

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



**Reconociendo las Emociones Mediante la Metodología del
Aprendizaje Basado en Proyectos**

Trabajo de Investigación para obtener Grado académico de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Condori Alfaro, María Angélica (ORCID: 0009-0002-5019-4125)

ASESORA:

Mag. Saavedra Martinez, Raisa (ORCID: 0009-0004-3174-8414)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral de estudiantes

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

En este trabajo de investigación se plantea el uso del (ABP) Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología para el desarrollo de competencias emocionales basándose en las cuatro emociones básicas: la alegría, la tristeza, el miedo, y el enfado.

La importancia de desarrollar habilidades emocionales es para fomentar en el niño y la niña la construcción de su confianza, conociéndose a sí mismo e identificando lo que siente para regular sus emociones y aprender a comunicarlas de forma asertiva y a consecuencia de ello, convivir de forma armoniosa con su entorno más cercano y en el aula.

Así mismo, el propósito de incluir metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es con el fin de que los niños y las niñas desarrollen de manera progresiva su autonomía, vivan una experiencia significativa, desarrollen una genuina necesidad por aprender y aprendan a investigar respondiendo a una pregunta real de investigación desde edades tempranas con el acompañamiento y guía del docente del aula el cual, es atento y brinda un espacio de confianza y realiza una retroalimentación constante con el fin de lograr los objetivos de aprendizajes propuestos.

Se concluye que es esencial brindar un espacio en el aula en el que se desarrollen las competencias emocionales en los niños y las niñas porque es un aprendizaje para la vida que les permitirá convivir en comunidad y en un entorno de paz con ellos mismos y con los otros.

Palabras claves: Educación Inicial, Educación Emocional, Emociones y Aprendizaje

Abstract

In this research work, the use of Project Based Learning (PBL) is proposed as a methodology for the development of emotional competencies based on the four basic emotions: joy, sadness, fear, and anger.

The importance of developing emotional skills is to encourage the boy and girl to build their confidence, knowing themselves and identifying what they feel to regulate their emotions and learn to communicate them assertively and, as a result, live together harmoniously with their closest environment and in the classroom.

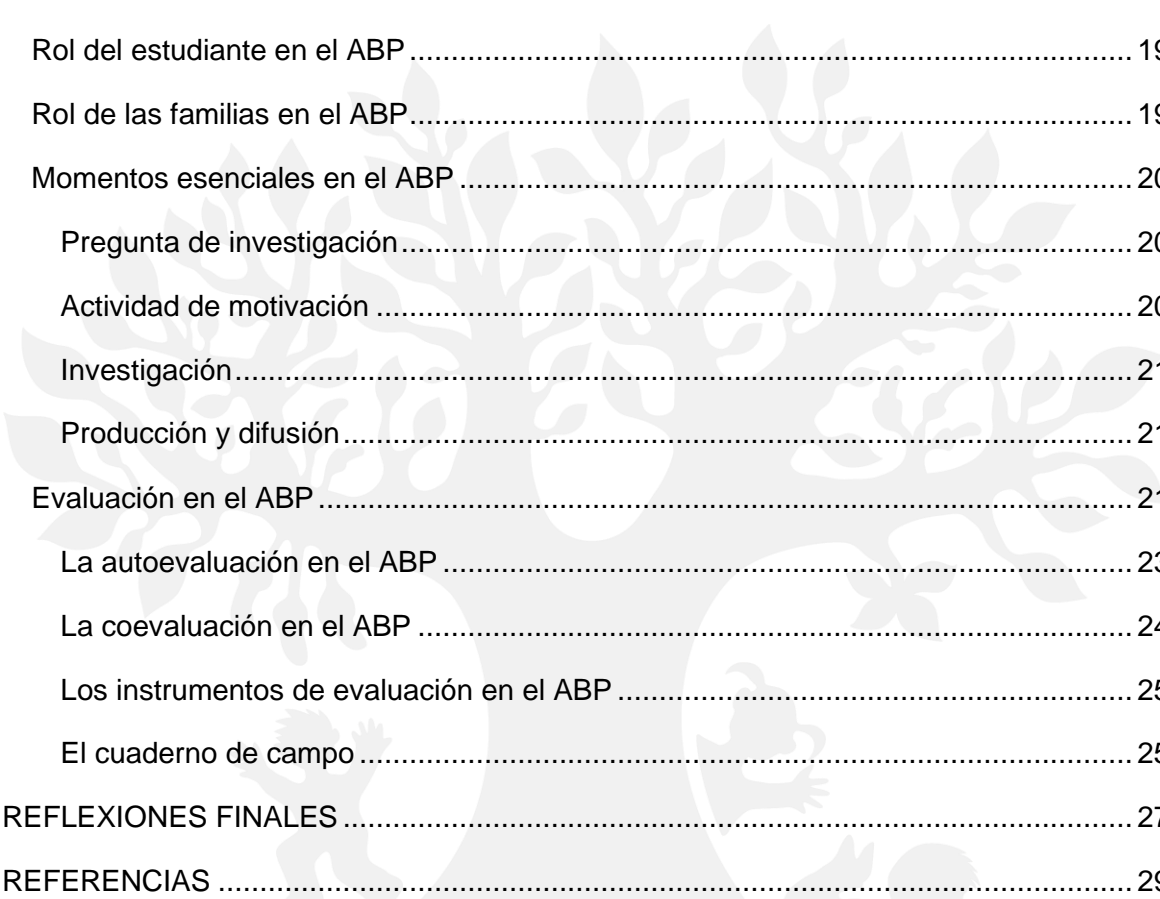
Likewise, the purpose of including active methodologies in the teaching-learning process is so that boys and girls progressively develop their autonomy, live a meaningful experience, develop a genuine need to learn and learn to investigate by responding to a real research question from an early age with the support and guidance of the classroom teacher who is attentive and provides a space of trust and provides constant feedback in order to achieve the proposed learning objectives.

It is concluded that it is essential to provide a space in the classroom in which emotional competencies are developed in boys and girls because it is a learning for life that will allow them to live in a community and in an environment of peace with themselves and with others. others.

Keywords: Initial Education, Emotional Education, Emotions and Learning

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	2
EMOCIONES, APRENDIZAJE Y NIÑOS PEQUEÑOS	2
Estímulos Externos, Internos e Impulsos que Generan Emociones	2
Las Emociones en el Sistema Límbico del Cerebro	3
Las Emociones en el Sistema Nervioso del Cuerpo	4
Las Emociones y la Conducta	4
Diferencia entre Emoción y Sentimiento	5
Tipos de Emociones	5
Emociones positivas	5
Emociones negativas	6
Características de las Emociones	6
Funciones de las emociones	7
Las Emociones y los Aprendizajes	7
Emociones, aprendizaje y memoria	7
Los docentes y el impacto en la memoria emocional de los estudiantes	8
Algunas de las emociones más comunes que se observan en el aula	9
Miedo	10
Ira	10
Tristeza	10
Felicidad	11
¿Cómo se viven las emociones en otras culturas?	11
Los niños y niñas de 3 años y las emociones	13
CAPÍTULO II:	16
APRENDIZAJES BASADOS EN PROYECTOS	16
¿Qué es el ABP?	16
Competencias emocionales y sociales que se desarrollan en el ABP	17
Experiencias exitosas de ABP en aulas de inicial	17



Rol del docente en el ABP.....	18
Rol del estudiante en el ABP.....	19
Rol de las familias en el ABP.....	19
Momentos esenciales en el ABP.....	20
Pregunta de investigación.....	20
Actividad de motivación.....	20
Investigación.....	21
Producción y difusión.....	21
Evaluación en el ABP.....	21
La autoevaluación en el ABP.....	23
La coevaluación en el ABP.....	24
Los instrumentos de evaluación en el ABP.....	25
El cuaderno de campo.....	25
REFLEXIONES FINALES.....	27
REFERENCIAS.....	29

INTRODUCCIÓN

La presente investigación responde al reconocimiento de las emociones mediante la metodología del aprendizaje basado en proyecto, la cual se desarrolló con niños y niñas de 3 años de edad.

Dicha investigación parte por reconocer la importancia del desarrollo de las emociones en los niños y la necesidad de fortalecerla propiciando la conciencia y la regulación de las mismas, situación que se conllevó a través de la aplicación de la metodología activa denominada Aprendizaje basado en proyectos.

El desarrollo de la investigación permitió acercarnos a poder identificar las dificultades del desarrollo de las emociones de los niños, considerando que por la edad y sus propias características están en proceso de formación. Por otro lado, también nos permitió adentrarnos al manejo de la metodología de aprendizaje basado en proyectos, la cual por sus características propició el involucramiento activo de los niños en el desarrollo de su competencia de manejo de emociones.

Espero aportar a la reflexión del manejo de una metodología activa en especial el aprendizaje basado en proyectos la cual propicia una propuesta más adecuada para el estimular el desarrollo y consolidación de las emociones en los niños y niñas de 3 años.

Palabras claves: emociones, metodologías activas, metodología aprendizaje basado en proyectos, aprendizajes, estrategias metodológicas.

CAPÍTULO I

EMOCIONES, APRENDIZAJE Y NIÑOS PEQUEÑOS

Según Bisquerra et al (2012), la emoción es considerada dentro de cada uno de nosotras como personas está relacionada a partes profundas de nuestro cerebro, especialmente del área llamada cerebro límbico, que nos lleva a vivir y convivir interactuando con nosotros mismos y con los demás. Es un control activo que está dentro de nosotros, que nos permite hacer la diferencia entre una emoción u otra, las agradables o desagradables, que nos permite reaccionar ante diferentes situaciones que estén sucediendo.

Estímulos Externos, Internos e Impulsos que Generan Emociones

Las emociones aparecen según diferentes situaciones que vivimos, ante esas situaciones nuestra mente recibe incentivos placenteros o desagradables, estos incentivos la persona los expresa con sentimientos o reacciones que surgen naturalmente según las situaciones que vivió, y que después se convierten en una emoción. Por ejemplo, si a alguien le dan una noticia muy desagradable, esa persona quizá experimente sensaciones de asombro o angustia, y después esas sensaciones se pueden convertir en una emoción de tristeza. Por el contrario, si esa persona se encuentra con una persona que no veía por largo tiempo, al verle es posible que sienta sorpresa, alegría y entusiasmo, y después esas sensaciones se convierten en la emoción de la felicidad.

Todo lo descrito en el ejemplo anterior son estímulos externos que una persona experimenta, y que las sensaciones con las que reaccionamos, hacen que tengamos cambios emocionales, ya sean positivos o negativos.

Otra forma de generar emociones es por estímulos internos, esto quiere decir, a través de nuestros recuerdos, los cuales, cuando vuelven a nuestra memoria por diferentes razones, hace que nuestras emociones salgan de nuestros recuerdos interiores, por ejemplo cuando me caí sufrí una luxación en mi brazo sentí mucho dolor, a la vez miedo por no llegar al trabajo, y la desesperación de querer salir y regresar en el tiempo, esto hizo que expresara sensaciones de molestia, las cuales se convirtieron después en una emoción de ira. La luxación en mi brazo fue mi estímulo externo, y la emoción fue ira, pero tiempo después, al recordar sobre esta experiencia, mi memoria generó un estímulo interno que me lleva a recordar este acontecimiento que viví, la emoción que después expresé en mí fue de frustración y miedo, porque no quería que vuelva a suceder y esto me hace sentir un poco mal y temerosa.

