

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del respeto a
los Apus de la Región Cusco, a través del desarrollo de un
Proyecto de Aprendizaje que integra como estrategia, el Podcast
como herramienta educativa para el nivel primario**

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe

Autores:

Br. Cairo Lope, Ana Milagros (ORCID: 0009-0005-2703-6112)

Br. Chillahuani Ttito, Walter (ORCID: 0009-0003-2706-7694)

Br. Ugarte Gómez, Mariely (ORCID: 0009-0002-0002-2974)

Asesora:

Mg. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 0009-0001-4674-0552)

Línea de Investigación:

Territorio

Cusco – Perú

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del respeto a los Apus de la Región Cusco, a través del desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje que integra como estrategia, el Podcast como herramienta educativa para el nivel primario

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en
Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Presentada por:

Br. Cairo Lope, Ana Milagros (ORCID: 0009-0005-2703-6112)

Br. Chillahuani Ttito, Walter (ORCID: 0009-0003-2706-7694)

Br. Ugarte Gómez, Mariely (ORCID: 0009-0002-0002-2974)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Dr. Richard Suárez Sánchez

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Antonieta Conde Marquina

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. María Graciela Guevara Valdivia

Cusco, 11 de abril de 2024

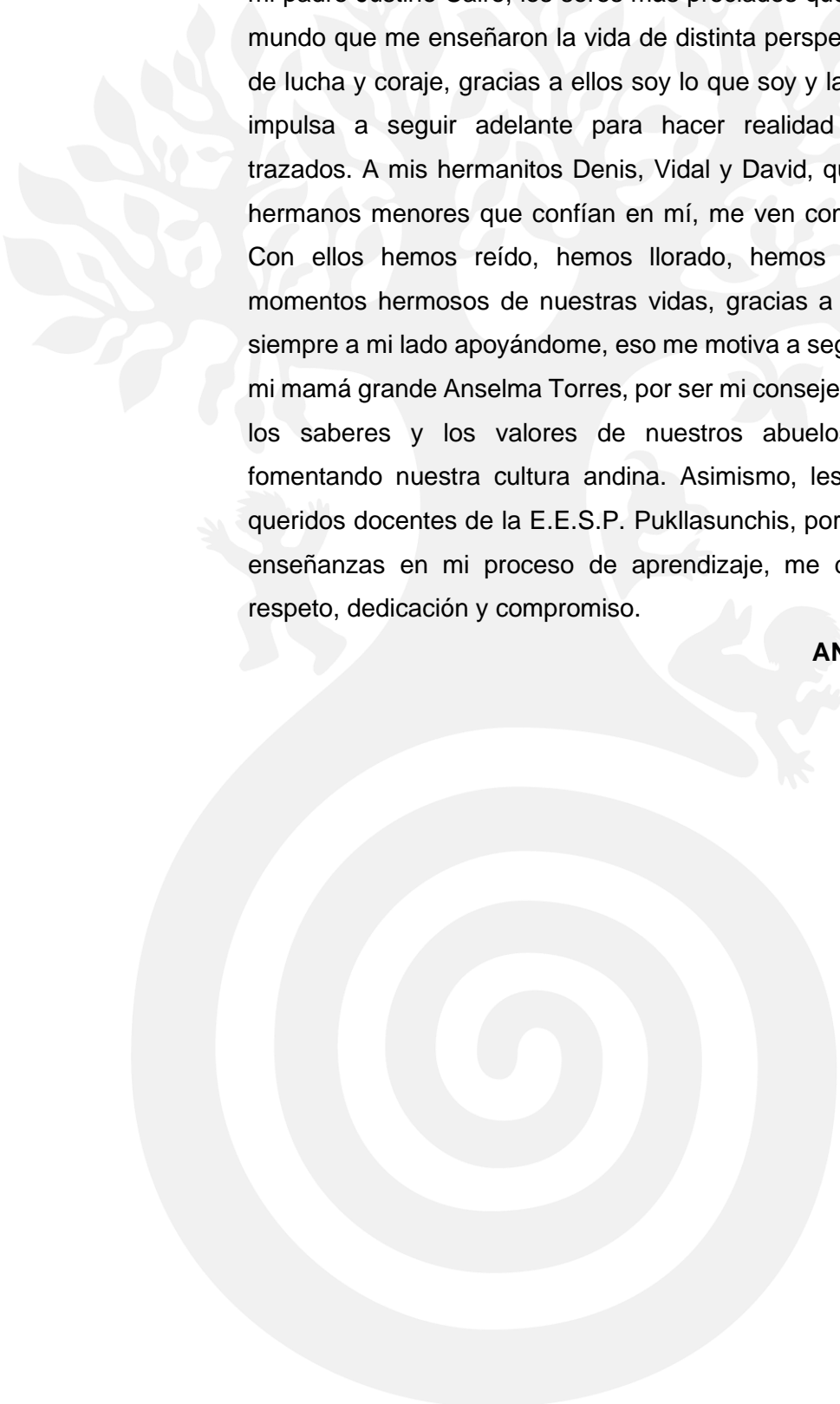
Dedicatoria

A Dios que me dio la vida, a mis padres, hermanos por bendecirme y formarme con una vocación de ser un docente E.I.B. En especial a la E.E.S.P. Pukllasunchis por seguir mis pasos de mi formación de docente, por sus logros y dedicación a la educación de los jóvenes de la cultura andina y de la amazonía y de nuestro país. Y a todos los docentes, amigos que me brindaron su apoyo incondicional durante mi formación profesional. Obsequio esta humilde tarea a los hermanos, docentes de la cultura andina para mostrar una educación de calidad para que los niños y las niñas se sientan orgullosos y contentos de pertenecer a los indígenas de nuestra madre tierra y que nunca olviden su identidad y tradiciones de las comunidades andinas.

WALTER

Mis más sinceros reconocimientos de esta tesis que es el resultado del trabajo que he realizado a largo de estos últimos años de estudio. Dedico a mis padres Pablo Ugarte y Dorotea Gomez, a mis hermanos y hermanas, porque a pesar de las dificultades que presenta la vida siempre han sabido enseñarme a salir adelante y a no rendirme. Sin su apoyo incondicional en todos los ámbitos no hubiera podido llegar a donde estoy. Por otra parte, me dedico a mis docentes y amigos que me han acompañado a lo largo de este camino, gracias a ellos puedo decir que he logrado abrir otro camino que me queda por transcurrir. También reconozco el aprendizaje valioso que he recibido de la Escuela Superior Pedagógica Pukllasunchis que es de la cultura andina, me enseñaron a reconocermes a uno mismo y ver lo valioso que son nuestras raíces, y ahora salido de la Escuela toda fortalecida y consciente de donde yo vengo, atrás mío hay historias que contar.

MARIELY



La presente tesis se la dedico a mis seres queridos y las personas cercanas e importantes para mí, que estuvieron acompañándome en mi formación profesional y personal. A mi madre Luzmila Lope, mi padre Justino Cairo, los seres más preciados que tengo en este mundo que me enseñaron la vida de distinta perspectiva, ejemplos de lucha y coraje, gracias a ellos soy lo que soy y la razón que me impulsa a seguir adelante para hacer realidad mis objetivos trazados. A mis hermanitos Denis, Vidal y David, quienes son mis hermanos menores que confían en mí, me ven como un ejemplo. Con ellos hemos reído, hemos llorado, hemos pasado juntos momentos hermosos de nuestras vidas, gracias a ellos por estar siempre a mi lado apoyándome, eso me motiva a seguir adelante. A mi mamá grande Anselma Torres, por ser mi consejera e inculcarme los saberes y los valores de nuestros abuelos para seguir fomentando nuestra cultura andina. Asimismo, les dedico a mis queridos docentes de la E.E.S.P. Pukllasunchis, por brindarme sus enseñanzas en mi proceso de aprendizaje, me demostraron el respeto, dedicación y compromiso.

ANA MILAGROS

Agradecimientos

Expresamos nuestro profundo y sentido agradecimiento a la E.E.S.P. Pukllasunchis por capacitarnos y cumplir nuestra misión como docentes E.I.B. De igual manera, a los profesores de esta hermosa Escuela de educación. Nosotros nos sentimos orgullosos de haber aprendido y puesto mucho entusiasmo, esfuerzo y perseverancia durante los muchos años que hemos pasado en las prestigiosas aulas de Pukllasunchis.

También queremos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a las comunidades y a las escuelas de educación primaria, por abrirnos las puertas para investigar y poder realizar nuestras prácticas preprofesionales. A las autoridades de las Comunidades, Directores de las Instituciones Educativas. Ahora, como maestros E.I.B., queremos poner en práctica y valorar todo estos conocimientos de nuestro estudio en las aulas donde enseñaremos.

De igual forma mostramos nuestro profundo agradecimiento a nuestros padres por habernos apoyado durante nuestra investigación y orientarnos para seguir formándonos como docentes E.I.B.



Resumen

El presente estudio ofrece un panorama acerca del tema, territorio sagrado. Territorio es donde vivimos, compartimos, la relación entre el hombre y la naturaleza para vivir en armonía, practicando los valores como el respeto, empatía, para mantener el equilibrio entre nosotros. En esta investigación queremos mostrar el valor que se debe tener a los Apus de la región. Los Apus son muy importantes en la vida de la comunidad para armonizar y vivir en reciprocidad con los animales, las plantas, porque ellos son los que nos cuidan. Los Apus tienen espíritus, se manifiestan o aparecen mediante un animal, también suelen aparecer en los sueños de una persona con la finalidad de transmitir un mensaje, sobre algún problema que pueda pasar en la comunidad. Ellos son personas como nosotros que sienten, que hablan, ellos cuando no les tienes fe, no los respetas, demuestran su molestia dándonos enfermedades u ocasionando accidentes.

Este estudio se ocupa de los Apus, pero también nos permitió ver los conocimientos que se encuentran en el territorio sagrado. El territorio sagrado no solamente son los Apus, son todos aquellos espacios sagrados que se encuentran en el mundo. Sin embargo, existen personas que desconocen el valor que tienen los Apus dentro de la comunidad. Hoy en día, las nuevas generaciones no tienen el interés de conocer su territorio sagrado por la influencia de la tecnología y la globalización, a ellos solo les importa tener lo material, a la madre tierra la ven como un recurso. Por otra parte, existen sectas religiosas que afectan en el conocimiento de estos saberes ya que no son partícipes en las actividades que organiza la comunidad.

Desde nuestras prácticas preprofesionales observamos que las escuelas no incluyen los saberes locales. Hay docentes que no son capacitados para trabajar desde la interculturalidad, que solo son contratados y no están formados desde la educación E.I.B. Con este estudio planteamos elaborar un proyecto de aprendizaje que nos permita incluir estos saberes, teniendo en cuenta el calendario cívico y comunal, para trabajar equilibradamente desde las dos miradas. Nosotros hemos realizado un proyecto de aprendizaje de los Apus para incluir los saberes de la comunidad. Aparte de eso, este trabajo de investigación ayudó a fortalecer nuestra identidad como investigadores.

Palabras claves: Educación Intercultural Bilingüe, Territorio Sagrado, Podcast, Material Educativo intercultural.

Pisi rimayllapi willasayki

Kay yachayqa huk qhawariyta qun temamanta, sagrado territorioqa maypichus tiyasqanchik, rakinakunchik, runawan pachamamawan tupanakuyninku hukllapi kawsanapaq, chaninchaykunata ruwaspa respeto, empatía, ñuqanchikpura equilibrio kananapaq. Kay investigacionpiqa qawachiyta munanchikmi chay regionpa Apus nisqakunaman ima valorta quna kasqanmanta. Apukunaqa ancha chaninchasqam kanku llaqtapa kawsayninpi, uywakunawan, yurakunawan kuskanchanakunankupaq, hukwan kuska kawsanankupaq, paymi paykunata qhawaq. Apukunaqa espiritukunayoqmi kanku, paykunaqa huk uywawanmi rikuchikunku otaq rikhurimunku, huk ladomantaq, aswantaqa runaq musquyninpi rikhurimunku huk willakuyta willanankupaq, llaqtapi huk sasachakuymanta. Paykunaqa ñuqanchikhina runakunam, rimasqankuta sienteq, mana iñiyiniyuq kaspayki, mana respetaspa, piñakuyninkuta qawachispanku unquykunata quwaspanchik, accidentekunata ruwaspa, hukkunatapas.

Chaymantapas, kay estudiopin permitiwaranchis sagrado territoriopi tariquq yachaykunata rikunanchispaq. Sagrado territorioqa manan Apusllachu, aswanpas llapan chay sagrado espaciokuna kay pachapi tarisqa. Shinapash kanmi runakuna, ayllu ukupi Apus chanimanta mana yachakkuna. Kunan pachaqa musuq miraykunaqa manam munankuchu sagrado territorionkuta yachayta tecnologiapa, globalización nisqapa influenciannayku, paykunaqa materialniyuq kayllatam preocupakunku, Pachamamataqa recurso hinam qawanku, secta religiosakunapas kay yachaypa yachaynintam afectan mana kasqankumantapacha ayllullaktapak rurashka ruraykunapi tantanakukkuna.

Huk ladumantaq, manaraq profesional ruwasqaykumanta qhawariyku yachaywasikunapi mana llaqta yachaykunata churasqankuta. Kanmi yachachiqkuna mana interculturalidadmanta llamkanankupaq yachachisqa, contratasqalla, mana EIB educaciónmanta yachachisqa. Kay raykun, yachakuqkunapa, tayta mamakunapa contextonmanta yachachinapaq, investiganapaq ima oportunidadta tarirqayku, kayqa yanapanmi mama siminkumanta, yachakuqkunapa experienciamanta ima hatun yachaykunata aypanapaq, imaynam yachachiqkunapas yachayninkumanta yachachinankupaq, yachanankupaqpas yachanku hina. of the yachakukkuna. Chaynallataqmi, investigacionniykupa munasqanman hina, kay estudioqa capitulokunaman hina wakichisqa kachkan.

Kay yachaywanmi yuyaykuyku huk yachay proyecto ruwayta, chaywanmi kay yachaykunata churasunman calendario cívico y comunitario nisqapi qhawarispa, iskaynin qhawariymanta equilibrasqa llank'anapaq. Apus yachay proyectota ruwarqayku, llaqtapa yachayninkunata, yachaqkuna, yachakuqkunapa yachayninkunata churanaykupaq hinaspa paykunapas yachayninku ruwaypi kachkanku. Yachachiqmi sunqumanta

llamk'anan Apukunaman yupaychayta kallpachananpaq, kay yachaykunata llaqtankupa sunqunmanta qari warmakunaman, warmi warmakunaman riqsichispa, willakuspa.

Chaymanta wakpi kay investigación llamk'aynin. Anchatam yanapawarqaku investigador hina identidadniyu kallpachanaykupaq. Investigador kasqaykumanta hawaqa, repararqayku escuelapi huch'uyllaraq kasqaykumantapachan mana yacharqaykuchu urqkunaraq valorninta, ichaqa huk relacionpin kawsarqayku, ichaqa chay relacionqa mana yachaspallan karqan, mana huchayoqmi karqayku, tayta mamaykuta rikurqayku chay haywarikuywan chay phukurikuywan (quy/sopla) ichaqa manan hayk'aqpas tApurqaykuchu imarayku chayta ruwarqanku, hinallataq mana pipas kallpachawarqankuchu ni yachachiqkunapas nitaq yachaywasipas, kay pachanchispi kawsarqayku. Hinaspapas, kay investigacionqa munarqa material educativo, podcast, huk audio, chayayta munaspa, testimonios transcritos nisqakunata huñuspa, quechuamanta kastilla simiman tikrasqankuta ruwaspa. Chayraykum kay yachachikuyqa estudiantekunata yanapanqa contexto nisqankuwan aswanta riqsikunankupaq hinaspa respetoyuq kanankupaq.

Chaynapim, ima kawsaq kasqankuta mana yachaspaqa, biótico hinaspa abiótico nisqakunapa clasificacionninmanta yachaykunata chaskinchik. Bióticos nisqakunaqa llapanmi kanku mirayta atiq kawsayniyuq, ichaqa Abióticos nisqakunataqa inerte nisqatan qhawarinku rumikuna hina, Apu hina, unu hina mana mirachiy atikuq, ichaqa andino pachapaqqa aswan ch'uyami, tukuy imapas tukuy imapaqmi razonniyoq.kaypi kayninku kawsaypas llapankutaqmi huk ruwayta hunt'anku.



Abstract

The present study offers an overview about the subject, sacred territory is where we live, share, the relationship between man and nature to live in harmony, practicing values such as respect, empathy, to maintain balance between us. In this research we want to show the value that should be had to the Apus of the region. The Apus are very important in the life of the community to harmonize and live in reciprocity with animals, plants, because he is the one who takes care of them. The Apus have spirits, they manifest or appear through an animal, on the other hand, they also usually appear in the dreams of a person in order to transmit a message, about some problem that may happen in the community. They are people like us who feel that they speak, they when you do not have faith in them, you do not respect them they show their annoyance by giving us diseases, causing accidents, etc. In addition, in this study it allowed us to see the knowledge found in the sacred territory. The sacred territory is not only the Apus, it is all those sacred spaces that are found in the world. However, there are people who are unaware of the value of Apus within the community. Today the new generations do not have the interest of knowing their sacred territory due to the influence of technology and globalization, they only care about having the material, mother earth sees it as a resource, also the sects religions affects the knowledge of this knowledge since they are not participants in the activities organized by the community.

On the other hand, from our pre-professional practices we observe that schools do not include local knowledge. There are teachers who are not trained to work from interculturality, who are only hired and are not trained from EIB education. For this reason, we had the opportunity to teach and investigate from their context of students and parents, this helps to achieve significant learning from their mother tongue and student experiences, just as teachers become aware to teach and learn from their experiences of students. Also, following the objective of our research, this study is prepared by chapters.

With this study we propose to develop a learning project where it allows us to include this knowledge taking into account the civic and communal calendar to work in a balanced way from both perspectives. We have carried out a learning project of the Apus to include the knowledge of the community, wise men, students and they are part of the construction of their learning. A teacher must work from the heart to promote the respect that should be had to the Apus, manifesting and sharing this knowledge to the children from the heart of their people.

Other than that, this research work. It helped us a lot to strengthen our identity as researchers. Apart from being researchers we realized that since childhood in school we did not know about the value they had to the hills, but we did live in relationship, but that relationship was without knowing, we were innocent we saw our parents who made

haywarikuy and phukurikuy (give / blow) but we have never asked them why they did it, Also no one has encouraged us neither the teachers nor the school, we lived in our world. In addition, this research aimed to achieve an educational material, the podcast, an audio, through the collection of transcribed testimonies and their translations from Quechua to Spanish. Therefore, this material will help students to identify more with their context and have respect.

Thus, without knowing what they were a living being, we receive knowledge from the classification of biotic and abiotic beings. Biotics are all those who have life that can be reproduced, but Abiotics are considered inert something that can not be reproduced as stones, Apu, water, but for the Andean world they are the most sacred, everything has a reason for its existence in this life and all fulfill a function.

Keywords: Bilingual Intercultural Education, Sacred Territory, Podcast, Intercultural Educational Material.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Descripción de la situación problemática.....	4
Pregunta de investigación.....	5
Objetivos:.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos específicos.....	6
Justificación.....	6
Alcances.....	8
Viabilidad y limitaciones.....	9
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
Antecedentes.....	11
Antecedente nacional.....	11
Antecedente internacional.....	12
Marco normativo.....	14
Internacionales.....	14
Nacionales.....	15
Base teórica.....	16
Tema 1: La Educación Intercultural Bilingüe En El Perú y Los Saberes Ancestrales.....	16
Tema 2: Territorio Sagrado y la Escuela Primaria.....	23
Tema 3: Los Apus y su Importancia para fortalecer la identidad y restituir el respeto por el territorio.....	30
Tema 3: El Podcast como material educativo.....	36
Base Conceptual.....	38
CAPÍTULO III.....	40
MARCO METODOLÓGICO.....	40
Contexto de recojo de información: Huaro.....	40
Contexto de aplicación: Sinqa (nariz en lengua quechua).....	41
Grupo participante.....	42
La vivencia entre dos pueblos Sinqa y Huaro.....	43
Enfoque de investigación.....	44
Diseño y tipo de investigación.....	44
Fases de la investigación.....	46
Metodología para la elaboración del croquis del distrito.....	46
Metodología para el recojo de testimonios.....	47
CAPÍTULO IV.....	51

RESULTADOS	51
Resultado 1: Reporte de testimonios.....	51
Cualidades del Apu.....	52
Rol de los Apus.....	53
Los mitos y las leyendas de los Apus	53
Resultado 2: Un proyecto de aprendizaje intercultural.....	58
Cuento 1 y guión del Apu Batan Urqu.....	59
Cuento 2: Apu Sinqa.....	64
Resultado 3: Proyecto de aprendizaje	67
Interpretación del objetivo 2	102
Aprendizaje de los estudiantes a partir del proyecto de Aprendizaje.....	102
CAPÍTULO V	104
CONCLUSIONES	104
Restitución del respeto.....	104
Conclusiones del objetivo uno: recoger testimonios sobre las prácticas culturales del territorio sagrado, específicamente sobre los Apus en una comunidad de la región Cusco	105
Conclusiones del objetivo dos: diseñar un proyecto de aprendizaje que incorpore los testimonios sobre los Apus para contribuir a la afirmación de la identidad de los niños y las niñas de una escuela rural	106
Conclusiones del objetivo tres: Desarrollar un material educativo podcast como herramienta dentro del proyecto de aprendizaje	107
Recomendaciones.....	107
REFERENCIAS	109
ANEXOS.....	111

INTRODUCCIÓN

El problema que se plantea es el siguiente: Desde pequeños los estudiantes no reconocen el territorio sagrado, no respetan los espacios y eso genera pérdida de la autonomía e identidad. Por otra parte, también se ve el desinterés de la nueva generación en conocer y hablar sobre su territorio. Además, hay jóvenes que migran a otras ciudades en busca de mejores oportunidades en el estudio y el trabajo, y ahí sufren bullying y desconocen sus raíces territoriales para no ser excluidos en el grupo.

Nosotros venimos de diferentes comunidades, somos tres investigadores que nos hemos reunido de tres provincias, de diferentes comunidades que tienen conocimientos también diferentes. Además, entre nosotros nos contábamos sobre la educación que hemos recibido desde pequeñas o pequeños. Decimos que la escuela era un lugar donde nos enseñaban cosas muy diferentes a las que aprendíamos de nuestras familias y eso nos gustaba, pero al mismo tiempo, no existía una enseñanza relacionada a la comunidad. Nos hacían sentir que no éramos parte de la comunidad, que lo que nosotros sabíamos, era vivir con retraso, que se tenían que dejar todas esas cosas atrás y aprender todo lo que se proponía en la escuela, para convertirnos en unos profesionales importantes. Así también, nos lo decía la profesora, durante mucho tiempo en nuestra niñez, nos decían que debíamos dejar atrás nuestras creencias, para ser alguien en el futuro, Hasta nuestros padres, muchas veces nos decían “estudia, no seas como nosotros, tú tienes que ser diferente a nosotros, para que ya no sufras trabajando estas tierras con tu mano sucia cargando la comida”.

Así pues, nosotros de la Escuela salimos manejando estos conocimientos, teniendo una idea de ser mejores personas, con un futuro profesional, y gracias a los Apus y a nuestras deidades, se nos abrieron otros caminos, como estudiar en la Escuela Superior Pedagógica Pukllasunchis, donde teníamos que estar. Este es un espacio, donde nos enseñaron a ver el mundo de diferente forma, a comprender que todo lo que se encuentra en esta madre tierra es un ser vivo y todas las actividades que nuestros padres realizan para vivir día a día son importantes, porque gracias a ello podemos vivir bien alimentados, tranquilos y en armonía con la naturaleza. Desde la escuela, nunca nos han hecho ver de esta forma, desde la mirada intercultural. Por eso, nosotros hemos decidido estudiar la carrera de Educación (EIB), ser docentes ejemplares para que estos conocimientos sigan adelante, sin perder su valor, sin sentir menosprecio de otras personas por trabajar en el campo.

En el mundo andino, se vive pensado en todos, no existe la individualidad, todo es mutuo, todos compartimos, todos nos relacionamos unos con otros. Existen conflictos y competencias, pero al final trabajamos en *Ayni*, aunque estas prácticas se están perdiendo

y están siendo reemplazadas por otros valores que no son favorables para la continuidad de la convivencia.

Por eso, como docentes EIB queremos seguir manteniendo estos conocimientos vivos y seguir transmitiendo a las nuevas generaciones, para que se sientan orgullosos de sus raíces.

Ahora, estamos aquí presentando una investigación sobre el territorio sagrado y la escuela, con el objetivo de recuperar los saberes ancestrales de nuestro territorio en la cultura andina. Un saber que, para nosotros, tiene una importancia clave en nuestras vidas como andinos. Consideramos que nuestra función es cuidar a las deidades de la naturaleza, porque ellas también nos cuidan y nos acogen en su espacio y queremos ofrecer con esta investigación una forma de ver y comprender la pedagogía de la naturaleza, las señas, los secretos, porque la naturaleza es como un libro donde podemos encontrar muchos conocimientos.

Queremos que estos conocimientos sean insertados y trabajados desde la escuela, insertándose dentro del diseño curricular oficial y demostrando como algunas de las competencias señaladas en el DCN se desarrollen también, desde esta práctica ancestral. Con esta investigación nos centraremos en presentar un proyecto de aprendizaje y, como material didáctico, el podcast que nos ayudará bastante a comprender el territorio sagrado.

El proyecto de aprendizaje es una forma de incluir estos conocimientos para que no se pierdan. La escuela tiene que acoger estos saberes que poseen los abuelos. Por ello, es fundamental contar con la participación de la comunidad educativa, en especial de los yachaq, quienes son el pilar principal para conservar y transmitir oralmente las costumbres y los saberes de generación en generación.

Se trata por tanto, de fortalecer la identidad cultural personal, que los estudiantes reciban una educación desde sus raíces, cultura, tradiciones, lengua o su forma de vivir, para que así, se sienta orgulloso de dónde viene y pueda compartir y aprender de otras culturas, sin excluir su propia tradición.

Esta investigación contiene cinco capítulos: el primer capítulo, presenta el planteamiento del problema, donde nos hacemos la pregunta ¿Qué saberes culturales del Apu Batan Urqu se pueden incorporar en una escuela primaria EIB a través de un proyecto de aprendizaje (y un material) para contribuir a la recuperación del respeto a los Apus como parte del territorio sagrado?

En el segundo capítulo, planteamos el marco teórico donde identificamos los antecedentes y los planteamientos teóricos que fundamentan nuestro trabajo. Se pudo ver que no hay muchas investigaciones desde la educación, pero sí hay investigaciones desde la mirada antropológica. Entonces nos dimos cuenta que esta investigación es sumamente importante porque está planteada desde la mirada de la educación y en este sentido,

coincidimos con Fidel Tubino (2016) cuando menciona que la educación EIB es muy valiosa en el Perú.

En el tercer capítulo, explicitamos la metodología. Hacemos una descripción de las dos comunidades con las que hemos trabajado conjuntamente con los pobladores y estudiantes. La metodología que guía esta investigación se valida desde un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio. Nos basamos en testimonios y experiencias para poder describir los lugares sagrados y analizar y contrastar con otros, testimonios de otros contextos. Aparte de los testimonios buscamos libros, videos, revistas y artículos para entender algunos conceptos sobre el territorio sagrado.

El cuarto capítulo, muestra los resultados en relación con cada objetivo, es decir, los testimonios sobre el territorio, que es el primero; el proyecto de aprendizaje, que es el segundo, y que nos ha guiado para obtener el resultado tres, que es el podcast.

En el quinto capítulo, por último, mostramos las conclusiones y recomendaciones que hemos podido llegar en nuestra investigación.

Esperamos que esta investigación inspire a otros docentes a desarrollar proyectos de aprendizaje parecidos. Consideramos que si formamos niños y niñas que desde pequeños valoran su territorio, crecen con una autoestima fortalecida, apreciando la voz de sus abuelos, serán niños y niñas conscientes que en el futuro, aportarán con sus conocimientos al desarrollo de su pueblo y su comunidad.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la situación problemática

El distrito de Huaru está ubicado en la provincia de Quispicanchi, región Cusco. Es un espacio sociocultural dinámico de tradiciones, costumbres, en donde se alberga un conjunto de actividades. Sin embargo, poco a poco, debido a su cercanía con la ciudad, los niños y niñas o mejor dicho, las nuevas generaciones van perdiendo los saberes y conocimientos tradicionales relacionados al territorio sagrado.

En el distrito de Huaru se encuentra el Apu Batan Urqu, al lado izquierdo de la escuela, y a la entrada de la población que visitan al pueblo. Este Apu también se encuentra a orillas del río (**Waruq Mayu**). Es un Apu, un ser vivo de género masculino, que protege y da el buen vivir (allin kausay). Es sagrado proteger a la comunidad y también la riqueza cultural. Posiblemente hoy en día el Apu se ha convertido en una zona arqueológica porque tiene restos arqueológicos y huacas. Es una zona turística para las personas extrañas, aunque para la comunidad es un Apu sagrado. Según lo que nos dice la señora Ricardina, pobladora del distrito de Huaru, que en el año 2000 vinieron de Estados Unidos a investigar sobre el territorio, y posiblemente encontraron una chinkana o llamado túnel que sale a Saqsaywaman y que también encontraron tesoro.

Es así, que en el primer acercamiento que tuvimos en la I.E. se pudo notar que los docentes no aplican la interculturalidad de los saberes ancestrales del territorio sagrado en la vida escolar, no se pudo identificar con exactitud estrategias metodológicas de revitalización, tal cual lo plantea el MINEDU.

Por otro lado, la I.E. Narciso Arestegui es una institución EIB de revitalización, según el registro nacional de instituciones EIB del Ministerio de Educación. El modelo de revitalización busca la valoración y la visibilización de los saberes ancestrales de los pueblos originarios y de su utilidad para la vida actual, el buen vivir. Así mismo, permite reconocerse y afirmarse como miembro de un pueblo originario y se sustenta en el conocimiento y la práctica de las actividades socioproductivas de la comunidad. Con la apertura a los conocimientos y de otras tradiciones culturales que incluyen la ciencia para desenvolverse adecuadamente en diversos contextos. (Modelo de servicio educativo intercultural bilingüe MINEDU). Sin embargo, la IIEE objeto de este estudio no desarrolla ninguna estrategia intercultural y bilingüe durante las sesiones de clase. Asimismo, la comunidad educativa, no se comunican en quechua, no practican sus conocimientos ancestrales, tampoco conocen su territorio sagrado.

Lo que se vio durante la práctica profesional es que los miembros de la comunidad educativa tienen un escaso conocimiento sobre su territorio sagrado, ya que la nueva generación no se interesa en conocer su cultura, tradiciones, costumbres y el territorio de

su comunidad, perdiendo así su identidad cultural. En ese sentido, en los últimos años, no se percibe la relación con la naturaleza. Existe un rechazo a las prácticas culturales propias. En ese momento empieza la alienación, la transculturización con pérdida de las prácticas culturales, y pérdida también del territorio. Es decir, se olvidan de sus creencias, tradiciones, costumbres al obtener lo material, y a la Pachamama la ven como a un objeto inerte a la que se le puede maltratar y aprovechar toda su riqueza.

Por otra parte, la influencia de grupos religiosos que existen en Huaró, contribuyen lamentablemente a la erosión cultural.

En la escuela primaria, nunca escuchamos hablar del territorio, recién en la secundaria y en cursos de geografía, se aborda sobre el territorio. Por otro lado, en las zonas rurales del Perú las escuelas de primaria no incorporan los saberes locales comunitarios relacionados con el territorio, los docentes, lo que hacen es enfocarse en el currículo actual. En los libros de texto de primaria, cuando se habla de territorio, se habla de mapas geográficos principalmente.

Sin embargo, según Giménez (2000), dice sobre el territorio que **se trata de un concepto extraordinariamente importante**, no solo para entender las identidades sociales territorializadas, como las de los grupos étnicos, por ejemplo, sino también para encuadrar adecuadamente los fenómenos del arraigo, del apego y del sentimiento de pertenencia socio-territorial, así como los de la movilidad, los de las migraciones internacionales y hasta los de la globalización (p.9, énfasis añadido).

Es por ello, que el presente estudio con metodología cualitativa pretende contribuir a la revitalización de las prácticas culturales y de esta manera fortalecer la identidad cultural de los niños y de las niñas a través de un proyecto de aprendizaje.

En conclusión, fomentar el respeto y recuperar el valor y la importancia del territorio sagrado a través de la escenificación en contexto del Apu Batan Urq, para evidenciar las prácticas culturales y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Pregunta de investigación

¿Qué saberes culturales del Apu Batan Urqu se pueden incorporar en una escuela primaria EIB a través de un proyecto de aprendizaje (y un material) para contribuir a la recuperación del respeto a los Apus como parte del territorio sagrado?

Objetivos:

Objetivo General

Contribuir a la recuperación del respeto al territorio sagrado a través de un proyecto de aprendizaje que revaloriza a los Apus en una escuela EIB: Sinqa, Quispihuara, Cusco.

Objetivos específicos

1. Recoger testimonios sobre las prácticas culturales del territorio sagrado sobre un Apu de la Región, específicamente el Apu Batan Urqu en la comunidad de Huaru, comunidad donde se realizó la práctica pedagógica.
2. Diseñar un proyecto de aprendizaje que incorpora los testimonios sobre el Apu Batan Urqu para animar conversaciones y la recuperación de la memoria sobre otros Apus de la Región, en la comunidad de Sinqa, con niñas y niños de primaria.
3. Desarrollar un material educativo podcast como herramienta de aprendizaje para valorar la importancia del territorio sagrado y recuperar el respeto por los Apus como seres que protegen al Ayllu, en niños y niñas de primaria.

Justificación

El territorio para nosotros y para el mundo andino es un ser vivo y para las poblaciones indígenas es importante conocer su territorio donde habitan. En el mundo andino existe la relación entre todos los seres que habitamos en el territorio, el hombre se relaciona con la naturaleza y la naturaleza con el hombre. En este ambiente todo se respeta y se ofrece una ofrenda o ritual a la Pachamama de agradecimiento, y algunos lo llamamos madre tierra, y que es nuestra protectora, es como nuestra madre que cuida a sus hijos con amor y cariño. Por otra parte, se realiza el ritual con el objetivo de reconocer, de que ella es nuestra madre creadora, que nos cría y como tal nos ampara, nos alimenta y está atenta a nuestros ruegos. Esta es una costumbre ancestral de nuestros antepasados que desarrollaron un vínculo estrecho con la naturaleza de respeto, amor y adoración.

El territorio es un ser vivo que nos acoge y es único en su naturaleza, porque nos sentimos muy felices y orgullosos por estar cerca de nuestras deidades y por eso los Apus son como nuestros protectores. Del mismo modo se considera como una riqueza cultural, porque nombra la diversidad, el valor del territorio y las formas de ver el espacio y se manifiesta mediante el respeto.

Hoy en día, en el distrito de Huaru que estamos conociendo, y de acuerdo a los testimonios recogidos, se ve un escaso conocimiento sobre su propio territorio sagrado, ya que no se percibe la relación con la naturaleza y existe un rechazo a sus prácticas culturales y al reconocimiento de su territorio. En esta misma línea, la nueva generación, por un lado, ya no se interesa por conocer el territorio de su comunidad, lo que debilita su conexión. Al mismo tiempo, a su identidad cultural. Así, cuando migran a otras ciudades, en busca de mejores oportunidades, los jóvenes pierden sus acciones vivenciales, lo poco o mucho que hubieran vivido, para ser aceptados en otras culturas. Desde ese momento empieza la alienación, la transculturación con pérdida de sus prácticas culturales, es decir, se olvidan de sus creencias, tradiciones, costumbres y del "Allin kawsay". Como apreciamos en la zona urbana, ya no se divisa y no manifiestan el buen vivir, y es más, no

se busca porque ellos se dedican a obtener lo material y al territorio lo ven como a un objeto inerte al que se le puede maltratar y aprovechar toda su riqueza. También se observa que la nueva generación lo ve como una pérdida de tiempo, su convivencia, su "YO" de su cultura. Así mismo, existen personas individualistas que no son capaces de aportar en la comunidad, cada quien camina por su lado. Hoy en día existe la competencia, las personas ya no trabajan en ayni ni la mink'a, por la influencia de la tecnología- Por otra parte, también por la aparición de las sectas religiosas, en donde ellos ya no realizan el ritual de agradecimiento a los Apus al momento de trabajar.

