

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Las Rondas Infantiles Sobre Las Costumbres de la Siembra y  
Cosecha del Maíz, como Estrategia de Enseñanza para Fortalecer  
la Competencia “Construye Su Identidad” en un Centro de  
Educación Inicial de Lucre, Cusco**

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación  
Inicial

**AUTOR(ES):**

Br. Sullca Nohua, Myriam (ORCID: 0009-0009-8619-1314)

**ASESOR(A)**

Lic. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 009-001-4674-0552)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Saberes y Educación

CUSCO – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Las Rondas Infantiles Sobre Las Costumbres de la Siembra y  
Cosecha del Maíz, como Estrategia de Enseñanza para Fortalecer  
la Competencia “Construye Su Identidad” en un Centro de  
Educación Inicial de Lucre, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación  
Inicial

**Presentada por:**

Br. Sullca Nohua, Myriam (ORCID: 0009-0009-8619-1314)

**APROBADO POR:**

PRESIDENTE DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Dr. Richard Suárez Sánchez

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

\_\_\_\_\_

Lic. María Graciela Guevara Valdivia

Cusco, 24 de abril de 2024

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación está dedicado a la memoria de mi amorosa madre, quien dejó de existir cuando tenía 8 cortos años. Si bien la vida no fue fácil sin ella, nunca desmayé en mi afán de convertirme en profesional. Agradezco a Dios por darme la fortaleza y valentía a pesar de las dificultades que tuve y no rendirme.

### **Agradecimiento**

Mis profundos sentimientos de agradecimiento hacia todos los docentes de la EESP Pukllasunchis que tuvieron la paciencia y entusiasmo para compartir conmigo sus conocimientos, experiencias y amor por esta digna carrera.

## Resumen

El objetivo de este trabajo de investigación es proponer las rondas infantiles como estrategia para incorporar los saberes de la siembra y cosecha del maíz y para fortalecer la Identidad Cultural de los niños y niñas de educación inicial de 5 años. A partir de las entrevistas realizadas en el distrito de Lucre adaptaré las letras para crear las rondas infantiles. Las rondas infantiles son un recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje porque ayudan a los niños y niñas a desarrollar la creatividad, imaginación y contribuyen a la adaptación, respeto, manejo de espacio. La ronda también les ayuda a estimular el desarrollo social porque integra al niño o niña al grupo de convivencia de forma armónica y con confianza. La presente es una investigación cualitativa porque recoge testimonios a partir de los cuales se propone letras para animar rondas y con esto, trabajar con los niños la identidad. También se trata de una investigación acción porque se ponen en práctica sesiones de rondas y se observa las reacciones de los niños ante las mismas. Reúne la información en cuatro capítulos donde se encuentra: Planteamiento del problema, luego, se presenta el Marco Teórico, seguidamente del capítulo que expone la metodología, para concluir con el que presenta los resultados y también, las conclusiones.

*Palabras clave:* Educación Cultural, Educación Inicial, Saberes, Rondas Infantiles, Canciones, Estrategia Didáctica, Identidad cultural, Identidad Andina.



## **Abstract**

The objective of this research work is to propose strategies on children's rounds with respect to the planting and harvesting of corn to value cultural identity through the knowledge of the context, for boys and girls in initial education aged 5 years. From my interviews I will adapt the letters to create the children's rounds. Children's rounds are a didactic resource for teaching and learning because it helps the child develop their creativity, imagination and contributes to the solution of the problem (adaptation, respectful location, space management), where they express themselves better when being with others. children his age. The round also helps them stimulate social development because it integrates the boy or girl into the coexistence group in a harmonious and trusting way. This is qualitative research because it collects testimonies from which letters are proposed to animate rounds and with this, work on identity with the children. It brings together the information in four chapters where it is found, Statement of the problem at the beginning, then the Theoretical Framework is presented followed by the chapter that exposes the methodology to conclude with the one that presents the results and also the conclusions.

*Keywords:* Initial Education, Knowledge, Children's Rounds, Songs, Didactic Strategy.



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>7</b>
Descripción de la situación problemática	7
Pregunta de investigación	7
Objetivos	7
General	7
Específicos	7
Justificación	8
Viabilidad y Limitaciones	8
Viabilidad	8
Limitaciones	8
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
Antecedentes	9
Antecedentes Internacionales	9
Antecedentes Nacionales	10
Base Teórica	12
Perspectivas educativas y rondas infantiles	12
Rondas infantiles	13
Expresión Corporal	13
Expresión Oral	14
Importancia de las rondas Infantiles	14
Origen de las rondas infantiles en la agricultura	15
Identidad, Primera Infancia y Currículo De Educación Inicial	15
Identidad	17
Tipos de Identidad	17
Identidad Nacional	18
Identidad de Género	18
Identidad Cultural	18
Identidad en la Primera Infancia	18
Identidad en la Educación inicial	20
Estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad: el canto y la ronda	21
Canciones y rondas infantiles como estrategia de desarrollo	21
Las rondas infantiles sobre costumbres tradicionales	22
La siembra y cosecha del maíz	23
Base Conceptual	24

<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>26</b>
Contexto	26
Grupo participante	28
Metodología de investigación	29
Enfoque de la Investigación	29
Diseño y tipo de investigación	29
Fases de la elaboración	29
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	<b>37</b>
Resultados del objetivo 1: Recoger testimonios para describir las costumbres de la siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre.	37
Categoría 1: Rituales relacionados a la siembra	37
Categoría 2: Personas implicadas en la cosecha	37
Categoría 3: Cómo conservaban el maíz	38
Categoría 4: Personas que ponen la Semilla	39
Categoría 5: Comidas que se comen en la chacra	40
Categoría 6: Secretos para que crezca el maíz	40
Resultados del objetivo 2: Entrevista a docente sobre la práctica pedagógica, escuela y costumbres de siembra y cosecha.	41
Resultados del objetivo 3: identificar desempeños que se abordan en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre.	42
Resultados del objetivo cuatro: Adaptación de la letra para las tres rondas infantiles a base de la información recolectada sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre.	43
Primera canción de la letra infantil - primera ronda Infantil -	44
Segunda canción de la letra infantil - Segunda ronda Infantil -	44
Tercera canción de la letra infantil - Tercera ronda Infantil -	45
Cuarta canción de la letra infantil - Cuarta ronda Infantil -	45
Quinta canción de la letra Infantil -Quinta ronda Infantil -	46
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN</b>	<b>53</b>
Conclusiones	53
Recomendaciones	55
<b>ANEXOS</b>	<b>62</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación busca valorar la identidad cultural con respecto a la siembra y cosecha del maíz a través de rondas infantiles. Los textos de educación infantil del MINEDU 2024, resaltan poco la identidad cultural desde prácticas como la agricultura, es decir, no están acordes a sus vivencias, costumbres más cercanas, cultura y entorno. Por ello, considero importante incorporar expresiones propias para desarrollar la identidad, Con estas rondas se busca revalorar la identidad cultural en niños infantiles, con la finalidad de valorar nuestra cultura e identidad.

Para adaptar las rondas, he observado una sesión de clase, posteriormente he entrevistado a la docente sobre su metodología de enseñanza, a continuación, entrevisté a algunos pobladores de Lucre y padres de familia de la Institución Educativa Inicial Virgen Rosario de Lucre a través de una encuesta, en la cual mencionan sus costumbres en el proceso de siembra y cosecha del maíz. Con los datos obtenidos, procedí a organizarlos en seis categorías: rituales, personas implicadas en la cosecha, conservación del maíz, personas que ponen la semilla, alimentos que se consumen en la chacra, y secretos para que crezca el maíz.

Con estos datos procedí a la adaptación de tres rondas alegres, con repetición de palabras y movimientos rítmicos. Pude notar que los niños se sintieron motivados al saber el significado de lo que estaban cantando y se notaba agrado y orgullo dado que no eran ajenos a lo que se entonaba, fueron momentos mágicos en los que se simulaba la siembra y cosecha del maíz.

He podido comprobar que las rondas sobre las costumbres en la siembra y cosecha del maíz ayudan a incluir a los niños y niñas pequeños y contribuyen a la afirmación de su identidad.



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **Descripción de la situación problemática**

En el Perú, las escuelas en general no valoran, necesariamente, los aprendizajes que obtienen los niños y las niñas a través de su contexto cultural vivencial.

En las zonas rurales, los niños y niñas tienden a participar en las costumbres cotidianas de siembra y cosecha de cultivos, que es la actividad más importante de las familias del campo.

En la educación inicial, aunque es más flexible que la escuela primaria, los profesores no abordan estos temas porque quizás algunos desconocen el contexto y otros, aunque sabiendo, no lo planifican porque no le dan importancia ya que son “cosas del campo”.

Los padres y madres de familia del distrito de Lucre por su lado, si bien están de acuerdo que los niños y niñas aprendan de acuerdo a sus vivencias, reclaman que el aprendizaje sea “cantando”, es decir, con actividades “kinestésicas”.

Este planteamiento de los padres me llevó a pensar en la importancia de plantear las rondas infantiles como una posibilidad para enseñar significativamente. De ahí es que me propuse mi tema de investigación.

#### ***Pregunta de investigación***

¿Cómo incorporar las costumbres de la siembra y cosecha del maíz como estrategia de enseñanza para fortalecer la competencia “Construye su identidad”, en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Virgen Rosario del distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, Cusco.

#### **Objetivos**

##### **General**

Incorporar las Rondas Infantiles sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, como estrategia de enseñanza para fortalecer la competencia “Construye su

identidad” en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Virgen Rosario del Distrito de Lucre, Quispicanchis Cusco 2022.

### **Específicos**

1. Describir las costumbres de siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, Cusco.
2. Conocer la práctica pedagógica de la docente en el desarrollo de la capacidad, “se valora así mismo”, de la competencia “construye su identidad” en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Virgen Rosario de Lucre.
3. Identificar qué desempeños se abordan en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz como estrategia de enseñanza para fortalecer la competencia “Construye su identidad” en niños y niñas de 5 años.
4. Adaptar la letra de tres rondas infantiles con la información sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario.

### **Justificación**

La presente investigación es importante porque siendo los niños componentes de un núcleo familiar dedicado a la siembra y cosecha del maíz del distrito de Lucre es menester que, en la Educación Inicial se ponga en valor las costumbres y reconocer su aporte en los procesos educativos. Los niños y niñas, cuando escuchan lo valioso de sus actividades y costumbres, reafirman su identidad cultural con respecto a sus vivencias, dado que muchas veces las costumbres de las zonas pasan desapercibidas. Las rondas son un buen recurso en Educación Inicial, ya que convoca a los niños cantando, dándose las manos y sintiéndose parte de un colectivo, por eso, la importancia del presente trabajo.

### **Viabilidad y Limitaciones**

#### ***Viabilidad***

Respecto al tema de investigación de las rondas infantiles sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, como parte de la estrategia de enseñanza del centro en un educación inicial, se cuenta con todas las facilidades para el desarrollo, además de obtener el permiso y autorización de la directora del centro educativo Inicial Virgen del Rosario, resultando viable dado que nos permitirá observar las actitudes y reacciones de los niños al momento de entonar y moverse al ritmo de las rondas presentadas e inspiradas en el contexto de su cotidiano.

#### ***Limitaciones***

Para el desarrollo del tema de investigación parte de las limitaciones fueron, los horarios de la institución educativa inicial y el poco tiempo disponible por parte de la docentes para la ejecución del proyecto. Estas limitaciones fueron vinculadas al tiempo y costo que implica viajar repetidamente hasta Lucre para recopilar información de los lugareños, padres de familia y la docente.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes**

El estudio de temas educativos conectados a prácticas andinas como la agricultura en general, no ha sido ampliamente investigado en esferas académicas o institucionales, por lo que la información que se incluye en esta sección será aproximaciones al tema de estudio.

Siendo que la información ha sido limitada, esta situación evidencia una vez más, lo importante que es estudiar sobre este tema y contribuir así a la educación intercultural.

