respeto a la diversidad de pensamiento. Sumado a ello, Hernández (2014), nos dice que esta metodología se mueve a través de los hechos y la interpretación, siendo así un proceso circular, consideramos que nuestro trabajo investigador no debe tener una estructura plana, al contrario, sea este un trabajo que sea flexible según el caso lo amerite.

Además, este enfoque de investigación es el enfoque institucional que se maneja en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pukllasunchis, puesto que mejor se adapta a la descripción de los procesos investigativos en la educación, porque también nuestra investigación comparte la perspectiva de integrar, revitalizar y visibilizar los saberes culturales.

### ***Diseño de investigación***

El diseño metodológico que se abordó fue investigación-Acción participativa (IAP), el motivo por el cual se hizo esta elección es porque se busca organizar sucesos, situaciones y fenómenos de la identidad cultural de los niños y las niñas con la finalidad de resolver la problemática acerca de la falta de vinculación con los saberes locales y cómo se está manejando este tema dentro de las aulas exactamente en el área de Arte y Cultura. A través de ella reconocer eventos que involucran pensamientos, emociones, sentimientos e interacciones de los niños y las niñas, padres y madres de familia, docente y sabios de la comunidad. Todo ello se centra en un tema, el cual será contado y puesta en práctica, además, los niños y las niñas serán quienes participen directa y activamente, paso a paso teniendo un inicio, desarrollo y cierre de todas las actividades que pretendemos desarrollar para poder obtener la información necesaria y el desarrollo de los objetivos de manera más pertinente, mediante la cual generar los proyectos de aprendizaje como una estrategia didáctica para visibilizar los saberes locales dentro de la escuela.

Para ello los instrumentos de investigación que se usarán son: análisis documental y entrevistas, para luego registrar en el documento de investigación, cuyos instrumentos empleados también ayudarán a poder generar materiales de trabajo para obtener los

resultados, luego de ello ver cómo ha mejorado esta situación, estos elementos serán aplicados en los objetivos específicos que son: Conocer las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje del área Arte y Cultura para diversificar y adaptar la propuesta del proyecto de aprendizaje en el nivel primario, Desarrollar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para crear y aplicar tintes naturales con los niños y las niñas de cuarto grado de la IE. de Chinchaypujio, Anta, Cusco a partir de conversaciones y entrevistas a los sabios y sabias que practican el teñido natural. También identificar el acercamiento e interés de los niños y las niñas sobre los tintes naturales antes y después de aplicar el proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para la visibilización de este saber local dentro de la escuela.

**Fases de la investigación (instrumentos y técnicas)**

Para lograr el objetivo de nuestra investigación organizamos nuestro trabajo en tres fases que corresponden a los objetivos específicos de nuestra tesis.

**Fase 1: Los documentos oficiales presenta un marco orientador que ofrece amplias posibilidades para desarrollar proyectos**

**Objetivo específico de la fase 1:** Conocer las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje del área Arte y Cultura para diversificar y adaptar la propuesta del proyecto de aprendizaje en el nivel primario

**Descripción de la fase:** en esta etapa analizaremos de manera crítica reflexiva el Currículo Nacional específicamente la del área Arte y Cultura con el fin de conocer todas sus dimensiones, con la ayuda de la guía “Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura” (MINEDU 2018).

**Actividad 1:** Analizar el Currículo Nacional y la guía Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura.

**Instrumento 1:** Análisis documentales

Este instrumento (cuadro) nos sirvió para analizar y entender el área de Arte y Cultura y sus dimensiones, a fin de diseñar un buen proyecto de aprendizaje.

N°	Criterio	Currículo Nacional y Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura	Comentario personal
1			
2			

**Fase 2: Los proyectos de aprendizaje como estrategia integradora importante para incluir el saber local y la indagación sobre la valoración de los saberes locales**

**Objetivo específico de la fase 2:** Desarrollar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para crear y aplicar tintes naturales con los niños y las niñas de cuarto grado de la IE. de Chinchaypujio, Anta, Cusco a partir de conversaciones y entrevistas a los sabios y sabias que practican el teñido natural.

**Descripción de la fase:** Para realizar esta fase, nos propusimos como objetivo, desarrollar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultur a fin de crear y aplicar tintes naturales con los niños y niñas de cuarto grado de la IE de Chinchaypujio Anta-Cusco. En esta etapa diseñamos y planificamos nuestro proyecto de aprendizaje, considerando la información obtenida en la fase 1 y teniendo en cuenta el contexto de la valoración cultural. Para ello, las actividades desarrolladas fueron las siguientes.

**Actividad 1:** Revisión de la estrategia “proyecto de aprendizaje” para el área de arte y cultura, posteriormente vincularlo con otras áreas curriculares.

**Instrumento 1:** análisis documentales

Título del documento: Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias	
Citas del documento:	
Apreciación personal:	

Este instrumento, nos permitió comprender los datos del análisis de un proyecto de aprendizaje.

**Actividad 2:** Indagar la valoración de los saberes locales.

**Instrumento 2: entrevista**

Este instrumento es apropiado para realizar la indagación de la valoración de los saberes locales, para ello entrevistamos a los sabios y las sabias.  
(Revisar en anexo 1, guía de entrevista).

**Actividad 3:** Diseñar el proyecto de aprendizaje y desarrollarlo a través de las sesiones de aprendizaje.

Para esta actividad, tomamos en cuenta toda la información obtenida en las actividades anteriores para utilizarla en el diseño de nuestro proyecto.

***Fase 3: Contrastar y construir la información sobre la visibilización del saber local dentro de la escuela antes y después del proyecto de aprendizaje***

**Objetivo específico de la fase 3:** Identificar el acercamiento e interés de los niños y las niñas sobre los tintes naturales antes y después de aplicar el proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para la visibilización de este saber local dentro de la escuela.

**Descripción de la fase:** En esta etapa, vamos a tomar toda la información y los conocimientos recogidos de las fases 1 y 2, para construir y obtener nuevos resultados considerando los cambios hasta ahora encontrados; realizaremos un contraste para identificar lo que se logró, para ello será necesario la aplicación de una entrevista con la cual nos sustentamos al momento de la construcción de esta última fase.

**Actividad 1:** Contrastar y construir la información sobre la visibilización del saber local dentro de la escuela antes y después del proyecto de aprendizaje.

**Instrumento 1: Entrevista**

Este instrumento lo usamos para finalizar nuestro proyecto, consideramos que es apropiado ya que nos permitió obtener información acerca de la nueva perspectiva de los estudiantes después de abordar los temas sobre la importancia de los saberes tradicionales, concretamente de los tintes naturales (Revisar en anexo 3, las guías de entrevista).

Como se puede observar, cada fase ha tenido su propia característica y sus propios instrumentos lo que, desde nuestra perspectiva han respondido a los objetivos que nos planteamos.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

Para la realización del proceso de reporte de resultados, abordamos cada una de las fases de la investigación, explicando cómo comprendemos los avances obtenidos en el proceso y nuestros alcances en cada objetivo planteado a fin de aplicar la propuesta de estrategia didáctica para el área de Arte y Cultura, a través de un proyecto de aprendizaje de tintes naturales para visibilizar este saber local dentro de la escuela.

Como investigadoras, esta revisión nos ayudó a entender que esta área puede ser usada para acoger diversos proyectos de aprendizaje y trabajar incluyendo otras áreas curriculares y partiendo de nuestro tema, acoge de manera asertiva el progreso de la misma. De manera personal, logramos entender la necesidad que urge seguir revitalizando, en algunos casos, y fortaleciendo en otras nuestras prácticas ancestrales. Entonces al analizar el área de Arte y Cultura nos permite darnos cuenta que este sería perfecto para abordar temas culturales relacionados a aquellos saberes que ya no se practican. Percibimos que a los niños y niñas les gusta trabajar aún más desde el lado artístico, se desenvuelven activamente. Entonces podemos incluir esta área para tocar temas en cuanto a la preservación de nuestra diversidad cultural.

**Resultado fase 1: Los documentos oficiales presentan un marco orientador que ofrece amplias posibilidades para desarrollar proyectos de aprendizaje.**

1 Criterio	Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura	Comentario personal
<b>Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura</b>	El área de Arte y Cultura permite que los estudiantes usen su imaginación para que ellos exploren, imaginen y comuniquen lo que piensan y sienten mediante manifestaciones artísticas.	El arte es una manera de expresar y manifestar de manera libre diversas formas de pensar, crear, sentir y apreciar aquello que nos rodea. A través del arte podemos ver manifestaciones de diferentes culturas y saberes que enriquecen nuestros conocimientos. De esa forma también podemos afirmar que es una estrategia que se puede incorporar en las escuelas para generar un diálogo cultural (intercambio cultural).

<p><b>CAPÍTULO I</b> Presentación de los enfoques del área curricular de Arte y Cultura.</p>	<p><b>Enfoque Multicultural:</b> busca apoyar en la protección del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se pueden estar perdiendo porque no se valoran en el contexto educativo. MINEDU, (2017b, como se citó en MINEDU, 2018, p. 13)</p> <p><b>Enfoque Interdisciplinario:</b> A través del área Arte y Cultura se incorpora saberes y otras disciplinas, y la incorporación de diferentes actividades artísticas y no artísticas. MINEDU, (2017b, como se citó en MINEDU, 2018, p. 13)</p>	<p>Esta área incluye dos enfoques, cuya mirada se dirige al respeto y la interacción equitativa entre culturas, a la diversidad y la valoración de saberes ancestrales, también a resolver diferentes problemáticas que suscitan en los diferentes contextos.</p> <p>Desde el enfoque multicultural podemos decir que nuestro país es megadiverso, posee una gran diversidad de culturas. Por tanto es importante mencionar que desde el área de Arte y Cultura se abran espacios donde no solo se aprecian manifestaciones artístico- culturales, sino también se debe actuar de manera equitativa, respetuosa, con un diálogo más amable y la interrelación entre culturas con el propósito de salvaguardar nuestro patrimonio Cultural.</p> <p>Por otra parte tenemos el enfoque interdisciplinario, que invita al docente a poder generar desde el área de Arte y Cultura diversos espacios para la realización de las actividades artístico-culturales en diferentes contextos y miradas; así mismo realizar proyectos desde situaciones significativas para que los estudiantes integren los lenguajes artísticos y otras disciplinas con la finalidad de dar solución a un problema.</p>
--	--	---

<p><b>CAPÍTULO II</b> Descripción de las competencias y las capacidades del área de Arte y Cultura.</p>	<p><b>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:</b> Esta competencia se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas y escucharlas detenidamente, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Además, permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, lo que permite que las pueda apreciar y entenderlas. MINEDU (2017a, Como se citó en MINEDU, 2018, p. 39).</p> <p><b>CAPACIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibe manifestaciones artístico-culturales. El estudiante usa sus sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</li> <li>-Contextualiza manifestaciones artístico-culturales: El estudiante se informa acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</li> </ul> <p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:</b> Esta competencia implica que el estudiante use los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes audiovisuales, interdisciplinarios y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con las manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. (MINEDU,2017a, como se citó en MINEDU, 2018, p.41).</p> <p><b>CAPACIDADES</b></p>	<p>A través de los lenguajes artísticos los estudiantes desarrollan su lado crítico y creativo, de esta manera lograr las competencias y capacidades que el área de arte contiene en cada uno de sus niveles.</p> <p>Además, experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los comunica a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.</p>
---	--	---

	<p>- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. El estudiante experimenta, improvisa y desarrolla habilidades en el uso y la combinación de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes artísticos. Posteriormente, esto lo ayudará a imaginar y generar sus propias ideas. Aplica procesos creativos. Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo relacionado con una intención específica.</p> <p>- Aplica procesos creativos. Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo relacionado con una intención específica.</p> <p>- Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias. ( MINEDU, 2018, p. 39 - 42)</p> <p><b>Los estándares:</b> Son descripciones que permiten entender el desarrollo de las competencias desde el primer ciclo, inicial, hasta el último ciclo, secundaria, no se da por grados ni por áreas; ayudando de esta forma para realizar la retroalimentación.</p> <p>Los estándares sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera logre al final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia. En ese sentido, los estándares de aprendizaje tienen por propósito ser los referentes para la evaluación de los aprendizajes tanto a nivel de aula como a nivel de sistema (evaluaciones nacionales, muestrales o censales). (CN, 2016, p. 36.)</p> <p><b>Los desempeños:</b> Son observables, flexibles y adaptables a cualquier contexto. Están estrechamente relacionados con los estándares de</p>	
--	--	--

aprendizaje y para lograr el nivel esperado las actividades deben estar vinculadas al desarrollo de las competencias según el grado de estudio. También facilita al maestro en su planificación y evaluación, teniendo en cuenta que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje.



<p><b>3</b></p>	<p><b>CAPÍTULO III</b></p> <p>Procesos y estrategias para el desarrollo de las competencias de Arte y Cultura.</p>	<p><b>El proceso de análisis crítico</b></p> <p>El estudiante se vuelve crítico-analítico y es más atento al escuchar, observar y experimentar una manifestación artística, puede ser una danza, un canto, una actuación, un dibujo, etc.</p> <p>Toma en cuenta las siguientes etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa</li> <li>2. Reacciona</li> <li>3. Hace una pequeña descripción</li> <li>4. Analiza e interpreta desde su punto de vista tomando en cuenta el contexto.</li> </ol> <p><b>El proceso creativo</b></p> <p>Luego del proceso crítico, los estudiantes usan su imaginación y creatividad para hacer arte. De esta manera alcanzar lo que se espera del niño y la niña.</p> <p>Toma en cuenta las siguientes etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inspira viendo algunas situaciones significativas.</li> <li>- Usa su imaginación y propone ideas para realizar su trabajo artístico</li> <li>- Planifica su nuevo trabajo</li> <li>- Hace uso de los materiales</li> <li>- Revisa su trabajo.</li> <li>- Comparte</li> <li>- Reflexiona y evalúa</li> </ul>	<p>Cada proceso y estrategia aplicada en las competencias del área de arte y cultura, permite al estudiante desenvolverse y desarrollar de manera más creativa y crítica. Siendo esto eficaz en su proceso de aprendizaje</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>CAPÍTULO IV</b></p> <p>Vínculos del área de Arte y Cultura con los componentes claves del Currículo Nacional</p>	<p><b>Arte y Cultura y otras áreas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matemática: Cuando el estudiante crea proyectos artísticos, usa la ubicación en el tiempo, realiza diseños, maneja el tiempo, evalúa el ritmo de la naturaleza, registra los fenómenos (su frecuencia, dimensiones, repeticiones y estructuras), utilizan factores de regularidad y equivalencia, registran cambios, así como hacen uso de las nociones de cantidad y forma.</li> <li>- Educación Religiosa: cuando el estudiante aprecia y crea, se conecta con su dimensión espiritual que es propia de la consciencia del ser humano.</li> <li>- Personal Social: cuando el estudiante percibe e interpreta las manifestaciones artístico-culturales</li> </ul>	<p>El área de arte y cultura es flexible ya que acoge diferentes áreas curriculares. Esto hace posible que se desarrollen diferentes proyectos de aprendizaje, desde las necesidades de los estudiantes, siendo también mucho más acogedoras, entretenidas para los niños y niñas.</p>

	<p>desarrolla su autoconocimiento al mirar y reflexionar sobre sus creaciones, al escuchar música, al atender a sus movimientos y gestos, y al oír su voz. De esa forma, conoce su mundo interno y sus características para tomar consciencia de sus sentimientos, ideas, así como de sus preferencias estéticas, que le permitirán construir su propia identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación al diversificar sus procesos de comunicación oral y escrita, con el uso del poder expresivo de los lenguajes de las artes. Además, investiga, explora y experimenta diversas expresiones artístico-culturales tales como la poesía, la creación literaria, la tradición oral, el arte digital, la dramaturgia, el cine o la música, para comunicar su mundo personal y social.</li> <li>- Ciencia y Tecnología: cuando se observa y aprecia la naturaleza mediante el análisis de los elementos del arte. Reconoce la danza, la poética, la música y la narrativa en la naturaleza y expresa creativamente sus sentimientos y afectos frente a ella. Aprende de las leyes físicas y su relación con el movimiento o las propiedades de la materia y su vínculo con las leyes de la percepción.</li> <li>- Educación Física: cuando el estudiante descubre su cuerpo a través de la danza y el movimiento para la expresión de sus sentimientos y afectos. Relaciona sus movimientos, la cinética con la estética y la necesidad expresiva en todas sus etapas de crecimiento. Asume hábitos de vida activa y saludable cuando disfruta del goce estético del movimiento, el juego creativo y la creación colectiva de secuencias rítmicas corporales.</li> </ul> <p><b>Vínculos del área con los enfoques transversales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfoque de derechos: al reafirmar el derecho de todo estudiante a gozar de oportunidades y expresarse libremente desde diversas manifestaciones artísticas.</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad: cuando reconoce que todas las personas tienen un potencial creativo y deben poder desarrollarse plenamente.</li> <li>- Enfoque intercultural: cuando promueve la presencia equitativa de manifestaciones artísticas de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.</li> <li>- Enfoque de igualdad de género cuando se otorga un espacio equitativo a manifestaciones artístico-culturales realizadas por mujeres y hombres.</li> <li>- Enfoque ambiental: ofrecer oportunidades para integrar la educación ambiental a la enseñanza y valorar saberes ancestrales que son expresión de una relación más armoniosa y sostenible del ser humano con la naturaleza.</li> <li>- Enfoque de orientación al bien común: cuando los estudiantes aprecian y practican manifestaciones artístico-culturales que comparten y que les permiten comunicarse entre sí.</li> <li>- Enfoque en la búsqueda de la excelencia: cuando los estudiantes utilizan al máximo sus potencialidades creativas y críticas para responder a los problemas.</li> </ul> <p><b>Vínculos del área con las competencias transversales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Las tecnologías de la información y comunicación proveen herramientas variadas como la fotografía, el video y otros medios digitales, que potencian la expresión, la creatividad y la motivación en los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Consideraciones para estudiantes con necesidades especiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrece una oportunidad adicional de juego, diversión y entretenimiento que predispone abordar los contenidos pedagógicos del Currículo con mayor</li> </ul>	
--	--	--

		<p>plasticidad y tolerancia. puede ser aplicada de manera individual como grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciertos contenidos pedagógicos pueden ser abordados de manera integrada con el área de Arte y Cultura, como el aprendizaje de los números, el aprendizaje del tiempo, los colores, las formas y la toma de conciencia del espacio, mediante el uso de los diferentes lenguajes.</li> <li>- Los diferentes lenguajes artísticos permiten la expresión de determinadas emociones a través del uso de códigos y claves sociales necesarios para la interacción y la socialización.</li> </ul>	
5	<p><b>CAPÍTULO V</b> La evaluación formativa en Arte y Cultura.</p>	<p><b>Situación significativa:</b> Es aquella que parte desde el interés del estudiante, cercana a su contexto, ya sea familiar o comunal, retadora e importante con la intención de dar solución a un problema. Cada uno manifiesta o expresa su propia cultura, al momento de jugar, compartir y de socializar con los demás, es necesario que se interrelacionan entre ellos para comprender al otro y así poder apreciar y respetar para el bienestar de todos.</p> <p><b>Las evidencias de aprendizaje:</b> nos dan información acerca de las actividades realizadas durante la sesión o Proyecto de Aprendizaje, a través de ellas podemos saber cuánto ha logrado el niño o la niña en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Como evidencias tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevistas</li> <li>● Portafolio</li> <li>● Cuaderno de trabajo o bitácora</li> <li>● Discusiones</li> <li>● Autoevaluaciones</li> <li>● Fichas de evaluación</li> <li>● Presentaciones</li> <li>● Observaciones</li> </ul> <p>La evaluación se puede dar utilizando estos instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rúbrica de evaluación</li> <li>● Lista de cotejo</li> </ul>	<p>La evaluación formativa nos permite identificar los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de cada estudiante. Lo cual permite a los docentes buscar estrategias de enseñanza con la finalidad de apoyar y acompañar en cada caso que se presente para fortalecer el aprendizaje de cada uno de ellos.</p>

## **Interpretación**

Al realizar la revisión y análisis de esta guía y tomando en cuenta la revisión del Currículo Nacional en nuestra base teórica, nos dimos cuenta que, desde este material oficial, sí es posible la creación de proyectos de aprendizaje porque, como señala en el mismo documento, el área pretende que sean los niños y las niñas libres de expresar lo que sienten y piensan a través de las expresiones artísticas

Asimismo, los enfoques multicultural e interdisciplinario de esta área nos da un soporte fundamental en el proceso de diseño de proyecto, nos ayuda a trabajar considerando el aspecto intercultural, y además nos permite vincular con otras áreas pedagógicas. De este modo, conocer las competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje del área arte y cultura nos permitió darnos cuenta, que esta es un área que acoge de manera transversal todos los procesos del currículo y de las otras áreas de manera integrada y simultánea desde los distintos lenguajes artísticos. (CN, 2016, p. 130).

Como investigadoras, esta revisión nos ayudó a entender que esta área puede ser usada para acoger diversos proyectos de aprendizaje y trabajar incluyendo otras áreas curriculares y partiendo de nuestro tema, acoge de manera asertiva el progreso de la misma. De manera personal, logramos entender la necesidad que urge seguir visibilizando, en algunos casos, y fortaleciendo en otras nuestras prácticas ancestrales. Entonces al analizar el área de Arte y Cultura nos permite darnos cuenta que este sería perfecto para abordar temas culturales relacionados a aquellos saberes que ya no se practican. Percibimos que a los niños y niñas les gusta trabajar aún más desde el lado artístico, se desenvuelven activamente. Entonces podemos incluir esta área para tocar temas en cuanto a la preservación de nuestra diversidad cultural.

Nuestra intención es proponer un proyecto de aprendizaje y como base escoger esta área, contextualizarlas utilizando el saber local y desarrollarla dentro de la Institución Educativa, para que los saberes ancestrales sean visibilizados dentro de las escuelas y que a través de ello sea un espacio de fortalecimiento de la identidad cultural desde el aprendizaje significativo y la participación de los niños y las niñas.

Sumamos nuestro punto de vista a la mirada del Ministerio de Educación (MINEDU) respecto al área arte y cultura, quienes abordan el tema de la educación y la cultura desde un enfoque artístico cultural, donde menciona que a lo largo del tiempo el ser humano se ha manifestado a través de los lenguajes artísticos, expresando sus ideas y emociones. Es importante promover y aprovechar desde la escuela estas expresiones para que los estudiantes comprendan lo importante que tienen las manifestaciones artístico-culturales y que el aporte del arte a la cultura y a la sociedad.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación es un desafío saber cómo orientar la enseñanza y el aprendizaje del área de arte y cultura para salvaguardar los saberes culturales. Esta área está sustentada en dos enfoques, dos competencias que van acompañados de seis capacidades que se mencionaron en el cuadro anterior; igualmente se trabaja con desempeños por grado y los estándares de aprendizaje que ayuda a niños y niñas desarrollar conocimientos y ser críticos, a su vez alcanzar actitudes y valores que se consideran en los enfoques transversales. Los estudiantes necesitan un espacio para transformar, crear y expresar sus ideas, pensamientos, el arte es una forma de conocernos, de relacionarnos y de tender puentes con otras culturas e intercambiar ideas para seguir innovando.

En cuanto al objetivo específico 1, se logró conocer a profundidad el área de Arte y Cultura, al analizar el Currículo Nacional y la guía libro Orientaciones para la enseñanza del área de Arte, nos abrió las puertas para continuar con nuestra fase, nos orienta y facilita diversos procesos de enseñanza para el desarrollo de nuestro proyecto de aprendizaje que está incluida en nuestra investigación. Sumado a ello, reforzamos este análisis observando el video: Arte y Cultura: enfoques y competencias, disponible en la plataforma Youtube, en la que logramos observar y escuchar con mayor claridad, la función que cumple el área de Arte y Cultura en el proceso del desarrollo de competencias.

### **Análisis reflexivo y crítico al Currículo Nacional**

Respecto al análisis realizado al Currículo Nacional (2016), resaltando sus características: abierto, flexible, significativo, diversificado, integrador y valorativo, podemos sostener que este documento oficial es adaptable a cualquier contexto educativo, teniendo en cuenta que nuestro país es diverso y de acuerdo a ello necesita una educación que considere las particularidades y diferencias que tiene cada región para lograr aprendizajes de acuerdo a su contexto y gozar de las mismas oportunidades en cuanto a la educación, tomando en consideración que en el Perú la educación es un derecho fundamental para la vida de las personas y por ello se requiere un horizonte común en la educación. Incluso el Currículo Nacional (2016), menciona que se deberían de construir los currículos regionales, desde luego considerando las competencias que en él se describen y contextualizarlos según la realidad regional con base a estudios previos según las características de los estudiantes y de sus entornos geográficos, económicos y socioculturales en cada realidad regional y local, si es necesario incluir nuevas competencias pertinentes a las características específicas, necesidades y demandas de los estudiantes, además, evidenciar el respeto a la diversidad, tomando en cuenta los elementos pedagógicos

Reafirmamos lo antes mencionado, tomando como referencia nuestra base legal en el que revisamos varias normativas internacionales y nacionales relacionadas a la

educación, sostienen que siendo la educación un derecho, se debe de garantizar una educación para todos, desde la equidad, la inclusión y respeto hacia su cultura, sin discriminación y velar por el cuidado de cada uno, si se tiene que enseñar en su lengua materna, se debería de hacer sin prejuicio.

El currículo Nacional, nos da la posibilidad de seguir trabajando cuidando y velando el interés y necesidad de cada estudiante de acuerdo a su contexto; sin embargo, la situación no es la más favorable en el cuanto a la educación, aunque las posibilidades de un buen trabajo educativo esté abierta, el problema ante tanta desigualdad es la falta de conocimiento por parte de muchos profesoras, a aferrarse a una sola forma de enseñar sin mirar lo que sucede alrededor, como formadores y guías nos hace falta manejar más información, leer más, indagar y tener la mente abierta ante las diferentes propuestas, y priorizar al estudiante, partiendo desde el interés en cómo hacer que el niño y la niña reciba realmente lo que necesita, respetando e incluyendo todo lo que esté a su alrededor. Pero lo que sucede es que para muchos educadores el Currículo y la Programación curricular del Nivel Primario se ha convertido en un texto al que se debe seguir las indicaciones, por ejemplo, en el caso de los estándares de aprendizaje, se lee que en cada nivel deben de lograr lo que se espera al final de cada ciclo, no obstante, no siempre se alcanza a lo que se esperaba, que sucede si un niño aún no puede leer y escribir como sus compañeros al terminar el tercer ciclo, entonces, varios profesores lo que hacen es tomar una sola ruta de enseñanza y sí o sí deben de aprender según la metodología que este use, sin respetar el ritmo y la forma de aprendizaje que tiene el estudiante, y si no funciona como quiere comienza a catalogar a los estudiantes como tontos, que no saben nada, entre otros apelativos discriminatorios.

Entonces, nos preguntamos, qué sucede, acaso no llegamos a comprender lo que se lee, por qué hay una desarmonía entre lo que se lee y lo que se hace. Para abordar esta mención ponemos como ejemplo acerca de lo que se dice sobre los estándares, el Currículo Nacional nos dice que los estándares de aprendizaje no se uniformizan, son variados con la intención de que los docentes utilicen diferentes herramientas para atender cada caso específico, aun así si se trata de un estudiante debe atenerse desde la particularidad que presente.

Si bien es cierto que el Currículo Nacional, es abierto a ser contextualizado, no pretendemos señalar que el currículo es perfecto, volviendo al ejemplo de la lectoescritura, la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", se podría precisar desde los Currículos Regionales y locales, considerando que en los contextos rurales, no necesariamente se comienza a leer a partir de un texto, uno empieza a leer cuando por ejemplo un niño o niña escucha con atención el croar de los sapos durante los meses en el que los sembríos grandes comienzan y dice, los sapos están llamando la lluvia

seguramente va a llover, está leyendo una seña, se aprende a leer de todo aquello que nos rodea, se da lectura a las señas de la naturaleza, a las estrellas, etc. Entonces, a medida que los estudiantes van pasando de los primeros ciclos, se puede ir introduciendo textos, para que ahora comiencen a explorar la lectura a través de otros medios, pero antes se ha respetado el proceso de aprendizaje que desde su propio *ayllu* ha conocido. Así como este, hay muchas especificidades en el que se puede ajustar el Currículo, desde la perspectiva intercultural y la equidad.

## Resultado fase 2

### ***Los proyectos de aprendizaje como estrategia integradora importante para incluir el saber local y la indagación sobre la valoración de los saberes locales***

#### ***Reporte de resultados de la fase 2, actividad 1.***

Para hacer la revisión de la bibliografía de las Rutas del Aprendizaje los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias y poder luego diseñar un proyecto de aprendizaje sobre las plantas tintóreas, se procesó la información en el siguiente cuadro que se presenta a continuación:

Document o	RUTAS DEL APRENDIZAJE, Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias	
Criterios	¿Qué es un proyecto de aprendizaje?	Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto.
	Diseño y gestión de un proyecto de aprendizaje	<p><b>Al planificar un proyecto es importante tener en cuenta lo siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La efectividad de las actividades planificadas.</li> <li>• Las dificultades que puedan surgir durante el desarrollo del proyecto.</li> <li>• ¿Qué aprenderán mis estudiantes?</li> <li>• ¿Para qué aprenderán?</li> <li>• ¿A través de qué o cómo aprenderán?</li> <li>• ¿Dónde?</li> <li>• ¿Con quiénes?</li> <li>• ¿Con qué?</li> <li>• ¿En qué tiempo?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar situaciones de aprendizaje creativas, flexibles y que superen en su implementación la rigidez de la planeación curricular.</li> <li>• Admitir en su desarrollo la incertidumbre y lo imprevisible.</li> <li>• Sostenido por los intereses y necesidades de los estudiantes.</li> <li>• Relacionar con la vida cotidiana de los estudiantes.</li> <li>• Vincular los aprendizajes al entorno social (familia, amigos, barrio, localidad), natural (entorno próximo, población, comunidad) y al entorno cultural (costumbres, pensamiento y saberes culturales).</li> <li>• Desarrollar el aprendizaje dentro y fuera del aula.</li> <li>• Integrar las cosas de la vida en la escuela y las cosas de la escuela en la vida.</li> <li>• Hacer simulaciones próximas a lo real.</li> </ul> <p><b>Fases del proyecto de aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Planificación:</b> selección de una situación, sensibilización, preparación con los estudiantes, terminación del título, planificación del proyecto por el docente.</li> <li>2. <b>Implementación:</b> desarrollo del proyecto investigar, vivenciar experiencias.</li> <li>3. <b>Comunicación:</b> socialización de los productos del proyecto.</li> <li>4. <b>Proceso de evaluación:</b> reflexión, evaluación del proyecto por los estudiantes y por el profesor, evaluación de los aprendizajes durante el proyecto.</li> </ol> <p><b>Preguntas Orientadoras</b></p> <p><b>¿Qué queremos saber / hacer?</b> Se establecen el/los aprendizaje(s) y el/los producto(s) final(es) que se obtendrán del proyecto.</p> <p><b>¿Cómo lo haremos?</b> Se detallan claramente las actividades y tareas que contemplará el proyecto.</p> <p><b>¿Cuándo lo haremos?</b> Se estima el tiempo que los niños y las niñas necesitan para realizar las actividades o tareas. Se elabora una agenda.</p> <p><b>¿Quiénes lo haremos? ¿Quiénes nos ayudarán?</b> Se asignan los roles y las responsabilidades para la ejecución del proyecto. Esto implica al profesor, los estudiantes, las familias...</p> <p><b>¿Qué necesitaremos?</b> Se anticipan los recursos necesarios para ejecutar las actividades del proyecto. (MINEDU, 2013, p. 21, 24, 27 y 33)</p>
	<p><b>La evaluación</b></p>	<p>La evaluación se da durante y al final del proyecto. Se evalúa las competencias logradas por los estudiantes, los productos como el álbum sobre las plantas tintóreas, un cuaderno instructivo, etc. Esto permite al estudiante reflexionar y</p>

	<p>en el proyecto</p>	<p>analizar sobre el trabajo que hizo y mejorar en su desempeño en una siguiente vez. Es importante que los estudiantes valoren sus propios conocimientos y aptitudes para que sean más conscientes de todo lo que son capaces y darse cuenta de sus errores y mejorar en ello y ser responsables de su propio aprendizaje.</p>
--	---------------------------	---

***Interpretación de la actividad 1.***

El proyecto de Aprendizaje, es una de las estrategias que mejor se puede desarrollar si se busca la sensibilización, el trabajo en equipo, la participación de cada uno, y lo mejor es que atiende la necesidad del estudiante, acoge una situación que es del interés del niño y de la niña, orienta su aprendizaje hacia la resolución del problema identificado, desde su propio contexto para alcanzar un propósito o responder alguna inquietud. Sumado a ello, se puede trabajar con más de un área, eso es mucho mejor, porque ayuda a lograr más competencias . Igualmente, el docente es uno de los protagonistas de este proceso; así mismo, la participación de otros actores, permitiendo al estudiante ganarse mucha sabiduría local, aprender a convivir y a dialogar desde una mirada más intercultural, respetando al otro.