El territorio, para la comunidad de Huaro, es muy importante porque ellos trabajan en el lado sur el maíz, pero los otros territorios al lado norte, están abandonados, por la falta de agua y aparte la nueva generación ya no quiere trabajar las chacras y las tierras, solo ven al territorio como un objeto que satisface sus necesidades.

Cuando realizamos nuestras prácticas en la I.E. Narciso Arestegui N° 08215, descubrimos que solo se enfoca en desarrollar los aprendizajes de acuerdo a lo que pide el Ministerio de Educación (Currículo Nacional). Los docentes no aprovechan los saberes de las pocas personas de este territorio que lo conocen realmente y que se reflejan en los lugares sagrados, los Apus, ríos, lagunas, en las prácticas agrícolas, etc. Solo están haciendo conocer los conocimientos occidentales más no de su territorio.

Este problema ya viene desde antes, desde hace décadas las Instituciones Educativas en las comunidades rurales andinas no incluyen los conocimientos de su territorio y no se vinculan con él. Tampoco hay iniciativas de los padres de familia para compartir con sus hijas e hijos los conocimientos y tradiciones que tienen en su territorio. Perciben que los conocimientos andinos no tienen valor, por eso ellos quieren que sus hijos e hijas sean emprendedores y que en el futuro no se queden en el pueblo trabajando con ellos en las chacras. Ellos quieren que sus hijos sean mejores que ellos, que tengan un ambiente diferente.

Un docente EIB parte de los saberes locales, tiene que dar el lugar a los rituales y espiritualidad de los estudiantes, desde muy pequeños que aprendan a respetar su cultura y a la naturaleza, a valorar su territorio ya que gracias a ellos existen los alimentos. Que todos los aprendizajes están relacionados al territorio, a su cultura. Los niños de esta forma pueden construir un corazón grande. Para que ellos también puedan compartir a sus generaciones acerca del conocimiento de su territorio. La espiritualidad está en todo, en nosotros, es nuestra esencia propia para mirar las cosas. El aprendizaje en la escuela tiene una historia previa que se da desde los primeros días de vida de los niños, porque aprende de sus familiares cercanos, entornos y de lo social donde le permiten construir diversos aprendizajes. Como futuros docentes interculturales decimos que la educación bilingüe parte desde los saberes locales para revalorar su lengua desde su localidad, con

la intención de enseñar desde su contexto integrando la diversidad del mundo andino y occidental. Al igual utilizaremos la metodología de CASSANI, donde señala que la escritura es como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Consideramos que parte de nuestro trabajo como docentes EIB es fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, formando personas con una ética o una moral acorde a sus tradiciones y creencias culturales, valorándose y logrando aprendizajes significativos a partir de los saberes de su comunidad y territorio sagrado.

En tal sentido, creímos necesario plantear este trabajo de investigación sobre el territorio con el objetivo de brindar a nuestros estudiantes conocimientos de la vida en su territorio para la vida y que se puedan sentir orgullosos del lugar donde viven, pueden desarrollar aprendizajes significativos desde sus propios saberes y tradiciones, y puedan formarse como personas con ética y moral.

La presente investigación es importante porque nos permitirá valorar el territorio, en el proceso de aprendizaje y observar lo significativo que es conocer nuestro espacio territorial. En este ambiente todo se respeta y se ofrece una ofrenda o ritual a la Pachamama de agradecimiento, y algunos la llamamos madre tierra, que es nuestra protectora. Es como nuestra madre que cuida a sus hijos con amor y cariño. Por otra parte, vamos a identificar las ceremonias que se realizan y que son dedicadas al territorio. Esto puede ser en el sembrío, pago a la tierra, entre otros. Asimismo, comprender el verdadero significado del allin kawsay que se manifiesta como el buen vivir con la Pachamama. Para los estudiantes quechuas de educación primaria EIB, este tipo de aprendizaje se da en la comunidad y escuela. El presente trabajo de investigación nos permitirá valorar el territorio en la comunidad (Ayllu). La apreciación de la cultura andina y la formación integral de los estudiantes, que no solamente está dentro del aula sino también que el aprendizaje se construye fuera de la escuela. Por otro lado, nos mostrará, cuál es la adecuada valoración del territorio que se debe realizar con el agradecimiento a la Pachamama conjuntamente con los niños, adultos y comunidad.

Alcances

La investigación que se desarrolló, tiene un alcance descriptivo. Primeramente se realizó un alcance exploratorio que nos permitió explorar el tema y los antecedentes e informaciones de conocer el contexto, la población educativa y la comunidad, y de encontrar los primeros indicios para nuestra investigación teniendo como base el alcance exploratorio. De acuerdo a nuestra investigación ampliaremos el alcance descriptivo que nos facilitará describir las cualidades, características del territorio sagrado de los Apus. Nos centramos en dos escuelas diferentes de nuestra región del Cusco, una de ellas es en la I.E. Narciso Aréstegui de Huaró, donde recogimos información, y la otra es la de

aplicación, que es la I.E. de Sinqa de Poroy. Analizaremos y daremos a conocer los resultados que obtendremos de este proceso, detallando nuestro tema de investigación. Para lograr nuestros alcances seguiremos la guía de la investigación, también daremos nuestra voluntad de esfuerzo y trabajar de manera consciente. Además, estaremos pendientes, nutriéndonos y fortaleciendo con la información de los libros, internet, entrevistas, entre otros. Este alcance que elegimos nos permitió aplicar nuestra investigación en los aprendizajes de los estudiantes, además informar de manera detallada o precisa el problema que elegimos, es decir el aprendizaje desde el territorio sagrado, desde el contexto de vivencia de los estudiantes para ser palpados en la escuela.

Viabilidad y limitaciones

El presente proyecto de investigación fue posible ya que pudimos, con el apoyo de docentes EIB, salvar algunas dificultades que encontramos.

Inicialmente nos habíamos propuesto desarrollar la investigación en la comunidad de Huaro, lugar donde realizamos nuestra práctica profesional. La idea era averiguar sobre los lugares sagrados del territorio de Huaro.

En esta comunidad encontramos que los niños y niñas no conocían su territorio, ya que la población se dedicaba al comercio. Ante esto, iniciamos nuestra investigación recogiendo información sobre el Apu Batán a través de testimonios. Esto no resultó sencillo ya que los docentes y las personas que nos ofrecieron información tuvieron toda la disposición para contarnos las historias. La dificultad que encontramos fue en el momento de la aplicación, ya que la dirección había cambiado por normativas generales del Ministerio de Educación y la nueva directora tenía poco conocimiento de la labor que veníamos realizando. Ante esto, se cambió la institución de aplicación y esto fue posible por dos razones:

- a) Conocíamos a una directora de un centro EIB multigrado interesada en aplicar el proyecto de aprendizaje.
- b) La investigación podía adaptarse a un nuevo centro, ya que hablaba de un aspecto del territorio que es común a las escuelas de la región Cusco.

Así, la limitación que inicialmente encontramos pudo ser superada. La aplicación se desarrolló en el Centro de Sinqa, una comunidad donde los padres de familia están de acuerdo con el ingreso de la interculturalidad en la escuela, desean que sus hijos reciban una enseñanza que sea buena y que además recupere los valores andinos.

Por otro lado, además de estas condiciones favorables, hemos contado con los recursos necesarios para su realización tales como:

- autorización de la directora y encargada de los niños de primero a sexto grado de la Institución Educativa Sinqa N°501260,

- apoyo de los padres de familia, docente, yachaq decididos a dar horas de clase y tiempo para conversar.
- apoyo de la docente para la revisión del trabajo que estábamos desarrollando.

Por otra parte, hemos contado con los recursos tecnológicos para poder obtener el material educativo que es el podcast.



CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedente nacional

No hemos encontrado muchas investigaciones relacionadas al territorio sagrado en la educación o investigaciones específicas. Sin embargo, encontramos investigaciones sobre los saberes ancestrales, y las que más se acerca a nuestro tema de investigación son las siguientes:

La primera tesis de Torres Huamán, Rodrigo (2021), titulada *Organización y disposición de los lugares sagrados en el complejo arqueológico de Ollantaytambo – provincia de Urubamba*. Esta investigación tuvo como objetivo la organización y distribución espacial de los lugares sagrados en relación al templo del sol del complejo arqueológico de Ollantaytambo. Permite comprender, a partir de un análisis comparativo con la ciudad del Cusco, la planificación del espacio sacralizado. La metodología, es un estudio comparativo en el que se analizan a profundidad los espacios ceremoniales. La investigación es cualitativa, se trabajó con las comunidades de Ollantaytambo. La conclusión de esta investigación que nos interesa es que señala que la organización y distribución espacial de los lugares sagrados en montañas y waqas circundantes a la Ilaqta de Ollantaytambo son consideradas Apus. En este sentido, esta investigación lo que sugiere es que en Cusco, muchos espacios territoriales son sagrados y en muchos casos, son Apus.

Tomando como una referencia esta tesis, nosotros como futuros maestros EIB, buscamos que el territorio sagrado en las zonas andinas del mundo y de los pueblos originarios tengan siempre la esencia cultural y espiritual para transmitir conocimientos a los niños y niñas e incorporar en la educación estos saberes, para que así sean buenos ciudadanos y reconozcan el derecho a la identidad e igualdad.

Otra investigación reciente que nos ayudará a recoger y comprender los saberes ancestrales en la educación de los niños, es la de Ruth Cabezas, Yaneth Escalante (2022), titulado *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquico – Ayacucho*. Esta investigación tuvo como objetivo demostrar que los saberes son importantes en la construcción del aprendizaje para preservar el sentido de pertinencia, transmitir y compartir los conocimientos de acuerdo a su contexto cultural y mantener una relación armónica con la naturaleza. La metodología de investigación es cualitativa y su diseño es etnográfico y se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada, con una población de 12 estudiantes de educación inicial, 1 sabio y 1 docente. Los resultados señalaron que a pesar de que existe una escasa valoración por parte de la institución educativa hacia los conocimientos

que tienen los niños de esta comunidad, continúan practicando los rituales que se realizan para la siembra, la fiesta del Santiago, el carnaval, la fiesta de las cruces, *el yarqa aspiy* (limpieza de sequías), entre otros. Finalmente, esta investigación es muy importante y se concluye que los saberes y conocimientos ancestrales son claves para la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas.

Concordamos con la idea de los autores de esta tesis, ya que nuestra investigación también nos lleva por ese camino de revitalizar y respetar el territorio sagrado y recuperar los saberes ancestrales, por ello buscamos que nuestro tema de investigación nos ayude a fomentar e investigar más, acerca de nuestro problema en el contexto cultural del territorio que aplicaremos en nuestra investigación. Al igual utilizaremos una investigación cualitativa desde la perspectiva de los niños en su lengua materna y contexto, con la ayuda de sabios y padres de familia lograremos nuestros objetivos.

En relación a los antecedentes locales, la investigación que hemos encontrado es la de Taype Nataly, Jenny Vila titulada *Factores que favorecen la aplicación del enfoque transversal de interculturalidad en la educación básica regular. Es el caso del colegio intercultural Sol y Luna. Urubamba - Cusco (2020)*. Esta investigación tuvo como objetivo plantear, expresar y desarrollar la capacidad de que los estudiantes se apropien de su contexto y de los códigos culturales para adaptar, recrear y crear nuevos recursos y estrategias pedagógicas para el trabajo sociocultural en los docentes en el aula para lograr valores interculturales y una convivencia armónica. La metodología tiene un enfoque cualitativo y se puso énfasis en la comprensión de las relaciones, usando técnicas de análisis documental, entrevistas y la observación etnográfica y grupos focales. Se trabajó con una población de niños y padres de familia del Colegio Sol y Luna. La principal conclusión de este trabajo es que se considera que los logros de la Institución Educativa corresponden especialmente al ejercicio de la interculturalidad en un contexto multicultural, donde se respeta la diversidad y se la concibe como una fortaleza.

Lo interesante de este trabajo es que si bien esta investigación se desarrolla con un enfoque territorial, la idea de territorio se trabaja desde un enfoque más geográfico. No es como la concepción que estamos planteando, es decir, desde una dimensión sagrada. Es más bien planteada desde la visión occidental ya que ve el territorio como un recurso para un desarrollo sostenible.

Antecedente internacional

No hemos podido encontrar tesis internacionales de los últimos 6 años, pero sí una que es del 2019 que se aproxima.

En cuanto a los antecedentes internacionales, encontramos la tesis *Autonomía Indígena en México* (2005) de Raquel Xochiquetzal Revera Almaguer. Este trabajo tiene como objetivo “conocer cómo los indígenas elaboran sus planteamientos sobre el territorio

para mantener o sostener la autonomía”, señalando que el reconocimiento de los derechos al territorio son importantes para mantener la autonomía. La metodología utilizada fue la descripción histórica y la explicación. En ese sentido, la investigación fue cualitativa y se trabajó con una población de indígenas. La conclusión nos interesa especialmente porque hace referencia que el territorio ha sido un elemento de conflicto y, a la vez, fuente de vida para el pueblo indígena donde se habita con la madre tierra, fuente de vida y conocimientos ancestrales. Además, es un lugar donde se produce y reproduce la vida política, económica, social y espiritual del pueblo”. Finalmente, en este trabajo se concluye que “el territorio es punto de origen, arraigo y esencia del pueblo indígena” y por eso se debe cuidar, respetar y proteger.

El segundo antecedente internacional es la de Martha Vicente, titulada *Pintura, paisaje, territorio y espacios sagrados en Santa María Cuquila, Oaxaca: la visión indígena del Pueblo de Indios de finales del siglo XVI y principios del XVII* (2014). Esta tesis nos interesa porque dice que el espacio es vivido y entendido de diferentes maneras por los grupos humanos. No solo constituye el medio bio ecológico en el que el hombre se asienta y del que obtiene lo necesario para su supervivencia, sino también es el sitio sobrenatural en el que construye relaciones con lo sagrado.

El tercer antecedente internacional es el de David de Jesús Plata Pérez, titulado *La construcción sociohistórica de la identidad étnica a través del territorio y la oralidad entre los chichimecas de San Luis de la Paz, Guanajuato* (2015). En esta investigación se trabajó con las siguientes preguntas de investigación: ¿Cómo se ha formado la territorialidad Úza en términos históricos? ¿Cuáles son los espacios relevantes para la identidad étnica y cuál es su importancia en la configuración del territorio actual? ¿Cuál es la relación entre la oralidad y la territorialidad chichimeca? [...]. En ese sentido, la metodología de investigación fue cualitativa sin dejar de lado la de tipo cuantitativo para acceder de mejor manera al conocimiento del comportamiento de las sociedades humanas en toda su complejidad

Este trabajo permite concluir que existe efectivamente un bagaje cultural propio de los chichimecas jonaces que los impulsa a desarrollar constantemente una identidad con el territorio.

El cuarto antecedente internacional es la tesis de Karen Rodríguez, Lidia Moreano, Mauricio Bolaños (2019) titulada *Los lugares sagrados del pueblo Awá, una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre, corregimiento la Guayacana, municipio de Tumaco*. La investigación tuvo como objetivo, implementar una estrategia pedagógica basada en los lugares sagrados del pueblo Awá Unipa, para fortalecer la identidad cultural en los

niños y niñas del quinto grado. De tal manera, los objetivos específicos fueron, en primer lugar, caracterizar la identidad cultural que manifiestan los niños y niñas de quinto grado; diseñar una estrategia etno pedagógica basada en el reconocimiento de los lugares sagrados del pueblo Awá y, por último, implementar una estrategia pedagógica desde los lugares sagrados, para fortalecer la identidad cultural Awà. El enfoque de investigación que utilizaron los autores fue el enfoque cualitativo, para indagar los procesos de la identidad cultural y la metodología de investigación. Es una investigación acción, que ayudó a descubrir y resolver problemas con la participación. Las técnicas empleadas fueron la entrevista, el diario de campo y la observación que ayudó a mirar detenidamente los datos en conjunto para obtener información detallada. Se trabajó con una población de 18: 10 niños y 8 niñas. 8 de ellos pertenecientes al quinto grado, una profesora y 8 padres de familia. La conclusión que nos interesa es que al acercarse a los saberes ancestrales, los etnoeducadores lograron que los estudiantes valoren su cultura y que la comunidad educativa reconociera los lugares sagrados y lo incluyeran en los aprendizaje de los estudiantes.

Marco normativo

Internacionales

- **Convención Universal de los Derechos Humanos, (ONU, 1948). En el Artículo 26 señala:**

La ONU significa Organización de las Naciones Unidas, propone que todas las personas tienen el derecho a recibir una educación integral, gratuita para el desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento de la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y de los derechos humanos. Además, promueve el respeto entre las naciones y de todos los grupos étnicos y religiosos para el mantenimiento de la paz.

- **Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo al 2030 (ONU)**

Donde igualmente, en el objetivo 4 señala que una educación de calidad promueve y reafirma la importancia de una educación inclusiva de igualdad sin exclusión, donde todos los niños y niñas tienen el derecho completar su educación primaria y secundaria gratuita para 2030.

- **Convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) sobre los derechos de los pueblos indígenas.**

El convenio plantea dos principios básicos: que los pueblos originarios tienen derecho a mantener y fortalecer sus culturas y sus formas de vida y, además, que tienen el derecho a participar de manera efectiva.

Sobre el territorio, en el Convenio 169, en su artículo 13, donde señala: "los gobiernos deberán respetar la importancia especial que para las culturas y valores espirituales tienen los pueblos en su relación con la tierra".

Este artículo del Convenio 169 nos interesa especialmente porque en los pueblos indígenas se respeta la espiritualidad sagrada, y surgen los valores espirituales en relación con el territorio para construir una equidad entre las personas.

En este sentido, la OIT por medio del Convenio 169:

Garantiza el derecho de los pueblos indígenas y tribales a decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural (OIT, 2009, p. 8).

Este convenio es sumamente importante para los pueblos originarios y tribales, porque les garantiza la seguridad a nivel personal y comunitario, ya que sus derechos son preservados como también sus creencias e instituciones sociales de bienestar. Su función es fortalecer la cultura, formas de vida y el derecho de los pueblos de participar y opinar sobre los problemas que les afecta y hacer conocer al respecto a las autoridades sin ninguna discriminación y sin experimentar temores con el aval de este convenio.

En relación a este convenio, la educación EIB también afirma, que los pueblos originarios y tribales tienen el derecho de recibir una educación desde su contexto, en su lengua originaria y a recibir docentes EIB comprometidos con la realidad del lugar, promoviendo un aprendizaje significativo para los niños, niñas y adolescentes.

Nacionales

- **Ley N° 28044, Ley General de Educación (2003).**

En el artículo 10 reconoce la interculturalidad, pero el artículo 20 reconoce la importancia de una EIB que promueve el respeto a la historia, derecho, cultura, lenguas, valores conocimientos y aspiraciones en los pueblos originarios de los derechos de los pueblos indígenas para un diálogo intercultural equilibrado.

- **Ley de Educación Bilingüe Intercultural 27818 (2002)-**

Los pueblos indígenas tienen el derecho a crear y controlar sus instituciones educativas y a la vez desarrollar, desde su propia visión, valores y conocimientos tradicionales; sin perjuicio a sus derechos y poder acceder a una educación sin exclusión conjuntamente con la participación de los pueblos para construir una educación por la igualdad.

- **Plan Nacional de Educación Interculturalidad Bilingüe al 2021.**

En este Plan, en el objetivo 3, que aborda la formación docentes EIB, se señala que la estrategia 3 está orientada a asegurar la calidad de la formación de los mismos y que para ello, en la actividad 5, se señala la importancia de promover la investigación sobre la cosmovisión de los conocimientos, las prácticas, las historias y los valores de las culturas

para fortalecer así las culturas originarias desde las enseñanzas para construir un mundo armónico sin exclusiones.

- **Proyecto Educativo Regional al 2021 (PER).**

Donde en la Política 3, sobre la construcción del currículo pertinente EIB, afirma la importancia de incorporar la historia y los saberes, religiosidad, su ciencia de los pueblos indígenas, y asimismo, el sistema de valores para construir propuestas educativas interculturales tomado en cuenta la diversidad del país, con la participación de las comunidades y sabios.

Todas estas políticas nos interesan porque avalan nuestra motivación de generar materiales educativos pedagógicos, y didácticas que fortalezcan la identidad personal y cultural, los saberes y valores que tienen los abuelos y sabios sobre el territorio, de esta forma se puede construir un aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Base teórica

Tema 1: La Educación Intercultural Bilingüe En El Perú y Los Saberes Ancestrales

El Perú es considerado un país pluricultural debido a la cantidad de culturas y lenguas que hay en su seno. Según Inés Pozzi Escot (s. f), existen 19 familias lingüísticas y 43 lenguas andinas y amazónicas, reflejando con claridad la diversidad que existe en el país.

Por otro lado, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es una modalidad que enseña desde la lengua originaria de los estudiantes. Sin embargo, desde nuestras posiciones fijamos la realidad de las Instituciones Educativas, que no incorpora los saberes de la comunidad en sus sesiones de aprendizaje, ya que en nuestras experiencias pre profesionales observamos que el docente no contextualiza sus sesiones. Asimismo, Fidel Tubino (2016), el sistema educativo en el Perú, no se ha desarrollado desde la riqueza cultural y lingüística del país. Esto ha propiciado una falta de identidad personal y cultural en los estudiantes y al momento de migrar a otros lugares, las personas ocultan lo suyo y se asimilan con otras culturas que no son propias para no ser despreciados y ser aceptados. Desde ese momento empiezan un proceso de transculturización. Sin embargo, cuando se juntan entre las personas migrantes, sí hablan en su lengua, y es en este mundo pequeño que las personas se pueden expresar sin miedo, pero cuando salen de ese mundo pequeño, tienen el temor, reaparece y tienen que aparentar de nuevo algo que no son. Por eso, para Tubino (2016) la interculturalidad es fundamental para fortalecer la identidad cultural.

Por ello, frente a esta situación se ha empezado a desarrollar en el país una educación EIB que busca vigorizar la identidad cultural de los estudiantes, ayudando tanto a evitar situaciones en las que los migrantes cuando salen de sus contextos dejen de lado su cultura, para parecerse a la mayoría (y solo la ejercen en espacios muy pequeños, entre

sus paisanos), pero además para fortalecer a los pobladores que hablan otras lenguas distintas al castellano y comparten costumbre que no necesariamente son las de la cultura hegemónica.

Por otro lado, Luis Enrique López, (2001) menciona que la interculturalidad parte de la conveniencia entre las culturas. Frente a esto, plantea una propuesta de diálogo, intercambio y complementariedad. Coincidimos con lo que dice López, ya que la interculturalidad es el intercambio de saberes para fortalecerse mutuamente entre culturas sin la necesidad de que la otra cultura se sienta superior, para no discriminar sin conocer a otras culturas y estar en equivalencia entre el hombre y la naturaleza.

De la misma manera, la Universidad Cayetano Heredia (s. f.) plantea que la educación EIB, está avanzando de una manera acelerada ya que se le reconoce como un derecho para los pueblos originarios, en la actualidad se vienen trabajando mediante leyes para reconocer el derecho de los pueblos. Esto posibilita que los estudiantes reciban una educación en su propia lengua, pues ayuda a fortalecer y revitalizar las lenguas originarias: por ejemplo, nuestro país es pluricultural porque coexisten muchos saberes ancestrales y como futuros docentes EIB tenemos la obligación de enseñar desde su lengua materna y desde sus saberes locales.

Así como nos damos cuenta, la educación EIB es importante, partir desde la raíz, es decir desde sus saberes comunales, porque los estudiantes tienen muchos conocimientos ya que ellos son partícipes de las actividades que se desarrollan dentro de la comunidad, esto ayuda a construir un aprendizaje significativo y vivencial.

De acuerdo con el texto anterior, López (2001), la educación EIB es una modalidad educativa que está de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, y propone dos aspectos: “el aprendizaje significativo y el diálogo entre las distintas culturas”. Por otro lado, los saberes de las dos culturas andino y occidental se tienen que suplementar, para vivir armoniosamente y que ninguna de las culturas puede estar debajo del otro o superior a otra cultura. Así pues, integrar estos aprendizajes en las escuelas EIB, para formar ciudadanos conscientes con valores como el respeto, empatía de su propia comunidad donde viven ellos.

Evidentemente, la EIB educa en la fomentación del reconocimiento e identificación con la lengua materna y la cultura originaria, sin excluir las otras culturas con la finalidad de florecer su propia cultura con los conocimientos de otros saberes.

Sobre el mismo tema, Zúñiga (2008) hace referencia a MINEDU sobre la EIB en el Perú, por ello, se debe formar a las personas desde la escuelas bilingües, para que se puedan comunicar de manera óptima, desde la lengua materna y en castellano como segunda lengua. También que les permita identificarse con su comunidad y conocer otros contextos y que se sientan orgullosos de sus raíces. Desde esa mirada, puedan hacer un

aporte valioso para mejorar su nivel de vida y la calidad de convivencia en la comunidad y fortaleciendo su propia cultura. Al hacer esto, luchamos por la oportunidad de la igualdad de las culturas y de las demás. Así pues, enriquecerse a uno mismo, que permitan que los estudiantes compartan y se adapten con seguridad y confianza en otras culturas o espacios.

La idea más importante de este párrafo, es que ofrece una EIB a niños y niñas desde su lengua materna, considerando el castellano como segunda lengua. Este enfoque permite a los niños y niñas, identificarse con su pueblo y sentirse orgullosos de aprender en su lengua materna, fortaleciendo más sus estilos de vida y aprendiendo sobre otras culturas para seguir enriqueciendo a su propia cultura.

Progresos de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Perú

La EIB ha avanzado bastante en los últimos años. Así, Elena Burga Cabrera (2016) menciona que la EIB ha existido desde el año 1972 con la política de educación Bilingüe, en los 80 se le agregó con una visión intercultural. En el 2001, se elaboró una política nacional de las lenguas y culturas que no fue aprobada sino hasta el 2005. En el año 2015 se actualizó y se aprobó la Educación Intercultural para Todos (EIT) y EIB por el Consejo de Ministros. Gracias a ello, en la actualidad, existen escuelas EIB donde los niños, niñas y adolescentes de pueblos originarios pueden estudiar. Sin embargo, no hay iniciativas por parte de los docentes EIB en incorporar los saberes ancestrales y locales de manera seria y consistente.

La política de la EIB es una forma que ayuda a restituir la identidad cultural de las comunidades ancestrales, pero en esta línea también es importante las ONG, que han apoyado a dar impulso a la educación EIB, es el caso de la Asociación Pukllasunchis de la ciudad de Cusco, que trabaja con un enfoque intercultural e inclusivo en la Educación Básica Regular (EBR) y en la formación docente, aportando así, al fortalecimiento de la identidad personal y cultural de la comunidad escolar.

Otro ejemplo importante es el de Ceprosi, institución que ha promovido el avance en la educación EIB desde la mirada de la crianza de la chacra en zona urbana, trascendiendo así a la ruralización de la educación bilingüe, sin esperar que la demanda sea explicitada por la comunidad (Nila Vigil Oliveros, 2022). Y así, muchas otras instituciones más a nivel nacional que se han interesado en la igualdad de la educación de los pueblos originarios.

En este sentido, la OIT por medio del Convenio núm. 169. Este convenio es sumamente importante para los pueblos originarios y tribales, porque les garantiza la seguridad a nivel personal y comunitario ya que sus derechos son preservados como también sus creencias e instituciones sociales de bienestar. Su función es fortalecer la cultura, formas de vivencias y el derecho de las comunidades de participar y opinar sobre

los problemas que les afecta y hacer conocer al respecto a las autoridades sin ninguna discriminación y sin experimentar temores con el aval de este convenio.

En relación a este convenio, la educación EIB también afirma, que las comunidades originarias y tribales tienen el derecho de recibir una educación desde su contexto, en su lengua originaria y a recibir docentes EIB comprometidos con la realidad del lugar, promoviendo un aprendizaje significativo para los niños, niñas y adolescentes.

Revisando las cifras para explicar los avances, María Luisa Fornara (2015) ofrece un panorama interesante al respecto. La EIB está avanzando, hoy en día, más de 4,000 escuelas de nuestro país están incorporando estas propuestas de la EIB, desde su contexto. Por otra parte, las organizaciones como la Unicef y MINEDU seguirán invirtiendo en la EIB. De esta forma, todos los niños, niñas y jóvenes peruanos podrán ejercer su derecho a una educación de calidad. Asimismo, la educación sin la cultura de los pueblos originarios, los estudiantes no pueden recibir una buena educación. Se puede decir entonces, que la EIB en el Perú está avanzando por la cantidad de escuelas registradas en nuestros pueblos originarios. Mediante esta forma de educación consideramos que se están recuperando los saberes ancestrales y la lengua quechua que se habla en cada pueblo. Al igual, pensamos que las escuelas EIB están formando estudiantes con más identidad y fortaleciendo sus prácticas culturales en los niños y niñas para poder ejercer sus derechos y deberes dentro de la sociedad desde su cultura.

Retos y dificultades

Antes, los pueblos originarios, al expresar su cultura, tradición y formas de vida en su lengua materna, era algo que los mantenía debajo de los que eran de la ciudad. Entonces empezaron a rechazar su cultura que los mantenía unidos. Los padres de familia de las escuelas no querían que sus hijos reciban una enseñanza desde su cultura y lengua. Además, querían que sus hijos aprendieran a escribir y leer en castellano, para no ser discriminados.

Superar esta situación, tal vez es uno de los retos más importantes de la educación. En términos sociales, cuando un provinciano sale de su comunidad a otro lugar en busca de mejores oportunidades, sufre porque todavía existe en el país, discriminación y desigualdad social. Por ejemplo, si uno viaja a la capital, Lima, las personas de allí empiezan a discriminar, excluir o poner etiquetas (como ladrón, indio, entre otros) y frente a esto, los jóvenes se han transculturalizado, pierden su origen, creando una nueva cultura que no es la suya, solo para ser aceptados en esa cultura nacional.

Esta ha sido la lucha histórica de la Educación Intercultural Bilingüe: Por un lado, los padres que no estaban de acuerdo de que sus hijos reciban una educación desde su contexto, (por miedo a que sufran como ellos) y por otro, las mismas poblaciones que, para no ser discriminadas, empiezan a dejar de lado su cultura.

En este marco, la educación tampoco ha estado a la altura de esta situación, como dice Yanira Ccencho Atauje (2020): el currículo regular no ha sido muy adecuado para una educación EIB. Como sabemos, el Ministerio de Educación, no ha fomentado un currículo a nivel nacional intercultural, a pesar que nuestro país es pluricultural.

Por otra parte, Yanira enfatiza, sobre los retos de la educación de la EIB, existe un currículo que es para todos, es decir a nivel nacional, esto implica la homogeneización en los peruanos, es decir como si todos fuéramos iguales. Los temas, fichas de trabajo son iguales, nuestro país es diverso y eso no lo toman en cuenta y es uno de los retos que está atravesando la educación EIB, con la finalidad de que sea centrada en un aprendizaje desde el origen del estudiante integrando su territorio, espacio, geográfico (P, 16).

Por otro lado, viendo las cifras, sólo en nuestra región, podemos observar, que, según el INEI, el 74% de la población cusqueña se identifica como quechua, el 18% como mestiza, 3% no responde, 1% se considera blanca, 0.7% nativa o perteneciente a un pueblo indígena amazónico, 0.4% se identifica como aymara y el resto como otros (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017).

Lo que llama la atención de esta cita es que la mayoría de la población cusqueña, en el 2022, se identifican como quechuas. Esto sorprende porque hasta hace pocos años, pocas personas se identifican como quechuas, sentían vergüenza de la cultura, porque existía discriminación. Esto significa que la situación ha cambiado, sin embargo, la gente que dice ser quechua, no lo dice de corazón.

Asimismo, Nila Vigil Oliveros (2022) dice que hay un porcentaje de 54% de personas que se identificaban con el quechua como su lengua materna, pero menciona algo importante: que el quechua no genera una condición de prestigio. Incluso existen muchos de los profesores que se identifican quechuas, pero no lo aplican, solo son quechuas “de boca, no de corazón”.

Este texto es importante porque muestra claramente los retos que se enfrentan para fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe como son: currículo pertinente, gestión descentralizada y participación social. Perú es un país diverso, entonces el Ministerio de Educación debería plantear un currículo viendo las necesidades de los estudiantes y de acuerdo al contexto.

Saberes Ancestrales en la Educación Intercultural Bilingüe

Las formas de vivir de nuestros abuelos y abuelas reflejan hoy en día a nuestros padres, de cómo ellos transmitían sus conocimientos a través de la oralidad, para que ellos también sigan compartiendo estos saberes de generación en generación con la finalidad de seguir manteniendo viva nuestras formas de vida y que esto ayude a preservar nuestras prácticas culturales.

Estos saberes o conocimientos han permitido a los pueblos desarrollarse en su identidad cultural propia, la que los caracteriza y establecer así las diferencias con otras culturas. Villa, y Aguirre (2017) señalan que los saberes ancestrales en el mundo andino, nace de la diversidad de experiencias vividas de las personas, en la cual hacen ver sus costumbres, tradiciones que comparten en su comunidad. Cuentan de sus antepasados y hacen conocer sus historias, de cómo vivían antes y todo esto es transmitido a las nuevas generaciones a través de la oralidad en su lengua materna, que es la que ellas y ellos hablan.

Del mismo modo, Crespín (2010) afirma de una educación endógena, que es la transmisión de los saberes y conocimientos socioculturales, incluyendo los valores y principios dentro de la comunidad. Estos valores y principios han permitido vivir en armonía con la naturaleza. Además, estas informaciones de los abuelos son transmitidas de generación en generación a través de la oralidad. Por otra parte, la educación endógena ayuda a que los estudiantes fortalezcan su identidad personal recibiendo estos conocimientos desde su propia cultura, con su lengua originaria, de los estudiantes que se están formando en las comunidades indígenas y ciudades del país, para que así todas las personas, como los niños y niñas tengan una identidad y que se sientan orgullosos de ello, y en el futuro sean buenos representantes de su pueblo.

Así pues, Suárez y Rodríguez (2018) coinciden con Villa y Aguirre cuando dicen que los saberes son un legado, la herencia de los antepasados: preservan la cultura, permiten el desarrollo personal y comunitario, se transmiten oralmente, implicando el respeto a la madre tierra y al cuidado y conservación de la vida de todos (biodiversidad). Así, los saberes ancestrales son formas de vida de las comunidades andinas, creerse superiores a otras culturas, sin prejuicios y entender su forma de vivir sin minimizar sus saberes. Asimismo, desde el enfoque intercultural se manifiestan los pueblos indígenas con una diversidad de lenguas que se desarrollan dentro de su territorio, siempre con respeto

Suárez y Rodríguez (2018) hacen conocer que los saberes ancestrales, que son muy valiosos en los andes y en las ciudades de nuestro país. Estos saberes se han ido transmitiendo a través de la oralidad y señalan que estos conocimientos vienen desde la herencia de los antepasados (sabios de la comunidad). Aparte de eso, el territorio para el mundo andino es sagrado ya que estos lugares son donde ellos trabajan. Está su agricultura, trabajan con respeto con la naturaleza manteniendo la armonía y la reciprocidad. Por eso, los pueblos indígenas tienen diferentes saberes culturales que se respetan y se están revalorizando con las prácticas que realizan en cada actividad.

Importancia de los Saberes Ancestrales para la Educación

Los conocimientos de nuestros abuelos deben estar incluidos dentro de las aulas y en las sesiones de aprendizaje del estudiante, empezando desde la escuela, porque son fundamentales estos saberes, que aportan en la formación del estudiante, tanto como persona, para desenvolverse en la sociedad, mostrando el respeto y cariño a la madre tierra, al territorio. También, al momento de incluir estos conocimientos se logra un aprendizaje significativo y esto demuestra el resguardo de los saberes de nuestros abuelos. En relación a esto obtenemos una educación holística y equilibrada desde una mirada intercultural.