#### ***Antecedentes Internacionales***

En el tema de investigación de Cuadrado Grajales & Vásquez Fajardo, 2022, en rondas infantiles como parte de la estrategia en el desarrollo de expresión corporal en niños de la primera edad en Bogotá - Colombia. El estudio tuvo como finalidad realizar una propuesta lúdica con el objetivo de desarrollar la expresión corporal por medio de rondas infantiles en niños de la primera edad en el colegio Liceo Infantil Winnie Pooh de la ciudad de Caquetá. El tema de investigación se desarrolló con dos instrumentos de evaluación con el propósito de determinar el nivel de expresión corporal en los niños. Seguidamente la evaluación se desarrolló mediante la intervención de la secuencia didáctica en la expresión corporal, utilizando las rondas infantiles como parte del proceso y así fortalecer la motricidad fina, gruesa y el dominio corporal, teniendo como referencia a autores como Montesinos D., Mendizábal S. El tema de investigación ayuda a reflexionar de qué manera los docentes pueden plantear, evaluar, implementar diferentes estrategias didácticas que ayuden en el desarrollo de la expresión corporal en el aula infantil, siendo las dinámicas y la expresión corporal como parte de las rondas infantiles en todas las áreas de conocimiento infantil, constituyendo una herramienta necesaria en la formación educativa para los infantes.

Este tema de investigación fortalecerá la dinámica a ser utilizada en el presente tema de investigación, para determinar la manera de desarrollar y poner en marcha la ronda infantil adecuada.

Carvajal Zambrano et al., 2015, realizaron una investigación sobre las Rondas como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Santiago de Chile. La investigación tiene un enfoque de tipo exploratorio y descriptivo. La investigación se basó en diferentes teorías en temas de rondas infantiles como son juegos, dinámicas y música. Los datos se adquirieron a través de la aplicación de una escala de apreciación en el nivel pre Kinder del colegio parroquial Santa Rosa, de la comuna de Barnechea, donde se midió con continuidad las rondas infantiles en la adquisición de aprendizajes, esto se dio mediante una evaluación post test. La investigación implementó actividades

con el juego, con dinámicas musicales, denominada las rondas infantiles para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según los datos obtenidos se comprobó que los niños pusieron buena actitud y entusiasmo, provocando una mejor concentración y buena memoria en las letras y melodías musicales de la ronda infantil numérica que en las actividades de sesión de clases rutinarias. Finalmente se considera que la mejor técnica de aprendizaje pedagógica es mediante las rondas infantiles, ya que el juego es la mejor técnica para desarrollar ciertas capacidades educativas y culturales. Esta investigación ayudará en la adaptación de las letras para fortalecer la identidad cultural del contexto vivencial y recreativo.

Según Gómez et al., 2019, en su texto: las rondas y arrullos tradicionales colombianos un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial desde la Educación Inicial, propusieron determinar en grupos un documento que dirigía la práctica pedagógica de maestros para que los niños de Educación Inicial se acerquen a través de las rondas y arrullos tradicionales al patrimonio cultural inmaterial. Las ferias y fiestas colombianas no ayudaban a la construcción de la identidad de los niños, es por eso que tuvieron que incluir las rondas y arrullos tradicionales en el jardín J.S. Se propusieron determinar los componentes de un documento que dirija la práctica pedagógica de maestros a incentivar que niños de educación inicial se acerquen a través de las “Rondas y arrullos tradicionales al patrimonio cultural inmaterial colombiano”. Estos investigadores hallaron que los profesores hacían en la institución J.S. El Porvenir, como representaciones de las ferias y fiestas colombianas, no ayudaban totalmente a la construcción de la identidad cultural de los niños. Así mismo, encontraron que los niños disfrutaban mucho de las canciones que eran rondas, porque les hacía mover el cuerpo como bailando de rápido a lento y que además tenían poca letra. Ellos concluyeron que la inclusión de las rondas y arrullos tradicionales deberían ser considerados en la cotidianidad del jardín J.S. el Porvenir por su gran importancia. De la misma forma, la investigación ayudará en la elaboración de las entrevistas para crear rondas infantiles.

### ***Antecedentes Nacionales***

La siembra del maíz, costumbre ancestral en el distrito de San Jerónimo, provincia de Huancayo, departamento de Junín, realizado por (Cunyas Enriquez & De la Cruz Medina, 2015), esta investigación está consolidada a base de una descripción densa de las costumbres que se desarrollan en el proceso de producción del maíz. Lograron sus objetivos describiendo la importancia que tiene la siembra del maíz como costumbre ancestral en los agricultores, pobladores, consumidores del distrito. Además, logró demostrar que existe todo un proceso en la costumbre de la siembra y cosecha del maíz, como en el cambio económico y cultural que está siendo involucrada por medio de los

cambios del clima, las maneras en el que se trabaja, el tipo de almacenamiento y la finalidad en que se da el producto.

En esta investigación se rescata la importancia que tiene la agricultura, en donde tienen procesos y secretos para la siembra y cosecha.

Una segunda investigación que aporta a nuestro tema es la de Chapoñan y López, (2019), en esta tesis titulada *"Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa creciendo con amor"*, aplicaron las rondas infantiles porque se vio un nivel bajo de socialización. El objetivo principal de esta investigación fue determinar las rondas infantiles para el desarrollo de los niños, siendo que esta herramienta facilita la socialización, la comunicación y el desarrollo en los niños de la primera edad. La muestra estuvo conformada por 20 niños de una población de 58. Tuvieron que utilizar el programa Excel y aplicar el pre test para saber qué porcentaje de niños tenía un nivel bajo de socialización. Al ver la muestra de un nivel bajo de socialización tuvieron que aplicar las rondas infantiles en donde se mostró el éxito obtenido y como resultado del pos test se evidenció que el desarrollo de socialización estaba en un 95%. Los resultados que se obtuvieron con las rondas infantiles indican que las sesiones de aprendizaje en educación inicial deben ser de manera lúdica, para que los niños se sientan motivados y actúen de manera voluntaria y con autonomía, mostrando interés en las clases. También se indica que mediante las rondas infantiles se muestran habilidades tanto físicas como cognitivas, como se indica que son estrategias didácticas en el aprendizaje y el desenvolvimiento de los niños.

En la tercera investigación (Mendivil, 2015) en esta tesis titulada *"Canciones y construcción de identidades en Educación Inicial: un análisis crítico en Lima, Perú"*, nos presenta un estudio cuantitativo. Desarrollando un análisis de las canciones y palabras constructivas, formando parte de la construcción social de identidades. La finalidad principal fue observar en jornadas completas, además de las entrevistas profundas a los personales técnicos del centro educativo (directores, docentes y auxiliares). Los datos obtenidos fueron la base de las observaciones y las entrevistas, el estudio analizó a través de textos, donde nacieron las letras de las canciones y las exposiciones de los textos culturales ayudaron a identificar y a construir las letras y las canciones, con la ayuda de los docentes y estudiantes. Los resultados que se mostró en esta investigación fueron cómo es que se interacciona entre la canción y la construcción de la identidad social, para esto tuvieron que observar y entrevistar a la directora, docentes y auxiliares. El aporte de esta investigación se enmarca en la evaluación de la práctica pedagógica de la educación



inicial vinculado a las rondas infantiles con las letras de motivación cultural que identifica a nuestra sociedad.

## **Base Teórica**

### ***Perspectivas educativas y rondas infantiles***

A continuación, en este capítulo se reúnen las definiciones necesarias para un mayor desarrollo en la investigación, por lo tanto se presentan las siguientes definiciones como la teoría humanista de la educación.

Esta teoría ayuda a interpretar que la educación se encuentra encaminada tanto en el desarrollo intelectual, como motriz, afirmando la dignidad humana, como las emociones racionales de las personas, así mismo en la formación del niño, con la finalidad que ayude a entender que forma y es parte de una sociedad, con la capacidad de aprender a solucionar problemas de si mismo y su fin del mismo (Rodríguez, 2008).

Para Moreno 2016, la educación se inicia desde la etapa inicial, donde los niños comienzan su formación, y empiezan a desarrollar sus habilidades del pensamiento y competencias básicas para su aprendizaje, así mismo como sus aptitudes, pensamientos y emociones. Sin embargo, León (2007) menciona que la educación es un derecho básico de todos los niños, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos, y además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos, la práctica y la metodología que se adquiere en vías de desarrollo y crecimiento, proceso en el cual la persona se le provee diferentes herramientas y discernimientos necesarios con el fin de ponerlos en práctica para su vida diaria. La educación planteada en las personas de la primera edad (niños y niñas) es esencial y necesaria para el desarrollo de su vida a futuro, suministrando valores éticos y culturales. (Ahedo Ruíz, 2018) menciona que la educación es el aprendizaje por medio de prácticas y experiencias que se adquieren en la convivencia y en las aulas educativas.

Esta teoría humanista menciona que es una corriente filosófica, educativa y filológica, que busca que el la persona se auto realice, aceptándose tal y como es, siguiendo una jerarquía de valores y motivos que hagan posible su desarrollo personal, donde la educación se inicia en la primera edad infantil, donde el niño y la niña aprende a convivir, respetar, valorar su identidad cultural y ser parte de su sociedad.

Según Martín Puebla (2022), respecto al método de Montessori, señala que esta es una propuesta pedagógica que apoya en la observación directa y la experimentación, en sus diferentes fases de su desarrollo, sus capacidades, intereses y su potencialidades de los niños, construyendo un ambiente favorable, como físico y espiritual. Los espacios al aire libre son lugares aptos donde los niños y niñas pueden interactuar en los diversos juegos educativos o actividades propuestas por el docente, esto ayuda a que los niños se encuentren conectados con la naturaleza en que se encuentren. Esta experimentación

ayuda en la focalización de la enseñanza y el aprendizaje, basándose en la libertad que involucra la actividad, ayudando a obtener la disciplina.

### **Rondas infantiles**

Para Vallejo Ramirez & Casas Valenzuela 2019, las rondas son una herramienta pedagógica que va dirigida a todos los docentes, auxiliares, madres, padres de familia, entre otros, que tengan las aspiraciones de alentar la psicomotricidad en los niños de la primera edad, por medio de las rondas infantiles clásicas y actuales que ayuden a enseñar y aprender de una forma divertida y entretenida, facilitando la libre participación. Esta ronda infantil siendo una herramienta para facilitar el desarrollo en el aprendizaje y desenvolvimiento de los niños y niñas, ayudando a obtener habilidades progresivas mediante los juegos clásicos y la introducción melódica musical. La melodía son canciones educativas que ayudan con la enseñanza y el desarrollo psicomotor en los pequeños niños y niñas, integrando además con los bailes y gestos. Estos juegos tradicionales fueron dados de generación en generación, llegando a cruzar fronteras en todo el mundo.

Meneses (2020) menciona que las rondas infantiles se definen como juegos didácticos que se determinan por medio de cantos y rimas, mediante un círculo, sujetándose de las manos mientras gira el grupo, realizando dinámicas corporales, mientras los niños se mueven, deben de cantar o recitar las canciones que forman parte de la canción, estos juegos conforman un recurso clave para los educadores que buscan mejorar la socialización y el trabajo en equipo. Este juego es tradicional en el que un grupo de niños se toman de las manos y forman un círculo, combinando música y movimiento, esto con el objetivo de producir emociones, sentimientos y reforzamientos de aprendizaje educativos. Estas rondas a la vez sirven como un medio de interacción y comunicación con los demás niños.

### **Expresión Corporal**

Ruíz (2016), señala que el juego ayuda a que los niños desarrollen su esquema corporal en los movimientos que demandan equilibrio, tanto en la interacción del cuerpo con la naturaleza. Permitiendo transferir sentimientos, desarrollando el lenguaje corporal para interpretar su estado de ánimo en la rima del juego educativo.

### **Expresión Oral**

Según (Garcés Jaramillo, 2017) menciona que es la actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones, al momento de cantar, jugar y en las risas los niños manifiestan sus emociones, sentimientos, opiniones, ideas al momento de desarrollar el juego.

### **Características de las rondas infantiles**

Las rondas infantiles contienen rimas con letras sencillas y graciosas, repetitivas, acompañadas con gestos, movimientos y juegos dinámicos de fácil memorización y comprensión (Pinzón Ramos, 2014), entre otras características de la ronda infantil de acuerdo a (Campo, 2004) se encuentra lo siguiente:

- Ayuda en la integración social
- El contenido de las letras son sencillos y de fácil memorización y comprensión.
- Van acompañadas de movimientos, gestos y rimas.
- Estimulan la imaginación y creatividad.
- Emiten conocimiento y razonamiento.
- Favorecen el desarrollo en el lenguaje oral.