Las emociones también se generan por instinto, por ejemplo, ante una situación de peligro aflora nuestra emoción de temor y lo único que queremos hacer es protegernos, sin embargo, ante una situación de hambre, en ese primer momento se presenta la

desesperación por querer comer, y si veo un plato de comida, seguidamente se expresa la emoción de alegría, felicidad por tener un alimento.

Lo que se puede entender sobre las emociones es que nuestro cuerpo experimenta estímulos internos, externos o instintos que nos generan emociones positivas o negativas, que se expresan automáticamente, ante alguna situación o acción repentina que resalta. En todo este proceso, el órgano que está manejando todo esto es nuestro cerebro, que reacciona automáticamente en nuestra conducta emocional dependiendo del momento o situación que estemos viviendo.

Las Emociones en el Sistema Límbico del Cerebro

Nuestro cerebro está atento para reaccionar ante situaciones inesperadas, y según la reacción que esa situación nos genere, dependerá la emoción que estemos expresando, sin embargo la experiencia de convivir con otras personas ha hecho que cada vez más, nosotros los humanos nos demos cuenta de algunas emociones que tenemos más comunes que otras, y este estado de conciencia nos ayuda a sobrellevar una vida llena de retos y a su vez de afecto, además, nos permite mantenernos firmes con la condición de poder comprender y superar los momentos difíciles que se ocasiona entre los unos y los otros.

Nuestro cerebro está relacionado con nuestras emociones y comportamiento ya sea que estamos calmando o tal vez que tengamos una reacción acelerada es decir estamos en constantes cambios de ánimos y comportamiento. Nuestro cerebro es el encargado de procesar los estímulos que recibe y está en alerta ante una reacción, y esta a su vez genera un estado emocional.

El sistema límbico es una estructura que se encuentra en medio de nuestra cabeza, cerca de una zona que se llama corteza cerebral, este sistema límbico es responsable de activar las respuestas emocionales ante los instintos, estímulos externos o internos, liberando unas sustancias que se llaman hormonas, que hace que tengamos emociones como miedo, alegría, enojo o tristeza.

Por eso, ante las diferentes situaciones que experimentemos, la reacción emocional que se genera en nuestro cerebro comienza en el sistema límbico, y lo que ahí pase nos afectará en las reacciones que tengamos. Por ejemplo, cuando tengo emoción de felicidad, o cuando tengo una reacción positiva, el cerebro produce varias hormonas, entre ellas dopamina, serotonina y endorfina, esto le dará a mi cuerpo más energía, lo pondrá activo y pueden dar ganas de hacer muchas cosas. Por el contrario, en caso de tener malas noticias o reacciones negativas, el cerebro produce hormonas como la oxitocina y el cortisol, esto hace que el estado de ánimo se reduzca, entonces el sistema nervioso se pone lento y esto nos baja la energía, disminuyen las calorías del cuerpo y no nos dan ganas de hacer muchas cosas.

Las Emociones en el Sistema Nervioso del Cuerpo

El sistema nervioso es el encargado de transmitir señales a todo el cuerpo controlando actividades como la inteligencia, la memoria, el habla, las emociones recibiendo información que será procesada hacia los sentidos, ayudándonos a respirar, a pensar y más. Entonces, cuando tenemos reacciones emocionales por estímulos internos o externos, todas las hormonas que se generan en el cerebro llegan a nuestro cuerpo y también las recibe nuestro sistema nervioso de acuerdo a la emoción que tuvimos, lo cual puede alterarlo al cuerpo si la emoción es muy alta.

Algunas reacciones emocionales del sistema nervioso podrían alterar el cuerpo de una manera negativa esto sucede cuando recibimos una noticia inesperada que altera nuestra emoción y hace que entramos en shock, esto altera nuestro sistema nervioso poniéndonos físicamente aceleración en nuestro ritmo cardiaco, en la respiración, entre otros, y esta situación podría generar estados de confusión, nos alterar la vista, la escucha, el habla, entre otros, esto nos deja inseguros, desconfiados o nos haría realizar acciones impulsivamente, pero también puede tener consecuencias irreversibles como una parálisis nerviosa, infarto, un derrame cerebral, entre otros.

Otra forma de reacción del sistema nervioso ante las emociones es cuando comprendemos porqué tuvimos una emoción, cuando tenemos esa comprensión, podemos tomar decisiones con más claridad, podemos realizar acciones coherentes. En este caso, aprendiendo de nuestras emociones podremos dar solución de una situación cotidiana o aceptar, logrando regular la reacción de nuestro sistema nervioso.

Las Emociones y la Conducta

Es importante diferenciar la conducta del comportamiento, nuestra conducta se expresa según la emoción que se presenta, hace que reaccionemos dependiendo al sentimiento que estemos viviendo. Mientras que el comportamiento es la forma más común que tenemos de expresarnos constantemente, respondiendo de acuerdo a los hábitos que tenemos de comportarnos y expresamos en nuestra personalidad.

Esto se relaciona con las emociones porque según la forma en que procesamos nuestras emociones, generamos hormonas que impactan al cuerpo, y este impacto va a verse en la forma en que nos relacionamos con las personas, es decir, en nuestra conducta.

Por eso, si vivimos situaciones que se vuelven repetitivas, nuestro cuerpo seguirá produciendo las mismas hormonas, esto hará que nuestras emociones rigen un patrón o una conducta en nuestra forma de relacionarnos con otras personas, y esta conducta se puede regir a las buenas costumbres o a inadecuadas costumbres; por eso, la forma en que se experimentan las emociones desde la niñez se acostumbra y se asimila a la forma de vida de la persona que las vivió.

Una persona diariamente demuestra cómo sus emociones ante otras personas, esto hace que tenga algunas conductas casi frecuentes, esto quiere decir, que el cuerpo se acostumbró a sentir esa emoción, y va a querer siempre estar de esa manera, entonces, cuando quiera cambiar de actitud su cuerpo y su emoción querrá regresar a la emoción que estaba antes, haciendo que para esa persona el cambio resulte difícil, le haga tener un cambio de humor brusco o estará entre una actitud y otra, alterando su conducta.

Diferencia entre Emoción y Sentimiento

Aparte de expresar nuestras emociones, está la consciencia que desde el fondo de nuestro interior nos ayuda en tomar nuestras decisiones, aprendiendo a sobrellevar situaciones diferentes, sabiendo cómo actuar ante la situación que se presente a lo largo de toda nuestra vida. La sensación que experimentamos al tomar una decisión se refleja mediante los sentimientos que nos genera, por ejemplo, ante una situación de peligro nuestra emoción del miedo crece y me hace reaccionar de forma agresiva, luego de esa reacción me puedo sentir avergonzada o incómoda, esa sensación de vergüenza e incomodidad es un sentimiento que surge por la emoción del miedo.

Los sentimientos y las emociones van juntas de la mano, manteniéndonos alertas ante cualquier cosa que se nos presente en la vida, puesto que cuando están juntos entre los sentimientos, la emoción y la memoria nos genera mayor precaución ante el peligro o ante una acción de alegría que genere la sociedad y esto también se va a reflejar en nuestra conducta.

Tipos de Emociones

Nuestros sentimientos son innatos y nos empuja a reaccionar según el proceso de satisfacción que estemos viviendo, también nuestras reacciones se darán según los estímulos que estemos presenciando desde una felicidad, hasta una tristeza. Según Paul Ekman (2017) el cuerpo se amolda según los sentimientos que estemos sintiendo, expresando con frecuencia seis emociones básicas: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira, estas emociones son parte del comportamiento humano.

En el momento que generamos alguna emoción básica, vamos a empezar a sentir otros tipos de emociones según en el caso que estemos pasando, este es llamado sentimientos o emociones secundarias, que son estímulos que acompañan y producen emociones.

Emociones positivas

Las emociones van a generarse según el comportamiento de las personas ya sean positivas o negativas. Las emociones positivas hacen sentir bienestar a la persona y son aceptadas en el grupo social del que hace parte, por ejemplo, la alegría, que se expresa cuando nos sentimos contentos por algún episodio, generando una adecuada manera de

pensar, actuar y razonar, esto, al ser saludable para la persona, hace que tenga pensamientos positivos y dará mejor el actuar en su vida.

Emociones negativas

Las emociones negativas se caracterizan por perjudicar en el comportamiento de las personas, generando una actitud que es cuestionada por el grupo social al que pertenece la persona y que puede incluso reducir el estado de ánimo de esa persona o su autoestima. Por ejemplo, el enojo, que es una emoción natural de las personas, pero que no siempre es bien vista, sin embargo, si esta emoción es frecuente y no se controla puede generar a la larga malas decisiones o llevar a estados críticos, como por ejemplo la depresión.

En otros casos, las emociones negativas son necesarias, porque se puede aprender de ellas y ayudan a la persona a mantener el control para que no repita situaciones que le afectaron o errores a la larga, es considerable que, cuando se aprende de una emoción negativa no son perjudiciales después porque se pudo aprender de ellas.

Características de las Emociones

Según Mora (2008) los seres humanos reaccionamos ante los estímulos, de forma incómoda o tranquila, esta reacción genera emociones que hace que estemos atentos a alguna circunstancia que vaya a suceder para resolver situaciones de una forma u otra. Además, nuestras emociones automáticamente nos llevan a conductas de prevención o ataque, según el estímulo que esté presenciando, todo esto para prevalecer la vida. Estas conductas se van desarrollando en nuestro cerebro, que es el primer control de alerta, enviando a nuestro sistema nervioso la información necesaria a manera de alertas para activarse en forma de prevención y/o acción conforme al momento que esté viviendo, también nuestras emociones funcionan de acuerdo al lugar, momento y a la sociedad que le rodea, porque nuestro comportamiento, a lo largo de los años, sabrá distinguir el tipo de reacción, sea de alerta o de prevención y lo adaptará según el entorno en que se haya acostumbrado.

Es por eso que nuestra memoria es un almacén de emociones que reaccionan ante un recuerdo ya sea placentero activando la emoción de felicidad o alegría que hará que se sienta calmado, pero si su recuerdo lo lleva a lo displacentero se activa la emoción de la tristeza, ira y querrá reaccionar y actuar. Pero como son solo recuerdos, es decir estímulos internos que viene a su mente se tendrá que asumir a nivel personal y no necesariamente se expresan externamente. De acuerdo a la forma en que hayamos guardado en la memoria las experiencias de las emociones, éstas cumplirán diferentes funciones las cuales más adelante tendrán una relación directa con el proceso de aprendizaje de los seres humanos:

Funciones de las emociones

- Adaptativa: Participan en el ajuste del sujeto a nuevas situaciones.
- Comunicativa Intrapersonal: Conocimiento de nuestras propias emociones.
- Comunicativa Interpersonal: Nos ayuda a comunicar sentimientos e intenciones.
- Motivacional: Potencia y dirige las conductas y el aprendizaje.