Al mismo tiempo, Cabezas y Escalante (2022) afirma que para los pueblos indígenas los saberes ancestrales son muy apreciados, porque ayuda a comprender lo sustancial que son estos saberes del mundo andino. Las manifestaciones tradicionales están en nosotros, nuestra raíz y es lo que nos hace únicos de otras culturas. Nuestros hermanos andinos saben cómo relacionarse, proteger a la madre tierra sin la necesidad de hacerle daño. Es crucial trabajar estos temas desde la educación, para poder vivir mejor y en armonía con la naturaleza. Lo más importante para nosotros como docentes EIB es que tenemos el rol de inculcar a los estudiantes el respeto y amor a la madre tierra en la educación primaria.

Por otra parte, Crespo y Vila (2014) mencionan una propuesta e implementación de proyectos civilizatorios alternativos como el Buen Vivir (Sumaq Kawsay), en la cual se incluyen los saberes de los abuelos, con la finalidad de mantenerlos vivos, para seguir transmitiendo a las nuevas generaciones. De tal manera, estos saberes han sido minimizados por la modernidad y resistencia al capitalismo global dominante de hoy. Los saberes desde nuestras comunidades son de suma importancia en la edificación del aprendizaje, para conservar la herencia de nuestros antepasados y fomentar los conocimientos de acuerdo al lugar o contexto de su cultura, para mantener una relación equilibrada con la naturaleza.

Por otro lado, Pérez (2016), afirma que la integración de los saberes afrodescendientes e indígenas en el currículo nacional, ayudan a seguir manteniéndolos vivos. Además, trabajando desde la escuela con una perspectiva intercultural, incorporando los conocimientos de los pueblos. “Esto contribuye al desprendimiento de la dominación colonial en el ámbito educativo” (p. 63).

Retos de la incorporación de los Saberes Ancestrales en la escuela primaria.

La sabiduría de nuestros abuelos y antepasados, es muy importante para la construcción de un aprendizaje, pero lamentablemente están en peligro de desaparecer estos conocimientos de nuestros abuelos, porque no están siendo transmitidos,

retroalimentados y recreados en su tiempo, de acuerdo a su contexto, valores y experiencias.

Además, muchas de las personas no lo preservan, porque la generación de ahora ya no se incorpora a la comunidad como antes. Ahora solo les importa las redes sociales, internet, etc. Esto les daña y pueden perder su identidad cultural y personal.

Frente a esta situación, Marisol Uribe (2019) menciona que hay docentes que tienen esa vocación de trabajar desde nuestra realidad y contexto, desde entonces hay docentes que han aplicado diferentes estrategias para incluir los saberes ancestrales. También mencionan los docentes que el currículo debe cambiar de acuerdo a la necesidad del estudiante (Uribe, 2019 p, 13).

En relación a esto diríamos que es muy importante el cambio del currículo ya que nuestro país es diverso y existen diferentes lenguas, culturas y formas de vida. Siguiendo esta línea, el mismo Oscar Marín (2022) expresa que es muy fundamental integrar las sabidurías de nuestros ancestros, empezando desde el currículo, considerando los conocimientos de nuestra comunidad para fortalecer la identidad, afirmación cultural y la autoestima. De esta manera, se conservaría la armonía entre los pueblos originarios, la naturaleza y el hombre. Esto quiere decir que, si la enseñanza se da desde la realidad del niño o niña, él o ella saldrá con una identidad bien desarrollada en lo cultural y en lo personal.

Además, el mismo autor enfatiza sobre la idea de la sabiduría de los pueblos indígenas, donde siguen vigentes hasta ahora. Por lo tanto, hay que tomar en cuenta estos saberes sin clasificar de otras culturas que existen a nivel nacional y global. Estos saberes se deben construir con los conocimientos locales, teniendo en cuenta el calendario comunal y cívico. Al mismo tiempo, para que cambien la educación se tiene que empezar modificando el currículo nacional, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, ya que nuestro país es diverso.

También el autor Marín (2022) cita a CEPROSI, mencionando que las áreas curriculares deben respetar los conocimientos de los abuelos al momento de integrar la diversidad que existe en nuestro país. Por lo tanto, los conocimientos deben ser incluidos en el currículo escolar para construir un aprendizaje significativo.

Tema 2: Territorio Sagrado y la Escuela Primaria

En el territorio no solo estamos nosotros, están también nuestros ancestros

El territorio sagrado es entendido de diferentes formas en cada pueblo, no solo como un espacio físico sino como un lugar espiritual lleno de vivencias de los antepasados.

Si yo le preguntara a mi madre sobre el territorio, ella me diría que es una “propiedad que no es sola mía sino de mis ancestros” y “así va seguir siendo para mis hijos, nietos, etc. Pero existen personas que se creen dueños de las chacras y dicen que

ya es su propiedad privada. Sin embargo, no recuerdan quienes han vivido antes que ellos". Eso dirían nuestras madres.

Asimismo, Zapata (s. f.) expresa que los símbolos del territorio representan el poder de los lugares sagrados como los cerros, ríos, piedras, árboles, lagunas y plantas. Estos dominios de nuestros antepasados siguen vigentes con la existencia de distintos seres divinos. Por eso existe la interacción constante simbólica de la ritualidad que se realiza con el fin de agradecer a las deidades sagradas. Según nuestro punto de vista consideramos que el territorio es un lugar para todos, donde compartimos, convivimos y relacionándonos con la Pachamama en un espacio armónico con respeto entre el ser humano y la naturaleza.

Para el pueblo Yine de la Amazonía peruana, el territorio es un lugar que "nos acoge a todos, porque a nuestro alrededor se encuentra todo. Además, el territorio es sagrado, es el lugar donde vivimos en familia, respetándonos unos a otros, relacionándonos con las deidades y animales que viven en la Pachamama.

Entonces, el territorio es un lugar donde vivimos, compartimos y crecemos todos los seres vivos, como los animales, las plantas, personas, etc. Concordamos con las ideas Yine, porque para nosotros también el territorio es un ser vivo, es de todos y es sagrado para el mundo andino.

Es así como nos dice Echeverri (2004), el conocimiento del territorio sagrado va más allá del pensamiento de la superficie terrestre. En su entorno natural Yine, el territorio es visto como una unidad integrada por espacios individuales que no están separados por límites, sino como un continuo, como un tejido. Donde todo lo que se encuentra está íntimamente relacionado y cada espacio es importante para todas las personas que viven.

Este modo de ver el territorio, es lo que nos ha llamado la atención. Las palabras que utiliza revelan un sentimiento más profundo. "Cuando no estoy en mi territorio, siento que me falta algo".

Territorio no es solo una porción de tierra

Desde el mundo occidental, el territorio es una extensión que tiene límites físicos y geográficos. Según el diccionario de la Real Academia Española, el territorio se presenta de la siguiente forma: "Una porción de la superficie de la tierra, correspondiente de un país, región, provincia, etc.".

En relación con las definiciones, se dice que el territorio es visto como un objeto al que se le puede sacar sus recursos. Madre tierra es como una mujer, una semilla desde la mirada andina, porque es un ser vivo, tierra es Pachamama la que nos da de comer, por eso la cuidamos y ella nos cría y existe un sentimiento recíproco.

El territorio sagrado en nuestros andes es un ser vivo que nos acoge y es único en su naturaleza, porque nos sentimos muy felices y orgullosos por estar conectados con

nuestras deidades y por ello los Apus son como nuestros protectores. Del mismo modo se considera como una riqueza cultural, porque nombra la diversidad, el valor del territorio y las formas de ver el espacio y se manifiesta mediante el respeto, siendo conscientes de todo lo que ocurre con nuestra naturaleza, esto ayuda a que refleje la esencia natural del sentir de los seres vivos.

Sin embargo, la cosmovisión occidental lo deriva al territorio con demarcaciones territoriales, como una propiedad privada, y es visto como un elemento u objeto a la naturaleza, un cerro o montaña que no tienen valor, para luego explotarlos y complacer sus necesidades, que garanticen un desarrollo económico del país.

Por otra parte, Gustavo (2006) manifiesta el significado que tiene el territorio para el mundo andino. Para nuestros abuelos y ancestros, simplemente no existe la demarcación, ellos se sienten parte de su territorio, se identifican, y se considera que el espacio o el universo son sagrados y conviven en armonía. Además, en el mundo andino son independientes, autónomos no como una situación de dominio sobre un lugar, sino que implica y requiere la posibilidad de la toma de decisiones sobre lo que les pertenece por naturaleza propia. Las formas de medir su territorio lo manifiestan naturalmente, por ejemplo, con la iluminación del sol, hasta dónde puedes alcanzar y ver si te subes a una montaña alta. Sin embargo, para el mundo occidental, es importante tener limitaciones, demarcaciones para hacer que conozcan su territorio. Por esta razón es que existen conflictos entre países, porque ellos piensan en el bienestar de su economía, de su territorio, más no de los pueblos originarios o en las personas que habitan en esos espacios.

A causa de esto consideramos que por parte de nuestros trabajos como docentes EIB es fortalecer más la identidad cultural de los estudiantes, con los valores que ellos practican y que acorde a los saberes de su comunidad. Para nosotros es importante, porque el territorio tiene un significado, es un ser vivo para los pueblos originarios. Para ellos no existe la demarcación territorial, este pensamiento occidental de limitaciones nos lleva a problemas, ya que para los andinos, el territorio es para todos, de esa forma evitamos conflictos.

Importancia del territorio sagrado para la identidad de las personas

La identidad son todas las características, actitudes y capacidades que te hacen único. se construye con todas las experiencias que se vive y las relaciones que se mantienen con todo lo que rodea, por ejemplo, la Pachamama, las personas, animales, plantas, etc.

Pensar en el territorio sagrado influye mucho en la identidad porque conocemos que somos parte y todo. Es importante porque nos ayuda a convivir bien y expresar lo que somos, mostrando nuestra filosofía de vida. Esta forma de vivir entre hombre y naturaleza

se relaciona armónicamente, y es una forma de cuidado colectivo donde no existe la individualidad. Este tema de estudio del territorio sagrado para la identidad de la persona, aporta a la mejoría y a una condición de vida y a recibir una educación desde los conocimientos que ha dejado sus abuelos, sus ancestros como herencia, para seguir aprendiendo y conociendo su contexto y su territorio. De la misma manera, se debe transmitir los valores y principios como el respeto y empatía para que puedan relacionarse con sus deidades.

Además, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos nos habla sobre los sitios fundamentales que son denominados sagrados. El territorio sagrado posee un valor muy importante como un símbolo esencial para la identidad de las personas y por lo tanto se construye su patrimonio cultural. Asimismo, existen lugares, espacios que tan solo acercarte te transmite una energía espiritual y mediante esto se establece un medio de comunicación. Por ejemplo, en Cusco está ubicada la piedra de los doce ángulos dice, cuando te acercas y tocas con tus dedos se te va el estrés y para eso se debe tener mucha fe. Por eso estos conocimientos deben ser significativos para la vida de una persona y de esta forma vas formando una persona valiosa y con mucha identidad, tanto en lo personal como en lo cultural.

El territorio para la identidad de las personas es esencialmente profundo, con un sentido de pertenencia que se caracteriza por con sus costumbres, sus creencias y su forma de vivir y su relación que mantiene con las deidades. Con el fin de convivir y tener una vida de calidad.

En los pueblos indígenas lo sagrado forma parte de nuestra identidad, porque es parte de nuestra familia, de nuestro *ayllu* (la convivencia de una comunidad con todo lo existente que es parte de ella, considerada viva), puesto que se vincula con la naturaleza, con nuestros territorios, nuestras montañas, nuestros ríos, nuestros abuelos, nuestra lengua originaria de los estudiantes hablantes en su lengua originaria. Además, con nuestras danzas, nuestros cantos, con nuestras comidas y nuestras ropas típicas, todos caminamos unidos abrazados con amor y cariño protegiendo a la *Pachamama* (que es la tierra considerada viva y como existente parte de la vida del individuo). Asimismo, la voz de nuestros abuelos nos dice a sus hijos que tenemos que cuidar a nuestra madre naturaleza para vivir en *ayllu*, con nuestro territorio, manteniendo limpia nuestra conciencia, el pensamiento y el corazón.

Territorio sagrado y la autonomía

¿Por qué tenemos que hablar de territorio y autonomía? Porque si las comunidades aprecian su territorio, pueden entender la importancia de defenderlo de aquellos: estados, corporaciones, empresas mineras o petroleras que pretenden apropiarse de sus recursos (minerales, oro, agua), lo que nos da la naturaleza. Es importante no permitir que se

destruya la *Pachamama*. En la cosmovisión andina se comprende a la mujer, a la *Pachamama* y a la semilla como lo mismo. La tierra debe ser cuidada y protegida, porque son la base de la vida.

Por ello, es importante que las comunidades sean autónomas, tengan derecho para decidir cómo quieren vivir en su territorio. Esto es vital para poder valorar el territorio sagrado respetando y tratando como un ser vivo más, que nos acoge con su flora y fauna y donde podemos vivir con autonomía.

El Perú es un país muy rico desde diversas dimensiones. Su riqueza natural, la agricultura, ganadería y también la riqueza mineral hace que sea un país de interés económico. El Perú siempre ha sido visto como un territorio de beneficios a los ojos de otros países y actualmente hay muchas empresas que han puesto su interés en el territorio.

Además de eso, recordamos la importancia del territorio en el país. Recordemos los sucesos del 2010 con Máxima Acuña. Ella menciona que había denunciado a las corporaciones mineras transnacionales por el territorio que se querían tomar. La ambición de las empresas, la han querido aislar de su vivir con el agua, y dice que la naturaleza nos da todo y todo lo que vive en la naturaleza son poderes, ella nació en el campo para vivir y morir.

Ante eso el Estado peruano, junto con las corporaciones, estaban en contra de una mujer andina que vivía con su riqueza cultural desde su comunidad. Consideramos que las autoridades deben respetar y proteger los derechos a una vivienda adecuada de las personas.

Como personas indígenas y futuros docentes interculturales lo que debemos hacer en las comunidades del país es difundir los conocimientos del territorio sagrado, enseñar que toda la riqueza cultural sea trabajada y valorada con autonomía. Si no hacemos esto, descuidamos la autonomía de nuestras tierras y de nuestras comunidades andinas. El Estado y las empresas mineras, corporaciones financieras podrían apropiarse del territorio y lo que sucederá en el territorio sagrado será la pérdida de los cultivos agrícolas, que desarmoniza las dinámicas sociales y culturales de las comunidades andinas.

Territorio sagrado en el currículo escolar.

En el currículo nacional de la (EBR) en el Perú, los conocimientos no están vinculados al territorio sagrado, aunque en el currículo se trata de sumar a la cultura de los niños y niñas.

Por ello estos aprendizajes y conocimientos del territorio sagrado deben estar integrados como una competencia y capacidades en el currículo nacional, para así ser una guía para docentes interculturales en las escuelas EIB y se logre en los estudiantes aprendizajes partiendo desde su propia vivencia.

Los saberes del territorio sagrado fortalecen la identidad cultural y personal en las escuelas EIB, a través de la transmisión de conocimientos de la familia y la escuela. Para lograr una convivencia armónica, el estudiante debe poner en práctica los valores como el respeto o la empatía. Estos principios son compartidos por los abuelos a través de la oralidad a los hermanos más pequeños, porque ellos son los únicos en resguardar estos saberes y seguir transmitiendo de la misma forma a las generaciones que están por venir.

El currículo nacional de educación primaria plantea competencias homogéneas y no toma en cuenta los particulares de cada localidad, de esta manera el proyecto educativo nacional promueve una educación descontextualizada. Por ello, consideramos que los saberes locales y sus relaciones donde estos conocimientos tienen que ser considerados e incluidos dentro del aprendizaje del estudiante para llegar a una educación intercultural, empezando a enseñar desde su contexto.

Para nosotros, como futuros maestros interculturales es importante enseñar sobre el territorio sagrado en la escuela primaria. Además, fomentar los principios andinos para una relación armónica en respeto.

Cómo se presenta el territorio sagrado en los textos escolares

El territorio se presenta en la escuela desde la mirada de la educación básica regular, de herencia occidental moderna, en la cual los docentes trabajan basados en cartografías, mapas, globo terráqueo y mapamundi para hacer conocer los límites que existen en diferentes continentes, países, regiones, entre otros. También se trabajan accidentes geográficos como las cordilleras, mares, orografía, relieve, hidrografía, y la relación del territorio con el ser humano, su historia y ecorregiones delimitadas por la presencia de la cultura, entre otras. Estos temas se trabajan en el curso de historia, geografía y economía. Sin embargo, los docentes no muestran interés en trabajar desde el territorio de la comunidad del niño y la niña. Es decir, empezar a incorporar estos conocimientos de los abuelos en los estudiantes a lo largo en su desarrollo estudiantil, para que cuando salgan de su comunidad salgan bien fortalecidos en su identidad personal y cultural.

Podemos encontrar en el currículum nacional de EBR (documento que orienta a los docentes peruanos), el área de Historia, Geografía y Economía. Dentro de esta área se muestran competencias que un estudiante de primaria debe desarrollar en sus seis primeros años escolares. Estas orientan el aprendizaje del estudiante hacia el conocimiento de un territorio mundial, continental, nacional y regional. Sin embargo, los docentes no muestran el interés de lograr un aprendizaje situado en la realidad del niño, que recoja la división de los anexos, los límites entre comunidades, así como el paisaje, los lugares sagrados, los puquios, la historia de los lugares, historia de la comunidad, fiestas patronales, ceremonias a los animales, rituales agrícolas, señas climáticas, señas

para la agricultura, entre muchas otras cosas que podrían enriquecer el aprendizaje de la niña y del niño haciéndolo más significativo, contextualizado y haciendo a los niños más felices y conectados con su Pachamama.

Por lo tanto, los problemas que afectan a su localidad son invisibilizados como la contaminación producto de la explotación minera y del petróleo, así como otros problemas relacionados al uso del territorio. Por este motivo los estudiantes no conocen los conflictos que se presentan en su territorio, ni son críticos a las leyes, ni a los cambios de uso del territorio que derivan de estas leyes ¿Será por eso que no hay contenidos sobre el territorio sagrado?

Por otro lado, los mismos documentos producidos por el Ministerio de Educación o avalados como textos escolares, introducen conceptos como seres abióticos y bióticos, recursos naturales renovables y no renovables, el uso de recursos para satisfacer exclusivamente las necesidades humanas, evidencian una noción del territorio asumido como un objeto muerto, sin vida, donde él hombre sólo se orienta en producir dinero o capital.

En las fichas educativas que suelen utilizar los docentes de primaria, la separación de seres vivos y no vivos, bióticos y abióticos está determinada por el cumplimiento de ciertas funciones como el nacimiento, la reproducción, el crecimiento y la muerte, esto determina que un ser está vivo o no.

Por el contrario, cuando hablamos de la cosmovisión andina, todos los seres formamos parte de *Pachamama*, cumplimos una función en la recreación de la vida, por ejemplo, como nos cuenta el señor Pablo Ugarte (2010), el primero de agosto, cuando todo cobra vida, habla, comunica, hasta una caquita de ganado puede decirnos algo sobre nuestras vidas. Si te levantas temprano, entre la 1 y 2 de la mañana y te encuentras en un camino solitario por donde nadie más ha caminado esa mañana, afirma que se puede escuchar las conversaciones entre los Apus, entre las piedras y si logras ver la caminata de una piedra que va hacia adelante es una señal que te habla de vivir más tiempo, y si por el contrario esta piedra camina para atrás significa que vas a morir más joven.

Esta separación de vivo y no vivo, no es parte de la comprensión andina del territorio, ya que como está explicado arriba “todo está vivo”, manifestándose de acuerdo a su tiempo y en la relación con el ser humano. Queda claro que si no se aborda el proceso de enseñanza-aprendizaje desde las dos miradas: occidental y andina, priorizando exclusivamente la occidental, el conocimiento entra de manera forzada sin integrar el contexto sociocultural del estudiante.

Sobre el concepto de recursos naturales encontramos en las fichas (Materiales educativos, n.d.), nos dice, “...son todos aquellos seres vivos y no vivos que existen en la naturaleza sin que el hombre los haya hecho o transformado, y que pueden servir para

satisfacer sus diversas necesidades”.

Tema 3: Los Apus y su Importancia para fortalecer la identidad y restituir el respeto por el territorio

Los Apus y su importancia para la vida y la comunidad

Los *Apus* (cerros) son entidades sagradas. Además, para la comunidad, los cerros (*Apus*) son muy importantes, ya que son los guardianes que protegen a sus animales, su agricultura y a la comunidad misma. Por eso la comunidad mantiene una relación armónica estrecha con los *Apus* y existe la reciprocidad mutua en donde la comunidad cuida a los *Apus* y los *Apus* los cuida a ellos. Asimismo, los *Apus* tienen sus propios espíritus y que cuando algo anda mal, estos espíritus se manifiestan mediante los animales como las aves, por ejemplo. Un cóndor, el silbido de pájaros, purun quwi, etc. y transmiten un mensaje a la persona que se le ha aparecido, por eso es que las personas de la comunidad realizan un ritual, una ofrenda, mencionando al *Apu* de su comunidad, con la finalidad de entrar en armonía. Por eso, los *Apus* tienen historias, leyendas, mitos en la cual cada persona de la comunidad cuenta de diferentes formas las historias de los *Apus*, ya que la transmisión es a través de la oralidad de generación en generación.

El señor Justino Cairo (57) padre de una de nosotras, dice que los *Apus* son dioses espirituales. La pacha pampa misayoc, alto *misayuc*, los *Apus* tienen su propia jerarquía o categorización. Los *altomisayoq*, tiene el rol de invocar la parte espiritual del *Apu*, de esa forma, el *Apu* se hace presente para entrar en contacto mediante un sueño, ritual o cuando una persona se encuentra solo en el cerro. El *Apu* se hace presente por medio de un animal o ya sea un sonido o voces. Los abuelos y ancestros decían que los espíritus de los *Apus*, les enseñaban cómo ofrecer un ritual, con que tenían que llenar la copa: con vino, chicha o trago.

Hace años atrás habían sabido hablar. Los campesinos y los sabios hablaban con los *Apus*: el *Apu Qinter* y el *Apu Pukara*. Después de entrar a un diálogo con los *Apus* los sabios cumplían con lo que les había ordenado de esta forma, el ayllu vivía de manera armónica cuidándose mutuamente. Los *Apus* que curan suelen dar señales de las plantas medicinales para curar enfermedades como el mal viento.

Hay personas que mencionan que cuando el cerro es más grande que otros cerros, dicen que es más sagrado, pero para el mundo andino nuestra forma de ver a los *Apus* (cerros), es que todos los *Apus* son sagrados, sea pequeño o grande cumplen una función y por eso tienen historias y tienen un nombre.

Así pues, los *Apus* también son conocidos como femenino y masculino y estos *Apus* están ubicados en todos los pueblos, con la finalidad de que cumplan una función. La función de los *Apus* es cuidar a la comunidad, pero si la comunidad no cuida a los *Apus*,

el *Apu* va a manifestar sus molestias mediante enfermedades, escasez de alimentos, escasez de agua, entre otros.

En Cusco resaltan dos grandes *Apus* tutelares que son; El Salkantay y El Ausangate, porque son *Apus* sagrados que protegen al territorio del Cusco (*Ilaqtayuq ayllu* o *Ilaqtayuq Apu*). El *Apu* Ausangate es uno de las 5 montañas más grandes de la nación peruana, este *Apu* es denominado como el más poderoso y conocido como el “creador de las aguas” (río Vilcanota). También se le dice el *Apu* que bendice, porque a las personas que tienen fe en él, a ellos se les bendice y se les hace realidad sus deseos. Según la señora Anselma (66) de la comunidad Pitumarca, distrito Acomayo, nos dice que las personas creyentes peregrinan a la montaña sagrada Ausangate, cada año, para recordar y a peregrinar al señor de *Quyllurity* con fe, y con respeto se movilizan hasta el *Apu* Ausangate con cantos, música y danzas para hacer sentir feliz al *Apu* y a señor de *Qoyllurity*.

Los *Apus* son montañas o seres espirituales, las montañas tienen un valor muy importante para la comunidad andina. En la comunidad de Pitumarca el *Apu* *Q'ente* es guardián y protector del territorio (*Ilaqtayuq Apu*), esta montaña sagrada cumple el rol de criar a hombres, animales y plantas.

En el mundo andino, todos nos criamos con la madre tierra, es nuestra madre y nosotros somos sus hijos. Los *Apus* son nuestros guardianes que nos cuidan para que podamos estar bien, entonces todos somos una familia, por eso existe la reciprocidad, porque la Pachamama nos da de comer, nos alimenta y nosotros le hacemos una ofrenda para seguir viviendo en armonía y que ellos nos sigan dando la alimentación, porque gracias a ellos podemos vivir sanos y seguros.

Los diálogos de los Apus

Existen testimonios de las personas que señalan que los *Apus* hablan, dicen cosas. El siguiente testimonio revela esta capacidad para comunicarse.

En la comunidad de Huillque, en Cusco, se observa la conexión entre el hombre y el agua. En el periodo de sequía cuando el sabio de la comunidad mira la coca preguntando ¿por qué no está lloviendo? Entonces si la coca nos dice que el *Apu* Chakapay está pidiendo el intercambio de agua corriente por agua de la laguna, en consecuencia, la comunidad se organiza y llevan el agua de estos espacios para intercambiarla. En ese ritual el sabio entra en un profundo sueño junto a la laguna de Chakapay y conversa con el *Apu* (Comunicación personal, Pablo Ugarte, 65 años).

En esa conversación el *Apu* manifiesta todas sus molestias: “ustedes solo me buscan cuando me necesitan, ustedes no están de acuerdo con lo que reciben”. Luego el sabio informa toda la conversación y la comunidad se organiza para actuar de manera correcta respetando los deseos del *Apu* y actuando de manera recíproca. Este relato nos

enseña la convivencia que existe entre el hombre y la naturaleza, que es de cariño, respeto, complementariedad, reciprocidad y la correlación para armonizarnos entre la naturaleza y el ser humano.

El concepto “recurso natural” nos lleva a pensar que la madre tierra sirve para satisfacer necesidades económicas, convirtiendo a la naturaleza en mercancía, propiedad privada, capital, por lo cual no es necesario devolver nada ni respetarla.

Con relación a esto, los docentes deben empezar a trabajar desde los conocimientos de la comunidad, no solo cumplir lo que pide el Ministerio de Educación porque el currículo nacional es flexible ya que el docente tiene la capacidad de cambiar y modificar de acuerdo al contexto y a la realidad del estudiante.

Experiencias que incorporan el tema de los Apus en la escuela.

En general, son pocas las experiencias que incorporan el territorio sagrado en la escuela o que desarrollan proyectos de aprendizaje relacionados con la valoración de los Apus como entidades protectoras y sagradas. Las experiencias que sí desarrollan algo, corresponden más a escuelas privadas. Estas experiencias o iniciativas privadas o escuelas alternativas (como Pukllasunchis en Cusco o Apu Tuspín¹ en Abancay), incorporan temas sobre el territorio.

La escuela del Apu Tuspín, por ejemplo, es un espacio donde se fomenta la conservación de los conocimientos de los abuelos, en la cual los estudiantes, padres de familia buscan una educación integral. Nos comenta de esta manera: La fundación de escuela alternativa respetuosa, surge desde la necesidad de conservar los valores y costumbres de su entorno y reforzar el amor por la educación. El origen del nombre proviene de *Apu*, que es pequeño pero fuerte y protege su entorno (Escuela Apu Tuspín s. f).

Esto permite desarrollar y fortalecer su identidad conservando conscientemente su cultura. Esta escuela toma en cuenta dos modelos académicos para lograr espacios de un solo aprendizaje: Se plantean desde la pedagogía Waldorf y la pedagogía Intercultural, siempre de la mano respetuosamente e incorporando el currículo nacional en los aprendizajes de los niños.

Otra experiencia interesante es la de la Escuela de la Comunidad de Quisillaccta: Esta escuela está ubicada en el distrito de Chincheros, en la región de Apurímac. La comunidad de Quisillaccta tiene un enfoque educativo que promueve la conexión de los estudiantes y la población en general, con la tierra y el respeto por los territorios sagrados.

¹ Apu Tuspín: <https://www.Aputuspín.edu.pe/>

Los estudiantes participan en actividades de agricultura sostenible y aprenden sobre la importancia de conservar la convivencia armónica con el territorio.

A parte de estas experiencias, en los programas Aprendo en Casa, se desarrollan temas sobre lugares sagrados. Existe uno titulado “Lugares sagrados, ritualidad y festividades” donde se pregunta a los niños sobre el conocimiento que tienen sobre lugares sagrados y rituales que tienen en la comunidad.

Este material busca conversar con los niños y niñas sobre los ritos y ceremonias que tienen las familias, sin embargo, no hacen una mención expresa a los Apus. Por otro lado, es posible encontrar escuelas que trabajen el tema por iniciativa de los docentes, este no es un tema que ingrese en todas las escuelas EIB. En las escuelas EIB de nuestro país, aún los docentes interculturales y EBR no enseñan y aplican desde sus experiencias culturales y desde el contexto del estudiante.

Importancia de incorporar los Apus en las escuelas: los proyectos de aprendizaje como posibilidad para fomentar el respeto a los Apus

“Durante mi niñez, en la escuela nunca había escuchado al docente hablar sobre el Apu, ni siquiera tenía conocimientos de que el Apu era un ser vivo. En mi casa veía a mis padres que siempre hacían su t`inkakuy con su coquita y su chicha, jamás les pregunté porqué lo hacían, eso sucedía porque no recibía desde pequeña estos conocimientos, de que los Apus eran como nosotros, que respiran que tiene hambre. Sin embargo, cuando ingresé a EESP Pukllasunchis encontré la armonía porque acá se ve a la madre tierra desde otra dimensión de que todo es un ser vivo, empecé a reflexionar y entender ese contexto del ser vivo de los Apus” (testimonio personal, autor de investigación)

“Durante mi formación profesional de la carrera de EIB, en los últimos años en las diferentes escuelas donde realicé mis prácticas profesionales e investigué, he podido observar que los docentes no incluyen los conocimientos de la comunidad de los estudiantes y al ver esto me causo tristeza y preocupación hasta me dio ganas de llorar, cómo los estudiantes van perdiendo las raíces culturales de su pueblo. Los docentes no se interesan en enseñar estos saberes, ellos solo cumplen su labor como docentes, además no están capacitados para trabajar desde el contexto del estudiante. El Ministerio de Educación manda un currículo a nivel nacional y a causa de estos sistemas que maneja el Estado, la EIB no avanza como debe ser. Por eso, nos recuerda lo que nos pasó en la escuela, que desde pequeños no recibimos enseñanzas de nuestras culturas, contexto y ni siquiera reconocemos los lugares sagrados y a pesar de eso no se respetan estos lugares sagrados” (Testimonio personal, autor de investigación).

Por ello, en las escuelas interculturales deben incorporar los saberes ancestrales de los Apus desde su contexto, que ayude a que los estudiantes a que fortalezcan su identidad cultural y personal, ya que esto conlleva a tomar conciencia en su forma de ver

los Apus, ríos, lagunas, piedras y comprender que todo lo que se encuentra en su contexto cumple una función.

Consideramos que es importante incorporar este tema en las escuelas EIB porque:

1. Los Apus tienen historias, leyendas y mitos, y todas estas narraciones son un buen modo de llegar a los niños y niñas de las escuelas.
2. Cada Apu tiene un rol en la comunidad y ayuda a las personas.
3. En el mundo andino, los *Apus* son seres vivos que sienten y tienen hambre; tienen sus animales y tienen sus plantas, por lo tanto, merecen respeto como cualquier persona.
4. Los Apus se comunican, advierten a las personas y también transfieren sus cualidades.

Si los niños y niñas aprendieran las historias de los *Apus*, no solo respetarán a los seres que tienen vida (es decir a los bióticos, según la escuela y los textos educativos modernos), aprenderían también que todo, incluso “los seres abióticos” son seres vivos. En el mundo andino no existe la clasificación como en los libros de texto. Cada cosa que vemos cumple un rol y una función, a eso se le denomina pedagogía de la naturaleza. Además, cuando estamos conectados con la naturaleza encontramos la paz y la tranquilidad (conectarnos con la naturaleza nos hace mejores personas).

¿Cómo hacerlo? Una buena forma es a través de los Proyectos de Aprendizaje y las narraciones.

El Minedu señala en las *Rutas de Aprendizaje*, que un proyecto de aprendizaje es una estrategia para programar actividades con un determinado tiempo para la resolución de un problema, con fines educativos a la necesidad del estudiante. Permiten desarrollar competencias y vincular los cursos con un solo objetivo y requiere la colaboración de todos los que conforman la institución educativa junto con los docentes, estudiantes y padres de familia del centro educativo. En otros casos, hasta personas que están fuera de la escuela. Para que salga bien un proyecto de aprendizaje es bueno tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Debe ser significativo y de interés del estudiante.
2. El estudiante es el que participa en la construcción del proyecto de aprendizaje.
3. Debe contener capacidades para lograr con éxito sus competencias.
4. Planificación conjunta (estudiantes, docentes y padres de familia).
5. Trabajar en equipo para cumplir ciertos roles.
6. Los resultados del proyecto son producto de un esfuerzo conjunto.
7. Requiere investigación sobre el tema.
8. Los estudiantes y docentes vivencian las actividades y experiencias que se realizan.

9. Fomentar el diálogo intercultural para una mejor convivencia

El proyecto se desarrolla a través de las preguntas: “¿Qué aprenderán mis estudiantes? ¿Cuán efectivas serán las actividades de aprendizaje que estoy planificando? ¿Qué posibles problemas podrían entorpecer el desarrollo de las situaciones de aprendizaje? ¿Cuáles eran las necesidades de mis estudiantes? ¿Qué querrán aprender?” (Rutas del aprendizaje s. f). A través de estas preguntas se planifica un proyecto de aprendizaje para dar un resultado o una solución a las necesidades de los estudiantes o de padres de familia. Los proyectos permiten, por ejemplo, desarrollar las siguientes capacidades:

- Sensibilización cultural.
- Valoración de la diversidad.
- Desarrollo de habilidades interculturales.
- Promoción del diálogo y la reflexión crítica.
- Aplicación práctica del conocimiento.

Esto promueve la conciencia social y el pensamiento crítico, ayudando a los estudiantes a comprender y abordar de manera más efectiva los desafíos relacionados con la diversidad cultural.

Al integrar proyectos de aprendizaje en el currículo, los educadores pueden acompañar a los estudiantes durante su aprendizaje de la comprensión profunda y respetuosa de otras culturas, preparándonos para vivir y trabajar en un ambiente cada vez más activo.

Esto se señala por ejemplo en una investigación sobre la aplicación de los Proyectos de aprendizaje sobre la cultura, en aulas de 5 años:

“Dentro de los logros se reconoce la diferencia positiva que existe entre la aplicación de unidades y proyectos de aprendizaje, resaltando de esta manera la pertinencia del modelo pedagógico empleado “Aprendizaje basado en proyectos”, pues permite el involucramiento de las familias y los estudiantes desde la planificación de estrategias y actividades que fortalece el rol protagónico de los mismo en su aprendizaje”. (López & Báez 2022)

Es por esto que es importante explorar la estrategia de proyectos para promover aprendizajes sobre la sabiduría del territorio como un desafío en los docentes y en los aprendizajes de los estudiantes. Además, la planificación es una secuencia didáctica que se desarrolla detalladamente de manera concreta por los profesores y padres de familia. Es decir, se puede incluir los conocimientos del territorio sagrado con la compañía de los abuelos y de acuerdo al calendario comunal.

Tema 3: El Podcast como material educativo

Definición de podcast

El podcast es uno de los contenidos de audio y de video más populares en el entorno digital. Actualmente se ha convertido en una herramienta útil en las aulas y para la educación en general. Sin duda es una estrategia innovadora que apoya significativamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Podcast es un archivo de audios gratuitos que se puede descargar y compartir con los estudiantes. Además, el usuario puede escuchar cuando desee hacerlo. Podcast es una aplicación que contiene audios, se graba y se publica. Cristina Pérez López (2022) al respecto menciona lo siguiente: El Podcast representa un recurso innovador que permite contextualizar y ampliar la información que se va a impartir en el aula. Además, pretende incrementar la motivación tanto de los docentes como del alumnado, acercando la enseñanza (p.13).