***La importancia del Proyecto de Aprendizaje como estrategia***

En una llamada telefónica que realizamos a la directora de una IIEE que trabaja con proyectos de aprendizaje, nos menciona que este es una metodología y que requiere ser explorado desde una situación significativa que nace del interés del estudiante. Ella menciona que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un conjunto de estrategias pedagógicas cuyo actor principal es el estudiante, y protagonista de su aprendizaje, ya que son ellos quienes preguntan, exploran e investigan, y al obtener las respuestas ellos buscan su aprendizaje desde la realidad complementando con las experiencias que ellos ya han vivenciado para generar nuevos aprendizajes a lo que le llaman “anclaje de aprendizajes” en un proceso flexible, en el que se decide a través del diálogo entre los estudiantes y los profesores para ver el qué, cómo, por qué se va a prender y cuál va ser el logro final. En el ABP, debe de haber una meta visualizada para construir la ruta para llegar a ella, esta se planteada de acuerdo a las viabilidades, y al concluir el proyecto se presenta el producto final, previo a ello se realiza la metacognición sobre el proceso, cómo se ha logrado alcanzar todo lo que se ha trabajado y que se ha aprendido en ese proyecto de aprendizaje.

Consideramos que el proyecto de aprendizaje es una estrategia pedagógica muy potente dentro del rubro de la Educación, ya que es el estudiante centro de su aprendizaje, y se respeta el proceso de aprendizaje, nadie impone qué y cómo debería de aprender, si no orienta, entonces los docentes se convierten en guías y mediadores. No se percibe como un adulto que todo lo sabe y un niño o una niña que debería de obedecer, al contrario,

es el estudiante quien aflora sus habilidades usando su imaginación y creatividad, sin nadie que lo oprime y a su vez está el adulto quien con su sabiduría va dirigiendo y nutriendo ese proceso, entonces se genera un interaprendizaje, la crianza mutua, el *allin kawsay*.

A demás, a través del Proyecto de Aprendizaje, se puede trabajar muchos temas entre ellos los saberes locales, como es nuestro caso, que desarrollamos un proyecto de aprendizaje observando que las prácticas del teñido natural se está olvidando a pesar de que en la zona hay plantas tintóreas, y que además los niños y las niñas desconocen esta práctica ancestral, no se les habla, no se les enseña en casa, porque también desde la escuela no se les motiva a indagar sobre ello, al contrario algunas escuelas quieren que sus estudiantes sean “modernos” que alcancen el “progreso”, razón por la cual en la actualidad no hay vínculo entre la escuela y la comunidad; en algunas escuelas falta visibilizar los saberes ancestrales, falta incorporar las actividades comunales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### ***Reporte de resultados de la fase 2, actividad 2.***

En esta actividad indagamos sobre el conocimiento y valoración de los saberes locales, con el objetivo de desarrollar un proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura para crear y aplicar tintes naturales con los niños y niñas, para ello entrevistamos a los sabios y sabias de la comunidad de Chinchaypujio, Chacamachay y del anexo Sunchumarca, quienes tienen conocimiento acerca de los tintes naturales. Para llevar a cabo esta actividad, primero diseñamos una guía de entrevista abierta con el tema de nuestro interés, para tener en cuenta al momento de aplicar nuestro instrumento.

Esta actividad se desarrolló de manera presencial, pese a las dificultades presentadas debido a la pandemia y la coyuntura. Aún así, decidimos visitar a los sabios y las sabias a sus propios hogares para recoger los saberes, considerando un momento oportuno para dialogar con ellos de manera más respetuosa. Para ello nos planteamos una serie de preguntas como una guía, posteriormente los categorizamos (ver anexos).

Para la aplicación de este instrumento, tuvimos que viajar hasta la comunidad de los sabios y sabias, viendo la cercanía y el contacto que cada una de nosotras tenía con cada sabía y sabio.

Para realizar nuestro reporte de resultados, organizamos la información en tres categorías:

### **Categoría 1: Aprendizaje del saber local acerca de las plantas tintóreas**

Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque de Sunch'umarca de Sunchumarca.

Edad: 75 años

[...] - *¿Hayk'a wataykimantapachataq awayta puskayta yacharqanki?*

- *Anchhayna mamicha kaspallaya riki, mantay k'asuchkaspalla puskachiwaq.*

- *¡Ahhh; ya ya!*

- *Ari, taksachallamanta mantay makipi k'asuchhaspalla, chay nini, maytacha nani, y pachá yachachikuwaran. Kunan ichaqa qillakapuni. [...]* Entrevista a sabia Felicitas Huaman Lloque Fragmento de entrevista<sup>1</sup>

[...] - *¿A qué edad aprendió a hilar?*

- *Cuando era bien pequeña, mi mamá me hacía hilar a puro golpe.*

- *¡Ahhh; ya ya!*

- *Sí, desde muy pequeña mi mamá me enseñó golpeándome en mi mano, por eso digo que bueno que me haya enseñado. Ahora si me da flojera.*

Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman. Edad: 85 años

[...]- *¿Hayk'a wataykimantapachataq yacharqanki puskayta?*

- *Hayk'a wataymancha warmataqa mana puskay yachaqa p'anachkaspalla mamay yachachiwaq.*

- *¡Ahhh, ya, ya.*

- *Kay sulk'aykunapaq, Hilario Mayhuapaq, Paulo Mayhuapaq punchuta puskaychiwaq sapa tardin puska hunt'ata.*

- *¡Ahhh!*

- *K'amichkaspalla, mana hinari p'anaywaq maqaywaq.*

- *Riki, mamá.*

- *Chayqa manchakuspa, mana maqata manchakuspapas puska hunt'anankama puskayuqkani, llukulla, phawayllaman puskayuqkani, chaypaq hinataq millmapas kaq hathuchaqlla ratullaya puskayuq kani. Hunt'ata puskata intrigaruqkani chayqa mana maqawaqchu, sichus mana hunt'ata apayuqkanichayqa q'ipiyta maskharukuq ch'isinta chayqa ya está maqaywaq utaq tutamantaq maskharuq q'ipiyta mana hunt'asata tariruqchayqa waqtaywaq q'arallata ch'ustiruspa, yaw*



<sup>1</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque

*bago imallatan ruramuranki nispa. Chay warmakunaq punchunpaq chhaynata puskaychiwaq. [...] Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman Fragmento de entrevista<sup>2</sup>*

[...] - ¿Desde qué edad aprendiste a hilar?

- No sé desde qué edad, cuando era niña mi mamá me enseñaba golpeándome porque no podía hilar.

- ¡Ahhh, ya, ya

- Para hacer poncho para mis hermanos menores también me hacía hilar.

- ¡Ahhh!

- Enojándome nomás, si no me pegaba.

- Sí, pues mamá.

- Por miedo a ser golpeada hilaba bastante, hilaba super rápido, entregaba completo, mi mamá revisa mi manta para ver si estaba hecho, a veces lo revisaba por la madrugada, si encontraba incompleto me golpeaba desnuda, oye vaga qué nomas has hecho me decía. [...]

Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca. Edad: 39 años

*[...]¿hayk'a wataykimantapacha kay qhurakunawan tiñiyta yachariranki, qhurakunawan tiñiyta, puskayta imaymana ruraykunata yachanki riki, chayta hayk'a wataykimantapacha yacharirqanki?*

- *Puskaytaqa yacharqani a los 10 años aknamanta puska puskaytaqa yacharqani, tiñiytaqa a los 20 años awaytapas 20 años aknamanta yacharqani.*

- *¡Ahhh, ya ya! ¿ imaynata chay awaykunata puskaykunata tiñiykunatari yacharirqanki?*

- *Anchkayna uyarispalla, willakunku anchikunata, awaytapas yacharqani anchkayna huk nakunamanta, mamitakunamanta qhawayuspa aknallaya yacharqani.*

- *¡Ah ya! Mana pipas yachachisurqankichu*

- *Mana pipas yachachiwanchu [...] Entrevista a la sabia Lidia Mamani Huaman Fragmento de entrevista<sup>3</sup>*

[...] ¿desde qué edad aprendiste a teñir con las plantas, a hilar y todo cuanto sabes?

- Hilar aprendí a los 10 años, aprendí a esa edad, a los 20 años a tejer.

- ¡Ah, ya, ya! ¿cómo aprendiste a tejer, a hilar y a teñir?

- viendo nomás, de lo que contaban, tejer aprendí viendo tejer a algunas mamitas.

- ¡Ah, ya, ya! nadie te enseñó.



<sup>2</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman

<sup>3</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa

- Nadie me enseñó. [...]

Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio. Edad: 82 años

[...] - *Mamá, chay yachayniykikuna pus kaypas, k'antiypas, tiñiypas, ¿ima wataykimanta pachataq yacharankiri?*

- *Puskaytaka, nataqa pus kayta k'antiytaqa yacharqani chunka watachaymantachayki, warmachaymanta pacha puskaq kani, k'antiq kani.*

- *¿Tiñiytari?*

*Tiñiyta ichaqa quinciy manta, ventiymantañacha narani, vente añusniymantacha tiñiytaqa*

- *Mmm, riki ¿Imaynatat imaynapitaq yacharankiri?*

- *Mantayya tiñiq hinaspa warmaqqa wichay uray purispa qhawaq kaq kani, chayllaya nani, chhaynatachus hina mantayqa tiñiq, ñuqallamanta tiñiytapas narani, manan niwaqchu khaynata khaynata tiñina nispapas niwaqchu*

- *Mmm*

- *Imayna kunan warmakuna pukllaspa purichkanku aknataya purispalla qhawaq kaq kani, wichayman urayman purispalla, kamachiwaqtincha kamachi ruraqhinalla qhawaq kaq kani [...]*

- *Riki, chayqa mamaykita qhawa qhawayuspa, chayllamanta.*

- *Mantayqa naqya chkaynataya ruraq, aknatachushina ruraq, haber a la vistachayki llusinqa llusillanqa mana llusiqtin mana, nispaya ñuqa umallaymanta, manaya mantaypa rikusanpaschu tiñini.*

- *Riki.*

- *rikunpaschu mantayqa tiñisaytapas, ñuqallamanta tiñirani.*

- *Riki, mamaykita qhawaspallayki.*

- *Ajam [...]* Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra

Fragmento de entrevista<sup>4</sup>

[...] - Mamá, tus saberes, hilar y teñir, ¿desde qué edad aprendiste?

- Aprendí a hilar supongo desde mis diez años, desde que era niña hilaba.

- Pero a teñir aprendí a mis veinte, a mis veinte ya creo.

- Mmmm, claro. ¿Cómo aprendiste?

- Mi mamá sabía tejer, y yo como niña la observaba mientras caminaba por su lado, caminando de arriba para abajo, aprovechando que me ordenaba algo [...]

- Entonces aprendiste solo mirando a tu mamá.



<sup>4</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra

- Así hacía mi mamá, así creo asía, a la vista si me sale me sale, si no me sale no me sale, solo recordando, mi mamá ni siquiera sabía que estaba tiñendo [...]

Entrevista al sabio de Apurímac. Edad: 60 años

- *Kusa, ¿hayk'a wataykimantataq yacharqanki pukllaytari?*

- *Ñuqanchikqa panacha yachakunchik kay p'achakuyninchikqa, aknatapuni tatara awilunchik saqiwanichik, bayta millmata puskayuspa nacişqantaşsi kanchik pero si ñuqanchikqa puskakunchik manataş ñawpaş karanchu escuelapas chayqa y doce catorce watayukqa chayllataña ruwariş kanchik, puskallatañas yachachiwashichik tayta mamanchik awilachanchikkunaş. Kunanş poco a poco qunşarunchikñaya, chayş kunanş siempre yuyarinchikpuniya [...]*



Entrevista al sabio de Apurímac

Fragmento de entrevista<sup>5</sup>

- Que bueno, ¿desde qué edad aprendiste a hilar?

- Hermana, nosotros hemos aprendido porque nuestros abuelos nos han dejado, hilando lana de balleta, nosotros aprendimos a hilar porque porque no había escuela, entonces entre los doce a catorce años aprendimos a hilar, a hilar nomaya nos enseñaron nuestros padres y abuelos. Ahora poco a poco nos estamos olvidando, pero ahora tenemos que recordar siempre [...]

---

<sup>5</sup> Revisar anexo 2, entrevista al sabio de Apurímac

## **Categoría 2: Secretos y señales del teñido**

**Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque de Sunch'umarca.** Edad: 75 años

[...] - ¿Imakunawan tiñinki, yuyarinki?

- Ari, tininawan.

- Manachu, anchi... plantawan ñawpaqkunaqa tiñiqku.

- Manam, manam, khayna ah. Tininallawan qhawarinki.

- ¿Manachu yuyarinki, mamitayki icha awilachaykikuna manachu plantakunawan tiñiqku?

- [...]

- Mantay niq qhichinchawan tiñina, nugalwan tiñikullantaqmi riki.

- Nugalwan ninku, ninku riki.

- Ari, nugalwan nataya kumpariki chay nanpusanmanta wikch'upusqanmanta huk punchuta rurapurani nugalwan, nugalwan tiñinki, apamuni, kunan instanti puquya kachkanpas.

- ¿Chay nugal?

- Riki.

- ¿Puquyamantachu tiñikun?

- Ajam

- ¡Ahhh!

- Chayta riki t'inpurachinki allinta chaywan mukirunki sumaqta hap'in.

- ¡Ah!, ¿manachu t'inpuchkaqtin imatapas churakun?

- Manam, mukirunki.

- Pay puruchallachu t'impuchikun.

- Pay pay puruchaya.

- Mana kachipas ni limunpas.

- Manam, manam.

- ¡Ahhh, ya ya! nugalya [...] Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque

Fragmento de la entrevista<sup>6</sup>

[...] - ¿ Con que teñías, te acuerdas?

---

<sup>6</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque

- Sí, con el tinte sintético  
- y antes no teñían con las plantas  
- No, no, ¡mira ah! solo con tinte sintético.  
- ¿ No te acuerdas si tu mamá o tu abuelita teñía con la plantas?



- [...]   
- Mi mamá decía que se teñía con el olin, también con el nogal.

- Con el nogal dicen cierto.  
- ¿se tiñe solo con el maduro?  
- Ajam  
- ¡ahhh!  
- Eso lo haces hervir buen tiempo, luego lo cubres, lo asfixias y coge bonito.  
- ¡Ah! y no se pone algo cuando está hirviendo.  
- No, lo asfixias.

Purito nomás se hace hervir.

- Purito nomás.  
- No te echas sal, ni limón.  
- No, no [...]

Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman de Sunch'umarca. Edad: 85 años

- *¿Imaynata nugalwan tiñichikuq?*

- [...]

- *T'inpuchini mankapi, hinata kawallupi cargayamuqkayku nugalta, Chinchaypujiopi kachkan nugal sach'akunaqa.*

- [...]

- *Rantinkiya imakunantinpas haykuspayki uqata, lisasta apayuy kani, papata apayuy kani, chaya qumaqku [...]*

- *Rap'inta, rap'inta apamuspayki t'inpuchinki hatun mankapi.*

- Ya.

- *Ñawpaqqa allpa mankallapi ya t'inpuchiq kani, hinaspa chayta naruspa, hinaspa ñawpaqqa raki karan taksalla, mankaman saru saruyuspa qaqata winaruspa mankapi liqliq liqliqchkaqtataq chururuqkani rakiman nugalpa rap'inta t'impuchkata chaymantaqya mast'arunki q'aytuta chaypa hawan kaq rap'inta t'impuchkaqta kasqan mast'arullankitaq, q'alata ununtaqa ch'umarunki chayllaya nugaltaqa hap'irun, samayllanmi hap'in.*

- *¡Ah!, mana puñuchikunchu.*

- *Chayqa aknapi puñurqun paqaristinña t'aqwinki.*

- [...]

- *Aknallata tiñiq kani, sichus riki yuraq yuraq hap'irun chayqa hukta t'impurachispa yapamanta chhayna tiñiparuqkani; tiñipaqtikykiqa has yanachata hap'in [...] Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman* Fragmento de entrevista<sup>7</sup>

- ¿Cómo teñías con el nogal?
- [...]
- Hago hervir en olla, el nohal cargábamos en caballo, en Chinchaypujio hay nogal.
- [...]
- Puedes comprar el nogal llevando oca, papa, olluco, llevaba eso y me daban nogal [...]
- Con sus hojas, sus hojas haces hervir en olla grande.
- Ya
- Antes teñía en mi olla de barro, lo ponía bien relleno en esa ollita, tiene que hervir bien, lo estienes después de escurrir el agua, lo estienes con sus hojas y vuelves a tapar con las hojas. Solo su vapor noma coje el color.



- [...]
  - Así que se queda a dormir hasta el día siguiente y luego lo destapas.
  - Así nomas teñía. Si no coje bien el color lo vuelvo a teñir ...
- Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca.** Edad: 39 años
- [...] *¿ima plantakunataq tiñiqkunata riqsinki, tiñiq plantakunata qhurakunata*
  - *Ch'lliqata, ch'iqchita, nugalta, chaymanta t'ankarta.*
  - ¡Ahhh, ya, ya!
  - [...] *kimsa k'uchu [...]*
  - *¿Imaynata chay qhurakunawanri tiñirikun?*
  - *Unupi t'impuchikun, chaymanta allin hap'inanpaq churakun qullpa, limón, kachi*
  - ¡Ahhh!
  - *Anchikuna haykun allin hap'inanpaq.*
  - [...] *¿kay kunan tiñinaykipaq ima secretuykipas kan ima seña?*

<sup>7</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman

- *Mana, ima p'unchawpas tinikullanmi [...] Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa Fragmento de entrevista<sup>8</sup>*

- ¿Qué plantas tintóreas conoces?
- Ch'illqata, ch'i qchita, nugalta, chaymanta t'ankarta.
- ¡Ahhh, ya, ya!
- [...] kimsa k'uchu.
- ¿Cómo se tiñe con esas plantas?
- Se hace hervir en aguay para que coja bien el color se le

pone sal y limón.

- ¡Ahhh!
- Todo eso entra para que agarre bien el color.
- ¿ Existe algún secreto o seña para teñir?
- No, cualquier día puedes teñir [...]

Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio. Edad: 82 años

*¿Ima tiñiq sach'akunachu, mallkikunachu riqsisaykiman hina, imakunata riqsiniki?*

*- Manan imatapas tiñiqtaqa riqsinichu, imapaqtaq niyman chayta kayta riqsinini nispa, nugalata riqsinini, chaymanta chay rantiy tiñinallawan tiñiq kaq kani.*

*- [...]*

*- Riqsichkanichayki ima sach'akunatapas, manataq yacharqanichu ñawpaqqa manataq imawanpas tiñiqkuchu chayqa manaya naqchukani, manacha tiñiqchu niqya kaq kani.*

*- [...]*

*- Riki, ¿chay tiñinaykipaq kanchu ima secretupas, ima señas?*

*- Mana kanchu, nallata nani.*

*- Chay nugalcha kachkan chay k'anchicha yuqsimun chay nulgal colorchaq manachu ima significaduyupapas kanman?*

*- [...], nanki unaychata nogalta t'impuchinki, chay unaychata t'impurachispataq chayman q'aytuta wikch'uyunki, allinta unuta tiñiramiqtin chayqa q'aytuta kaq t'impuriqrachinki chayta hina yuraq yuraqta urquruspayki mukirunki napi kaq rap'illanwantaq mukirunki huk p'achapi sakapipas llikllapipas imapipas anchayman llapch'aruspa chayta mast'arunki chayta mast'aruspataq chayman llapch'anki, chayman llapch'aruspa chaypi taparqunki wakin hanku nugalniyuqwan mitarquspa mita mitachata tapanki, chkaynata mantay ruraq qhawaq kani warmaqqa riki disimulado manachayki tiñiy intencionchu imachu qhawaqpapas kaq kani may vidachayki warmaqqa qhawaq kani chhayna*



<sup>8</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa

rurasqantapas, chayka tiñisaq nispañama yuyayniyuq kaspaña aqnatachushina mantayqa ruraq anqhinata haber chkaynata pruebapaq rurasaq nispa rurani [...]

- Riki, ¿chay nulgalta tiñispayki imatapas hich'ayunkichu allin hap'inanpaq icha manachu?

- [...]

- Sapan nugalla, unaychata t'impuchinki allintataq mukinkitaq qaqaata hanku nugalnuyuqta tapanki allinta, waqsiyninmi hap'in waksiyllan hap'in, chay waksiynin pasarapun chayqa kaq yuraqlata qhayna tinichkani aknallaya hap'in, chaytapas llanqachallaya t'impuriyrachini chaypiya chay yuraqla.[...] Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra Fragmento de entrevista<sup>9</sup>

- ¿Conoce alguna planta tintórea?

- No conozco plantas tintóreas, para qué diría que sí, solo conozco el nogal, solo teñía con el tinte sintético.

- [...]

- Tal vez conozco, pero como no he visto teñir con plantas tintóreas, pensé que no se teñían.

- [...]

- ¿Hay algún secreto o seña para teñir?

- No hay, solo...

- ¿No tendrá algún significado el color del nogal?

- [...] se hace hervir bien el nogal, ya cuando el nogal haya desprendido su color l se pone la lana, luego de que haya hervido un rato lo sacas y lo pones en una manta, plástico lo entiendes y colocas las hojas del nogal capa por capa y lo envuelves bien. Así teñía mi mamá, yo de pequeña la observaba de manera disimulada, ya cuando fui joven empecé a teñir recordando lo que observé, como a modo de prueba ya que nadie me enseñó [...]

- Claro, ¿Usas algún fijador para teñir con el nogal?

- [...]

- Solo es el nogal, solo es hacer hervir bien (las hojas), hay que cubrir bien, asfixiarlo bien, se tapa con hojas frescas de nogal, solo su vapor permite que coja el color, si se evapora no coje como debe de ser y es muy claro, también sucede porque no se hace hervir bien [...]

### **Entrevista al sabio de Apurimac**

[...] - ¿tiñinkischu ima t'ikawanpas, ima mallkiwanpas, imawanpas, aknallachu chaykunata rurarinischu manachu?



<sup>9</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra

- Ari, kaypakqa costumbrinchik kachkan tatara awilunchik saqiwasanchik, ari pallay punchuchata watay punchuchata saqiwasqanchik nata, mmmm t'ankarsi kaska karan llaqtanchikpi chaymanta chakraruwasqanchispa patankunapi, wiñakun mullak'a sutiyuk anchiwan tiñisqaku azulta, cilistita y sunch'uq t'ikanwantaq chay urqupi kan urqu kisa nisqa sutiyuq anchywantaq q'illuta amarilluta y anchiwansi tiñikurqanku ñawpaq ñawpa timpu, mana karqanchu qullqi mana karqanchu imakaq pulvupas anchay t'ika neto típica naturalwan [...] Entrevista al sabia de Apurimac Fragmento de entrevista<sup>10</sup>

[...]- ¿Tiñen con alguna planta tintorea, o así nomás?

- Si, por eso estan las contumbres que nuestros abuelos nos han dejado, [...] el t'ankar crecía en nuestro pueblo al borde de nuestras chacras, crece la mullaká, con eso teñian el color celeste y axul, y con las flores de sunch'u el color amarillo. Antes no había plata, no existían los tintes sintéticos.



### **Categoría 3: Importancia y la falta de práctica de las plantas tintóreas**

**Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque de Sunch'umarca.** Edad: 75 años

- Y, kunan kay wawakunaqa chaykunata yacharinkuñachu

- Manaña

- Manaña, manam yachankuñachu, hasta ñuqapwaypas, manam yachaykuñachu, ichari mamita manachu ¿yacharichiwaqchu chay wawakunaman kay rurayniykita, chay yachayniykikunata?

- Yachachiymanya

- ¿Chhayna tapukuq hamunman, utaq profesurkuna hamurinman riki chay escuelasman pusasunkiman yachachiwaqchu imaynatas q'aytu tiñikun, imaynatan puskakun, awakunchaykunata?

- Yachachiymanya.

- ¡Ahhh! riki, icha allinchi kanman wawakuna yachanan, icha mana allinchi.

- Riki, pero manañaya khunanqa manapuniña.

- Riki, pero yacharichisunman riki.

- Riki.

- Mana qunqanankupaq yuyarinankupaq imapas riki, imaymana puskaykunatapas manaña yachankuñachu awaykunatapas ña qunqapuchkankuña riki

- Ajam, ajam.

- Pero qam yacharichiwaq, riki.

<sup>10</sup> Revisar anexo 2, entrevista al sabio de Apurimac

- Riki [...] Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque Fragmento de entrevista<sup>11</sup>

- Y ahora los niños ya no saben sobre estos saberes ancestrales.

- Ya no.

- Hasta yo misma no sé, ¿podrías enseñar tus saberes a los niños?

- Sí les enseñaría.

- Si vienen a preguntar, o si la profesora te invita, les enseñarías como se hila, ¿cómo se tiñe, ¿cómo se teje?

- Sí les enseñaría.

- ¿Sería bueno enseñarles estos saberes a los niños?

- Sí, pero ahora ya es complicado

- Pero si se podría enseñar, cierto.

- Sí.

- Para que no se olviden, para que recuerden, porque ya no saben hilar ni tejer, ya se están olvidando.

- Ajam, ajam.

- Pero tú podrías enseñarles, verdad.

- Claro [...]

Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman de Sunch'umarca. Edad: 85 años

[...] *kunan kay ñawpaq wawakunan yachachiway mamita nispa ¿yachachiwaqchu chay awayniykikunata, yachayniykikunata.*

- *Yachachiymanya, riki [...]* Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman **Fragmento de entrevista**<sup>12</sup>

[...] - Ahora, si los niños te dijeran enséñame, ¿enseñarías a tejer, enseñarías tus saberes?

- Claro, sí les enseñaría [...]

Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca. Edad: 39 años

*¿Kunan imaniwaq mamita, kunan chay irqikuna manaña chay saberkunata, chay awilunchikkunaq yacharinkuñachu, yacharinkuñachu mana munarinkuñachu chayta p'inqakuspa ima, imaniwaq.*

<sup>11</sup> Revisar el anexo 2, entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque

<sup>12</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman

- *Yachanallankuya chaytaqa, mana ñawpaq inkakunaq yachayninta, antes awilunchislunaq yachaynintaqa chinkachinankuchu, mana chinkananpaq yacharinanku paykuna chay ruraykunata.*

- *Riki, ya mamá gracias, ¿kunan kay yachaykuna allinchi kanman huk runakunan, huk runakunaman compartinanchispas?*

- *Riki.*

- *¿Ima rayku?*

- *Paykunas chhayna yachaspa wawallankumanpas yacharinankupaq [...] Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa*

*Fragmento de entrevista<sup>13</sup>*

- *¿Qué dirías de aquellos niños que ya no conocen sobre los saberes locales, ya no quieren aprender, sienten vergüenza?*

- *Tienen que conocer, no pueden dejar desaparecer los saberes de nuestros abuelos, de los incas, para que no se pierda deben de saber todos estos saberes.*

- *Cierto mamá, gracias ¿sería bueno compartir estos saberes con otras personas?*

- *Claro.*

- *¿Por qué?*

- *Porque si conocen ellos, también pueden enseñar a sus hijos*

***Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio.*** Edad: 82 años.

- *Kunan kay p'unchawkuna qhipa wiñaqkunaqa manaya ni qharipas ni warmipas ni wayna ni sipas ni huch'uy nanñachu rurankuñachu chaykunataqa riki.*

- *Manam*

- *¿Chayqa ima niwaqtaq chaymanta?*

- *[...]*

- *Chayqa has llakikuyya kachkantaq, kunan kuraqkuna manaña kanqakuñachu*

- *Ñawpaqqa mantaykuya niqaqku, waylakakun, puskaychis, qharichu kankichis imawanmi sawakunkichis, p'aqla qarawan sawaykuspachu purinkichis, nispa qharitapas warmitapas niwaqku, nachu kankichis, qhariykismanpas manachu punchullatapas churankichis chay mana puskankichischu, imawanmi qatakunki, imawanmi p'istukunki nispayá niqaqku ñawpaqqa mama taytayku.*

- *Riki, ñawpaqa mama taytalla as qatikuq riki yachanaykichispaq k'amiyuspa mana k'amiyuspa.*



<sup>13</sup> Revisar anexo 2, entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa

- [...], celular khawayllaña, celular qhawayllaña, celular makintillaña kunanqa purichkanku.

- Manaña chay yachaykuna...

- Manaña chayta imapas importanchu chayqa

- Chay yuyaykusqaykimanhina, ¿allincho kanman warmakunaman yachachiy kay willariwachkankiku yachayniykikunata chay?

- Riki, allinya chayqa, ñawpaya kutimunman,

- Riki,

- Ñawpaya kutipunman, ñawpaqa puskantin k'antintin purina kaq, millmata q'ipiykuspa ,q'aytuta q'ipiykuspa michiqpas maytapas, maychallatapas puskachantillan, k'antintillan, q'ipintin mana q'ipintin. Kunanqa kay makiy q'iwikusqaymantaña ñuqapas hina, makiy k'irikusaypas hinaraqmi purichkarani hina puskaspa puskaspa, chayqa chaypi tuta puskasqay kachkan, tutaya, kunanqa mana puskapunichu kunanqa dejapuni [...] Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra

Fragmento de entrevista<sup>14</sup>

- Los jóvenes y niños tanto varones como mujeres, ya no practican los saberes locales.

- Ya no

- ¿Qué dirías al respecto?

- [...]

- Es preocupante, que va a sucerder cuando ya no estén los abuelos.

- Antes nuestra madre nos decía, ociosas hilen acaso son hombres, con que se van a cargar no creo con el cuero de una cabra, no le van a dar a vuestros hombres siquiera un poncho, con que se van a tapar, así nos decía nuestra madre.

- Sí, pues. Antes las mamás te exigían que sepas que hacer, enojando no enojando.

- [...], con el celular en la mano, están todo el tiempo con el celular.}

- Los saberes ya no...

- Ya no les importa

- Desde tu reflexión, ¿sería bueno enseñar a los niños sobre estos saberes que nos has compartido?

- Claro, sería bueno, los saberes ancestrales regresarían.

- Cierto

- El pasado regresaría. Antes, siempre se caminaba con lana para hilar, a donde sea que vayas siempre con tu lana, así tengas que cargar otro bulto o no. Ahora, desde



<sup>14</sup> Revisar el anexo 2, entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra

que me doble la mano ya no hilo, aunque un tiempo seguía haciendo así de noche hilaba, ahora ya lo dejé [...]

Entrevista al sabio de Apurímac. Edad: 60 años

[...] - *¿Kunan qhipa wiñaykuna manaya riki chay yachaykunata paykunaqa qatikunkuñachu, manaña warmakunaqa puskankuñachu, ¿imaniwaqtaq chaymanta?*

- *Imanaqtintaq mana kunan ñawpaq pasado awilachanchik qhawariran pura bayetata wakinka q ayllukunaqa wakinkaq famillakuna mana qunqanchikchu wakillanña qunqarqunku y ñuqanchikqa chayta qhawaripaqa, aqhay Limamanta Arkipapamanta huk trapuchakunata aparqanpuspankuyaq chaykunawan p'acharaqakapunku, paykunaqa qunqarqapunkuña qunqarapunkuña chikan llaqtanchik costumbre usu pusqayninchikta, awayninchikta tejekuyininchikta llapanta. Chay rayku manaña allintañachu ñawpaman puririchkanchik hukaq ayllupas mayqinqaq ayllupas.*



- [...] Entrevista al sabio de Apurímac 1 Fragmento de entrevista<sup>15</sup>

- *Kusa, allinpuni chayqa tío Valentin, kay yachaykunata warmakunaman qhipa wiñaykunaman yacharichisuway, añanchakuyki tukuy kay yachayniyki mast'ariwaskaykimanta, yacharichiwaskaykimanta. Añay tío Valentin.*



- *Gracias, mamita. Chaywan rimarisqaywanqa qampas compartiywaq mast'ariywaq mayqinqaq warmaykikunamanpas qharimanpas warmachakunamanpas, siempre pananchik wayqinchikkunaman. Chayllan kay ñuqanchikpa campesinuw trabajuyninchik panay.*

- *Gracias tío. Entrevista al sabio de Apurímac 2*

[...] - *¿Esta última generación ya no práctica los saberes locales, ya no hilan, ¿qué dirías al respecto?*

- *Porque ya no se vive como vivían nuestros abuelos, con pura bayeta, aunque algunas comunidades, algunas familias no se olvidan, solo algunos se han olvidado, han traído de Lima y Arequipa otros trapitos y se han empezado a vestir, ellos ya se han olvidado a hilar, a tejer, todo, por eso ya no andamos bien ni esta comunidad ni la otra comunidad.*

- [...]

<sup>15</sup> Revisar anexo 2, entrevista al sabio de Apurímac

- Está bien, que bueno tío Valentín, hay que enseñar estos saberes a esta generación. Te agradezco todo esto que me has compartido, esto que me has enseñado, gracias tío Valentín.

- Gracias mamita. Ahora, todo esto que te he contado, comparte a tus hijos, a niños, a nuestros hermanos y hermanas. Este es el trabajo de nosotros los campesinos, hermana.