### **Clasificación de las rondas infantiles**

Garcés (2017) menciona que la clasificación de las rondas son:

- Recreativas
- Culturales y folclóricas
- Didácticas o educativas

### **Importancia de las rondas Infantiles**

Los juegos dinámicos, el canto y el ritmo educativo juegan un papel importante en el desarrollo de las personas en su primera etapa de crecimiento. Las rondas infantiles son una herramienta muy necesaria para el desarrollo del niño, ya que con las rimas, cantos, juegos y dinámicas educativas ayudan y fortalecen en la adquisición de conocimientos, desenvolvimientos, destrezas en cada etapa de crecimiento de los niños (Meneses Luna, 2020). A Través de las rondas infantiles los niños de la primera edad adquieren habilidades en su desarrollo, así mismo seguridad, desarrollando conocimientos corporales y mentales, además de entrar en un juego anti desestresante, ayuda en la tensión muscular y mental, en la relajación física y psicológica, ayuda también a interactuar en la sociedad.

### ***Origen de las rondas infantiles en la agricultura***

Las rondas provienen de antiguas canciones que los antiguos cantaban en el campo después del trabajo agrícola, Salazar (1993) indicando lo que dice el autor, señala que en algunas comunidades, para la siembra cantan y bailan en una ronda. (p.17), además menciona que las personas, en el caso del Perú, “Buscaban expresiones de alegría y agradecimiento a la Pachamama o desesperación por su infertilidad, iban de acuerdo al texto de la ronda dentro de la coreografía, además del componente lúdico, y poco a poco los hicieron parte de todo el mundo infantil”. Entendiendo lo que el autor menciona, las rondas eran muy importantes para el agradecimiento a la Pachamama



(madre tierra) a partir de la coreografías y el componente lúdico poco a poco fueron reconocidas e incorporadas.

Las rondas clásicas tienen su origen en los pueblos Europeos, y llegaron a América con la conquista y la colonización; esta ronda se desarrolla cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al afrontar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse y guardar distancia.

Martorelli, (2010), menciona que en la educación inicial, antiguamente las rondas infantiles en el Perú, sobre todo en la parte Sur, las rondas infantiles tenían un estilo andino, donde los niños interactúan y/o jugaban con los adultos, utilizando una metodología de danzas andinas, donde realizaban vueltas de izquierda a derecha. Las vueltas en las rondas significan el perfeccionamiento de la esfera, el niño en el centro simboliza el sol y la niña, representa la Luna.

### ***Identidad, Primera Infancia y Currículo De Educación Inicial***

De acuerdo al perfil de la educación básica según el Ministerio de Educación, (2016), menciona que la educación básica es el inicio de la educación inicial de los niños y niñas menores a seis años, pues esta es la edad de gran relevancia para el desarrollo de su vida. La Educación Inicial se inicia mediante la confianza y el respeto, sujetos a la necesidad de pensar, interactuar con la sociedad, desarrollándose dentro de una sociedad, ambiente, lengua, cultura, costumbres, por lo que esto es de gran importancia, siendo los juegos dinámicos educativos, una herramienta necesaria.

**En este marco**, una competencia se puede ver como una observación, también es como una guía para el desempeño en situaciones diversas donde se unen actitudes, habilidades y valores (De la Cruz Torres, 2021 en Gonczi & Anthanosu, 1996).

Como propósito de aprendizaje las competencias tienen:

- Facultad: Propósito de combinar capacidades.
- Logro: Una finalidad específica y determinada
- Actuación: De manera adecuada y conforme a la competencia

Por otro lado, la competencia también es un propósito de interrelacionar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un aprendizaje para identificar las habilidades y conocimientos de los niños y niñas, para luego tomar decisiones y efectuarlas. Por otro lado, la competencia según la concepción curricular, son estrategias que se ponen en

práctica en la docencia, y que cumple un rol del aprendizaje y de la evaluación (Tobón, 2006).

Teniendo en consideración las competencias curriculares, mi tema de investigación aborda sobre cómo la competencia: “construye su identidad” puede desarrollarse con rondas del contexto.

El Ministerio de Educación (2014), organiza la acción educativa en ejes, entre ellos, el área de personal y social, donde podemos ubicar la actividad de las rondas.

En este eje se implementan competencias relacionadas con la construcción de la identidad cultural del niño, por medio de las costumbres culturales de la sociedad que los rodea, promocionando el eficiente desarrollo que alientan la confianza y la autoestima como parte de la sociedad, de la familia o de una comunidad. Además de la adaptación y la socialización del infante que propicie empatía con los demás, así mismo la práctica y la formación de valores culturales normativos que ayuden a convivir de forma armoniosa.

Otros ejes del currículo son el Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.

En este eje se observa el desarrollo de competencias por medio de las habilidades que ayuden al niño a edificar conocimientos, de describir su mundo al que está expuesto a través de la interacción con su propio entorno, costumbre, cultura, religión, entre otros en la sociedad en que los rodea.

## **Identidad**

La identidad es una necesidad que caracteriza a una sociedad históricamente (Navarrete Cazales, 2015), según en términos filosóficos, la identidad es identificarse con uno mismo, conociéndose como el principio ontológico, es decir que todo lo que existe tiene una causa de su existencia, aun cuando se nieguen las causas de todas las maneras, subsiste la necesidad de una razón para explicar el ser de las cosas.

Partiendo de este concepto, permite conocer la diferencia de la persona y del grupo socio cultural, la personalidad relacionado con la cultura propia Espinosa & Calderón Prada, (2009), menciona que la identidad es similitud de caracterización personal, la posición y postura de una sociedad del propio entorno.

### **Tipos de Identidad**

#### ***Identidad Personal***

De acuerdo a Rodríguez Sánchez (1989), la identidad personal se inicia primeramente desde que el hombre comienza a tener percepción propia de su entorno, desde su infancia, su juventud y terminando por ser adulto, una vez teniendo la percepción de su lugar de origen, la identidad establece la actitud, la personalidad de su propia sociedad.

Bajo este concepto se define que la identidad personal es el ser de uno mismo, integrando un enfoque de rasgos culturales, característicos y estilos de una sociedad, diferenciándose de las demás.

### ***Identidad Social***

Para Peris Pichastor & Agut Nieto (2007), existe una relación conjunta de cada sociedad de acuerdo al transcurso de su historia, sus normas, ritos, lenguaje y su control social, por consiguiente la identidad social está construida por la vida personal, que caracterice aspectos únicos compartidos con nuestros semejantes dentro de nuestro grupo social. Siendo así, es nuestro deber conocer cuál es la finalidad y las características de nuestros grupos sociales a los que pertenecemos, tener la conciencia de reconocer nuestra identidad a la que pertenecemos nos facilita tener relaciones e interacciones con nuestra propia sociedad.

Esta teoría recomienda maximizar el valor y la autoestima de nuestra identidad social, con la identificación del grupo social al que pertenecemos.

### ***Identidad Nacional***

(Hoyos de los Ríos, 2000), menciona que la identidad nacional se entiende como a un ser que tiene relación con su nacionalidad, teniendo vínculo de nacimiento, estadía, o sentimiento y amor propio de las tradiciones de tal nación. De tal modo, se entiende como guardar un sentimiento colectivo de sus costumbres y culturas propias de la nación.

El orgullo, la felicidad de pertenencia que se siente, integrando costumbres culturales de un país o ciudad es integrarse como uno más, valorando su lengua, religión y vestimenta de tal país, o nacionalidad.

### **Identidad de Género**

García (2005), entiende la identidad de género como el modo de relacionarnos con nuestra sexualidad, el sentirse satisfecho con su género y su cuerpo, en otras palabras especifica la manera personal de vivir con su género, siendo muy diferente al sexo con el que nacimos.

La ONU (2017), señala que es una vivencia personal, donde la persona puede aceptar o no el sexo asignado desde su nacimiento, definiendo la concepción de varón y mujer, y su relación con su propio cuerpo de manera personal.

### ***Identidad Cultural***

(Molano L., 2007), determina un sentido de adecuación a una sociedad, donde comparten las mismas costumbres, tradiciones, culturas y valores. Este modo representa

las características que ayudan a diferenciar respecto del resto del grupo social, enunciando a una persona como parte de un pueblo o cultura.

### **Identidad en la Primera Infancia**

(UNICEF, 2019), organización internacional dedicada a la promoción de condiciones favorables para el bienestar infantil, señalan que el derecho a la identidad es que los niños de primera edad tengan una nacionalidad y uno o dos nombres desde su nacimiento. Además, es la puerta para conseguir otros derechos como la posibilidad de gozar de los servicios de salud, protección y educación. Esta formación es el objetivo principal para el logro de una autoestima propia, haciendo uso de su desarrollo personal del infante.

Sobre esto, efectivamente, los niños son parte de nuestra sociedad, contribuyen a ésta y tienen derechos que se deben respetar. Es importante su reconocimiento y su participación para construir su identidad como persona, como ser social y cultural, (Zapata Ospina, 2021), a la vez señala que la identidad se forma a partir de lo que va diciendo la gente de uno mismo. Por su lado, (Alvarado & Suárez, 2009), señalan que la identidad se da en cómo los niños de la primera edad comprenden y se relacionan socialmente, dicen que los niños van construyendo sus maneras individuales de ser cuando van encontrando sentido a su cultura a través de la socialización que experimentan desde chicos.

Sureda (1998), dice que la identidad influye en la construcción, cultura, sociedad y la propia historia porque todo esto hace la personalidad. Este autor habla de que el ser humano pasa por diferentes etapas. Habla de que en cada etapa hay un conflicto que el niño, a medida que va creciendo tiene que superar, por ejemplo, cuando uno es bebé, lo más importante es lactar y el conflicto es cuando tiene que dejar de lactar. Así, cada etapa tiene una situación que uno tiene que superar y la personalidad se va formando según el modo que supera cada etapa.

Así entonces, entendiendo el concepto, tener identidad es ser uno mismo perteneciente a un lugar, con características propias. Esto quiere decir que damos paso a la personalidad individual que nos diferencia a las personas tanto cultural como socialmente. En el artículo de Rodríguez Gutiérrez et al., (2020) define la identidad como la “identificación desde otros” es decir, nuestra identidad es algo nuestro que forma parte de nuestra vivencia y que parte de la conciencia de saber de dónde somos y lo que nos caracteriza. Para que la persona se construya plenamente es necesario que asuma lo que una comunidad espera de ella y además es importante que la persona asuma sus características propias y actúe como tal.

Hay varios tipos de identidades: cultural, nacional, de género y además, identidad personal. La identidad cultural forma parte de nuestras costumbres: de dónde somos y qué cultura tenemos. La identidad nacional es lo que tenemos y lo que nos caracteriza como

personas pertenecientes a un país. Por otra parte, la identidad de género serían aquellas características que nos representan como persona femenina o masculina y, por último, la identidad personal serían las características o cualidades que nos identifican como personas únicas e inigualables (Rodríguez Gutierrez et al., 2020).

De igual modo, según (Zarate Ortiz, 2015), indica que la identidad personal es la realización de un modo de vida dentro de un marco cultural y la relación de sí mismo con los demás, así mismo, expresa una valoración de bienes en términos de elegir el mejor modo de ser y de vivir". Según este autor, la identidad personal es una expresión dentro de un marco cultural porque cuando nos identificamos con costumbres del lugar de donde crecimos y vivimos, podemos decir de dónde somos.

### **Identidad en la Educación inicial**

Según el MINEDU sobre el tema de la identidad, señala que las experiencias de socialización de la escuela son distintas a las de la familia. Menciona que los centros de educación son la primera área pública de socialización, donde los niños y niñas aprenden a relacionarse con sus pares y comunidad (Ministerio de Educación, 2016).