Se define el podcast como un material educativo de aprendizaje porque a los docentes, les permitirá distribuir contenidos de audio de temas relacionados con disciplina de estudio. Además, pueden crear podcast secuenciales de acuerdo a sus clases para que sirva como instrumento de apoyo en la enseñanza y que el estudiante pueda escuchar y repetir todas las veces que quiera. Por otra parte, es necesario su utilidad como recurso educativo para estimular la expresión oral y escrita de los estudiantes, la comprensión auditiva con el desarrollo de cuentos, historias, leyendas, mitos y las grabaciones secuenciales de cualquier libro. Así, los estudiantes pueden desarrollar entrevistas y describir los acontecimientos sociales, elaborar noticias para las radios y crear reportaje sobre temas de actualidad y de su necesidad y de interés dentro de su contexto escolar.

Byron, G. & Darwin, H. & Álvarez, C & Álvarez, J. (2020) por su parte dicen que el podcast es una estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral e incluso escrita.

Esta práctica de oralidad que ha acompañado al ser humano desde sus inicios, en donde los ancianos, abuelos, sabios y decanos transmiten sus experiencias, conocimientos a las nuevas generaciones con el propósito de preservar todo estos conocimientos que se han ido generando. La manera de compartir, es a través de la tradición oral, mediante los relatos historias y cuentos fábulas. La educación incluye a los podcast porque dentro de ello está la narración y este es el primer paso para llegar, es una técnica didáctica.

Un docente puede utilizar un podcast, como un material educativo que es el audio, el podcast permite descargar audios ya que es gratuito. Además, para escuchar los audios solo nos ubicamos en un lugar donde haya internet, descargarlo y llevar el audio en USB. La radio es una forma de que estos audios de podcast sean transmitidos, para que la enseñanza sea equitativa en un lugar donde no hay ni señal de internet y hacerles

escuchar a los niños y niñas con una radio, Ese es el beneficio que tiene el podcast y esto permite tener un aprendizaje autónomo.

Además, con un podcast se puede movilizar a los estudiantes a diferentes lugares y hacer que este material sea un insumo importante en la vida de los niños y niñas, para seguir aprendiendo sobre su propia cultura y sus tradiciones Por otra parte, también conectándose con otras culturas a través de los podcast.

La tecnología actualmente nos muestra muchas posibilidades de seguir aprendiendo con diferentes herramientas, que suman al aprendizaje de los estudiantes y poder llevarlo a las aulas, ofrecer a que conozcan las funciones que tienen estas aplicaciones, ya que la nueva generación está más vinculada con la tecnología.

Byron, Darwin, Álvarez y Álvarez (año 2020) dicen lo siguiente:

Es importante conocer y dar a conocer el funcionamiento del podcast, el mismo que permitirá profundizar las habilidades cognitivas y contenidos señalados en un proceso de enseñanza y aprendizaje con una metodología dinámica e interactiva que aumente los niveles de motivación y el aprendizaje autónomo y significativo, brindando una flexibilidad al estudiante que genere su propia información con la interacción en las redes sociales (p. 190).

Incluir las nuevas tecnologías en las aulas, brinda mayor atención en los estudiantes, motiva a desarrollar las actividades con entusiasmo, de esa forma desarrolla también a trabajar en equipo y autónomo para mejorar sus habilidades, cualidades y sus competencias.

Bayron, et.al (2020) mencionan a UNESCO con lo siguiente:

Para la (UNESCO, (2013) el aprendizaje móvil es parte de las TIC en la educación. La tecnología es más accesible y de fácil adquisición propiciando la aparición de nuevos dispositivos móviles y a la vez nuevas dinámicas de interacción entre docente y estudiantes para favorecer nuevas prácticas colaborativas en el aprendizaje de las personas en cualquier momento y lugar (p. 177).

Por otra parte, también existen en nuestro entornos otras tecnologías virtuales de aprendizaje y enseñanza como meet, zoom, redes sociales y obtener mucha información. Uno de los antecedentes es la pandemia que nos mostró el camino para conocer y relacionarnos con estas tecnologías, estas tecnologías ya existían solo que debido al desconocimiento que teníamos de estas aplicación que antes no usábamos.

Base Conceptual

Territorio sagrado: En el mundo andino el territorio sagrado es toda la naturaleza (pachamama), ya que todo es un ser vivo y cada cosa que hay en la naturaleza cumple una función y por esa razón se le denomina territorio sagrado.

Interculturalidad: La interculturalidad es la relación entre culturas, que se construye con el respeto mutuo y surge un sentimiento. Estos sentimientos nacen con la aceptación de otras culturas, sin prejuicios y fortaleciendo nuestras propias culturas. *La interculturalidad es un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo para un desarrollo pleno UNICEF (s/f).*

Identidad cultural: La identidad cultural se construye desde nuestro nacimiento en relación con nuestro alrededor. Están nuestras creencias, costumbres, tradiciones, valores, nuestras lenguas y esto define a qué cultura pertenecemos y cómo nos sentimos orgullosos. *La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Revista (2007).*

Saberes ancestrales: Los saberes ancestrales tradicionales son todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades originarios y están llenas de historias, vivencias que se comparten de generación en generación. Estas prácticas y saberes se han conservado por medio de la oralidad de los pueblos originarios, por las prácticas y por las costumbres, transmitidos de padres a hijos a través de la convivencia.

Revitalización: Es el proceso de detener o revertir la disminución de los hablantes de una lengua o para revivir una lengua extinta.

Ritual: Desde la mirada andina el ritual es una forma de agradecer a nuestra madre tierra por todo lo que nos ha dado como la alimentación, la protección a los animales, a la producción. Por ejemplo, el señor Pablo Ugarte (2010) dice que siempre está en contacto con la naturaleza, cada vez que sale de la casa siempre con la coquita y sopla a los Apus, pidiendo que cuide en su camino a sus animales, su agricultura, su familia. Según (Peña, 1993) el ritual es un acto de "misa ruway".

Apu: Las montañas altas en todo el mundo son consideradas sagradas y místicas (Apus) que tienen el poder de invocar un inmenso sentimiento de lo sagrado. Para los pueblos originarios las montañas son mucho más que una simple montaña, pues son uno de los elementos más poderosos de su paisaje sagrado y parte esencial de la cosmovisión sagrada andina a lo que llaman Apu. El Apu es un ser, que se considera espiritual y por eso se le denomina protector, no solo de los seres humanos sino también de las plantas, animales o del mismo espacio en el que están.

Pachamama: Desde la mirada andina Pachamama, desde la cosmovisión, la naturaleza que nos rodea es un ser vivo y que estamos dentro de ella. La Pachamama también es vista como una madre que da de comer a sus hijos cuando tienen hambre y cuando la hacemos renegar reacciona. Es lo mismo cuando el hombre se desarmoniza con la Pachamama entramos en un conflicto. Por otra parte, la pachamama tiene fuertes lazos con la mujer por la fertilidad. *La Pachamama es la deidad más importante para los pueblos y comunidades originarias, esto se ha practicado desde tiempos inmemoriales en el mundo andino al igual que en otras culturas, los hombres han tenido sus formas de ver el mundo a nuestra Pachamama, sus formas de interpretar la naturaleza. Para cada actividad se ofrecen sacrificios de gratitud, para que desde su fértil corazón nos brindan sus mejores frutos.* Efrain Cecilio Paredes Calcina (2010).

Buen vivir (Allin kawsay): Es decir la filosofía andina originaria y ancestral de vivir en armonía, el estar siempre con el cosmos para poder vivir en equilibrio con la pachamama, vivir en paz y tranquilidad con la madre naturaleza, con los demás y con uno mismo. Está basado en la reciprocidad y en la abundancia andina, es decir para qué existe *Sumaq Kawsay*. Primero el ser humano tiene que lograr en su comunidad, crear la abundancia de vida, productos, valores, principios, alimentación, recursos, principios de respeto a los abuelos y a la comunidad, cuando se logra la abundancia se logra el equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Artes escénicas: Son todas aquellas manifestaciones artísticas que han sido creadas para representarse en un escenario, al tiempo que son observadas por un público.

Teatro: Son representaciones de obras dramáticas, en la cual se cuentan historias reales o ficticias por medio de actores que interpretan a los personajes a partir de su cuerpo y su voz. El teatro suele relacionarse con la música, literatura, danza.

Podcast: Es una aplicación y una publicación digital para encontrar audios y descargarlos y compartirlos en un espacio adecuado.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se desarrolló en dos contextos: uno primero que hemos llamado, “contexto de recojo de información” que corresponde a la comunidad de Huaru, ya que en este lugar recogimos inicialmente testimonios sobre el territorio sagrado. El otro contexto le hemos llamado, “contexto de aplicación” que es la comunidad de Sinqa, la escuela de Quispihuara, que es donde logramos aplicar las sesiones de aprendizaje. A continuación describiremos cada uno de estos contextos.

Contexto de recojo de información: Huaru

El contexto de recojo de información ha sido en el distrito de Huaru, provincia de Quispicanchi, región Cusco, ya que en este espacio realizamos nuestras prácticas pre-profesionales y donde inicialmente pensamos aplicar la investigación en la I.E Narciso Aréstegui.



En el distrito de Huaru, está ubicado en la zona Sur Oriental Andina del departamento del Cusco, constituyéndose en el eje principal de caminos entre el Altiplano y la Ciudad del Cusco, a $13^{\circ} 41'01''$ de Latitud Sur y a $71^{\circ} 38'22''$ Longitud Oeste con respecto al meridiano de Greenwich; abarca una extensión superficial de 106.28 Km² y representa el 1,4% de la superficie de la provincia (página web).

Según el testimonio del profesor Cosme (62 años), Huaru es un valle interandino, donde en sus 600 hectáreas se cultiva prioritariamente maíz, las 3 variedades de blanco, gigante, amarillo, oro, chullpi. Es por ahí que existe una fiesta regional que es Sara Raymi donde se emboca, se hace un ritual donde practicaron los ancestros en recompensa de lo que reciben el fruto bendito que es el maíz. Es más o menos en el mes de marzo y abril,

es movable. Se festeja el Sara raymi. principalmente en Huaru, pues es un pueblo que mayormente es agrícola. Dentro de su población económicamente activa el 85% se dedican a la agricultura, es decir que tienen parcelas. El 15% son profesionales o comerciantes, más que todo comerciantes de venta de panes, maicillos y de bizcochuelos. A través del comercio también se transportan a Puerto Maldonado (testimonio de profesor de Cosmo (62 años).

Contexto de aplicación: Sinqa (nariz en lengua quechua)

El Contexto de Aplicación de la investigación se realizó en la comunidad de Sinqa Quispihuara, distrito de Poroy, provincia de Cusco, región de Cusco. Ubicada a 3740 msnm y fue creada en el año 1987, el 20 de julio. Es una institución educativa N°501260, es unidocente. Está supeditada por la UGEL Cusco quien comprueba el servicio educativo, que corresponde a la Dirección Regional de Educación DRE Cusco.

“Recibí niños de distintos lugares como de Ayacucho y es una escuela unidocente. Esta escuela iba a ser suspendida por falta de alumnos y por una mala calidad de atención por parte de la directora de la I.E hacia la comunidad educativa”. Así nos cuenta la directora quién había asumido el cargo recién a inicios del año.

La directora nos cuenta que encontró a la escuela en malas condiciones, con dos estudiantes matriculadas y padres familias desorganizadas, al principio la docente sintió una tristeza al encontrarse sola en la escuela, la docente EIB y empezó a realizar su ofrenda encomendado a los Apus. De esta manera empezó a trabajar con la comunidad educativa, gestionando a la Ugel para abrir matrículas, y gracias a los Apus consiguió que se matricularon 13 estudiantes de nivel primario y 25 de inicial. De esta forma solicitó docentes para nivel inicial y para estudiantes de 3 años. Y para el nivel primario /un docente de educación física. Hoy en día la escuela Sinqa atiende a tres niveles primaria, inicial y tres años y cada nivel tiene su propio espacio y docentes que atienden a estos niños. Por ello los padres de familia se sienten orgullosos por la llegada de la directora Sonia Quispe Quispe, ella vino con ganas de trabajar y los papás de los estudiantes están dispuestos a apoyar en el proceso de aprendizaje de sus niños. Esta forma de trabajar les recordó al docente que les había dejado marcado, como una historia que las enseñanzas se daban desde el contexto de los estudiantes “antiguamente esta escuela estaba dirigida por el docente Justino Zabaleta (1992) de Canas, que enseñaba desde la cultura y desde las costumbres. En el año (1992) aquí, en la escuela “estaba repleto de estudiantes y matriculamos a nuestros hijos”.

La comunidad Sinqa es una zona con mucha diversidad cultural, rodeado por sus hermosos Apus, zona turística por su territorio, los Apus que más resaltan y son importantes para la comunidad, son el Apu Mama Simona y el Apu Sinqa. En la comunidad Sinqa Quishuara los comuneros netos del lugar aún se dedican a la agricultura, a la crianza

de animales menores y mayores y al negocio. Asimismo, el señor Evangelio (58 años) natural de la comunidad Sinqa nos dice, ahora los pobladores que viven son migrantes de diferentes lugares, ellos se dedican al negocio y otros trabajos para poder mantener a sus hijos. También señala que la comunidad está conformada de 110 empadronados hasta el momento. Por otra parte, los comuneros en las fechas importantes, son partícipes en las actividades que se desarrollan dentro de la comunidad, uno de ellos es en el ritual que se realiza en el Apu Mama Simona, el primero de agosto de cada año.

Grupo participante

En el presente trabajo de investigación la población participante está constituida por los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Narciso Aréstegui del año escolar 2022- 2023. Por otro lado, nuestra población participante para la aplicación de la investigación fue en la Institución Educativa N° 501260 Sinqa, de Quispihuara, distrito de Poroy, provincia Cusco del departamento Cusco.

Nosotros tenemos dos espacios donde hemos realizado la investigación, la primera es la población de Huaro, lugar donde recogimos testimonios. Esta población está conformada por estudiantes y docentes del centro I.E. Narciso Aréstegui del distrito de Huaro. El siguiente cuadro muestra la población total.

Tabla 1
Población total de Huaro

Población	Número
Total de estudiantes	180
Docentes	11

El segundo cuadro muestra la población con la que hemos trabajado en Huaro, este cuadro incluye padres de familia y sabios.

Tabla 2
Población participante en Huaro

Población	Número
Niños	3
Niñas	3
Docentes	1
Padres de familia	1
Sabios	3
TOTAL	12

Para la aplicación de la investigación, nuestra segunda población estuvo focalizada en la Institución Educativa Sinqa N°501260, que está conformada por estudiantes del nivel primaria y es unidocente.

Tabla 3
Población total de Sinqa

Población	Número
Total de estudiantes	13
Docentes	1

El segundo cuadro muestra la población con la que hemos trabajado en Sinqa, este cuadro incluye padres de familia y sabios.

Tabla 4
Población participante en Huaro

Población	Número
Niños	6
Niñas	7
Docentes	1
Padres de familia	110
Sabios	1
TOTAL	179

Como se ve el total de niños de la institución educativa de nivel primaria de Sinqa con la que hemos trabajado, está conformada por 13 estudiantes, de primero a sexto. Se trata de una escuela multigrado. Además, en el mismo local se atiende al nivel inicial y de cuatro años población con la que no hemos trabajado. Esta institución cuenta con una docente que también asume la dirección.

La vivencia entre dos pueblos Sinqa y Huaro

El distrito de Huaro y la comunidad de Sinqa, Poroy, Cusco tienen dos formas de vivir y relacionarse con la naturaleza: Apus, animales y sus formas de vivir con la tierra (agricultura). En la comunidad de Sinqa la población habitante se dedica al cultivo de la papa, haba y trigo, etc. En el distrito de Huaro la población se dedica al cultivo de maíz, papa, haba, etc. La diferencia entre estos dos pueblos es que tienen dos visiones de vivir con la religión católica y cristiana, en dónde los católicos respetan la religión de la otra persona. Al igual, las religiones cristianas respetan las costumbres y tradiciones de estos pueblos y de los diferentes pueblos.

También nos comentan los pobladores de la comunidad de Sinqa, que ser religioso es tener fe en todo lo que posee la naturaleza. Por otra parte, los de la religión católica también nos dicen igual, tener fe y amor hacia todo lo que nos rodea.

Enfoque de investigación

La siguiente investigación es cualitativa y en la línea de investigación-acción. Busca dar una solución a un problema encontrado en una comunidad. Los mismos comuneros y estudiantes son partícipes en la ejecución de la indagación. Considerando que hemos tenido dos conceptos: uno de recojo y uno de aplicación en dos espacios diferentes de escuelas. Es importante tener en perspectiva que Huaro, al ser el lugar de recojo de testimonios, la investigación es de tipo cualitativa. Por otro lado, Sinqa como es el centro de aplicación, hemos tomado en cuenta una enfoque de apreciación acción: a medida que íbamos desarrollando las sesiones, íbamos viendo el efecto en los niños y niñas y sus reacciones que tenían sobre los conceptos de los Apus.

Como se sabe, las investigaciones cualitativas se basan en investigar hechos o sucesos de una manifestación que se presentan en un contexto. Según la revista INNOVA Research Journal (2016) nos da a conocer que la investigación cualitativa se encarga de estudiar y ahondar los acontecimientos, estudiando y observando desde un punto de vista de los integrantes en su contexto y en conexión con los aspectos que los compone, de esta forma comprender los sucesos. Además, este tipo de investigación es elegido cuando se trata de concebir la manera en que piensa un grupo de personas o individuos a los que se hará preguntas o recoger testimonios para conocer de qué manera perciben su realidad acerca del tema de investigación.

Como ejemplo, tenemos nuestra investigación realizada en el distrito de Huaro, en la que nos enfocamos en recoger información mediante testimonios, entrevistas sobre el Apu Batan Urqu con la comunidad educativa y los pobladores, de esta forma concientizar el respeto a los Apus con los estudiantes de la Institución Educativa N° 125060 de Sinqa.

Uno de los instrumentos que usa la investigación cualitativa son los testimonios ¿qué es un testimonio? El testimonio es un texto verídico; son historias y experiencias vividas como tu historia y mi historia, todos tenemos una historia que contar. Esta investigación está construida a base de testimonios, ya que los conocimientos ancestrales no se encuentran en los libros. Estos conocimientos o saberes los podemos encontrar en nuestras comunidades, en nuestros abuelitos, en los agricultores y estos saberes son transmitidos a través de la oralidad. A esto se le denomina como un testimonio.

Diseño y tipo de investigación

El diseño de investigación responde a una indagación exploratoria y descriptiva, ya que vamos a basarnos en recoger testimonios sobre los Apus de la región Cusco, ya que no ha sido abordado suficientemente ni estudiado a profundidad. Todos estos

conocimientos nos van a describir los fenómenos o situaciones, y nos vamos a acercar a la situación a través de los testimonios. Así, este tipo de investigación trata de recoger información sobre el estado actual de cómo ven los pobladores a los lugares sagrados. A partir de los testimonios surgen las categorías.

Por otro lado, considerando que la investigación no es sólo recoger testimonios sino que a partir de ellos, diseñar experiencias para animar conversaciones sobre el territorio sagrado, podemos decir que hemos usado varias estrategias e instrumentos, los cuales se presentan a continuación.

Tabla 5
Estrategias e Instrumentos de Investigación

Estrategia	Instrumentos
Espacio de recojo de información (Huaró)	
vista-observación	fotos, cuaderno de bitácora, cuaderno de campo, grabaciones de audio
conversaciones-entrevistas	cuestionario, entrevista celular, grabaciones de audio, videos
elevación del croquis	mapa parlante
Espacio de aplicación (Sinqa)	
trabajo con niños	proyecto de aprendizaje
conversaciones con padres	entrevista, audios, fotos
observación de niños	videos, grabaciones
conversaciones con niños	grabación
conversación con profesora	audios

Como se ve, las técnicas que hemos usado son principalmente a través de la utilización de la tecnología y en situaciones espontáneas. Sin embargo, el mapa parlante es una técnica novedosa que decidimos incluir planificadamente para el tema de territorio.

Según tal autor Julieth Monroy Hernández (2017) menciona que el mapa parlante tiene como finalidad la colectivización del saber y la representación de percepciones y proyección más de la comunidad para su territorio. Esto quiere decir que estos mapas parlantes nos puedan ayudar a interactuar con la comunidad y su territorio, desde diferentes visiones del pasado, presente y futuro.

Por otro lado, en caso de las entrevistas para los sabios, inicialmente nos propusimos realizar un cuadro, cuyo objetivo era hacer un mapa del territorio averiguando

todos los espacios sagrados. Este cuadro nos sirvió para centrar nuestras preguntas iniciales.

Desde del croquis, entonces, donde habíamos ubicado los lugares sagrados utilizamos el cuaderno de bitácora, para registrar la información. Este instrumento nos ayudó a organizar por temas y de acuerdo a eso planteamos preguntas en la entrevista. Aparte de eso, las preguntas ya iban dirigidas de acuerdo al tema.

Para situar entonces las preguntas, elaboramos un cuadro donde se presentan los temas, las personas con quién conversar y también de cómo enriquecer la información.

Fases de la investigación

Para realizar la investigación hemos seguido los siguientes pasos:

1. Elaboración de croquis del distrito de Huaro, utilizando la técnica del mapa parlante.
2. Elaboración del mapa de los lugares sagrados.
3. Elaboración de una guía de entrevista para recoger información de los sabios.
4. Utilización del cuaderno de bitácora para registrar las características de los lugares sagrados.

Metodología para la elaboración del croquis del distrito

Para poder recoger la información sobre el territorio de la comunidad de Huaro, y conocer sus tradiciones y costumbres esquina a esquina, al principio hemos realizado una observación general, del contexto de Huaro, para luego colocarlos en nuestro mapa parlante.

Después para conocer más el territorio y saber sus secretos, como historias, leyendas, cuentos, adivinanzas, sobre los lugares sagrados, ríos, lagunas, Apus, etc., realizamos entrevistas a partir de lo planificado en nuestro cuaderno de bitácora, donde nosotros nos planteamos preguntas, sacando como subtemas de nuestro mapa parlante, para poder realizar la investigación a más profundidad. Las preguntas estaban dirigidas a personas que pudieran conocer sobre los elementos del territorio que queríamos conocer con mayor profundidad, por ejemplo, sobre los Apus, decidimos que lo mejor era conversar con los abuelos (sabios).

De este trabajo lo que nosotros aprendimos es a trabajar en equipo, aunque hemos tenido dificultades al principio. También nos dimos cuenta, que para realizar una investigación sobre el territorio de la comunidad, por ello el mapa parlante nos ayudó a conocer el contexto y luego a identificar los elementos para indagar sobre sus costumbres, tradiciones y sus lugares sagrados. Es importante hacerlo relacionándonos con la comunidad, sin dejarnos llevar por prejuicios sobre las personas o lo que hacen, colaborando en las actividades que ellos realizan, en las festividades, etc. Ir comprendiendo que, en cada comunidad o pueblo, es diferente su forma de vida, lengua, convivencia, costumbres y tradiciones.

El mapa parlante junto con el cuaderno de bitácora es una herramienta que nos ayudó a profundizar la información sobre el territorio.

Inicialmente ingresamos a la comunidad con un listado de preguntas sobre diversos elementos del territorio sagrado. Poco a poco, nos dimos cuenta que la información que nos ofrecían era superficial y escasa. Como si la gente se hubiera olvidado o no quería hablar con nosotros, que éramos también extraños.

Ante la limitada información que nos daban, empezamos a buscar información del Apu Batán Urqu en libros y revistas, que nos ayudó a profundizar más sobre el tema, por tal motivo optamos en abordar sobre el Apu Batan Urqu ya que de esta forma obtuvimos mayor información. Además, nos dimos cuenta que las investigaciones del Apu fueron realizadas por los antropólogos y no encontramos investigaciones del territorio sagrado en la educación. Por ello, son fundamentales los conocimientos de nuestros antepasados para el aprendizaje de los estudiantes y así poder fomentar el respeto de nuestros Apus para el allin kawsay.

Metodología para el recojo de testimonios

Primeramente, para recoger los testimonios acudimos al cuaderno de Bitácora, en donde ya teníamos los subtemas del mapa parlante, junto con las preguntas para conocer la historia o vivencia de la comunidad de Huaro, así como la selección de personas a las que se iba a preguntar.

Entrevistamos a personas que nos brindaron información en la calle, en el restaurante y en la chacra.

La primera entrevista fue realizada en la calle a un sabio, él es un caballero de mayor edad, no podemos recoger su nombre porque estaba viniendo de la chacra apurado, de haber cosechado su maíz, por la que no se pudo recoger el nombre del entrevistado. Al sabio se le observaba triste y preguntamos de porqué esta triesta, solo dijo: por los cambios climáticos que existen hoy en día, él nos compartió una información valiosa sobre las tierras abandonadas y de por qué ya no se trabajaban (lo redactamos en los testimonios en la quinta pregunta).

Al señor Eloy Fernández de 65 años de edad lo entrevistamos en el restaurante donde almorzamos saliendo de nuestras prácticas de la escuela. Nos brindó la información de la comunidad, “de cómo era antes y cómo se encuentra hoy en día, al igual de la agricultura y de los aportes de los niños dentro de la comunidad”.

Para la siguiente entrevista nos movilizamos a la chacra de un comunero. Para ello nos organizamos sobre la forma de abordar esta entrevista, cómo iríamos y lo que podríamos llevar, y así decidimos llevar coca y cañazo para compartir con ellos. Al llegar a la chacra, el qullana nos recibió con mucho cariño y nos sirvió chicha, Le preguntamos si aún practican el ritual al maíz, pero nos dijeron que ya lo habían realizado en la mañana.

Algunos comuneros murmuraron de que ya no se practica, las personas trabajan con el tractor y no realizan el ritual o agradecimiento a la pachamama.

Así comenzamos a trabajar y ayudamos a sembrar el maíz a los trabajadores y mientras íbamos trabajando les fuimos preguntando sobre los Apus, de cómo se llamaban, cuál era su función, sobre las tierras abandonadas y sobre los alimentos que crecen en la comunidad de Huaro. Las personas que estaban dentro de la chacra ayudando al qullana nos comentaban que hoy en día, la nueva generación ya no recuerda los saberes ancestrales que había en la comunidad, se han olvidado hasta de los Apus y ya no hablaban del Apu Batam Orqo. Dice que antiguamente había oro pero desde que ahora ya no hay oro, nadie se recuerda del Apu, ni ya realizan una ofrenda cómo de agradecimiento. Y así están los otros Apus, también olvidados por los comuneros y así sucesivamente nos fueron comentando sobre el territorio.

Cuando llegaron las 12 del medio día, las mamitas en la cocina habían preparado una merienda que contenía cuy, estofado de pollo, queso, torreja de maíz, lisas uchu, habas uchu, tarwi uchu y arroz de quinua. Este plato es tradicional y se come solo en el sembrío de maíz, no en el cualquier sembrado, después tomamos nuestra chichita.

Las dificultades que tuvimos en esta investigación fue, primero la organización al principio entre nosotros, después la preparación de nuestras preguntas ya que no sabíamos a quién podíamos entrevistar porque somos nuevos en la comunidad y poco a poco nos estamos familiarizando o relacionándonos con los comuneros. Se nos hizo difícil investigar sobre la historia del territorio de Huaro, y también sentíamos miedo al realizar entrevistas a personas que realmente conocen, como a personas profesionales, que fueron autoridades de la comunidad, que trabajan día a día en trabajos comerciales o independientes. Por otra parte, también sentíamos miedo porque no conocemos a personas del lugar, pensábamos que no nos iban a dar la información que nosotros necesitábamos. Estamos en proceso de recoger la información de la comunidad de Huaro.

Para recoger testimonios inicialmente ingresamos a la comunidad con un listado de preguntas sobre diversos elementos del territorio sagrado. Poco a poco, nos dimos cuenta que la información que nos ofrecían era superficial y escasa. Como si la gente se hubiera olvidado o no quería hablar con nosotros, que éramos también extraños.

Tabla 7

Cuadro de control para evaluar la calidad de los testimonios

TÍTULO	El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización de las Prácticas Culturales a través de las Artes Escénicas con los Estudiantes de 6.º de Primaria en la I.E. Narciso Aréstegui, Huaro, Quispicanchi, Cusco, 2023		
OBJETIVO	Incorporar lo que saben los pobladores sobre el territorio del distrito de Huaro, a través de la recopilación de testimonios para el área de comunicación y personal social para la afirmación del sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la identidad cultural desde las artes escénicas.		
TEMA	TÉCNICA	PERSONA/ CONTEXTO	OBSERVACIONES
Apus	Entrevistas	Eloy Fernandez, Huaró	Falta profundizar
Leyendas del Apu Batan Urqu	Entrevistas	Profesor Cosme	Nos falta definir las leyendas del Apu
Leyenda de princesa Killallay / del Apu Batan Urqu	Entrevistada	Damaris Oviedo Penalosa	Nos falta buscar más información sobre el ritual que se realizaba en el Apu Batan Urqu
Apu Batan Urqu	Entrevista	Municipalidad distrital de Huaro	Visitar a la Municipalidad para poder preguntar a las personas que conocen del Apu
Territorio sagrado	Entrevista	Sabios de la comunidad	Información

Ante la limitada información que nos daban, empezamos a buscar información en otras fuentes y para precisar mejor nuestra búsqueda. Para esto, desarrollamos el siguiente resumen que nos ayudó a identificar las actividades realizadas en cada etapa por objetivos.

Tabla 8
Fases y Actividades

<p>Restituir el respeto al territorio sagrado, a través de un proyecto de aprendizaje que revalora a los Apus en una escuela EIB: Sinqa, Quispihuara, Cusco.</p>	
<p>Identificar testimonios sobre las prácticas culturales del territorio sagrado. específicamente sobre los Apus en una comunidad de la región Cusco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración deL croquis del distrito de Huaró, utilizando la técnica del mapa parlante. - Ubicación de los lugares sagrados en el mapa. - Planificamos una guía de entrevistas para recoger información de los sabios. - Utilización del cuaderno de bitácora para registrar las características de los lugares sagrados. - Escuchamos y escribimos los testimonios. - Seleccionamos los testimonios más relevantes sobre el upu Batan Urqu. - Creamos el cuento de acuerdo a los testimonios. - Escuchamos el audio del Apu Batan Urqu con los estudiantes de Sinqa para relacionar con los Apus de la región. - La negociación del proyecto de aprendizaje con los estudiantes de Sinqa.
<p>Diseñar un proyecto de aprendizaje que incorpore los testimonios sobre los Apus para contribuir a la afirmación de la identidad de los niños y las niñas de una escuela rural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un proyecto de aprendizaje en cinco sesiones. - Revisamos el cuento: la cohesión, coherencia el género y el número. - Aplicación de la sesión con nivel primaria Sinqa.
<p>Desarrollar un material educativo podcast como herramienta dentro del proyecto de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboramos materiales para los personajes de acuerdo al guión teatral (máscaras de animales y trajes para el sabio). - La grabación del guión teatral. - La edición de los audios.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Resultado 1: Reporte de testimonios

Nuestro primer objetivo específico era identificar testimonios sobre las prácticas culturales del territorio sagrado, específicamente sobre los Apus en una comunidad de la región Cusco.

En relación al primer objetivo, para recoger los testimonios sobre el territorio sagrado, primero elaboramos un mapa parlante y después fue verificado con los estudiantes.

- Elaboración de un croquis del distrito de Huaru, utilizando la técnica del mapa parlante.

El croquis fue elaborado por los investigadores, no con los estudiantes, ya que el lugar era nuevo para nosotros y uno de nosotros es del lugar y nos ayudó a identificar los lugares sagrados y las entidades públicas y privadas para ubicarlo en el croquis.

- Ubicación de los lugares sagrados en el mapa del distrito de Huaru.

Luego de ubicar los lugares sagrados, como ya lo dijimos en el capítulo de metodología, iniciamos un recojo inicial de la información, entrevistando a distintas personas. Sin embargo, luego de un tiempo, nos dimos cuenta que las narraciones eran muy superficiales y poco profundas, razón por la cual decidimos centrarnos en un lugar sagrado, eligiendo entonces el tema de los Apus.



Fotos: mapas del distrito de Huaru
Fuente: registro personal

Respectos a los testimonios sobre los Apus los hemos organizado según las categorías:

1. Cualidades del Apu.
2. Rol de los Apus
3. Los mitos y las leyendas de los Apus.
4. El Amaru, como guardián de tesoros del Apu.

Cualidades del Apu

Sobre las cualidades de los Apus tenemos dos testimonios que son significativos: de la señora Ricardina que habla sobre el Apu Batan Urqu y del señor Evangelio del Apu Sinqa.

La señora Ricardina Pillaca (60 años) dice lo siguiente:

“El Apu Batan Urqu es fuerte. Salgo a orinar de noche y al día siguiente me pongo mal (grave) y se levanta como remolino el viento en mi patio y para eso mi mamá siempre echa agua bendita. En el mes de agosto de cada año, hacemos siempre el pago a la tierra. Existen lugares que atraen energía positiva y energía negativa en ahí es donde se produce el mal viento como remolino. Pero hay personas que no respetan a los Apus, por eso se enferman (suqa wayra) y para curarse de estos males, solo curan los que saben y en la comunidad hay sabios (yachaq)”.

Como se ve, la señora Ricardina nos dio a conocer una información muy interesante sobre el Apu Batan Urqu, sobre sus cualidades, desde la mirada de la cosmovisión andina. Cuando ella señala que es “muy fuerte”, nos está diciendo que influencia en las personas, cuando nos acercamos sin respeto al Apu, nos enfermamos y entramos en desarmonía.

Por otro lado, encontramos un testimonio de la comunidad Sinqa, que menciona que los Apus son importantes para vivir en armonía y nos dice lo siguiente:

Testimonio del Comunero de Sinqa, Evangelino Chura (58 años), nos dice:

“Esto cerros son llamados Apus en quechua desde los incas, en el Apu Sinqa hay excavaciones y posiblemente hay cobre y en algunos Apus, como en el Apu Mama Simona sirve para hacer pagos a la pachamama los primeros días del mes de agosto de cada año, los niños y nosotros vemos al Apu como un ser vivo, si en este Apu empieza a llover todo el Cusco llueve, pero si la lluvia viene por otros Apus, por el Picol, Mama Simona, Ausangate la lluvia no llega al Cusco. Todo esto, lo que les cuento, son saberes de nuestros abuelos”.

Como se ve en los testimonios, tanto de la señora Ricardina y el señor Evangelino nos hablan de las cualidades de los Apus. Estos Apus son de diferentes contextos, pero la relación se ve en que los Apus son agricultores, protectores de los animales y de la comunidad.

Rol de los Apus

Sobre los roles que cumplen los Apus, tenemos dos testimonios que son importantes de la señora Ricardina que habla sobre el Apu Batan Urqu y el profesor Cosme, dicen lo siguiente:

“Apu Batan Urqu es una zona agrícola en la que cultivamos papa, oca, habas y maíz”. (Ricardina, 60 años).

El siguiente testimonio es del profesor Cosme (62 años) nos dice lo siguiente:

“Si, verdaderamente en nuestro mundo andino, Batan Urqu representa un Apu sagrado a pesar que el cerrito es pequeño, en forma de una tortuguita. Se asemeja, como también invita. Los católicos llevan las cruces como protección, así los cultivos que existen en el valle, tanto en la parte alta como también en la parte baja, es como un mirador el cerro el Apu Batan Urqu”.

Como se ve, el profesor Cosme y la señora Ricardina nos dieron información muy importante sobre el rol que cumple el Apu Batan Urqu, pero si se asemeja a que el Apu es agricultor, criador de animales y protector de la comunidad y es el que protege a los cultivos, por eso los católicos de fé llevan la Cruz al Apu, para que puede protegerse de la granizada.

Los mitos y las leyendas de los Apus

Sobre los mitos y las leyendas de los Apus tenemos dos testimonios que nos cuentan y que son muy significativos, es de la señora Ricardina que habla sobre el Apu Batan Urqu y del señor Evangelio del Apu Sinqa.

Leyenda 1: Sacrificios Humanos a los Apus

Leyenda de la princesa *killallay*, Apu Batan Urqu.