### ***Interpretación de la actividad 2***

En la primera categoría nos enfocamos en conocer cómo es que ellos adquirieron los conocimientos acerca del teñido; las respuestas brindadas fueron parecidas, ellos aprendieron observando cómo realizaban el teñido sus abuelos, abuelas, mamás, papás o algún familiar, así como sostiene Rengifo (2005) que el aprender en el mundo andino es desde el mirar; este aprendizaje fue de mayor acercamiento a partir de los 12 a 20 años aproximadamente. Nos damos cuenta que los saberes practicados por los sabios y sabias los han adquirido desde la observación, exploración y el interés por aprender a manera de juego e imitación a los adultos, no hubo una enseñanza dirigida; a su vez por la exigencia de los padres y las madres para que sus hijos aprendan y puedan vivir practicando estos saberes para que no dependan de los demás, ya que anteriormente era fundamental saber teñir, hilar, tejer, etc, para que puedan vestirse y no padecer ante las necesidades que se les presente en un futuro. Muchas de las personas que nos antecedieron vivieron de la textilera, ganadería entre otros, ya que en esos tiempos no hubo una demanda económica como en la actualidad y además no hubo prendas para comprar como las que vemos hoy en día. Ellos, desde muy pequeños son partícipes de las diversas actividades del hogar y la comunidad, afianzados a su cultura, haciendo uso de los diferentes insumos y/o materiales de su entorno. En esos tiempos, se vivía de lo que uno tenía y podía hacer con lo que estaba a su alrededor, tomando de ella, pero también dando, una estrecha relación recíproca con la naturaleza.

En la segunda categoría nos enfocamos en conocer los secretos y señas del teñido, logramos recoger variedad de respuestas, a pesar de que esté teñido con la misma planta los secretos y señas que se observaba al momento del teñido son particulares dependiendo de la zona y las costumbres de cada sabio y sabia. Cada uno tiene su forma de realizar el proceso del teñido; así mismo, uno de los secretos en la cual coincidieron es: "solo el vapor coge el color", también coincidieron al momento de decir que para el teñido del nogal no se usan fijadores. Por otro lado, los sabios y las sabias mencionan que ahora tiñen con tintes sintéticos, porque no lograron vivencias experiencias con teñidos naturales, algunas sabias dijeron que no conocen qué plantas son las que tiñen ya que no vieron a sus madres usarlos, otros dijeron que sí se acuerdan que les contaron sus abuelas aunque ya no lo practican actualmente. Uno de los sabios mencionó que antes todo se teñía naturalmente, usaban las plantas tintóreas, porque en ese entonces no existían los polvos

para teñir, tampoco había dinero. Ahora que apareció los colorantes sintéticos y dinero para comprarlos, muchos de los que usaban tintes naturales, optaron por este otro, se entiende que es por el facilismo, como una de las sabias mencionaba que le da pereza traer el tronco de un arbusto para teñir.

Así mismo, escuchamos decir que en otros lugares para teñir con el nogal, se tiene que tener un buen carácter, no estar débiles como persona, no estar renegando, estar firmes y seguros de lo que vamos a hacer, caso contrario, no coge bien el color, puede salir mal el teñido.

En la última categoría consideramos la importancia y la práctica de estos saberes; los sabios y las sabías mencionaron que la generación de hoy ya no pone interés en aprender los saberes locales, se encuentran preocupados ya que ahora se da prioridad a otras actividades como pasar más tiempo con el celular, los adultos prefieren lo comercial además no hay quién les motive; por otro lado, algunas escuelas aún no incorporan los saberes locales para su enseñanza. Así mismo, los sabios y las sabias mencionaron que están dispuestos a compartir sus conocimientos ya sea en las escuelas u otros ambientes con la intención de que no se pierdan estas prácticas ancestrales.

Escuchar las respuestas de los sabios y sabias fue muy interesante, preocupante y a su vez motivador, ya que ellos sienten la necesidad de que estos saberes no se pierdan, por otra parte, nos invitó a seguir difundiendo los saberes que nos compartieron para que los saberes ancestrales no se pierdan, así como decía una sabia, para que el pasado vuelva.

Fueron amables al compartir sus conocimientos, inclusive nos mostraron algunos de sus trabajos como el tejido de mantas y ponchos a base de las lanas que ellos tiñeron con las plantas tintóreas.



*Fotos de las sabias mostrando su trabajo 2*

Los sabios y las sabias consideran muy valiosos los saberes ancestrales. Ellos cuentan que en tiempos atrás eran exigidos a aprenderlos; sin embargo, les preocupa que ahora ya todo ha cambiado, los jóvenes y niños tienen otros intereses.

### **La importancia de la Identidad Cultural en la cosmovisión andina y las prácticas del teñido**

Tomando en cuenta el texto revisado acerca de la identidad cultural, como menciona Rengifo (2002), podemos decir que es una forma de identificarse y reconocerse con la propia cultura, a través del diálogo, la práctica de valores, la forma de ver la vida en *ayllu* y ser partícipe de las actividades diversas dentro de la comunidad como en nuestro caso la práctica del teñido, una situación que preocupa a muchos entre ellos a la gente adulta es que todos los saberes locales que enriquece a la comunidad se desaparezca. Es por ello que nos interesa abordar acerca de la importancia que tiene la identidad cultural dentro de la cosmovisión andina y concretamente en el teñido haciendo uso de las plantas tintóreas.

Para el hombre andino todo está vivo y es como una persona con quien debemos de tratarnos con respeto y cariño, es como siempre nuestros abuelos y abuelas nos han enseñado a través de la práctica, por ejemplo, para la siembra y cosecha comenzamos con el acto ritual de dar una ofrenda a la Pachamama, cuando deseamos la protección y

ayuda para hacer alguna actividad nos encomendamos a los Apus, al preparar la comida la primera cucharada se le da a la Pachamama, cuando se quiere recoger alguna planta para cualquier uso se le pide permiso quitándose el sombrero y haciendo una venia a los Apus diciendo “con tu permiso voy a recoger esta planta”, etc, todas estas prácticas nos hablan sobre el convivir en *ayllu*, que no se refiere únicamente a los humanos, si no también a las *wacas*, naturaleza, etc que permite recrear la vida desde la colectividad. Para una persona andina no existe el individualismo, por esa razón en las comunidades rurales están organizados para trabajar en *ayni*, en apoyo mutuo y cuidado, velando por los demás, por ejemplo, en nuestra comunidad aún se trabaja en faenas para las siembras y cosechas grandes todos acordando en una asamblea trabajan unidos, los hombres van a la chacra y las mujeres preparan la merienda y la chicha.

Entonces podemos decir que, cuando una persona se identifica con su cultura, estará muy involucrado con las actividades comunales, y en su forma de pensar, decir y hacer refleja aquellas características de su propia cultura, también es importante mencionar que mediante el lenguaje se transmite el sentir, puede expresar sus emociones, contar las actividades que uno realiza, es parte de la identidad cultural; es el lenguaje ha permitido conocernos, conocer a una y otra cultura, por ejemplo si hablamos de los tejidos andinos ya sean mantas, fajas, entre otras, las sabias del tejido a través de su arte presentan toda una historia, sin embargo, si no hay una explicación del significado de cada punto tejido no lo tomamos con la misma inmensidad que cuando no los narran, desde el inicio, incluso hasta el momento en el que se recoge cada insumo, la lana, las plantas para teñir, etc. Seguir transmitiendo cada saber desde el diálogo y desde la práctica.

En este trabajo abordamos acerca del teñido natural, uno de los saberes que hoy en día ya no se practican, incluso los niños ya ni reconocen si existen plantas para teñir, es por ello que decidimos desarrollar como tema de investigación esta problemática con la finalidad de fortalecer la identidad cultural, siendo el teñido un saber local que por muchos años se ha mantenido vigente hasta la actualidad. Creemos que se puede abordar temas de identidad cultural a través de nuestra propia comprensión del mundo, nuestra cosmovisión andina.

### **Reporte de resultados de la fase 2, actividad 3.**

Cabe señalar que antes de hacer la entrevista se realizó una actividad con los niños y niñas, como introducción al tema previo a nuestro proyecto de aprendizaje, dicha clase se desarrolló de manera virtual utilizando la plataforma meet, con la finalidad de recoger información acerca de sus conocimientos de las plantas tintóreas y elaborar un proyecto de aprendizaje a partir de sus intereses y necesidades de los estudiantes; al desarrollar la actividad nos dimos cuenta que los niños y niñas desconocían el tema de las plantas tintóreas. Cuando se les preguntó qué eran, algunos respondieron que eran plantas

medicinales, y otros estudiantes dijeron que eran plantas comestibles, mientras que otros dijeron que no sabían que eran y algunos simplemente repetían lo que escuchaban. Esto mismo nos ayudó a diseñar nuestro proyecto.

A continuación, presentaremos el proyecto que hemos elaborado como propuesta para visibilizar el saber ancestral dentro de la escuela. A lo largo del proyecto se evidencia diferentes actividades que muestran las sabidurías de los abuelos respecto a las plantas tintóreas, además de eso, se muestra la percepción de los niños y las niñas sobre el tema y la reacción ante las actividades.



## PROYECTO DE APRENDIZAJE

**DENOMINACIÓN:** valoremos el saber local sobre el uso de los tintes naturales en los teñidos andinos.

**JUSTIFICACIÓN:** En la localidad de Chinchaypujio, se observa que existe una basta riqueza de flora silvestre, el cual brinda una diversidad biológica y cultural a la población; asimismo, esta variedad de riqueza es utilizada por la población de diversas formas, una de ellas por ejemplo es el uso de distintas plantas para el teñido de textiles, esta sabiduría ha sido conservada gracias a la transmisión de generación en generación; sin embargo, actualmente estos saberes son poco conocidos por los niños y las niñas, puesto que el interés de la población está enfocado en otras actividades desvinculados a la revaloración de los saberes locales, específicamente en la práctica de los tintes naturales.

Por esta razón, se propone desarrollar este proyecto vinculado al teñido natural haciendo uso de las plantas tintóreas para hacer conocer y difundir este saber local. Este proyecto pretende trabajar con los niños y niñas que se encuentran en el cuarto grado de nivel primaria de la IE 50117, desde el área de arte y cultura, por tal razón este proyecto nos ayuda a incentivar y visibilizar el uso de las plantas tintóreas.

### DURACIÓN

Fecha de inicio: 03 de septiembre

Fecha de término: 16 de noviembre

### PRE-PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE

¿Qué se hará?	¿Cómo se hará?	¿Para qué se hará?	¿Con qué se hará?
Los niños y las niñas serán partícipes de varias sesiones cuyo tema va relacionado a la elaboración de tintes naturales con la finalidad de la revaloración de los saberes culturales de la zona.	Programando actividades de aprendizaje secuenciales y pertinentes.	Para lograr competencias, capacidades y desempeños (intención de aprendizaje).	Materiales audiovisuales (videos, grabaciones, fotografías), plantas tintóreas, tintes naturales.

## PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE APRENDIZAJE POR ÁREA CURRICULAR

¿Qué haremos?	¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes invitaremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Valoraremos nuestros saberes culturales: conocimientos sobre los tintes naturales.	La docente hace preguntas y repreguntas para conocer los saberes acerca de las plantas tintóreas.  ¿Qué significa para ustedes las plantas tintóreas?  ¿Conocen las plantas tintóreas?	La docente hace preguntas y repreguntas en base a su planificación, con la intención de determinar las actividades que lleven a la construcción de aprendizajes fundamentales  ¿Creen que será muy importante conocer estos saberes?  ¿Te gustaría aprender más acerca de cómo se elaboran los tintes naturales?	- Visitando - Organizando - Entrevistando - Compartiendo	- Invitaremos a los sabios y sabias que saben teñir	. Materiales reciclables (cajas de cereales, cartón, almanaques viejos) .Lápices de color .Plumones Borrador . Lápiz . Internet .Celular o tablet .Plantas tintóreas .Cochinilla .Flores .Tierras de colores .Arcilla de colores	En grupos: .En el contexto familiar. .En el contexto comunal.

## COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DE LAS ÁREAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
<b>Arte y cultura</b>	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente. Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados.</li> <li>• Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.</li> <li>• Explora distintas formas de manifestaciones artístico-culturales y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.</li> <li>• Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.</li> </ul>	
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</li> <li>• Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico.</li> <li>• Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</li> </ul>	

<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</li> </ul>	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	
<b>Personal social</b>	Construye su identidad.	Reflexiona y argumenta éticamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia y de su comunidad.</li> <li>• Menciona acciones cotidianas que considera buenas o malas a partir de sus propias experiencias.</li> </ul>	

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagaciones.	Propone un plan de acción donde describe las estrategias que le permitan, comprobar la posible respuesta, y que evidencian la relación entre los factores relacionados al problema, selecciona herramientas, materiales y fuentes de información.	

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Matemática	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagaciones.	Propone un plan de acción donde describe las estrategias que le permitan, comprobar la posible respuesta, y que evidencian la relación entre los factores relacionados al problema, selecciona herramientas, materiales y fuentes de información.	

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
<p><b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el estudiante “se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica con coherencia y oportunidad procedimientos seguros a partir de sus preferencias para participar en actividades investigativas y colaborativas en entornos virtuales.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece lo que debe aprender respecto de una tarea.</li> <li>• Se pregunta hasta dónde quiere llegar respecto de una tarea.</li> <li>• Es capaz de oír y considerar consejos.</li> <li>• Define una meta de aprendizaje.</li> <li>• Entiende que debe organizarse.</li> </ul>
---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	
	Valores /Actitudes
<b>Intercultural</b>	Considerando la diversidad cultural del nuestro Perú, en este proyecto de aprendizaje se busca lo importante de inculcar a los niños y niñas el valor de respetar las diferencias y promover el intercambio de saberes entre personas culturalmente diversas (sabios y sabias), lo cuál sea un proceso dinámico y permanente desde la escuela en donde puedan fortalecer el respeto a su propia identidad y de los demás. Al finalizar entiendan el valor de las diversas culturas.
<b>Ambiental</b>	Promover que los niños y las niñas tengan la sensibilidad de la conservación de la biodiversidad a través de un estilo de vida en el contexto. Así mismos es muy importante generar en los estudiantes espacios de reflexión para que puedan tener respeto la naturaleza y como poder relacionarse con ella para poder vivir en armonía y tener un

## ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DIARIAS

### 2021 ACTIVIDADES

<p><b>Viernes 3 sept. - sesión 1</b> Los tejidos y los tintes naturales. <b>Clase virtual.</b> (Arte y Cultura y Personal Social)</p>	<p><b>Martes 01 oct. - sesión 6</b> Leemos acerca del uso de plantas tintóreas en otras localidades para elaborar teñidos. <b>Clase virtual.</b> (Comunicación)</p>
<p><b>Viernes 10 sept. - sesión 2</b> Dialoguemos sobre el uso de las plantas tintóreas. <b>Clase virtual.</b> (Comunicación)</p>	<p><b>Martes 15 oct. - sesión 7</b> Indagamos la importancia de la utilización de plantas tintóreas en nuestros tejidos <b>Clase virtual.</b> (Ciencia y tecnología)</p>
<p><b>Viernes 17 sept sesión 3</b> Recogemos diferentes conocimientos sobre las plantas tintóreas de nuestra localidad mediante una entrevista a los sabios, sabias y/o familiares y exploramos nuevas formas de hacer dibujo y pintura. <b>(Clases virtual)</b> Comunicación y Arte y Cultura.</p>	<p><b>Martes 19 Oct 09 Nov.- sesión 8</b> Elaboramos el teñido con plantas de nuestra localidad <b>Clase presencial, jornada completa</b> (Arte y cultura)</p>
<p><b>Martes 21 sept - sesión 4</b> Organizamos información sobre las plantas y el color que originan. <b>(clase presencial)</b> Comunicación <b>Martes 21 sept - sesión 5</b> Recolectamos y utilizamos plantas tintóreas para hacer dibujos y pinturas. Arte y cultura <b>(clase presencial)</b></p>	<p><b>Martes 19 Oct. - sesión 9</b> Exploramos colores con los tintes obtenidos de las plantas tintóreas Arte y Cultura y comunicación <b>(Presencial)</b> <b>Martes 09 Nov. sesión 10</b> Realizamos un texto instructivo de los tintes naturales para compartir con otras personas Comunicación <b>(Presencial)</b></p> <p><b>Martes 16 Nov.</b> Socializamos nuestros productos elaborados a base de colores obtenidos de plantas tintóreas. Comunicación</p>
<p><b>Sincrónico</b> 10:00 a 11:30 am por Google Meet</p>	<p><b>Sincrónico</b> 10:00 a 11:30 am por Google Meet</p>

**2022 ACTIVIDAD EXTRA**

**Viernes. 17 sept.**

Tiñendo con la sabia

Ciencia y tecnología



## SESIÓN N°1

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Los tejidos y los tintes naturales**

**PROPÓSITO:** En esta actividad apreciamos el uso de las plantas tintóreas en los tejidos de los sabios y sabias. Además, reflexionamos sobre cómo es que en la actualidad se están perdiendo estos saberes.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Evidencias
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos.	El estudiante reflexiona y comparte sus ideas en el grupo sobre los videos e imágenes observados.  Además muestra respeto e interés en conocer y aprender los saberes de su comunidad.
Personal social (área de apoyo)	Construye su identidad.	Reflexiona y argumenta éticamente	Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia y de su comunidad.	

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas y nos saludamos, después les presentamos el propósito de la sesión, pedimos a uno de los niños que haga lectura.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 5px;"> <p><b>PROPÓSITO:</b> En esta actividad apreciamos el uso de las plantas tintóreas en los tejidos de los sabios y sabias. Además reflexionamos sobre cómo es que en la actualidad se están perdiendo estos saberes.</p> </div> <p>Luego de la lectura pedimos a los niños y las niñas que expliquen con sus propias palabras lo que han entendido de propósito, para lo cual se hace una lluvia de preguntas, ¿qué vamos hacer el día de hoy? ¿Cómo creen que lo haremos?</p> <p>Seguidamente se les presenta un video para reflexionar sobre los conocimientos y saberes del usos de de las plantas tintóreas y la falta de práctica de estos saberes.</p>	

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrimos un espacio de conversatorio para compartir nuestras apreciaciones acerca del video observado. Los niños y niñas participan dando a conocer sus ideas. Para ello se hace las siguientes preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué opinas de los videos observados?</li> <li>2. ¿Quiénes participaban en el video?</li> <li>3. ¿Qué se observa en el video?</li> <li>4. ¿De qué conversaban?</li> <li>5. ¿Creen que es importante aprender y conocer el uso de las plantas tintóreas?</li> <li>6. ¿Qué pasaría si estos saberes ya no se practicarán?</li> <li>7. ¿Que haríamos para conservarlos?</li> <li>8. ¿Conoces a alguien que practica estos saberes?</li> </ol> </li> </ul> <p>Después de la reflexión les presentamos una secuencia de imágenes relacionadas al tema (anexo 1).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y las niñas comparten sus apreciaciones y reflexiones acerca de las imágenes.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>• ¿Quiénes serán?</li> <li>• ¿Qué están haciendo?</li> <li>• ¿Qué materiales están utilizando?</li> <li>• ¿Conocen alguno de estos materiales?</li> <li>• ¿Dónde los has visto?</li> <li>• ¿Que representara para ellos estas actividades que realizan?</li> <li>• ¿Será importante para ellos lo que hacen? ¿por qué?</li> <li>• ¿Conoces a alguien que realice estas actividades?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p>Reflexionamos.</p> <p>Luego los estudiantes dan a conocer sus propios conocimientos acerca de la pérdida y el uso de las plantas tintóreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces algún saber local que se esté perdiendo?</li> <li>• ¿Qué haríamos para recuperarlos?</li> <li>• ¿Será importante compartir estos saberes con nuestra familia?</li> </ul>	

### Criterios de evaluación

Participa con interés, agrado y talento crítico en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.

Expresa mediante la voz, sus apreciaciones sobre los saberes locales para fortalecer su identidad cultural.

Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en algunos temas que se aborda

Cuadro de criterios 3

ARTE Y CULTURA/ Personal social		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa con interés, agrado y talento crítico en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.	Expresa mediante la voz, sus apreciaciones sobre los saberes locales para fortalecer su identidad cultural.	Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en algunos temas que se aborda.
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	B	B	B
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	B
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	B	B	B
4	CHAVEZ UMIYURI, FRAN AUGUSTO	A	A	A
5	FERRO PACHECO, GARY	B	B	B
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	B	B	B
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	B	B	B
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	A	A	A
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	A	A	A
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	A	A	A
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	B	B	B
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	B	B	B
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	B	B	B
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	A	A	A
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	A	A	A
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	B	B	B
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	B	B	B
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	B	B	B
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	B	B	B
22	UMIYURI HUAYTA, REINER	B	B	B
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	B	B	B

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	0	0	0
Logro Previsto	A	10	10	10
En Proceso	B	13	13	13

Imagen de resultados 4

### Reporte de la sesión

Iniciamos la clase observando un video que trata sobre una conversación entre una abuelita y su nieto. La conversación consiste en cómo en tiempos atrás usaban plantas tintóreas para teñir la lana que extraían de sus animales y los tejían para hacer su propia ropa o alguna prenda, y cómo es que ahora en estos días ya no se practican como antes estos saberes y si la abuelita ya no está, ¿qué será de estos saberes? Los estudiantes responden a una serie de preguntas, entre las más resaltantes tenemos:

1. ¿Creen que es importante aprender y conocer el uso de las plantas tintóreas?

2. ¿Qué pasaría si estos saberes ya no se practicarán?
3. ¿Qué haríamos para conservarlos?

La participación fue activa, ya que saben a qué se refiere con plantas tintóreas. Cuando se les preguntó la pregunta 1. Los estudiantes mencionan que sí es importante porque si no se perdería estos saberes ... Respecto a la pregunta 2, y la última pregunta, una de las respuestas fue "enseñaría a mis hijos para que no se pierdan".

Posteriormente mostramos imágenes de personas quienes practican el teñido con plantas y también de lanas teñidas naturalmente y algunas plantas tintóreas. En esta parte se les pregunta sobre lo que observan, si conocen alguna planta tintórea, algunos nombraron una que otra planta, mientras que otros no.

Finalizamos con un agradecimiento por su participación y luego de ello nos despedimos con los niños y las niñas. Esta clase la trabajamos de manera virtual, haciendo uso de la plataforma meet.

### Interpretación

Durante el desarrollo de esta sesión percibimos, que los estudiantes presentan cierto interés y preocupación respecto a la importancia y revaloración del uso de las plantas tintóreas, ellos proponen ciertas actividades que ayuden a mantener en práctica este saber, uno de ellos es cuando un estudiante dijo que enseñaría a sus hijos, esta expresión

es muy significativa, ya que al ser él conocedor y hacedor del teñido seguirá transmitiendo a su descendencia, por ende, es una forma en la que esta práctica local no se pierda. En esta actividad nos damos cuenta que el 43 % de los niños y las niñas participaron y lograron nuestras actividades; sin embargo, el 57% de los estudiantes no participaron activamente en la actividad propuesta y no manifestaron sus ideas.



## SESIÓN N°2

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Dialoguemos sobre el uso de las plantas tintóreas**

**PROPÓSITO:** En esta actividad observaremos un video y a partir de lo observado respondemos de manera oral las preguntas de la entrevista relacionadas a las plantas tintóreas.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	El estudiante responde a las preguntas de una manera coherente y cohesionada. Al momento de responder ordena sus ideas y se mantiene en el tema.

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas y nos saludamos, después les presentamos el propósito de la sesión, pedimos a uno de los niños que haga lectura. Después de recordar presentamos el propósito:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; background-color: #f8d7da;"> <p><b>Propósito del aprendizaje:</b> En esta actividad observaremos un video de los saberes locales y a partir de lo observado respondemos de manera oral las preguntas de la entrevista relacionada a las plantas tintóreas.</p> </div> <p>Luego de la lectura pedimos a los niños y las niñas que expliquen con sus propias palabras lo que han entendido de propósito, para lo cual se hace una lluvia de preguntas, ¿qué vamos hacer el día de hoy? ¿Cómo creen que lo haremos?</p>	<p>PPT Video sobre plantas tintóreas Ficha de entrevista.</p>

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos con los niños y las niñas nuestra actividad de la sesión anterior. Para ello se hace una lluvia de preguntas. ¿Qué hemos visto en la sesión anterior? ¿De qué trataba los videos? ¿Qué plantas tintóreas hemos conocido?</li> <li>• Luego, los estudiantes observan un video acerca de las plantas tintóreas, <a href="https://youtu.be/XjQwbPegikw">https://youtu.be/XjQwbPegikw</a> .</li> <li>• Después de ver el video, cada estudiante comparte su apreciación.</li> <li>• Les presentamos las preguntas de la entrevista en un PPT para desarrollar cada una de las preguntas relacionadas a las plantas tintorerías <b>(Revisar el anexo 3, para ver la guía de entrevista).</b></li> <li>• Los niños y niñas comparten y responden las preguntas.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Con quiénes puedo hablar en mi familia acerca del teñido natural</b> </div>	
<b>Cierre</b>	<b>Reflexionamos.</b> Para concluir con nuestra actividad se realiza una lluvia de preguntas: ¿de qué dialogas en esta actividad?, ¿cómo hemos respondido a cada una de las preguntas?, ¿fue sencillo responder las preguntas? ¿por qué? y ¿Cuál es nuestro reto para conocer más sobre las plantas tintóreas?	

Criterios de evaluación
Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente
Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda
La estructura de la argumentación está bien ordenada

Cuadro de criterios 5

COMUNICACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente.	Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda	La estructura de la argumentación está bien ordenada
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	B	B	B
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	A
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYURI, FRAN AUGUSTO	A	A	A
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	B	B	B
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	B	B	B
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	B	B	B
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	A	A	A
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	A	A	A
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	A	A	A
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	B	B	B
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	B	B	B
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	B	B	B
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	A	A	A
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	A	A	A
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	B	B	B
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	B	B	B
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	A	A	A
22	UMIYURI HUAYTA, REINER	B	B	B
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	B	B	B

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	0	0	0
Logro Previsto	A	12	12	12
En Proceso	B	11	11	11

Tabla de resultados de la segunda actividad

### Reporte de la sesión

Esta sesión, se empezó observando un video de las plantas tintóreas, con la finalidad de que los estudiantes enriquezcan más sus conocimientos y compartan sus apreciaciones sobre la práctica del teñido natural. Posteriormente, se les compartió una ficha de cuestionario, (las preguntas están relacionadas al uso de las plantas tintóreas), para que los estudiantes al momento de responder compartan sus conocimientos.

Los niños y las niñas participaron activamente manifestando sus saberes acerca del tema desde su propia experiencia. Esta sesión se desarrolló de manera virtual, se usó la plataforma meet.

Les presentamos extractos de audios de algunas preguntas las cuales organizamos por:

## **Categorías.**

### **1. Utilidad de las plantas tintóreas**

En esta categoría comenzamos preguntando qué significaban las plantas tintóreas, los estudiantes respondieron que son plantas que sirven para teñir. Luego les preguntamos cómo se usaban y dijeron que las lanas de oveja lo hacían hervir y para teñir usaban la cochinilla.

Pregunta 3.1

Pregunta 3.2

### **2. Conocimientos sobre las plantas tintóreas.**

Iniciamos preguntando acerca de qué entienden acerca de las plantas tintóreas, ante este interrogante obtuvimos respuestas muy interesantes, incluso mencionaron alguna de ellas como el nogal, ch'illka, - *"yo conozco la cochinilla, profesora, el nogal, también hay la ch'illka"*.

Pregunta 4

Asimismo, cuando preguntamos a quienes podíamos consultar sobre las plantas tintóreas, algunos estudiantes mencionaron como respuesta a sus abuelos, familiares, a la comunidad y a los profesores.

Pregunta 5

También se les preguntó a quién en su comunidad conocen que use las plantas tintóreas, uno de los estudiantes dijo *"mi abuelita que vive en Paucarcoto"* y algunos de sus compañeros también dijeron que sus abuelos conocían, otro estudiante mencionó que su tía seguía esta práctica. Pregunta 6

### **3. Importancia de los saberes acerca de las plantas tintóreas**

En esta categoría, se les preguntó acerca de la importancia de conocer y seguir practicando estos saberes locales de las plantas tintóreas, los estudiantes respondieron que sí es muy importante porque así conocerán más sobre las plantas tintóreas, uno de ellos mencionó que *"es importante porque son nuestros saberes andinos"* y otro estudiante dijo " es importante porque son saberes de nuestros ancestros. Pregunta 7



#### 4. Permanencia y práctica de los saberes acerca de las plantas tintóreas

Dentro de esta categoría están las preguntas 9,10, 11 y 12. Para continuar con la ficha, se les preguntó acerca de qué pasaría si ya no se practican los saberes de las plantas tintóreas, uno de los estudiantes respondió "*se perderían nuestras costumbres*".

(Audio 1)

##### Pregunta 9

Cuando se les preguntó si se sentían orgullosos de los saberes ancestrales todos respondieron que sí, uno de ellos dijo que sí se sentía orgulloso porque le gusta aprender más sobre las plantas tintóreas.

(Audio 2) Pregunta 10

Luego mencionamos el hecho de qué es lo que pensaban de los saberes locales, un estudiante respondió "*profesora, son muy importantes los saberes locales*".

(Audio 3) Pregunta 11

Ya para finalizar, se les preguntó si sus familiares eran sabios o sabias, uno de ellos respondió "*yo sí creo, profesora, porque ellos son los que sabían de los tintes y otras cosas más*".

(Audio4) Pregunta 12



Resultado de la ficha de entrevista que se desarrolló en esta actividad. La ficha de preguntas se estableció en categorías.

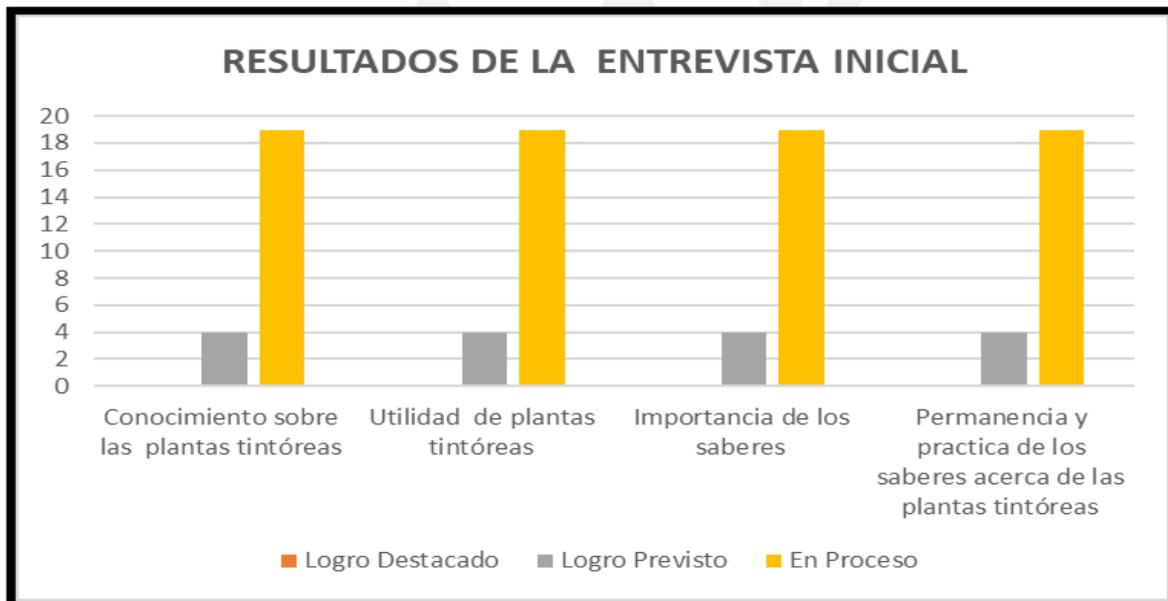
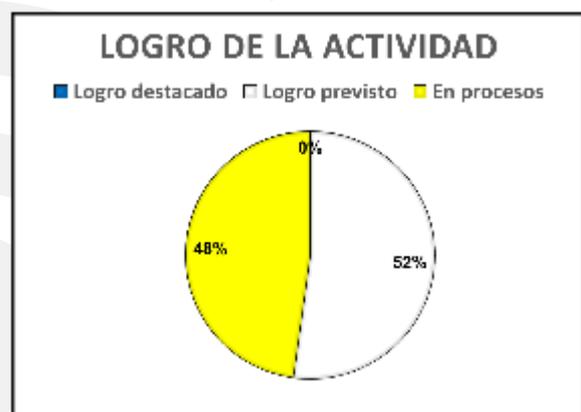


Gráfico de resultados del primer cuestionario

### Interpretación

Esta sesión nos permitió profundizar acerca de cuánto es el interés que los estudiantes manifiestan acerca de los saberes locales, en específico sobre el uso de las plantas tintóreas y el teñido de las mismas. Al abordar la ficha de preguntas, fue muy interesante porque pudimos darnos cuenta que los niños y las niñas no son ajenos a su cultura, ellos tienen esa inquietud de seguir aprendiendo más sobre ello. El 52% de los niños y las niñas demostraron que tenían conocimiento del tema abordado, además la participación era activa y compartían sus ideas, lo sorprendente fue obtener el logro previsto en nuestra actividad planteada y del 48% de los niños y las niñas fue significativo la reflexión y las pocas ideas que compartían eran muy valiosos para nosotras, ya que en las actividad anterior no lo hicieron.