Las Emociones y los Aprendizajes

Debido al exceso de información que hay por tantos medios como el celular, la computadora, los juegos, etc., los estudiantes actualmente se alejan de otras actividades cotidianas como el compartir con otros, conversar, etc., han perdido habilidad de poder relacionarse libremente con sus pares, esto hace que sus emociones están alteradas y ante cualquier situación que se presente pueden reaccionar actuando en contra o a favor de sus impulsos. Por eso es importante que los estudiantes se relacionen con otras personas desde el diálogo o el intercambio de experiencias, pues de esa manera están aprendiendo a experimentar emociones progresivamente y no a dejarlas salir de forma impulsiva.

Por esto, también es necesario que en las escuelas se permita a los estudiantes expresar de diversas maneras lo que han aprendido, para que no sea solamente por lo memorístico, ya que cuando sólo se hace por memoria esos aprendizajes sólo sirven para ese momento de repetir algo, y no para interiorizar su conocimiento, o para llevarlo a otras experiencias de su vida.

Para hacer que esto sea posible, entonces las profesoras debemos hacer que los estudiantes desarrollen aprendizajes por medio de recuerdos que sean más significativos y relevantes, así haremos que sus memorias lo guarden y lo llevaran a un viaje donde recordarán las experiencias vividas cuando aprendieron y no solo para la memoria, porque nuestro cerebro estará atento a recordar aquel estímulo que haya sido placentero o displacentero durante la experiencia de aprendizaje que el estudiante reciba.

Emociones, aprendizaje y memoria

Esto pasa porque dentro del sistema límbico del cerebro, donde se producen las emociones, hay una parte llamada hipocampo que ayuda a fijar las cosas que tenemos en nuestra mente de “ahora”, es decir la memoria de corto plazo, y las convierte en episodios que recordaremos por un largo tiempo y las guardará en la mente de “más adelante”, es decir la memoria de largo plazo.

Ante algunas relaciones con otras personas, podemos experimentar emociones que trataremos en lo posible de evitarlas porque nos damos cuenta que dejarla salir podría afectar a sí mismo o a otros, pero ante una reacción espontánea y cambios de conducta,

nuestras emociones podrían salir impulsivamente sin tener que reflexionar, ya que los seres humanos somos impulsivos por naturaleza, que en ocasiones nos dejamos llevar por nuestras emociones y esto hace que reaccionemos actuando negativa o positivamente.

Sin embargo, cuando no aprendemos a reconocer nuestras emociones, estas reacciones pueden traernos dificultades en las relaciones con otras personas, pero si aprendemos a conocer cómo se manejan estas emociones, usaremos nuestra atención para que esté presente en todo momento, y nos ayude a distinguir unas emociones de otras, y a diferenciar cuando nos afectamos con una emoción o cuando afectamos a otras personas con nuestra reacción, y según cómo aprendamos a usar nuestra atención en las emociones, nuestra memoria nos recordará más adelante las formas más adecuadas para relacionarnos con otras personas y con nosotros mismos.

Nuestras emociones actúan dependiendo a la situación que se esté viviendo, sin embargo la razón se presenta como mediadora y consejera que trata de calmar los impulsos que nos afloran y nos acompaña para considerar un balance entre la emoción y la razón, tenemos la capacidad de reconocer y activar nuestras emociones reconociendo los pensamientos más importantes que trascendió en nuestra vida, el ser humano es consciente de reconocer sus sentimientos y los sentimientos de los demás activando su memoria para reconocer aquello que le favorece a sí y a otros.

Los docentes y el impacto en la memoria emocional de los estudiantes

Es por eso que, en la educación, las docentes tenemos una importante tarea al momento de brindar una sesión de aprendizaje, pues según la forma en que la hagamos, esta sesión dejará huella y logra interiorizar no solo los aprendizajes sino también dejará una huella emocional, ya que sus estudiantes la recordaran con molestia o con anhelo, y por ende tendrá la posibilidad de ser nuevamente recordada o querrá ser olvidada.

Además de cómo se desarrolle una sesión de clase, también influye la manera en que la docente se comporte, pues su forma de actuar será la forma en que sus estudiantes la recuerden con cariño o desagrado, por ejemplo, una docente con una actitud negativa será recordada toda la vida, pero negativamente, esto incluso podría generar un rechazo a otro nivel en los estudiantes, pues podrían rechazar también a otro docente porque pensarán que será igual o peor que la anterior.

Estos recuerdos se almacenan con esas características porque la mente del estudiante, al guardar recuerdos negativos, también guarda diferentes hormonas que hace que la persona se sienta ansiosa, con ganas de reaccionar negativamente haciendo que su cuerpo sufra cambios de emociones y su estado de ánimo esté en alerta ante una situación. Este tipo de recuerdos al ser repetitivos, puede llevar a una situación de estrés en la persona, haciendo que se encuentre decaída, aislada, pensando en ideas negativas,

es decir sin ganas de sobrellevar su vida, incluso podría pensar que a nadie le importa su bienestar.

Sobre esto se han hecho algunos experimentos, donde a un primer grupo de estudiantes les hacían sentir frío en su brazo, pero al mismo tiempo les hicieron que expresen con palabras lo que sentían, dejando que expresen las experiencias que sentían en ese momento, al terminar el experimento salieron con frío, pero sin ninguna reacción emocional. A otro grupo le hicieron sentir el mismo frío en el brazo, pero sin que expresen nada, según transcurría el tiempo los estudiantes empezaron a sentir molestia, incomodidad, esto hizo que al final, los estudiantes salieran molestos e incómodos, pues no tuvieron la posibilidad de expresar la emoción que sentían durante el experimento.

Las emociones desagradables son las que más se recuerdan porque lo que la memoria almacena como prioridad son las emociones más negativas que positivas, porque cuando queremos recordar un suceso que vivimos, nuestra mente lo primero que hará es alertarnos de aquellas a las que no queremos volver, entonces comenzará por reproducir las emociones displacenteras, es decir todo lo malo que paso, dejando de lado los buenos momentos que vivimos.

Esto nos ayuda a comprender que la expresión de emociones son un proceso fundamental, por ello en los procesos de enseñanza se hace necesario que se permita al estudiante que conozca primero sus emociones para que luego pueda expresar aquello que está experimentando. Pues con el paso del tiempo, nuestra memoria con nuestros recuerdos se hará que nuestras conductas fluyan de acuerdo a las emociones más relevantes e importantes que experimentamos durante nuestras vivencias. Por ello dicen, que la primera impresión es la cuenta, como tal, es necesario que, como maestras, logremos experiencias educativas que fueran de agrado en nuestros estudiantes y así será una memoria que guardará recuerdos agradables en sus mentes.

Los buenos momentos son importantes para recordar las experiencias vividas, debemos de entender que cada estudiante reacciona diferente a los demás, impera la razón cuando se habla de buenos momentos y ellos son los que mejor saben expresarlo, pero los momentos negativos que vivieron serán los que muy difícilmente se olvidarán, para ello, es importante ponerse en el lugar del estudiante y saber cómo se siente al percibir expresiones negativas.

Algunas de las emociones más comunes que se observan en el aula

Existen varias emociones que experimentan los seres humanos, sin embargo, en el aula, algunas de las más predominantes en los niveles de inicial son el miedo, la ira, la tristeza, la alegría y el asco, esto, según informes que describió Chóliz (sf) en su estudio, donde también nos menciona la importancia del rol de los adultos para que los niños puedan comprender cómo se sienten en su cuerpo y cómo gestionarlas.

De estas cinco emociones, en mi propuesta de investigación me centraré en el miedo, la ira, la tristeza y la alegría, ya que son las que más han llamado mi atención desde el proceso de mi práctica pedagógica, y por ello las definiré brevemente desde la relación que estas emociones tienen en el niño de nivel inicial.

Miedo

Es una de las emociones que trasciende, gracias a esto evitamos cometer errores de nuevo y tomar mejores decisiones. El niño al tener miedo de realizar alguna actividad que en algún momento ya se hizo daño tendrá más cuidado. Pero también está el miedo a no poder lograr lo que uno se está planteando generando emociones secundarias como el estrés y la tristeza, esta emoción le va a brindar a que aprenda y que todo lo que se plantee si lo va a lograr o tal vez no lo haga, pero el niño se dará cuenta que no va a ser nada fácil.

El miedo, es una emoción que te permite estar en alerta y si no la manejamos bien podemos terminar en pánico desesperación desarrollándose en forma negativa, el miedo en los niños se presenta después de sentir un fuerte cambio de sentimiento, por ejemplo, cuando cruza la pista y ve que se acerca un auto creyendo que lo atropellara su miedo hará que se altere su emoción y se pondrá a llorar o gritar.

Ira

La ira o el enojo es una de las emociones que genera el malestar de las personas ante algo que no les gusta o que les hizo molestar, el “explotar” es una reacción necesaria para luego darse cuenta de las cosas que está mal, este puede tener dos reacciones. El primero darse cuenta que solamente era una simple situación cotidiana y reírse tomándolo a la ligera, y la segunda sería ponerse triste por la impotencia que ha generado esta emoción, hasta algunos lloran al no aguantar tal presión.

La ira en los niños aparece cuando no le pones atención, o cuando alguien le agrede, molesta y pega generando un sentimiento de fastidio. De esta manera ellos van a demostrar y te harán saber su incomodidad. al momento de generar la ira los niños llaman tu atención realizando golpes, lanzando cosas o molestando a otros, uno de los mecanismos más usados es el “berrinche” que lo usara como arma de lograr el objetivo que se trazó, le compren algo.

Tristeza

La tristeza nos ayuda a controlar bien nuestras emociones, siendo así que sí que por esta emoción no conoceríamos la tristeza, al momento de sentirnos tristes nos ponemos a pensar aquello que nos falta en nuestra vida, a reflexionar como personas y nos ayuda a motivarnos. Si no nos diéramos cuenta que sentimos tristeza no sabríamos que es la alegría y que es la felicidad.

La tristeza es importante en nosotros ya que nos permite observar nuestras culpas o alguna falta que cometimos, y evitarlo es algo imposible ya que tendríamos que vivir en

un mundo lejos de actividades negativas. En los niños sentir la emoción de la tristeza es casi normal ya que siempre están experimentando diferentes cambios emocionales. La depresión podría presentarse cuando el niño haya experimentado o recibido una fuerte impresión, o esté sufriendo maltrato o abandono, si un niño siente tristeza lo ideal es hacerle vivir momentos agradables que le lleve a la alegría.

Felicidad

La felicidad es una emoción que muestra mucha alegría y satisfacción, los niños cuando están felices siempre lo expresan riéndose, contando lo que les pasó de forma emocionada, pero esta emoción no siempre se da de manera frecuente porque no siempre se es feliz según la situación que esté pasando. En algunas ocasiones algunos niños no muestran este sentimiento por algún dolor o problema que tiene.