Regida de la estudiante Damaris Oviedo Pinalosa (14 años, estudiante de Huaró) nos cuenta una:

“La leyenda *Killallay* (la leyenda de la luna) es de hace mucho tiempo, de la época de los inkas, había desastres naturales o derrumbes. Los inkas creyeron que era, como una maldición y su molestia de los Apus, entonces los inkas cada año escogen a una chica, la más bonita de 10 a 13 años, entre ellos escogieron a una niña más bonita que tenía 12 años. A ella la vistieron con la vestimenta de esa época y pues le hicieron pijchar coca y tomar chicha. Después los inkas empezaron a hacer un hoyo en el Apu Batan Urqu para enterrarlo como una ofrenda o agradecimiento. A la niña le hicieron dormir como a un bebé, envuelta con mantas (*waltasqa*), para que no tuviera frío y así murió. Los restos lo tienen en el museo Garcilaso y tienen dos cráneos en el museo de Huaró. A los padres de la chica le dieron recompensas, oro, todo lo que pidieron sus padres”.

La estudiante Damaris nos dio una información que tiene un valor muy importante sobre el Apu Batan Urqu, porque los Apus tienen su forma de ser y existen varias formas de agradecer. Hay ofrendas que se pueden realizar todos los días como el *phukurikuy* (soplar) con la coca, chicha antes de empezar la chacra o en las faenas. Pero también hay Apus que piden un ritual cuando entramos en desarmonía o dejamos de comunicarnos. Desde la cosmovisión andina. cuando ella nos dice, al Apu se le ofrece una ofrenda de agradecimiento, esto nos quiere decir, que tenemos que vivir en crianza mutua con nuestra pachamama.

Leyenda 2: Perder la llave del templo, noches de luna llena

El siguiente testimonio es del profesor Cosme (62 años):

“El mito más que todo se refiere a los ancestros de la época incanato, también llegaron los españoles, y en su afán de recoger todas las reliquias de oro y plata se dice que en el templo lo guardaron todo. Hasta el momento está ahí custodiado. El mito consiste que ha habido un cuidante, acá en el templo era una persona natural, una persona muy honesta consciente con una conducta bastante aceptable. Decía que era el que tenía las llaves del templo. Pero no faltan siempre personas ambiciosas, habían invitado a este señor a una faena agrícola en la época del sembrado, queriendo hurtar o quitando las llaves pero por la voluntad de los deidades, de los dioses. La llave por si solos de la cintura del cuidante se había deslizado y el hombre había tomado, estaba muy ebrio, bastante ebrio, y la llave se metió en los surcos del maíz del terreno. Desde ahí existe terreno, antiguamente se llamaba (Ilaq'iyoy) ahora es (Chinkay llave). Desde aquel entonces dice ya no se abren las puertas para nadie solamente en algunas noches de luna llena las puertas están abiertas para que feligreses pueden entrar a rendir culto a sus deidades en el templo”.

El profesor Cosme nos dio a conocer el mito del Apu Batan Urqu, así como estos mitos y leyendas existen varias anécdotas que una persona puede contar de diferentes formas porque son transmitidos a través de la oralidad. El Apu Batan Urqu tiene varias historias contadas de diferentes formas.

Leyenda 3: Del Apu Sinqa

Recogido del comunero Evangelino Chura (58 años) nos dice:

“Su sobrino de mi papá se había soñado que el Apu Sinqa le había hablado en quechua, “así me van hacer seguro no me quieren así”. En su sueño le habían quemado al Apu, es por eso le decía así, ya estamos entrando en el mes de agosto y es la época donde suceden los incendios pero nosotros cuidamos mucho al Apu”.

Según el señor Evangelino Chura (58 años), los Apus hablan y tienen vida, son seres vivos como nosotros los seres humanos, que sienten y lloran cuando les sucede algo, cuando le queman, cuando las personas no respetan al Apu, en la comunidad donde vive Evangelino con su familia, todas las personas lo respetan y valoran dando ofrendas a los Apus y a la pachamama.

Leyenda 4: El amaru como guardián de tesoros del Apu

Sobre el significado del Amaru podemos encontrar dos testimonios que dicen así:

Profesor Cosme (62) cuenta que:

“Los antiguos pobladores habían optado por juntar todas esas reliquias y guardarlo en ese templo, ese templo está custodiado por ambas partes. La puerta principal por dos amarus, se dice que cuando abren los ojos de los amarus es que están durmiendo y se dice también que cuando están cerrados están despiertos para confundir a las personas ambiciosas que buscan objetos como oro y plata”.

La Señora Ricardina (60) dice que:

“Debajo del cerro se encuentra un templo de oro, el mito dice que hay dos leones en la puerta como cuidantes, estos leones cuidan el tesoro que hay dentro del Apu”.

Historia 5: Perder la llave del templo, noches de luna llena

Testimonio del profesor Cosme (62 años):

“El mito consiste en que ha habido un cuidante acá en el templo, era una persona natural, una persona muy honesta, consciente, con una conducta bastante aceptable. Entonces dice era el que tenía las llaves del templo, pero no faltan siempre personas ambiciosas que habían invitado a este señor a una faena agrícola en la época del sembrado, queriendo hurtar o quitando las llaves. Pero por la voluntad de los deidades de los dioses la llave se había deslizado por la

cintura del cuidante y el hombre había tomado, estaba muy ebrio, bastante ebrio, y la llave se entró en los surcos del maíz del terreno. Desde ahí existe terreno, que antiguamente se llamaba (*Ilaqiyoy*) ahora es (*chinka llave*.) desde aquel entonces dice ya no se abren las puertas para nadie solamente en algunas noches de luna llena las puertas están abiertas para que los feligreses pueden entrar en rendir culto a sus deidades en el templo”.

El testimonio del profesor Cosme, es importantísimo porque este lugar, hoy en día existe, es un lugar donde se siembra maíz.

Interpretación

Para lograr el objetivo hemos realizado diferentes entrevistas a los sabios, comuneros netos de la comunidad (distrito de Huaro). En los testimonios recogidos algunos de los comuneros manifiestan que el Apu Batan Urqu, hoy en día es visto como cualquier cerró sin valor, porque las nuevas generaciones han ido desconociendo lo valioso que son los lugares sagrados de su territorio de Huaro y su importancia en la práctica de los principios de respeto, armonía y buen vivir dentro de la comunidad. Las nuevas generaciones en busca de mejores oportunidades laborales o estudios migran a las ciudades más cercanas, así los espacios considerados sagrados son abandonados, haciendo que se pierdan las costumbres, las vivencias y rituales. Sin embargo, hay personas todavía, como nuestros abuelos, personas que son de la comunidad, lo ven con respeto, pero esto está a punto de perderse. En los testimonios recogidos cuentan que el Apu Batan Urqu es protector de los animales, agricultor, cría a la comunidad y a las personas.

Por otra parte, la municipalidad de Huaro, junto con las autoridades, se está trabajando en recuperar estos conocimientos ancestrales en la cual al Apu Batan Urqu le denominan cerro Místico, desde la mirada espiritual del Apu Batan Urqu. Esto fue observado en un afiche que ha sido publicado en la página web de la municipalidad de Huaro, mediante un afiche haciendo una invitación para hacer volar cometas. Así pues los estudiantes de la institución de Narciso Arestegui, suben a hacer volar sus cometas. Aparte de eso se visualizó que los docentes y estudiantes no muestran ni el más mínimo respeto al Apu Batan Urqu, se acercan como sea, ni siquiera piden permiso para hacer volar sus cometas. Al Apu Batán Urqu lo ven, como si solo su función fuese, el lugar donde se hace volar la cometa, y no lo ven a más profundidad.

Es decir que, el Apu Batan Urqu, contiene historias, leyendas, mitos, y la nueva generación no se interesa en profundizar o en averiguar sobre estas anécdotas. Así pues, cuentan los abuelos que el Apu Batan Urqu era un lugar sagrado y tenían mucha fe, por

eso llevaban un cruz para que pueda proteger de a cultivos, de las granizadas y de otros fenómenos de la naturaleza.

Esto es sorprendente, cómo es que la escuela no se interesa en conocer y profundizar estos conocimientos que manejan nuestros abuelos, los valores como el respeto a los lugares sagrados, por ejemplo, el Apu Batan Urqu está cerquita a la escuela y no está incluido en los aprendizaje de los estudiantes.

Aparte de eso, la escuela es EIB y con esa mirada de interculturalidad, se debería trabajar el respeto a todos los lugares sagrados que se encuentran en el territorio del distrito de Huaro.

En nuestra opinión, no todos los docentes son iguales, en esta escuela se ha visualizado que si hay docentes, al menos uno, que trabaja sobre las historias del Apu Batan Urqu. Pero el docente trabaja desde la mirada de la comprensión lectora, y su objetivo es ver si los estudiantes están leyendo bien, si comprenden el cuento o no, no van más allá de valorar y conocer a profundidad al Apu Batan Urqu.

Por otra parte, este objetivo nos permite ver que sí existen investigaciones, pero desde la mirada antropológica y no de la educación. Esto afirma que nadie de la rama de educación se ha interesado en investigar sobre el valor que se debe tener a un lugar sagrado y que es importante para la comunidad. En estos libros solo hablan sobre las excavaciones del Oro, de su riqueza, que ha sido saqueado, pero ninguno habla de sus leyendas, mitos y no cuentan con claridad. Estos conocimientos solo son transmitidos de manera oral y están en peligro de extinción.

También buscamos más información y encontramos un solo libro que menciona sobre que, debajo del cerro existía un cementerio, y esto es contado también en una de las leyendas de los pobladores, los niños conocen pero nadie es capaz de averiguar a profundidad, simplemente se queda diciendo que es una leyenda, que es un cuento, que es un mito y puede ser verdad o falso, también una mentira. Pero hay personas, que afirman que sí han visto, que la puerta del templo se abre cuándo es la luna y entran las almas a orar y a peregrinar.

Las personas solo hablan de la riqueza que el Apu que contenía este cerro, terminó de sacar todas sus riquezas reliquias que tenía el Apu y las personas se olvidaron. Ya ni suben al Apu, simplemente lo ven como cualquier cerro, ni siquiera la nueva generación conoce cuál es la función del Apu.

Esto sucede porque en la escuela no se está trabajando desde la mirada intercultural, los conocimientos que se comparten son de otro contexto.

Aparte de estos problemas, el distrito de Huaro, está ubicado cerca a Cusco, a 1 hora y media aproximadamente, por eso los estudiantes están más influenciados por la ciudad y están perdiendo fácilmente su identidad cultural.

Aparte, en el distrito de Huaru existen sectas religiosas que no aportan en la construcción de la revitalización de su cultura.

En realidad, los estudiantes de la institución Narciso Aréstegui, tienen derecho a saber y conocer todas las leyendas que existen sobre el Apu Batan Urqu y seguir transmitiendo a sus niños, a sus hijas, a sus futuros hijos, a sus futuros nietos que van a tener estas leyendas que la población cuenta y son muy importantes porque la creación del distrito de Huaru fue a través de esas leyendas

Los antropólogos solo hablan de las riquezas que habían o en el cerro que han sacado y qué han habido excavaciones Sólo han estudiado la geografía del cerro al Apu Batan Urqu.

En otro contexto, en la comunidad de Quispihuara Sinqa, provincia de Poroy y región Cusco se pudo visualizar a los estudiantes que están metidos dentro de la enseñanza de la interculturalidad, esta institución Sinqa N°125060, atiende a niños y niñas de diferentes contextos y muestra ya la interculturalidad de la escuela. También se pudo notar que los padres de familia quieren que sus hijos aprendan desde su cultura y contexto. La institución se encuentra cerca a la ciudad, está a 20 minutos aproximadamente. En esta escuela se está trabajando en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, en que ellos identifiquen los Apus de la región Cusco y de su comunidad misma.

También nos dimos cuenta que los padres de familia si están dispuestos en apoyar las enseñanzas de sus hijos para que no se pierdan los conocimientos de los abuelos.

Los comuneros y la escuela al Apu Sinqa, lo ven con mucho respeto, cariño, amor. Ellos cuentan que el Apu es un ser vivo como nosotros, ellos siempre están en relación, sólo que a ellos les duele que al Apu Sinqa lo están ahuecando para colocar postes y cables.

Al Apu Sinqa lo cuidan, no hay incendios desde la última vez que sucedió hace 10 años.

Las personas del lugar, siempre piden permiso para cualquier cosa, el Apu es agricultor, protector de la comunidad y animales, por eso existe mucho respeto para el Apu Sinqa.

Este Apu Sinqa, como el Apu Batan Urqu también tiene historias, leyendas y mitos que lo han conocido mediante esta investigación. Los estudiantes de la Institución Sinqa estaban tan activos en la aplicación de sesión de aprendizaje ya que era de los Apus de la región Cusco.

Resultado 2: Un proyecto de aprendizaje intercultural

En relación al resultado dos, planteamos el segundo objetivo, diseñar un proyecto de aprendizaje que incorpore los testimonios sobre los Apus para contribuir a la afirmación de la identidad de los niños y las niñas de una escuela rural.

Para este objetivo tenemos dos contextos, uno recojo de información y de aplicación.

- Recojo, distrito de Huaru, provincia de Quispicanchi, Región Cusco.
- Aplicación, Comunidad de Quispihuara, distrito de Poroy, Región Cusco.

Para el proyecto de aprendizaje elaboramos, en primer lugar, un cuento. Comenzamos escuchando los testimonios recogidos y seleccionamos las historias más resaltantes de los sabios de la comunidad de Huaru. Como segundo paso, ya teniendo los testimonios transcritos, empezamos a crear el cuento del Apu Batan Urqu y el guión teatral.

Como mencionamos, no se pudo aplicar el proyecto en la comunidad de Huaru, pero tuvimos la oportunidad de cambiar de contexto de aplicación. Tomando como referencia el cuento del Apu Batan Urqu y el guión teatral. Este guion teatral fue grabado en un audio con sonidos y efectos por los tesistas y aplicado con los niños y las niñas de la Escuela de Sinqa Quishuara.

La escuela es unidocente y está conformada de primero a sexto grado de primaria. Este cuento que elaboramos era para que los estudiantes conozcan al Apu Batan Urqu, tengan una visión y contacto con los Apus de la comunidad y de la región del Cusco.

Ya con los cuentos creados, nos propusimos elaborar un proyecto de aprendizaje para conseguir el guión teatral acerca de los Apus.

El primer cuento creado es del distrito de Huaru, del Apu Batan Urqu. Este cuento tuvo como objetivo demostrar a los estudiantes la importancia de los Apus en nuestras vidas y para la comunidad, también acercarlos para que se familiaricen con nuestro proyecto de investigación, ya que ellos son partícipes. Por lo cual, este cuento se desarrolló con los testimonios de los pobladores de Huaru, para ello lo primero que hicimos fue escuchar los testimonios detalladamente y sacar las ideas principales, así poder crear el cuento y el guión.

Cuento 1 y guión del Apu Batan Urqu

El Tesoro Sagrado De Batan Urqu

Era una vez, un cerrito muy pequeño, en forma de una tortuguita que estaba a lado de una escuela, dicen que en este cerro cultivaban papa, oca, habas y maíz. Este cerro era un lugar sagrado a quien se le denominaba Apu Batan Urqu y era muy fuerte, feroz y valiente. (los espacios se presentan con letreros o narradores).

Las personas de ese lugar comentaban que en su interior existe un templo de oro y un cementerio de nuestros abuelos Huaris.

Un cierto día, José era un niño de 10 años, que vivía en la asociación Virgen purificada de Canincunca, de la comunidad Cielo Punku (el niño aparece con sus ovejas). Él salió muy temprano, como siempre, con sus ovejas a pastear. En el camino se encontró con

Pablo, él es un sabio de la comunidad, quien le dijo:

¿A dónde vas con tus ovejas?

Al Apu Batan Urqu, Pablo.

¡Pero José, ese lugar no es adecuado para pastar tus ovejitas! Expresión llamativa, preocupado.

¿Por qué?

Mira...te voy a contar José, antiguamente aquí en Huaru vivían nuestros abuelos, ellos pertenecían a la cultura Huari, “ en esas épocas”. Ellos eran bien respetuosos con sus Apus, animales, plantas y deidades.

Además, cuidaban del Apu porque ahí estaba su cementerio y sus tesoros. Sin embargo, un día la naturaleza se deslizó con derrumbes y huaycos. Al mismo tiempo los pobladores sintieron un gran susto y creyeron que era una maldición del Apu Batan Urqu, porque este Apu es muy fuerte y feroz, todos se preguntaron qué habían hecho mal.

Así pues, los pobladores escogieron a una niña, la mas bonita del pueblo, la vistieron con la vestimenta de esa época y pues le hicieron pijchar coca y tomar chicha, le hicieron dormir como a un bebé envuelto con mantas (waltasqa) para que no tenga frío y así murió. Después, los incas empezaron hacer un hoyo en el Apu Batan Urqu para enterrarlo como una ofrenda o agradecimiento y entrar en armonía.

José tenía dudas sobre el tesoro y preguntó:

¿Qué tesoros, Pablo?

En el interior del Apu Batan Urqu existe un templo de oro y está custodiada por dos amarus, la puerta principal. Se dice que cuando los ojos están abiertos, de los amarus dice que están durmiendo y se dice que cuando están cerrados están despiertos, para confundir un poco a las personas malas, ambiciosas, que solo buscaban objetos como oro y plata.

Dicho de otra manera, el Apu protege a la comunidad y sus tesoros. Además, dentro de ella está el cementerio de nuestros abuelos Huaris. Mira José, a veces hay gente muy ambiciosa. Un día estas personas quisieron entrar al templo, entonces había un cuidante del templo, era una persona natural, una persona muy honesta, consciente. Dice era pues el que tenía las llaves del templo, pero no faltan siempre personas ambiciosas, habían invitado a este señor a una faena agrícola, en la época del sembrado, queriendo hurtar o quitando las llaves. Pero por la voluntad de las deidades, de los dioses, la llave por si solo se cayó de la cintura del cuidante, se había deslizado y el hombre había tomado muy ebrio, bastante ebrio, y la llave se metió en los surcos

del maíz del terreno. Desde ahí existe terreno que antiguamente se llamaba (Ilaqiyuy) ahora es (Chinkay llave). Desde aquel entonces dice que ya no se abren las puertas para nadie, solamente en algunas noches de luna llena las puertas están abiertas para que los feligreses puedan entrar a rendir culto a sus deidades en el templo.

Por eso, el Apu muestra su enojo hacia las personas demostrando su molestia dando enfermedades, que se acercan sin pedir permiso porque el Apu siente que le van a robar sus riquezas, como ya lo hicieron nuestros hermanos españoles.

Es por eso que tenemos que tener respeto, cariño a nuestros Apus y no nos debemos acercar al Apu así no más, porque se puede enojar y algo malo nos puede pasar.

¡Oh, no sabía!. Nadie me había contado. Muchas gracias, Pablo, hasta pronto.

Entonces José pensó y pensó, y a pesar de lo que había escuchado del Señor Pablo, se fue desobedeciendo y siguió su camino hacia el Apu. José era un niño muy curioso y quería ver el cementerio, hasta pensó por un momento que llevaría oro para su familia, de este modo y con estos pensamientos se subió al cerro, junto con sus ovejas, sin tomar en cuenta lo que dijo Pablo. Al llegar al lugar, se dio cuenta de que la comunidad Huaro no se veía, ya que estaba tapada con la neblina. De hecho, era un lugar muy silencioso, corría mucho viento y solo se escuchaban los llantos de los pájaros. José comenzó a sentir escalofríos y poco a poco fue creciendo en él una sensación de terror, hasta su corazón empezó a latir más fuerte TOC, TOC, TOC, todo su cuerpo entró en un temor profundo. Pero aún así siguió buscando en el Apu Batan Urqu la puerta para entrar al cementerio que le había mencionado Pablito. De repente, el cielo empezó a nublarse y comenzaron a caer gotas de lluvia y sonaban fuertes truenos, José se asustó aún más. Entonces escuchó la voz de una mujer que le decía: ¡NO TENGAS MIEDO!

José pensó que su voz era como cantan los pájaros, miró a todas partes buscándola, pero no había nadie. Estaba solo con sus ovejas y no podía ver nada porque el lugar estaba lleno de neblina. En ese momento José recordó lo que le contó Pablo, pero ya era tarde porque cuando se volteó y vio a dos mujeres hermosas, pero sí eran espíritus del Apu. Antes que lo tocaran esas mujeres hermosas a José, se desmayó y las ovejas empezaron a corretear llorando VE, VE, VE, VE.

La neblina comenzó a alejarse poco a poco y cuando José se despertó y observó a todas partes, se dio cuenta de que ya no estaba en el Apu, sino en las faldas del Apu junto con las ovejas. Entonces se levantó y corrió al pueblo, junto con sus ovejas y desde ese momento José aprendió a respetar a la Pachamama, a todo lo existente de su contexto. Asimismo, él compartía el respeto que se debe sentir hacia las deidades de la naturaleza, de generación en generación.

MENSAJE: Cuidemos y respetemos a nuestra madre naturaleza para armonizar nuestras vidas

Guión:

El tesoro sagrado del Apu Batan Urqu

Batan Urqucco es una montaña sagrada, un Apu, es un guardián antiguo, guardián de muchos tesoros. Tesoros materiales y, sobre todo, tesoros, espirituales. Dicen que allí hay un cementerio antiguo, lleno de ofrendas para nuestros mallkis, nuestras momias.

- *José es un pequeño pastor de ovejas que vive en las faldas de Batan Urqucco, él tiene 10 años. Esta mañana ha llegado allí llevando a sus ovejas a comer pasto y en el camino se ha encontrado con un viejito, Tayta Pablo. Él sabe todo lo que ha pasado antes. le pregunta:*
- *JOSÉ.- ¿Taytallay, es verdad que en ese Apu hay tesoros?*
- *TAYTA PABLO.- Es cierto hijo, también hay momias.*
- *JOSÉ.- ¿Y si yo quiero sacarme alquilo de oro para venderlo y hacerme millonario?*
- *TAYTA PABLO.- El verdadero tesoro es respetar lo que nuestros antiguos le ofrecieron a sus muertos. Esas ofrendas no son para ti. La gente, hace mucho tiempo, les regaló eso a sus muertitos y nosotros tenemos que respetar esos regalos. No son nuestros.*
- *JOSÉ.- Pero ya están muertos, no se van a molestar.*
- *TAYTA PABLO.- La muerte no existe, ellos viven en otras tierras, en otras dimensiones y ya no necesitan de las cosas materiales pero el cariño y respeto con el que fueron ofrendados esos objetos merece respeto. Alguna vez nuestra gente se enfermó de ambición y empezaron a ahuecar el cerro buscando oro y comenzaron a pelearse entre ellos. Dice que se empezaron a escuchar voces de personas fallecidas, gritos por las noches y el cerro empezó a caerse hasta que sepultó el pueblo casi por completo.*
- *JOSÉ.- ¿O sea fueron castigados?*
- *TAYTA PABLO.- No creo que sea un castigo, sino un regalo. Un sacudón para que ellos despierten y sepan que esta vida es muy corta para andar peleándose por oro, que es mejor apoyarnos entre todos y trabajar la tierra celebrando. Allí está nuestra verdadera riqueza: En la semilla que nos regala la tierra y en el trabajar juntos para beneficio de todos.*
- *JOSÉ.- ¿Dicen que hay una puerta en Batan Urqucco?*

- *TAYTA PABLO.- Y está cuidada por dos serpientes: Cuando sus ojos están abiertos es porque están cerrados, y cuando están cerrados están abiertos, para confundir a los ambiciosos y que cuando entras para robar te pican. Pero si entras a ofrecer respetos y agradecimientos a los mallkis, las momias sagradas y al corazón del Apu, ellas te rodean formando arcoíris a tus costados.*
- *JOSÉ se había ido pese a lo que le contó el abuelo, caminó hasta la puerta y cuando estuvo a punto de entrar para robar objetos de oro el Apu lo hizo caer en un sueño profundo, allí vio a dos mujeres hermosas que se acercaban a él para ahorcarlo ¿Serían las serpientes?...*
- *Cuando despertó sus ovejas se habían perdido y él estaba tumbado boca abajo todo sucio y despeinado.*
- *Corrió gritando y pidiendo auxilio.*
- *Y en eso, detrás de una roca, apareció Tayta Pablo y le dijo:*
- *TAYTA PABLO.- El Apu ha decidido devolverte tus ovejas esta vez ¿Qué quieres darle de ofrenda?*
- *JOSÉ.- Mi promesa de contar lo que me ha pasado para que nadie quiera robar sus tesoros, más bien que vengan trayendo ofrendas de flores, rezos y cantos y agradezcan a nuestros antepasados y al corazón del Apu por cuidarnos.*
- *TAYTA PABLO.- Ya has entendido.*
- *En eso, no más, aparecieron bailando, todas sus ovejas perdidas, una a una.*

Presentación del guión del Apu Batan Urqu

Lo primero que hicimos antes de desarrollar la sesión fue presentarnos e indicarles por qué venimos a la escuela y mencionar nuestro objetivo de trabajo. Para poder enseñar este cuento elaborado en un audio grabado, realizamos algunas preguntas del contexto donde viven, a la vez si tenían conocimientos de los Apus de la región del Cusco. Las preguntas que planteamos fueron las siguientes.

- ¿Ustedes conocen algún Apu?
- ¿Cómo se llama el Apu?
- ¿De donde son?
- ¿Quiénes consideran sagrado a los Apus en las comunidades?

Luego de realizar las preguntas los estudiantes se sintieron asombrados de aprender y conocer que trabajaremos durante la sesión del día. Hemos identificado que la mayoría de los niños y las niñas no tenían conocimientos de los Apus.

Este guión que elaboramos en un audio presentamos en un parlante para que se escuche con un volumen adecuado, de esa manera los estudiantes podían lograr la

atención y lograr el mensaje que daba el cuento del Apu Batan Urqu. Asimismo, nosotros como tesistas logramos con los estudiantes fortalecer y saber que eran los Apus, y cómo relacionarse con los Apus de nuestra comunidad y saber algunos Apus de la región del Cusco.

Lo que logramos con este guión es que los niños y las niñas tengan presente la identidad cultural andina. Asimismo, conocer más el territorio sagrado de los Apus de la comunidad, para saber que los Apus y la madre naturaleza tienen vida y nos relacionamos con ellos, al momento de sembrar nuestros productos agrícolas o al pastear nuestros animales. Con respecto a ello logramos con los estudiantes observar y expresar sentimientos al territorio sagrado que rodea a la comunidad y a la escuela.

El segundo cuento fue el del Apu Sinqa que está ubicado en la comunidad Sinqa Quispihuara.

Cuento 2: Apu Sinqa

El Apu Misterioso

- *Hace mucho tiempo, en una comunidad llamada Sinqa vivía la familia de Juan, cerca a un Apu llamado Sinqa.*
- *La familia de Juan, era muy pobre, se dedicaban a trabajar en la chacra día a día. También tenían animales como vacas, caballos, ovejas. Y estaban encomendados al Apu Sinqa.*
- *Juan, siempre en temporada de lluvia, miraba al Apu Mariano, porque dice que si la lluvia venía por el lado del Apu Mariano, llovía en todo el Cusco. Pero si la lluvia venía por el Apu Mama Simona la lluvia no llegaba a Sinqa, peor a Cusco.*
- *Un día la familia de Juan salió de casa para quemar los pastizales de su chacra, entonces el fuego se les había escapado y todo el Apu Mariano se había quedado negro, estaba de luto, triste y la familia de Juan se pusieron melancólicos.*
- *Esa noche en los sueños de Juan, aparece el Apu Mariano, triste, cabizbajo, en la cual le dice:*
- *-Así me van a quemar, ustedes no me quieren, eso que yo cuido sus animales, vuestros productos.*
- *-AÚUUUU, me duele, tengo sed, mis animales se me queman, mis plantas. claro ustedes se lo llevaron a sus animales.*
- *-Tráiganme aguita, tengo hambre.*
- *Al día siguiente, la familia de Juan salió muy temprano, dirigiéndose al Apu Mariano para pedirle el perdón, llevando una ofrenda de agradecimiento como un modo de armonizarse con el Apu. Desde ese momento al Apu Mariano cuando lo visitaban,*

siempre realizan un ritual con su coca, su tragó, chicha para el construir el allin kawsay.

- En el camino de regreso a casa se encontraron con un fuego muy fuerte, ardiendo, que tuvieron mucho miedo de pasar por ahí y empezaron a rezar llorando para que nada les pasara, y se preguntaron ¿por qué les apareció el fuego, si ya habían ido al Apu Mariano para pedirle perdón? Entonces le preguntaron a un sabio sobre lo sucedido y el sabio les dijo:
- Es oro, eso solo aparece a las personas que tienen fe o a las personas pobres por la bendición de la Pachamama.
- Así pues la familia de Juan vivió muy feliz, cuidando al Apu Mariano y a sus animales, viviendo en armonía con la madre tierra. Compartiendo estos conocimientos a las nuevas generaciones para dar valor a nuestros Apus y construir un solo corazón.

Guión:

EL ENCUENTRO DE DOS APUS EN LA REGIÓNCUSCO

Presentación: Nosotros somos los niños y niñas de la Institución Educativa nº 501260 de la comunidad de Sinqa Quispihuara, del distrito de Poroy, provincia y región Cusco. Hoy día les contaremos una bonita historia de dos Apus ¿Quieren saber? Entonces escuchemos, escuchemos.

Narrador 1: En la comunidad de Sinqa vivía, el tayta Francisco con su familia.

Narrador 2. Él era un agricultor, (y) sabio de la comunidad.

Narrador 3. Tenía muchos animales, (vacas, caballos, ovejas y chivos) sonidos de los niños.

Narrador 1. Un día el tayta Francisco, regresó a su casa cansado después de trabajar en la chacra.

Narrador 2. Entonces, se durmió a profundidad. (zzzzzzzzzzzz)

Narrador 3. Tuvo un sueño, en el cual aparecen dos hermosos Apus. (Música de ritual o que te lleve al sueño/ acompañado de viento suave)

Narrador 1. Estos Apus, en sus sueños del tayta Francisco conversaban.

Apu Sinqa - (quejándose lloroso) tengo sed... ¡AÚUUUU!, me duele, mis animales se me queman, mis plantas. Claro, ustedes se llevaron sus animales a sus corrales.

Apu Sinqa –(reclamo) ¡Ustedes no me quieren!, ¡por eso me queman!

Apu Sinqa-(sediento y acongojado) ¡Auxilio! Necesito que alguien me ayude a apagar este fuego, que me dé agüita.

Narrador 1. En ese momento aparece el Apu Batan Urqu, acompañado con el viento y su animalito purun Quwi.

Batan urqu: wouuuu (efecto viento – cross fade)

Batan urqu: Hola, hermano ¿cómo estás?

Apu Sinqa: Estoy muy triste y preocupado

Batan urqu: ¡Hermano! ¿ Por qué estás triste?, ¿qué ha pasado?

Apu Sinqa: Estoy de luto, me han quemado... mis animales, mis plantas, ¡todo está muerto!

Batan urqu: ¿Quién se atrevió a quemarte?

Apu Sinqa: Mis hijos... a pesar que les ayudó a criar sus animales y sus chacras.

Narrador 1: En eso tayta Francisco se despertó yyy....

Narrador 2: Asustado, salió de su casa muy temprano.

Narrador 3: Llevando una ofrenda de perdón, para el Apu Sinqa.

Francisco: (contexto ceremonial) Apu Sinqa, recíbeme esta ofrenda... Perdóname, no fue mi intención provocar el incendio, yo solo quería preparar el terreno para sembrar papita.

Narrador 1. Desde ese día tayta Francisco, antes de empezar la siembra, siempre hace su ofrenda para el Apu Sinqa.

Narrador 2. Y todos vivieron en armonía y con mucho respeto.

Narrador 3. Así mismito. Se dice que cuando la lluvia viene por el lado de Apu Sinqa, llueve en todo Cusco.

Narrador 1. Pero si la lluvia viene por el lado de Apu Mama Simona, no llega ni a la comunidad Sinqa.

Así pues, la familia de tayta Francisco y la comunidad viven relacionándose recíprocamente con el Apu Sena, transmitiendo y enseñando este conocimiento a las nuevas generaciones, así poder valorar a nuestros Apus.

A partir de estos dos guiones, provenientes de diferentes contextos (Quispicanchi, Huaro y Cusco, Poroy) surgieron nuestros guiones de los Apus, para luego ser elaborado como tercer producto en un podcast. Es decir en un blog de audio como material educativo, en el cual se desarrollará el contenido, a partir de los testimonios de los yachaq y conocimientos de los estudiantes que se obtuvo en el desarrollo del cuento.

El tercer producto que logramos es validar el material educativo, es hacer conocer a la comunidad educativa sobre los Apus, y hacerles saber la importancia de los Apus en la comunidad y que la nueva generación tiene que conocer las historias leyendas que existen en la comunidad. A parte de esto, los conocimientos tienen que ser integrados en la escuela para que no se puedan perder ya que la transmisión de estas historias, leyendas, mitos son transmitidos a través de la oralidad. Los Apus son sagrados porque son espíritus que protegen a la comunidad y naturaleza, es importante que los estudiantes de la localidad conozcan estas historias y este proyecto de aprendizaje busca la integración de estos conocimientos.

Todos los Apus son sagrados, importantes y por eso los estudiantes de Sinqa tienen el derecho de que estos conocimientos estén dentro de su aprendizaje, para eso realizamos una serie de actividades en el proyecto de aprendizaje.

Resultado 3: Proyecto de aprendizaje

Como sabemos, un proyecto de aprendizaje es una secuencia de actividades que se plantean para desarrollar un cierto tema planteando. Una situación significativa de acuerdo a la necesidad de los estudiantes. Nosotros hemos elaborado un proyecto de aprendizaje pequeño con las siguientes actividades;

Proyecto de aprendizaje

Título: ¿Cómo conversamos con nuestros Apus?

1. Justificación - Situación significativa

Nuestro interés durante este mes de junio es que los niños y niñas de primaria valoren otros Apus de la región Cusco y la provincia, uno de ellos es el Apu Batan Urqu. Este mes es muy propicio para trabajar el respeto a los Apus. Este proyecto de aprendizaje explica los aspectos pedagógicos de nuestra propuesta, territorio sagrado una propuesta de vitalización de los Apus de la región Cusco en caso de Batan Urqu.

A partir de este proyecto queremos revitalizar la presencia de los Apus en la escuela de Secca. En Sinqa vamos a poder divisar las deidades. A partir de este proyecto podemos agradecer lo que significa el Apu en nuestras vidas. Hacer un diálogo de Apus y con ese diálogo reconocer su importancia.

Posibles temas:

- Sesión de motivación: Escuchamos un cuento narrado “Batan Urqu”
- Negociar con los niños el proyecto
- Creamos guiones y escenas del diálogo de las deidades “Apus” de la región Cusco
- Practicamos los guiones para la escenificación
- Escenificación y la grabación

Pre-Planificación del Docente

¿Qué se hará?	¿Cómo se hará?	¿Para qué se hará?	¿Con qué se hará?
Los niños y las niñas serán partícipes de varias sesiones cuyo tema va relacionado a la valoración de los Apus con la finalidad de la revaloración y respetar de los saberes culturales de la zona.	Programando actividades de aprendizaje secuenciales y pertinentes.	Para lograr competencias, capacidades y desempeños (intención de aprendizaje).	Materiales audiovisuales (videos, grabaciones, fotografías), testimonios.

Planificación con los Niños y las Niñas

¿Qué haremos?	¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿A quienes invitaremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos ?
Valoraremos nuestros saberes culturales: conocimientos sobre los Apus de la región Cusco “Batan Urqu”	La docente hace preguntas y repreguntas para conocer los saberes acerca de los Apus ¿Cómo lo ves al Apu? ¿Conocen historias, leyendas, mitos de los Apus?	La docente hace preguntas y repreguntas en base a su pre-planificación, con la intención de determinar las actividades que lleven a la construcción de aprendizajes fundamentales ¿Creen que será muy importante conocer estos saberes? ¿Te gustaría conocer las historias de los Apus ?	- Visitando -Organizando -Entrevistando -Compartiendo	Invitaremos a los sabios, sabias y padres de familia .	.Materiales reciclables (cajas, cartón, almanaques viejos) .Lápices de color .Plumones Borrador .Lápiz .Internet .Celular o tablet grabadora	En grupos: .En el contexto familiar. .En el contexto comunal.