### SESIÓN N°3

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Recogemos diferentes conocimientos sobre las plantas tintóreas de nuestra localidad mediante una entrevista a los sabios, sabias y/o familiares y exploramos nuevas formas de hacer dibujo y pintura.**

**PROPÓSITO:** En esta actividad trabajaremos como hacer una entrevista a los sabios, sabias y/o familiares sobre las plantas tintóreas de nuestra localidad. Además, observaremos videos del uso de plantas tintóreas y cómo podemos emplear diferentes

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales (entrevistas) que escucha, seleccionando datos específicos.	Infiere acerca de la información de las plantas tintóreas. Organiza sus ideas a partir de la entrevista y las manifiesta de manera coherente y cohesionada.
<b>Arte y cultura</b>	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explora distintas formas de manifestaciones artístico-culturales y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.	Además explora con diferentes materiales distintas formas de hacer dibujo y pintura.

materiales de nuestro contexto para dibujar y pintar.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Saludamos amablemente a los estudiantes y recordamos con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Propósito de aprendizaje:</b> En esta actividad conoceremos cómo hacer recojo de saberes de nuestros sabios, sabias y/o familiares sobre las plantas tintóreas de nuestra localidad. Además, observaremos videos del uso de plantas tintóreas y cómo podemos emplear diferentes materiales de nuestro contexto para dibujar y pintar.</p> </div> <p>Planteamos la siguiente interrogante: ¿qué debemos hacer para conocer más de las plantas tintóreas?, ¿cómo debemos de hacer?, ¿A quienes podemos preguntar? ¿Cuál será el tema de nuestra entrevista? ¿Para qué entrevistaremos?</p>	<p>Videos Imágenes PPT</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Conjuntamente con los niños y las niñas diseñaremos un modelo de entrevista. Escribimos las preguntas que realizaremos a los sabios y sabias y/o familiares sobre las plantas tintóreas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasos debemos seguir para realizar una entrevista?</li> </ul> <p>Intercambiamos nuestras ideas para elaborar nuestras entrevistas. Anexo 1.</p> <p>Con la idea de los niños y las niñas construimos las preguntas para la entrevista que realizarán a los sabios y sabias y/o familiares.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué plantas tintóreas conoces?</li> <li>2. ¿Cómo así conoces estas plantas, quien te enseñó?</li> <li>3. ¿Qué saberes o señas conoces al momento de realizar el teñido?</li> <li>4. ¿Crees que es importante seguir practicando estos saberes?</li> <li>5. ¿Quién te enseñó estos saberes ancestrales del teñido?</li> <li>6. ¿Te sientes orgulloso de conocer estos saberes ancestrales?</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, observamos vídeos e imágenes para conocer diferentes materiales de nuestro alrededor que sirven para hacer dibujo y pintura. Anexo 2.</li> <li>• Enseguida, reflexionamos acerca de lo observado, para ello los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿de qué trata el video? ¿ustedes sabían que los materiales que están en nuestro contexto, pueden ser usados para dibujar y/o pintar? ¿alguna vez, hicieron algo parecido? ¿Qué materiales de tu localidad puedes emplear para realizar dibujo y pintura?</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar nuestra actividad indicamos a los estudiantes, que para la siguiente sesión deben traer diferentes materiales de su contexto con el fin de hacer dibujo</p>	

y pintura y poner en práctica lo aprendido durante el desarrollo de esta sesión del proyecto de aprendizaje.

## Anexo 1

### ¿CÓMO HACER UNA ENTREVISTA?

La entrevista, es una herramienta que nos permite obtener información de un tema en particular. Consiste en una conversación entre dos o más personas, el entrevistador y el entrevistado.



#### Pasos para hacer una entrevista

**Paso 1:** DECIDIR EL TEMA

**Paso 2:** ELEGIR A QUIÉN VAMOS A ENTREVISTAR

**Paso 3:** FORMULAR LAS PREGUNTAS, estas deben de ser claras y acordadas al tema.

**Paso 4:** EL MEDIO PARA HACER LA ENTREVISTA, forma escrita, grabación o video.

**Paso 5:** ASEGURAR QUE EL ENTREVISTADO ESTÉ DISPUESTO.

**Paso 6:** SER AMABLES, ESCUCHAR CON ATENCIÓN, NO INTERRUMPIR.

**Paso 7:** REVISAR LA INFORMACIÓN Y PASARLA A LIMPIO.

Criterios
Fundamenta sus preguntas de manera correcta y coherente
Las preguntas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda
Las preguntas que propone son clara, se comprende perfectamente
La estructura de la pregunta está bien ordenada

cuadro de criterios 3

ARTE Y CULTURA/COMUNICACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Fundamenta sus preguntas de manera correcta y coherente	Las preguntas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda	Las preguntas que propone son clara, se comprende perfectamente	La estructura de la pregunta está bien ordenada
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	AD	AD	AD	AD
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYAUARI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	AD	AD	AD	AD
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	A	A	A	A
22	UMIYAUARI HUAYTA, REINER	AD	AD	AD	AD
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3	C 4
Logro Destacado	AD	6	6	6	6
Logro Previsto	A	17	17	17	17
En Proceso	B	0	0	0	0

Resultados de la actividad 3

### Reporte de la sesión

Esta sesión se trabajó virtualmente.

La actividad empezó dándoles la bienvenida a los niños y las niñas. Luego, preparamos nuestro guión de entrevista, para ello empezamos haciendo algunas preguntas como: ¿qué debemos hacer para nuestra entrevista?, ¿cómo debemos de hacer nuestra entrevista?, ¿A quiénes entrevistamos? ¿Cuál será el tema de nuestra entrevista? ¿Para qué entrevistamos? Los estudiantes ya tenían idea de cómo hacer una entrevista, entonces, fue más sencillo seguir con nuestra clase. Después, se les presentó las

preguntas que se realizarán durante la entrevista. Al finalizar el tema de la entrevista, se compartió videos e imágenes de cómo obtener colores y hacer dibujo y pintura utilizando materiales de nuestro entorno.

Audios de la entrevista que realizaron los estudiantes. [Audio de la entrevista](#)

Este es el guión de entrevista que los estudiantes usaron para los sabios, sabias o

### **Nuestra actividad de aprendizaje 17/09/2021**

Actividad:

Averiguamos mediante una entrevista a los sabios, sabias y/o familiares sobre las plantas de nuestra localidad y conocemos nuevas formas de hacer dibujo y pintura.

Actividad N° 01: Realiza una entrevista sobre las plantas tintóreas a los sabios, sabias o familiares.

Dicha entrevista se graba en un audio o video y luego se comparte al Whatsapp personal de la docente.



#### **Preguntas para la entrevista y conocer más sobre las plantas tintóreas:**

- ¿Qué plantas tintóreas conoces?
- ¿Para qué sirven las plantas tintóreas?
- ¿Cómo conoces estas plantas, quién te enseñó?
- ¿Qué pasaría si dejamos de practicar estos saberes?
- ¿Qué saberes o señas conoces al momento de realizar el teñido?
- ¿Crees que es importante seguir practicando estos saberes?
- ¿Quién te enseñó estos saberes ancestrales del teñido?
- ¿Te sientes orgulloso de conocer estos saberes ancestrales?

familiares conocedores de este saber local.

### **Interpretación**

Esta sesión la realizamos con la intención de llamar la atención y reflexión de los niños y las niñas al escuchar las respuestas de los sabios, sabias y/o familiares y qué sensaciones puede generar en ellos al momento de realizar el diálogo. Cada uno participa activa y entusiasmadamente al elaborar el guión de la entrevista. Así mismo, las reacciones de asombro, felicidad e interés fueron notorias al mostrarles los videos e imágenes de hacer dibujo y pintura con materiales reciclados y de nuestro entorno, surgieron comentarios de que ellos también lo podían hacer. Es así que el 74% de los niños y las niñas llegaron a obtener el logro previsto y 26% aún mostró poco interés en participar aunque se les sentía con ganas de hacerlos pero no se atrevían.



## SESIÓN N°4

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Organizamos información sobre las plantas y el color que originan.**

**PROPÓSITO:** En esta actividad compartiremos nuestras experiencias de cómo nos hemos sentido y qué hemos conocido durante la entrevista a los sabios, sabias y/o familiares. También, realizaremos un texto informativo utilizando nuestra información sobre las plantas tintóreas que recogimos en la entrevista.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</li></ul>	Los niños y las niñas organizan la información en mapas conceptuales para luego compartirlas.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES						
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas y nos saludamos, después les presentamos el propósito de la sesión, pedimos a uno de los niños que haga lectura.</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>PROPÓSITO APRENDIZAJE: En esta actividad compartiremos nuestras experiencias de cómo nos hemos sentido y qué hemos conocido durante la entrevista a los sabios, sabias y/o familiares. También, realizaremos un texto informativo utilizando nuestra información sobre las plantas tintóreas que recogimos en la entrevista.</b></p> </div> <p>Luego de la lectura pedimos a los niños y las niñas que expliquen con sus propias palabras lo que han entendido de propósito, para lo cual se hace una lluvia de preguntas, ¿qué vamos hacer el día de hoy? ¿Cómo creen que lo haremos?</p>							
<b>Desarrollo</b>	<p>Compartimos nuestra experiencia de la entrevista. Para ello, se realizan algunas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo nos fue en la entrevista?</li> <li>¿Qué dificultades hemos tenido?</li> <li>¿a quienes hemos entrevistado?</li> <li>¿Qué nuevos saberes hemos aprendido?</li> <li>¿Con quiénes puedes compartir la información recogida?</li> <li>¿Crees que puedas practicar estos saberes?</li> <li>¿Cómo podemos poner en práctica estos saberes?</li> </ul> <p>Luego, para empezar con nuestro texto informativo, leemos acerca de qué es un texto informativo. Anexo 1.</p> <p>Posteriormente realizamos nuestra planificación para escribir nuestro texto informativo, para lo cual respondemos algunas preguntas.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr style="background-color: #d18799; color: white;"> <th style="padding: 5px;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué vamos a escribir?</th> <th style="padding: 5px;">¿A quiénes está dirigido el texto informativo?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr style="height: 30px;"> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Después de completar nuestro cuadro de planificación les presentamos una estructura del texto informativo, luego de ello comenzamos a desarrollar el texto informativo, considerando toda la información de las actividades anteriores.</p> <p>Elaboramos nuestro texto con todas las ideas de los niños y las niñas. Posteriormente realizamos la revisión de nuestro escrito, para lo cual realizaremos lectura conjuntamente con ellos.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quiénes está dirigido el texto informativo?				
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quiénes está dirigido el texto informativo?						
<b>Cierre</b>	<p>Compartimos los nuevos aprendizajes y cómo nos sentimos.</p>							

**Anexo 1.**

## ¿QUÉ SON LOS TEXTOS INFORMATIVOS?

Los textos informativos son aquellos en los que podemos encontrar información o conocimiento sobre un hecho o tema real, con un lenguaje formal. Podemos encontrarlo en los periódicos, revistas, diccionarios, enciclopedias, internet.

### ESTRUCTURA DE UN TEXTO INFORMATIVO

★ Título

★ Introducción

★ Desarrollo

★ Conclusión

### Criterios

Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente

Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda

La redacción es clara, se comprende perfectamente

La estructura de la argumentación está bien ordenada

*Tabla de criterios 4*

COMUNICACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente	Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda	La redacción es clara, se comprende perfectamente	La estructura de la argumentación es tá bien ordenada
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	B	B
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	B	B
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	B	B
4	CHAVEZ UMIYAURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	A	A
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	B	B
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	B	B
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	B	B
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	B	B
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	A	A
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	A	A
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	A	A
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	B	B
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	B	B
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	B	B
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	A	A
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	A	A
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	B	B
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	B	B
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	A	A	A	A
22	UMIYAURI HUAYTA, REINER	A	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	B	B

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3	C 4
Logro Destacado	AD	8	8	0	0
Logro Previsto	A	15	15	13	13
En Proceso	B	0	0	10	10

### Resultados de la actividad

#### Reporte de la sesión

La actividad empezó con un diálogo, los niños y las niñas compartieron la experiencia vivida durante la entrevista a los sabios, sabías y/o familiares. Los comentarios de los niños eran muy interesantes.

**Estudiante 1:** "Yo me sentía muy contento porque mi abuelito me compartió sus conocimientos sobre las plantas tintóreas y conocí sobre las plantas tintóreas, cómo se utilizan y qué cosas se pueden teñir. Antes solo utilizaban las plantas tintóreas, ahora ya no se hace uso"

**Estudiante 2:** "Estuve muy contenta y feliz al escuchar sus conocimientos de papá Panchito y eso hace que yo esté más cerca de él y pude conocer sobre las plantas tintóreas y ahora ya puedo decir cómo se utilizan y qué cosas podemos teñir. Creo que es muy importante que nos conozcamos."

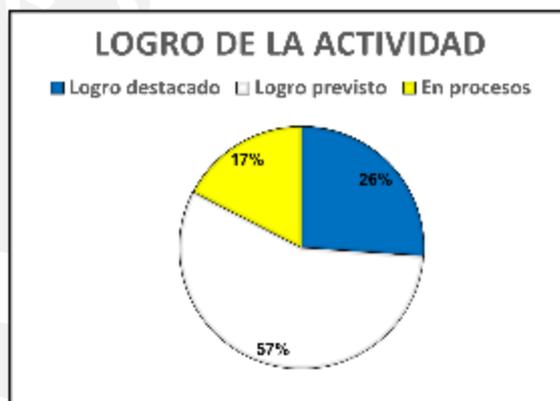
**Estudiante 3:**"Al dialogar con mi papá me informe más sobre las plantas tintóreas y quién fue que les enseñó a ellos y como se hacía. Yo creo que nosotros también podemos aprender de nuestros abuelos estos saberes"

Luego y dieron respuestas acertadas, levantaron sus brazos para hablar y procuramos que cada idea sea expresada. Enseguida, se les presentó una ficha sobre el texto informativo y su estructura, lo leímos juntos haciendo pausa y analizando párrafo por párrafo, al terminar la lectura empezamos a armar nuestro texto.

Para escoger nuestro título, pedimos a los estudiantes que den ideas, hubo ideas similares y escogimos entre todos el que más se asemeje a nuestro tema de las plantas tintóreas, el título es: "Las plantas tintóreas de mi comunidad", continuamos, esta vez con la siguiente parte del texto que es la introducción, desarrollo y conclusión. Conforme íbamos avanzando, los niños y las niñas daban su aporte, constantemente se les preguntaba qué ideas más se podría añadir, todos daban sus aportes y así fuimos construyendo el texto informativo, desde la mirada de cada uno.

### **Interpretación**

Fue muy interesante y emocionante cómo regresaron los estudiantes después de la entrevista, en la socialización durante la clase se evidenció que los estudiantes estaban más informados sobre las plantas tintóreas, conocieron aquello que hasta entonces desconocían y lo más resaltante es que se dieron cuenta del riesgo que corre de desaparecer estos saberes si se dejan de practicar. El 26% de los niños y las niñas nos



sorprendieron con el recojo de saberes, 57 % estaba dentro de nuestras expectativas y el 17% no lograron hacer sus entrevistas por las circunstancias en qué se encontraban. Sin embargo, participaron en las actividades planteadas ese día desde lo aprendido en las actividades anteriores y con lo que compartieron sus compañeros.

En el desarrollo del texto informativo se registró los saberes que ahora conocían, a comparación de antes, ellos sabían más; las plantas tintóreas. Para armar este texto se le preguntó a cada estudiante, cada uno participó demostrando seguridad y alegría.

## SESIÓN 5

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Recolectamos y utilizamos plantas tintóreas para hacer dibujos y pinturas.**

**PROPÓSITO:** Hoy conoceremos formas diferentes de hacer dibujo y pintura utilizando las plantas tintóreas y otros materiales como: arcilla, carbón, cochinilla, tierra, algunas plantas, etc.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Evidencias
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte  Aplica procesos de creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</li> <li>Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico.</li> </ul>	Explora libremente haciendo uso de los materiales de su contexto para realizar creaciones artísticas (dibujo, pintura y teñido).
Personal social	Construye su identidad.	Reflexiona y argumenta éticamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia y de su comunidad.</li> <li>Menciona acciones cotidianas que considera buenas o malas a partir de sus propias experiencias</li> </ul>	El estudiante comparte su experiencia durante la entrevista.  Reflexiona sobre sus nuevos aprendizajes.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día de aprendizaje. Realizamos una dinámica para poder cargarnos de energías y poder con nuestra actividad.</p> <p>Luego de ello presentamos el propósito de aprendizaje, pedimos a uno de los niños que haga lectura del propósito de aprendizaje.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Hoy conoceremos formas diferentes de hacer dibujo y pintura utilizando las plantas tintóreas y otros materiales como: arcilla, carbón, cochinilla, tierra, algunas plantas, etc.</b></p> </div> <p>Conjuntamente con ellos recordamos nuestro reto de la sesión anterior.</p>	<p>Material reciclable: cartón, cajas de cereal, cochinilla, plantas, flores, tierra, carbón, algo etc.</p> <p>Videos e imágenes.</p> <p>PPT</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para compartir nuestra experiencia de cómo nos fue en la entrevista pedimos voluntariamente la participación de cada uno de ellos. Durante la participación les hacemos las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nuevos saberes aprendiste con la entrevista?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> <li>• ¿Con quiénes puedes compartir la información recogida?</li> <li>• ¿Crees que puedas practicar estos saberes?</li> <li>• ¿Cómo podemos poner en práctica estos saberes?</li> </ul> <p>Después de escuchar todas las intervenciones pedimos a los niños y niñas que presenten sus materiales de su contexto que hayan traído para explorar y obtener colores.</p> <p>Hacemos un recordatorio de los videos e imágenes observados en la clase anterior. Luego, los estudiantes, exploran libremente con cada material que hayan traído.</p>	
<b>Cierre</b>	Compartimos los nuevos aprendizajes y cómo nos sentimos.	

### SECUENCIA DIDÁCTICA:

Criterios
Participa con interés, agrado y talento crítico en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.
Expresa mediante dibujos haciendo uso de diferentes materiales y otros medios de producción de arte para fortalecer su identidad cultural.
Los trabajos realizados demuestran creatividad, desde sus propias exploraciones.

ARTE Y CULTURA/Personal social		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa con interés, agrado y talento crítico en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.	Expresa mediante dibujos haciendo uso de diferentes materiales y otros medios de producción de arte para fortalecer su identidad cultural.	Los trabajos realizados demuestran creatividad, des de sus propias exploraciones.
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	A
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	A	A	A
22	UMIYURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	6	6	6
Logro Previsto	A	17	17	17
En Proceso	B	0	0	0

### Resultados de la actividad 6

#### Reporte de la sesión

Para lograr nuestro propósito de esta actividad realizamos una exploración libre, con la finalidad de obtener diversos colores haciendo uso de los materiales del contexto que cada estudiante trajo (cochinilla, carbón, plantas tintóreas, limón, cartón, arcilla, pedazos de colchon, algodón, hojas, cartulina, pincel, latas de atún, vasos, potes de ayudin, airampo). Se observó en la exploración el interés de cada uno de los estudiantes, todos disfrutaron al momento de descubrir en cada momento.



Algunos estudiantes no contaban con ciertos materiales, mientras que otros sí, entonces se realizó el intercambio y en algunas oportunidades compartían. No se



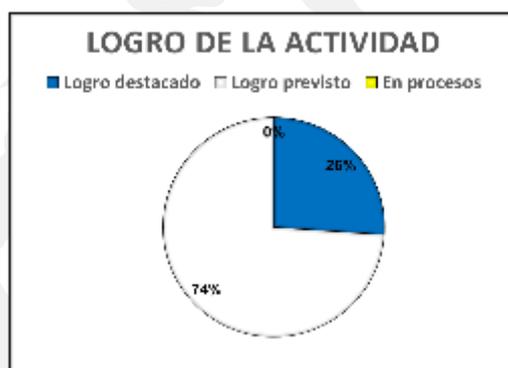
presenció ningún comportamiento de egoísmo, dicha actitud nos llamó mucho la atención, porque se ponía en práctica una sabiduría ancestral “el trueque”.

Durante esta sesión hemos visto la alegría en los niños, este espacio de exploración permitió a cada uno disfrutar de lo que hacían en ese momento. No hubo quien se queje o se sienta aburrido.

Link para observar algunas evidencias de trabajo de esta sesión. [Evidencias de sesión 5](#)

### **Interpretación**

En esta sesión fue claro el compañerismo que mostraron los estudiantes al compartir sus materiales, la exploración fue momento de gozo para los estudiantes y para nosotras, cada uno usaba su imaginación para hacer su dibujo y cómo pintarlo. Esta experiencia fue muy emotiva, ya que el 74% de los niños y las niñas lograron nuestras expectativas y el 26% nos sorprendieron al demostrar más de lo esperado, haciendo combinación de distintos colores naturales.



## SESIÓN N°6

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO:**

**SECCIÓN:**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Leemos acerca del uso de las plantas tintóreas en otras localidades para elaborar teñido.**

**PROPÓSITO:** Hoy leemos y reflexionamos acerca del uso de las plantas tintóreas en otras

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Evidencia
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	El estudiante explica secuencialmente su opinión acerca del texto leído.

localidades y compartimos nuestras opiniones sobre ello.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día de aprendizaje. Luego de ello presentamos el propósito de aprendizaje, pedimos a uno de los niños que haga lectura del propósito de aprendizaje.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:</b> Hoy leemos y reflexionamos acerca del uso de las plantas tintóreas en otras localidades y compartiremos nuestras opiniones sobre ello.</p> </div> <p>Pedimos la participación de los niños y las niñas, para que puedan explicar con sus propias palabras el propósito de la actividad.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> Presentamos el título del texto para que los niños y las niñas den sus opiniones para lo cual se les hace una lluvia de preguntas: ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Cómo lo descubriremos? ¿Qué palabra del título te llama la atención? ¿por qué?</p> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compartimos a los estudiantes la lectura. Anexo 1.</li> <li>• Luego pedimos a uno de los niños que haga lectura del primer párrafo. Después de ello analizamos y realizamos una lluvia de preguntas: ¿De qué trataba esta parte del texto? ¿Qué nuevas palabras conocimos? ¿Qué creen que descubriremos en el siguiente párrafo del texto?</li> <li>• Para seguir con la lectura de los siguientes párrafos, seguimos la misma secuencia hasta terminar con la lectura.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b> Realizamos algunas preguntas a los niños y las niñas para que puedan compartir todo lo que han entendido de toda la lectura: ¿De qué trata la lectura? ¿Que nos enseñó la lectura? ¿ con quiénes podemos compartir el texto?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Reflexión</b> Damos nuestras últimas opiniones respecto al texto. ¿Qué te pareció el texto leído? ¿fue fácil de entender? ¿por qué?</p>	

**Anexo 1.**

## **El Fascinante Mundo del Tinte Artesanal Indígena del Perú con Pigmentos Naturales**

En Chinchero, Perú, se producen los mejores textiles de la zona. Estos tejidos se ofrecen todos los días en los puestos que los artesanos levantan en la plaza central visitada diariamente por numerosos grupos de turistas.

Los tejidos, hechos de oveja o alpaca y teñidos con tintes naturales, se hacen presentes en la característica vestimenta de los lugareños, quienes ofician de principales modelos de sus creaciones.

Es en este distrito, las mujeres, demuestran un gran conocimiento del ecosistema, ya que la rica variedad de vegetación que presenta su región les provee de hojas, frutos, semillas y raíces que dan lugar a los tintes empleados para teñir naturalmente las fibras. No sólo son un ejemplo de convivencia en armonía entre el hombre y la naturaleza; además, observarlas en acción resulta un placer para los amantes de lo étnico.

<https://www.fashionrevolution.org/mexico-blog/pigmentosnaturalesperu/>



### **Criterios**

Lee de manera correcta y coherente

La lectura es clara, se comprende perfectamente

Respeto los signos de puntuación al momento de la lectura

ARTE Y CULTURA/Personal social		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Lee de manera correcta y coherente	La lectura es clara, se comprende perfectamente	Respeto los signos de puntuación al momento de la lectura
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	AD	AD	AD
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIY AURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	AD	AD	AD
22	UMIY AURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	8	8	8
Logro Previsto	A	15	15	15
En Proceso	B	0	0	0

### Reporte de la sesión

Esta sesión se desarrolló de manera presencial.

Para realizar la lectura y conocer más acerca de las plantas tintóreas pedimos a los niños y las niñas que se ubiquen en un círculo respetando la distancia, luego de ello sacamos de una canasta el nombre de uno de los integrantes para que pueda hacer lectura al propósito de aprendizaje, se siguió con esa misma dinámica para analizar la lectura. Seguidamente se analizó párrafo por párrafo, la participación de los niños y las niñas era activa.

Los comentarios que mencionan eran muy interesantes, para recoger más sus conocimientos y opiniones se les realizó la siguiente pregunta: ¿por qué será importante conocer acerca de las plantas tintóreas de otras localidades?, ante esta pregunta los niños y las niñas comentaron lo siguiente.

Estudiante 1: " *conocer las plantas de otras localidades nos ayuda q que podamos conocer, cómo lo hacen ellos y qué tipo de ingredientes utilizan*"

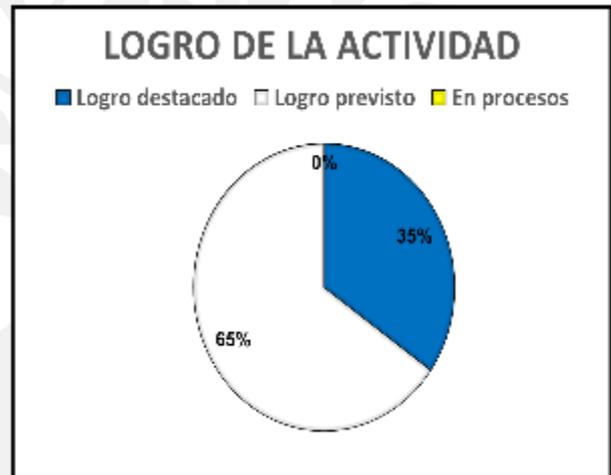
Estudiante 2: " *porque ellos nos enseñan también realizar teñidos y así aprendemos los que no sabemos*"

*Estudiante 3: "de ellos también podemos aprender y enseñar a los demás".*

*Estudiante 4: "Pará aprender a teñir con plantas tintóreas que existen en nuestra localidad".*

### **Interpretación**

Durante esta clase, se trabajó una lectura cuyo contenido fue sobre las plantas tintóreas de otras localidades con la finalidad de seguir conociendo aún más de las plantas tintóreas y generar una reflexión, y es justamente lo que se logró, incluso mencionaron que podrían aprender de ello y poder enseñar. Es así que el 65% de los niños y las niñas lograron el propósito de la actividad y el 35% está por encima de nuestros objetivos, ya que la reflexión y las ideas que compartían eran cada vez con más fundamento, por otra parte notamos que en esta clase todos participaron.



**SESIÓN N°7**

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO:**

**SECCIÓN:**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Indagamos la importancia de la utilización de plantas tintóreas en nuestros tejidos.

**PROPÓSITO:** En esta actividad conocemos y analizamos la importancia del uso de las plantas tintóreas. Además conocemos la diferencia que existe entre los tintes artificiales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer indagaciones	Propone un plan de acción donde describe las estrategias que le permitan, comprobar la posible respuesta, y que evidencian la relación entre los factores relacionados al problema, selecciona herramientas, materiales y fuentes de información.	Observa el video sobre las plantas tintóreas y entiende su uso. Comprueba diversas respuestas que le ayuden a aclarar los nuevos saberes sobre las plantas tintóreas.

y naturales y cómo se usan en nuestros tejidos.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día de aprendizaje de nuestra actividad para seguir descubriendo sobre el uso de las plantas tintóreas. Luego de ello presentamos el propósito de aprendizaje, pedimos a uno de los niños que haga lectura del propósito de aprendizaje.</p> <p><b>Propósito de aprendizaje:</b> En esta actividad conocemos y analizamos la importancia del uso de las plantas tintóreas. Además conocemos la diferencia que existe entre los tintes artificiales y naturales y cómo son usados en nuestros tejidos.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>¿Creen que es importante usar las plantas tintóreas? ¿por qué?</p> <p>¿Qué opinas de los tintes artificiales?</p> <p>¿Qué diferencia hay entre un tinte natural y artificial?</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos el título del texto que leeremos con una secuencia de fotos para que los niños y niñas den sus hipótesis. para lo cual se les hace una lluvia de preguntas.</li> </ul> <p>¿De qué creen que trata el texto que vamos a leer?</p> <p>¿Cómo descubriremos el contenido del texto?</p> <p>¿Para qué leeremos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos el texto</li> <li>• Realizamos la lectura.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	Conjuntamente con los niños, escribimos la conclusión acerca de la importancia del uso de los tintes naturales.	

### **"EL COLOR EN LA MEMORIA: TINTES VEGETALES USADOS EN LA TRADICIÓN DE LAS COMUNIDADES ANDINAS Y AMAZÓNICAS PERUANAS"**

En el Perú, son pocas las comunidades que aún conservan en su memoria la sabiduría ancestral sobre las plantas y técnicas tintóreas. La poca práctica de estos saberes culturales es, a causa de la globalización y la no valorización de los conocimientos tradicionales, los cuales, si no se registran adecuadamente, corren el riesgo de perderse y desaparecer por completo.

El conocimiento sobre el uso de plantas tintóreas en el Perú es de hace años atrás, en especial el teñido de textiles. Las culturas pre-incas son reconocidas por sus textiles y técnicas usadas para el teñido de fibras a partir del uso de insumos naturales. En la actualidad, aún se conservan las técnicas usadas desde la antigüedad asociadas al uso de plantas tintóreas.

El uso de plantas tintóreas en comunidades andinas y amazónicas peruanas es de amplio conocimiento y propio a su cultura; sin embargo, en la actualidad su uso ha sido observado sólo a nivel de las mujeres artesanas, para propósitos de venta, como parte de su economía familiar. Su identidad cultural se puede identificar a través de la práctica y la conservación de los tintes naturales.

<https://www.elblogdelatabla.com/2017/07/plantas-tintoreas-cuando-el-color-se.html>

<https://es.scribd.com/document/328142503/Plantas-tintoreas-andinas-docx>

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/63574/CONICET\\_Digital\\_Nro.87438947-c58d-43ce-a18d-899371d5b0dc\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/63574/CONICET_Digital_Nro.87438947-c58d-43ce-a18d-899371d5b0dc_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Anexo

Criterios
Reconoce la importancia que tienen las plantas tintóreas en los tejidos
Indaga la diferencia que existe entre los tintes naturales y artificiales
Contrastar sus respuestas con la hipótesis y saca sus propias conclusiones

ARTE Y CULTURA/Personal social		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la importancia que tienen las plantas tintóreas en los tejidos	Indaga la diferencia que existe entre los tintes naturales y artificiales	Contrasta sus respuestas con la hipótesis y saca sus propias conclusiones
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	A
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYAURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	AD	AD	AD
22	UMIYAURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	7	7	7
Logro Previsto	A	16	16	16
En Proceso	B	0	0	0

### Reporte de la sesión

Esta sesión fue desarrollada de manera virtual.

Luego de escuchar a los estudiantes acerca de la importancia de conocer sobre las plantas tintóreas, se les presentó la siguiente ficha que trata sobre la utilización de las plantas tintóreas en los tejidos. Para comenzar con el diálogo se planteó la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante el uso de las plantas tintóreas de nuestra localidad? Al entorno en la pregunta compartimos las opiniones:

Estudiante 1: *"es muy importante que conozcamos porque es parte de nuestra costumbre y cultura."*

Estudiante 2: *"es muy importante conocer porque son saberes de nuestros abuelos."*

Estudiante 3: *"es parte de nuestras vidas y de nuestra localidad"*

Estudiante 4: *"Son plantas tintóreas de nuestra comunidad"*

Estudiante 5: *"porque es parte de nuestra cultura y podemos conocer cómo era su vida de nuestros abuelos y papás."*

Después de intercambiar las opiniones realizamos la siguiente pregunta ¿Qué podemos hacer nosotros para que no se pierdan estos saberes?, los niños y niñas dieron sus respuestas, las cuales fueron muy interesantes.

Estudiante 1: *"podemos aprender y eso compartir con otras personas, familiares y con nuestra comunidad"*

Estudiante 2: *"preguntar a los sabios y sabias para que nos pueda enseñar"*

Estudiante 3: *"lo que estamos aprendiendo le enseñamos a los demás, a nuestros hijos, porque nuestros abuelos aprendieron de esa manera"*

En general la participación de los niños y niñas era muy activa, porque ya tenían más ideas y argumentos sobre las plantas tintóreas. También en cada intervención mencionan siempre a los sabios y sabias como los seres concedores de la sabiduría ancestral.