¿Cómo se viven las emociones en otras culturas?

Según el estudio de investigación realizado por Eduard Punset (2011) al tener diversidad de población en partes no favorece ya que sus orígenes y cultura nos ayudan y fortalecen, sin embargo, son personas que sufren diferentes carencias en necesidades de atención a todo tipo de servicios en especial a la educación.

Es muy recurrente este tipo de información ya que en los lugares alejados las personas son olvidadas y sufren por no tener la facilidad de acceder a una posta médica y en ocasiones tienen que viajar por horas, hasta días para poder ser atendidas en un centro de salud. Las zonas alejadas son las más afectadas por no contar con un medio que les permita transitar con fluidez.

Se dice mucho sobre la no exclusión, el respeto a los indígenas, los poblados y sobre el reconocimiento de la identidad cultural...etc. pero son solo palabras que en la realidad no existen. Para la gobernabilidad y las instituciones son solo nombres y muchas personas y con el fin de buscar su propio beneficio no consideran el sufrimiento de los pueblos. Sin embargo, los pueblos originarios y las comunidades con todas sus necesidades son más unidos y saben enfrentar las dificultades aportando sus conocimientos culturales.

Las familias en los pueblos y lugares alejados están unidas ya que comparten sus saberes y en la salud son expertos en utilizar sus conocimientos para solucionar problemas y atender a los enfermos utilizando remedios naturales y reconociendo la sabiduría de las plantas medicinales. Sin embargo, en ocasiones hay enfermedades que no pueden tratar ellos mismos y requiere ir a hospitales.

Es importante que las instituciones públicas y privadas, así como, los hospitales sepan dominar la lengua materna de los pueblos originarios para que sean atendidos con respeto en los centros de salud cuando sea necesario y las distancias sociales de esa forma, se acorten.

Los niños son muy susceptibles ante cualquier cambio repentino que ven, sobre todo cambios en su contexto, en su cultura y en sus saberes ancestrales. Es por ello, que los hospitales le pueden resultar ajeno a un niño quechua o aymara.

En su contexto cultural los niños y los adultos cuando se enferman siempre están rodeados de familiares quienes le preguntan en todo momento cómo se sienten y son muy atentos y colaborativos. Sin embargo, en los hospitales los niños se sienten abandonados y solos y en vez de sanar se enferman porque no se sienten acogidos ya que sus familiares se encuentran lejos, a varias horas del hospital.

Las atenciones que brindan los hospitales al momento de cuidar a un niño de una zona rural repercuten en la recuperación de los niños ya que existen muchos prejuicios y diferencias culturales que siempre salen a flote haciendo que los pacientes sean atendidos con gran indiferencia.

La hospitalización en vez de ser un espacio de sanación termina siendo un espacio ausente de una atención a la dimensión física y emocional.

Cuando un niño es hospitalizado se aísla de su cultura, de su contexto es un cambio repentino de espacios y lo que debemos promover en ellos es la confianza para que puedan adaptarse a un nuevo espacio, tenemos que evitar que se sientan solos, brindándoles afecto y cariño, sin embargo, según este estudio evidencia que los hospitales realizan todo lo contrario.

Un profesional para atender a un paciente no debe hacer diferencias y debe mantener el trato horizontal sin importar su condición social. Es importante que el profesional sea empático ya que constantemente se vincula con personas de diferentes contextos culturales, son personas que esperan ser atendidos, pero vemos como gran dificultad la comunicación y las relaciones de poder que ejercen los profesionales de la salud hacia los pacientes por su procedencia cultural.

Este estudio menciona que existe una diferencia entre los niños de la zona urbana con la zona rural. Los niños de la zona urbana se relacionan socialmente con mayor facilidad y logran expresar sus deseos mientras que, los niños de la zona rural son más callados y tímidos sintiéndose excluidos del resto.

Los niños quechuas y aymaras sienten la separación de sus familias y de su entorno a la hora de ser atendidos en los hospitales ya que los familiares no pueden permanecer en la sala y son retirados. El cambio que genera al estar en un hospital al niño de zona rural es demasiado fuerte, le cuesta adaptarse al nuevo espacio afectándolo emocionalmente.

El miedo y la inseguridad de un niño al no ver a sus padres crece inmediatamente, poniéndose nerviosos y tristes porque tienen el miedo de ser abandonados. Un niño de zona rural no tiene la confianza para dejar de lado su comunidad ya que siempre ha vivido

en constante interacción y diálogo con sus familiares y la naturaleza, por lo tanto, el cambio de estar en un hospital genera que se sienta solo e inseguro a pesar de que en el hospital vea mucha gente se sentirá sólo ya que no tiene la posibilidad de compartir con el entorno.

Los niños que viven en zona rural al dormir son acompañados por sus hermanos y familiares, el cambio de ambiente y al verse solos hace que crezca su temor y les genere miedo. Los niños en su soledad sienten mucho miedo. Esta emoción no les permite dormir ya que sienten que nadie los protege, nadie los cuida, nadie los acompaña y sienten un gran temor de sentirse aislados.

En caso que los niños no puedan dormir se produce trastorno del sueño, que puede dificultar en la atención del niño, tiene pensamientos y recuerdos de los momentos vividos más que todo por los que tuvo miedo. Esto va a generar en el niño que durante el día no se encuentre óptimo al 100% porque a pesar de que haya dormido se va a sentir afligido por no descansar y se podrá sentir decaído y cansado.

En la cultura andina los elementos fundamentales para la vida son el cuerpo y el espíritu. Significa que si el cuerpo recibe alguna impresión negativa como el sentir miedo el espíritu se podría enfermar por el susto y esto hará que no esté conectado de forma armoniosa el cuerpo y el espíritu.

En la cultura andina existen rituales que ayudan a armonizar el cuerpo y el espíritu como el "llamado del ánimo" estos saberes son parte de la vida quechua y aymara y sólo una persona experta lo realiza. En este caso un sabio experto en la sanación, ya que con sus conocimientos logrará traer de vuelta el espíritu y volver a unirlo al cuerpo.

Desde una mirada de la ciencia y la salud, cuando el cuerpo se desvincula del espíritu se le llama trastorno del sueño el cual, se produce por una tristeza profunda, preocupaciones o algún miedo que se tiene que puede generar ansiedad o depresión. La cura que se les brinda a los pacientes es una consulta psicológica y tratamientos (pastillas) para que puedan descansar de manera óptima.

Al pasar de los años los trastornos de sueño se van produciendo con mayor frecuencia en todas las sociedades, debido al poco descanso. Los profesionales son encargados de velar por una buena salud con una buena atención y un buen desempeño. La atención necesaria ante un niño debe ser con mayor cuidado velando siempre por su seguridad y bienestar.

Los niños y niñas de 3 años y las emociones

El estudio realizado observa cómo los niños aprenden a identificar las emociones más relevantes como la alegría, el enfado, tristeza y el miedo y la causa de ellas. Se evaluó a un grupo de 103 niños y niñas entre los 3 y 5 años.

Según los estudios realizados por Laura Quintanilla y Marta Giménez- Dasí(2022), una persona que es capaz emocional y socialmente puede desenvolverse

académicamente de forma exitosa, tiene la habilidad de relacionarse asertivamente con otras personas y tiene la oportunidad de sobresalir económica y socialmente.

De acuerdo al estudio las emociones básicas son las siguientes: alegría, el enfado, el miedo, la sorpresa y el asco. Los niños a partir de los dos años pueden identificar las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo y el enfado en los rostros a través de los gestos faciales. A los tres años no solamente reconocen las expresiones faciales sino las causas de estas emociones principales.

Los estudios indican que los bebés aprenden a reconocer las expresiones faciales según la experiencia social del entorno que los rodea así mismo, de su desarrollo motor y cognitivo.

El conocimiento emocional de los niños más pequeños se verá influenciado por su contexto social y cultural. Es decir, cada niño y niña vive una experiencia de vida diferente, por lo tanto, su conocimiento emocional dependerá de ella.

A nivel internacional se rige que las competencias emocionales se enlazan con las competencias sociales. Cuando hablamos de competencia emocional nos referimos a una persona que regula y expresa sus emociones, posee una buena autoestima y valora su historia de vida sintiendo confianza en ella o él mismo.

Según varios autores en la infancia, los niños y niñas aprenden a observar y reconocer los gestos faciales que las personas expresan al sentir las emociones básicas antes que las causas de esas emociones. Estas dos habilidades emocionales que son: aprender a identificar la causa de las emociones y el aprender a reconocer las expresiones faciales nos permite ser conscientes de la emoción que sentimos.

Según las investigaciones se evidencia que los niños y niñas de tres años reconocen las emociones básicas (la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo). En cambio, aprender a reconocer las causas de sus emociones ocurre de forma progresiva. Es decir, aprenden a identificar los gestos faciales antes que las causas de las emociones. Para los niños del jardín de infancia las emociones como la tristeza y el enfado son más difíciles de entender en comparación con las emociones de la alegría y el miedo.

El aprendizaje de las competencias emocionales no se da al mismo tiempo, es decir, se dará en forma paulatina para cada emoción. Las vivencias y las interacciones de los niños con su entorno harán que desarrollen conocimientos emocionales. Cada experiencia vivida es única y a partir de ella los niños irán creando un sentido a las emociones. La comprensión de las emociones también dependerá de las habilidades cognitivas y lingüísticas de los niños.

Entendiendo que los avances de los conocimientos en la infancia no suceden al mismo tiempo, es decir, va depender del contexto en el cual el niño y la niña se

desenvuelven permite a los educadores a desarrollar actividades que consideren estos resultados para promover el aprendizaje de las competencias emocionales.

El sector educativo, en los programas de educación suele generalizar al realizar un trabajo de las emociones, sin embargo, se debería prestar más atención al entorno familiar y social en donde el niño interactúa y aprende sobre las emociones, es decir, sería más enriquecedor realizar un trabajo individual cuando queramos desarrollar competencias emocionales.



CAPÍTULO II

APRENDIZAJES BASADOS EN PROYECTOS

¿Qué es el ABP?

Según John Larmer (2021) el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología activa de aprendizaje, en la cual los estudiantes adquieren competencias y habilidades al dar respuesta a una pregunta de investigación o situación problema con la finalidad de obtener un producto final. Esta metodología crea una genuina necesidad por aprender y es significativo para los estudiantes ya que se investiga un problema real que se sitúa en un contexto específico y responde a los intereses, preocupaciones e inquietudes de los estudiantes, motivándolos a querer seguir aprendiendo. Así mismo, propone un clima creativo, reflexivo y de indagación en clase.

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos deriva del aprendizaje constructivista donde el estudiante aprende haciendo y construyendo su propio aprendizaje. El estudiante en vez de solamente adquirir conocimientos, investiga, reflexiona, resuelve problemas y vive experiencias ricas de aprendizaje en el que él es protagonista teniendo como apoyo y guía al docente. Así mismo, este aprendizaje se genera de forma colaborativa, esta metodología propone trabajar en grupo para llegar a un objetivo colectivo. Los estudiantes deben aprender a expresar sus ideas de forma clara y escuchar y valorar la opinión de los otros.