Propósitos de Aprendizaje por Área Curricular:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
Arte y cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente. Percibe manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de la cultura Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. Explora distintas formas de manifestaciones artístico-culturales y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales 	La escenificación
Arte y cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones. Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito. 	
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a 	

			un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> ● Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. 	
Personal social	Construye su identidad.	Reflexiona y argumenta éticamente	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia y de su comunidad. ● Menciona acciones cotidianas que considera buenas o malas a partir de sus propias experiencias. 	
Ciencia y Ambiente	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	<ul style="list-style-type: none"> ● Explica, en base a evidencias documentadas con respaldo científico, las relaciones que establece entre: las fuentes de energía o sus manifestaciones con los tipos de cambio que producen en los materiales; entre las fuerzas con el movimiento de los cuerpos; la estructura de los sistemas vivos con sus funciones y su agrupación en especies; la radiación del sol con las zonas climáticas de la tierra y las adaptaciones de los seres vivos. 	Fotos

Competencias Transversales

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES TRANSVERSALES	DESEMPEÑOS
<p>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el estudiante “se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Aplica con coherencia y oportunidad procedimientos seguros a partir de sus preferencias para participar en actividades investigativas y colaborativas en entornos virtuales.
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece lo que debe aprender respecto de una tarea. - Se pregunta hasta dónde quiere llegar respecto de una tarea. - Es capaz de oír y considerar consejos. - Define una meta de aprendizaje. - Entiende que debe organizarse.

Enfoque Transversal

	Valores /Actitudes
Intercultural	<p>Considerando la diversidad cultural del nuestro Perú, en este proyecto de aprendizaje se busca lo importante de inculcar a los niños y niñas el valor de respetar las diferencias y promover el intercambio de saberes entre personas culturalmente diversas (sabios y sabias), lo cuál sea un proceso dinámico y permanente desde la escuela en donde puedan fortalecer el respeto a su propia identidad y de los demás. Al finalizar entiendan el valor de las diversas culturas.</p>
Ambiental	<p>Promover que los niños y las niñas tengan la sensibilidad de la conservación de la biodiversidad a través de un estilo de vida en el contexto. Así mismo, es muy importante generar en los estudiantes espacios de reflexión para que puedan tener respeto a la naturaleza y cómo poder relacionarse con ella para poder vivir en armonía.</p>

Organización de Actividades diarias

Sesiones	
<p>Sesión 1</p> <p>Tema: Leemos cuento sobre Apu Batan Urqu</p> <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar un audio sobre el Apu Batan Urqu.</p>	<p>Sesión: 2</p> <p>Tema: Inventario de los Apus de la región del Cusco</p> <p>Propósito: Conoceremos las cualidades y características de los Apus</p>
<p>Sesión: 3</p> <p>Tema: : Visibilización de nuestras deidades</p> <p>Propósito: Conoceremos a nuestras deidades, visitando al Apu</p>	<p>Sesión: 4</p> <p>Tema: Diálogos de los Apus</p> <p>Propósito: Creamos guiones sobre el Apu Batan Urqu y Apu Sinqa</p>
<p>Sesión: 5</p> <p>Tema: Practicamos los guiones y su aplicación</p> <p>Propósito: Ampliar el significado de Apu mediante la práctica del guión teatral.</p>	

Sesión 1

Título de Sesión: Escuchamos una narración

Sesión de Motivación

Nombre de I.E: Sinqa N° 501260

Nombre de docente: Sonia Quispe

Grado: Nivel primario



Propósito: Hoy vamos a escuchar un audio sobre el Apu Batan Urqu.

Competencia / capacidad	Desempeño	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros de clase, aportando ideas, escuchando y complementando las ideas de sus compañeros, o expresando su desacuerdo respecto a ellas.</p>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales ?
<p>Tener listo el radio programa sesión preparada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación . - Plumones - images

Secuencia didáctica

		Estrategias y procesos didácticos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Dinámica - Tema: ¿Qué sabemos sobre? - Propósito: ¿Qué aprenderemos y cómo servirá para la vida? 	<p>Iniciamos saludando a los estudiantes ¿Cómo están mis niños ¿cómo están?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡muy bien! <p>esto es un saludo de amistad</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Qué bien! <p>haremos lo posible, para ser buenos amigos</p> <p>¿Cómo están mis niños?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡muy bien! <p>Después nos presentamos y hacemos conocer nuestra presencia en la institución, que es por motivos de investigación y que trabajaremos con ellos.</p> <p>-Entre todos recordamos las normas de convivencia para trabajar en un ambiente favorable</p> <p>Saberes previos:</p> <p>La profesora entra contando un sueño sobre los Apus Usted conoce algún Apu Cómo se llama el Apu De donde eres</p> <p>Ustedes conocen algún Apu</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conoces alguna historia del Apu? ¿Qué historias conoces? ¿Cuáles son? - ¿Quién te las contó? ¿Cuántos años tenías cuando te las contaron? - después de escuchar el cuento dibuja el Apu ¿cómo es ? ¿Qué características personales tiene? - ¿Quiénes consideran sagrado a los Apus en la comunidad? - Entonces hoy de que hablaremos, cuál será nuestro propósito. - Presentó el propósito: Hoy vamos a escuchar un audio sobre el Apu Batan Urqu.

<p>Desarrollo</p>	<p>¿Qué pregunta o actividad vamos a hacer para problematizar o motivar el estudio del tema?</p> <p>¿Qué vamos a hacer? ¿Qué trabajo individual o grupal vamos a proponer</p>	<p>Antes del discurso diálogo con los estudiantes: ¿Alguna vez escucharon algún cuento en la radio? ¿De qué creen que tratará nuestro audio? Se anotará sus respuestas en la pizarra indicar a los estudiantes que vamos a escuchar un programa de radio, para ello pediremos que todos deben cerrar sus ojos sin hacer trampas y tendrán que imaginar de acuerdo al audio .</p> <p>Durante el discurso Se presenta el audio. Después de escuchar el audio se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido? - ¿Les gustó? - ¿Ustedes se acuerdan de alguna historia? - ¿Qué es el Apu? - ¿Saben que los Apus están perdiendo su valor? - ¿Ustedes conocen algún Apu? - ¿Ustedes tienen algún Apu sagrado en su comunidad? <p>A partir de estas preguntas se dialogará con los estudiantes sobre los Apus que se encuentran en la comunidad Sinqa, para eso la profesora lleva imágenes de los Apus para mostrar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>¿Conocen estos lugares? ¿Cómo se llaman? ¿Conocen historias de estos lugares? ¿Será importante los Apus para la comunidad Sinqa? ¿Por qué? ¿Sabían que para nuestra cultura todo lo que nos rodea es un ser vivo?</p> <p>Después del discurso Después de escuchar del diálogo entre todos sobre los Apus, se les pide a los estudiantes que dibujen al Apu. ¿Cómo lo ves al Apu? ¿Cómo es ? ¿Qué características personales tiene? Después lo hacen conocer a sus dibujos a sus compañeros Les gustaría teatralizar alguna historia de los Apus.</p>
-------------------	---	--

Cierre	<p>Cómo vamos a trabajar las conclusiones</p> <p>¿Logramos nuestro objetivo? Qué ayudó, que debemos mejorar.</p>	<p>Se les pregunta si les ha gustado el radioprogramas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les anima a teatralizar este cuento que han escuchado - ¿Qué parte del audio te gustó más? - ¿Qué título le podríamos dar a este audio? - ¿Se comprometen a preguntar a sus padres sobre los Apus? -Se comprometen a poner actitudes para la teatralización.
--------	--	---



Sesión 2

Título de Sesión: Inventario de los Apus de la región del Cusco

Nombre de I.E: Sinqa N° 501260

Nombre de docente: Sonia Quispe

Grado: Unidocente

Sección: Única

Propósito: Conoceremos las cualidades y características de los Apus

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias
Personal social	Construye su identidad.	Reflexiona y argumenta éticamente	Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia y de su comunidad. Menciona acciones cotidianas que considera buenas o malas a partir de sus propias experiencias.	El álbum

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales ?
Planificamos la sesión Revisamos las competencias	Imágenes Papelotes Plumones Cinta

Secuencia didáctica

		Estrategias y procesos didácticos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Dinámica - Tema: ¿Qué sabemos sobre? - Propósito: ¿Qué aprenderemos y cómo servirá para la vida? 	<p>Iniciamos saludando a los estudiantes</p> <p>Motivación: Actuación del Apu de los incendios</p> <p>Recordamos las normas de convivencia para trabajar durante la sesión</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actuación? ¿Qué les pareció la actuación? ¿Qué les hizo pensar en la actuación? ¿Qué sienten cuando los cerros se queman? ¿Qué avanzamos la semana pasada? <p>Propósito de la sesión : Conoceremos las cualidades y características de los Apus</p>
Desarrollo	<p>¿Qué pregunta o actividad vamos a hacer para problematizar o motivar el estudio del tema?</p> <p>¿Qué vamos a hacer? ¿Qué trabajo individual o grupal vamos a proponer</p>	<p>El docente le indica a los estudiantes la salida al campo para ver y conocer los Apus y les pedirá a los estudiantes que se sienten en media luna para conocer el entorno.</p> <p>El docente plantea las siguientes preguntas para el diálogo con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes creen que los Apus tienen vida? ¿por qué? ¿Cuando ven a los Apus sienten algo? <p>Luego regresamos al salón para reflexionar sobre la salida al campo que hemos hecho. ¿Qué Apus hemos identificado cuando salimos al campo? El docente muestra imágenes de los tres Apus Apu batan Urqu, Tayta Mariano, Mama Simona, Wayna Picchu Sinqa, Ausangate, Saqsayhuaman, Salqantay, Picol, Pachatusan</p> <p>El docente entrega imágenes de los Apus a cada niño.</p> <p>El docente explica las cualidades y características de los Apus. Se les pedirá a los estudiantes que peguen y pongan nombres y cualidades de los Apus al costado de las imágenes.</p>
Cierre	<p>Cómo vamos a trabajar las conclusiones</p> <p>¿Logramos nuestro objetivo? Qué ayudó, que debemos mejorar.</p>	<p>Los niños socializan el trabajo que realizaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo lo ven a los Apus de nuestro entorno?

Sesión 3

Título de Sesión: Visibilización de nuestras deidades

Nombre de I.E: Sinqa

Grado: Unidocente

Sección: Única

Propósito: Conoceremos a nuestras deidades, visitando al Apu

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias
Ciencia y Ambiente	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	Establece relaciones entre: las fuentes de energía o sus manifestaciones con los tipos de cambio que producen en los materiales; entre las fuerzas con el movimiento de los cuerpos; la estructura de los sistemas vivos con sus funciones y su agrupación en especies; la radiación del sol con las zonas climáticas de la tierra y las adaptaciones de los seres vivos.	Fotos, videos

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales ?
<ul style="list-style-type: none"> - Planificamos la sesión - Revisamos las competencias - Preparar algo para compartir 	<ul style="list-style-type: none"> - Coca, flores y trago para la ceremonia - Imágenes - Agua para la caminata

Secuencia didáctica

		Estrategias y procesos didácticos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Dinámica - Tema: ¿Qué sabemos? - Propósito: ¿Qué aprenderemos y cómo servirá para la vida? 	<p>Iniciamos saludando a los estudiantes</p> <p>Recordamos las normas de convivencia para trabajar durante la sesión</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos trabajado la semana pasada? ¿Cuántos Apus hemos conocido? ¿Cómo habían sido esos Apus? <p>Presentó el propósito: Conoceremos a nuestras deidades, visitando al Apu.</p>
Desarrollo	<p>¿Qué pregunta o actividad vamos a hacer para problematizar o motivar el estudio del tema?</p> <p>¿Qué vamos a hacer? ¿Qué trabajo individual o grupal vamos a proponer</p>	<p>Primer momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente indica que hoy saldremos al cerro Sinqa a observar nuestras deidades y a ubicar. - Para ellos se les pide a los estudiantes que tengan que guardar orden. - Llevar sombrero, agua - El docente lleva refrigerio para compartir con los estudiantes. <p>Segundo momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya estando en el cerro (Apu). - El docente les pide que se sienten en media luna, y se reparte la coquita a cada estudiante para pedir permiso a los Apus. - Se realiza un ritual al Apu Sinqa - Seguidamente se plantea preguntas - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gusto? - ¿En su familia realizan algún ritual? - ¿Para qué hemos hecho? - ¿Qué insumos hemos utilizado para el ritual? <p>Tercer momento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de terminar el ritual, se les pide que se sienten en orden para compartir el refrigerio. - Este momento se aprovecha para dialogar sobre los Apus e identificar sus cualidades y características.
Cierre	<p>Cómo vamos a trabajar las conclusiones</p> <p>¿Logramos nuestro objetivo?</p>	<p>Regresamos a la escuela .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron durante la sesión? - ¿Qué aprendimos? - ¿Les gustó la sesión? - ¿Cómo ven a los Apus de nuestro entorno desde este momento?

Sesión 4

Título de Sesión: Diálogos de los Apus

Nombre de I.E: Sinqa N° 501260

Nombre de docente: Sonia Quispe

Grado: Unidocente

Sección: Única


Propósito: Creamos guiones sobre el Apu Batan Urqu y Apu Sinqa

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.	creación de Guiones cómics

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales ?
<ul style="list-style-type: none"> - Tener listo el audio del Batan Urqu - Tener listo el cuento del Apu Sinqa 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación . - cartulina - imágenes

Secuencia didáctica

Estrategias y procesos didácticos		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Dinámica - Tema: ¿Qué sabemos sobre? - Propósito: ¿Qué aprenderemos y cómo servirá para la vida? 	<p>Iniciamos saludando a los estudiantes</p> <p>Motivación Se realizan las representaciones de los Apus de Batan Urqu y Apu Sinqa: un diálogo.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hemos hecho? ¿ cómo se presentía las emociones de los Apus? ¿Qué les pareció? ¿Qué Apus estaban presentes? ¿sobre qué han dialogado? ¿ Cómo fueron los gestos?</p> <p>Recordamos las normas de convivencia para trabajar durante la sesión</p> <p>Presentamos el propósito: Hoy vamos Crear guiones sobre el Apu Batan Urqu y Apu Sinqa</p>

<p>Desarrollo</p> <p>¿Qué pregunta o actividad vamos a hacer para problematizar o motivar el estudio del tema?</p> <p>¿Qué vamos a hacer? ¿Qué trabajo individual o grupal vamos a proponer</p>	<p>Seguidamente a los estudiantes le presenta la estructura del guión:</p>  <p>Planificación. Primero el docente hace escuchar el audio sobre el Apu Batan Urqu segundo el docente narra el cuento del Apu Sinqa, se plantea preguntas referida al tema: ¿Qué pasó con el Apu Batan Urqu? ¿Cómo es? ¿En qué se parecen el Apu Batan Urqu y Sinqa?</p> <table border="1" data-bbox="552 1041 1508 1368"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos hacer?</th> <th>¿Para qué vamos a crear los guiones?</th> <th>¿A quienes estará dirigido?</th> <th>¿Dónde lo presentaremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Vamos a crear guiones</td> <td>Para la escenificación</td> <td>A los estudiantes, docentes, padres de familia y público en general</td> <td>En la escuela de Sinqa</td> </tr> </tbody> </table> <p>Textualización. Se les pedirá a los estudiantes que participen en la creación de los guiones. Se discute el título para nuestro guion teatral El docente escribirá en el papelógrafo los guiones propuestos por los estudiantes.</p> <p>Revisión. Entre todos revisamos nuestros guiones que hemos creado. Y lo ponemos en práctica.</p>	¿Qué vamos hacer?	¿Para qué vamos a crear los guiones?	¿A quienes estará dirigido?	¿Dónde lo presentaremos?	Vamos a crear guiones	Para la escenificación	A los estudiantes, docentes, padres de familia y público en general	En la escuela de Sinqa	<p>¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la sesión? ¿Cómo ven a los Apus de nuestro entorno desde este momento? ¿Les gustaría dramatizar estos guiones que hemos creado?</p>
¿Qué vamos hacer?	¿Para qué vamos a crear los guiones?	¿A quienes estará dirigido?	¿Dónde lo presentaremos?							
Vamos a crear guiones	Para la escenificación	A los estudiantes, docentes, padres de familia y público en general	En la escuela de Sinqa							
<p>Cierre</p>	<p>Cómo vamos a trabajar las conclusiones</p>									

Sesión 5

Título de Sesión: Practicamos los guiones

Nombre de I.E: Sinqa N°501260

Nombre de docente: Sonia Quispe

Grado: unidocente

Sección: Única

Propósito: Ampliar el significado de Apu mediante la práctica del guión teatral.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencias
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	Explora distintas formas de manifestaciones artístico-culturales y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada.	Fotos y videos La práctica mediante oral

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales ?
<ul style="list-style-type: none"> - Tener listo la sesión aprendizaje - Tener listo el guión teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Guión - Disfraz - Celular

		Estrategias y procesos didácticos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Dinámica - Tema: ¿Qué sabemos sobre? - Propósito: ¿Qué aprenderemos y cómo servirá para la vida? 	<p>Iniciamos saludando a los estudiantes en quechua y castellano</p> <p>Motivación: Ritmo atencion</p> <div style="border: 2px solid #ff00ff; border-radius: 15px; background-color: #ffcc99; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Ritmo atencion</p> </div> <p>Recordamos las normas de convivencia para trabajar durante la sesión</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿ Les gustó la dinámica? ¿De qué trataba la dinámica? ¿Qué Apus hemos mencionado en la dinámica? ¿Qué hemos avanzado en la sesión anterior? ¿Cómo es un Apu? <p>El propósito: Hoy ampliaremos el significado de Apu mediante la práctica del guión teatral.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué pregunta o actividad vamos a hacer para problematizar o motivar el estudio del tema? ¿Qué vamos a hacer? 	<p>¿De qué Apus vamos teatralizar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Estos Apus dónde están ubicados? ¿Qué características tienen estos Apus? ¿Cómo crees que hablarían los Apu? (Si es macho o hembra) ¿Cómo se imaginan que va ser nuestro guión? ¿Qué personajes estarán presentes en nuestro guión? <p>El docente presenta el guión teatral, (pegar guión) Seguidamente la profesora leerá los guiones en voz alta Se designan a dos estudiantes para que lean los guiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata nuestro guión teatral? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cómo creen que van a hablar los personajes? ¿Quién quisiera ser el Apu Batan Urqu? ¿Quién quiere ser el Apu Sinqa? <p>En esta parte se practica sólo las voces de los personajes para seleccionar. Se designan los personajes que van a representar los estudiantes . se practica las voces y los movimientos de los personajes (entrar en personaje)</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Cómo vamos a trabajar las conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se sintieron durante la sesión? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo se sintieron al interpretar estos personajes? ¿Se comprometen a interpretar estos personajes para grabar?

Secuencia didáctica: Reporte de las sesiones.

Sesión 1

Escuchamos una narración sobre el Apu Batan Urqu para motivar y relacionarse con los Apus de la región de Cusco. En esta sesión empezamos compartiendo una huatiada junto con los estudiantes y docentes. En estas imágenes se puede evidenciar.



Para esta actividad nos trasladamos al aula, para poder seguir aprendiendo, este día teníamos dos objetivos para lograr con los estudiantes.

1. Nuestro primer objetivo, era que ellos ya se familiaricen con los conceptos de los Apus, ubicar de dónde nos ha visitado el Apu Batan Urqu.
2. El segundo, fue la negociación con los estudiantes para hacer una planificación para la grabación.

Seguidamente, para empezar esta sesión llevamos el cuento del Apu Batan Urqu en audio para reproducirlo. Este audio, fue una motivación que les hizo reflexionar y recordar sobre las actividad que realizaban sus padres. Uno de los estudiantes es de Ayacucho, este niño empezó a recordar. Mencionado que los Apus son seres vivos como nosotros. Y otros estudiantes se preguntaban, ¿qué es un Apu?. Entonces sus propios compañeros le responden que el Apu es un ser vivo.

Después del audio para poder seguir hablando sobre los Apus con los estudiantes planteamos preguntas. ¿Ustedes conocen algún Apu? ¿Cómo se llama el Apu? ¿Conoces alguna historia del Apu? ¿Qué historias conoces? ¿Cuáles son? ¿Quién te las contó? ¿Cuántos años tenías cuando te las contaron? Después de escuchar el cuento dibuja el Apu ¿Cómo es? ¿Qué características personales tiene? ¿Quiénes consideran sagrado a los Apus en la comunidad?

Mediante estas preguntas nos dimos cuenta, que no todos los niños conocían el significado de los Apus (de 13, 3 conocían) y algunos ya lo sabían. El respeto que se debe tener hacia los Apus y gracias a ello podemos obtener buenas respuestas como de un estudiante que dijo: El Apu es un ser vivo como nosotros que tiene hambre, que tiene sed y se siente cansado cuando una persona se acerca sin pedir permiso, esta respuesta fue uno de los alumnos que es de Ayacucho. Así la clase continúa, en la cual se le explica a los estudiantes que el Apu Batan Urqu no es de la comunidad de Sinqa, está ubicado en la localidad de Huaro, Quispicanchi.

En nuestra región Cusco se encuentran Apus de distintas jerarquías, cada Apu cumple un rol o tiene una función. Por eso se le conoce como un ser vivo, que al acercarse se debe respetar. Al escuchar esto los niños eran más activos, interactúan, opinaban sobre

los Apus. Este audio se hizo con la finalidad de que los estudiantes puedan recordar lo que hacían sus familiares ya que vienen de diferentes lugares a la institución.

En esta imagen se puede evidenciar cómo los niños están atentos y participativos.

Luego pasamos al segundo momento, donde se realiza la negociación con los estudiantes para hacer una planificación y obtener un resultado sobre el proyecto de aprendizaje.

En esta negociación del proyecto de aprendizaje, se logró con la participación de todos con finalidad de que ellos tengan una idea sobre las actividades que se van a desarrollar durante las sesiones y que obtendrá un producto final que es el Podcast.



PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

¿Qué haremos?	¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿A quiénes invitaremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
Valoraremos nuestros saberes culturales: conocimientos sobre los Apus de la región Cusco "Batan Urqu"	La docente hace preguntas y repreguntas para conocer los saberes acerca de los Apus ¿Cómo lo ves al Apu? ¿Conocen historias, leyendas, mitos de los Apus?	La docente hace preguntas y repreguntas en base a su pre-planificación, con la intención de determinar las actividades que lleven a la construcción de aprendizajes fundamentales ¿Creen que será muy importante conocer estos saberes? ¿Te gustaría conocer las historias de los Apus ?	- Visitando -Organizando -Entrevistando -Compartiendo	Invitaremos a los sabios, sabias y padres de familia .	.Materiales reciclables (cajas, cartón, almanaques viejos) .Lápices de color .Plumones Borrador .Lápiz .Internet .Celular o tablet .grabadora	En grupos: .En el contexto familiar. .En el contexto comunal.

Interpretación

Esta sesión se realizó con la finalidad de que los estudiantes tengan conocimiento de nuestro proyecto de investigación. Se les explicó, que ellos son los elegidos por las deidades y que formarán parte de nuestro trabajo. A partir de este proyecto agradecemos a los Apus, lo que significa en nuestras vidas, por ello vamos revitalizar el saber de nuestros abuelos y respeto a los Apus, ya que esta relación de armonía nos transmite

tranquilidad y equilibrada con nuestra pachamama. El producto final que obtendremos será un podcast. Al desarrollar esta actividad, conocemos sus percepciones de los estudiantes, porque las preguntas que planteamos eran muy enriquecedoras. El audio del Apu Batán Urqu fue provechoso, ya que los estudiantes al escuchar estaban súper participativos. Por último, presentamos nuestra planificación con preguntas. En lo cual, con los estudiantes construimos la planificación, surgieron propuestas súper interesantes y se les notaba la felicidad y las ganas de trabajar sobre los Apus.

Dificultades:

Hubo momentos en donde se generó un desorden por el mal hábito de no pedir la palabra o levantar la mano para hablar. Por otra parte, eran estudiantes de primero a sexto grado, por ello los niños y niñas pequeños estaban un poco distraídos. Al mismo tiempo, los estudiantes casi todos querían participar cuando les planteamos preguntas.

Tarea:

Los estudiantes deberán fomentar a sus padres, sobre el proyecto que vamos trabajar y por otro lado tienen que indagar preguntando sobre los Apus a sus padres, en su casa o en un lugar adecuado.

Sesión 2:

El Inventario de los Apus de la región del Cusco

En esta segunda sesión: nuestro propósito fue conocer las cualidades y características de los Apus.

Comenzamos con una actividad muy importante, actuación del Apu de los incendios, para ello hemos salido al patio de la escuela. Al actuar del Apu que se está incendiando hemos planteado las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actuación? ¿Qué les pareció la actuación? ¿Qué les hizo pensar en la actuación? ¿Qué sienten cuando los cerros se queman?.

Al preguntarles a los niños y niñas fueron muy participativos, surgieron reflexiones y buenas respuestas, el niño Max dijo: *“que cuando nosotros quemamos a los cerros ellos lloran y sienten como nosotros hasta nos pueden castigar”*. Después de las preguntas del incendio que se ocasiona a los cerros, indicamos a los estudiantes que observen a su entorno, se les proporciona 5 minutos, cuando se acabó el tiempo, planteamos las siguientes preguntas para dialogar con los estudiantes: ¿Ustedes creen que los Apus tienen vida? ¿Por qué? ¿Cuándo ven a los Apus sienten algo?

Los estudiantes decían que los Apus son seres vivientes, por eso tenemos que respetar al acercarse, para acercarse a nuestros Apus tenemos que pedir permiso con la coquita. Cristian (8) dijo: *“cuando veo a los Apus siento que me protege, y me da la alimentación, yo tengo un Apu que es muy importante en mi pueblo, Apu Comu Ñawi, está en forma de ojito”*.

De acuerdo a estas respuestas nos damos cuenta que los estudiantes conocen sus tradiciones ancestrales, sabidurías y el desarrollo espiritual de los Apus, adquirieron oralmente de generación en generación.

Luego regresamos al salón para reflexionar sobre lo observado el entorno desde el patio de la escuela. ¿Que Apus hemos identificado cuando salimos al patio? Los niños y niñas decían al Apu el Apu Secca y Apu Mama Simona. El Apu Sinqa dice que es un cerro protector de los animales y cría a toda la comunidad Sinqa Quishuara.

Después de reflexionar sobre los Apus de lo observado. Presentamos al Apu Batan Urqu y sus cualidades, características y recordamos sobre el audio que escuchamos en la sesión anterior.

Seguidamente, la docente muestra imágenes de 10 Apus de la región Cusco

1. Apu Batan Urqu
2. Tayta Mariano
3. Mama Simona
4. Wayna Picchu
5. Sinqa

6. Ausangate
7. Saqsayhuaman
8. Salqantay
9. Pícol
10. Pachatusan

Cuando se explicaba de los Apus, los estudiantes estaban atentos y concentrados. Identificando las cualidades de cada Apu junto con la profesora. En esta imagen se puede visualizar la atención de los estudiantes.



Este día los estudiantes lograron conocer 10 Apus de la región Cusco y sus cualidades y dónde estaban ubicados.

Seguidamente en una cartulina con los 10 Apus hicimos un inventario junto con los estudiantes. Ya que la institución es unidocente, de primero a sexto grado. Para esta actividad se da roles a cada estudiante. Por ejemplo, los del primer y segundo grado eran los que cortaban las imágenes, tercero y cuarto grado ellos pegaban en orden y recto, por último quinto y sexto escribían sus nombres de los Apus y sus cualidades. Esta actividad les gustó porque todos eran partícipes y nadie se ha quedado sin hacer nada.

Al finalizar, nuestro inventario quedó así, construido de los 10 Apus de la región Cusco.



Así pues, pedimos a un estudiante voluntario hacer conocer el inventario de los Apus. En esta imagen podemos evidenciar la exposición del estudiante.



Hubo interacciones bastante pacíficas, ya que se logró reconocer las cualidades y las características de los 10 Apus, al momento de explicar estaban súper atentos y participativos, las imágenes que les mostramos les llamó bastante la atención a la vez, algunos estudiantes recordaban a los Apus de sus pueblos. Además, con los Apus que aprendemos y reconocemos, creamos un collage con sus características y cualidades. Por eso sentimos que esta sesión ha sido productiva, reflexiva ya que los niños y niñas conocieron la importancia de nuestros Apus, decían que los Apus son nuestros protectores o guardianes. Los Apus saben todo lo que sucede en el territorio, por ello nuestros antepasados siempre les pedían permiso para todo, antes de trabajar la chacra, pastoreo, etc.

Dificultades

Al momento de construir el collage hubo desorden, primeramente los más pequeños pegaron las imágenes, después los más grandecitos escribieron sus cualidades y las funciones de los Apus que hemos ido conociendo, mientras tanto los niños pequeños se pusieron a jugar .

Sesión 3

La visibilización de nuestras deidades y nuestro propósito fue vivenciar el ritual a los Apus que ya se conocieron en las anteriores sesiones

Para realizar esta actividad lo primero, los docentes se organizan en llevar todos los materiales que es necesario para realizar un ritual: Como, por ejemplo, la coca que es muy importante, las flores y claveles. Luego, ya teniendo estos materiales entramos al aula y nos organizamos, que este día saldremos al campo con el objetivo de visibilizar a nuestros Apus de la región Cusco.

Así pues, se recuerda que la anterior clase ya se trabajó y se conoció a diez Apus. Entonces hoy día nuestro propósito es vivenciar y visibilizar a los Apus que ya conocemos sus características y sus cualidades . Además, para acercarnos a los Apus se debe pedir permiso y tiene que ser con respeto.

Asimismo, realizamos un acto ritual con nuestra coca y flores de clavel en el Apu Sinqa, con todos los estudiantes. Se demuestra que a los Apus se les debe respetar y dar cariño, amor. De igual manera, pedir permiso y tener más conexión con las demás deidades de la región del Cusco.

La profesora saca su mantita, saca la coquita de las florcitas y les pide a cada estudiante que agarren tres cocas y esas coquitas representan las de los tres mundos: hanaq pacha, ukhu pacha y kay pacha. Se les pide que a la coquita se la debe respetar, porque es parte del ritual. Entonces, empezamos a pedir perdón a los Apus, empezando por el Apu Sinqa.

En estas imágenes se pueden evidenciar los actos del ritual con los estudiantes.



Todos nos sentamos en círculos y dialogamos sobre por qué estamos aquí y los niños respondieron felices, atentos de que hemos venido a conocer nuestras deidades, nuestros Apus, que son los más importantes para la comunidad, para la familia y para los animales.

Ya que realizamos nuestro permiso al Apu Sinqa, con nuestra ofrenda junto con los estudiantes y docentes, pudimos visualizar e identificar el respeto que tenían los estudiantes a los Apus. Demostraron todo lo aprendido en las anteriores sesiones. Desde el Apu Sinqa pudimos ubicar a los Apus de la región del Cusco, recordando sus nombres y sus cualidades, características de estas deidades.

De esta manera, esta salida al campo para conocer el Apu Sinqa nos aportó a vivenciar y sentir su presencia de los Apus. Por otra parte, nos ayudó más a enfocarnos en nuestra investigación y así poder crear los guiones y poner en personaje a los estudiantes.

Al concluir esta actividad dejamos que los estudiantes indaguen más sobre los Apus de su comunidad, con la finalidad de identificarse con su territorio sagrado.



Interpretación

Mayor concentración al desarrollar las actividades con bastante atención y participación. La percepción que tuvimos de los estudiantes es que hay respeto a los Apus, y empezamos a recordar las sesiones anteriores. Con ello hicimos una retroalimentación que les ayudó a recordar y sentir la importancia de los Apus. Así, con los materiales entregados estaban más participativos. Todos hicimos un agradecimiento por la vida, suplanto con la mama coca y mencionando a cada Apus, por lo cual, a nosotros los tesisistas no dio alegría y satisfechos porque los estudiante lo tomaron en serio al momento de agradecer a nuestros Apus sagrados, eso nos da a conocer que ellos aprendieron y reconocieron la importancia de los Apus para la comunidad.

Dificultades

Ese día fue el aniversario de la comunidad y la bulla o la música del escenario era fuerte y no nos dejó trabajar adecuadamente porque los niños y niñas estaban súper inquietos por ir a presentar la danza, aunque al momento de agradecer se concentraron y estaban muy emocionados.

Sesión 4

Diálogos de dos Apus, con el propósito de crear guiones sobre el Apu Batan Urqu y Apu Sinqa

Empezamos realizando una motivación que consiste en una actuación donde los docentes presentan a dos Apus de diferentes contextos. Dos docentes realizan una actuación, haciendo referencia a la presencia de los Apus (Apu Batan Urqu, Apu Sinqa).

Esta actuación fue para contextualizar a los estudiantes y mantenerlos despiertos durante las clases. Aparte de ello, ya tenían una idea de que iba tratar la sesión.



Después de la actuación se plantean preguntas para recoger las percepciones de los estudiantes.

- ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo se presentía las emociones de los Apus?
- ¿Qué les pareció?
- ¿Qué Apus estaban presentes?
- ¿Sobre qué han dialogado? ¿Cómo fueron los gestos?

Los estudiantes respondieron estas preguntas de manera natural, porque ellos ya sabían el concepto que tenían sobre el Apu.

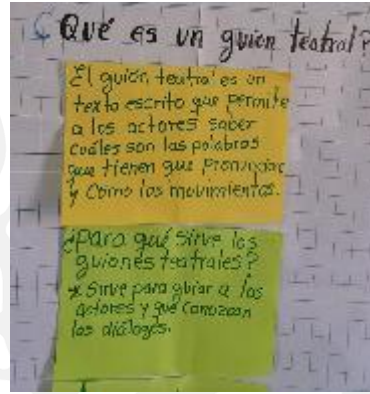
Al Apu Batan Urqu lo vivencian porque un profesor es del lugar, y cada vez que se menciona al Apu siempre lo relacionan con el profesor.

Antes de crear los guiones con los estudiantes se les plantea algunas preguntas:

- ¿Alguna vez han creado guiones?
- ¿Qué entendemos por guiones?

Para esta actividad llevamos materiales para que ellos puedan entender sobre: ¿Qué son los guiones? Hemos construido los conceptos junto con ellos, recordaban que habían creado sus guiones y habían actuado sobre una familia.

En estas imágenes se puede evidenciar los conceptos trabajados con los estudiantes.



El esquema del guión teatral, era necesario que los estudiantes conozcan para que puedan tomar en serio los guiones y los personajes.

En esta imagen se puede evidenciar.



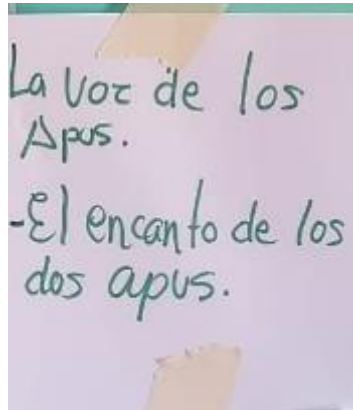
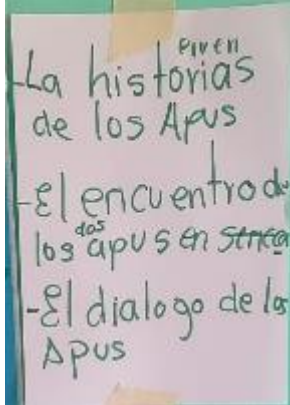
Ya teniendo los conceptos de los guiones y la estructura, empezamos a trabajar y crear nuestros propios guiones junto con los estudiantes.

Para esta actividad hacemos nuestra planificación con las siguientes preguntas:

¿Qué vamos hacer?	¿Para qué vamos a crear los guiones?	¿A quiénes estará dirigido?	¿Dónde lo presentaremos?
Vamos a crear guiones	Para crear un podcast	A los estudiantes, docentes, padres de familia y público en general	En la escuela de Sinqa

Después de la planificación les hacemos recordar las historias de los Apus, pero en esta clase nos hemos enfocado solo en dos Apus.

Ya teniendo las dos Apus seleccionados, empezamos a crear nuestros guiones, primeramente entre todos escogemos un título.