### **Interpretación**

Hablar sobre la utilización de las plantas tintóreas fue muy necesaria e importante porque los estudiantes se dieron cuenta que estos saberes son parte de su cultura, a través de ello pueden conocer la vivencia de sus abuelos, así mismo mencionaron ideas de cómo hacer para que estas prácticas ancestrales se mantengan que es la de difundir estos saberes locales. Cabe mencionar que el 70% de los niños y las niñas lograron el objetivo de la sesión y el 30% iban más allá de nuestras expectativas y eso era una alegría para nosotras porque cada vez teníamos niños y niñas que nos sorprendían con cada argumento que compartían.



## SESIÓN N°8

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Elaboramos el teñido con plantas de nuestra localidad.**

**PROPÓSITO:** En esta sesión realizamos el teñido de las lanas de oveja, utilizando las plantas tintóreas de nuestra localidad desde nuestra propia exploración, considerando todo lo aprendido en las actividades anteriores.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos de creación.	Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.	Los niños y las niñas participan de manera activa al realizar el teñido de las lanas. Realizan sus propias exploraciones.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les damos la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo día para seguir conociendo y aprendiendo sobre las plantas tintóreas.</li> <li>• Pedimos a los estudiantes que se coloquen en un círculo, con el fin de recordar nuestra primera exploración de los tintes naturales ( Dibujo y pintura). Antes del diálogo presentamos el propósito de la actividad, para lo cual pedimos a uno de los niños que realice la lectura.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>PROPÓSITO:</b> En esta sesión realizamos el teñido de las lanas, utilizando las plantas tintóreas de nuestra localidad desde nuestra propia exploración, considerando todo lo aprendido en las actividades anteriores.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego de la lectura conversamos con los niños y las niñas de nuestras actividades anteriores como un modo de recapitular nuestros saberes. Para lo cuál realizamos una lluvia de ideas: ¿Qué actividad realizamos la sesión anterior? ¿cómo lo hicimos? ¿Qué materiales hemos empleado para hacer nuestras creaciones artísticas?</li> <li>• Presentamos los materiales que se usarán ese día en el proceso del teñido con las plantas tintóreas.</li> </ul>	Lana de oveja Plantas tintóreas Fijadores: sal de limón, piedra lumbre, limón, collpa, Olla y Leña
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos dirigimos conjuntamente con los niños y las niñas al lugar donde se desarrollará el proceso de teñido con las plantas tintóreas y dada estudiante se encargará de trasladar un material que se utilizará</li> <li>• Después de ello empezamos con el proceso del teñido, con sus respectivas instrucciones.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	Pedimos a los niños y las niñas que se coloquen en un círculo manteniendo la distancia, para compartir nuestra experiencia en el proceso de teñido.	

Criterios
Participa con interés y agrado en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.
Expresa mediante la voz acerca del teñido
Su participación demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda

ARTE Y CULTURA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa con interés y agrado en las actividades propuestas a lo largo de la sesión	Expresa mediante la voz acerca del tema	Su participación demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	A	A	A
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	A	A	A
22	UMIYURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	6	6	6
Logro Previsto	A	17	17	17
En Proceso	B	0	0	0

## Reporte de la sesión

Días antes de desarrollar nuestra sesión, realizamos una clase piloto, en la que nosotras hicimos una muestra de como teñir la lana de oveja usando los fijadores o mordientes, para ello tuvimos que contactarnos con nuestra asesora, ella fue quien nos guió durante el proceso del teñido, nos decía el paso a paso y nosotras seguíamos con las instrucciones. Para comunicarnos usamos la plataforma "meet", prendimos nuestras cámaras para poder observar y continuar con el proceso, fue por este medio que avanzamos con esta primera parte que corresponde a esta sesión. Los colores que obtuvimos con el teñido fueron color verde, anaranjado, granate, amarillo, marron claro y rojo, para ello necesitamos lo que es las flores de Qulli, cochinita, qaqa sunkha, ch'illka y como fijadores lo que son la sal de limón, piedra lumbre, qullpa. Todo lo que este día nos enseñó nuestra asesora lo aplicamos con los niños y las niñas. [Fotos de la clase piloto](#)  
[Videos de la clase piloto](#)



El día de la clase con los estudiantes, empezamos la clase con un saludo, enseguida pedimos a los estudiantes se dirijan a la cocina para observar el proceso del teñido, luego se les presentó y se realizó una breve explicación de las plantas tintóreas que se emplearían en esta actividad. Para realizar el teñido se hizo hervir agua en tres ollas diferentes, dependiendo de la cantidad de colores que se iban a teñir, cuando ya estaba hirviendo el agua la colocamos en una de las ollas las hojas de *ch'illka*, en la otra olla *cochinilla* seca y molida y en la tercera olla colocamos las flores de *qulli*.

En la primera se colocó las hojas de *ch'illka* conjuntamente con la lana, luego se removió y se tapó con las lanas con las hojas, los dejamos hervir por 20 minutos, (el tiempo depende de la cantidad de lana que se va a teñir) luego de ello separamos las hojas y la lana, hasta que quede solo el líquidos, después de ello colocamos un puñado de fijador qullpa, posteriormente removemos hasta disolver el forjados y ahí mismo colocamos las lanas y lo removemos para que pueda coger bien el color, y volvimos a colocar unos diez minutos.

En la segunda olla, integramos la flor de *qulli*, justo en el momento en la que el agua hervía, para obtener el color amarillo, tuvimos que removemos sin parar hasta que todo se

mezcle, lo dejamos hervir por 20 minutos aproximadamente, pasado ese tiempo, retiramos la olla del fogón, separamos la lana teñida a un recipiente limpio, luego esperamos que enfríe para luego lavarlo con detergente.

En la tercera olla se colocó la cochinilla seca y molida, removemos hasta disolverlo y ahí mismo pusimos la lana, seguimos haciendo arder hasta los 20 minutos, luego se retira la lana de la olla y se agrega el fijador sal de limón para fijar y obtener el color rojo, volvemos a integrar y hacer hervir la lana por 10 minutos, y así termina el teñido de este color.



En la otra olla que hirvió la flor de *quilli*, agregamos el agua de la cochinilla y los fijadores quyllpa y sal de limón, introducimos una lana y dejamos hervir por 10 minutos, pasado el tiempo indicado retiramos la lana y esperamos que seque para luego lavarlo.

Los estudiantes, observan inquietos al tratar saber cómo se hacía y qué es lo que estábamos haciendo. Al terminar con nuestro teñido los estudiantes se dirigieron al salón para continuar la clase, luego de que todos estuvieran en orden se realizó un recuento de lo que se trabajó durante el teñido, anotaron en su cuaderno qué colores se obtuvieron y qué ingredientes se usó. [Videos del teñido](#) [Fotos del teñido](#)

### Interpretación

Después de abordar de manera oral y escrita los conocimientos de los tintes naturales, en esta clase se realizó el teñido, usando la lana de oveja, fijadores y las plantas tintóreas. Los niños y las niñas quedaron fascinados al observar el proceso, muchos mencionan lo hermoso que era este trabajo, ellos querían experimentar. Fue grato y significativo para todos esta experiencia.



## SESIÓN N°9

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Exploramos colores con los tintes obtenidos de las plantas tintóreas.**

**PROPÓSITO:** Hoy exploramos con los tintes obtenidos para crear nuestro

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
<b>Arte y Cultura</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Exploran nuevos colores a partir de los tintes obtenidos.
<b>Comunicación (área de apoyo)</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos.	Participa dando su opinión respecto al tema planteado.

cuadernillo de instrucciones.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Después de culminar con el teñido, utilizaremos el líquido del tinte natural. Para lo cual presentamos el propósito de actividad</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>PROPÓSITO:</b> Hoy exploramos con los tintes obtenidos para crear nuestro cuadernillo de instrucciones.</p> </div> <p>Luego de conocer nuestro propósito de aprendizaje pedimos a los niños y las niñas que saquen todos los materiales para que empiecen con la exploración para armar el álbum de colores.</p>	Latas o envases de botella, pinceles, esponjas de colchón viejo, algodones, líquido de las plantas tintóreas, fijadores,

<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizarán exploraciones haciendo uso de los diferentes materiales que hayan traído: cartulina, colchón, pinceles, etc y el líquido que se obtuvo al momento del teñido.</li> <li>• Después de realizar nuestra exploración empezamos a armar un álbum de colores con tintes naturales.</li> <li>• Indicamos a los niños y las niñas que hagan el uso de los tintes para colocar el nombre del álbum y también sus nombres.</li> </ul>	limón y cartulina blanca.
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar, socializamos nuestras apreciaciones acerca de la experiencia y aprendizaje del día de hoy.</li> </ul>	

<b>Criterios</b>
Participa con interés y agrado en las actividades propuestas a lo largo de la sesión.
Expresa mediante la voz acerca del teñido
Su participación demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda

*Tabla de criterios*

ARTE Y CULTURA/Comunicación		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa con interés y agrado en las actividades propuestas a lo largo de la sesión	Expresa mediante la voz acerca del tejido	Su participación demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	AD	AD	AD
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIY AURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	A	A	A
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	A	A	A
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	AD	AD	AD
22	UMIYAURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO	
Logro Destacado	AD
Logro Previsto	A
En Proceso	B

	C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	8	8	8
Logro Previsto	15	15	15
En Proceso	0	0	0

## **Reporte de la sesión**

Esta actividad fue realizada en dos sesiones presenciales. En la primera sesión realizamos la presentación de la actividad, se les presento el propósito de la actividad para poder entender el objetivo a lograr, luego de ello los niños y las niñas dieron las siguiente opiniones:

Estudiante 1: *“profesora es muy importante que podamos hacer textos instructivos y tener como un cuadernillo así como las de las plantas medicinales y compartir con nuestros familiares y con nuestros vecinos.”*

Estudiante 2: *“realizando los textos instructivos de la elaboración de tintes naturales con plantas podemos hacer conocer a otras personas.”*

Luego del diálogo recordamos qué son los textos instructivos, para ello se les compartió una ficha y realizamos la lectura correspondiente.

Después de ello pedimos que saquen sus materiales para empezar a armar el cuadernillo; se utilizó materiales reciclados como: cartones, cajas de cereales, tapete de cuadernos viejos, etc. Cada uno de los niños y niñas empezaron a realizar los diseños de sus cuadernillos, algunos de ellos lo hacían un poco grande y algunos de ellos pequeños. Donde se observó la creatividad y dedicación. Disfrutaban lo que hacían.

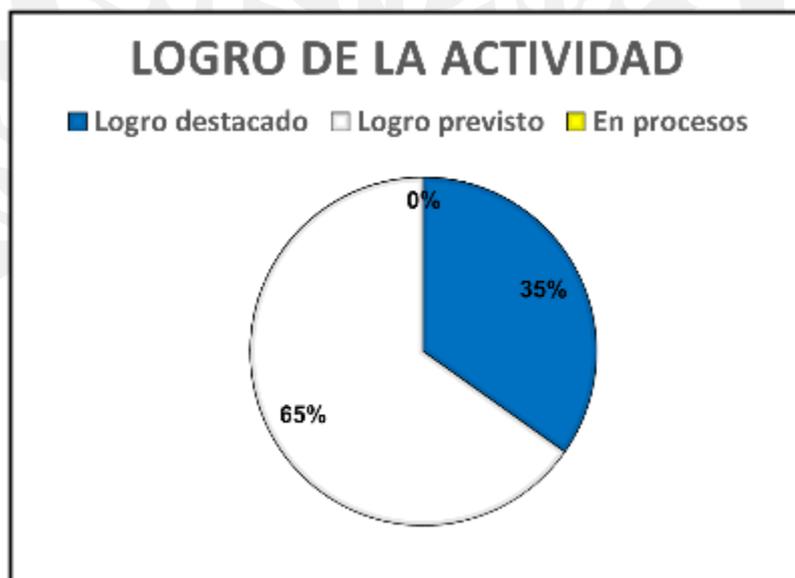
Los niños y niñas realizaron el avance del texto instructivo, haciendo solamente el tapete del cuadernillo. Quedamos en continuar en una próxima sesión. En esta primera parte, hicieron uso de las lanas que ellos mismos observaron cuando se realizó la actividad del teñido. Las lanitas fueron entregadas a cada uno de los estudiantes, en unos bolillos muy pequeños. Al terminar esta primera clase los niños y las niñas dejaron sus materiales. Cabe mencionar que durante la semana, los estudiantes han estado preguntando cuándo se iban a terminar de armar los cuadernillos.

Continuando con esta actividad, en la segunda sesión, realizamos una breve recapitulación, recordando las actividades anteriores que se desarrollaron. Para continuar con la sesión anterior, recordamos los ingredientes que se utilizó para obtener cada color, para ello se les pidió el cuaderno de comunicación. Entonces se empezó a realizar los textos instructivos con las ideas de los estudiantes y en cada color se ha estado compartiendo de cómo se han sentido y ellos escribían en las páginas de su cuadernillo y lo acompañaban con una tira de lana del mismo color y se realizó la misma dinámica hasta terminar con los demás colores. La participación de los niños y niñas fue muy activa y significativa, además los estudiantes recordaron con facilidad los procedimientos del teñido. Fotos del cuadernillo

## **Interpretación**

En esta parte del proyecto, trabajamos en la elaboración de cuadernillos de texto instructivo, para ello todos usaron los materiales que trajeron de casa, no hubo ningún

inconveniente, una vez más se observó las ganas de seguir trabajando y aprender más sobre los tintes naturales. A la par se recordaba lo trabajado en clases anteriores. Cada uno manifestaba su comodidad y conformidad al expresarse alegremente.



## SESIÓN N°10

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizamos un texto instructivo de los tintes naturales para compartir con otras personas

**PROPÓSITO:** En esta actividad vamos realizar un texto instructivo en donde mencionaremos cómo realizamos el teñido con las plantas tintóreas, para luego socializar

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencias
<b>Comunicación</b>	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</li><li>• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.</li></ul>	Redacta los textos instructivos.

nuestros productos elaborados a base de colores.

**SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p>Les damos la bienvenida a los niños y las niñas a un nuevo día de aprendizaje. Luego de ello presentamos nuestro propósito de aprendizaje y realizamos la lectura correspondiente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>PROPÓSITO:</b> En esta actividad vamos realizar un texto instructivo en donde mencionaremos cómo realizamos el teñido con las plantas tintóreas, para luego socializar nuestros productos elaborados a base de colores.</p> </div> <p>Habremos un espacio de diálogo para ello realizaremos algunas preguntas: ¿que vamos a desarrollar en esta actividad? ¿Cómo lo haremos? ¿para qué lo haremos?</p>	Colores, lápiz, papel bond.
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente recordamos lo realizamos en la actividad anterior, luego de ello: realiza una pregunta a los niños y las niñas para que puedan reflexionar: ¿cómo podemos compartir a los demás estos nuevos aprendizajes? ¿Cómo podemos enseñarles estos saberes para que pongan en práctica y que vean el lado divertido? ¿Qué será un texto instructivo? ¿Para qué servirá un texto instructivo?</li> <li>• Enseguida les presentamos una ficha que trata acerca del texto instructivo, realizamos lectura del concepto con la finalidad de entender con mayor claridad esta información, para luego hacer nuestro propio texto instructivo. Pedimos a los estudiantes que saquen los materiales que van a emplear para desarrollar el texto.</li> <li>• Conjuntamente con los niños y las niñas empezamos nuestra planificación de nuestro escrito(texto instructivo).</li> <li>• Paso seguido, empezaremos a escribir nuestro texto instructivo de cada color que se ha obtenido de las plantas tintóreas.</li> <li>• Después de ello, realizamos la revisión de nuestro escrito final y armamos como un cuadernillo de manuales para hacer tintes con las plantas tintóreas. Finalmente, socializamos nuestros cuadernillos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p>Para poder cerrar con nuestra actividad compartimos nuestras apreciaciones y cómo nos sentimos al armar nuestro texto instructivo</p>	

## Anexo 1



Los textos instructivos se estructuran en:

- TÍTULO DEL TEXTO.
- INGREDIENTES O MATERIALES QUE VAMOS A UTILIZAR.
- PREPARACIÓN O TÉCNICA EMPLEADA.
- ELEMENTOS VISUALES OPCIONALES (IMÁGENES, GRÁFICOS, ETC.).

### TEXTO INSTRUCTIVO

Un texto instructivo es aquel que presenta las instrucciones o procedimientos para organizar un juego, para armar un artefacto, para hacer un experimento, preparar una comida, etc. En los textos instructivos, los pasos se siguen de manera ordenada, el uno, dos, tres y hasta el último. No se deben saltar, por eso es importante enumerarlos, además deben de ser claras.

### PARTES DE UN TEXTO INSTRUCTIVO

<https://aleph.org.mx/cuales-son-las-partes-de-un-instructivo>

### Crterios

Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente

Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda

La redacción es clara, se comprende perfectamente y la argumentación está bien ordenada

ARTE Y CULTURA/Personal social		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente	Las respuestas demuestran que tiene conocimientos en el tema que se aborda	La redacción es clara, se comprende perfectamente y la argumentación está bien ordenada
1	CCARI CERECEDA, YHERSON ESTIP	A	A	A
2	CHACON QUISPE, SAMI ALEXIS	AD	AD	AD
3	CHAVEZ CONDORI, SHANIRA BIANCA	A	A	A
4	CHAVEZ UMIYURI, FRAN AUGUSTO	AD	AD	AD
5	FERRO PACHECO, GARY	AD	AD	AD
6	FLORES PUMACAHUA, LEONEL KENYI	A	A	A
7	FUENTES GUTIERREZ, EMERICK BALVINO	A	A	A
8	GALLEGOS HUAMAN, JHERSON DAVID	AD	AD	AD
9	HANAMPA YEPEZ, LUIS SILVERIO	AD	AD	AD
10	HUARANCCA QUISPE, NAYBETH YUSHARA	A	A	A
11	LOPEZ QUISPE, DAFNE	AD	AD	AD
12	MAIHUA CHARALLA, JACNIEL DAYIRO	AD	AD	AD
13	MENDOZA BERRIO, YOFFREY	A	A	A
14	NUÑEZ QUISPE, BRAHALYN EDDU	A	A	A
15	OCHOA ARCOS, JHOBERT JOSE	A	A	A
16	QUISPE ALVAREZ, MARIA ANTUANETT	AD	AD	AD
17	ROBLES QUILLAHUAMAN, KATALEYA RUIBETH	AD	AD	AD
18	SANCHEZ ACUÑA, RODRIGO	A	A	A
19	SULLCA CHAVEZ, YAMIRA YESSENIA	A	A	A
20	TECSE QUISPE LUZ NASHALY	A	A	A
21	UMASI SAAVEDRA, YANDIE PAMELA	AD	AD	AD
22	UMIYURI HUAYTA, REINER	A	A	A
23	VICTORIA QUISPE, JHON RONALDIÑO	A	A	A

NIVELES DE LOGRO		C 1	C 2	C 3
Logro Destacado	AD	10	10	10
Logro Previsto	A	13	13	13
En Proceso	B	0	0	0

### Reporte de la sesión

Esta sesión fue desarrollada de manera presencial con 15 estudiantes, todos ellos socializaron su experiencia, compartieron mediante el diálogo estos nuevos aprendizajes, fue muy interesante, recordar todo lo que se había desarrollado hasta el momento. Cada uno de los niños y niñas presentaron la última versión del cuadernillo después de esta actividad empezamos a analizar las preguntas de la siguiente ficha de entrevista.

Luego de presentar la ficha de actividad a los niños y las niñas, se realizó la lectura a la primera pregunta, en seguida compartieron sus opiniones muy entusiasmadas, se sentían muy contentos porque sabían qué eran las plantas tintóreas, además porque es un saber de su comunidad y de sus abuelos, luego de ello respondieron la pregunta de manera escrita, simultáneamente compartían la pregunta de forma oral, mencionaron ideas muy interesantes. Posteriormente dialogamos en base a la pregunta 2, las respuestas eran bien claras, ya sabían de las plantas tintóreas a comparación del inicio de la experiencia.

Continuando con la dinámica analizamos la pregunta número tres, dieron unas ideas muy interesantes, porque mencionaron aquello que se realizó en la actividad, también algunos mencionaron que fue una actividad muy interesante, de poder realizar dibujo y pintura y los teñidos de manera natural con los saberes de nuestros abuelos, para que no se pierda. Pasando a la pregunta 4, mencionaron lo que les gustó de esta experiencia, haber descubierto que existían una manera de realizar los teñidos, realizar las exploraciones con diferentes materiales y conocimientos del contexto. Los aprendizajes que se llevan la mayoría de los niños fue aprender a teñir y conocer los fijadores. Ellos mencionan que era muy importante poder seguir practicando y enseñando a las demás personas y niños sobre las plantas tintóreas, para que no se pierda los saberes de los abuelos, de la comunidad y preguntar más a los sabios sobre estos saberes y de otros, porque si se deja de practicar se perderían estas prácticas locales. También dijeron que se sentían muy felices y orgullosos de conocer estos saberes acerca de las plantas tintóreas ya que son parte de su comunidad y conocimientos de sus familiares, abuelos y abuelas (sabios y sabias). Además, estaban muy entusiasmados de aprender más sobre otros saberes locales y poder dialogar sobre esto con sus abuelos y con la comunidad ya que eran muy importantes. La mayoría de los niños y las niñas consideran que sus abuelos y abuelas y familiares son sabios y sabias porque tenían conocimientos maravillosos y pueden compartirlos con ellos y ellas.

Le compartimos el link de las fichas de entrevista. Esta vez, se trabajó de manera escrita. EVIDENCIAS (segunda ficha)

### **Interpretación**

En esta última parte los estudiantes concluyeron su cuadernillo, posteriormente socializamos de todo lo aprendido desde que empezamos el proyecto, fue muy reconfortante saber que logramos despertar el interés en los niños y las niñas. Así mismo, como se mencionó anteriormente al analizar el área de arte y cultura, esta es un área que permite trabajar de manera más creativa y dinámica, atrapa a los estudiantes en el sentido de que quieren seguir explorando y descubriendo.



## ACTIVIDAD EXTRA - SESIÓN N°11

**NOMBRE DE LA I.E. N° 50116 DE CHINCHAYPUJIO**

**NOMBRE DEL DOCENTE:**

**GRADO: 4to**

**SECCIÓN: Única**

**NOMBRE DE LA SESIÓN: Tiñendo con la sabia**

**PROPÓSITO:** En esta actividad vamos a contar con la participación de una sabia de la comunidad, para que puedan observar el proceso del teñido con las plantas tintóreas para socializar con sus compañeros sus impresiones acerca de esta nueva experiencia.

### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
<p><b>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza a situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Analiza datos e información</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación</li> </ul>	<p>-Compara sus hipótesis con la interpretación de los datos cualitativos/cuantitativos obtenidos en sus observaciones o experimentación así como con las fuentes de información yachaq y elabora conclusiones que explican las relaciones estudiadas.</p> <p>-Describe el procedimiento, los logros y dificultades de su indagación, propone mejoras al mismo. Fundamenta sus conclusiones usando conocimientos científicos de manera oral, escrita o gráfica.</p>	<p>Los niños y niñas después de la observación, construyen una explicación de cómo fue el proceso del teñido y qué cambios experimentaron. Comparten sus impresiones que tuvieron al observar al mismo yachaq realizando el proceso del teñido.</p>

ENFOQUE	ACTITUD OBSERVABLE
<p>Enfoque Orientación al bien común</p>	<p>Los estudiantes valoren los bienes de su comunidad como las plantas tintóreas y demuestren su responsabilidad en cuidarlos porque saben que son de uso de todos y generan bienestar.</p>

### ENFOQUES TRANSVERSALES

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	MATERIALES	TIEMPO
-Que los niños y niñas visitan la cocina de la IE para observar insumos que se utilizaran en el teñido.	Ramas de nogal. Lana hilada de oveja blanca. Olla Leña	Bloque completo. 8:30am - 1:30 pm



## II. MOMENTOS DE LA SESIÓN 1

MOMENTOS	PROCESOS//ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>✓ Organizamos un círculo con los estudiantes.</p> <p>✓ Realizamos una dinámica para saludarnos en los estados de ánimo, para ello utilizamos los dedos de la mano.</p> <p>✓ Les comunicamos el propósito de la sesión</p> <p><b>PROPÓSITO: En esta actividad vamos a contar con la participación de una sabia de la comunidad, para que puedan observar el proceso del teñido con las plantas tintóreas para socializar con sus compañeros sus impresiones acerca de esta nueva experiencia.</b></p>	5
DESARROLLO	<p>Abrimos el espacio del conversatorio a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué cosas había en la cocina? ¿Quién es y qué estaba haciendo?</p> <p>¿Qué cosa se hará con los insumos que estaban en ese espacio?</p> <p>Escuchamos la participación de los niños y niñas</p> <p>Realizamos un recuento de las actividades anteriores, recogemos algunas participaciones de que como se sintieron al realizar.</p> <p>Damos indicaciones para la observación del proceso del teñido y establecemos normas para ese día.</p> <p>Formamos grupos de tres por afinidad y pedimos a los estudiantes que formulen preguntas para la sabia y cada una de las preguntas escribimos en la pizarra.</p> <p>Retornamos al salón de clases para compartir las respuestas obtenidas y sus impresiones.</p> <p>A partir de las respuestas obtenidas realizamos una conclusión general para responder a nuestra pregunta como un logro de actividad del día.</p>	
CIERRE	<p>Realizamos la metacognición</p> <p>Planteamos un reto a los niños y niñas de compartir en casa lo aprendido en la actividad de hoy.</p>	

### Reporte de Resultados

Considerando necesario la participación de la sabia de la comunidad en este proceso de aprendizaje, diseñamos esta sesión para abrir un espacio en la que cada niño y niña pueda vivenciar y observar la práctica de este saber local.

Previo al desarrollo de la clase, días antes se le invitó a la sabia para que nos acompañe a la Institución Educativa para que realice una pequeña demostración del teñido con el nogal, tuvimos que llevar a la IE. todos los insumos necesarios para ese día, así

mismo, presentamos una solicitud a la directora de la escuela solicitando permiso para realizar nuestra sesión y utilizar la cocina.

Al inicio de nuestra sesión les dijimos a los niños y las niñas que vayan a observar la cocina, quién estaba ahí, qué hacía, qué objetivos veían, enseguida retornamos todos y todas al salón para hablar acerca de lo que habían visto. Se les indicó que volveríamos a la cocina a ver a la sabia ya realizando el teñido, luego nos organizamos en grupos de cuatro para trabajar en la elaboración de preguntas que les gustaría hacerlas a la sabia; cada grupo planteó una pregunta, al terminar de formular la pregunta, se estableció algunas normas de convivencia para que nuestra visita a la cocina fuera lo más ordenado posible, también se designó en cada grupo a alguien que realice la pregunté, un secretario que tomará nota de las respuestas y los demás escuchar qué respondía para luego retener esa información y ayudar en el registro. Todos, fuimos a observar, la sabia ya estaba lista para teñir,



todos observamos este proceso mientras la sabia nos contaba cómo lo hacía (desde la primera visita hasta la segunda, la sabia hizo hervir agua con ramas del nogal durante una hora, que es el tiempo que ella nos indicó que demoraría hasta llegar al punto exacto para teñir la lana). Luego, cada grupo se acercó a preguntarle, la sabia respondió a todas las inquietudes de los niños y niñas. Para finalizar, regresamos al salón y compartimos las respuestas, después lo pasamos a limpio y fuimos organizándolo de esta manera:

Para culminar con nuestra clase, compartimos la experiencia vivida durante el proceso del teñido natural con la participación de la sabia.

*Se muestran fotos como evidencia de lo trabajado en esta sesión.*



### **Interpretación**

Esta clase en particular fue significativa para los niños y las niñas durante el desarrollo de la sesión, ya que ellos mismos pudieron observar y escuchar a la sabia cómo tiñe con el nogal. Luego de haber terminado el teñido se abrió un espacio para realizar preguntas, por ejemplo, desde qué edad empezó a teñir, qué ingredientes usa, qué secretos existen para teñir, por qué ya no tiñen ahora; las respuestas de la sabia para ellos fueron muy emocionante y sorprendente, lograron comprender este hermoso trabajo, asimismo vivenciaron una práctica cultural que a lo largo de los años sigue siendo practicada por esta sabia. Haber contado con la participación de la sabia abrió nuevas inquietudes y ganas de seguir observando y aprendiendo más de cerca estos saberes locales.

Para esta actividad y alcanzar nuestro objetivo se aplicaron dos fichas de entrevista, las cuales se incluyeron dentro de nuestro proyecto de aprendizaje.

### **La importancia de la Identidad Cultural en la Educación**

Cabe mencionar que antes de empezar a desarrollar nuestro proyecto de aprendizaje, días antes tuvimos un espacio con los estudiantes mediante la plataforma meet, para dialogar acerca del tema antes de empezar nuestras sesiones, fue como hacer una pequeña introducción, primero les preguntamos qué sabían acerca de las plantas tintóreas, los niños y las niñas no acertaron con sus respuestas, la mayoría dijo que eran plantas medicinales, otros mencionaron que no sabían. Luego les presentamos un video acerca del teñido natural, notamos que se impresionaron, después de ver el video entendieron y se dieron cuenta de qué era lo que les habíamos preguntado al inicio,

algunos sí conocían algunas plantas que tiñen, aunque no sabían que se les conoce como plantas tintóreas, lo nuevo e interesante es que no conocían el término "tintóreas" luego les compartimos mayor información para que tengan una idea de donde partiremos con nuestro proyecto.

Ante lo mencionado en el párrafo anterior, reflexionamos sobre esta situación respecto al contexto educativo que no está vinculada con la comunidad, por ende no podemos hablar de una identidad cultural dentro de la escuela, ya que los niños y las niñas quienes participaron respondiendo las preguntas no sabían a que el término plantas tintóreas, pero luego de ver el video, despierta en ellos aquello que "no sabían lo que sabían", puesto que en su cotidiano no frecuentan con las actividades del teñido, eso deja entender de que los niños y las niñas tienen incorporado en ellos varios conocimientos y saberes culturales; sin embargo, han pasado desapercibidos debido a que no hay un mediador que los guíe en el proceso de aprendizaje tomando como base estos saberes locales.

Por ello, podemos afirmar que es muy importante trabajar en aula desde la identidad cultural, para visibilizar la cultura, fortalecer la identidad cultural, incorporando los saberes locales dentro de las programaciones, planificaciones y actividades curriculares, convirtiéndose así en un aprendizaje significativo para el niño y la niña.

A continuación, mencionaremos un ejemplo de trabajo que incorpora la identidad cultural dentro de la Escuela.

El proyecto innovador titulado "*Sumaq páchaywan qhari qhari puririni*" que comenzaron las docentes de la Institución Educativa N° 54453 de la comunidad de Cconchaccota, Progreso, Apurímac ha tenido un gran recibimiento y a despertado grandes expectativas. Las docentes encargadas al observar que sus estudiantes tenían ciertas dificultades en la expresión oral, decidieron trabajar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de la estrategia pedagógica de cómo elaborar su traje típico, para ello se trazaron varios objetivos específicos como implementar con material educativos para realizar el tejido y con ella desarrollar dicha competencia, así mismo que haya un involucramiento de los papás con sus hijos en las actividades diarias, de igual forma que los docentes manejen estrategias e involucrar a la familia y autoridades en las actividades que se realicen en la escuela, es así como este proyecto comenzó, en el que cada martes había un diálogo entre los padres y los estudiantes sobre el proceso del tejido de la faja, el tejido de la waraca, etc, para que el miércoles pudieran exponer su trabajo, los niños de esta institución exponían su tejido, cada fue de esta manera que se llegó a mejorar el la expresión oral, no solo eso sino también a poder comunicarse en castellano como segunda lengua, por otro lado las docentes también lograron capacitarse en diversas

estrategias para trabajar esa competencia, se ha logrado la participación de las madres y padres de familia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

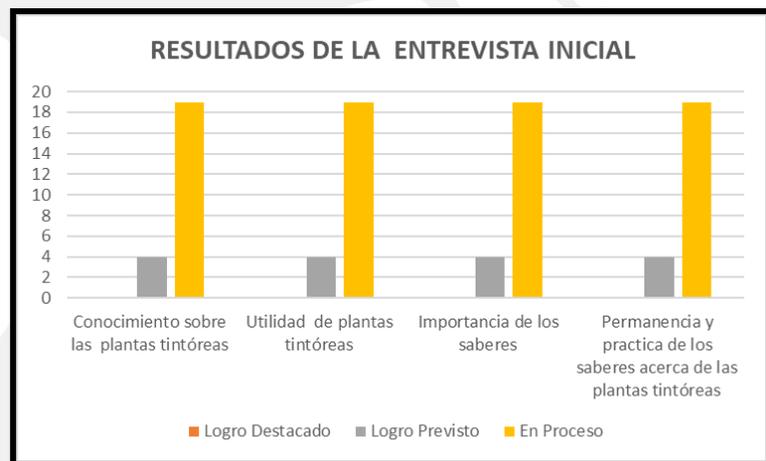
### **Resultado fase 3: Contrastar y construir la información sobre la visibilización del saber local dentro de la escuela antes y después del proyecto de aprendizaje**

Para lograr nuestra fase 3, aplicamos 2 fichas de entrevista dirigida a los estudiantes, dichas fichas las desarrollamos dentro de nuestro proyecto. La primera con la intención de recoger datos sobre sus conocimientos del tema que proponemos sobre los tintes naturales, qué es lo que ellos saben de las plantas tintóreas; la segunda la aplicamos para cerrar nuestro proyecto, con la intención de recoger datos acerca de qué es lo que ahora conocen, qué han aprendido y cuál es su pensar después de haber tratado varias sesiones sobre estas prácticas ancestrales de su localidad.