Los Proyectos de Aprendizaje permiten al docente conocer las necesidades e intereses de los estudiantes. Durante el desarrollo de los proyectos el niño es el protagonista de sus aprendizajes. Desde el inicio del proyecto los estudiantes toman decisiones sobre el proyecto. Expresan y comparten sus ideas sobre: ¿cómo se va a desarrollar el proyecto? ¿Cuáles serán los productos que se van a generar? y finalmente, ¿cómo se publicará o presentará? La reflexión es de forma conjunta con los estudiantes y de manera continua, es decir, constantemente se evalúa el impacto del proyecto y los obstáculos que se van presentando. Uno de los pasos más importantes en el aprendizaje basado en proyectos es la publicación en donde los estudiantes presentan y comparten el proceso del proyecto de forma creativa e inspiradora a una audiencia.

Para el MINEDU los aprendizajes basados en proyectos permiten que los niños y las niñas desarrollen destrezas como la autonomía, respeto, la empatía, la creatividad y la comunicación asertiva. La dinámica del aprendizaje basado en proyectos es crear movimiento en el aula. Los estudiantes están constantemente haciendo, se hacen preguntas, buscan información, la analizan, dialogan y encuentran los recursos para responder a la pregunta de investigación. La investigación es parte esencial del aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes no sólo buscan información sino, se hacen más preguntas, analizan, comparten y llegan a conclusiones en conjunto.

Competencias emocionales y sociales que se desarrollan en el ABP

El desarrollo de las competencias emocionales ha sido poco tratado y trabajado en el ámbito de la educación tradicional ya que usualmente se les presta más atención a las habilidades cognitivas, sin embargo, las habilidades emocionales son competencias básicas para la vida, se entiende las habilidades emocionales como la capacidad que se tiene para reconocer, comprender, regular y expresar las emociones.

El ABP desarrolla habilidades sociales y emocionales que son importante en la escuela y para la vida, ya que en el ABP se trabaja de forma colaborativa para llegar a un objetivo común constantemente se desarrollan habilidades como el autoconocimiento de las emociones, la gestión de las emociones, la toma de decisiones y la empatía. En esta metodología se alienta a los estudiantes a que sean curiosos, sean críticos con la información y aprendan a comunicarse de forma efectiva y asertiva para trabajar en grupos y resolver problemas, así mismo, los estudiantes aprenden a buscar y a ofrecer ayuda si lo necesitan y a reconocer que existen diversos puntos de vista o perspectivas y que todos y todas tienen fortalezas que aportan al grupo.

Sin el grupo, el ABP pierde su rasgo principal o característico dicho esto no significa que todas las actividades propuestas sean colectivas pero el aprendizaje cooperativo es considerado valioso en el ABP ya que de esa forma los estudiantes desarrollan mayor capacidad para resolver conflictos. Los estudiantes se encuentran en constante interacción e intercambio de opiniones es por ello, que aprenden a cómo resolver problemas expresando asertivamente sus opiniones y llegando a acuerdos estando abiertos a nuevas perspectivas. De igual manera, fomenta actitudes solidarias y apertura a la diversidad.

Experiencias exitosas de ABP en aulas de inicial

Una de las experiencias exitosas que se ha destacado ha sido la de Marta Arribas Conesa (2015) la cual realizó un trabajo por proyectos sobre los animales en peligro de extinción en el segundo ciclo de educación Inicial. Los aprendizajes basados en proyectos influyen en diversos ámbitos como bien apunta Hernández (como citó en Arribas, 2015) en trabajo de aula por ejemplo, a nivel político esta metodología enseña a los niños y niñas a tomar decisiones y participar activamente, es decir, forma a ciudadanos activos y responsables; a nivel educativo propone un aprendizaje colaborativo a través de una investigación; a nivel curricular plantea trabajar las áreas y competencias de forma integral y a nivel del conocimiento impulsa a los niños y niñas a construir su propio conocimiento cuestionando y reflexionando sobre la realidad que lo rodea.

A los resultados que llegó después de aplicar su proyecto de animales en peligro de extinción fueron las siguientes: Los aprendizajes basados en proyectos impulsan a los estudiantes a cumplir un rol activo en el aula, es decir, son protagonistas en sus aprendizajes ya que, son ellos los que investigan, indagan y se cuestionan para dar

respuesta a una pregunta o situación problemática de su interés. Así mismo, menciona sobre el valor intrínseco que debe poseer las actividades elegidas en el proyecto ya que de ellas va a depender que los estudiantes se involucren emocionalmente y continúen planteando nuevas preguntas. Cuando se logra que los estudiantes se involucren a un nivel personal y emocional con el proyecto transfieren los conocimientos aprendidos en el aula hacia otros espacios por ejemplo *“En clase hemos trabajado de manera transversal actitudes y valores: la importancia de cuidar y proteger a los animales para evitar que se extingan. Un día en el recreo vimos a un grupo de niños que creaban un refugio para las hormigas: les proveían de comida, agua, un techo con hojas, etc.”* (Arribas, 2015 pág. 60). A través de esa experiencia nos podemos dar cuenta que los estudiantes lograron comprender la trascendencia de los aprendizajes y llevar lo aprendido fuera del aula. Por otro lado, también se menciona sobre la importancia del error como parte del aprendizaje que reconoce que equivocarse es parte de los conocimientos y que a su vez les permite indagar y ampliar más su investigación.

Rol del docente en el ABP

Se considera en el ABP al docente como un guía o facilitador del aprendizaje, quien monitorea la investigación y quien maneja y es experto del contenido.

El docente que lleva a cabo la metodología de ABP debe aprender a soltar el control de la clase y a confiar en sus estudiantes y así, deshacer prácticas tradicionales de enseñanza ya que durante el diseño y en la práctica del proyecto los estudiantes tienen voz y voto para elegir el tema, crear la pregunta de investigación y diseñar el proyecto con la orientación del docente. Para ello, el docente debe tener claro los objetivos de aprendizaje y las competencias que siente necesario desarrollar en el aula. Así mismo, los docentes y los estudiantes asignan un horario y calendario para las tareas específicas a desarrollar en el proyecto.

El calendario y el horario son compartidos a los padres de familia para que puedan involucrarse en el proyecto y participen con su conocimiento sobre el tema, en la elaboración de materiales, en la búsqueda de un especialista, en gestionar visitas, salidas o paseos y animando a los estudiantes a que continúen investigando en casa. Las familias pueden incentivar y motivar a los estudiantes compartiendo con ellos momentos de diálogo, reflexión, paseos y viajes de excursión dependiendo del tema del proyecto. La comunicación con las familias es constante para generar un vínculo de confianza y complicidad al momento de crear e implementar el proyecto.

En el ABP se requiere que el docente esté preparado para manejar información sobre el tema del proyecto, es importante que sienta motivación y entusiasmo por el tema elegido ya que tendrá que leer bibliografía, hacerse preguntas y encontrar recursos para responder a la pregunta de investigación. Sin embargo, también es fundamental la

participación de especialistas en el desarrollo del proyecto para lograr profundizar en el conocimiento y ahondar en información específica sobre el tema a investigar.

Rol del estudiante en el ABP

El aprendizaje basado en proyecto (ABP) es una metodología activa de aprendizaje y una alternativa diferente a los modelos tradicionales de enseñanza ya que, permite al estudiante participar activamente proponiendo ideas, aprendiendo desde la experiencia y el descubrimiento en un clima afectivo y trabajando de forma colaborativa con otros, mientras que el rol del docente es de acompañar y guiar el aprendizaje del estudiante.

Así mismo, en el ABP el estudiante se involucra emocionalmente en la investigación porque intenta buscar una solución real a un problema o a una pregunta relevante, auténtica y desafiante que se sitúa en un contexto específico y responde a las preocupaciones, intereses e inquietudes de los estudiantes. En la investigación el estudiante logra profundizar en conceptos y habilidades ya que lo encuentra más atractivos porque son de su interés. El estudiante logra comprender el sentido del aprendizaje porque está integrado, así como en la vida misma.

Por otro lado, además de su rol activo y cooperativo, el estudiante que suele aprender a través de esta metodología activa está dispuesto a escuchar y respetar las opiniones de los demás y comprender que forma parte de una comunidad. Los estudiantes están al tanto constantemente de su vecindario, de su comunidad local y ciudad. El aprendizaje basado en proyectos les permite a los estudiantes salir de las aulas para reflexionar y aprender del entorno que los rodea y proponer acciones concretas que aporten al bienestar común, de esa forma los estudiantes sienten que también tienen el poder y la responsabilidad de generar un impacto positivo en el espacio del que forman parte. Debido a ello, los estudiantes se piensan como ciudadanos activos, reflexivos y resolutivos.

Rol de las familias en el ABP

El ABP involucra a las familias y las considera cómplices en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las familias realizan un trabajo cooperativo (padres-docentes) y no dejan la labor de enseñanza solamente a los docentes ya que, se consideran pieza clave en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

En el ABP las familias tienen la responsabilidad y compromiso de participar en diferentes actividades del proyecto es por ello, que la comunicación docentes-familias es constante. Los docentes en el inicio del proyecto comparten la planificación y diseño del proyecto con las familias, así mismo, los objetivos de aprendizaje, las competencias, capacidades y desempeños que se pretenden alcanzar. Las familias y los docentes trabajan como equipo para que los estudiantes logren las metas planteadas.

El entorno, la comunidad, las familias, etc. ofrecen una fuente de información viva. Es por ello, la importancia que las familias logren contagiarse y motivarse por el proyecto de aprendizaje ya que si se involucran podrán acompañar a sus hijos a continuar investigando, cuestionando y respondiendo a la pregunta de investigación. De esa forma se logra una extensión del proyecto en casa. Las familias pueden proponer diálogos, discusiones, reflexiones, salidas o paseos para seguir incentivando a sus hijos con el proyecto de aprendizaje.

Así mismo, las familias son quienes aportan con conocimientos y experiencias en proyectos de aprendizaje, es decir, si en el proyecto se requiere especialistas, las familias pueden ofrecer su ayuda desde su profesión o campo de saber y de esa forma enriquecer el proyecto. Además, se responsabilizan en distintos aspectos en los que el docente pueda necesitar ayuda cómo gestionar salidas, materiales, contactar a especialistas, etc.

Momentos esenciales en el ABP

Pregunta de investigación

La pregunta de investigación va dar inicio al proyecto de aprendizaje de esta pregunta va depender la calidad del proyecto es por ello, que debe ser abierta, es decir, que proponga una investigación así mismo, debe causar curiosidad en los estudiantes eso quiere decir que debe ser provocativa, retadora e irresistible para el oído de quien la escuche. La pregunta de investigación es el corazón del proyecto, esta pregunta debe crear un propósito investigativo es decir debe estar enlazada a un problema del mundo real que los estudiantes tengan el interés de resolver. Esta pregunta también debe ser conectada a los criterios de evaluación y a los objetivos de aprendizaje.