La razón de la consideración en la educación de este nivel, se impone al aprendizaje individual y social en niños y niñas desarrollando y añadiendo determinados procesos, como por ejemplo, el desarrollo de su identidad a raíz de la educación y reconocimiento de lo suyo; el descubrimiento de sus creencias y cultura de su familia; además de la expresión y sus emociones, son parte de su desarrollo personal. Siendo de esta manera se proporciona la estabilidad de las relaciones seguras. La introducción de valores, los lineamientos y la base de las normas que les ayuden aprender a cuidarse, y velar los espacios y recursos comunes de su factor social; a aprender a convivir y relacionarse con los otros, respetar a los demás según sea sus diferencias, tanto culturales, ritos y costumbres, además de conocer y desarrollar sus derechos, asumiendo responsabilidades según su nivel de desarrollo y crecimiento. El currículum de la educación inicial - competencia 1 titula "Construye su identidad" y argumenta que esta capacidad tiene el objetivo de que el estudiante (niño o niña) conozca y valore su cuerpo, su forma de sentir, de actuar, de pensar. También señala que el niño construye su identidad a partir de sus vivencias con su familia, escuela, comunidad o contexto social y también cultural.

Dentro de estas competencias, el currículum pone énfasis en dos capacidades, para el caso de los niños pequeños: valor a sí mismo y autorregula sus emociones:

#### **La capacidad de valorarse a sí mismo**

Se refiere a que es importante que el niño o niña se reconozca tal como es: reconozca sus cualidades, potencialidades y sus limitaciones que lo hacen ser quién es, es decir, que reconozca sus características y que aprenda a valorarse y aceptarse. Por

otro lado, también significa que se reconozca como perteneciente a un grupo, a una familia, a una comunidad incluso, a un país.

### **La capacidad de autorregular sus emociones**

señala que es importante que el niño o niña, pueda reconocer sus emociones porque así, los niños y niñas aprenden a comprender sus alegrías o tristezas o sus estados de rabia, cólera o felicidad. Es importante que nosotros, maestros de inicial, desarrollemos esta capacidad de autorregular las emociones porque convivimos en comunidad, porque tenemos que sabernos controlar para vivir bien.

Teniendo en cuenta, lo que dice el currículum de educación inicial tenemos que inculcar a los niños y niñas a que se reconozcan sus características propias, y saber que somos diferentes a los demás en lo físico, gustos, preferencias, costumbres expresando nuestras emociones ante una situación. En el tema de investigación, ayuda a identificar los desempeños de los niños a partir de las canciones de la ronda, resaltando la identidad cultural a partir de sus vivencias, para valorar sus costumbres.

### ***Estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad: el canto y la ronda***

Meza, et al., (2018), en la revista titulada sobre los *“PROCESOS DEL DESARROLLO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD”*. Señala sobre la raíz del núcleo familiar, teniendo las influencias para el desarrollo de la personalidad y la manera de pensar. Mencionando lo que dice la revista, la identidad se da también a partir de sus vivencias y contexto porque a partir de sus costumbres muestran el verdadero origen de donde son, mostrando su identidad cultural, valorando las riquezas de sus costumbres. En la revista antes mencionada, narra una investigación donde señalan que, en la fase de diagnóstico, se logró constatar que niños infantiles de un parvulario (centro de educación inicial) tenían algunas dificultades para construir “su imagen y valoración cultural”. Ante esto tuvieron que capacitar a los docentes de Parvulario en desarrollar las estrategias pedagógicas con el fin de fortalecer sus competencias didácticas. En la revista también mencionan que un 33% de los niños infantiles tenían déficit con su desarrollo y desenvolvimiento de su identidad al no ser incorporados en actividades regulares de su comunidad. Señalan que los docentes al ver esta situación aplicaron estrategias pedagógicas a partir de la familia y de la comunidad. Señalaron que “es muy importante que el niño o niña partan de experiencias de su familia, y de vivencias de su entorno porque así estamos fortaleciendo la identidad.

### **Canciones y rondas infantiles como estrategia de desarrollo**

Meza et al., (2018) menciona que una estrategia es efectiva si parte desde la propia experiencia, sin embargo la interpretación que los autores imponen que las canciones y



las rondas infantiles son parte de las estrategias que ayudan a trabajar en el aprendizaje y desarrollo del niño.

Alegría, et al., (2020), señala con respecto a las interpretaciones sobre las canciones y rondas infantiles, que son una estrategia importante de aprendizaje. Señala que: gozar, disfrutar y vivenciar son fundamentales para un buen trabajo pedagógico como didáctica de aprendizaje menciona que la música es parte de la estrategia didáctica, que ayuda a comprender una amplia manera de invención, imaginativa, conocimientos y disfrute en niños y niñas infantiles que pueden experimentar. Estas estrategias se encaminan al fortalecimiento de las capacidades en su naturaleza de crecimiento.

Desde esta mirada, no hay duda que la melodía y la música son instrumentos que ayudan a la imaginación y al entendimiento. Las rondas infantiles, como lo señala Alegría et al., (2020), define en cantos y melodías, proponiendo una dinámica divertida y rítmica en el canto de las letras, en lo general es conducido por medio de un círculo formado por las niñas y los niños cogiéndose de las manos, además Piedrahita (2020), indica que las rondas es exactamente el acto de jugar, que tenga la finalidad de divertirse siguiendo determinadas reglas del juego (p. 41).

Hemos encontrado un documento que señala la importancia del canto y baile en la identidad. Este es un trabajo de tesis donde se señala: Los cantos y bailes son una actividad muy importante en centros de educación inicial. Son recursos para los centros poblados étnicos, siendo por medio de ella donde se pueden obtener saberes, conocimiento y valores (Martínez, 2017). Esta definición ayuda a determinar los cantos y los bailes tradicionales.

### **Las rondas infantiles sobre costumbres tradicionales**

La palabra tradición se puede tomar en dos sentidos, así lo señala Medraza, (2005). De acuerdo a este autor menciona desde una mirada que una costumbre tradicional es un acto que se repite todos los años y que es herencia de los antepasados. (pág.116).

Medraza (2005), señalan que en diferentes centros poblados que existen rondas y canciones de transmisión oral que se cantan también durante ciertas costumbres como:

- Los huancas, por ejemplo, son canciones que se cantan en una época específica del año. Así mismo, existen rondas y canciones que suelen usarse en estas épocas, pero, ¿qué son las rondas? son canciones rimadas cantadas con mímicas y teatralizaciones y juego.

Las rondas son juegos de tradición oral que además de formar parte del acervo cultural de una comunidad fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, muy necesarios para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Martorelli, (2010) ( en Morel & Berutti, 1987), sostiene que la ronda infantil es una estrategia más socializante. Además, menciona que para jugarla es importante la

intervención de una cantidad o grupo de niños que canten las frases de cada estrofa, mientras giran tomados de la mano. Lo que menciona el autor, es que las rondas expresadas parte de un estilo propio de la costumbre de una sociedad, ya que son significantes al formar parte de nuestra identidad cultural. Este contacto mano a mano establece una “comunidad entre todos los participantes del juego y una aceptación tácita de las reglas del mismo”

Las rondas tienen en común girar en círculo pero además cada una de ellas posee su coreografía particular. A través de las rondas se pueden trabajar distintas áreas: la expresión corporal, oral y musical, las relaciones lógico matemáticas, la identidad, la autonomía personal y desarrollo social, además (Martorelli, 2010) menciona que para transmitir los juegos no solamente puedes recuperar las tradiciones ,también es una estrategia pedagógica que ayuda a los niños y niñas a formar y vivenciar valores en su entorno social de una manera armónica.

Es común encontrar rondas sobre actividades cotidianas, ¿por qué crear rondas alrededor de las actividades de siembra y cosecha? porque ayudarían a afirmar la identidad alrededor de una costumbre muy importante que ocupa a varias familias campesinas de la región.

En la comunidad de Santa Rosa del distrito de Chanen, región Ayacucho, Taboada Canchari & Pomahuacre Quispe (2014), menciona sobre el “Sara Tarpuy”, en donde, los niños realizan un baile en homenaje a la tierra para la siembra, con la finalidad de tener mejor producción, en la siembra se seleccionan las mejores semillas, en esta actividad son las mujeres que ponen la semilla en el sembrío, la función de los varones es de participar en el arado y el tarpuy, los niños también ayudan. Para el arado de la tierra la costumbre que tienen es el agradecimiento.

### **La siembra y cosecha del maíz**

La siembra es una costumbre tradicional; una actividad donde se introducen las semillas al suelo con la finalidad de que estas germinen, empiecen a crecer. La siembra es el acto de colocar semillas y la cosecha es el acto de sacar los cultivos cuando ya están maduros. Este proceso de desarrollo se manifiesta ya que la semilla alberga el embrión que da origen y crecimiento de la biomasa y se desarrollará hasta ser cosechada. Se acostumbra a realizarlo en el mes de octubre, depende de Luna, para sembrar el maíz y así obtener la calidad de maíz (Villagran, 2021).

Se califica como cosecha al momento de extraer la materia en este caso los frutos que genera el suelo, obtenidos mediante los cultivos. Este término hace referencia a la temporada donde se realiza la recolección del producto, a los productos, de acuerdo a (Food and Agriculture Organization of the United Nations, 2003) la cosecha es una actividad en que se desarrolla en toda la fase de trabajo generado durante el cultivo, por



lo tanto esta debe ser llevada según la planificación para no malograr todos los recursos puestos en la producción.

De acuerdo con Franco et al., (1998), como es la etapa en que el agricultor planifica, establece, coordina, realiza, verifica y realimenta las labores administrativas, de tal manera que pueda sembrar (Cunyas Enriquez, 2014).

Dentro de la siembra se tienen costumbres que aplican dentro las actividades del día así como la merienda. El qollana informa la hora de descanso para la merienda (almuerzo), y la esposa del dueño sirve la chicha a todos los trabajadores. Así sucesivamente, sirve la merienda a todos los trabajadores para luego continuar las actividades del día. En la cosecha, se realizan las ofrendas, las mujeres a la Pachamama y a los *Apus*, después realizan el *tipiy* en donde cada uno tiene Kepina que lo hacen de chachacomo (árbol) y se organizan como en el calchay (cortar), en donde se encargan de deshojar una fila completa. El traslado del tendal *qipiza* preparan para conservar al maíz, generalmente se usa para conservar más tiempo el maíz seco y limpio.

La selección de la semilla en la comunidad de Vilcabamba, distrito de Cay Cay: preferencialmente las mujeres deben escoger la semilla, porque la Pachamama permite a las mujeres, haciendo una comparación con la vida que crece en nosotras y damos frutos mencionan en la comunidad de Vilcabamba.

## **Base Conceptual**

### **Educación Inicial:**

Camargo et al., (2014), menciona que es el desarrollo de los niños y niñas menores de cinco años, inculcando su aprendizaje y promoviendo su comodidad, sin dejar aun de lado y asumiendo un compromiso responsable por parte de la familia y la comunidad. Respetando sus procesos de aprendizaje y crecimiento.

### **Saberes**

Un saber puede considerarse como un sistema simbólico al que se añaden reglas de uso. Los saberes son producidos en un contexto histórico y social; hacen referencia a culturas y expresan modos de socialización y de apropiación (Díaz Dumont et al, 2020).

### **Canciones**

De acuerdo con López (2011), una canción es una composición melódica que se realiza con una melodía de acuerdo al ritmo, a la melodía y a la letra. Cada melodía es a base de una obra musical y cada letra parte de una obra redactada.

### **Estrategia didáctica**

Según Hernández Arteaga et al., (2015), la estrategia didáctica en el enfoque por competencias, tiene que ver con el concepto de aprender a aprender, el aprender de manera autónoma, el aprender de manera significativa, el aprender cooperativo. Para (Gonzalez, 2016) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan

y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específicamente, se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes”.

### **Identidad cultural**

Conforme a Molano L., & Lucia O. (2007), hace mención al conjunto de manifestaciones socioculturales (tradiciones, creencias, símbolos, valores y costumbres) que disponen las personas pertenecientes a una comunidad como un sentido de pertenencia, perteneciendo como una forma de identificación colectiva de identificación como parte del mismo.