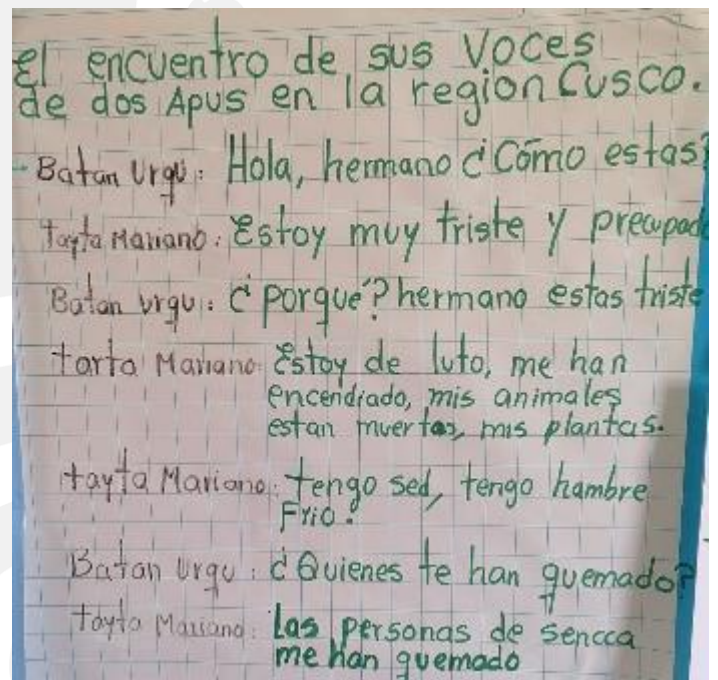


Para llegar a este título todos los estudiantes participaban activamente. Luego llegamos a un consenso para nuestro título.

El encuentro de dos Apus en la región Cusco

Seguidamente empezamos a crear nuestros guiones pensando en 13 niños como actores.

Así quedó nuestro guión para el programa de radio programa.



EL ENCUENTRO DE DOS APUS EN LA REGIÓN CUSCO

Presentación: Nosotros somos los niños y niñas de la Institución Educativa n° 501260 de la comunidad de Sinqa Quispiwara, del distrito de Poroy, provincia y región Cusco, Hoy día les contaremos una bonita historia de dos Apus ¿Quiéren saber? Entonces escuchemos, escuchemos...

Narrador 1:	En la comunidad de Sinqa vivía, el tayta Francisco con su familia.
Narrador 2:	Él era un agricultor, (y) sabio de la comunidad.
Narrador 3:	Tenía muchos animales, (vacas, caballos, ovejas y chivos sonidos de los niños.
Narrador 1:	Un día el tayta Francisco, regresó a su casa cansado después de trabajar en la chacra.
Narrador 2:	Entonces, se durmió a profundidad (zzzzzzzzzzzz).
Narrador 3:	Tuvo un sueño, en la cual aparecen dos hermosos Apus. (Música de ritual o que te lleve al sueño/ acompañado de viento suave).
Narrador 1:	Estos Apus, en sus sueños del tayta francisco conversaban.
Apu Sinqa	-(Quejándose lloroso) tengo sed... ¡AÚUUUU!, me duele, mis animales se me queman, mis plantas. Claro, ustedes se llevaron sus animales a sus corrales.
Apu Sinqa	-(Reclamo) ¡Ustedes no me quieren!, ¡por eso me queman!
Apu Sinqa	-(Sediento y acongojado) ¡Auxilio! Necesito que alguien me ayude a apagar este fuego, que me dé agüita.
Narrador 1:	En ese momento aparece el Apu Batan Urqu, acompañado con el viento y su animalito purun Quwi.
Batan Urqu:	wouuuu (efecto viento – cross fade)
Batan Urqu:	Hola hermano ¿cómo estás?
Apu Sinqa:	Estoy muy triste y preocupado
Batan Urqu:	¡Hermano! ¿Por qué estás triste? ¿Qué ha pasado?
Apu Sinqa:	Estoy de luto, me han quemado mis animales, mis plantas. ¡Todo está muerto!
Batan urqu:	¿Quién se atrevió a quemarlo?
Apu Senca:	Mis hijos... a pesar que les ayudó a criar sus animales y sus chacras.
Narrador 1:	En eso tayta Francisco se despertó y....
Narrador 2:	Asustado salió de su casa, muy temprano.
Narrador 3:	Llevando una ofrenda de perdón, para el Apu Sinqa.
Francisco:	(contexto ceremonial) Apu Sinqa, recíeme esta ofrenda... Perdóname, no fue mi intención provocar el incendio, yo solo quería preparar el terreno para sembrar papita.

Narrador 1. Desde ese día tayta Francisco, antes de empezar la siembra, siempre hace su ofrenda para el Apu Sinqa.

Narrador 2. Y todos vivieron en armonía y con mucho respeto.

Narrador 3. Así Mismito, se dice que cuando la lluvia viene por el lado de Apu Sinqa llueve en todo Cusco.

Narrador 1. Pero si la lluvia viene por el lado del Apu Mama Simona, no llega ni a la comunidad Sinqa.

Así pues, la familia de tayta Francisco y la comunidad viven relacionándose recíprocamente con el Apu Sena, transmitiendo y enseñando este conocimiento a las nuevas generaciones y así poder valorar a nuestros Apus.

Interpretación

Logros

Se obtiene la creación del guión con los estudiantes, donde se observa en las imágenes anteriores, asimismo creamos el título. Con los niños y niñas vamos a crear los guiones de los Apus, por eso le preguntamos: ¿De qué Apus vamos a crear el guión? dijeron Apu Batan Urqu y Apu Sinqa, para ampliar más y que tengan el conocimiento de los guiones. Lo primero que trabajamos es qué son los guiones y sus características. Con esta actividad recordamos el audio del Apu Batan Urqu y el cuento del Apu Sinqa y así poder vincular al guión. Los saberes de los Apus con la participación de los estudiantes, surgieron títulos muy bonitos y llamativos. En esta parte nos dimos cuenta de que las sesiones han sido enriquecedoras ya que los niños y niñas estaban con ansias de grabar y terminar con el guión.

Dificultades

El tiempo ha sido corto, no hemos terminado de crear los guiones, sin embargo, con las ideas de los estudiantes nosotros lo hemos concluido.

Sesión 5

Día de la actuación: practicamos los guiones y grabamos

En esta sesión nuestro propósito era ampliar el significado de los Apus mediante la práctica del guión teatral.

Iniciamos con una motivación, denominada ritmo tropical, esta dinámica nos ayudó a recordar a los Apus que hemos conocido en las clases anteriores.



Seguidamente, planteamos preguntas relacionadas a la dinámica para ampliar un poco más sobre los Apus.

- ¿Les gustó la dinámica?
- ¿De qué trataba la dinámica?
- ¿Qué Apus hemos mencionado en la dinámica?
- ¿Qué hemos avanzado en la sesión anterior?
- ¿Cómo es un Apu?

Después se les recuerda la anterior sesión, con las siguientes preguntas:

- ¿De qué Apus vamos teatralizar?
- ¿Estos Apus donde están ubicados?
- ¿Qué características tienen estos Apus?
- ¿Cómo crees que hablarían los Apu? (Si es macho o hembra)
- ¿Qué personajes estarán presentes en nuestro guión teatral?

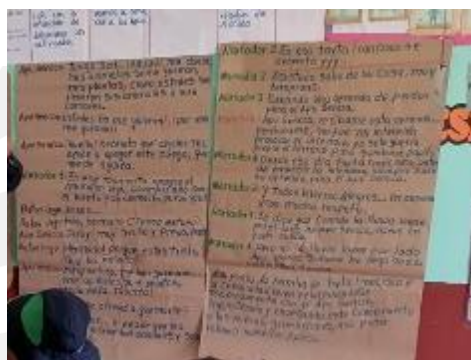
A través de estas preguntas nos dimos cuenta que los estudiantes estaban tan motivados en grabar nuestro guión teatral. Los estudiantes empezaron a recordar a los dos Apus, (Apu Sinqa, Apu Batan Urqu) y los guiones del guión teatral.

Para esta actividad los docentes hemos llevado transcritos los guiones en un papelote, para que ellos puedan familiarizarse con los guiones y practicar sus personajes. El docente presenta el guión teatral con las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata nuestro guión teatral?
- ¿Cuáles son los personajes principales?
- ¿Cómo creen que van a hablar los personajes?
- ¿Quien quisiera ser el Apu Batan Urqu?
- ¿Quién quiere ser el Apu Sinqa?

En estas imágenes se puede evidenciar el trabajo.

Para que puedan ponerse en personaje y familiarizarse se les entrega tarjetas a cada estudiante con sus respectivos guiones.





Niños mostrando personajes

Después de presentar el guión teatral se practican las voces de los personajes para seleccionar y se designan los personajes, que van a representar los estudiantes. Seguidamente se practican los movimientos y sonidos (entrar en personaje). Esta práctica duró una hora.

En estas imágenes se puede evidenciar el trabajo.



Niños practicando personajes

A continuación se empieza a grabar de acuerdo a las escenas del guión.

En el paso 1, se les graba a los Narradores. Teníamos tres narradores de diferentes grados, y estaba integrado por dos varones y una mujer. Ellos también mostraron todo lo que hemos aprendido en las sesiones anteriores y entraron en personajes de narradores.

En el paso 2, se les graba a los Apus, quienes eran el Apu Batan Urqu y Apu Sinqa. En esta parte se mostró la importancia que se debe tener a un Apu y el respeto que se manifiesta, lo realizaban desde el corazón. Se pusieron en personaje, se siente la presencia de los Apus en la escuela Sinqa.

En el paso 3 se grabó al tayta Francisco, que representó el estudiante de 4° entrando en el personaje del sabio, realiza un ritual al Apu Sinqa pidiendo perdón por lo sucedido.

En estas imágenes podemos evidenciar el personaje del sabio.

En el paso 4. En esta parte, se grabaron los sonidos de los animales, para esta actividad se llevó máscaras de los animales para que los estudiantes puedan vivenciar y mostrar los sonidos. En la producción de los sonidos, participaron los estudiantes de primero y segundo grado.

Niños escenificando una ofrenda al Apu Sinqa.



Interpretación

Logros

Las actitudes de los estudiantes durante las actividades realizadas eran satisfactorias, ya que se percibe esas ganas de grabar y trabajar. Se pudo observar que los niños y niñas se pusieron en el personaje o el papel que han interpretado y con el debido respeto a los Apus. Eso nos da a conocer que esta sesión ha sido significativa para ellos

Dificultades

Al momento de grabar algunos niños y niñas tenían un poco de miedo, asimismo el tiempo no nos alcanzó en la primera hora. Entonces teníamos que esperar hasta la salida, así poder terminar con la grabación y se logró con éxito nuestra grabación.

Interpretación del objetivo 2

Aprendizaje de los estudiantes a partir del proyecto de Aprendizaje

Según los testimonios realizados por los padres de familia y sabios de la comunidad de Huaro y Sinqa, en la región del Cusco. Estos conocimientos que logramos recoger del territorio sagrado y los Apus, en los cuentos, guiones y el proyecto de aprendizaje que elaboramos de acuerdo a los testimonios y contexto que se encontraba la IE. Es importante destacar que la educación debe ser desde los saberes locales ya que tienen numerosos beneficios. Al incorporar estos conocimientos del proyecto de aprendizaje y los guiones con los estudiantes de la IE de Sinqa Quispihuara, se fomenta un sentido de pertenencia

y se enriquece el aprendizaje de los estudiantes. Además, se promueve el respeto y se pone en valor las diferentes culturas del territorio sagrado.

Lo que se logró en este objetivo es que los estudiantes de la comunidad de Sinqa se involucraron en los procesos de crear los cuentos y guiones de los Apus, para ser elaborado en un audio podcast y para que contribuya en la educación y la identidad de sus pueblos. Además de ello, hubo la participación activa de los estudiantes en las actividades que estaban planificadas en nuestro proyecto de aprendizaje para lograr aprender y apreciar el respeto de los saberes, del territorio y de los Apus.

El proyecto de aprendizaje nos ayudó a que los estudiantes enfrenten una situación o problema complejo de su contexto, además se desarrolló en varias sesiones, con secuencias de actividades sugeridas. Con lo cual logramos nuestro material educativo de los Apus en un podcast elaborado por los estudiantes de primero a sexto grado de primaria en la IE de Sinqa. Este material servirá a las nuevas generaciones y las escuelas EIB, que permitirá que los estudiantes adquieran habilidades, conocimientos ancestrales, y un mayor aprecio y respeto a los Apus. Al mismo tiempo fortalecer más los saberes de los pueblos indígenas.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Al momento de recoger conocimientos y saberes locales sobre el territorio sagrado y la escuela y de los Apus de la región del Cusco, a través de entrevistas y testimonios de los sabios, padres de familia y de los estudiantes de la comunidad de Huaró y Sinqa, nos dimos cuenta de las sabidurías y conocimientos que existen en esas comunidades. Esos conocimientos estaban guiados por historias, leyendas, por señas y secretos de la Pachamama que se conservan por los sabios de las comunidades. Sin embargo, estos saberes lamentablemente están siendo gradualmente olvidados por las nuevas generaciones, debido a que ya no consideran valioso e importante los saberes del territorio que existe en las comunidades .

Por esto, hemos identificado que la educación es la transmisión de conocimientos de valores y el respeto a las personas, y al contexto donde vivimos, por la cual decidimos recuperar y fortalecer estos saberes en la escuela. Estos conocimientos se pueden convertir en un espacio donde se valoren y practiquen los saberes de nuestros pueblos,. Esta secuencia de conocimientos puede lograrse a través de la integración en programas educativos que promuevan la participación activa de los sabios y padres de familia, permitiendo que compartan sus experiencias con las nuevas generación, incluido con los docentes de la educación EIB.

Asimismo, la revitalización del respeto a los Apus de la región Cusco a través de un proyecto de aprendizaje que integra como estrategia el podcast como herramienta de aprendizaje con los estudiantes del nivel primaria, permite conservar los conocimientos y saberes de los Apus para el aprendizaje de los niños y las niñas para una convivencia armónica y de esa manera aprendan desde su contexto vivencial.

Restitución del respeto

En el mundo andino todo lo que se encuentra en la madre tierra o la naturaleza, está provisto de todo lo necesario para su vida y así sobrevivir. Los abuelos lo honraron y lo trataron con respeto, entendiendo que, el bienestar dependía de una armonioso equilibrio entre los humanos y los seres del planeta, quienes también tenían su propio espíritu.

Eso significaba esforzarse y cuidar la tierra, el agua, las plantas y los animales y a sus respectivos espíritus. Así, el ser humano adquirió una responsabilidad espiritual como guardián de la tierra. Por esa razón, su cultura se basó en las enseñanzas de la Pachamama, práctica espiritual que era su modo de vida. Es decir día a día.

En la unión entre el hombre y la naturaleza las antiguas sociedades tuvieron estrecha relación con sus antepasados y los dioses por ello concibieron tres mundos: el

celestial, conformado por los astros; el terrestre, donde habitaban todos los seres y el inframundo, donde se encontraban los espíritus.

Montañas y volcanes, ríos y cascadas eran lugares especiales que permitían comunicación entre los seres vivos, en donde realizaban una serie de rituales manifestando el respeto a los Apus y ofreciendo objetos que tenían gran valor para las personas y estos objetos de gran valor son pruebas de su gran respeto que ellos tienen a los Apus y a los animales. Es una de las maneras en la que las personas andinas manifiestan el respeto que tienen a los seres que hay en la madre naturaleza.

Hoy en día, las manifestaciones de respeto están desapareciendo. La nueva generación maneja un concepto, de que hay que respetarse entre personas, pero no van más allá, a una profundidad de cómo era antes la relación con los seres vivos, los Apus, las huacas. Antes, el respeto era muy importante porque de esa forma conviven en equilibrio, pero ahora no hay ese respeto, se ha entrado en desarmonía. Entramos a lugares nuevos sin pedir permiso y a veces nos da mal viento y otras enfermedades. Todo por causa de la falta de respeto.

Por eso nosotros hemos realizado una investigación sobre el respeto hacia los Apus, porque el respeto no solamente es saludar a las persona o ayudarles. El respeto va más allá. El respeto es agradecer al Apu, a la Madre Tierra de que nos da de comer, tenerle miedo (mancharikuy). pero no es ese miedo de asustar, sino el miedo a que si yo no la respeto va a pasar algo, un desequilibrio o algo más fuerte, como que me puedo enfermar. Pero si hay respeto no va a haber enfermedades, no hay desequilibrios, todos vamos a vivir en armonía. Por eso, queremos hacer revivir el gran valor que tiene el respeto en nuestra investigación. que todos merecemos ser respetados: las plantas, animales, Apus, cerros, etc, todo lo que se encuentre en la madre tierra.

Conclusiones del objetivo uno: recoger testimonios sobre las prácticas culturales del territorio sagrado, específicamente sobre los Apus en una comunidad de la región Cusco

Logramos recoger testimonios de los Apus y, a partir de estos testimonios logramos que los padres de familia y sabios se sientan orgullosos de su cultura. Por otra parte, nos ayudó a valorar y tomar conciencia del territorio con los estudiantes, para vivir en armonía. Así mismo, empezaron a recordar historias que ya no se contaban hoy en día, pero gracias a esta investigación logramos recopilar las historias que ya se estaban perdiendo.

A través de los testimonios los comuneros manifiestan sobre la educación, que quisieran que reciban sus hijos desde su cultura para que no se pierdan estos conocimientos.

Conclusiones del objetivo dos: diseñar un proyecto de aprendizaje que incorpore los testimonios sobre los Apus para contribuir a la afirmación de la identidad de los niños y las niñas de una escuela rural

Con la aplicación de las sesiones del proyecto de aprendizaje, obtuvimos resultados positivos que demostraron ser exitosos, porque el proyecto de aprendizaje logró un producto y fue muy significativo para los estudiantes. Los estudiantes tenían un previo conocimiento sobre el tema del territorio sagrado, pero no sobre todos los detalles sobre los apus que logramos recoger a través de los testimonios. El interés despertado y el diálogo que se logró establecer entre los niños y niñas indica que se han sentido involucrados y motivados durante el proceso de aprendizaje para llegar a un producto educativo como el podcast. Este material sirvió para motivar conversaciones sobre otros Apus durante sus aprendizajes sobre el territorio y no sólo eso, sino que el proyecto permitió vincular todas las áreas.

Podemos decir que el proyecto de aprendizaje es una forma de incluir los conocimientos de la localidad ya que se realiza de acuerdo al calendario comunal. Consideramos que este proyecto de aprendizaje es flexible y se adecua al lugar o contexto donde está ubicado el estudiante. La situación significativa surge de acuerdo a la necesidad de los estudiantes, y los temas también, para que se puedan desarrollar aprendizajes significativos por ellos mismos.

El proyecto de aprendizaje nos abre caminos, para trabajar desde la mirada intercultural, porque en el proyecto se puede trabajar temas como por ejemplo: ¿Por qué se miran las señas? ¿Qué significa las cabañuelas? (son herramientas para trabajar la chacra). ¿Qué es una merienda? Al igual, es importante la participación de los padres de familia en la institución educativa, ya que ellos aportan conocimientos de su cultura propia en la construcción del proyecto de aprendizaje, ya que surge de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Los estudiantes son activos e inteligentes de acuerdo a los conocimientos que están recibiendo desde su localidad o su contexto. Además de eso, los estudiantes lo toman como un aprendizaje significativo, porque las enseñanzas que están recibiendo y aprendiendo de su localidad les ayudará a defenderse en la vida. La educación se da para la vida y para ser un buen ciudadano. De esa manera, los niños y niñas en el mundo andino forman parte en la construcción de su aprendizaje a través de la comprensión y la valoración de su territorio sagrado, que incluye el valor que se le debe dar a un Apu, y visibilizar sus historias, leyendas, mitos mediante las enseñanzas.

Conclusiones del objetivo tres: Desarrollar un material educativo podcast como herramienta dentro del proyecto de aprendizaje

Desarrollar el podcast como un material educativo que sirva a otros docentes, es revivir e integrar la sabiduría y conocimientos del territorio sagrado y los Apus de la región y de la comunidad. Con esto se generaron aprendizajes significativos en los estudiantes para desarrollar temas desde sus vivencias y desde su contexto cultural. De esa manera, este material educativo ayuda a los demás estudiantes y personas de otros pueblos a valorar y fortalecer la identidad a partir del conocimiento del territorio y también sirve para preservar la cultura y costumbres de las comunidades andinas de nuestro país.

Recomendaciones

Seguir investigando y utilizando estrategias que involucren los conocimientos del territorio sagrado, para que los estudiantes y los docentes conozcan su entorno cultural. Consideramos que, para trabajar una investigación se debe partir de las necesidades de los estudiantes, los temas que se le tienen que enseñar tienen que estar relacionados con su entorno, que en nuestro caso fue el territorio sagrado y los conocimientos de su contexto.

El proyecto de aprendizaje ayuda bastante a los docentes para trabajar cualquier tema. Es una manera de trabajar desde la cosmovisión andina, incluyendo temas de acuerdo a la necesidad del estudiante. Nosotros como docentes investigadores hemos elaborado un proyecto de aprendizaje para poder incluir los temas sobre el territorio sagrado que son los Apus en un aula de primaria. Esto nos ayudó a cumplir los objetivos que nos propusimos, es decir, integrar el saber comunitario del territorio en la escuela.

Los docentes debemos ser parte de la comunidad, es decir lograr la confianza de los comuneros y padres de familia durante el proceso para que nuestras enseñanzas estén contextualizadas y para esto, es importante investigar.

Para poder realizar una investigación adecuada uno tiene que ir preparado, pero especialmente, confiar en la convivencia con la comunidad, ver la relación del hombre con la naturaleza, observar sus formas de vida, etc.

Este tema de investigación que nosotros realizamos, también se puede aplicar en diferentes niveles (inicial, primaria, secundaria), para revalorar y fortalecer la relación de los niños y niñas con el territorio. Para nosotros, es importante que la investigación tenga un producto educativo que ayude a fortalecer más las costumbres y tradiciones de los estudiantes y de los pueblos originarios y que este producto sea trabajado en las escuelas EIB de nuestra región o país.

Si estás en la formación para ser docente de primaria EIB, y estás a punto de elaborar tu tesis, ahora es el momento de investigar sobre los conocimientos que están por perderse en una comunidad, ya que estos conocimientos solo están siendo

transmitidos a través de la oralidad. Relacionate con los sabios de la comunidad con respeto, demostrando tus principios de interculturalidad para poder recoger esos testimonios que pueden aportar en el buen aprendizaje. Esto es una condición importante para realizar una buena investigación del tema que tu escojas.



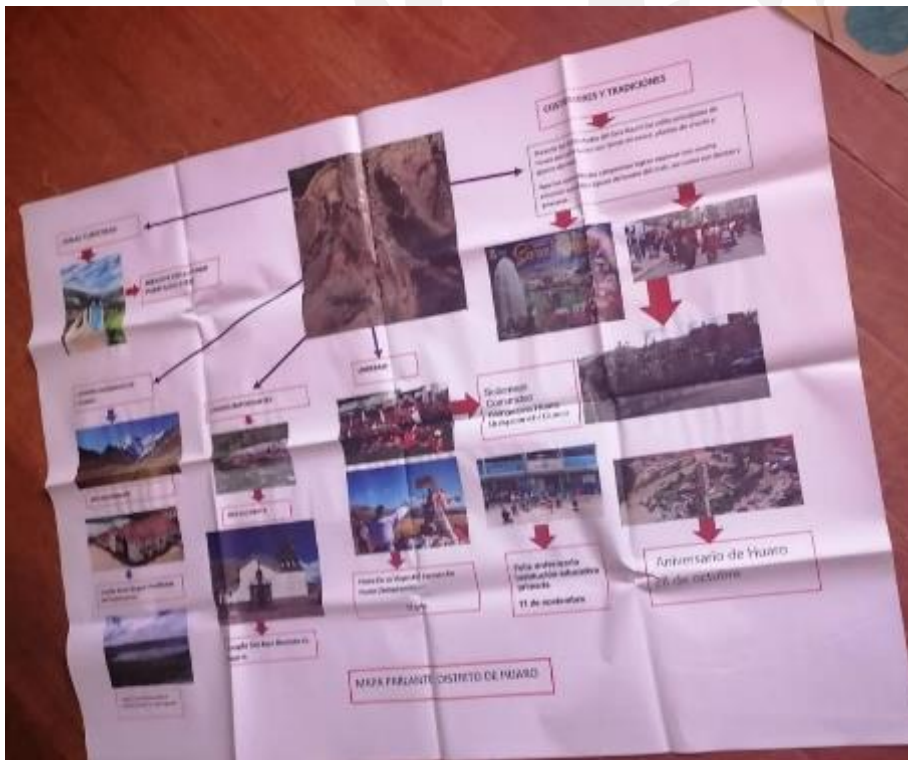
REFERENCIAS

- Agredo, G. (2006). El territorio y su significado para los pueblos indígenas, Revista Luna Azul (23), 1-5. En el territorio y su significado para los pueblos indígenas. [Página 1 de 5 lunazul.ucaldas.edu.co](http://pagina1de5.lunazul.ucaldas.edu.co)
- Cabezas, R. y Escalante, J (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquio – Ayacucho*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe]. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>
- Crespo, J.M. y Vila, D. (2014). Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares (v. 2.0). Buen Conocer - FLOK Society Documento de política pública 5.2. IAEN. <https://flokociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>
- López, L. E. (2001). *La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana*. [La cuestión de la interculturalidad y la educación latinoamericana Luis Enrique López](#)
- Lopez, T y Baez, C. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos para favorecer la identidad cultural en niños de 5 años*. [tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico] https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2109/1/Tesis_El_Lopez_V%C3%A1ez.pdf
- Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) (2016). *La interculturalidad en el Perú* [archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=cDshNEtrypk>
- Pérez, M. (2019). Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial. *Educación y Ciudad*, (37), 57-71. <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2148/1962>
- Suárez, J. y Rodríguez, M. (2018). Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- Torres, R (2021). *Organización y disposición de los lugares sagrados en el complejo arqueológico de Ollantaytambo – provincia Urubamba*: [Maestría en Ciencias Sociales, mención Arqueología Andina]. Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de Posgrado. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3017120>
- Trapnell, L. (1998). Inés Pozzi Escot (1923-1997) *El multilingüismo en el Perú*. *Escritura y Pensamiento*, 1(1), 159-163. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/6334/5550>

- Universidad Cayetano Heredia (s.f). Educacion intercultural bilingue (página web)
<https://ugbn.cayetano.edu.pe/publicaciones/noticias/item/1874-educacion-intercultural-bilingue-eib.html>
- Villa, L y Aguirre, M. (2017). *Los saberes ancestrales conversados en el aula como entretejido pedagógico* [tesis para la maestría, Universidad de Manizales]
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4238/tesis%20lista%20diciembre%207%20Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Taype,N., y Vila, J. (2020). *Factores que favorecen la aplicación del enfoque transversal de interculturalidad en la educación básica regular. Es el caso del colegio intercultural sol y luna. urubamba - Cusco*: [tesis para optar el grado académico de magíster en gerencia social con mención en gerencia de programas y proyectos de desarrollo]. Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20923/TAYPE_TITO_VILA_VEL%c3%81SQUEZ1.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Revera, R. (2005). *“Autonomía Indígena en México”*: [Tesis para obtener el grado de maestra en sociología]. Universidad Iberoamericana.
<http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014599/014599.pdf>
- Vicente, M. (2014). *Pintura, paisaje, territorio y espacios sagrados en Santa María Cuquila, Oaxaca: la visión indígena del Pueblo de Indios de finales del siglo XVI y principios del XVII*. [tesis para obtener el grado de licenciatura en filosofía y letras]. Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://132.248.9.195/ptd2014/marzo/0710419/0710419.pdf>
- Plata Perez, D. (2015). *“La construcción sociohistórica de la identidad étnica a través del territorio y la oralidad entre los chichimecas de San Luis de la Paz, Guanajuato”*. tesis para obtener el grado de maestro en estudios regionales. Instituto Mora, Mexico.
https://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1018/437/1/David%20J%20Plata_Construcci%C3%B3n%20sociohist%C3%B3rica.pdf
- Rodríguez, K. y Moreano,L. y Bolaños, M., (2019). *Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco*. [Licenciatura en Etnoeducación]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).
[file:///C:/Users/USER/AppData/Local/Temp/Temp10148b97-211d-443c-9d21-2a080c133db4_drive-download-20230524T182444Z-001%20\(3\).zip/Antecedente%20Internacional%202019%20Territorio%20en%204to%20primaria.pdf](file:///C:/Users/USER/AppData/Local/Temp/Temp10148b97-211d-443c-9d21-2a080c133db4_drive-download-20230524T182444Z-001%20(3).zip/Antecedente%20Internacional%202019%20Territorio%20en%204to%20primaria.pdf)

ANEXOS

CROQUIS DEL DISTRITO DE HUARO



Cuaderno de bitácoras

RECOGIDA DE INFORMACION SOBRE EL TERRITORIO		
Elementos del territorio reflejados en el mapa	¿Cuándo y cómo se recogió la información?	¿Qué hacer para enriquecer la información?
Institución Educativa Integrada con 4 Instituciones	En una entrevista con el dueño de la I.E. Anasco Arcestequi - observación directa lugar donde trabajan	- Entrevista a los docentes, padres de familia / falta identificar. - Preguntando a los Docentes
Templo con Juan Baudista.		- preguntar a la población especialmente a las encargadas del templo / falta identificar / preguntar a los docentes
Municipalidad de Huaro (Munici. Huaro)	-	- Nos falta recoger la información sobre su cultura política, museo / preguntar al alcalde / miembros de la municipalidad.
-Apu patronazgo	Entrevista a un estudiante y conuero, en el aula / Conuero hace dos años cuando él tenía cuatro años su grupo de danza / los días y fechas	preguntar a un sabio sobre el Apu / También falta identificar con preparar a docentes
- posta de Huo		- Nos falta recoger la información sobre su creación / falta identificar a la persona que se va a construir.
-Juzgado de paz		- Nos falta recoger la información sobre su creación / preguntar a la población / falta identificar.
-Apu Winaipichari		- falta recoger información / entrevista a: Juan Chullakani

TESTIMONIOS DE LOS APUS MÁS RESALTANTES

Testimonio 1.

Entrevista: tema (Apu Batan Urqu)

Entrevistado: Francisco Sumari Apaza

Edad: 62

Según el señor Francisco Sumari Apaza de 62 años de edad, el Apu Batan Urqu es también considerado como terreno de la misma población y un Apu sagrado para la agricultura y ganadería que favorece a la comunidad. Este Apu, antes era llamado Watan Urqu, por ser el Apu más antiguo de la comunidad. Al lado de este Apu está rodeado por otros Apus, como los Apus de la waka de los sapos, wiraqochan, tullu qallin. Dicen que este Apu antes poseía bastante oro y dicen que es un templo sagrado de oro y en los años de 1990 hasta el año 2000 vinieron investigadores gringos de otros países y se presentaron arqueólogos para hacer sobrevivir el año milenio y antes realizaban diferentes rituales a la Pachamama y al maíz, que sus padres y abuelos trabajaban para que cosechen bien y sea un buen año y es un Apu peligroso y para entrar a ese lugar debemos de hacer antes un ritual o hechar agua bendita y dice hay dos leones de oro y en el mes de agosto salen a arden en la tierra y dice que deben tener todas las personas que visitan a ese Apu deben tener bastante cuidado, por que corre el mal viento (soqa wayra) que te podrías enfermar y hasta podrías perder la vida y solo los curanderos nomás curan esa enfermedad y todas las personas de aquí de Huaró a este Apu de Batan Urqucco le decimos templo de oro.

La mayoría de las personas de Huaró nos decimos huareños por que es mas lindo y disfrutamos por que ese nombre nos representa como pueblo antiguo y también la mayoría somos católicos y algunos son de otras religiones. A veces decimos a la población misma que estas nuevas religiones desaparecen estas costumbres que teníamos desde nuestros abuelos, porque hoy en día todo ha cambiado, desde las chacras. Yo, cuando era joven, todavía realizaba esas costumbres con coca, chicha y luego bailando, tocando con las mujeres. Así cargamos el maíz e igual jalmemeábamos cantando y para hacer eso siempre realizamos el haywarikuy a los tres Apus más cercanos de la comunidad, al Apu Batan Urqucco Wiraqochan y al Apu Batan Urqucco para que nos de un buen año.

Los niños, niñas y los padres de familia en la actualidad lo que deberían saber es que el Apu Batan Urqu es un lugar sagrado y protector de la comunidad, que es muy importante y rodea a la comunidad y a las diferentes instituciones que nos benefician a la comunidad. Estas historias son muy importantes y te voy a contar un poco una, la historia de cómo era antes este Apu y se dice siempre que era un templo donde había mucho oro y luego encontraron oro y lo llevaron a la municipalidad y dentro de la municipalidad hay un museo y todo lo que encontraban en este Apu era llevado al museo para hacer conocer a las demás personas y más a los gringos. Según los investigadores las piedras del cerro Batan Urqucco poseen un porcentaje de mineral de oro y ese río de Huaró que corre cuando más llueve dice que hay oro. Hay chispitas de oro y por eso la gente tiene un poco temor de visitar ese lugar porque dicen que me voy enfermar o me va a comer y así de esa manera algunas personas todavía conservamos y hacemos rituales para sentirnos bien de salud y de alimentación .

Este Apu es el más antiguo del pueblo y dice que antes era un río, en la época incaica y después hubo un gran diluvio y se volvió en un pueblo y de ahí apareció bastante oro en este Apu y fundían oro en muros incaicos, en socavones grandes que en hay. Había bastante oro y de esa manera empezaron a fundir el oro en el mismo Apu, cuando llegaron los españoles saquearon todo el oro de este Apu Batan Urqu y dicen los comuneros de Huaró que encontraron bastante el oro y así también se enfermaron y perdieron la vida antes que yo y eso que eran mis menores. Esa es la historia del Apu Batan Urqu, hoy en día todo va cambiando, partiendo desde la política no hay trabajos, no hay obras para el beneficio del pueblo .

También existen buenos curanderos en Huaró como los alto misayoc, ellos eran los padres y madres del pueblo y dice toda enfermedad o daño que se presentaba en la comunidad ellos se encargaban de curar y actualmente en este Apu Batan Urqu hay todavía oro pero poco, ya se lo sacaron y hoy en día nadie se va a ese Apu, pocas personas que visitan y sólo en el mes de agosto la municipalidad de Huaró organiza un festival de cometas y ahí van los niños y el Alcalde a hacer volar cometa y luego dan premios a los ganadores de cometas y los niños se sienten felices por hacer eso y así disfrutaban los niños y solo ese día la gente va al Apu.



Fotos que evidencian los distintos momentos del trabajo con los estudiantes de la escuela primaria de la comunidad de Singa



Cuestionario para los estudiantes

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO/SECCIÓN:

FECHA:

- ¿Conoces al Apu Batan Urqu?
¿Qué otros lugares importantes están alrededor del Apu Batan Urqu?
- ¿El Apu es importante para la agricultura y la ganadería? ¿Por qué?
- ¿Por qué le pusieron el nombre de Batan Urqu al Apu?
- ¿Es importante el Apu Batan Urqu? ¿Por qué?
- ¿Conoces alguna historia del Apu Batan Urqu? ¿Qué historias conoces? ¿Cuáles son?
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.



- ¿Quién te las contó? ¿Cuántos años tenías cuando te las contaron? ¿Quiénes consideran sagrado al Apu Batan Urqu en la comunidad? ¿Qué has escuchado de la gente de la comunidad acerca del Apu Batan Urqu? Dibuja al Apu Batan Urqu, según como tú lo ves.