La pregunta principal debe tener las siguientes características: Debe mantener a los estudiantes motivados durante todo el proyecto, debe desarrollar habilidades cognitivas como, aprender a buscar información, analizarla, discutirla y evaluarla, debe proponer reflexiones sobre el mundo que le rodea y acciones concretas pensando en el bien común y debe ser una pregunta posible de alcanzar su solución.

Actividad de motivación

El ABP motiva a los estudiantes a tener mayor compromiso, atención y participación en el aula y así, crece el interés por llevar a cabo el proyecto de aprendizaje. Es por ello, que el ABP propone como actividad de motivación, es decir, la primera actividad de interacción que tiene el estudiante con el nuevo proyecto como una actividad que sirva de enganche y atracción para el estudiante. Las características que debe tener la actividad de motivación son las siguientes: debe ser atractiva, que motive al estudiante a querer seguir investigando y hacerse nuevas preguntas, sobre todo debe ser trascendental y que vincule emocionalmente al estudiante. Algunos ejemplos de posibles actividades de motivación

son: instalaciones, salidas o paseos, narraciones de historias, invitación al aula de algún experto o especialista del tema, entrevista a sabios, etc.

Investigación

Otros de los aspectos esenciales de los aprendizajes basados en proyectos es la investigación. Una vez que se tiene claro los objetivos de aprendizajes y el producto final a desarrollar los estudiantes inician un proceso de investigación en el cual buscan, contrastan y analizan la información que servirá para responder a la pregunta de investigación. En todo momento el aula se encuentra en movimiento, es decir, los estudiantes tienen claro el rol que desarrollan en el proceso investigativo. Este proceso se suele desarrollar de forma colaborativa ya que de esa forma incrementará la diversidad de información y se desarrollaran habilidades interpersonales propias de la interacción en grupo. Así mismo, los estudiantes tendrán la oportunidad de aprender a buscar información y discernirla. La información se puede encontrar a través de libros, videos, revistas, entrevistas, especialista, las historias, salidas, paseo, películas, etc. El rol del docente en el proceso de la investigación es de guía y de orientador

Producción y difusión

Después que el proyecto haya culminado el grupo de estudiantes deberá exponer públicamente el trabajo realizado y dar respuesta a la pregunta de investigación. El producto puede ser uno o varios dependiendo de los diversos equipos, es decir, para responder a la pregunta se puede optar por distintos caminos que te lleven a diversos productos. Se utiliza el término “producto” pero no siempre se trata de un objeto tangible. Es el resultado de todo lo que los estudiantes han investigado y aprendido y responde a los objetivos de aprendizaje. Existen diferentes tipos de productos puede ser una performance, instalaciones, canciones, video, maquetas, servicio a la comunidad, campañas, etc.

La difusión en el ABP es fundamental ya que es cuando todo el trabajo y esfuerzo cobra sentido al ser compartido con una audiencia real. Los proyectos se realizan con la idea de dar a conocer todo el proceso de aprendizaje para responder a la pregunta de investigación y para presentar el producto final, para ello, se tiene que invitar a todo el centro educativo, familias, vecinos y público en general para que genere un compromiso por parte de los estudiantes para sus próximos proyectos de aprendizaje y una reflexión final sobre todo lo desarrollado y aprendido.

Evaluación en el ABP

En el ABP los docentes llevan a cabo una evaluación continua y formativa, es decir, se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje durante todo el proyecto de investigación, así mismo, la evaluación formativa comprende el contexto educativo del estudiante y propone una evaluación clara, democrática y participativa en la que todos y

todos los estudiantes logren alcanzar las metas y los objetivos de aprendizaje. Este proceso considera y toma en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y gracias a ello, podemos decir que esta evaluación es más respetuosa con la diversidad que existe en el aula.

Los objetivos y metas de aprendizajes, deben estar desde un inicio claros tanto para el docente como para el estudiante. En este proceso el estudiante debe saber con claridad cómo y qué se le está evaluando, así mismo, los estudiantes forman parte y participan de la elaboración de los instrumentos de evaluación.

Este tipo de evaluación se considera como una práctica de constante reflexión. La evaluación formativa permite identificar los avances y las dificultades para lograr los objetivos de aprendizaje. Este es un proceso de metacognición en el que los estudiantes se vuelven conscientes de sus formas de aprender y estrategias que le han resultado efectivas en su aprendizaje debido a que el docente le brinda al estudiante una constante retroalimentación para indicar las mejoras y redirigir el proyecto en caso sea necesario.

Así mismo, la evaluación en proyectos tiene un enfoque colaborativo ya que todos los integrantes de la comunidad educativa buscan la oportunidad para continuar contribuyendo en los aprendizajes y logros de los estudiantes.

El CNEB (Currículo Nacional Educación Básica Regular) considera las evaluaciones a través de un enfoque formativo.

“En las tendencias pedagógicas contemporáneas, la idea de evaluación ha evolucionado significativamente. Ha pasado de comprenderse como una práctica centrada en la enseñanza, que calificaba lo correcto y lo incorrecto, y que se situaba únicamente al final del proceso, a ser entendida como una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnóstica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes “. (Minedu, 2016 p. 101).

Según el Currículo Nacional de educación la evaluación formativa propone valorar el progreso de los estudiantes y crear espacios oportunos en el que el estudiante logre poner en práctica las capacidades habilidades y las competencias alcanzadas de forma integrada. Para ello, los criterios de evaluación deben ser concisos y claros para que el estudiante acompañado con el profesor comprenda en donde se encuentra en relación a la meta u objetivo de aprendizaje. La evaluación formativa reconoce la diversidad del aula, los distintos estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades es por ello, que el docente entiende los procesos de aprendizajes como únicos y realiza una retroalimentación en función a lo que cada estudiante podría estar necesitando, esta postura sobre la evaluación genera confianza y seguridad en el estudiante.

La autoevaluación en el ABP

La metodología basada en proyectos propone una autoevaluación que permite visibilizar la construcción de nuevos conocimientos con la meta de ser adaptada a un contexto y así, pensar en situaciones educativas que contribuyan a los aprendizajes significativos donde se siga apostando por una educación que a un mediano o largo plazo tenga buenos resultados. A su vez la autoevaluación será usada por los docentes en el proceso de evaluación de sus estudiantes con el fin de lograr los objetivos trazados.

La autoevaluación es una herramienta de evaluación y una estrategia de aprendizaje que permite al docente reconocer las fortalezas y debilidades del estudiante. En la autoevaluación el docente cumple un rol de facilitador del proceso de aprendizaje ya que si el estudiante tiene alguna dificultad para lograr la meta de aprendizaje el docente lo acompañará a través de una retroalimentación y constante orientación.

La autoevaluación desarrolla ciertas habilidades y capacidades intrapersonales como la autonomía, el autoconocimiento y la autoestima ya que le permite al estudiante tomar conciencia de sus cualidades y reconocer lo que le falta por aprender. Así mismo, según Rueda Beltrán (2010) considera que el “El propósito central es que la *autoevaluación promueva la autocrítica y el desarrollo personal, ambos orientados hacia la reflexión y formación continua*” (pag.5). Siguiendo la misma línea la autoevaluación responsabiliza al estudiante y le posibilita interrogarse y cuestionarse a sí mismo, esta es una habilidad que se aprende y que se construye en la práctica misma, es decir, en cuanto más espacios tenga el estudiante de autoevaluación desarrollará la capacidad de reflexión y de revisión a sí mismo.

En la autoevaluación los estudiantes tienen un rol activo, comprometido y protagonista ya que conjuntamente con el docente logran diseñar, negociar y acordar los criterios de evaluación. Para una buena autoevaluación no se improvisa, sino que el estudiante conoce las metas y el método que se va seguir para evaluar reconociéndose como autor de sus aprendizajes y de sus decisiones. La autoevaluación se centra en el proceso para poder tomar acción y reorientar los aprendizajes en caso sea necesario en un espacio seguro y que permite el error. Algunas formas que el estudiante se puede autoevaluar son a través de: Portafolios, rúbricas, lista de cotejos, diarios personales, etc.

El docente como profesional deberá desarrollar la competencia autoevaluativa y realizar una autocrítica personal sobre su práctica educativa y metodológica con la intención de mejorar constantemente, porque de ellos depende que los estudiantes accedan con facilidad a solicitar una retroalimentación sobre las dificultades que tienen. El docente que comprende todas las dimensiones de la evaluación formativa es consciente de las necesidades de los estudiantes y proporciona un clima de confianza y de respeto

hacia los diferentes estilos de aprendizajes, motiva a los estudiantes a aprender y cree en la capacidad que tienen.

El estudiante que es autorreflexivo con sus aprendizajes cumple con ciertas características; está constantemente buscando reforzar sus aprendizajes, sabe pedir ayuda, logra re orientar sus aprendizajes para alcanzar sus objetivos, valora y acepta sus errores porque los reconoce como posibles aprendizajes, está dispuesto a enfrentar retos y confía en sí mismo. Así mismo, el estudiante que comprende y reconoce su propio proceso de aprendizaje, es decir, que sabe lo que quiere aprender, cómo lo quiere aprender y qué tiene que mejorar está desarrollando su autonomía y habilidades que le servirán para toda la vida.

La coevaluación en el ABP

Según Borjas (2010) La coevaluación se considera una alternativa de enseñanza para ser utilizada como estrategia metodológica que permite evaluar al estudiante y saber qué competencias desarrolla en su aprendizaje. Esta evaluación depende de las reformas pedagógicas que se van desarrollando según el cambio que va surgiendo. La coevaluación está dirigida a realizar una evaluación individual de los estudiantes considerando que también se puede evaluar en pares y en grupo.

La coevaluación brinda un diálogo abierto sobre el desarrollo de las actividades realizadas, analizando el desempeño de cada miembro del grupo. De esta manera los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos e intercambiar ideas, dando una nueva opinión y llegando a conclusiones. El docente con esta información identifica nuevas fortalezas de cada estudiante. Esta herramienta de evaluación brinda una ayuda para apoyar el crecimiento y comprensión del grupo.

Estas prácticas democráticas en educación permiten al estudiante ser protagonista y responsable de su propio aprendizaje y el desarrollo de ciertas habilidades grupales como bien menciona Vizcaíno Avendaño (2017) Los estudiantes desarrollan habilidades como la negociación, el aprender argumentar sus opiniones, valorar las críticas constructivas de sus pares y aprender a convivir de forma respetuosa. Así mismo, a través de la coevaluación los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar un pensamiento crítico. El pensamiento crítico es la capacidad que tiene una persona para recepcionar e interiorizar la información que va adquiriendo y analizar su propio pensamiento y del resto. Estas destrezas del pensamiento nos sirven para enfrentar cualquier situación problema o dificultades que se pueden presentar a lo largo de la vida.