### **Identidad Andina**

CM Villena (2018), hace mención a los principios de reciprocidad (solidaridad que ejemplifica la pamba mesa, la minga y el prestamazos), de complementariedad (o dualidad, como la del cuerpo unido al alma, el varón a la mujer, el individuo a su comunidad) y de correspondencia (del todo con las partes) y aquellos principios del Buen Vivir o Sumak Kawsay, del conocimiento (sabiduría) sin el cual no hay vida, la tierra (Pachamama) como madre de todos, la vida considerada sana y colectiva (no solo la preocupación individual de las enfermedades) y el sueño que todos tenemos de alcanzar una sociedad de justicia y libertad.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **Contexto**

La población de Lucre se encuentra ubicada a 35 Km, de la ciudad del Cusco, perteneciente a la provincia de Quispicanchis, tiene una expansión territorial de 118.78 Km<sup>2</sup>, tiene una limitación por el Norte con los distritos de Oropesa y San Salvador, por el Este con Calcay y Andahuaylillas, por el Sur con Rondocan, y por el Oeste con Paccaritambo y Yaurisque, el Distrito de Lucre se encuentra a 3.111 m.s.n.m, siendo fundado el 17 de Enero del 1941 (INDECI, 2011).

Cuenta con terrenos fértiles y abundancia de recursos naturales, en donde la población se dedica al cultivo de hortalizas, maíz y diferentes productos. Además, según (Cáceres Chalco, 2001), menciona que entre sus ritos en la agricultura se encuentran los siguientes personajes:

- **“Qaywa”**. En el idioma quechua significa “alguien que ve” es el que tiene la tarea de dirigir la siembra.
- **“Qullana”**. En el idioma quechua significa “el mayor, líder o jefe” el jefe que ordena en la siembra.
- **“Kañaris”**. En el idioma quechua significa “labradores, guerreros”, son los que trabajan la tierra o están sometidos al trabajo, con el objetivo de dinamizar la organización.

Por otro lado, tienen Apus Curi y Wiracochan, al cual piden y mencionan sus nombres con mucha fe para que dé buena producción, tiene pequeñas lagunas o cuerpos de agua como las Huáscar, Huaton, Pumaarcos.

El distrito de Lucre es reconocido por su fábrica de hilados y tejidos, cuenta con un colegio de educación primaria y secundaria, dos centros de educación inicial, un wawa wasi, un puesto policial, una posta médica, un mercado central, su idioma oficial es el Quechua y Español, compuesta por una iglesia Santiago Apóstol de Lucre, cuenta con agua y desagüe (Sarmit, 2013).

#### **Historia del Distrito de Lucre**

La historia de Lucre se remonta a aquellos años en tiempos de los incas. Mencionan algunos historiadores que la cultura es como una manifestación propia, esta manifestación viene desde hace 1000 años de ocupación, por los hallazgos de diferentes

cerámicas con características particulares que difieren de otras culturas pre incas que poblaron el valle del Cusco, como las de Chanapa, Marcavalle, Wari killke (Sarmit, 2013).

Lucre está localizado en una zona privilegiada en el Valle del Sur del Cusco, en el área donde el río Lucre forma un delta al desembocar en la laguna de Huacarpay, que se encuentra de Cusco a Lucre a 31 kilómetros con una población de 4000 habitantes.

Fue un lugar preferido para la localización de asentamientos humanos por la gran cantidad de grupos y sitios arqueológicos que aún se encuentran diseminados por toda la llamada Cuenca de Lucre.

Destacan entre otros el parque arqueológico de Pikillacta, Choquepujio, Cañaracay, Urpicancha y Minispata, en donde también llegaron varios cronistas españoles en el siglo XVI, llegando a afirmar que en la zona sur del valle, hoy ocupa el distrito de Lucre.

### **La fábrica de hilados y tejido de Lucre**

En el valle del sur del Cusco, había hace tiempo grandes hacendados que tenían extensos terrenos. El dueño de la hacienda Lucre, que era el sr. Francisco Garmendia se había casado con la hija de un hacendado llamado Antonio Nadal (Sarmit, 2013).

Como se juntaron las dos familias de hacendados los Garmendia y los Nadal, sus haciendas aumentaron en tamaño.

En el año de 1850 los esposos Garmendia y Nadal se fueron de viaje a Europa acompañados de su única hija, se fueron a Suiza, Italia, Francia y España. Aprovecharon su viaje para comprar máquinas para poner una fábrica textil, viajaron a España para solicitar los servicios de un técnico que pueda instalar las máquinas. Así encontraron al Sr. Oliart con quien volvieron al Perú. Llegaron al Puerto de Mollendo y desde allí trajeron las máquinas pieza por pieza a lomo de mulas hasta el pueblo de Lucre. Allí se instalaron con la orientación del Sr. Oliart, para lo cual construyeron la fábrica, después de unos años mejoraron las instalaciones y se convirtió en unas de las más importantes de Sudamérica

En el año 1861 se creó la fábrica de textil de Lucre que exportaban uniformes a Alemania, la única en toda sudamérica, durante la reforma agraria los obreros tomaron posesión de las tierras y se destruyó parte de la construcción.

A solicitud de los pobladores en 1941 es reconocido como distrito, siendo su primer alcalde Carlos Oliart Gormendi. La fábrica alcanzó su apogeo durante la primera mitad del

siglo XX, esta fábrica daba trabajo al pueblo, tenían luz eléctrica para trescientas familias de Lucre, este pueblo creció gracias a la fábrica.

El año 1970 con la reforma agraria la fábrica cambió de dueños, las haciendas fueron repartidas a los campesinos y la fábrica se declaró en quiebra y pasó a manos de los trabajadores cooperativos.

Anexo de Oropesa, reconocido como distrito el año 1941, actualmente viene siendo presidido por el Prof. Pascual Tisoc Quispe.



### **Grupo participante**

Para hacer la presente investigación primero se realizó una observación a los estudiantes en el aula: cómo es que les gusta aprender. También se la entrevistó a la docente en temas de aprendizaje que aplica a los niños, se tomó en consideración el 100% del grupo participante del salón de 5 años, como se menciona en el siguiente cuadro:

#### **I.E.I Virgen Rosario de Lucre, niños y niñas de 5 años.**

### **Metodología de investigación**

<b>Población</b>	<b>Edad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total</b>
Docente	35	1	1
Niños	5	17	14
Niñas	5	18	12
Total			27

### **Enfoque de la Investigación**

El enfoque de investigación es cualitativo descriptivo, según (Sampieri, 2010), menciona que la investigación es cualitativa cuando busca interpretar el fenómeno de

estudio en su estructura natural.

### ***Diseño y tipo de investigación***

La investigación es cualitativa, según Hernández Sampieri (2014), menciona que una investigación cualitativa es un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. Es de enfoque descriptivo narrativo, de acuerdo al autor menciona que son párrafos que se relatan cronológicamente una sucesión de hechos y/o acciones enunciando características de algo, en este caso la investigación relata la historia y los hechos de los antepasados para llevarlo a la práctica, por medio de una ronda infantil.

### **Fases de la elaboración**

#### **Primera: Describir las costumbres de siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre, provincia de Quispicanchi, Cusco.**

Primeramente se acudió a diferentes fuentes bibliográficas, revistas, libros, entrevistas como al alcalde del distrito de Lucre, a los pobladores residentes del lugar, donde se pudo evidenciar que la costumbre de la siembra y cosecha del maíz fue a través de ritos tradicionales. Para realizar las entrevistas se identificó a las personas a ser entrevistadas como a sabios, además del personal de educación de la I.E.I Virgen Rosario de Lucre en los niños y niñas de 5 años, utilizando la metodología de encuestas abiertas a 10 habitantes, siendo por información relativamente aptas y concretas, donde se obtuvo 3 habitantes más resaltantes en la ideología cultural de la población, teniendo entre 60 a 90 años de edad. Sin embargo la estrategia más efectiva fue llevar presentes con el objetivo de extraer información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Otra estrategia de extraer información fue integrarme en sus actividades, como servir chicha a los trabajadores de la chacra, al recojo de las malezas y al traslado de los abonos.

Para el desarrollo de esta investigación, fue necesario la ayuda de una segunda persona, con el fin de facilitar las labores de las actividades que se realizaban en el lugar además en el apoyo de la interpretación del idioma Quechua, con las participaciones de los personajes designados por los hacendados siendo estos personajes como QOLLANA, QAÑARI y QAYWA,

#### **Segunda: para desarrollar la entrevista a la docente alrededor de la competencia “se valora así mismo” de la competencia “construye su identidad” en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Virgen Rosario de Lucre.**

Para ello se realizó una entrevista estructurada abierta a la docente de la aula de 5 años. Estas preguntas fueron desarrolladas para la obtención de información necesaria en cuanto a las actividades que se desarrollan sobre las rondas infantiles, las metodologías didácticas desarrolladas, los contextos de aprendizaje en cuanto a la siembra y cosecha



de productos orgánicos, la situación actual de aprendizaje de los niños en cuanto a la identidad cultural el conocimiento de la cultura propia. Esta entrevista fue de 10 preguntas claves para la obtención de información básica en cuanto al aprendizaje de los niños de 5 años.

Para la identificación de las costumbres se determinó mediante la metodología de la observación directa a la docente en sus sesiones de clases, las observaciones fueron:

- Trabajo sobre el contexto de los estudiantes
- Trabajo en el modelo de aprendizaje sobre el tema de construir tu identidad.
- Conocimiento y dominio adecuado en las temáticas sobre las rondas infantiles
- Dominio y desempeño de juegos didácticos de aprendizaje para los niños de 5 años.

**Tercero: para la adaptación de la letra, canto y música en las tres rondas infantiles con la información sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre**

1) Para realizar las 3 rondas, primeramente se escogió las letras más relevantes de las entrevistas que se realizó a la población del distrito de Lucre para poder crear las rondas y que puedan ser motivadoras.

2) Para poner la melodía a las 3 rondas se obtuvo el apoyo de una tercera persona que domine el tocar la guitarra, además para redactar las letras e integrarlo a la melodía fue a base de la información recalcada por los entrevistados, fuentes de informaciones bibliográficas, entre otros, con la finalidad de enseñar e identificar las costumbres de la siembra y cosecha del maíz a los niños de 5 años de la institución educativa Virgen de Rosario - Lucre.

3) La melodía y las letras para cada una de las 3 rondas infantiles son de clase folclórica de acuerdo a la cultura, costumbres, vivencias, ritos en cuanto a la siembra y cosecha del maíz del distrito de Lucre.

4) Para enseñar las 3 rondas infantiles, primero se escribió mediante un papelote donde contenían las imágenes de la siembra y cosecha del maíz, además de los instrumentos andinos que acompañan a la ronda, seguidamente de las letras con la finalidad de que puedan ser repetidas junto a la melodía. Seguidamente se les explicó el significado de las letras que estas contenían. .

5) Todo este proceso de enseñanza duró un mes y medio, una vez ya aprendido la melodía y las letras se realizó la ronda en un espacio libre en donde primero

simularon haciendo mímicas .de ahí se realizó una teatralización cantando en una ronda con los personajes mencionados que participaban en la cosecha.

6) Finalmente, se les preguntó si les gusto la canción y de qué trataba.

#### **Etapa de la Primera Ronda Infantil**

1) Adaptar la letra sobre los secretos de la siembra y cosecha del maíz.

2) Determinar la definición de los personajes (Qullana, Kañary, Qaywa).

3) Agregar las palabras claves con el fin de dar sentido a la canción, ritmo y melodía.

4) Escoger una melodía folclórica atractiva relativa al carnaval Cusqueño.

5) Se procedió a realizar la ronda infantil en media luna dentro del salón de clase.

6) Se les enseñó la melodía y las mímicas de los personajes (Qollana, Qañary, Qaywa) .

7) Finalmente se les hizo una pregunta a los niños sobre si les gusto o no la canción, además de cada uno de los personajes vistos y aprendidos.



**Ronda N°1: Vamos a la chacra con nuestros tres amigos (Qaywa, Qullana, Kañaris).**

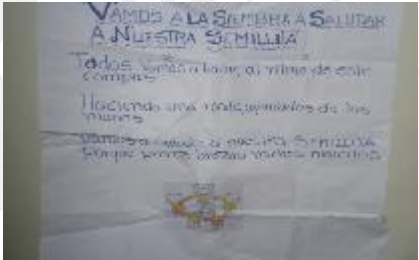

Qullana, qullana, el que va primero  
Tocando zampoña y todos lo acompañan  
Cañarí, cañarí el que va segundo  
Ayuda al Qollana a halmear maíz  
Kaiwa, kaiwita el que va tercero  
Contando los surcos y cuantos jalmean  
Para que la cosecha este casi lista.