Cuando se aplicó la primera ficha que está dentro del proyecto específicamente en la sesión N° 2, los estudiantes participaron dando respuestas desde sus propios conocimientos, mencionaron la utilidad y lo que conocían acerca de las plantas tintóreas,

también sobre la importancia y permanencia de estos saberes locales. Respecto a las respuestas de cada uno de los niños y las niñas aún percibimos cierto desconocimiento acerca del tema, no hubo seguridad y confianza en ellos y ellas; sin embargo, se vio reflejado el interés de aprender más sobre estas prácticas andinas. Todas las respuestas fueron respondidas de manera oral, a su vez, esta entrevista fue aplicada de manera virtual bajo la coyuntura que atravesaba el país durante la pandemia.

Se dio la oportunidad de desarrollar esta sesión haciendo uso de la plataforma meet, aunque tuvimos dificultades de conectividad, hubo momentos en que la señal no era fluida y eso fue un impedimento para seguir la clase activamente, se pudo grabar las respuestas de los estudiantes. Durante el desarrollo de la ficha, notamos que los estudiantes no conocían de manera amplia estos temas, sus respuestas eran limitadas. La



mayoría no conocía cuales eran las plantas tintóreas. Primera ficha de entrevista a los estudiantes (extracto de audio)

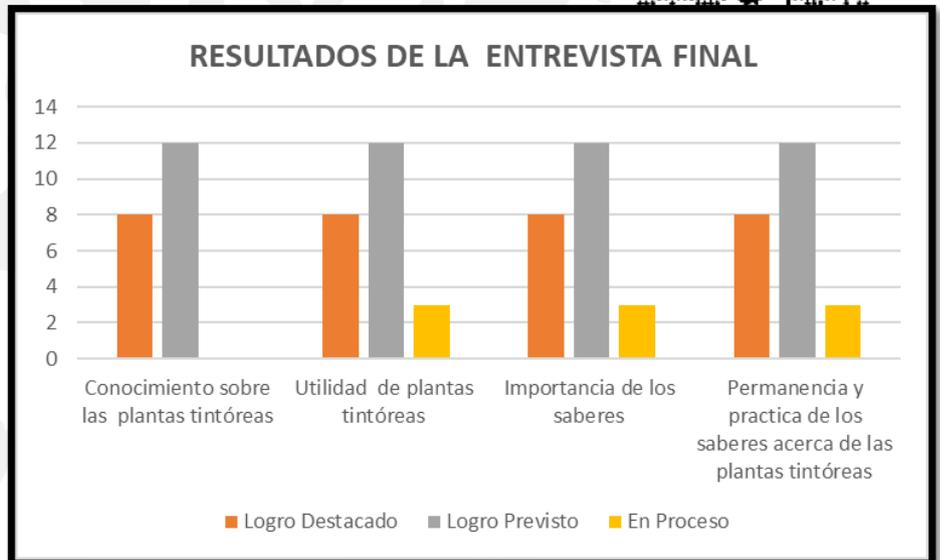
Audio completo de la primera ficha de entrevista a los estudiantes

En el desarrollo de nuestra segunda ficha que está dentro del proyecto, específicamente en la sesión N° 10, lo realizamos de manera presencial, logramos interactuar y socializar con los niños y las niñas sobre la experiencia vivida



durante el tiempo de la aplicación de nuestro proyecto, aprovechando ese momento se les mencionaba las preguntas y ellos contentos y entusiasmados,

respondieron, esta vez de manera escrita, a la par expresaron sus emociones e ideas acerca de cada pregunta. Ahora



las respuestas eran más claras, se notó la diferencia entre la primera ficha aplicada y esta última, el diálogo se tornó muy interesante y entretenido, cada uno reflejaba lo que aprendió de esta experiencia; así mismo, reflexionaron sobre la importancia de seguir practicando con la finalidad de que no se pierda esta práctica cultural.

Después del proyecto, algunos niños y niñas mencionaron que por primera vez habían visto teñir, ya que en su casa nadie practica. La mayoría estaban emocionados por conocer más acerca de esta práctica ancestral de su comunidad, a su vez mencionaron que se sienten orgullosos y que les gustaría seguir practicando e informándose más sobre los saberes locales. Evidencias de la segunda entrevista

## **Interpretación**

Como se observa en los cuadros estadísticos, hay una notoria diferencia entre el resultado de la primera ficha de entrevista y la segunda respecto a los logros esperados de la sesión, en el primer gráfico de resultados de la entrevista inicial la leyenda muestra que hay un mayor índice en proceso y hay un índice minoritario en el logro previsto, lo contrario al segundo gráfico que se muestra, el logro previsto está por encima de todos y que hay un grupo significativo en el logro destacado; también se observa que el grupo que estaba en proceso disminuyó grandemente y lo que queda de este grupo es porque algunos de los niños y las niñas faltaron a clases y no pudieron participar de esta entrevista.

Los resultados obtenidos nos indican que sí se puede lograr fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas desde la visibilización del saber local en la escuela. Como investigadoras, logramos entender que al aplicar el instrumento de la entrevista con preguntas relacionadas al tema de las plantas tintóreas, uno de los saberes locales que ya no se practica como en tiempos pasados, nos permite obtener información relevante e importante para desarrollar temas de investigación para visibilizar en la escuela las prácticas ancestrales. Profesionalmente, al aplicar nuestra entrevista, nos mostró una estrategia muy beneficiosa para conocer cuál es la mirada cultural que tiene cada estudiante, de esta manera, utilizar como dato para realizar programaciones pedagógicas, y que nos ayuden a trabajar con los niños y las niñas de manera contextualizada. A nivel personal, hemos descubierto que a través de la socialización de los estudiantes nos sentimos orgullosas de nuestras raíces y de pertenecer a esta hermosa cultura Quechua, de igual forma nos dimos cuenta que aún nos falta mucho por aprender y conocer más de las prácticas culturales de nuestra comunidad.

En cuanto al objetivo específico 3, se logró indagar los cambios entre la percepción de los saberes locales antes del desarrollo del proyecto, lo que hemos logrado identificar en esta actividad fue que al inicio del proyecto los estudiantes no tenían claridad de lo que eran las plantas tintóreas. Según Sánchez, Aguirre y Ochoa (2015) el predominio de la cultura occidental ha traído el quebranto de la cultura kankuama en sus diferentes actividades cotidianas y costumbristas, reflejándose en el nuevo estilo de vida de sus habitantes desapareciendo su esencia cultural (p. 69). A medida que fuimos desarrollando cada una de las actividades, se les notaba con más entusiasmo y curiosidad de querer saber más sobre el tema. Los estudiantes mostraban mayor interés en seguir practicando estos saberes con la intención de que no se pierdan, lo que hace falta es contar con una escuela amable, maestros amables como menciona Rengifo (2005) que aspire a la diversidad desde una enseñanza equitativa.

A través de este cuadro estadístico queremos evidenciar el gran cambio que surgió durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, en cada sesión se refleja el proceso de

cambio, desde cómo empezó y luego cómo fue culminando, gracias a la disposición e interés por querer aprender más sobre su cultura. Realmente hace falta incorporar en las escuelas los saberes locales con la intención de fortalecer la identidad cultural, y que nuestra cultura no sea olvidada. Consideramos que el aprendizaje de los niños y las niñas sería más significativo si la enseñanza fuese desde un enfoque de equidad y respeto.

Podemos asegurar que si al niño y niña se le enseña desde lo que observa y vive en su comunidad aparte de garantizar un buen aprendizaje, llegaría a conocer y amar más su cultura. Es por ello que se ha incluido en el proyecto actividades para que los familiares, sabios y sabias sean partícipes de esta experiencia, así podamos fortalecer el vínculo de distintas generaciones. Entonces podemos decir que es posible visibilizar los saberes locales dentro de la escuela.

### **Recomendaciones sobre la identidad cultural en la planificación curricular**

Luego de lo alcanzado en el desarrollo de nuestras tres fases, queremos realizar algunas recomendaciones para trabajar la identidad cultural y el saber local sobre el teñido dentro del contexto educativo. Para ello es importante mencionar que siendo nuestra cultura andina una cultura oral, la oralidad es fundamental, es por ello que un docente debe de conocer diferentes metodologías de enseñanza tanto en la lengua originaria como primera lengua y castellano como segunda lengua. Los niños y las niñas se expresan en su lengua materna, son partícipes en diferentes actividades de la comunidad y de su propia familia, de esta manera ellos y ellas tienen conocimiento de diferentes prácticas culturales y saberes locales, aunque hoy por hoy la participación de las hijas e hijos pequeños ha tomado otro giro, sumado a ello, los padres, las madres y la escuela ya no promueven la práctica de actividades y valores comunales. Años atrás, cada uno tenía su rol y eran partícipes activos, cada uno sabía y tenía claro lo que le correspondía hacer, a medida de sus capacidades.

Para realizar las recomendaciones hemos revisado la guía del Ministerio de Educación, Cómo realizamos la planificación curricular y evaluación formativa en la Educación Primaria Intercultural Bilingüe (2021) y El Proyecto Educativo Institucional I.E.50389 Apu Parwaysu Mollemolle (para orientarnos hacia lo que queremos hacer).

Para una planificación curricular dentro del marco de la Educación Intercultural Bilingüe se recomienda:

1. Como mencionamos en el resultado de nuestra fase uno, es necesario conocer el currículo nacional de manera reflexiva y crítica y entender que este es un documento abierto a ser contextualizado de acuerdo a los requerimientos y necesidades de cada región y localidad.

2. Conocer el contexto, para ello es importante realizar

- La caracterización sociocultural y sociolingüístico relacionados a la actividad socioproductiva y otras situaciones de la comunidad con la participación de los docentes, estudiantes, padres, madres, sabios, sabias, líderes y otras personas involucradas con la comunidad.

- La caracterización psicolingüística para saber qué lenguas se hablan en esa comunidad, cuál es su lengua materna o su segunda lengua, el nivel de dominio que tienen.

- Elaborar el calendario comunal considerando la participación de toda la comunidad se identifican las actividades que se realizan en las diferentes épocas, a qué actividades se dedican, conversar sobre las actividades sociales y festividades, identificando la problemática de la comunidad escuchamos a los sabios y sabias todo su conocimiento.

3. Conocer a los estudiantes identificando sus necesidades, dificultades, intereses, qué lengua habla, cómo aprende mejor, prácticas de crianza, su herencia cultural, y otros aspectos.

Llegar a conocer estos tres puntos claves ayudarán a trabajar en un contexto educativo que permita la inclusión de todos, la participación de la comunidad, de los padres y las madres, de los *yachaq*, los niños y niñas, autoridades, en un diálogo permanente identificando la realidad actual y trazar objetivos que contribuya a la incorporación de saberes locales dentro del aula, para revitalizar o fortalecer la identidad cultural. Al lanzar propuestas curriculares a nivel regional o local, se trabaja específicamente en la atención que tiene un pueblo en concreto, es en estas circunstancias por ejemplo que nosotras podemos señalar que se puede desarrollar conceptos de diferentes saberes locales, en nuestro caso sobre los teñidos naturales, desarrollar diversos proyectos de aprendizajes y/o experiencias de aprendizaje, guiándonos con el calendario comunal, para planificar nos permitirá reconocer en qué momento del año crece qué planta para poder utilizarlo a partir de la colaboración activa de los abuelos, abuelas, sabios, sabias y conocedores de las señas y secretos, para su preparación y elaboración del teñido. Es así como cada pueblo, cada región va trabajando desde sus propias prácticas culturales, saberes, costumbres, tradiciones y formas de vida.

Un claro ejemplo está el Proyecto Educativo Institucional de la IIEE 50389 de Mollemolle, en este proyecto definieron sus competencias y capacidades desde su propio contexto comprendiendo primeramente la cosmovisión andina, entre ellas mencionaremos algunas:

COMPETENCIA
CONVIVENCIA EN EL AYLLU

Participar de manera reflexiva, comprometida y valorativa en las actividades agrícolas compartiendo saberes y secretos del ayllu

LECTO- ESCRITURA EN LENGUA MATERNA Narra, produce y lee textos de diversos tipos con la finalidad de comunicarse de manera funcional, expresando creativamente su cultura.

Sí es posible la integración de nuestros saberes locales dentro del marco del diálogo intercultural, con un trabajo colaborativo y dedicado.



## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

#### **Conclusiones**

Después de haber revisado diferentes literaturas concernientes a nuestro tema investigado, podemos concluir que actualmente nuestra Educación está en crisis debido a la falta de conocimiento e interés por parte de muchos docentes que actualmente laboran, ya que han tomado el Currículo Nacional como un libro instructivo, sin un profundo análisis del mismo, sin tener en cuenta que es diversificable. Podríamos tener una buena Educación, si los docentes nuevamente se comprometieran con lo que hacen, se involucraran con la comunidad, ser ellos mediadores culturales, tener la mente flexible, y no invadir con su ideología modernista, que primero conozcan y comprendan la cosmovisión andina o amazónica. Dependiendo donde se encuentren, considerar todos aquellos saberes, conocimientos y prácticas que se desarrollan dentro de la comunidad y visualizarlos dentro de la escuela, luego tomar aquello que nos ofrece la modernidad y hacer uso de esos conocimientos y tecnologías, promoviendo de esta manera el diálogo de saberes.

Hace falta la comunicación entre la escuela y la comunidad. muchos papás y mamás ahora quieren que se enseñe desde lo que la comunidad práctica, aunque algunos otros todavía no; sin embargo, es importante repensar en el aprendizaje significativo para los estudiantes ello permitirá nuevamente ganarnos la confianza de las comunidades, también hace falta que los docentes podamos manejar más información, llenarnos de más conocimientos, tantas veces ese ha sido el limitante para continuar con un trabajo desarrollado desde el sentir.

Con la presente investigación logramos comprender las competencias, capacidades, enfoques y aquellos aspectos que están relacionados al área de Arte y Cultura gracias al análisis del Currículo Nacional, el programa curricular de educación primaria, precisadas a partir de la guía Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y cultura. Al realizar este proceso nos dimos cuenta, que el material Orientaciones para el área de Arte y Cultura es un documento que permite guiar y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, asimismo es una de las áreas en la cual se pueden desarrollar las diferentes actividades artísticas, en la que los estudiantes puedan desarrollar su pensamiento crítico y creativo al lograr las competencias 5 y 6: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El niño y la niña puede expresar sus sentimientos y emociones, desarrollar actividades creativas desde los diferentes lenguajes artísticos, desarrolla la capacidad de apreciación y la sensibilización partiendo desde su propio contexto vivencial y forma de aprendizaje. Ambos documentos mencionados nos permitieron reflexionar sobre la posibilidad de trabajar de

manera más didáctica y creativa, ya que esta área es flexible para adaptar y abordar incluyendo otras áreas con la intención de atender la diversidad de aprendizajes de los estudiantes, podemos decir que el área de Arte y Cultura tiene como propósito trabajar desde el contexto social, cultural y afectivo del estudiante.

Finalmente, es importante mencionar que en estos últimos años se ha visto el trabajo individualista, competitivo, para ver quién es mejor o peor que otro, olvidando por completo el trabajo en equipo, el compañerismo, es ahí donde se quiebra el respeto y cuidado de los demás, se hacen por hacer las cosas sin sentir las, todas las guías, el Currículo se ha vuelto adorno y no orientamos en lo que en el fondo nos dice. Hace falta realizar un profundo análisis a los diferentes textos y contextos en que cada uno se encuentra ya sea por diferentes motivos, pero cuidando y velando por el bienestar y la armonía. Tristemente todavía se escuchan varios testimonios de madres de familia en el mencionan que el profesor o la profesora se cree la máxima autoridad e inferioriza al resto.

Nuestra segunda conclusión, surge de la aplicación del proyecto de aprendizaje desde el área Arte y Cultura, para lo cual realizamos entrevistas tanto a niños, niñas, sabios y sabias de la comunidad. Se planificó cada una de las actividades, teniendo en cuenta lo que obtuvimos en las entrevistas y la revisión de la estrategia "proyecto de aprendizaje para el área de arte y cultura". Esto nos permitió darnos cuenta de lo importante que es incorporar los saberes culturales en la escuela, porque durante el desarrollo de las sesiones percibimos que los niños y las niñas están muy interesados en aprender sobre los saberes locales si se les muestra y se les enseña, ya que hubo cambios notorios, al finalizar nuestro proyecto, evidenciamos grandes avances en el sentido de que en la primera sesión de aprendizaje los estudiantes no conocían con claridad acerca de las plantas tintóreas, pero conforme íbamos abordando las actividades y con las exploraciones, al final quedaron contentos y con ganas de seguir aprendiendo sobre los saberes locales de su comunidad. Esto mismo nos ayudó a reflexionar sobre la necesidad que seguir visibilizando los saberes locales dentro de las escuelas, que el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante sea desde sus propias vivencias diarias, conectado con su comunidad, de esta forma, poco a poco acercar a los niños y las niñas a su cultura y que esta se fortalezca en ellos y ellas, ya que hoy en día vemos un notorio desprendimiento de nuestras raíces. De igual forma, nos dimos cuenta de que la participación de los sabios y las sabias en la educación es muy importante para poder acercar a las nuevas generaciones a la cultura, ya que en las entrevistas realizadas a los sabios y sabias mencionan que sí están interesados y preocupados de que estos saberes ancestrales no desaparezcan. Es por ello que afirmamos que el proyecto de aprendizaje es una estrategia muy potente e importante ya que permite al niño ser el actor principal de

su aprendizaje, además es útil para trabajar apoyándose con el calendario comunal, viendo qué actividades se desarrollan en cada época del año.

La forma de percibir el mundo para el hombre andino es que todo lo que le rodea tiene vida, por ello se vive en reciprocidad, respeto y cariño con la naturaleza a través del convivir en *ayllu*, expresando su sentir en lo que dice y hace, entendiéndose así la importancia que tiene la identidad cultural dentro de la comunidad, cada integrante de los pueblos originarios muestra su identidad a través de lo que practican a diario, de aquello que sienten y dicen, hasta en la forma como van vestidos. En todo ello y demás muestran cuán identificados están con su cultura. Cuando la identidad del pueblo está fortalecida serán también ellos quienes guíen, enseñen a sus hijos desde lo que ellos practican, de igual forma ellos esperan lo mismo de la escuela, que también sean orientados desde ese punto, efectivamente muchos docentes han tomado en serio su rol de ser educadores, involucrándose con el pueblo y trabajando con ellos, dejándose guiar por el pueblo, siendo partícipe de las actividades comunales, introduciendo al aula los saberes locales, un ejemplo valioso es el proyecto que se está iniciando en la comunidad de Cconchacota, en el que se muestra un equilibrio en cuanto al trabajo docente, trabajo de padres y madres, y los niños y las niñas. Es a ello que se quiere llegar en las escuelas rurales, que la enseñanza parta desde el interés, desde la necesidad del estudiante, que todos estemos involucrados en el aprendizaje de los niños y las niñas, este tipo de enseñanza será muy significativo para ellos, que no podrán olvidarlo.

Nuestra tercera conclusión surge de la visibilización de los saberes locales para identificar el acercamiento e interés de los niños y las niñas antes y después de realizar el proyecto de aprendizaje de recreación de tintes naturales. Luego de ello, podemos afirmar que los niños y las niñas al desconocer los saberes ancestrales de su localidad no toman importancia o no lo consideran en su cotidianidad, por ende no lo valoran y menos la practican, queda como un tema desconocido, aislado y no llegan a conocer los conocimientos de su cultura, por ejemplo, cuando hablamos sobre los tintes naturales, ellos quedaron interesados en aprender más, sorprendidos de lo que ellos sabían que existía pero que no tuvieron la oportunidad de palpar y ver tan de cerca este impresionante saber. Nos dimos cuenta que un trabajo realizado de manera divertida, interesante, dinámica y con amor en la que los niños y las niñas sean partícipes conlleva a despertar el interés de cada uno de ellos a seguir aprendiendo no solo sobre las plantas tintóreas, si no sobre su cultura.

En conclusión, al aplicar nuestro proyecto de aprendizaje sobre la elaboración de tintes naturales, permitió visibilizar el saber cultural de los niños y las niñas luego de realizar cada una de las actividades propuestas dentro de nuestra tesis, empezando desde el análisis a los textos relacionados al área de Arte y Cultura, también al revisar cómo se hace

un proyecto de aprendizaje, luego las entrevistas a los sabios y las sabias de la comunidad y finalmente con el desarrollo de las diferentes sesiones de clases. Logramos notar que al ser ellos protagonistas de su aprendizaje les nació a muchos de ellos el interés por continuar conociendo sobre los saberes ancestrales y manifestaron sentirse orgullosos de su cultura. Con todo este trabajo realizado y los resultados obtenidos podemos mencionar que existe la posibilidad de integrar los saberes culturales y los conocimientos ancestrales en la programación curricular de actividades a desarrollar cada Institución Educativa, cuánto más lograr Currículos Regionales y/o locales con la intención de tener una Educación de respeto y equidad. Así como existen prácticas locales como las plantas tintóreas, también hay muchas que hoy por hoy no están visibles, dado este caso, se puede crear un currículo que abarque la sabiduría de nuestros sabios y sabias desde el contexto de cada comunidad y darle más fuerza a la perspectiva Intercultural, y aplicarlo mediante las sesiones de clases, que el proceso de enseñanza parta desde el cómo aprende el *huchuy runa*; así mismo, fomentar el intercambio de saberes culturales y conocimientos ancestrales interinstitucionalmente luego de trabajar la escuela con la comunidad desde la voluntad y la vocación de servicio.

Vivimos en un país megadiverso en cuanto a cultura; sin embargo aún continúa la desigualdad, es momento de trabajar desde un enfoque de inclusión considerando esa diversidad para poder enseñar. Hoy en día se vive grandes cambios que nos han alejado de nuestras raíces y nos hemos apropiado o inclinado a la "modernidad"; no decimos que está bien o mal, si no que se pueda acoger estos dos saberes, tanto la sabiduría ancestral y todo este conocimiento moderno y hacer que surja el diálogo de saberes.

Para que surja el diálogo de saberes, primero se tiene que trabajar en una buena planificación curricular ya sea desde un contexto local o regional para ello es necesario identificar los puntos eje, qué se necesita conocer para desarrollar un proyecto, es importante conocer el Currículo Nacional, conocer el contexto donde estemos, conocer a los estudiantes, cuando todo ello esté bien enraizado y primero comencemos a trabajar desde los saberes y conocimientos de los pueblos originarios, podemos luego comenzar a desarrollar enseñanzas incorporando los avances tecnológicos y de la ciencia, todo aquello que nos ofrece la modernidad, entonces como se lee en el libro de *Iskay yachay*, algunos de los entrevistados decían, que mi hijo aprenda quechua pero también castellano, que me ayude en la chacra y vaya a la escuela para que sea un buen profesional, que no se olvide de lo suyo y que la escuela no nos robe a nuestros hijos.

### **Recomendaciones**

A lo largo del desarrollo de nuestra tesis nos dimos cuenta de la importancia de trabajar en la visibilización de los saberes locales dentro de la escuela, que estos sean parte del proceso educativo, con la intención de generar una Educación desde la equidad

y el respeto hacia la diversidad de aprendizajes. Esperamos que este trabajo investigativo sea de motivación e iniciativa para empezar a elaborar y aplicar proyectos educativos en las diferentes instituciones educativas e incorporarlos dentro de las aulas para que los niños y las niñas sigan conociendo más sobre su cultura.

Que a futuro nazcan proyectos con nuevas ideas innovadoras, por ejemplo, el uso de las TIC a partir de la recuperación de saberes locales, teniendo en cuenta que hoy en día la mayoría de los estudiantes tienen acceso a los aparatos electrónicos, a partir de ello se pueden difundir y hacer el intercambio de saberes locales de las diferentes culturas que existen en nuestro país. Como por ejemplo crear cuadernos virtuales, realizar a través del arte, video tutorial de los trabajos que ellos realizan en clases.

Que la escuela aprenda a convivir con la comunidad considerando su riqueza cultural, sus actividades cotidianas, sus costumbres y tradiciones, etc., para que el aprendizaje del niño y la niña sea significativo partiendo desde su propia vivencia, por ejemplo, previa organización se puede participar de las actividades familiares como el trasquilado de la lana de ovinos y auquénidos, del lavado de estas lanas, del hilado, luego del teñido natural haciendo uso de las plantas tintóreas para finalmente tejer diferentes prendas para sus uso . Todo este proyecto se puede lograr si se pone interés y si se organiza con tiempo. Posteriormente, se puede realizar el intercambio del desarrollo de ese proyecto con otras instituciones educativas con el propósito de compartir los saberes culturales y sea motivo para que otras instituciones lo realicen también, de esta manera se logre fortalecer la identidad cultural de muchos que a lo largo de estos años se ha debilitado.

Debemos de comenzar a leer, a manejar bastante información y conocimiento para participar en actividades que nutran nuestra experiencia, fortalecernos a través de capacitaciones, etc, con mente y corazón dispuestos a recibir para luego desde la flexibilidad seguir trabajando.

Los docentes EIB, debemos de tener apertura, respeto y cuidado hacia el lugar donde lleguemos a estar, estar dispuestos a desarrollar actividades que comiencen a tomar en cuenta temas culturales, trabajar desde la importancia que tiene la identidad cultural tanto en la cosmovisión andina y en la Educación, con ello presente poder realizar propuestas innovadoras de trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando como motivación aquellas necesidades de cada estudiante.

Para desarrollar nuevas propuestas educativas se debe de conocer el contexto comunal para ello realizar las caracterizaciones como la sociocultural, sociolingüístico, socioproductiva, elaborar calendario comunal, así mismo, conocer a los estudiantes a los estudiantes y conocer a profundidad el Currículo Nacional.

## REFERENCIAS

- Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del proyecto ondas de la I.E. Maria Fabiola Largo Cano - la Candelaria del resguardo indígena la montaña. Caldas.* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales de Colombia] Repositorio Institucional Universidad de Manizales [https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis\\_Liliana\\_Maria\\_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cabezas, R. y Escalante, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. Inicial de la comunidad de Cullpuquio - Ayacucho.* [Tesis de Licenciado, Universidad San Ignacio De Loyola]. Repositorio Institucional Universidad San Ignacio De Loyola <https://repositorio.usil.edu.pe/items/2395530a-36ee-4733-9221-fceab240e232>
- Ceron, N. (2019). *Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa n° 54065 de Marjuni – Lambrama, Abancay -Apurímac.* Universidad Nacional Altiplano de Puno: Lima. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13527>
- Convenio Núm. 169 de la Organización Internacional del Trabajo sobre Pueblos Indígenas y Tribales. Artículos 26° y 28°. 1989.
- Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Artículos 1° y 14°. Marzo de 2008.
- Espinoza Yauri, G. (2016). *Tintes vegetales de la sierra y selva del Perú: un estudio etnobotánico en los departamentos de Ancash, Loreto y Cusco.* [Tesis de Licenciado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional Universidad Peruana Cayetano Heredia. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/723/Tintes\\_EspinozaYauri\\_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/723/Tintes_EspinozaYauri_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [Fondep]. (8 de noviembre de 2023). *Proyecto de innovación "Sumaq P'achaywan qhari qhari rimarini"*. Facebook. <https://fb.watch/ohn3eTUef0/>
- Gonzales Bejar, A., Quispe Quispe, S., Quispe Molina, H. y Gusmán Alarcón, Z. (2005). *El proyecto Educativo Institucional I.E. 50389 Apu Parwaysu.*
- Docentes de la Institución Educativa de Mollemolle **El Proyecto Educativo Institucional. I.E Apu Parwaysu. Mollemolle** <https://docplayer.es/14300070-EI-proyecto-educativo-institucional-i-e-50389-apu-parwaysu-mollemolle.html>
- Ley 28044 de 2003. Ley general de Educación. 17 de julio de 2003.

Ley 27818 de 2002. Ley para Educación Bilingüe Intercultural. 16 de agosto de 2002. D.O. No 228261.

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013). *Rutas del Aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias, educación primaria*, fascículo 1. Industria Gráfica Cimagraf S. A. C. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.1799/3741>

MINEDU. Martens Cortés, M., Miranda Molina, L., Montané Lores, A., Burga Cabrera, E. y Coello, M.(2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Dirección de imprenta. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

MINEDU. (2016) *Educación Básica Regular, Programa Curricular de Educación Primaria*. Perú. Dirección de imprenta. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

MINEDU, Dirección General de Educación Básica Regular, Dirección de Educación Primaria y Arregui McLauchlan, M. (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. QUAD/GRAPHICS S.A. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

MINEDU. (2021). *¿Cómo realizamos la evaluación formativa en la Educación Primaria Intercultural Bilingüe?* <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7494>

Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2005). *Iskay Yachay*. Gráfica Bellido S. R. L.

Rengifo, G. y Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2001). *Identidad Cultural y Lenguaje* [Archivo PDF]. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/identidad-cultural-y-lenguaje.pdf>

Rengifo, G. (2013). El aprendizaje en los huchuy runa en el Ministerio de Educación. *Ser wawa en los andes* (pp. 39-51). Corporación Gráfica Navarrete. [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/A\\_mi\\_me\\_gusta\\_hacer\\_chacra.pdf&ved=2ahUKEwjhmajWn5r8AhUiK7kGHQuKB4oQFnoECBAQAQ&usq=AOvVaw1Vd7WVXU1AfnPkSCLsDdwU](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/A_mi_me_gusta_hacer_chacra.pdf&ved=2ahUKEwjhmajWn5r8AhUiK7kGHQuKB4oQFnoECBAQAQ&usq=AOvVaw1Vd7WVXU1AfnPkSCLsDdwU)

Resolución 629 de 2016 [Ministerio de Educación Nacional]. Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021. 14 de diciembre de 2016.

Rodríguez Pascal k., Moreano Ortiz, L. y Bolaños Marín, M. (2019) *Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco* [Tesis de licenciado, Universidad

- Nacional Abierta y a Distancia] Repositorio Institucional–Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26176>
- Sánchez, I. M., Aguirre, W. R. y Ochoa, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten la convivencia en sociedades multiculturales. *Revista Praxis*, 11 (1), 61-75. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/1554/994>
- TAREA Asociación de Publicaciones Educativas. (2020). *Los saberes locales en el proceso de aprendizaje. Compartiendo lo aprendido a partir de la experiencia*. TAREA Asociación Gráfica Educativa. <https://tarea.org.pe/digitalizaciones/los-saberes-locales-en-el-proceso-de-aprendizaje-compartiendo-lo-aprendido-a-partir-de-la-experiencia/>
- Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* [Archivo PDF]. <https://drive.google.com/file/d/1N3Zdi7jOpBBmX8URa6kGnOy7HK7eKkun/view>
- Vergara, C. (4 de mayo de 2017). *Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo*. Actualidad en Psicología. <https://www.google.com/amp/s/www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/amp/>

## ANEXOS

Anexo 1. Guía de entrevista a los sabios y a las sabías.

Ficha de entrevista a los sabios del distrito de Chinchaypujio.



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA EIB

GUIÓN DE UNA FICHA DE ENTREVISTA A SABIOS Y SABIAS

Apellidos y Nombres: .....

Lugar donde vive: ..... Edad: .....

¿Desde qué edad practicas este saber?

¿Cómo lo aprendiste? ¿Quién te enseñó?

¿Qué plantas tintóreas conoce?

¿Tiene algún secreto o seña para el teñido?

¿Usa algún fijador para sus teñidos?

¿Qué opina respecto a la falta o poca práctica de estos saberes por parte de los niños?

¿Será importante compartir estos saberes con los niños?

Anexo 2: Entrevista a los sabios

Las sabias Felicitas Huaman Lloque, Virginia Pillco Huaman, Lidia Mamani Ccapa y Manuela Tecse Gamarra nos autorizaron de manera oral publicar su imagen y audio en este documento de investigación.

Entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque de Sunch'umarca, 75 años

- *Manachu kunan qam kay yachayniykikunata ñuqaman willariwankiman.*

¿Imakunata yachanki, yachanki puskayta, awayta?

- *Riki, awayta, puskayta yachani.*

- *¡Ahhh, ya!*

- *Hinaspay kay payayaspayñan, mamicha, dejarparipuni.*

- *¡Ahhh, ya!*

- *Kay much'uykuna nanawan, hayk'a wataña. Kunan ramphukunata qhawachisayki, jay!, thutachus k'uturapuchkanpis, chaytaqa k'utunma riki.*

- *Riki.*

- *Khallwayta, khallwaykunapas kachkanya riki.*

- *Ah, ya ya. ¿Chay puskakunata ima k'aspikunamanta rurankisri?*

- *Namantaya riki, k'aspimanta.*

-¿Imamanta, ima k'aspimanta?

- Namanta, iman.