La coevaluación es una actividad que accede a la interacción de alumnos con sus pares, y docente-alumno. Al inicio, cuando los estudiantes se encuentran en el proceso de aprender a cómo evaluar a sus compañeros, se les dificulta aceptar una opinión diferente a la suya, comunicarse asertivamente al dar su opinión y comprender el objetivo de la

evaluación, el cual es apoyar el crecimiento de su par. Es por ello, que la coevaluación debe realizarse de forma continua y permanente para que el estudiante desarrolle el hábito de evaluar y acompañar a sus compañeros de forma consciente, asertiva y crítica.

Los instrumentos de evaluación en el ABP

Las evaluaciones son herramientas de información clara sobre la medición del aprendizaje del estudiante. Esta herramienta es utilizada por el docente, con el propósito de evaluar los aprendizajes de sus estudiantes, además, sirve para monitorear todo el proceso de estudio del educando. A través de los instrumentos de evaluación se recoge valiosa información para luego, ser evaluada y analizada. Los instrumentos de evaluación se desarrollan de forma escrita, donde el docente apuntará los momentos importantes de acuerdo al desarrollo de los aprendizajes adquiridos

Los instrumentos de evaluación proporcionan información para tomar una decisión de acuerdo al logro alcanzado, son utilizados por el docente y estudiante para obtener una información ordenada que debe estar vinculada según al tema tratado. Son herramientas que se utilizan como valorización de los resultados.

El maestro o maestra podrá evaluar y registrar durante el proceso de aprendizaje utilizando su propio instrumento de evaluación, para poder obtener los logros y dificultades de cada estudiante.

Según Rodríguez e Ibarra (2011) los instrumentos de evaluación deben ser una herramienta real y tangible que tenga las características necesarias para la evaluación del tema o temas que se están trabajando.

El cuaderno de campo

El diario de campo es un instrumento de evaluación y una herramienta que ayuda a desarrollar la capacidad de generar reflexión y que el docente puede utilizar para revisar diariamente su práctica educativa. Es una herramienta académica que ayuda a tomar apuntes sobre lo que se observa y vive en el aula y así lograr un mejor análisis del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El diario de campo también puede ser una herramienta utilizada por los estudiantes con la finalidad que se cuestionen a sí mismo sobre los aciertos y desaciertos, logrando realizar una autoevaluación sobre el proyecto desarrollado. El diario de campo desarrolla el pensamiento crítico y reflexivo y permite al estudiante involucrarse significativamente en todo el proceso de aprendizaje evidenciando el proceso que sigue.

Martínez (2007) aclara que en el diario de campo se evidencia el punto de vista del investigador ya que, brinda su opinión de lo que está viendo y desarrollando. También indica que el diario de campo es una herramienta fundamental, ya que en él se puede expresar lo vivido durante todo el tiempo del proyecto. Además, es un apoyo para la persona que escribe permitiendo su reflexionar y autocrítica y su opinión personal.

También, ayuda a organizar la información y es un apoyo de fluidez en el pensamiento y favorece a tener una mirada amplia de lo que se está viviendo en el aula.



REFLEXIONES FINALES

Las emociones son consideradas esenciales en la vida humana, es un estado afectivo que experimentamos, este nos permite identificar estímulos vitales para nuestra vivencia diaria y nuestro cuerpo. Las emociones están diseñadas para adaptarse al estímulo que genera nuestro organismo ante una situación en específica. Las emociones tienen una función adaptativa y aprendida que es generada por la experiencia, que involucra un conjunto de actitudes, creencias y aprendizajes sobre el entorno social. Las emociones básicas más relevantes en las personas son la felicidad, ira, miedo y tristeza, usadas de acuerdo al contexto que se estimula. Generalmente cada cambio de humor desencadena una respuesta sea corporal o emocional y esto genera una expresión en las personas o en algún acontecimiento. Por lo tanto, para tener una buena salud emocional, es importante controlarlas, vivirlas, sentirlas, conocerlas, depurarlas y gestionarlas. Las emociones como experiencia personal comprendida en mi práctica profesional me sirvieron para comprender lo valioso que es que los niños y niñas aprendan a reconocer y expresar las emociones básicas para generar una convivencia armoniosa en el aula. También, me sirvió para reconocer de qué manera se puede gestionar las emociones con los niños y niñas y ahondar en estrategias de respiración y meditación. Me sirvió para fortalecer el vínculo con mis estudiantes al preguntarles todos los días cómo se sentían, así mismo, pude ser más empática y comprensiva con ellos.

El ABP es una metodología activa de aprendizaje que inicia con una pregunta de investigación que permite desarrollar competencias para la vida desde el hacer. En el proceso de elaboración del proyecto los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico, reflexivo, indagador y ciertas habilidades emocionales como: la empatía, la comunicación asertiva, el trabajo cooperativo, etc. Como reflexión personal el aprendizaje basado en Proyectos me ayudó a comprender que los estudiantes son autónomos y protagonistas en sus aprendizajes. Gracias al ABP pude conocer otras formas de enseñanza que involucran al estudiante como agente principal y participante activo en el proceso de aprendizaje es él, quien toma iniciativa, investiga, se cuestiona, llega a conclusiones, crea nuevos conocimientos y evalúa sus aprendizajes siempre con el acompañamiento del docente quien crea un clima de confianza en el aula. Por otro lado, la riqueza en el ABP es que los estudiantes tienen el compromiso y poder de transformar su entorno, son ciudadanos activos que proponen acciones concretas que apuntan al bienestar común. Así mismo, me he dado cuenta que el ABP motiva enormemente a los estudiantes y los vincula emocionalmente con sus aprendizajes ya que, en los proyectos se pretende dar respuesta a una retadora y provocadora pregunta que está enlazada a un problema real y de sumo interés para los estudiantes.

La investigación y la elaboración del marco teórico me ayudó a reflexionar sobre mi práctica docente en todo momento. Me permitió cuestionar la importancia de generar aprendizajes a través de las experiencias vivas considerando como parte fundamental, las emociones de los niños y niñas y usando de manera metodológica y práctica la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos. Esto me permitió identificar diversas dificultades en el ámbito de las emociones en los niños y niñas de mi aula como, la falta de capacidad de los niños y niñas de inicial para reconocer sus emociones básicas debido a ello, expresan de forma poco asertiva sus molestias e incomodidades generando un clima de conflictos en el aula. También, pude involucrarme de manera óptima en el desarrollo de los aprendizajes y competencias de mis estudiantes con una mirada más amplia de lo que son las metodologías activas. Esto refiere a que cada estudiante tiene la capacidad para tomar decisiones, responsabilizarse de sus acciones y proponer sobre sus aprendizajes. El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve la autonomía y fomenta un aprendizaje activo, así mismo, motiva al estudiante a que pueda desenvolverse sin miedo y sin ningún temor ante las relaciones personales y grupales.

Además, esta metodología muestra respeto a los diversos estilos y ritmos de aprendizaje y a las características de desarrollo de los estudiantes. Es importante mencionar que el rol del docente debe ser un apoyo emocional-cognitivo siempre.

REFERENCIAS

- Ana P. (2010). *La coevaluación como metodología complementaria de la evaluación del aprendizaje. Análisis y reflexión en las aulas universitarias. Rev. de educación* 354, pp 749 -764.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/80923/00820113011660.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aparicio, V., Esteves, A., Incacutipa, C., Incacutipa, D. (2021) *Experiencias emocionales de los niños indígenas durante hospitalización. Un abordaje cualitativo de las brechas culturales*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú. y Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682021000300206
- Aranda, A. F. (2010). *La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula. Ser corporal*, (3), 6-18.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3441758.pdf>
- CAMACHO AMO N. *Tradicionales En Educación Infantil*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5053/tfg-b.390.pdf?sequence=1>
- Carolina Hamodi, V. M. López P., A. López P. (2014). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior, Perfiles Educativos*. vol xxxvii, 147. pp. 7
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v37n147/v37n147a9.pdf>
- Chapa Rodríguez, S. R., Puestas Cherre, S. L., & Tejada Briceño, E. (2021). *Procesos para diseñar y aplicar un proyecto de aprendizaje que mejore las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 711 del distrito de Cristo Nos Valga y provincia de Sechura-2019*.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5223/T_EDUC_2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chóliz, M. (sf) *Psicología de la Emoción: El Proceso Emocional* [archivo PDF].
<https://www.uv.es/~cholz/Proceso%20emocional.pdf>
- Fernández, S. (2011). *La autoevaluación como estrategia de aprendizaje*. marcoELE. Revista de didáctica español lengua extranjera, (13), 1-15.
<https://www.redalyc.org/pdf/921/92152421008.pdf>
- Galindo Beraza, L. (2019). *La Historia a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*.
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/8186/TFM_GALINDO%20BERAZA,%20LEIRE.pdf?sequence=1

- García-Garro, A. J., Ramos-Ortega, G., Díaz de León-Ponce, M. A., & Olvera-Chávez, T. R. (2007). Instrumentos de evaluación. *Revista mexicana de anestesiología*, 30(3).pp 158 - 164. <https://www.medigraphic.com/pdfs/rma/cma-2007/cma073f.pdf>
- Gorgoso, M. C. S., Barrera, S. M. S., Román, V. F., & Seoane, D. F. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELADEI. Revista latinoamericana de educación infantil*, 159-176. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7598662>
- Guía Infantil, Median V. (sf) *Las emociones básicas de los niños. Alegría, tristeza, miedo, ira. y asco.* <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/las-emociones-basicas-de-los-ninos-alegria-tristeza-miedo-ira-y-asco/>
- Jessica Ramirez D. Santander, E. (2003). *Instrumentos de evaluación a través de competencias.* <https://blogfcbc.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/06/ramirez-y-santander-instrumentos-de-evaluacion-3b3n.pdf>
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Martínez, A. M., Navarro, J. M. C., & Sánchez, J. A. R. (2012). *Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la autoevaluación del docente.* Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado, 16(2), 373-386. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56724395018>
- MINAM (MINISTERIO DEL AMBIENTE DEL PERU).(2012). *Los instrumentos de evaluación.* https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/los_instrumentos_de_evaluacion.html
- Núñez, F. C., & Urquijo, A. Q. (2012). Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (16), 96-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6398351>
- Pastor, V. M. L., Pascual, M. G., & Martín, J. B. (2005). La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida. *Rev. Tándem Didáctica Educ. Fís*, 17, 21-37. (p. 4) https://www.researchgate.net/profile/Victor-M-Lopez-Pastor/publication/39211979_La_participacion_del_alumnado_en_la_evaluacion_La_autoevaluacion_la_coevaluacion_y_la_evaluacion_compartida/links/5481a0d00cf263ee1adfd046/La-participacion-del-alumnado-en-la-evaluacion-La-autoevaluacion-la-coevaluacion-y-la-evaluacion-compartida.pdf