**Etapa de la Segunda Ronda Infantil**

- 1) Adaptar la letra sobre los secretos de la siembra del maíz.
- 2) Adaptar la letra con el fin de darle sentido a la canción.
- 3) Crear la melodía folclórica, para la enseñanza al estilo del Carnaval Cusqueño.
- 4) Se procedió a realizar la ronda infantil en media luna fuera del salón.
- 5) Se les enseñó la canción, melodía y las mímicas en forma de saludo y respeto a la semilla del maíz.
- 6) Finalmente se les hizo una pregunta a los niños sobre si les gusto o no la canción.

## Ronda N°2: Vamos a la siembra a saludar con respeto nuestra semillita

<p>Todos vamos a bailar al ritmo de este compás (BIS) Haciendo una ronda agarraditos de las manos (BIS) vamos a saludar a nuestra semillita (BIS)</p> <p>vamos a cantarle, vamos a hacerle fiesta, (BIS)</p> <p>porque pronto brotará muchos maicitos (BIS)</p>	  <p>Fuente Propia</p>
---	---

### Etapa de la Tercera Ronda Infantil

- 1) Adaptar las letras determinadas a partir de las entrevistas realizadas, en mención de las costumbres y alimentos que se ingerían dentro de la actividad en la siembra del maíz, además de sus costumbres vivenciales.
- 2) Darle la melodía adecuada a esta letra, con la finalidad de ser enseñada y cantada por los niños.
- 3) Se cantó esta melodía primeramente por la tesista, con la finalidad de dar a conocer a los niños y sea aprendido por ellos.
- 4) Se procedió a salir fuera del salón, haciendo una ronda cogidos de la mano, esto con la finalidad de ser cantada y practicada por los niños.
- 5) Finalmente se les preguntó de qué trataba la música y las letras de la ronda infantil.

### Ronda N°3: Nuestra Meriendita

<p>Vamos a nuestra chacrita (bis) Con serpentina y buena chicha, vamos a visitarla sin renegar y haciendo</p>	
---	--

<p>fiesta para hacer la siembra (bis) y tener buen producto (bis) a comer la meriendita (bis) porque la siembra esta lista (bis)</p>	 <p>Fuente propia</p>
--	---

#### **Etapa de la cuarta Ronda Infantil**

- 1) Adapté las letras de mis entrevistas sobre las aves que anuncian para las lluvias
- 2) Sobre los secretos de la siembra para que de buena producción
- 3) Darle una melodía para enseñarles a cantar la ronda
- 4) En una ronda simularemos la siembra de maíz cantando
- 5) Después se les explicará para sembrar nuestro maíz se tiene que sembrar con amor y respeto
- 6) Simularemos de la ave que anuncia las lluvias
- 7) Finalmente, se les pregunta de la ronda que hemos cantado ¿Qué hemos aprendido?

#### **Ronda N 4: Vamos Felices A Nuestra Chacrita**

Empecemos a sembrar nuestro maicito  
con amor y cariño

para que de buena producción en nuestra  
chacrita (bis)

porque nuestra ...avecita ya nos avisó  
para que llueva (bis)  
y nuestro maíz crecerá grande y fuerte(bis)



#### **Etapas de la quinta ronda infantil**

- 1) Las letras se adaptaron de las entrevistas de la siembra del maíz sobre qué ritos tenían como agradecimiento antes de sembrar .
- 2) Darle una melodía para enseñarles la canción y sea aprendida
- 3) En media luna nos sentaremos para aprender las letras y la melodía
- 4) Se procederá a cantar en una ronda la canción que hemos aprendido
- 5) Finalmente, se les pregunta sobre de qué trata nuestra canción
- 6) Reflexionaremos sobre la importancia y el respeto que debemos tener a nuestra madre tierra.

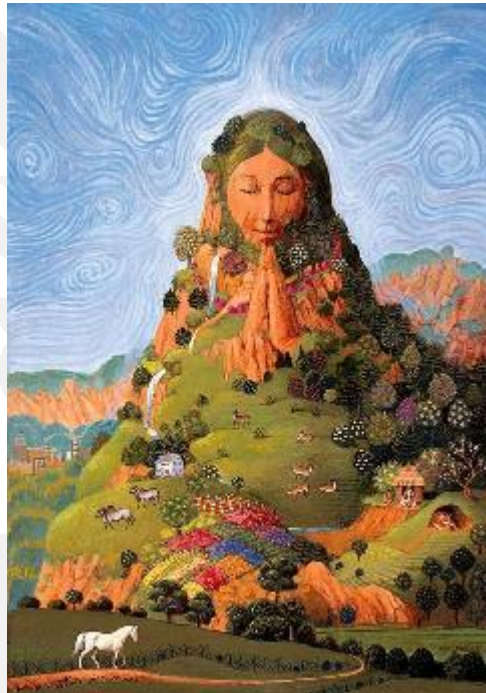
#### **Ronda 5: Agradecimiento con voluntad y cariño a nuestra madre tierra Pachamama**

Haciendo una ronda le cantamos a  
nuestra madre tierra (bis)

con un vaso de chichita y vino le  
agradecemos (bis)

por la buena producción que nos  
brinda y nos cuida (bis)

con cariño y respeto le pedimos  
para nuestra siembrita (bis)



fuelle: Revista TVSur Net (2023)

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### **Resultados del objetivo 1: Recoger testimonios para describir las costumbres de la siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre.**

Los niños de 5 años de la I.E.I. Virgen Rosario de Lucre, ubicada en el distrito de Lucre en la provincia de Quispicanchi, son estudiantes que viven en un contexto cercano a la siembra y cosecha del maíz, por lo que su educación debería considerar dicho contexto.

Para fortalecer los conocimientos sobre la siembra y cosecha del maíz en los mencionados estudiantes, los mismos que son de educación inicial y les gusta aprender a través de canciones y jugando, este estudio propuso incorporar rondas infantiles sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz como estrategia de enseñanza para fortalecer la capacidad: se valora a sí mismo de la competencia construye su identidad.

Para lograr el objetivo se hizo a través de entrevistas a las personas que radican en el distrito de lucre, que a continuación se analizan a través de categorías con el fin de obtener la información necesaria, así adaptar las letras de las rondas infantiles apropiadas.

#### ***Categoría 1: Rituales relacionados a la siembra***

[A4] El TINKASKA echan chicha, traguito a la tierra, esto era la costumbre, se hace [o] dice porque la tierra está viva, tiene sed. Cuando todos los que trabajan tienen que echar chichita, cuando siembran también a la semilla mismo lo hacen, tinkaska. Seleccionan la semilla primero, la primera tiene que ser, ya conocen la semilla como es, no es así por así nomás, su leña o si no su wachito tiene que estar recto eso dicen que es para la siembra, lo seleccionan qué tipo de maíz se va sembrar.

[A1] con la chicha y su cañazo, el dueño tiene que hacer pago a la tierra para que de buena producción. Para la sed nos llevamos chichita.

[A2] para empezar la siembra echamos chichita a la tierra como agradecimiento para pedirle que de buena producción.

Mediante esta entrevista siento que para sembrar lo primero que deben hacer es el tinkaska porque mediante este ritual les da buena producción de maíz y todo esto forma parte de su identidad cultural.

#### ***Categoría 2: Personas implicadas en la cosecha***

[A2] El Kaiwa era al que le seguía al *qullana* cargando maíz.

[A4] El Qullana tiene que venir adelante porque algunos se corren, no respetaban la fila, él dirigía con Antara que es zampoña, para parar tocaba y para dirigir decía jayoc,



decía vamos. Qullana (significa el capitán que dirige ,jefe lo que ordena ell hacendado lo que tiene que hacer)

[A4] En el aporque del maíz también estaba el qullana, él primero lo jalaba y después los demás lo seguían y lo ve como están haciendo bien o mal. El kaiwa era el que contaba cuántos están jalmeando cuantos surcos, ahí ayudaba a contar.

El kañari era el que ayudaba al qullana si están haciendo bien o mal, era como su ayudante.

Kaiwa (administrador) el que sigue para descansar, el que anota y revisa si están haciendo bien o mal en la chacra del sembrío o riego y cosecha los hacendados eran lo que organizaban y designaban.

Kañari significa (descansar) las tres personas son como el encargado de la hacienda.

Aquí siento que para la cosecha las personas que llevaban ese cargo tenían responsabilidades sabias, porque usaban estrategias de cómo guiar y ordenar a las personas que trabajaban. También, nos muestra un gran ejemplo que en las aulas podemos usar estas estrategias para poder tener una organización y también con estas grandes responsabilidades que tenían las personas en la cosecha, estaríamos enseñando lo que es el hacerse cargo de sí mismos u otros a nuestros niños.

### ***Categoría 3: Cómo conservaban el maíz***

[A4] Antes lo hacían como un corral en sus casa mismas lo hacían con cuero de ganado delgadito nomas le cortaban, lo hacían la altura 1metro 50 los palos eso igualito lo cortaban, tejían y lo amarraban con cuero de ganado ahí lo echaban el maíz ahí se conserva después ya lo desgranar a todo esto lo llamaban take.

[A2] Lo preparan con palos de llaulli Kiska y se amarra con cueros de toro. Algunos hacen de (cuya), esto crece en la laguna todo esto hacíamos dentro de nuestra casa al take entran los granos grandes y los chiquitos sirven para chichita al wiñapu se le echa aguita.

[A3] En ahí los grandes que quedaban era para proteger de la lluvia, se tapaba el maíz con las paja grandes esto se llamaba tendal.

[A3] El maíz lo conservamos en secaderos en donde plantamos 6 palos en rectángulo, en la base ponemos madera o malla ahí recién le pones el maíz para que seque bien se tiene que hacer con su techito.

En estas citas resalta el take. Los señores tenían esa habilidad y paciencia de poder construir el take porque tenían que disponer su tiempo y seguir un procedimiento.

Ellos sabían lo primero que tenían que hacer y también aplicaban las matemáticas, medidas y formas, así de esa manera podían conservar y guardar su maíz.

#### ***Categoría 4: Personas que ponen la Semilla***

[A2] En la siembra el varón empieza a poner la semilla porque esa es la costumbre para que de buena producción.

[A3] Para sembrar maíz, él va abrir surcos, yo voy a seguir la línea sembrando. Sí puede sembrar una mujer pero ambos tienen que ser pareja, si no son pareja, no puede sembrar una mujer.

En esta línea es una creencia espiritual donde las mujeres pueden trabajar en la siembra siempre y cuando sea casada, siendo el caso juntos (varón y mujer) tendrán que trabajar, de no ser el caso traería mal augurio para la siembra.

[A4] Nadie puede sembrar, el dueño es el que dirige a dónde y cómo.

En esta parte, hace mención que el poder y la autoridad es del dueño, donde el dueño decide quien va a trabajar y quien no, por lo general opta por los varones y dirige dónde y cómo será su siembra dentro de su vivienda.

[A4] Claro, normal puede poner las semillas [la mujer].

La mujer puede ayudar solo en labores que no requieran mucha fuerza, entre ello puede ser poniendo las semillas en el surco, en su mayoría lo más tradicional es que ayude en la cocina.

[A1] Yo pongo la semilla y mis hermanos abonan, no discriminamos, aquí nos tratamos por igual.

En esta parte hace mención a la igualdad de labores en los trabajadores, donde nadie son líderes o jefes, el trabajo es en equipo.

Las personas entrevistadas dan a entender que para poner la semilla en la siembra, las personas muestran igualdad al decir que normal puede sembrar un varón y una mujer, pero también se refleja órdenes para que puedan poner la semilla, esta parte mencionan una tradición frente a la manera de trabajar en la siembra, donde explican la igualdad de laborales en la siembra, donde ninguno es el líder quien da órdenes a los demás, excepto el dueño de la siembra.

#### ***Categoría 5: Comidas que se comen en la chacra***

[A3] A la 1 o 2 de la tarde, es nuestra meriendita, puede ser pollada o parrillada, cuysito, antes se comía otras meriendas, lisas uchu y tarwi uchu, ahora ya no.

[A3] Antiguamente la comida les servían en sus manos, antes no comíamos en plato, a cada uno en nuestras manos nos daban, train en mi mano es un lavadorcito hecho



de tierra, ahí nomás nos traían para todos, de ahí nomás nos repartieron en nuestras manos yo desde muy niño trabajaba junto a mi papá veía todo eso.