CALENDARIO AGROFESTIVO DEL DISTRITO DE HUARO

PERIODO	MESES	PRÁCTICA AGRÍCOLA (CRIANZA)	SEÑAS	SECRETOS	RITUALES	FESTIVIDADES	COMIDAS	JUEGOS TRADICIONALES
PUQUY KILLAKUN A	MARZO	Coreo de maíz				Carnavales (compadres y comadres)	T'impu	Sikiwansuchuy.
	ABRIL	Escarbe de papa maway Sara calchay Escarbe de papa Sara calchay				Sara Raymi Semana santa	Cuy al horno Los 12 platos	<ul style="list-style-type: none"> • Los ch'uchus
	MAYO	Desoje del maíz Escarbe de papa Recojo de las habas Traslado de papa				Cruz velacuy	Watia	<ul style="list-style-type: none"> • Ch'astiy. • trompos
CHAKIRIY KILLAKUN A	JUNIO	Elaboración del ch'uña Ch'uña saruy	Se mira la chakana Florecimiento de la muña para una buena producción	Q'utu	Quema de chala para que no afecte la helada en la agricultura.	Peregrinación al señor de qollurity	Q'oya chuño	<ul style="list-style-type: none"> • trompos • chakachuta y
	JULIO	Desgrane de maíz Sembrío de maway	Florecimiento del gigantón nos dice para el sembrío del maíz			Fiestas patrias (desfiles de instituciones educativas)	Cuy al horno	<ul style="list-style-type: none"> • Quwiquwi. • A la pacapaca • Wifalatusuy

WAYRA KILLA	AGOSTO	Trigo wayrachiy Barbecho para el cultivo del maíz Sembrío del maíz Sembrío de papa (maway)	Cabañuelas El aullido del zorro será para una buena producción agrícola		Ofrenda a la Pachamama	San Isidro de labrador	Tarpuy uchu Cuy al horno Chiri uchu Chicha	• Cometas.
PARAY KILLAKUN A	SETIEMBRE	Sembrío del maíz (Hank 'a saracha)	Florecimiento del durazno para una buena producción del maíz				Tarpuy uchu Cuy al horno Chiri uchu Chicha	
	OCTUBRE	Jaemeo del maíz primera lampa			Culto al agua	Aniversario del distrito de huario Q'ocha Raymi Festival del pan de Huario.		
	NOVIEMBRE	Jaemeo del maíz segunda lampa Sembrío de papa				Todos santos	Lechón con pan y tamal	
	DICIEMBRE	Sembrío de papa (habas, trigo, alverjas, etc.) Recojo de cApulí			Ofrenda a las tierras que están cultivando con coca y chicha.	Navidad	Chocolatada con paneton	
	ENERO	Jaemeo de la papa (habas, arvejas, etc.)			Los niños piden lluvia con velas y orando porque a veces no hay lluvia.	San Hilarión (canincunca)	Soltero de habas	
	FEBRERO	Barbecho			Florecimiento de la papa para una buena producción.	Festival de la virgen purificada de canincunca	Kawchi de habas con choclo	

Historia de los Apus

Nombres de los Apus	Investigación/ lugar de origen
<p>El nevado Ausangate, el Apu tutelar de Cusco</p>	<p>El Nevado o Ausangate es considerado un Dios tutelar en la ciudad de Cusco, existiendo una íntima relación religiosa y cultural con las poblaciones locales desde tiempos remotos. Su ubicación, los ecosistemas andinos, las lagunas alto andinas, los servicios de agua permanente y los paisajes asociados a dicho glaciar hacen del Apu Ausangate un lugar muy importante para la conservación de la cultura. Esta montaña se localiza en la ciudad de Cusco en el distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchi a 120 km al sur este de la ciudad del Cusco. Es el macizo de hielo más alto de la región, se encuentra a 6384 msnm en dirección del altiplano boliviano. Esta altitud convierte al Ausangate en la quinta montaña más alta del Perú, detrás del Apu Huascarán 6,635 msnm, Yerupaja 6635 msnm, Coropuna 6425 msnm y Huandoy 6395 msnm. Su ubicación corresponde a la cadena de montañas que conforman el denominado Nudo del Vilcanota, donde se une la cordillera central. Separa los territorios de pie Amazónicos y los valles interandinos, todo en esta zona alberga una población que fundamentalmente campesina y quechua hablante, para estos habitantes es muy importante la reverencia a los Apus o montañas sagradas porque forma parte de su filosofía de vida, la cosmovisión andina (<i>runa, waka, sañqas</i>).</p> <p>Las montañas son consideradas lugares sagrados desde tiempos antiguos, en el caso del Apu Ausangate es considerado protector de los hombres y de los pueblos, el nevado Ausangate no es un Apu solitario, está rodeado por una serie de Apus o deidades entre las que destacan el <i>Apu Kayangate, Nisakara, el Qullkipunku, Qullkicruz y Hawaygate</i> y muchas otras montañas sagradas para la cosmovisión andina. Sin embargo, la criada básica que define este espacio sagrado para la religiosidad andina está constituida por el Apu Ausangate, el Apu Kayankate y el Ocongate.</p>

El vocablo Ausangate podría provenir del Aymara, por tratarse tan bien y una divinidad del Qullasuyu, es decir de la región altiplánica. No sería de extrañar que su nombre proviene de esa lengua, según este razonamiento y tras entranar las raíces de esta palabra Ausangate podría traducirse o interpretarse como AUSANGATE (PROGENITOR O SEMILLA QUE REÚNE), término que contrasta con numerosas leyendas y mitos entorno a su carácter de progenitor principal, como una suprema capacidad de convocatoria en la mitología andina. Además, también se destacan sus caracteres de poder y jerarquía. El origen de los poblados más antiguos y cercanos al nevado Ausangate, es decir los poblados de Marcapata y Ocongate se remontan a la época pre inka, cuando etnias errantes se asentaron en las faldas del Apu Ausangate, comenzando las reverencias a los Apus Tutelares cercanos, incluido el Ausangate.

El cronista Pedro Cieza de León hace referencia, que los pobladores rinden honores al Apu Ausangate con diversidad de ofrendas, menciona incluso que se realizaban sacrificios, según que se creían que los animes que salían de los cuerpos se dirigen al lago de Sivinaqucha. Este lago es el origen de la vida, es decir el lago era una *paqarina*, por ser lugar de origen de vida desde tiempos anteriores a los inkas, quienes continuaron con este orden de carácter ideológico cultural, afianzando aún más su cosmovisión, incluso tras la conquista española.

El nevado Ausangate, es también conocido como el creador de las aguas, ya que debido a su masa glaciar da origen a numerosos cuerpos de agua, entre ellos la laguna Vinaqucha. Esta laguna es considerada una *paqarina*, actualmente esta laguna es una fuente hidráulica para la producción de electricidad en la región.

Leyendas del Apu Ausangate

Narran las montañas más importantes de Cusco: Apu Ausangate y Apu Salkantay. Según la leyenda ambos eran hermanos y conviven juntos, tras una dura sequía en la región Cusco los hermanos se aventuraron hacia tierras extrañas en búsqueda de ayuda para salvar a su pueblo. El Apu Salkantay se fue para el norte hacia a la selva, allí encontró el amor prohibido del Apu Wakaywilqe, el actual nevado Verónica. En cambio

	<p>Ausangate se fue hacia el sur, al altiplano, encontrando gran variedad de productos andinos, desde ahí venía la carne de los camélidos, maíz, papa y más productos y solo así se pudo salvar al pueblo de Cusco. Estos hermanos quedaron convertidos en dos inmensos nevados sagrados y según las leyendas, ambas montañas</p> <p><i>Ruth Mamani Rojo (Comunidad Campesina Sallani)</i></p> <p>Estoy recordando lo que me contaron del Apu Ausangate. Dicen que en la parte de atrás del nevado, en los tiempos antiguos vivía una familia Crispin, ellos tenían un hijo adoptado que pastaba su ganado en estos lugares, pero un día este joven se perdió, y cuando estaba perdido le alcanzó un hombre ofreciéndole trabajo y el joven aceptó. El hombre le dijo: me va a acompañar solo siete días a la selva, que en realidad eran siete años. La familia Crispín lo buscó por muchos días y nunca lo encontraron, pero después de siete años el joven retomó. Llevando naranjas y maíz en choclo que le había dado como pago de su trabajo, ya era viejo y cuando le preguntaron sus padres: ¿dónde te fuiste? Él respondió que se había ido a la selva, pero que solo fueron siete días, y sus padres adoptivos le dijeron que fueron siete años y cuando fue a su casa mostró las cosas que le habían dado. Como le había pagado con las naranjas y los choclos, estos se habían convertido en oro y plata y luego el joven murió”.</p> <p><i>Fredy Chuquichampi Huaman</i></p> <p>Comunidad campesina Sallani</p> <p>Dentro del Apu Ausangate según las historias contadas, se encuentra la selva, es una selva, estas pasando un año pero dentro del Apu Ausangate la selva pasan 10 años dentro de eso. Dice que había entrado una persona y regresó después de 3 días, pero dentro pasaron 30 y eso te das cuenta cuando ya sales afuera.</p>
<p>Apu Huanacaure</p>	<p>El Apu Huanacaure está ubicado en el límite de los distritos de San Jerónimo y San Sebastián de la provincia del Cusco. Además, con el distrito de Yaurisque, de la provincia de Paruro, con el departamento de Cusco. El Apu Huanacaure es la montaña más sagrada y waka de la cultura inka. El Apu Huanacaure es el Apu más importante de la ciudad</p>

del Cusco, las personas realizan peregrinaciones. El trayecto al Apu dura aproximadamente una hora y cuarto en el auto. El ABRA QHATUKASA, de altitud 3975 msnm, es el lugar indicado para empezar la caminata. Sin embargo, no es el único lugar de acceso, hay otros, solo que es más tiempo.

Leyenda e historia del Huanacauri: el origen del Cusco.

En el lugar de la fundación de la ciudad del Cusco, Manco Capac enterró la barra de oro que le dio el dios Sol. La existencia de los hermanos Ayar, que salieron de las montañas de Pacaritambo sobre el diluvio de la tierra. Estos hermanos son Ayar Uchu, Ayar Cachi, Ayar Manco y Ayar Auca acompañados por sus respectivas esposas.

Al contemplar el estado de las tierras y la pobreza de la gente, caminaron en busca de tierras fértiles donde cultivar y vivir en armonía. De tantas caminatas el único hermano restante, es Ayar Manco, llegó al monte Huanacauri, al sur del valle del Cusco donde encontró buenas tierras, y hundió su bastón de oro con facilidad y decidieron quedarse y posteriormente fundaron lo que sería más adelante el Imperio de los Incas, conocido también como el Tahuantinsuyo. Allí fundó junto a sus hermanas la ciudad del Cusco en homenaje al dios Inti y Wiracocha.

En estos últimos años se está realizando el Wanacauri Raymi, quienes escenifican rituales de ingreso, de acuerdo a las versiones de los cronistas y las leyendas de Manco Cápac y Mama Ocllo y los hermanos Ayar, los fundadores de la cultura inca, donde interpretan el papel de Manco Cápac y Ayar Manco.

<p>Huayna Picchu o Montaña joven</p>	<p>En la creencia inca, Apu fue el nombre dado a los espíritus de la montaña. En la actualidad, muchas personas de Perú siguen rindiendo culto a las montañas como entidades sagradas.</p> <p>Los Apus fueron espíritus protectores y velaban por las personas en su territorio, por su ganado y sus cultivos.</p> <p>– El Huayna Picchu o ‘Montaña joven’ es la cumbre que destaca en la foto clásica de Machu Picchu. Sus empinados y estrechos caminos al margen de acantilados de vértigo, son un atractivo turístico.</p> <p>Ubicación – El Waynapicchu se ubica al norte de Machu Picchu. Al pie se encuentra el río Vilcanota y el pueblo de Aguas Calientes.</p> <p>Altura – Se alza a 300 metros por encima de la Ciudadela Inca, con una altura de 2,693 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.).</p> <p>Atractivo turístico – Para los incas, era un ‘Apu’ o espíritu de la montaña a quien se le debía venerar. Es por eso que allí se encuentra el Templo de la Luna, un lugar en el que los incas rendían culto religioso.</p>
<p>Apu Pachatusan</p>	<p>El Apu Pachatusan es una montaña sagrada que está ubicada al norte de la ciudad del Cusco, en los Andes de nuestro Perú, situada a 4.842 msnm. Se encuentra ubicado en la Región Cusco, provincia de Calca, distrito de San Salvador, en la provincia de Cusco, en los distritos de San Jerónimo y Saylla, y en la provincia de Quispicanchi, distrito de Oropesa. “Según algunos autores, Pachatusan significa "soporte del mundo" . El Pachatusan se encuentra en la cima del santuario, Señor de Huanca.</p> <p>En cuanto a la flora: rodeado con piedras gigantes y arbustos como el ichu (paja) T ayanka, P’ata Qisqa, Hayaq pilli, Sara Sara, Paqo Paqo, Ch’eqche, Muña, Sillu sillu, chachacoma, Llaulli, Qantu, Pilli pilli, chilca.</p> <p>Fauna: K’ente, Añas, Huallata, Puna pato, Huk’ucha, poronqoe, Pichitanka, Hak’achu, Leqechu, Anfibios y Reptiles pequeños, Atoq, Taruka, Pichintanka, Llunthu, Alkamani, etc. Este apu es como un mirador que permite visibilizar el valle sagrado de los inkas y la ciudad del Cusco, también está rodeada de neblinas en la época de lluvia y en</p>

	<p>la época de sequía se observa como si el Apu y el cielo estarían juntos, unidos de la mano.</p> <p>Esta podría ser una de las razones por la cual fue reverenciado por los Inkas y por lo que hoy en día es respetado y protegido, por lo cual su función del Apu Pachatusan es proteger cuidar a sus habitantes o Ayllu, por ende las personas en el mes de Agosto visitan al Apu para realizar un ritual de agradecimiento, ya que en esta época la tierra despierta con sed y hambre.</p>
<p>Apu Picol</p>	<p>Apu Picol: ubicado en la parte superior de la APV Larapa, distrito de San Jerónimo, Cusco, montaña sagrada, siendo uno de los Apus más importantes desde la época Incaica, situada a 4,350 msnm. El Apu Picol se encuentra junto al Apu Pachatusan, las montañas más altas de la región Cusco. Para los inkas los Apus más altos eran sus dioses o Apus tutelares, por ello a un 'Apu' o espíritu de la montaña veneraban con mucho cariño y respeto, pues eran sus protectores de agricultura y ganadería, hasta hoy en día siguen siendo Apus protectores.</p> <p>El Apu Picol es considerado como un lugar atractivo turístico por lo cual las personas visitan ya que se puede visibilizar todo Cusco y otros lugares y también se puede ver al Apu Picol desde todos los puntos de la ciudad de Cusco y su cumbre representa todo un desafío para los aventureros.</p>
<p>Apu Salkantay</p>	<p>El gran Apu Salkantay nombrada en quechua "Salqa Urqu" es una de las montañas más altas del Perú. Esta montaña es una de las más veneradas en la cultura andina, debido a que es considerada como el protector de los pueblos y que posibilita una producción segura y abundante vinculada a un complejo ritual dedicado a la tierra, agua y a la propia montaña.</p> <p>Está ubicada en la cordillera del Vilcabamba a 6271 msnm en los distritos de Santa Teresa, Mollepata, Limatambo y Ollantaytambo de nuestra región Cusco, la temperatura durante la noche desciende por debajo de 0° y durante el día oscila entre 10° a 20°.</p>

	<p>Posee una gran variedad de biodiversidad, en fauna podemos encontrar aves como el colibrí y en mamíferos como el oso de anteojos, la taruca, vizcacha y el puma. En la flora varía de acuerdo a la altitud, en lo más alto podemos encontrar el ichu, yareta, entre otros, y en la parte baja podemos encontrar orquídeas, helechos, musgos y bromelias. También encontramos plantas medicinales como la muña, el matico y la hierba luisa que son utilizadas por los pobladores de la zona.</p>
<p>Apu Saqsaywaman</p>	<p>Saqsaywaman fue el lugar más importante después de la llaqta del Qosqo, fue consagrada como “la Casa del Sol del Hanan Qosqo” y su edificación se inició durante el gobierno del noveno Inka Pachakuteq, continuada por sus descendientes Topa Inka Yupanqui, Huayna Qhapaq y Huáscar Inka.</p> <p>El nombre de esta maravilla del Perú antiguo, proviene de las palabras quechuas “Saqsay”, que quiere decir algo como lleno o satisfecho y “Waman” que quiere decir halcón. Juntas forman el nombre de la fortaleza y su traducción dice que es el lugar donde el halcón come hasta saciarse.</p> <p>Sacsayhuamán se construyó durante el gobierno del Inca Pachacutec (1400 a 1471) durante el siglo XV. Se dice que ya había algunas construcciones en el lugar, pero se construyó sobre ellas con el fin de levantar este magnífico recinto. La edificación de Sacsayhuamán toma aproximadamente unos 50 a 70 años y según cuentan los cronistas, se necesitó el trabajo de 20,000 hombres para lograrlo. Aunque la construcción comienza con el Inca Pachacutec se termina durante el tiempo de Huayna Capac en el siglo XVI.</p>
<p>Apu Mama Simona</p>	<p>Mama Simona en nuestros días: según Sánchez, hay que proponer respuestas plausibles a las interrogantes pendientes respecto a: i) La existencia o no de una categoría semántica llamada Apu, y ii) La profundidad del enraizamiento de esta categoría en el pensamiento andino prehispánico.</p> <p>En lo concerniente a la relación entre los Apus actuales y las antiguas Wak’as a que hacen referencia las crónicas de los siglos XVI y XVII, se</p>

	<p>ha sugerido que los Apus son posteriores a la transformación de las Wak'as en los santos locales, como secuela de un proceso de evangelización en el que el multi teísmo andino habría aceptado al dios cristiano sin modificar su esencia politeísta. Los Apus son deidades locales o regionales no necesariamente dependientes de la antigua religión del incario y que subsisten con autonomía respecto a la cosmovisión cristiana. (Sánchez Garrafa; 2015).</p> <p>Las creencias hacen que la actividad social y política se vea influenciada por supersticiones, por lo que se mantienen vigentes hasta la actualidad, claro ejemplo son las evidencias arqueológicas consistentes en pinturas rupestres, fragmentos de cerámica prehispánica, restos óseos (sacrificios) y el Qhapaqñan hacia el Contisuyo (ruta del pescado) que atraviesan el distrito de Ccorca. En cuanto a la Arqueología de Culto y Religión nos muestra todas las creencias del ser humano tanto individuales como colectivas, y es por lo tanto en realidad considerablemente compleja. Insoll,9 nos menciona que la arqueología del culto y religión se basa en cuatro indicadores: i) La captación de la atención. ii) La zona fronteriza de este mundo. iii) La presencia de la divinidad y iv) La participación y las ofrendas.</p> <p>La participación y las ofrendas:</p> <p>Antes: Las fiestas de cada mes del año en la época prehispánica tuvieron cierta importancia; el noveno mes se llamaba yapaquis en el cual se quemaba otros cien carneros castaños y se degollaban y quemaban mil cuyes para que el hielo, el aire, el agua y el sol no dañasen a las chacras. Este ritual pertenece al mes de agosto. (Valcárcel 1978)</p> <p>En la actualidad: Con mayor frecuencia el primer día de agosto y durante el mes, los <i>Paqos</i> y <i>Altomisayoq</i> (curanderos) acuden a la cima del Apu Mama Simona a realizar sus ofrendas y despachos de pago a la Pachamama y el Apu pidiendo hijos, es sabido que Mama Simona es madre dadora de hijos.</p>
Apu Sinqa	¡SiNQ´A OSCURO, AGUACERO SEGURO! Siempre se escucha en casa (sobre todo en febrero, pero considera que el periodo de lluvias en

Cusco es entre Noviembre y Abril), las palabras de mi madre,...¡¡SiNQ´A OSCURO, AGUACERO SEGURO!!), como buena cusqueña que conoce sus cielos, sus nubes y sus señales, y como buena observadora de los periodos que hasta hace poco fueron precisos y que hoy no lo son más.

El Apu Sinqa, es una de las 6 montañas más altas de Cusco, ubicada al Nor-Oeste de la ciudad, es el Apu más antiguo y conocido como el fundador de la ciudad inca del Qosqo, y el anunciante infalible de lluvias y aguaceros que cada año desde el mes de Noviembre hasta Abril, refrescan a la sedienta Pachamama, bendita y muy amada en esta parte del mundo.



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cairo Lope, Ana Milagros identificado (a) con D.N.I. N° 71521924, código de matrícula N° 71521924, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Chillahuani Ttito Walter, identificado (a) con D.N.I. N° 76172086, código de matrícula N° 76172086, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Ugarte Gomez, Mariely identificado (a) con D.N.I. N° 77339649, código de matrícula N° 77339649, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) de la Tesis titulada: El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del Respeto a los Apus de la Región Cusco a través del Desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje que Integra como Estrategia, el Podcast como Herramienta Educativa para el Nivel Primario N. 501260 Quispihuara

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.


Cusco, 20 de abril de 2024



Ana Milagros Cairo Lope
DNI 71521924



Walter Chillahuani Ttito
DNI 76172086



Mariely Ugarte Gomez
DNI 77339649

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Cecilia Eguiluz Duffy
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 23 de Febrero del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del Respeto a los Apus de la Región Cusco a través del Desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje que Integra como Estrategia, el Podcast como Herramienta Educativa para el Nivel Primario", de autoría de los bachilleres Walter Chillahuani Ttito, Ana Milagros Cairo y Mariely Ugarte Gomez, del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general que era:

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

7. Sobre la redacción, argumentación:

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. Estructura, estilo y presentación:

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

La elaboración de este documento está orientada por la página web de la EESPP, (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

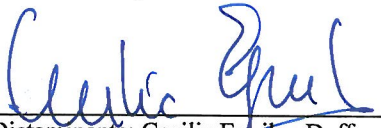
Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

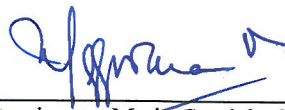
EQUIPO ASESOR:

Revisado por:
Atentamente,



Dictaminante: Cecilia Eguiluz Duffy
DNI: 23976889
Código ORCID:

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: María Graciela Guevara Valdivia
DNI: 23983513
Código ORCID: 009-001-4674-0552

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**

De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo

Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis

Fecha: Cusco, 01 de marzo, 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada “El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del Respeto a los Apus de la Región Cusco a través del Desarrollo de un Proyecto de Aprendizaje que Integra como Estrategia, el Podcast como Herramienta Educativa para el Nivel Primario”, de autoría de los bachilleres Walter Chillahuani Ttito, Ana Milagros Cairo y Mariely Ugarte Gomez, del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Éste responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación clara del problema de investigación, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Está correctamente escrito (redacción, ortografía).

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 1 1 Guía: Capítulo I.docx.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica utilizada a través de un análisis coherente de al menos cuatro autores relacionados con su tema de investigación. Asimismo, este sustento evidencia que las estudiantes dominan la episteme correspondiente a su tema de investigación.

Así mismo, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 2 Guía: Capítulo II Marco Teórico.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con los objetivos planteados. Además, utilizó adecuadamente recursos como imágenes, mapas y descripción territorial. Por otra parte, el tipo de muestra seleccionado refleja la población concreta con la cual se trabajó y esta descripción teje una relación con los objetivos de su investigación.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el por qué esta metodología favorece su estudio. Y, en cuanto al diseño de la investigación seleccionada, en este caso fue investigación acción y es coherente con lo que se ve en su investigación.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados y ordenados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 3 Guía: Capítulo III Metodología.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes y de los estudiantes con los cuales plantearon su intervención pedagógica.

De esa manera, es evidente que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos y de esta forma el objetivo general se ve alcanzado.

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 4 Guía: Capítulo IV Resultados.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada y se aprecia la relación con el objetivo general.

Por lo anterior, puedo decir que estas conclusiones, reflejan cómo el proceso investigativo aporta a la formación de los estudiantes.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento.

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link Tesis y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: Ana Inés Corzo Arroyo

DNI: 40881501

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0678-6884>

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS Cairo Ana - Chillihuani Walter - Ugarte Mariely.pdf

AUTOR

Cairo Ana - Chillihuani Walter - Ugarte Mariely

RECUENTO DE PALABRAS

44676 Words

RECUENTO DE CARACTERES

236423 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

138 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.9MB

FECHA DE ENTREGA

Apr 23, 2024 12:18 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 23, 2024 12:21 PM GMT-5**● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

²⁷**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**
**PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



⁶³**El Territorio Sagrado y la Escuela: Revitalización del respeto a
los Apus de la Región Cusco, a través del desarrollo de un
Proyecto de Aprendizaje que integra como estrategia, ²⁷el Podcast
como herramienta educativa para el nivel primario**

³**Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe**

Autores:

Br. Cairo Lope, Ana Milagros (ORCID: 0009-0005-2703-6112)

Br. Chillahuani Ttito, Walter (ORCID: 0009-0003-2706-7694)

Br. Ugarte Gómez, Mariely (ORCID: 0009-0002-0002-2974)

Asesora:

Mg. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 0009-0001-4674-0552)

Línea de Investigación:

Territorio

Cusco – Perú

2024

● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	coursehero.com Internet	<1%
2	hdl.handle.net Internet	<1%
3	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
4	sec.galois.edu.pe Internet	<1%
5	cienciamatriarevista.org.ve Internet	<1%
6	repository.unad.edu.co Internet	<1%
7	mora.repositorioinstitucional.mx Internet	<1%
8	ayura.udea.edu.co:8080 Internet	<1%

9	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-28 Submitted works	<1%
10	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
11	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
12	es.slideshare.net Internet	<1%
13	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
14	repositorio.iaen.edu.ec Internet	<1%
15	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
16	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
17	idoc.tips Internet	<1%
18	slideshare.net Internet	<1%
19	ballenitasi.org Internet	<1%
20	lordbyron.edu.pe Internet	<1%

21	issuu.com Internet	<1%
22	bib.uia.mx Internet	<1%
23	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-03-17 Submitted works	<1%
24	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
25	uvadoc.uva.es Internet	<1%
26	revistas.apl.org.pe Internet	<1%
27	Mountain Lakes High School on 2023-10-17 Submitted works	<1%
28	timetoast.com Internet	<1%
29	es.unionpedia.org Internet	<1%
30	Navarrette, Diómedes Pagán. "Antecedentes y consecuencias de la pro..." Publication	<1%
31	internacionaldelconocimiento.org Internet	<1%
32	Universidad Complutense de Madrid on 2024-04-18 Submitted works	<1%

33	lavictoriagakko.edu.pe Internet	<1%
34	talentosait.blogspot.com Internet	<1%
35	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
36	uniandesecc on 2024-03-21 Submitted works	<1%
37	fdocuments.es Internet	<1%
38	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
39	Eyzaguirre Rojas, Norma Emma. "Estudio de caso: Analisis de las cara..." Publication	<1%
40	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-08-28 Submitted works	<1%
41	amautaenlinea.com Internet	<1%
42	digitalcollections.sit.edu Internet	<1%
43	ichan.ciesas.edu.mx Internet	<1%
44	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%

45	ucss on 2024-01-19 Submitted works	<1%
46	documentop.com Internet	<1%
47	monografias.com Internet	<1%
48	researchgate.net Internet	<1%
49	scribd.com Internet	<1%
50	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
51	bdigital.uexternado.edu.co Internet	<1%
52	sanjoseica.edu.pe Internet	<1%
53	misistemasolar.com Internet	<1%
54	corteidh.or.cr Internet	<1%
55	materialeseducativosgratis.files.wordpress.com Internet	<1%
56	colegioacuarela.edu.pe Internet	<1%

57	id.scribd.com Internet	<1%
58	revistas.idep.edu.co Internet	<1%
59	uncedu on 2024-03-27 Submitted works	<1%
60	vallesol.edu.pe Internet	<1%
61	1library.co Internet	<1%
62	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-01-27 Submitted works	<1%
63	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
64	"Guía para fortalecer la gobernanza de la pesca en los territorios indíg... Crossref	<1%
65	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-09-05 Submitted works	<1%
66	Universidad Tecnologica del Peru on 2022-10-08 Submitted works	<1%
67	ciencialatina.org Internet	<1%
68	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%

69	mamacoca.org	Internet	<1%
70	Amable Pinares, Clotilde Natividad. "Educacion y bienestar: analisis de..."	Publication	<1%
71	Cuestiones Constitucionales Revista Mexicana de Derecho Constitucio...	Crossref	<1%
72	Universidad Pedagogica on 2022-08-08	Submitted works	<1%
73	faolex.fao.org	Internet	<1%
74	unsaac on 2023-04-12	Submitted works	<1%
75	inkayniperutours.com	Internet	<1%
76	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-06	Submitted works	<1%
77	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2018-1...	Submitted works	<1%
78	Universidad Nacional del Santa on 2019-07-01	Submitted works	<1%
79	odhpi.org	Internet	<1%
80	repositorio.unap.edu.pe	Internet	<1%

81	cne.org.bo Internet	<1%
82	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-12-12 Submitted works	<1%
83	desarrollocristiano.com Internet	<1%
84	docplayer.es Internet	<1%
85	monterrico on 2024-01-12 Submitted works	<1%
86	rainforestalliance.com Internet	<1%
87	uncedu on 2024-01-17 Submitted works	<1%
88	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
89	Colegio Sebastián de Benalcázar on 2016-12-09 Submitted works	<1%
90	letssingit.com Internet	<1%
91	Universidad Cesar Vallejo on 2018-02-12 Submitted works	<1%
92	Universidad Cesar Vallejo on 2021-07-14 Submitted works	<1%

93	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-05-25 Submitted works	<1%
94	Universidad Señor de Sipan on 2022-07-31 Submitted works	<1%
95	unizar.es Internet	<1%
96	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
97	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet	<1%
98	vdocuments.com.br Internet	<1%
99	Tito, Nataly del Rosario Taype Velasquez, Jenny Jacqueline Vila. "Fac..." Publication	<1%
100	artsphere.org Internet	<1%
101	pt.slideshare.net Internet	<1%
102	institucioneducativa.info Internet	<1%
103	fdocuments.ec Internet	<1%
104	valledesabero.iespana.es Internet	<1%

105	dykinson.com Internet	<1%
106	fashiontopic.com.mx Internet	<1%
107	mysciencework.com Internet	<1%
108	"La importancia del análisis fonémico y el principio alfabético en el pro... Crossref posted content	<1%
109	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-06-30 Submitted works	<1%
110	Sopo, Maria Patricia Farfan. "Nasa Kiwe: Tradition, Resistance, Dwellin... Publication	<1%
111	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18 Submitted works	<1%
112	Universidad Internacional de la Rioja on 2023-09-14 Submitted works	<1%
113	Universidad Pedagogica on 2022-08-09 Submitted works	<1%
114	Universidad TecMilenio on 2024-01-20 Submitted works	<1%
115	archive.org Internet	<1%
116	de.slideshare.net Internet	<1%

117	fr.slideshare.net Internet	<1%
118	kattalingorri.org Internet	<1%
119	repositorio.uancv.edu.pe Internet	<1%
120	sig.regionlambayeque.gob.pe Internet	<1%
121	sites.google.com Internet	<1%
122	tribunadenextlalpan.blogspot.com Internet	<1%
123	uncedu on 2024-01-25 Submitted works	<1%
124	hrw.org Internet	<1%
125	huascarán.gob.pe Internet	<1%
126	vix.com Internet	<1%
127	www3.fue.uji.es Internet	<1%
128	yovinsonpachecoahuacac.blogspot.com Internet	<1%

129	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
130	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-02-09 Submitted works	<1%
131	ITESO: Universidad Jesuita de Guadalajara on 2020-02-21 Submitted works	<1%
132	Instituto Tecnológico de Costa Rica on 2024-04-14 Submitted works	<1%
133	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-07-29 Submitted works	<1%
134	Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-12 Submitted works	<1%
135	Universidad Nacional de Educación on 2019-07-23 Submitted works	<1%
136	Universidad Pedagógica on 2023-11-05 Submitted works	<1%
137	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2017-12-27 Submitted works	<1%
138	Universidad de Huanuco on 2024-04-10 Submitted works	<1%
139	Universidad de Manizales on 2017-12-12 Submitted works	<1%
140	Universidad de Piura on 2023-11-18 Submitted works	<1%

141	absborderlands.org Internet	<1%
142	cdnsm5-ss16.sharpschool.com Internet	<1%
143	dabar.srce.hr Internet	<1%
144	datospdf.com Internet	<1%
145	docs.com Internet	<1%
146	docs.google.com Internet	<1%
147	mirishope.blogspot.com Internet	<1%
148	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
149	monterrico on 2023-12-20 Submitted works	<1%
150	prezi.com Internet	<1%
151	red-libertaria.net Internet	<1%
152	repositorio.cidecuador.org Internet	<1%

153	repositorio.ciesas.edu.mx Internet	<1%
154	repositorio.uceva.edu.co Internet	<1%
155	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
156	repositorio.uotavalo.edu.ec Internet	<1%
157	santiago.uo.edu.cu Internet	<1%
158	sisbib.unmsm.edu.pe Internet	<1%
159	uncedu on 2024-03-06 Submitted works	<1%
160	amsterdammanor.com Internet	<1%
161	archdaily.mx Internet	<1%
162	elsiglodetorreon.com.mx Internet	<1%
163	inforpressca.com Internet	<1%
164	palermo.edu Internet	<1%

165	sexmfyc.org Internet	<1%
166	tigard-or.gov Internet	<1%
167	xn--poemasparanios-1nb.com Internet	<1%
168	zx.czwie.com Internet	<1%
169	1218montfort.edu.pe Internet	<1%
170	Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2023-10-24 Submitted works	<1%
171	Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoeche... Submitted works	<1%
172	Mountain Lakes High School on 2023-10-17 Submitted works	<1%
173	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2009-07-07 Submitted works	<1%
174	UTEC Universidad de Ingeniería & Tecnología on 2017-12-04 Submitted works	<1%
175	Universidad Andina del Cusco on 2022-12-29 Submitted works	<1%
176	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-09 Submitted works	<1%

177	Universidad Cesar Vallejo on 2017-09-28 Submitted works	<1%
178	Universidad Internacional de la Rioja on 2021-09-17 Submitted works	<1%
179	Universidad Militar Nueva Granada on 2020-04-20 Submitted works	<1%
180	Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-08-01 Submitted works	<1%
181	Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas on ... Submitted works	<1%
182	Universidad Politécnica Estatal de Carchi on 2023-07-31 Submitted works	<1%
183	Universidad San Ignacio de Loyola on 2021-02-17 Submitted works	<1%
184	Universidad de Piura on 2023-11-15 Submitted works	<1%
185	Universidad de Piura on 2023-11-17 Submitted works	<1%
186	app.vpa.unellez.edu.ve Internet	<1%
187	bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083 Internet	<1%
188	diario7-archivos.blogspot.com Internet	<1%

189	documents.mx Internet	<1%
190	es.scribd.com Internet	<1%
191	goecuador.net Internet	<1%
192	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
193	monterrico on 2024-01-15 Submitted works	<1%
194	nesemu.blogia.com Internet	<1%
195	read.bookcreator.com Internet	<1%
196	repositorio.ftpcl.edu.pe Internet	<1%
197	repositorio.tls.edu.pe Internet	<1%
198	repositorio.unal.edu.co Internet	<1%
199	repositorio.unicach.mx Internet	<1%
200	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%

201	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
202	revistas.unsaac.edu.pe Internet	<1%
203	ria.utn.edu.ar Internet	<1%
204	saintpatrick.edu.pe Internet	<1%
205	sanjoseica.com Internet	<1%
206	tel.archives-ouvertes.fr Internet	<1%
207	tr-ex.me Internet	<1%
208	turcon.blogia.com Internet	<1%
209	unica.edu.co Internet	<1%
210	vdocuments.pub Internet	<1%
211	volum-i.uab.cat Internet	<1%
212	vsip.info Internet	<1%

213	autismovivo.org Internet	<1%
214	civicus.org Internet	<1%
215	elheraldo.com.ec Internet	<1%
216	fidamerica.org Internet	<1%
217	iipe-buenosaires.org.ar Internet	<1%
218	science.gov Internet	<1%
219	tesis.unjbg.edu.pe Internet	<1%
220	"International Investment Law in Latin America / Derecho Internacional... Crossref	<1%
221	Universidad Catolica De Cuenca on 2020-11-18 Submitted works	<1%
222	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
223	uncedu on 2024-03-23 Submitted works	<1%
224	"Flores Florentino", Brill, 2007 Crossref	<1%

- 225 "Sustainable Development Research and Practice in Mexico and Select... <1%
Crossref
-
- 226 Angles Yanqui, Gerard Henry. "Naturaleza y alcance constitucional del ... <1%
Publication
-
- 227 Fuentes-Morales, Rocio Georgina. "The discursive construction of inter... <1%
Publication
-
- 228 Nerea María Gómez Fernández. "Use of Statistical Methods for the An... <1%
Crossref posted content
-
- 229 Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-05-23 <1%
Submitted works
-
- 230 Universidad Pedagogica on 2022-08-09 <1%
Submitted works
-
- 231 Universidad de Piura on 2023-11-18 <1%
Submitted works
-
- 232 uncedu on 2024-02-21 <1%
Submitted works