- Peñaherrera Sandoval, M. (2020). Estado del arte: *Aprendizaje basado en proyectos y desarrollo de la autonomía en Educación Inicial*. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/21594/PE%20c3%91AHERRERA_SANDOVAL_MELANIE1%20%281%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Psicología y Mente. Corbin, J. (2016) *Los 8 tipos de emociones (clasificación y descripción) ¿Qué clases de emociones podemos expresar los seres humanos?* <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-emociones>
- Puerta Sánchez, S., & González Barea, E. M. (2015). Reproducción de los estereotipos de género en Educación Infantil a través de los juegos y juguetes. *Revista de Investigación en la Escuela*, 85, 63-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5171217>
- Punset, E. (2011). *¿Cómo educar las emociones?: la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Hospital Sant Joan de Déu. <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/observatorio-faros/informes-faros/como-educar-emociones>
- Quintanilla, L., Giménez Dasí, M., Sarmiento Henríquez, R., & Lucas Molina, B. (2022). *La comprensión asíncrona de las emociones básicas: un estudio longitudinal con niños de 3 a 5 años*. *Psicología educativa: revista de los psicólogos de la educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/231307/Quintanilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Román Carrasco, M. (2011). Autoevaluación: *estrategia y componente esencial para el cambio y la mejora escolar*. *Revista iberoamericana de educación*. (p.10) https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24596/005201130_00051.pdf?sequence=1
- Rueda Beltrán, M. (2010). Autoevaluación y autonomía. *Perfiles educativos*, 32(130), 3-6. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v32n130/v32n130a1.pdf>
- Ruiz, M. Á. G., & Serra, V. Q. (2017). Coevaluación o evaluación compartida en el contexto universitario: la percepción del alumnado de primer curso. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10(2), 9-30.(p.) <https://revistas.uam.es/riee/article/view/8153>
- Sánchez José. (2019). *Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos*. <https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2021/05/Aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>
- Víctor M. López Pastor. (2005). *La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida-Revista Tándem 17* <https://www.researchgate.net/profile/Victor-M-Lopez->

Pastor/publication/39211979 La participacion del alumnado en la evaluacion La autoevaluacion la coevaluacion y la evaluacion compartida/links/5481a0d00cf263ee1adfd046/La-participacion-del-alumnado-en-la-evaluacion-La-autoevaluacion-la-coevaluacion-y-la-evaluacion-compartida.pdf

Villalobos Atupaña, M. I. (2022). *Metodología de aprendizaje basado en proyectos y su influencia en el desarrollo de las habilidades blandas, en los estudiantes de la básica superior de la escuela "Dr. Amable Rosero León* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9704/1/Villalobos%20Atupa%c3%b1a%2c%20M%282022%29%20Metodolog%c3%ada%20de%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos%20y%20su%20influencia%20en%20el%20desarrollo%20de%20las%20Habilidades%20Blandas%20%281%29.pdf>

Villanueva Morales, C., Ortega Sánchez, G., & Díaz Sepúlveda, L. (2022). *Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales*. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 433-445. <https://www.scielo.cl/pdf/rexe/v21n45/0718-5162-rexe-21-45-433.pdf>

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, María Angélica Condori Alfaro identificada con D.N.I. N° 23944629, código de matrícula N° 23944629, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autora del Trabajo de Investigación titulado Reconociendo las Emociones Mediante la Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 05 de diciembre de 2023

María Angélica Condori Alfaro

DNI: 239446

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Bachiller en Educación Primaria/Kiara Gabriela Eguiluz López
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 26 de octubre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Reconociendo las emociones mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos", presentado por la egresada: Maria Angelica Condori Alfaro, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

EQUIPO ASESOR

Revisado por:

Aprobado por:

Atentamente,

Atentamente,

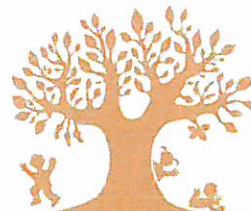



Bach. Kiara Gabriela Eguiluz López

Prof. Itala Evelyn Guzmán Sota

ORCID: 0009-0004-5789-3724

ORCID: 0009-0009-3907-8829



PAPER NAME

TI Condori Alfaro María Angélica.pdf

AUTHOR

María Angélica Condori Alfaro

WORD COUNT

13358 Words

CHARACTER COUNT

75063 Characters

PAGE COUNT

37 Pages

FILE SIZE

736.6KB

SUBMISSION DATE

Apr 9, 2024 1:50 PM GMT-5

REPORT DATE

Apr 9, 2024 1:51 PM GMT-5

● 13% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 10% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 8% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

¹⁴**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



**Reconociendo las Emociones Mediante la Metodología del ²⁸
Aprendizaje Basado en Proyectos**

Trabajo de Investigación para obtener Grado académico de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Condori Alfaro, María Angélica (ORCID: 0009-0002-5019-4125)

ASESORA:

Mag. Saavedra Martinez, Raisa (ORCID: 0009-0004-3174-8414)

¹⁴**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral de estudiantes

CUSCO – PERÚ

2023

● 13% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

- 10% Internet database
- 3% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 8% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	docplayer.es Internet	<1%
2	uvadoc.uva.es Internet	<1%
3	slideshare.net Internet	<1%
4	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
5	archive.org Internet	<1%
6	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria on 2021-07-02 Submitted works	<1%
7	scielo.org.mx Internet	<1%
8	coursehero.com Internet	<1%

9	researchgate.net Internet	<1%
10	reunir.unir.net Internet	<1%
11	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e quali..." Publication	<1%
12	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-05-29 Submitted works	<1%
13	e-spacio.uned.es Internet	<1%
14	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%
15	Universidad Santo Tomas on 2024-04-04 Submitted works	<1%
16	journals.copmadrid.org Internet	<1%
17	core.ac.uk Internet	<1%
18	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
19	es.slideshare.net Internet	<1%
20	repositorio.pedagogica.edu.co Internet	<1%

21	polodelconocimiento.com Internet	<1%
22	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
23	pinterest.es Internet	<1%
24	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
25	Submitted on 1687251367512 Submitted works	<1%
26	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-05-13 Submitted works	<1%
27	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
28	Universidad Loyola Andalucia on 2022-06-16 Submitted works	<1%
29	Sánchez, Elsa Elsa Castañeda. "Percepciones de Docentes de Secunda..." Publication	<1%
30	Universidad Católica Nordestana on 2022-04-20 Submitted works	<1%
31	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2021-06-09 Submitted works	<1%
32	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-06-30 Submitted works	<1%

33	Unviersidad de Granada on 2020-07-12 Submitted works	<1%
34	en.calameo.com Internet	<1%
35	fr.slideshare.net Internet	<1%
36	lamenteesmaravillosa.com Internet	<1%
37	vbn.aau.dk Internet	<1%
38	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-07-30 Submitted works	<1%
39	Universidad Cesar Vallejo on 2019-02-28 Submitted works	<1%
40	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
41	vectorm.com Internet	<1%
42	Alejandro Rodríguez Ortega. "Aportaciones de las nuevas tecnologías ..." Crossref posted content	<1%
43	Davinia Hernandez-Leo, Veronica Moreno Oliver, Juan M. Doderó, Abel... Crossref	<1%
44	Universidad Catolica San Antonio de Murcia on 2017-02-27 Submitted works	<1%

45	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2023-06-11 Submitted works	<1%
46	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-03-18 Submitted works	<1%
47	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-18 Submitted works	<1%
48	Universidad de Cartagena on 2023-06-16 Submitted works	<1%
49	bookpedia.co Internet	<1%
50	digibug.ugr.es Internet	<1%
51	docs.google.com Internet	<1%
52	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
53	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
54	repositorio.puce.edu.ec Internet	<1%
55	repository.uniminuto.edu Internet	<1%
56	voiceofsandiego.org Internet	<1%

57	jeymifebles.net Internet	<1%
58	uzei.org Internet	<1%
59	Universidad Internacional Isabel I de Castilla on 2023-06-12 Submitted works	<1%
60	Universidad Internacional de la Rioja on 2019-06-03 Submitted works	<1%
61	Universidad Rey Juan Carlos on 2023-10-31 Submitted works	<1%
62	Universidad TecMilenio on 2024-01-26 Submitted works	<1%
63	Universidad de Málaga - Tii on 2023-06-14 Submitted works	<1%
64	dspace.uazuay.edu.ec Internet	<1%
65	es.scribd.com Internet	<1%
66	repositori.uji.es Internet	<1%
67	repositorio.ufba.br Internet	<1%
68	repositorio.utc.edu.ec Internet	<1%

69	repositorium.uminho.pt Internet	<1%
70	titula.universidadeuropea.es Internet	<1%
71	authorstream.com Internet	<1%
72	cinu.org.mx Internet	<1%
73	minedu.gob.pe Internet	<1%
74	scientology-bogota.org Internet	<1%
75	"Diseña y Lidera desde el Aula.", Pontificia Universidad Catolica de Chil... Crossref posted content	<1%
76	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-10-02 Submitted works	<1%
77	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-09-10 Submitted works	<1%
78	Janet Kolodner, Melita Morales. " Imagining and designing the future o... Crossref	<1%
79	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2014-03-05 Submitted works	<1%
80	Universidad Estatal a Distancia on 2019-12-03 Submitted works	<1%

81	Universidad Marcelino Champagnat on 2018-11-23 Submitted works	<1%
82	Universidad de Cantabria on 2023-11-24 Submitted works	<1%
83	Universidad de Málaga - Tii on 2023-05-26 Submitted works	<1%
84	Universidad de Málaga - Tii on 2023-12-01 Submitted works	<1%
85	Universidad del Desarrollo on 2024-02-07 Submitted works	<1%
86	actividadesinfantil.com Internet	<1%
87	candidaturas.cespu.pt Internet	<1%
88	cl.globalgiving.org Internet	<1%
89	editorialeidec.com Internet	<1%
90	editorialibkn.com Internet	<1%
91	educacionfisicaprimeria2021.blogspot.com Internet	<1%
92	familyschool.edu.pe Internet	<1%

93	intellectum.unisabana.edu.co Internet	<1%
94	prezi.com Internet	<1%
95	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
96	repositorio.unae.edu.ec Internet	<1%
97	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
98	repository.unad.edu.co Internet	<1%
99	revistas.uam.es Internet	<1%
100	rieoei.org Internet	<1%
101	rua.ua.es Internet	<1%
102	sinergiaacademica.com Internet	<1%
103	uniminuto on 2024-03-15 Submitted works	<1%
104	unsaac on 2024-01-23 Submitted works	<1%

105	hospicemsl.org Internet	<1%
106	phmovement.org Internet	<1%
107	tandfonline.com Internet	<1%
108	Gomez Tipula, Violeta. "Teorias Implicitas Sobre la Evaluacion del Apre... Publication	<1%
109	Innovation Technology and Knowledge Management, 2015. Crossref	<1%
110	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-11-20 Submitted works	<1%
111	Universidad de Cádiz on 2024-02-06 Submitted works	<1%
112	hdl.handle.net Internet	<1%
113	tarapoto on 2024-01-16 Submitted works	<1%
114	Mesía, Olga de la Cruz. "Condiciones Para la Evaluación Formativa del ... Publication	<1%
115	Souto Suarez, Roberto. "Analisis de la viabilidad de la implementacion ... Publication	<1%
116	Universidad Internacional de la Rioja on 2022-09-09 Submitted works	<1%