[A1] En agosto es la siembra, primero es el almuerzo en la mañana [A1]. El picante es a las 10 de la mañana, mote acompañado con chuleta o con queso.

Según en la antigüedad las personas por costumbre comían en sus manos. Siento que también tenían esa creatividad para poder acomodarse a las circunstancias. Por otro lado, uno de los entrevistados sí recuerda las comidas que tradicionalmente se consumían en la chacra. Estas ya no acostumbran a comer como antes.

#### **Categoría 6: Secretos para que crezca el maíz**

[A2] Jalmeo es en noviembre y diciembre, si no se *jalmea* el maíz no crece como debe ser, no produce frutos.

[A2] Se echa tierra de un tiempo después de *jalmea* para que no se lo lleve el maíz (katatay).

[A4] Tienen que sembrar lejos en lejos no juntos, no tienen que sembrar tupidos, así lo hacían, cuando está tupido no crece bonito el maíz. Crece pequeño, no da como debe ser, grandes.

[A4] Antes sembraban con guanito natural de corral algunos tienen ovejita, vaca con eso antes sembraban hasta ceniza también lo echaban, juntaban antes todo lo que tenían, con eso más natural crecía ahora siembran con abono cachimayo para que crezca y eso compran.

Lo que rescato de estas citas es que dicen que para que crezca el maíz las personas tienen esa sabiduría de cómo sembrar y poder cuidarlos para que de esa manera crezca con abundancia porque lo tratan bonito. Tienen ese cariño hacia sus animalitos porque les sirve para sus sembríos. Hacen una comparación de como antiguamente se sembraba el maíz y cómo lo hacen ahora.

En general, al describir las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, siento que algunas personas del distrito de Lucre no recordaban, solo cuando ya les daba ejemplos, recién podían contarme como antiguamente hacían la siembra y cosecha del maíz, según lo que hacían sus papás o abuelos. Asimismo, tampoco ya no practican esas costumbres. Por eso pienso que quizás estas personas ya no están valorando esa sabiduría porque no toman en cuenta sus antepasados. Ello me hace pensar que si los papás ya no transmiten esa sabiduría a sus hijos, se estaría perdiendo su identidad cultural de acuerdo a sus vivencias en la chacra.

#### **Resultados del objetivo 2: Entrevista a docente sobre la práctica pedagógica, escuela y costumbres de siembra y cosecha.**

Para continuar con el cumplimiento de mis objetivos, también se consideró conocer la práctica pedagógica de la docente relacionada a la siembra y cosecha del maíz, en el

desarrollo de la capacidad se valora a sí mismo de la competencia construyendo su identidad, como segundo objetivo específico. Para ello, a continuación se presenta un análisis de la entrevista realizada a la docente del aula de 5 años de la I.E.I Virgen Rosario de Lucre.

En las respuestas de la docente se han hallado citas que se han agrupado en los siguientes temas:

a) Conocimiento del contexto de sus estudiantes:

*“...si tienen la mayoría de los niños, chacras. Algunos papás trabajan en Maldonado, son taxistas, albañiles. De dos de los niños, sus papás son arqueólogos y mecánicos. Si es importante que los niños vayan a la chacra para que no pierdan esa costumbre como se cultiva el maíz.”*

Siento que la docente debería conocer más sobre el contexto de sus estudiantes porque debería incluir sus vivencias y costumbres, lo que hacen en el distrito, también incluir las sabidurías que tienen las personas de la comunidad tomando más importancia para sus sesiones de aprendizaje ya que todo esto forma parte de su identidad.

b) Práctica pedagógica alrededor de la competencia construye su identidad.

*“...trabajo lo que es identidad con el distrito, aprendiendo canciones ,poesías para el distrito. Participando en los desfiles y fiestas religiosas. En Lucre se identifican con las fiestas del Sr. Qollority. En junio es el aniversario del distrito de Lucre. También trabajamos con el Héroe Mariano Santos que se celebra el 27 de Noviembre.”*

En vista de que no me siguió explicando bien algunos ejemplos de alguna sesión de aprendizaje para esa competencia y menos para la capacidad se valora a sí mismo, sólo me mostró sus sesiones de aprendizaje lo cual colocaré en anexos. De ello, puedo comentar que la docente ha centrado su práctica pedagógica en lo que es solo el entorno del distrito también se ve que solo toma en cuenta la identidad del niño como persona y

no vas más allá hacia su contexto y vivencias de su identidad cultural ante esto puedo decir que solo se centra en el currículo y no da aportaciones.

**Resultados del objetivo 3: identificar desempeños que se abordan en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre.**

Para esto, en el análisis del currículo (2016) se encontró, en el área Personal Social, las siguientes competencias:

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora así mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce como parte de su familia y contexto mediante sus vivencias</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Autorregula sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas cualidades las diferencias de los otros a través de palabras o acciones .</li> </ul>

Sobre todos estos desempeños se consideró que las rondas infantiles trabajan habilidades sobre tres de estos desempeños:

DESEMPEÑOS	Qué desempeños se abordan en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce como parte de su familia y contexto mediante sus vivencias</li> </ul>	Al momento de cantar la ronda los niños y niñas se identifican con sus costumbres que forma parte de su identidad cultural e histórica .
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas cualidades las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.</li> </ul>	De acuerdo a sus vivencias en la canción, están reconociendo a través de gestos ,movimientos y simulación de la siembra.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses.</li> </ul>	<p>Al momento de realizar la ronda el niño o niña simula a los personajes mencionados de la siembra y cosecha del maíz que antiguamente en distrito de Lucre participaban y tenían distintos deberes y los secretos que hay para la siembra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</li> </ul>	<p>En la ronda expresan esa alegría al saber de sus costumbres y se sienten orgullosos y se sienten orgullosos al momento de realizar la ronda.</p>

**Resultados del objetivo cuatro: Adaptación de la letra para las tres rondas infantiles a base de la información recolectada sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre.**

Como resultado se tuvo las siguientes canciones, para cada una de las tres rondas. A continuación presentamos las letras de las rondas:



**Primera canción de la letra infantil - primera ronda Infantil -**

**Vamos a la chacra con nuestros tres amigos Qaywa, Qullana, Kañari.**

Qullana, qullana, el que va  
primero

Tocando zampoña y todos lo  
acompañan

Kañarí, Kañarí el que va  
segundo

Ayuda al Qollana a halmear  
maíz

Kaiwa, kaiwita el que va tercero  
Contando los surcos y cuantos  
jalmean

Para que la cosecha esté casi  
lista.

<https://drive.google.com/drive/folders/1QAqIH87jW1uCqe0yZjCgLkUD-6k2nTp9>

**Segunda canción de la letra infantil - Segunda ronda Infantil -  
Vamos a la Siembra a Saludar nuestra Semillita.**

<p>Todos vamos a bailar al ritmo de este compás (BIS) Haciendo una ronda agarraditos de las manos (BIS) vamos a saludar a nuestra semillita vamos a cantarle, vamos a cantarle hacerle fiesta ( bis) porque pronto brotará muchos maicitos (BIS)</p>	<p><a href="https://youtube.com/shorts/hfdsSRkdODU?feature=share">https://youtube.com/shorts/hfdsSRkdODU?feature=share</a></p>
--	--

**Tercera canción de la letra infantil - Tercera ronda Infantil -  
Nuestra Meriendita**


<p>Vamos a nuestra chacrita (bis)  Con serpentina y buena chicha, vamos a visitarla sin renegar y haciendo fiesta  para hacer la siembra (bis) y tener buen producto (bis) a comer la meriendita (bis) porque la siembra esta lista (bis)</p>	<p><a href="https://youtu.be/MZGFmIOEpnw?feature=shared">https://youtu.be/MZGFmIOEpnw?feature=shared</a></p>
---	--

**Cuarta canción de la letra infantil - Cuarta ronda Infantil -  
Todos participan en la siembra**



<p>Empecemos a sembrar nuestro maicito con amor y cariño para que de buena producción en nuestra chacrita (bis) porque nuestra ....avecita ya nos avisó para que llueva (bis) y nuestro maíz crecerá grande y fuerte (bis)</p>	<p>Esta es solo composición</p>
--	---------------------------------

**Quinta canción de la letra Infantil -Quinta ronda Infantil -  
Agradecimiento con voluntad y cariño a nuestra madre tierra Pachamama**

<p>Haciendo una ronda le cantamos a nuestra madre tierra (bis) con un vaso de chichita y vino le agradecemos (bis) por la buena producción que nos brinda y nos cuida (bis) con cariño y respeto le pedimos para nuestra siembrita (bis)</p>	
--	---

Se tuvo como resultado melodías folclóricas para los niños de 5 años, donde se obtuvo como agrado, y además fue divertido para los niños de la institución educativa Virgen del Rosario de Lucre.

**Resultados desarrollados por cada ronda infantil y su valor cultural**

**Ronda N° 1: Vamos a la chacra con nuestros tres amigos de Qullana, Kañari y Qaywa.**

- 1) Los niños no tenían conocimiento sobre estos tres personajes principales (Qullana, Kañari y Qaywa),
- 2) Los niños si tenían conocimiento en los temas del jalmeo y siembra del maíz.
- 3) Al momento de enseñarles de qué se trataba cada uno de los tres personajes principales (Qullana, Kañari y Qaywa), además de sus responsabilidades de estos tres, se puso en marcha las rondas. Los estudiantes recogieron los conocimientos necesarios para ponerlos en la obra, ya que uno de los valores que nos enseña el personaje: Qullana fue de responsabilidad y liderazgo; el valor que nos enseña Qaywa es de administrar y verificar el correcto funcionamiento del trabajo; Kañari nos enseña sobre

el valor del trabajo y la importancia de trabajar y labrar la tierra, además del trabajo en equipo.



Sobre esto, según Cáceres (2001), entre sus ritos en la agricultura se encuentran los siguientes personajes:

- **“Qaywa”** En el idioma quechua significa “alguien que ve” es el que tiene la tarea de dirigir la siembra.
- **“Qullana”** En el idioma quechua significa “el mayor, líder o jefe” el jefe que ordena en la siembra.
- **“Kañaris”** En el idioma quechua significa “labradores, guerreros”, son los que trabajan la tierra o con el objetivo de dinamizar la organización.

Esta referencia reafirma entonces lo encontrado en Lucre. Son tres personajes importantes para la siembra y cada uno cumple una función importante para que todo salga bien.

#### **Ronda N° 2: Vamos a la siembra a saludar a nuestra semillita**

1) Los niños tenían el conocimiento de la siembra y las actividades que se realizaban en la siembra del maíz, resaltando el valor de la productividad y costumbres tradicionales del Distrito de Lucre.

2) Los niños tenían conocimientos sobre las costumbres tradicionales de la siembra del maíz, ya que fueron aprendiendo y viendo lo que sus padres realizaban, encontrando que estas costumbres son esenciales y de gran importancia para el desarrollo

agrícola, con el fin de no perder las costumbres culturales de la siembra del maíz del Distrito de Lucre.

3) En esta ronda se conceptualizó y se puso en práctica a través de mímicas, donde pudieron evidenciar y participar de qué se trataba la ronda, teniendo como resultado el óptimo aprendizaje de su contexto, y la importancia de la práctica que se lleva a cabo en la siembra del maíz.

4) Un aspecto importante de esta ronda es la costumbre de “saludar a las chacritas”.

En esta ronda, lo más importante es “el saludo”. En las comunidades, las gentes están siempre saludando. El saludo es reconocer al otro y en esta ronda ir a saludar a la semilla, es visitarla y vestirla con serpentina. Uno de mis entrevistados incluso decía que le echaba vino y chicha. Que a veces van a hablar con ellas para que broten bonito. Eso es el saludo.

### **Ronda N°3: Nuestra Meriendita**

1) Los niños sabían que después del trabajo de la siembra, era necesario la merienda, ya que sin ella no tendrían las fuerzas necesarias para seguir trabajando, siendo de vital importancia la alimentación y el desarrollo del cuerpo, esta actividad fueron aprendidos por medio de sus padres.

2) Se pudo verificar la admiración, apreciación y orgullo de sentir de sus costumbres vistos, cultura y vivencia, además de cantar a todo pulmón las melodías compuestas,

3) Los niños aprendieron de una manera rápida la melodía y la canción, ya que es parte de nuestra cultura y vivencia tradicional.