- Ch'iqchimanta, llawllimantachuhina.

- Mana, namantaya ruranku ... kay mayqinpacha kachkanpas.

- Pillituchanqa lambran, ¿chay k'aspichanri?

- Nay kachkan, manam ch'iqchimantaqa.

- ¡An ya! ¿imamanta rurakunri? ¿manachu pero huk k'aspimantapas rurakunmanchu, riki?

- Manam, namantan, iman sutinga, qunqaruni, namantaya, cha... ,t'astamantan, t'astamantawan chachakumantawan ruran.

- ¿Imarayku chay k'aspikunamantari rurakunri?

- Naya, k'asp... na puskaruraqyayki, khunan wañukapunña, huk taytakuchan munaychata rurqaran.

- ¡Ahhh!

- Maypicha kakuchkanpas, ma... chhayna astakachakusaypin lluy rawinakapun.

- Riki mamá y ...

- Awaytapas yachani, pus kaytapas yachani, kunan instante kunan hap'ichkanki awa palqayta riki. Le pregunta a la otra señora que está ahí.

- Ari.

- ¿Hayk'a wataykimantapachataq awayta pus kayta yacharqanki ?

- Anchhayna mamicha kaspallaya riki, mantay k'asuchkaspalla pus kachiwaq.

- ¡Ahhh; ya ya!

- Ari, taksachallamanta mantay, makipi k'asuchhaspalla, chay nini, maytacha nani, yupachá yachachikuwaran, khunan ichaqa qillakapuni.

- Riki mamá, manaya.

-Ari, anki much'uymi utiwan.

- Riki mamá.

- Llikllakunapas mamicha ayakuqmakani riki.

- Chaymantaña qhawachiwanki lliklla awasqaykita ya.

- y ¿q'aytukunata, ñawpaq..

- kay kay kachkan.

- ¿Imakunawan tiñinki, yuyarinki?

- Ari, tininawan.

- Manachu, anchi... plantawan ñawpakunaqa tiñiqku.

- Manam, manam, khayna ah. Tininallawan qhawarinki.

- ¿Manachu yuyarinki, mamitayki icha awilachaykikuna manachu plantakunawan tiñiqku?

- Manam titinallawan.

- ¿tininallawan?

- Tininallawan.

- ¡Ahhh!

- Nawan un sul, un sullawan tiñikuq kayku, manam nawanqa, imawanpas ima plantawanqa ima plantawanpas tiñiq kayku, un sul, un sulta rantirakamuspa mejorta hap'iq, kunanpas tiñinaypas kachkan dijarparipuni.

- Na ri kumari, imaninkun, nugal

- Mantay niq qhichinchawan tiñina, nugalwan tiñikullantaqmi riki.

- Nugalwan ninku ninku riki.

- Ari, nugalwan nataya kumpariki chay nanpusanmanta wikch'upusqanmanta huk punchuta rurapurani nugalwan, nugalwan tiñinki, apamuni, kunan instanti puquya kachkanpas.

- ¿Chay nugal?

- Riki.

- ¿Puquyamantachu tiñikun?

- Ajam

- ¡Ahhh!

- Chayta riki t'inpurachinki allinta chaywan mukirunki sumaqta hap'in.

- ¡Ah!, ¿manachu t'inpuchkaqtin imatapas churakun?

- Manam, mukirunki.

- Pay puruchallachu t'impuchikun.

- Pay pay puruchaya.

- Mana kachipas ni limunpas.

- Manam, manam.

- ¡Ahhh, ya ya! nugalya.

- Anchkayna kumparikipaqpas rurarani, hinaspay kay machaqkayninpi riki kay kumpariyki wikch'umun punchuta.

- ¡Mmmm!

- Chaywan maypicha, llikllaykuna kachkanmi, maytachá hap'ipakunipas maymanchá rinigasa chanqani.

- ¡Ah, ya!

- Kaytaqa, ari nugaltaqa t'impurachinki riki hinaspa ruphachkaqman chapurunki, hinaspa llikyawan p'isturunki, chaymi sumaqlataña hap'in.

- ¡Ahhh!

- Anki kachkan puskasqay hinaspay chay kumpariykita niniya nispa apamuwaq yaw nugalta maypicha, ninamancha chanqarun, ninamancha chanqarun, hukpi yapamanta

puskaspa rurasq. Chapurunki hinaspa ruphachkaqta llikllawan p'isturunki sumaqta, huk siñura yachachiwarqan.

- ¡Ahhh, ya ya.

- Ari

- Y, kunan kay wawakunaqa chaykunata yacharinkuñachu

- Manaña

- Manaña, manam yachankuñachu, hasta ñuqapuwaypas, manam yachaykuñachu, ichari mamita manachu ¿yacharichiwaqchu chay wawakunaman kay rurayniykita, chay yachayniykikunata?

- Yachachiymanya

- ¿Chhayna tapukuq hamunman, utaq profesurkuna hamurinman riki chay escuela man pusasunkiman yachachiwaqchu imaynatas q'aytu tiñikun, imaynatan puskakun, awakunchaykunata?

- Yachachiymanya.

- ¡Ahhh! riki, icha allinchi kanman wawakuna yachanan, icha mana allinchi.

- Riki, pero manañaya khunanqa manapuniña.

- Riki, pero yacharichisunman riki.

- Riki.

- Mana qunqanankupaq yuyarinankupaqimapas riki, imaymana puskaykunatapas manaña yachankuñachu awaykunatapas ña qunqapuchkankuña riki

- Ajam, ajam.

- Pero qam yacharichiwaq, riki.

- Riki.

- ¡Mmmm! ya.

- Natapas chumpi awaytapas yacharanimayki, kunan instante, kumari apayramay a ver, aqhaypi kachkan

- Chayqa mamá, riqsisqaykipas hina mana ima plantakunatapas riqsirinkichu riki tiñinapaqka.

- Manam, manam chayta riqqsinchu imapaqtaq nisayki.

- Wakin kunan na chhayna tapukachakamuskaypi tiñikusqa qaqaq sunqhan chaywan, ch'ikllurwan, eh chaymanta tiñikun tiñikuchkan nawan ... ehh iman sutinga ... ch'illqawan q'umirpaq.

- Hinanmanmi.

- Ah, ñuqaga mamita yachanaykipaq pinsarani.

- Manam.

- ¡Ahhh!

- Ari.

- *Mana thutaq q'aytuman haykunanpaq ¿imata churakun?*
- *Eucaliptuta.*
- *Ah, ¿eucaliptuta, anchhayna rapíllanta?*
- *Ajam.*
- *Ahhh ya ya, eucaliptuta, ¿huk khurakunatari, wakinqa muñatapas churankuchuhina riki?*
- *Ajam, ajam.*
- *¡Ahhh, ya ya!, mana thutaq nananpaq eh.*
- *Thutaqa manachanintan q'isachakun akasu.*
- *Riki q'aytuta narparin.*

Audio de la entrevista a la sabia Felicitas Huaman Lloque de Sunch'umarca. [Sabia Felicitas Huaman de Sunchumarca - Audio completo](#)



- Entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman de Sunch'umarca, 85 años
- *¿Hayk'a wataykipi kachkankiqa?*
  - *Ñuqachu.*
  - *Ajam.*
  - *Hayk'a wapaypicha kakuchkanipas mana yuyakunichu.*
  - *(Risas)*
  - *Na niwachkanchuhina, qayninpa vacunaman haykuqkiy, ochenta y cinco niwantaq.*
  - *¡Ahhh! ochenta y cincopiña.*
  - *Tapuyini, hayk'a wataypin doctor kachkasani ... ochenta y cincoyki kachkanki niwan*
  - *¡Ahhh! DNI qhawasampi, riki mamá. Y mamá, qam ñawpaqkuna q'aytukunata ¿,imawan tiñiq kankichis?*
  - *Tininawan.*
  - *Tininawan, ¿manachu plantakunata utilizaqqankichis?*
  - *Manam.*
  - *¿Mantay yachanki pero plantakunawan, pillapas willarisuranki?*
  - *Has, ch'illkawansi tiñiqku.*
  - *Ch'illkawan, ¿imaynata tiñiqku?*
  - *Q'umirta nikchu ch'i qchiwan k'ullunta saqtaspa t'inpuchinku, chaywansi chaywansi tiñiqku, anchhaynata willakuranku. Mana khunankamapas chay llikllapi awasanku kutinchu*
  - *¡Ahhh!*

- Qhuqa qhuqachallaya pero nan, q'illuchapas kaqlaya namaya thantakunchu, uqhi uqhichallataya ch'ilkapas hap'in manaya tiÑina hinachu.

- Uqhi uqhilla pero mana colornin kutinchi.

- Kulurnin mana kutinchi.

- ¡Ahhh, ya ya!, naqpari...

- Chaymanta qaqapi kachkan pukakuna.

- Qaqa sunkha nikunchuhina riki.

- Qaqachapi kachkan kulurchakuna qhatachakunapi, q'illu kachkan, arma q'illucha kanchkan, puka kachkan, nabus q'illu kanchkan, manachu fijakurankipas.

- Ajam, sí sí mamá.

- Anchaywansi tiñiqku.

- Tiñillaqkutaq.

- Chaywansi tiñiqku

- ¡Ahhh, ya ya!

- Anchkaynata willakurqanku ñawpa runakuna; kutinchi, kaqlla llikllayka thantakuchkanpas, nispa willakuranku.

- ¡Mmmm!

- Qhayna qhipataña rikhurimun tiñinaqa, chayña tiñinataqa rantikuyku nispa rimaqku

- Mmmm

- Manam pero ñuqaqa tiñirqanichu, chaykunawan tiñiranichu.

- Mana, mantay awilaykikunatapas rikurqankichu imayna tiñisankutapas eh.

- Mana rikurqanichu imayna tiñisantapas, imaynachá. Tapuk kani, imaynatataq mamay tiñinkichisri chay qaqachakunawanri chay kulurchakunawanri, kutankiya mukk'achapi kutanki, utaq maranpi kutanki. askhata huñuramuspayku chaywan tiñini niwaq.

- Chaytaqa chay purullatacha t'impuchikuq riki.

- Chay purullatachayki t'inpuchikuq riki, mana rikurqanichu

- ¡Ahhh, ya ya.

- Anchhayna willakusallankutaña uyarini.

- Mana mantayqa rurankiñachu chaykunataqa.

- Mana rurani

- ¡Ahhh!

- Chaywanmi pukachata tiñiqku, q'illuchata tiñiqku, q'illu nabuschata tiñiqku.

- ¡Ahhh, ya, ya.

- Yuraqchapas kachkanma riki qaqachakunapi.

- Ajam

- Chhaynata willawaran, chaylla yachani.
- Ah, riki mamá, ¿mantay yachanki puskayta awaytapas riki?
- Ajam.
- ¿Hayk'a wataykimantapachataq yacharqanki puskayta?
- Hayk'a wataymancha warmataqa mana puskay yachaqta p'anachkaspalla mamay yachachiwaq.
- ¡Ahhh, ya, ya.
- Kay sulk'aykunapaq, Hilario Mayhuapaq, Paulo Mayhuapaq punchuta puskaychiwaq sapa tardin puska hunt'ata.
- ¡Ahhh!
- K'amichkaspalla, mana hinari p'anaywaq maqaywaq.
- Riki, mamá.
- Chayqa manchakuspa, mana maqata manchakuspapas puska hunt'anankama puskayuqkani, llukulla, phawayllaman puskayuqkani, chaypaq hinataq millmapas kaq hathuchaqlla ratullaya puskayuq kani. Hunt'ata puskata intrigaruqkani chayqa mana maqawaqchu, sichus mana hunt'ata apayuqkanichayqa q'ipiyta maskharukuq ch'isinta chayqa ya esta maqaywaq utaq tutamantaq maskharuq q'ipiyta mana hunt'asata tariruqchayqa waqtaywaq q'arallata ch'ustiruspa, yaw bago imallatan ruramuranki nispa. Chay warmakunaq punchunpaq chhaynata puskaychiwaq.
- ¡Ahhh, ya, ya.
- Chaymanta Pauluchapaq Hilariuchapaq punchuta rurayuq chaymanta.
- ¡Mmmmm!
- Chaywan awlay tiñiyuq, nugalta, uqita ima puskachiwaq.
- ¿Imaynata nugalwan tiñichikuq?
- Napitaq Chinchaypujiopitaq kachkan nugal sach'akunaqa, anchiwan tinikun nugalta.
- ¿Imaynata tiñikun, mantay yachanki?
- Yachani, t'impuchi mankapi, ñuqapas tiñinin
- ¡Ahh, ya, ya!
- T'inpuchini mankapi, hinata kawallupi cargayamuqkayku nugalta, Chinchaypujiopi kachkan nugal sach'akunaqa.
- Ajam, kachkanya manachanin.
- Aknakunata rurunpis, riki.
- Ajam.
- Anchaytan cargayamuqkayku kawallupi, papayki Markupaqpas ruraranitaq
- ¡Ahh, ya, ya! ¿y?

- Rantinkiya imakunantinpas haykuspayki uqata, lisasta apayuq kani, papata apayuq kani, chaya qumaqku.

- Nugalta.

- Rap'inta, rap'inta apamuspayki t'inpuchinki hatun mankapi.

- Ya.

- Ñawpaqqa allpa mankallapi ya t'inpuchiq kani, hinaspa chayta naruspa, hinaspa ñawpaqqa raki karan taksalla, mankaman saru saruyuspa qaqata winaruspa mankapi liqliq liqliqchkaqtataq chururuqkani rakiman nugalpa rap'inta t'inpuchkaqta chaymantaya mast'arunki q'aytuta chaypa hawan kaq rap'inta t'impuchkaqta kasqan mast'arullankitaq, q'alata ununtaqa ch'umarunki chayllaya nugaltaqa hap'irun, samayllanmi hap'in.

- ¡Ah!, mana puñuchikunchu.

- Chayqa aknapi puñurqun paqaristinña t'aqwinki.

- ¡Ah, paqaristinña.

- Paqaristinña t'aqwinki nugalchata munaychata hap'in.

- ¡Ah, ya! mana kachita mana imatapas churakunchu, aknallata.

- Aknallata tiñiq kani, sichus riki yuraq yuraq hap'irun chayqa hukta t'impurachispa yapamanta chhayna tiñiparuqkani; tiñipaqtikyika has yanachata hap'in... milga milgacha allwinaykipaq chay.

- ¡Ahhh, ya, ya.

- Iskay clasita tiñiq kani.

- ¡Ah, ya, ya.

- Chhaynata ruraq kani nugaltaqa.

- ¡Ahh! riki.

- Kunanqa manaya punchutapas usankuñachu.

- Manaña aswan usankuñachu punchutapas wawakunaqa.

- Machulachakunallaña punchuchawan churakuchkanku, manam kunan timpu waynakunaqa akasu churakunkuñachu.

- Manañaya churakunkuñachu, riki. Ichaqa allinta wawakunaman yacharichisway kay ruraykunata riki, manachu.

- Allincha kanman riki, kaykunata yachachisway chayqa.

- Yacharinkuman paykunapas imaynatacha chaykuna tiñikun. Kunan ñawpa awiluchakuna ripunqaku chay imaynata yachankuman, mana imataspas, mana imatapas yachanqakuchu.

- Manayayki. Ari khaynata ruraq kani, nugaltaqa chhaynata rurani, yachani chay tiñiytaqa, pero mana kay qhurawan, ch'ikchiq k'uyuntaqa qillakunichayki, chaytas ch'iqchiq tulluntas kutiwan allaramuspas saqtayunku rumipatapi chayta t'impuyachinku hinaspa caldunwan tiñinku, anchhaynata willawaranku.

- *Nawanpas tinikusqan riki, kuchinilla tunaspa nanpi.*
- *Hinanpascha.*
- *Anchi kuruchakunachuhina kan, tunaspa penqan.*
- *Imaynachá, tiñisqan riki.*
- *Ari, anchi kuruchatas ch'akichikun, hinaspa kutakun, hinaspa chay kutasqata t'impuchikun lanawan, hinaspa huk color yuqsisunaykita munankichayqa kachita churanku, huk color llusqinapaq limonchata churakun hinaspa cambian colornin.*
- *Ja.*
- *Ajam.*
- *Ja, mana chaytaqa yachanichu.*
- *Chhaynatan qhayna tapukachakamuqtiy chhaynata willamanku ñuqamanpas.*
- *Chaykunatachu nay nisunki.*
- *Ari mamá, chaykunatan tapuyamuchhani, Chinchaypujiopi qayninpapas qhipakamuni.*
- *¡Ahhh!*
- *Ari.*
- *Aqnata estudiay nisunkischu.*
- *Ari mamá, ¿Mantayri imakunata awayta yachanki punchuta llikllata?*
- *Punchuta awani, llikllata awani, kustalta awani.*
- *Ñawpaqqa chayllawanña p'achakuqkupas riki.*
- *Chayllawanyayki, kustalta awayuq kayku, puskata awakuq kayku, kustalpaq puskanayku kaq, punchupaq kaq, llikllapaq kaq*
- *¡Mmmm!*
- *Manachayki ñawpaqqa away lliklla kaqchu, manachayki rikuranichu.*
- *¡Mmmm!*
- *Kunanqa qullupunma, kunan ñuqapas qillakapuni chay away llikllapi q'ipikuyta, llipinta vindispa tukuni*
- *¿Vindispa?*
- *Ajam, cambiaruni chay algodón llikllawan, qichurapuwanku Chinchaypujioman haykuqtiy, Chinchaypuliopi qichurapuwanku.*
- *Chay llikllakunataqa manachanintama khunaqa maskhanku riki.*
- *Ari, hinaspa qichurapuwanku hukta llikllata quywanku.*
- *Llikllaqa kanñachu. ¡Ahhh!, chay lliklla awayta, punchu awayta ¿hayk'a wataykimantataqri yacharanki?*
- *Hayk'a wataymantachá yachakurqanipas manam yuyakunichu, manam frisadata awilay awachiwarqan hinaspa mana chutayta atiqchu kani, warma warmachatachayki yachachiwarqan, hinaspa mana chutaqchukani hinaspa aysaykuchkallan*

- (risas)
- Qhipaman suchupaykuchhani qhipaman suchupaykuchhani, awataq aysaywachhan, awataq aysaywachkan, tiwniqta chutasqaya allinta awakun
- Riki.
- Chayya qhaypupas yuqsinchu mana tiw niqta chutaqtiyqi, chutapaykuchkani pero aysaykuwachkallan, manachayki kallpayuqraqchu karani.
- Awilachayki mastaq yachachisuranki mana mamitaykichu.
- Manam mantayqa taksachallaraq kachkaqtiy wañupun, aswan taksachallata mantayka saqiwani.
- ¡Ahhh, ya, ya!
- Mana imatapis mantayka yachachiwarqanchu, awilachallaymi yachachiwaq awaytapas, puskaytapas, watanaskuna awaytapas, kumadriyraqmi yachachiwarqan watanas awaytaqa, khaynata khaynata, watanasta awaqchawqa chayman achhuyuqkani, mantay kumadriy yachachiwayya, kumadri yachachiwayya.
- Qhawaspalla yachakuq riki ñawpaqqa.
- Qhawaqkani imayna awasqantapas, allwirapay mantay ñuqapis laduchaykipi awasaq
- (Risas) Awayunkichis iskayniykichis.
- Chawpi, chawpi wayq'upi uwihaq mikhuchkanankama, kachita apaqkani chayta mikhuchkanankama chiqaqta awayuqkani laduchanpi.
- ¡Ahhh!
- Chayqa naya imaynatan pagakun aychamantan pagasayki nispa phastidiayuqkani.
- (Risas) ¡ahhh! riki mamá, kunan kay ñawpaq wawakunan yachachiway mamita nispa ¿yachachiwaqchu chay awayniykikunata, yachayniykikunata.
- Yachachiymanya, riki.
- Riki, eh.
- Yachachichkankuma riki, Parcoticapi huk wata yachachinku.
- ¿Yachachirqankuchu?
- Yachachinku, timpuyuq haykuspa chaypi ganakuwaqya.
- ¡Ahhh!
- Ganakuymanni ñuqapas, kay uwihallawan mana...
- Riki.

- Mantaykipas yachachinmanya, ayanta yachachkantaq chayqa.

- Awayta, yachanya paypas.

- Yachachinmanya warmakunata hinaspa, propinayuqtaqsi kanku.

- Ajam.

- Propinayuqmi ninkutaq.

Audios de la entrevista a la sabia Virginia Pillco Huaman de Sunch'umarca: [Sabia Virginia Pillco Huaman de Sunch'umarca - Audio completo](#)



Entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca, 39 años

- Mamita buenos días, kunan ñuqa kay qhura tiñina plantakunamanta tapurikusayki, yachayniykita chkayna huk runakunaman riki nanaykupaq willarinaykupaq, cumpartinaykupaq ima, ¿Ima mamita sutiykiqa?

- Buenos días, ñuqaq sutyi Lidia.

- ¿Hayk'a wataykipi kachkankiqa?

- 39.

- Ah ya, 39, a ver, kunan mantay, ¿hayk'a wataykimantapacha kay qhurakunawan tiñiyta yachariranki, qhurakunawan tiñiyta, puskayta imaymana ruraykunata yachanki riki, chayta hayk'a wataykimantapacha yacharirqanki?

- Puskaytaqa yacharqani a los 10 años aknamanta puska puskaytaqa yacharqani, tiñiytaqa a los 20 años awaytapas 20 años aknamanta yacharqani.

- ¡Ahhh, ya ya! ¿imaynata chay awaykunata puskaykunata tiñiykunatari yacharirqanki?

- Anchkayna uyarispalla, willakunku anchikunata, awaytapas yacharqani anchkayna huk nakunamanta, mamitakunamanta qhawayuspa aknallaya yacharqani.

- ¡Ah ya! Mana pipas yachachisurqankichu

- Mana pipas yachachiwanchu

- ¡Ahhh qhawaspa! rurasqankuta qhawarispa yacharirqanki.

- Ajam anchay...

- ¡Ahhh, ya, ya! ¿ima plantakunataq tiñiqkunata riqsinki, tiñiq plantakunata qhurakunata

- Ch'illqata, ch'i qchita, nUgalta, chaymanta t'ankarta.

- ¡Ahhh, ya, ya!

- Chaymanta a... iman sutinga... qunqarQuni sutinta ima iman... kimsa k'uchu. ¡Ahhh! kimsa k'uchu anchikunallata riqsini.

- ¿Imaynata chay qhurakunawanri tiñirikun?

- Unupi t'impuchikun, chaymanta allin hap'inanpaq churakun qullpa, limón, kachi
- ¡Ahhh!
- Anchikuna haykun allin hap'inanpaq.
- Anchikuna hap'in. mana colornispas kutinanpaq riki; ah ya, ya, ¿kay kunan tiñinaykipaq ima secretuykipas kan ima seña?
- Mana, ima p'unchawpas tinikullanmi.
- ¡Ah, ya, ya, ya! ima p'unchawpas, ya mami. Fijadurkunata ña willarimankiña, fijadurkunata utilizanki limonta kachita qullpata allin hap'irinanpaq riki, ¡ah ya! ¿Kunan imaniwaq mamita, kunan chay irqikuna manaña chay saberkunata, chay awilunchikkunaq yacharinkuñachu, yacharinkuñachu mana munarinkuñachu chayta p'inqakuspa ima, imaniwaq.
- Yachanallankuya chaytaqa, mana ñawpaq inkakunaq yachayninta, antes awilunchislunaq yachaynintaqa chinkachinankuchu, mana chinkanapaq yacharinanku paykuna chay ruraykunata.
- Riki, ya mamá gracias, ¿kunan kay yachaykuna allinchi kanman huk runakunan, huk runakunaman compartinchispas?
- Riki.
- ¿Ima rayku?
- Paykunas chhayna yachaspa wawallankumanpas yacharinankupaq.
- Paykunapas yacharamunkuman huk yachaykunata wawakunaman yacharichinanchikpaq ñuqanchikpaq, riki.
- Ajam.
- Ajam, ya mamita, allinmi gracias, añanchakuykin anchata chay yachayniykikunata compartiywanki, ñuqañataqcha kunanqa irqikunanpas compartiyamusaq. Añay
- Gracias



Audio de la entrevista a la sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca:

[Sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarca - Audio completo](#)

Sumado a la entrevista, tuvimos la oportunidad de grabar un video y tomar fotografías a la sabia, realizando el teñido con la ch'illka.

[Sabia Lidia Mamani Ccapa de Sunch'umarka - imagen - video](#)



Entrevista a la sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio, 82 años

- Mamá, chay yachayniykikuna puskaypas, k'antiypas, tiñiypas, ¿ima

wataykimanta pachataq yacharankiri?

- Puskaytaka, nataqa pus kayta k'antiytaqa yacharqani chunka watachaymantachayki, warmachaymanta pacha puskaq kani, k'antiq kani.

- ¿Tiñiytari?

Tiñiyta ichaqa quinciy manta, ventiymantañacha narani, vente añusniymantacha tiñiytaqa

- Mmm, riki ¿Imaynatat imaynapitaq yacharankiri?

- Mantayya tiñiq hinaspa warmaqa wichay uray purispa qhawaq kaq kani, chayllaya nani, chhaynatachus hina mantayqa tiñiq, ñuqallamanta tiñiytapas narani, manan niwaqchu khaynata khaynata tiñina nispapas niwaqchu

- Mmm

- Imayna kunan warmakuna pukllaspa purichkanku aknataya purispalla qhawaq kaq kani, wichayman urayman purispalla, kamachiwaqtincha kamachi ruraqhina qhawaq kaq kani manaya kayta haywaramuway ima kayta ruraraysiway niwaqpaschu mantaypis.

- Riki, chayqa mamaykita qhawa qhawayuspa, chayllamanta.

- Mantayqa naqya chkaynataya ruraq, aknatachushina ruraq, haber a la vistachayki llusinqa llusillanqa mana llusiqtin mana. nispaya ñuqa umallaymanta, manaya mantaypa rikusanpaschu tiñini.

- Riki.

- rikunpaschu mantayqa tiñisaytapas, ñuqallamanta tiñirani.

- Riki, mamaykita qhawaspallayki.

- Ajam

- Riki. ¿Ima tiñiq sach'akunachu, mallkikunachu riqsisaykiman hina, imakunata riqsinki?

- Manan imatapas tiñiqtaqa riqsinichu, imapaqtaq niyman chayta kayta riqsini nispa, nugallata riqsini, chaymanta chay rantiy tiñinallawan tiñiq kaq kani.

- Chhaynaqa nugallata riqsinki

- Ari

- Mmm

- Riqsichkanichayki ima sach'akunatapas, manataq yacharqanichu ñawpaqqa manataq imawanpas tiñiqkuchu chayqa manaya naqchukani, manacha tiñiqchu niqya kaq kani.

- Riki, riki.

- Ari. Riqsichkanichayki llapantapas sach'ataqa, manataq tiñiqkuchu ñawpaqqa imawanpas chayqa, tiñinallawantaq polvollarwan tiñiqku chaymanta nugallawan tiñiqku chayllataq.

- Riki, ¿chay tiñinaykipaq kanchu ima secretupas, ima señapas?

- Mana kanchu, nallata nani.

- Chay nugalcha kachkan chay k'anchicha yuqsimun chay nugal colorchaq manachu ima significaduyupapas kanman?

- Mana kanchu ima significadunpas, nanki unaychata nogalta t'impuchinki, chay unaychata t'impurachispataq chayman q'aytuta wikch'uyunki, allinta unuta tiñiramiqtin chayqa q'aytuta kaq t'impurirachinki chayta hina yuraq yuraqta urquruspayki mukirunki napi kaq rap'illanwantaq mukirunki huk p'achapi sakapipas llikllapipas imapipas anchayman llapch'aruspa chayta mast'arunki chayta mast'aruspataq chayman llapch'anki, chayman llapch'aruspa chaypi taparqunki wakín hanku nugalniyuqwan mitarquspa mita mitachata tapanki, chkaynata mantay ruraq qhawaq kani warmaqa riki disimulado manachayki tiñiy intencionchu imachu qhawaqpapas kaq kani may vidachayki warmaqa qhawaq kani chhayna rurasqantapas, chayka tiñisaq nispañama yuyayniyuq kaspaña aqnatachushina mantayqa ruraq anqhinata haber chkaynata pruebapaq rurasaq nispa rurani chayñama chay punchukunapas llusqsiwan, mana pipas yachachiwanchu ñuqallamanta chaykunatapas yachakuni tiñikuni punchukunapas rurakuni.

- Riki, ¿chay nulgalta tiñispayki imatapas hich'ayunkichu allin hap'inanpaq icha manachu?

- Mana, unaycha t'impuchinallamantama.

- Sapan nugallla.

- Sapan nugallla, unaychata t'impuchinki allintataq mukinkitaq qaqata hanku nugalniyuqta tapanki allinta, waqsiyninmi hap'in waksiyllan hap'in, chay waksiynin pasarapun chayqa kaq yuraqlata qhayna tinichkani aknallaya hap'in, chaytapas llanqachallaya t'impurirachini chaypiya chay yuraqla.

- Mmm.

- Kunan kay hukta tiñisaq chayqa munaychataya yanachata hap'inqa, yanachata.

- Unayta t'impuchina, riki.

- Unaychata nugalta t'impuchina chayqa chaymanña unayta t'impuchispaña chayman churanki q'aytuta, q'aytutapas t'impurirachinki unaychata chayqa qaywi qaywirispa t'ikra t'ikrarispa chayta t'impurirachinki nugalninwan tapayuspa chay rap'inwan tapayuspa, chayqa chaymantaqa aysarapunki nisyu unayta t'impuchinki chayqa mullpharapunmi t'ipirarikapun

- ¡Ahhh, riki, riki.

- Ajam, mana nisyu t'impuchinapaqchu.

- Kunan kay p'unchawkuna qhipa wiñaqkunaqa manaya ni qharipas ni warmipas ni wayna ni sipas ni huch'uy nanñachu rurankuñachu chaykunataqa riki.

- Manam

- ¿ Chayqa ima niwaqtaq chaymanta?

- *Acaso puskeyta, puskeymanri puskeyman k'antiyman puska hap'iyman rinkuñachu, manaña chayqata, tejey tejeyllaña, ajá tejeyllaña.*

- *Qunqapuchkankuña chay ruraykunata.*

- *Ajam, tejeillana lo menos tejeyllaña.*

- *Chayqa has llakikuyya kachkantaq, kunan kuraqkuna manaña kanqakuñachu*

- *Ñawpaqqa mantaykuya niqaqku, waylakakun, puskeychis, qharichu kankichis imawanmi sawakunkichis, p'aqla qarawan sawaykuspachu purinkichis, nispa qharitapas warmitapas niqaqku, nachu kankichis, qhariykismanpas manachu punchullatapas churankichis chay mana puskankichischu, imawanmi qatakunki, imawanmi p'istukunki nispaya niqaqku ñawpaqqa mama taytayku.*

- *Riki, ñawpaqa mama taytalla as qatikuq riki yachanaykichispaq k'amiyuspa mana k'amiyuspa.*

- *K'amispa qatiwaqku. puskanaykutaqa munaq. puskataqa hap'ichiwaqku.*

- *Riki.*

- *Mana khayna hina makita batiykuspachu purinaykitaqa munaqchu. ¡ay! waynacha wark'achata hap'irakamusqa ah! ¡Wark'anallaña faltan! ¡Waynillacha! niwaqku, ¡waynachata ah! qharichaqa riki waynachaqa wark'achata hap'irakamun wark'achawan purinqa nispa niwaqku.*

- *Mmm riki, chaychu hina kunanqa, kunan tayta mamakuna kachkanku waynaraq chayqa*

- *Khunan tiempuka aswanta wark'ata hap'irusqa purichkankupas, warmi warmaqa wark'ata hap'irukuspa purichkanku, celular khawayllaña, celular qhawayllaña, celular makintillaña kunanqa purichkanku.*

- *Manaña chay yachaykuna...*

- *Manaña chayta imapas importancho chayqa*

- *Chay yuyaykusqaykimanhina, ¿allincho kanman warmakunaman yachachiy kay willariwachkankiku yachayniykikunata chay?*

- *Riki, allinya chayqa, ñawpaya kutimunman,*

- *Riki,*

- *Ñawpaya kutipunman, ñawpaqa puskantin k'antintin purina kaq, millmata q'ipiykuspa ,q'aytuta q'ipiykuspa michiqpas maytapas, maychallatapas puskachantillan, k'antintillan, q'ipintin mana q'ipintin. Kunanqa kay makiy q'iwikusqaymantaña ñuqapas hina, makiy k'irikusaypas hinaraqmi purichkarani hina puskaqpa puskaqpa, chayqa chaypi tuta*

*puskasqay kachkan, tutaya, kunanqa mana puskapunichu kunanqa dejapuni.*

*- Añay mamá, chay willariwasqaykimanta.*

Audio completo de de la entrevista Sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio - Audio completo

También, contamos con una grabación de la sabia Manuela Tecse Gamarra de Chinchaypujio realizando el teñido del nogal.  
Teñido con el nogal - video - imagen



Entrevista al sabio de la comunidad de Chacamachay-Apurimac, 60 años

*- Tapukuyta munachkarqayki, pus kay yachasqaykimanta, ¿imanaqtintaq pus kanki, imapaqmin pus kanki?*

*Panachay ñuqanchik campesino, allpa runaqa pus kakunchik chaywan p'achakunchik, imanaqtin, ñuqanchikqa chiripi wayrapi purinchik k'asakunatarayqa yasapanchik. Y... huk pananchik haykumunqa bayta carga campesino, ñuqanchikqa baytawan p'achakuq, chakinchikmanta umanchikqama. Lima Arequipata riqtinchik niwanchik chayta pero si llaqtanchik, neto campesinuqa chhaynan tecnikan p'achakuyninchik chakinchikmanta umanchikkama uhutachanchikpas llama qarachamanta, pantaluchanchikpas uwiha millmachamanta, camisachanchikpas uwiha millmachamanta, camisachanchikpas uwiha millmachamanta chaymi allin hatun rispitasqa chay uwiha michiyinchik panay.*

*- Kusa, ¿hayk'a wataykimantataq yacharqanki pukllaytari?*

*- Ñuqanchikqa panacha yachakunchik kay p'achakuyninchikqa, aknatapuni tatara awilunchik saqiwanichik, bayta millmata pus kayuspa nacisqantaqsi kanchik pero si ñuqanchikqa pus kakunchik manataq ñawpaqqa karanchu escuelapas chayqa y doce catorce watayukqa chayllataña ruwariq kanchik, pus kallatañas yachachiwasanchik tayta mamanchik awilachanchikkunaqa. Kunanqa poco a poco qunqarunchikñaya, chayqa kunanqa siempre yuyarinchikpuniya, chiripi wayrapi purispañaya punchuta yuyarinchik pananchik mamanchik yuyarinchikpuya.*

*- ¿Kunan qhipa wiñaykuna manaya riki chay yachaykunata paykunaqa qatikunkuñachu, manaña warmakunaqa pus kankuñachu, ¿imaniwaqtaq chaymanta?*

*- Imanaqtintaq mana kunan ñawpaq pasado awilachanchik qhawariran pura bayetata wakinka ayllukunaqa wakinkaq famillakuna mana qunqanchikchu wakillanña qunqarqunku y ñuqanchikqa chayta qhawarispaya, aqhay Limamanta Arkipapamanta huk trapuchakunata aparqanpuspankuyaq chaykunawan p'acharqakapunku, paykunaqa qunqarqapunkuña qunqarapunkuña chikan llaqtanchik costumbre usu pusqayninchikta,*

awayninchikta tejekuyinichikta llapanta. Chay rayku manaña allintañachu ñawpaman puririchkanchik hukaq ayllupas mayqinqaq ayllupas.

- Huk tapukuytawan, kunan nichkanki riki millmata puskauspa p'achachata rurakunkichis, ¿tiñinkischu ima t'ikawanpas, ima mallkiwanpas, imawanpas, aknallachu chaykunata rurarinischu manachu?

- Ari kaypakqa costumbrinchik kachkan tatara awilunchik saqiwasanichik, ari pally punchuchata watay punchuchata saqiwashqanchik nata, mmmm t'ankarsi kaska karan llaqtanchikpi chaymanta chakraruwashqanchispa patankunapi, wiñakun mullak'a sutiyuk anchiwan tiñisqaku azulta, cilistita y sunch'uq t'ikanwantaq chay urqupi kan urqu kisa nisqa sutiyuq anchiwantaq q'illuta amarilluta y anchiwansi tiñikurqanku ñawpaq ñawpa timpu, mana karqanchu qullqi mana karqanchu imakaq pulvupas anchay t'ika neto típica naturalwan.

- Kusa, allinpuni chayqa tio Valentin, kay yachaykunata warmakunaman qhipa wiñaykunaman yacharichisuway, añanchakuyki tukuy kay yachayniyki mast'ariwaskaykimanta, yacharichiwashqaykimanta. Añay tío Valentin.

- Gracias, mamita. Chaywan rimarisqaywanqa qampas compartiywaq mast'ariywaq mayqinqaq warmakunamanpas qharimanpas warmaykikunamanpas, siempre pananchik wayqinchikkunaman. Chayllan kay ñuqanchikpa campesinuq trabajuyninchik panay.

- Gracias tío.

Audio de la entrevista al sabio de Apurímac: Sabio de Apurímac

- Audio completo

Anexo 3: Guía de entrevista a los estudiantes aplicada al inicio y para finalizar el Proyecto de Aprendizaje.

Ficha de entrevista a los estudiantes al inicio del Proyecto de Aprendizaje



ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA EIB

FICHA DE ENTREVISTA DE PROYECTO DE TINTES NATURALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL A NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE IE N° 50117 DE CHINCHAYPUJIO - AL INICIO DE LA SESIÓN

Apellidos y Nombres: .....

Lugar donde vives: .....Edad: .....

1. ¿Qué significa para ti las plantas tintóreas?
2. ¿Para qué servirán estas plantas tintóreas?
3. ¿Cómo se usarán las plantas tintóreas?
4. ¿Conoces alguna planta tintórea? Menciona las que conozcas:
5. ¿A quién o a quiénes puedes preguntar para conocer más sobre las plantas tintóreas?
6. ¿Conoces quienes en tu comunidad usan las plantas tintóreas?
7. ¿Crees que es muy importante conocer las plantas tintóreas?
8. ¿Crees que es importante seguir practicando estos conocimientos?
9. ¿Qué pasaría si ya no se practica este saber local acerca del uso de las plantas tintóreas?
10. ¿Te sientes orgullo de conocer los saberes locales? ¿por qué?
11. ¿Qué piensas sobre los saberes locales?
12. ¿Crees que tus abuelos, tíos, papás o algún familiar es sabio o sabia? ¿por qué?

Ficha de entrevista a los estudiantes para finalizar el Proyecto de Aprendizaje

ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PRIVADA  
PUKLLASUNCHIS

CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA EIB



FICHA DE ENTREVISTA DE PROYECTO DE TINTES  
NATURALES PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL A NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO  
GRADO DE IE N° 50117 DE CHINCHAYPUJIO

Apellidos y Nombres:.....

Lugar donde vives: ..... Edad: .....

1. ¿Cómo te sientes ahora que conoces sobre el uso de las plantas tintóreas ?
2. ¿Qué habían sido las plantas tintóreas?
3. ¿Qué aprendiste de esta experiencia sobre las plantas tintóreas y los diferentes materiales que sirven para hacer creaciones artísticas?
4. ¿Qué es lo que más te gustó de esta experiencia?
5. ¿Qué nuevos aprendizajes te llevas de esta experiencia, acerca de las plantas tintóreas?
6. ¿Crees que es importante seguir practicando estos conocimientos?
7. ¿Qué pasaría si ya no se practican estos saberes locales?
8. ¿Te sientes orgullo de conocer los saberes locales? ¿por qué?
9. ¿Te gustaría aprender mas sobre los saberes locales de tu comunidad
10. ¿Qué piensas sobre los saberes locales?
11. ¿Crees que tus abuelos, tíos, papás o algún familiar es sabio o sabia? ¿por qué?

Anexo 4: Link de los audios de la ficha que se aplicó con los estudiantes en la sesión 2.

[Audio completo de la ficha de entrevista a los estudiantes](#)



# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Viany Aviles Mamani identificada con D.N.I. N° 75419621, código de matrícula N° 75419621, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Luz Mavila Cisneros Chavez identificada con D.N.I. N° 72143712, código de matrícula N° 72143712, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras de la Tesis titulada: Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 50117 de Chinchaypujio, Anta, Cusco

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación / tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, de 2023

Tesista 1: Luz Mavila Cisneros Chavez

DNI 72143712

Tesista 2: Viany Aviles Mamani

DNI 75419621

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**  
De: SONIA QUISPE QUISPE  
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis  
Fecha: Cusco, 2 de mayo del 2023.

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada

**VISIBILIZACIÓN DEL SABER LOCAL, TINTES NATURALES, EN LA ESCUELA DESDE EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 50117 DE CHINCHAYPUJIO, ANTA, CUSCO.** de autoría de la(s) estudiante(s) Viany Aviles Mamani y Luz Mavila Cisneros Chavez del Programa de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

**Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:**

**1. Con relación a la estructura y presentación del documento:**

- Si corresponde a la estructura propuesta por la escuela, cuenta con todas las características: portada, resumen, introducción, desarrolla el contenido de manera organizada capítulo por capítulo, presenta evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas, tanto de sabios como de informaciones externas.

Después de haber analizado el contenido:

Superada las observaciones:

- Este proyecto de investigación cuenta con resumen por capítulos, con las palabras claves abordadas, con los resúmenes en quechua e inglés.
- Esta considera por el índice de contenidos, lo cual permite una adecuada ubicación de las páginas del documento.
- Se tomo en cuenta la descripción personal, el motivo por lo que se realizas esta investigación y el camino que se recorrió para lograr dicho objetivo.

**Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:**

El problema de investigación esta presentado des de un nivel amplio asta llegar a un nivel local por tanto este problema afecta en los diferentes niveles educativos en el contexto, en la que se describe el fenómeno educativo y el problema que afecto, como impacta en la educación. Se sustenta con fundamentos del mismo problema educativos en otros contextos, estudiados por otros investigadores.

En el tema de investigación profundizar el problema desde el área de arte y cultura.

La justificación esta argumentada desde la propia experiencia considerando la intraculturalidad la revaloración de sabiduría de la cultura local. se precisa la interculturalidad como el dialogo de saberes y el respeto cultural. cuenta con un objetivo general y tres objetivos específicos.

En cuanto a los alcances y la viabilidad están claras.

**2. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:**

Cuenta con los antecedentes correspondientes.

**3. En el capítulo III Marco Metodológico:**

- El contexto de la investigación esta correctamente descrito, la muestra de la investigación tiene relación con la población descrita.
- La metodología y el diseño de investigación corresponde al tipo cualitativo. Abarca la investigación acción participativa por que promueve el aprendizaje colectivo con la participación activa de niños y niñas, sabios y sabias de la comunidad.
- Las fases de la investigación esta correctamente planteados porque describe detalladamente cuales serían las actividades que se van a desarrollar para cada uno de los objetivos específicos.
- Cuenta con un cronograma de actividades.

**4. Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se evidencia la presentación, descripción e interpretación de los resultados que se obtuvo durante la aplicación de todas las actividades de las fases de los objetivos específicos es interesante porque está desarrollada en facetas y categorizada,

**5. En consideración al capítulo V Conclusiones:**

- Si se evidencia la transversalidad del proceso de investigación en las conclusiones
- Cuenta con un adecuado análisis del CN, el programa curricular de primaria, el guía metodológico del área de arte y cultura por tanto se nota la comprensión y el manejo de los enfoques, competencias, capacidades, desempeños y los estándares de aprendizaje del área.
- Las conclusiones del trabajo reflejan el alcance del objetivo general porque a través del desarrollo de los capítulos, la aplicación de las facetas se visibiliza el logro de los objetivos planteados. Su investigación representa un aporte a la reflexión educativa del contexto en investigación ya que aporta al

fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de Chinchaypujio, motivando de esta forma otros trabajos de investigación.

**6. Sobre la redacción, argumentación y otros aspectos:**

Cuenta con una redacción adecuadas, tiene comentarios mencionando fuentes de acuerdo a las normas. Por tanto, doy cuenta de que este documento de investigación cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajo escrito, los cuales están establecidos en el formato seleccionado por la escuela, considerados por las normas APA.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

**APROBADO Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



SONIA QUISPE QUISPE

Dictaminante:  
DNI:25308157  
ORCID:

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**

De: Prof. Itala Evelyn Guzmán Sota

Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis

Fecha: Cusco, 15 de noviembre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "Visibilización del saber local, tintes naturales, en la escuela desde el área Arte y Cultura para fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 50117 de Chinchaypujio, Anta, Cusco" de autoría de Aviles Mamani Viany y Luz Mavila Cisneros Chavez, del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Éste responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas conforme a las normas APA.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que el interés presentado por el tema a investigar así como el vínculo afectivo con el tema han encontrado el canal a nivel académico y metodológico. Está correctamente escrito la redacción y ortografía corresponden a un trabajo acorde a su formación profesional. Está claro y bien planteado.

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP (Referencia en la guía 1 [1 Guía: Capítulo I.docx](#) )

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida. Además, se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación porque reflexiona acerca del tema Artístico desde el nivel curricular.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de al menos cuatro autores relacionados con su tema de investigación. Asimismo, este sustento evidencia que las estudiantes dominan la episteme correspondiente a su tema de investigación, puesto que se observa la reflexión sobre la identidad cultural, la cual en su base teórica está más desarrollada, por último resalto la reflexión del análisis teórico sobre la importancia de la identidad cultural dentro de la cosmovisión andina y dentro de la educación.

Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación, siendo base argumentativa que evidencia el enfoque de la investigación que ha tomado el/la autor/a porque proponen dentro de su investigación un producto pedagógico que pasa por la revisión de estos temas. Se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#) .

#### 4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con su investigación, utilizaron adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación. Por otra parte, el tipo de muestra seleccionado refleja la población concreta con la cual se trabajó y esta descripción teje una relación con su investigación. En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, y, en cuanto al diseño de la investigación seleccionada, en este caso recoge, tanto la sistematización, etnografía e investigación acción participativa, diseños que son coherentes con lo que se ve en su investigación, en especial por la forma en que se desarrollaron sus fases, actividades e instrumentos. Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#) .

#### 5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes porque aborda el tema de la identidad cultural analizado en la base teórica y ejemplifican la relación con la cosmovisión andina dentro de su producto de investigación.

De esa manera, es evidente que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos, reflejando en los resultados el alcance de su objetivo general. Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#) .

#### 6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada y se ve la relación con el objetivo general. Por lo anterior, puedo decir que estas conclusiones, reflejan cómo el proceso investigativo aporta a la formación de las estudiantes ya que hay un dominio tanto epistémico como pedagógico relacionado a su formación como docentes interculturales. Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#) .

#### 7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros,

que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender. Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento.

### 8. Estructura, estilo y presentación:

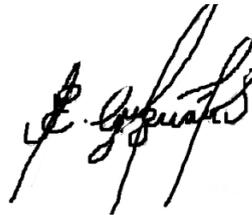
La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura. Además las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

### **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



---

Dictaminante: Itala Evelyn Guzmán Sota

DNI: 23948358

Código ORCID: 0009-0009-3907-8829

PAPER NAME

**TESIS Aviles Viany - Cisneros Mavila.pdf**

AUTHOR

**Aviles Viany - Cisneros Mavila**

WORD COUNT

**53774 Words**

CHARACTER COUNT

**306652 Characters**

PAGE COUNT

**186 Pages**

FILE SIZE

**2.7MB**

SUBMISSION DATE

**Apr 9, 2024 7:56 PM GMT-5**

REPORT DATE

**Apr 9, 2024 7:59 PM GMT-5**

### ● 20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 18% Internet database
- 5% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 15% Submitted Works database

### ● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

68

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe**

**AUTORAS:**

Br. Aviles Mamani, Viany (ORCID: 0000-0003-0548-4027)  
Br. Cisneros Chavez, Luz Mavila (ORCID: 0000-0002-9391-7904)

**ASESORA:**

Prof. Quispe Quispe, Sonia (ORCID: 0009-0001-8857-7167)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

112 **Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela**

CUSCO – PERÚ

2023

## ● 20% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 18% Internet database
- 5% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 15% Submitted Works database

### TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	<b>nodoartes.files.wordpress.com</b> Internet	2%
2	<b>hdl.handle.net</b> Internet	1%
3	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
4	<b>sec.galois.edu.pe</b> Internet	<1%
5	<b>scribd.com</b> Internet	<1%
6	<b>sanramon.edu.pe</b> Internet	<1%
7	<b>repository.unad.edu.co</b> Internet	<1%
8	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%

9	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>care.org.pe</b> Internet	<1%
11	<b>cdn.gob.pe</b> Internet	<1%
12	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>sanjoseica.edu.pe</b> Internet	<1%
14	<b>Universidad Abierta para Adultos on 2021-10-02</b> Submitted works	<1%
15	<b>albertohidalgo.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>fashionrevolution.org</b> Internet	<1%
17	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
18	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
19	<b>colegiodivinaprovidencia.edu.pe</b> Internet	<1%
20	<b>idoc.pub</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>repositorio.uchile.cl</b> Internet	<1%
23	<b>UTEC Universidad de Ingeniería &amp; Tecnología on 2019-12-04</b> Submitted works	<1%
24	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Internet	<1%
25	<b>scielo.org.pe</b> Internet	<1%
26	<b>Universidad de Piura on 2023-11-17</b> Submitted works	<1%
27	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
28	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2023-0...</b> Submitted works	<1%
29	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%
30	<b>minedu.gob.pe</b> Internet	<1%
31	<b>educacion.gob.ec</b> Internet	<1%
32	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%

33	<b>1library.co</b> Internet	<1%
34	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-15</b> Submitted works	<1%
35	<b>colegioicthus.edu.pe</b> Internet	<1%
36	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
37	<b>lordbyron.edu.pe</b> Internet	<1%
38	<b>pt.scribd.com</b> Internet	<1%
39	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-05-07</b> Submitted works	<1%
40	<b>Universidad de Piura on 2023-11-17</b> Submitted works	<1%
41	<b>es.scribd.com</b> Internet	<1%
42	<b>nikolateslavirtual.com</b> Internet	<1%
43	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-11-17</b> Submitted works	<1%
44	<b>vsip.info</b> Internet	<1%

45	<b>buonarroti.edu.pe</b> Internet	<1%
46	<b>ingeniosschool.edu.pe</b> Internet	<1%
47	<b>materialeseducativosgratis.files.wordpress.com</b> Internet	<1%
48	<b>colegioacuarela.edu.pe</b> Internet	<1%
49	<b>amautaenlinea.com</b> Internet	<1%
50	<b>coinpa.edu.pe</b> Internet	<1%
51	<b>Universidad Nacional San Agustin on 2018-09-27</b> Submitted works	<1%
52	<b>cepmacusco.edu.pe</b> Internet	<1%
53	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2022-05-08</b> Submitted works	<1%
54	<b>repositorio.unicauca.edu.co:8080</b> Internet	<1%
55	<b>Universidad Marcelino Champagnat on 2018-11-12</b> Submitted works	<1%
56	<b>Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrol...</b> Submitted works	<1%

57	<b>redined.mecd.gob.es</b> Internet	<1%
58	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
59	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-11-12</b> Submitted works	<1%
60	<b>repository.ucatolicaluisamigo.edu.co</b> Internet	<1%
61	<b>huascarán.edu.pe</b> Internet	<1%
62	<b>ps.edu.pe</b> Internet	<1%
63	<b>moam.info</b> Internet	<1%
64	<b>repository.javeriana.edu.co</b> Internet	<1%
65	<b>Universidad Católica de Santa María on 2020-06-21</b> Submitted works	<1%
66	<b>javidssite.wordpress.com</b> Internet	<1%
67	<b>uacj on 2022-08-31</b> Submitted works	<1%
68	<b>Mountain Lakes High School on 2023-10-17</b> Submitted works	<1%

69	<b>Universidad Nacional de Piura on 2022-08-26</b> Submitted works	<1%
70	<b>de.slideshare.net</b> Internet	<1%
71	<b>domingoelias.edu.pe</b> Internet	<1%
72	<b>fdocuments.ec</b> Internet	<1%
73	<b>ridum.umanizales.edu.co</b> Internet	<1%
74	<b>docslide.us</b> Internet	<1%
75	<b>saintpatrick.edu.pe</b> Internet	<1%
76	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	<1%
77	<b>oit.org.pe</b> Internet	<1%
78	<b>verdensenaturfonden.dk</b> Internet	<1%
79	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-21</b> Submitted works	<1%
80	<b>jliflc.com</b> Internet	<1%

81	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-10-15</b> Submitted works	<1%
82	<b>Universidad TecMilenio on 2024-02-06</b> Submitted works	<1%
83	<b>documents.mx</b> Internet	<1%
84	<b>repositorio.escuelafolklore.edu.pe</b> Internet	<1%
85	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
86	<b>CACACE Informática on 2019-10-29</b> Submitted works	<1%
87	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
88	<b>salvemaria.com.br</b> Internet	<1%
89	<b>uncedu on 2024-03-27</b> Submitted works	<1%
90	<b>iwgia.org</b> Internet	<1%
91	<b>UNITED WORLD COLLEGE IN MOSTAR on 2024-04-07</b> Submitted works	<1%
92	<b>UTEC Universidad de Ingenieria &amp; Tecnologia on 2023-12-02</b> Submitted works	<1%

93	<b>Universidad Autonoma de Chile on 2021-06-21</b> Submitted works	<1%
94	<b>Universidad Femenina del Sagrado Corazón on 2023-12-15</b> Submitted works	<1%
95	<b>fido.palermo.edu</b> Internet	<1%
96	<b>stgeorgescollege.edu.pe</b> Internet	<1%
97	<b>childrens-spaces.com</b> Internet	<1%
98	<b>docentesminedu.blogspot.com</b> Internet	<1%
99	<b>journalusco.edu.co</b> Internet	<1%
100	<b>siteal.iiep.unesco.org</b> Internet	<1%
101	<b>Consortio CIXUG on 2018-07-08</b> Submitted works	<1%
102	<b>Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2020-12-28</b> Submitted works	<1%
103	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-18</b> Submitted works	<1%
104	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2021-07-16</b> Submitted works	<1%

105	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2021-10-23</b> Submitted works	<1%
106	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-07-13</b> Submitted works	<1%
107	<b>colegioeuler.edu.pe</b> Internet	<1%
108	<b>espaciologopedico.com</b> Internet	<1%
109	<b>empoderamiento.info</b> Internet	<1%
110	<b>lenguajeescrito.org</b> Internet	<1%
111	<b>repositorio.unemi.edu.ec</b> Internet	<1%
112	<b>uniminuto on 2022-11-22</b> Submitted works	<1%
113	<b>observatorio.org</b> Internet	<1%
114	<b>Universidad Catolica de Trujillo on 2019-07-25</b> Submitted works	<1%
115	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-04-11</b> Submitted works	<1%
116	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-04-03</b> Submitted works	<1%

117	<b>pirhua.udep.edu.pe</b> Internet	<1%
118	<b>prezi.com</b> Internet	<1%
119	<b>Gomez Salazar, Mariana Patricia. "Gestion Escolar: Factores De exito y..."</b> Publication	<1%
120	<b>Jacksonville University on 2022-12-01</b> Submitted works	<1%
121	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-11</b> Submitted works	<1%
122	<b>hardessen.cl</b> Internet	<1%
123	<b>llamkasun.unat.edu.pe</b> Internet	<1%
124	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
125	<b>Avendano, Andrea Bazan. "Educacion Para La Democracia: intervencio..."</b> Publication	<1%
126	<b>CONACYT on 2017-01-20</b> Submitted works	<1%
127	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2020-0...</b> Submitted works	<1%
128	<b>Eyzaguirre Rojas, Norma Emma. "Estudio de caso: Analisis de las cara..."</b> Publication	<1%

129	<b>Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA...</b> Submitted works	<1%
130	<b>Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2018-11-21</b> Submitted works	<1%
131	<b>revistas.usat.edu.pe</b> Internet	<1%
132	<b>Mountain Lakes High School on 2023-12-13</b> Submitted works	<1%
133	<b>Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-02-21</b> Submitted works	<1%
134	<b>Universidad de Yacambú on 2023-11-20</b> Submitted works	<1%
135	<b>unhuancavelica on 2023-03-25</b> Submitted works	<1%
136	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-03-25</b> Submitted works	<1%
137	<b>Universidad TecMilenio on 2024-01-25</b> Submitted works	<1%
138	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-06</b> Submitted works	<1%
139	<b>Universidad Del Magdalena on 2015-09-03</b> Submitted works	<1%
140	<b>scielo.org.co</b> Internet	<1%

141	<b>Clausen, Robin. "Education for All priorities in the education policies of..."</b> Publication	<1%
142	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2022-09-26</b> Submitted works	<1%
143	<b>Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo on 2020-02-28</b> Submitted works	<1%
144	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-02-01</b> Submitted works	<1%
145	<b>Universidad Rey Juan Carlos on 2022-11-14</b> Submitted works	<1%
146	<b>bolivianexpress.org</b> Internet	<1%
147	<b>repositorio.autonmadeica.edu.pe</b> Internet	<1%
148	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	<1%
149	<b>tarapoto on 2023-11-16</b> Submitted works	<1%
150	<b>medichi.cl</b> Internet	<1%
151	<b>"La importancia del análisis fonémico y el principio alfabético en el pro..."</b> Crossref posted content	<1%
152	<b>Amable Pinares, Clotilde Natividad. "Educacion y bienestar: analisis de..."</b> Publication	<1%

153	<b>Escuela de Posgrado Newman on 2023-10-09</b> Submitted works	<1%
154	<b>Melendez Carrasco, Sony Ludim. "Evaluacion de características, de im..."</b> Publication	<1%
155	<b>Universidad Alas Peruanas on 2019-01-14</b> Submitted works	<1%
156	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2017-10-30</b> Submitted works	<1%
157	<b>Universidad Técnica Nacional de Costa Rica on 2021-12-08</b> Submitted works	<1%
158	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Internet	<1%
159	<b>ricaxcan.uaz.edu.mx</b> Internet	<1%
160	<b>uncedu on 2024-01-06</b> Submitted works	<1%
161	<b>aesagarmatha.org</b> Internet	<1%
162	<b>clubensayos.com</b> Internet	<1%
163	<b>globalmarch.org</b> Internet	<1%
164	<b>mem.gob.pe</b> Internet	<1%

165	<b>Ayllón, Menna Petronila Salazar. "Estudio de Caso Del Proyecto "Mejor..."</b>	<1%
	Publication	
166	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-12-06</b>	<1%
	Submitted works	
167	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-12-17</b>	<1%
	Submitted works	
168	<b>Iberico, Angela Maria Figueroa. "Interacciones y aprendizaje durante la..."</b>	<1%
	Publication	
169	<b>Mireia Gusó, Angelo Saporiti, Marina Rago, Daniela Grignoli et al. "Chil..."</b>	<1%
	Crossref	
170	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-07-10</b>	<1%
	Submitted works	
171	<b>Universidad Carlos III de Madrid - EUR on 2023-09-17</b>	<1%
	Submitted works	
172	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-04-06</b>	<1%
	Submitted works	
173	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2021-07-23</b>	<1%
	Submitted works	
174	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-25</b>	<1%
	Submitted works	
175	<b>Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2018-1...</b>	<1%
	Submitted works	
176	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-09-15</b>	<1%
	Submitted works	

177	<b>University of La Guajira on 2018-09-25</b> Submitted works	<1%
178	<b>archive.org</b> Internet	<1%
179	<b>documentop.com</b> Internet	<1%
180	<b>dsbog2016.wixsite.com</b> Internet	<1%
181	<b>grad.uprm.edu</b> Internet	<1%
182	<b>indoamerica on 2020-08-04</b> Submitted works	<1%
183	<b>lapiedadymiregion.wordpress.com</b> Internet	<1%
184	<b>public-history-weekly.degruyter.com</b> Internet	<1%
185	<b>repositorio.lamolina.edu.pe</b> Internet	<1%
186	<b>repositorio.ucaldas.edu.co</b> Internet	<1%
187	<b>ridum.umanizales.edu.co:8080</b> Internet	<1%
188	<b>uncedu on 2024-02-28</b> Submitted works	<1%

189	<b>c3fes.net</b> Internet	<1%
190	<b>contact.org</b> Internet	<1%
191	<b>fondep.gob.pe</b> Internet	<1%
192	<b>las.ch</b> Internet	<1%
193	<b>me.gob.ve</b> Internet	<1%
194	<b>revistacomunicar.com</b> Internet	<1%
195	<b>sederec.df.gob.mx</b> Internet	<1%
196	<b>textale.com</b> Internet	<1%
197	<b>wfisd.net</b> Internet	<1%
198	<b>"Jewish Studies at the Turn of the Twentieth Century", Brill, 1999</b> Crossref	<1%
199	<b>(4-28-14) http://150.214.191.180/Documentos/tesis_dpto/174.pdf</b> Internet	<1%
200	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-11</b> Submitted works	<1%

201	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-05-06</b> Submitted works	<1%
202	<b>Corporación Universitaria del Caribe on 2015-07-04</b> Submitted works	<1%
203	<b>Molina Menacho, Roy David. "Diagnostico del sistema de gestion de la ..."</b> Publication	<1%
204	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-05-20</b> Submitted works	<1%
205	<b>Salcedo Medina, Raida. "Uso de las herramientas ofimaticas por los do..."</b> Publication	<1%
206	<b>UNIACC on 2006-10-02</b> Submitted works	<1%
207	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-01-27</b> Submitted works	<1%
208	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-08-16</b> Submitted works	<1%
209	<b>Universidad Católica de Santa María on 2024-04-03</b> Submitted works	<1%
210	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-26</b> Submitted works	<1%
211	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2021-09-30</b> Submitted works	<1%
212	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2023-01-03</b> Submitted works	<1%

213	<b>Universidad Inca Garcilaso de la Vega on 2019-10-06</b> Submitted works	<1%
214	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2023-04-17</b> Submitted works	<1%
215	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-13</b> Submitted works	<1%
216	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-15</b> Submitted works	<1%
217	<b>Universidad Marcelino Champagnat on 2019-01-25</b> Submitted works	<1%
218	<b>Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas on ...</b> Submitted works	<1%
219	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-03-12</b> Submitted works	<1%
220	<b>Universidad Señor de Sipan on 2022-07-31</b> Submitted works	<1%
221	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
222	<b>catalogo.pedagogica.edu.co</b> Internet	<1%
223	<b>colegiosgarcilaso.edu.pe</b> Internet	<1%
224	<b>communityschooling.gseis.ucla.edu</b> Internet	<1%

225	<b>doczz.net</b> Internet	<1%
226	<b>juliocomunica.blogspot.com</b> Internet	<1%
227	<b>magisterio2.galeon.com</b> Internet	<1%
228	<b>mebelushka.ru</b> Internet	<1%
229	<b>repositorio.uarm.edu.pe</b> Internet	<1%
230	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Internet	<1%
231	<b>repositorio.uigv.edu.pe</b> Internet	<1%
232	<b>repositorio.umch.edu.pe</b> Internet	<1%
233	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Internet	<1%
234	<b>repository.uniminuto.edu</b> Internet	<1%
235	<b>riuma.uma.es</b> Internet	<1%
236	<b>sanjoseica.com</b> Internet	<1%

237	<b>solarmonia.perucultural.org.pe</b> Internet	<1%
238	<b>ucol on 2023-10-10</b> Submitted works	<1%
239	<b>uncedu on 2024-02-29</b> Submitted works	<1%
240	<b>view.genial.ly</b> Internet	<1%
241	<b>carve.com.uy</b> Internet	<1%
242	<b>csi.map.es</b> Internet	<1%
243	<b>fortificazioni.net</b> Internet	<1%
244	<b>funrestrepobarco.org.co</b> Internet	<1%
245	<b>idi-unicyt.org</b> Internet	<1%
246	<b>iepninofeliz.edu.pe</b> Internet	<1%
247	<b>investigarmqr.com</b> Internet	<1%
248	<b>listindiario.com.do</b> Internet	<1%

249	<b>martindiosestorres.com</b> Internet	<1%
250	<b>oalib.com</b> Internet	<1%
251	<b>psja.k12.tx.us</b> Internet	<1%
252	<b>santjoandalacant.es</b> Internet	<1%
253	<b>ucentral.cl</b> Internet	<1%
254	<b>Escobedo, Yenny Dora Apaza. "El Desarrollo de la Competencia Comun...</b> Publication	<1%
255	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2020-0...</b> Submitted works	<1%
256	<b>Universidad Andina del Cusco on 2019-05-20</b> Submitted works	<1%
257	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2024-02-01</b> Submitted works	<1%
258	<b>Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-02-21</b> Submitted works	<1%
259	<b>bit.ly</b> Internet	<1%
260	<b>monterrigo on 2023-12-19</b> Submitted works	<1%

261	<b>uncedu on 2024-03-06</b> Submitted works	<1%
262	<b>uncedu on 2024-03-06</b> Submitted works	<1%
263	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
264	<b>educaccionperu.org</b> Internet	<1%
265	<b>Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-08-14</b> Submitted works	<1%
266	<b>Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2023-0...</b> Submitted works	<1%
267	<b>Gardner-Webb University on 2015-11-23</b> Submitted works	<1%
268	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-05-26</b> Submitted works	<1%
269	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-12</b> Submitted works	<1%
270	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2018-02-16</b> Submitted works	<1%
271	<b>Universidad Peruana Union on 2023-11-21</b> Submitted works	<1%
272	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-09-23</b> Submitted works	<1%

273	<b>Universidad de Piura on 2023-11-18</b> Submitted works	<1%
274	<b>Universidad de Piura on 2023-11-18</b> Submitted works	<1%
275	<b>Vilca, Nadia Johanna Alanya. "Gestión Del Proyecto de Tierra de Risas:..."</b> Publication	<1%
276	<b>pt.slideshare.net</b> Internet	<1%
277	<b>trujillo.bruningcolegio.edu.pe</b> Internet	<1%