Esta ronda coloca la importancia de la comida, la merienda. La merienda es una costumbre que se practicaba después de la siembra. Con la comida se agradece el día de siembra. La merienda tiene de todo, variedades de comida, como celebrar la variedad de cosas que produce la tierra. La tierra da lo que necesitamos para comer y comer es vivir.

Aparte de estas tres rondas que he cantado con los niños, también compuse otras para que los maestros puedan ver que es posible fortalecer la identidad a través de canciones y rondas, simples pero muy significativas para las comunidades.

### **Discusión**

**El Primer objetivo, fue describir las costumbres de siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre.**

Según Gómez, et al., (2019), en su tema de investigación sobre las rondas y arrullos tradicionales colombianos, un acercamiento al patrimonio cultural desde la educación inicial, el investigador se propuso buscar información con respecto a la práctica pedagógica de maestros, en que fueron integrados las rondas y arrullos tradicionales con

respecto al patrimonio cultural, donde pudo encontrarse que las ferias y fiestas colombianas actuales no fueron construidas ni acercados a las costumbres tradicionales de ese país, estos no ayudaban a construir la identidad de los niños, es la razón por la cual tuvieron que incluirse en las rondas desarrolladas los arrullos tradicionales desde el jardín y se pusiera en prácticas pedagógicas a maestros, y a incentivar a que los niños de educación inicial se acerquen a estas costumbres por medio de las rondas infantiles y arrullos tradicionales del patrimonio cultural colombiano.

Por lo contrario en esta investigación realizada en tema de las rondas infantiles sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, como parte de la estrategia de enseñanza para fortalecer la competencia “Construye su identidad” en el centro de educación inicial de Lucre, se obtuvo que mediante las investigaciones bibliográficas y las encuestas realizadas a través de los pobladores, que nuestra historia y nuestra costumbre aun se pone en práctica, y que los niños y niñas del nivel inicial de 5 años si tuvieron el conocimiento sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, esto fueron aprehendidos y vistos por medio de sus progenitores, y puestos en marcha por medio de las prácticas pedagógicas educativas a través de las rondas infantiles, integrando las costumbres, y la melodía folclórica que caracteriza la parte sur de nuestro país.

**El segundo objetivo fue “conocer la práctica pedagógica de la docente”.**

La docente se encuentra trabajando en la enseñanza con el método de las canciones y poesías sobre la historia de Lucre, donde menciona que aun la ciudadanía de Lucre tienen una identificación con el señor de Qoyllority, además de valorar y festejar el aniversario de Lucre, que es cada 27 de noviembre conmemorando con el Héroe Mariano Santos, estos aspectos de enseñanza la docente trabaja mediante rondas infantiles, así mismo utiliza esta metodología para la enseñanza en la asignatura de matemática, donde mencionan que es una práctica adecuada y necesaria ya que los niños tenían una énfasis en aprender con estas prácticas desarrolladas. Sin embargo de acuerdo a la investigación de Cuadrado Grajales & Vásquez Fajardo (2022), en Rondas Infantiles como parte de la estrategia en el desarrollo de la expresión corporal, se determinó que la metodología de enseñanza de nivel inicial en Bogotá es a través de dos instrumentos, la primera es a través de la secuencia didáctica y la segunda fue a través de las rondas infantiles y la evaluación de esta, donde tuvo como resultado que la metodología de las rondas infantiles es la mejor herramienta necesaria para el aprendizaje y desarrollo del infante.

En este tema la maestra utiliza la rondas infantiles como una metodología básica para el aprendizaje sobre las costumbres de lucre y el aprendizaje para las matemáticas, es la única metodología que se maneja, segunda esta metodología los niños son evaluados en su aprendizaje, sin embargo según Cuadrado Grajales & Vasquez Fajardo (2022) utiliza dos instrumentos para la enseñanza, la primera de ellas es el uso de la

secuencia didáctica y la segunda es a través de las rondas infantiles, donde menciona que la metodología de las rondas infantiles es la mejor herramienta para el aprendizaje y desarrollo del infante.

**El tercer objetivo propuesto fue identificar desempeños para fortalecer la competencia “Construye su identidad” en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Virgen Rosario de Lucre .**

Según el investigador Cunyas (2014), en su tema de investigación sobre la siembra del maíz, costumbre ancestral en el Distrito de San Jerónimo provincia de Huancayo- departamento de Junín de Tunan, tuvo como resultado demostrar que existe todo un procedimiento en el desempeño sobre en la costumbre de la siembra y cosecha del maíz, donde utilizan la propia semilla que provienen frecuentemente de sus campos, las variedades del maíz es explicada por varias causas: una de ellas es la endocría que se genera cuando se usa un número bajo de progenitores; menos de 100 mazorcas al seleccionar la semilla todos los años. En esta tesis en la primera conclusión resaltó que la siembra del maíz es reconocida como un desempeño y una costumbre ancestral, siendo parte del desempeño en la mejora y producción de la semilla no convencional, mejorar en forma participativa sus variedades, usando sus conocimientos, habilidades, creencias y rituales. Estas creencias culturales y costumbres forman parte del desarrollo y aprendizaje en la etapa inicial del hombre, donde los padres de familia aportan a los niños en su aprendizaje, en la participación de la cosecha, logrando desempeñar su formación en la valorización de la costumbre del distrito de San Jerónimo, provincia de Huancayo, Junín.

Sin embargo, de acuerdo a los resultados obtenidos en este trabajo de investigación de la ronda infantil como parte de la competencia - construye su identidad en los niños de 5 años, se ha podido evidenciar los desempeños:

- En la primera ronda infantil como es: Vamos a la chacra con nuestros tres amigos (Qullana, Kañary, Kaywa), donde los niños mostraron entusiasmo mediante gestos, mímicas, en la melodía del canto de la ronda infantil, ayudando a entender y a reconocer las responsabilidades de los personajes en la costumbre de la siembra del maíz.
- En la segunda ronda infantil como es: Vamos a la siembra a saludar a nuestra semillita, se pudo evidenciar en esta ronda que los niños llegaron a reconocer con facilidad las propias vivencias que se tenían en la historia de la siembra y cosecha del maíz. Además se llegó a evidenciar la alegría de los niños cantando la melodía.
- En la tercera ronda infantil: Nuestra meriendita, se llegó a evidenciar la escenificación ancestral donde la merienda se realiza después de la siembra, además de la ceremonia con serpentina y chicha, según las



costumbres ancestrales. Este propósito ayudó a resaltar la identidad cultural en los niños.

#### **El cuarto objetivo fue adaptar la letra de tres rondas infantiles**

Con la información sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, se adaptó tres rondas para trabajar con los los niños y niñas de la I.E.I Virgen Rosario del distrito de Lucre

De acuerdo a Mendivil (2015) en su presente tema de investigación su metodología fue analizar las canciones, palabras constructivas y culturales. Los resultados que se obtuvo en esta investigación es que existe una interacción entre la canción compuesta y la construcción de la identidad social, estos resultados fueron a base de la observación directa y las entrevistas directas a las docentes y directores del centro educativo.

En cuanto al resultado que se obtuvo en esta investigación fueron los siguientes:

- Las rondas infantiles fueron adaptadas y creadas relativas a la siembra y cosecha del maíz, mediante canciones, estas fueron realizados fuera de clase en media luna, estas canciones motivaron a los niños a conocer la cultura junto a las melodías cantadas, en estas tres rondas se obtuvieron los siguientes resultados:

→ Primera ronda infantil: Vamos a la chacra con nuestros tres amigos de Qullana, Kañari. Qaywa, en esta ronda los niños lograron conocer a los tres personajes (Qullana, Kañari y Qaywa) principales que componían las costumbres en la siembra y cosecha del maíz.

→ Segunda ronda infantil: Vamos a la siembra a saludar a nuestra semillita, esta parte de la ronda los niños ya tenían todo el conocimiento e idea sobre la siembra del maíz, además de las costumbres tradicionales que se llevaban en las actividades agrícolas.

→ Tercera ronda infantil: Nuestra Meriendita, por último en esta tercera ronda los niños aprendieron que después del trabajo, era necesario la merienda, ya que para los niños formaba parte de la tradición cultural el compartir, estos fueron aprendidos de manera facil y rapida sobre las costumbres culturales de nuestra sociedad.

Por lo tanto, entre estos dos resultados se considera que es necesario y óptimo las rondas infantiles como parte de la estrategia educativa hacia los niños, además de fomentar y enriquecer la cultura y costumbres de nuestra sociedad.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN

#### Conclusiones

**Primer Objetivo: Describir las costumbres de la siembra y cosecha del maíz en el distrito de Lucre.**

En el distrito de Lucre la costumbre ancestral en la siembra y la cosecha del maíz poseía secretos ancestrales en la mejora de la producción agrícola, tanto en la germinación y en la cosecha del producto, ya que se contemplaba como una planta sagrada que expresaba al universo, siendo parte de la materia orgánica prima que formaba parte del crecimiento de las personas, en el Distrito de Lucre la costumbre ancestral de la siembra tenía roles de trabajos como es el Qullana que se encarga de ordenar y realizar dichas actividades en temporadas de lluvia, el Qaywa que era el que administraba las riendas del trabajo y la administración, y por último los Kañaris que fueron todos los hombres sometidos al trabajo de la siembra y cosecha del maíz, antes de ser ejecutado la tarea de la siembra, se hacen pagos a la tierra, ofreciendo ofrendas a la pachamama y a los Apus (Apus Curi y Wiracocha). Se aplicaban además merendantes, donde la tradición fue que el Qullana ordena la hora del descanso y la merienda, siendo las propias esposas de los Qullanas. Y Qaywas que sirven las meriendas a los Kañaris.

Estas costumbres sobre la siembra y cosecha del maíz, influyó a los niños, debido a que los niños se encontraban cercanos a su contexto, y con la propuesta que hemos construido en esta investigación, ayudamos a fortalecer las costumbres y tradiciones de los niños, por medio de las rondas infantiles.

**Segundo Objetivo: Conocer la práctica pedagógica de la docente.**

Se pudo evidenciar que la docente trabaja y toma en consideración dentro de sus enseñanzas las historias del distrito de Lucre mediante canciones y poesías, trabajando con el calendario cívico escolar que se celebra en el distrito de Lucre, además de realizar las participaciones de desfile cívico escolar a todos los niños de la edad de 5 años. En temas de las prácticas pedagógicas la docente no realiza ninguna actividad en temas de la siembra y cosecha del maíz, debido a que no se encuentra dentro de su planificación curricular.

**Tercer Objetivo: Identificar qué desempeños se abordan en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz como estrategia de enseñanza para fortalecer la competencia “Construye su identidad” en niños y niñas de 5 años.**

Los desempeños que se abordaron en la práctica de las rondas infantiles sobre la siembra y cosecha del maíz fueron el reconocer sus propias vivencias como parte de su entorno familiar, además de reconocer sus intereses, preferencias, características y cualidades a través de las palabras y acciones por medio de las rondas infantiles.

- Los niños tienen un reconocimiento familiar sobre el contexto de sus vivencias culturales.

- Los niños reconocen las diferencias y cualidades de las palabras y acciones que se realizan en sus actividades cotidianas.

- Los niños expresan emociones, gustos sobre la identificación cultural y sus vivencias tradicionales, lo cual observa en los demás cuando el adulto los nombra.

**Cuarto objetivo: Adaptar la letra de tres rondas infantiles con la información sobre las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, para los niños y niñas de la I.E.I virgen rosario del distrito de Lucre.**

Estuvieron conforme a las costumbres y tradiciones de la siembra y cosecha del maíz, la melodía tuvo un ritmo folclórico andino, llevado al estilo de carnaval Cusqueño, aportando de este modo a la enseñanza intercultural de los niños de 5 años. estas letras ayudaron a valorar nuestra identidad cultural en cuanto a la siembra y cosecha del maíz. Las tres rondas infantiles, tuvieron los siguientes resultados:

- Primera ronda infantil: Vamos a la chacra con nuestro tres amigos (Qullana, Kañari y Qaywa). En esta ronda se tuvo como éxito que los niños lograron aprender quiénes eran estos tres personajes y qué funciones realizan cada una de ellas.

- Segunda ronda infantil: Vamos a la siembra a saludar a nuestra semillita. En esta ronda se tuvo como éxito que los niños reconocieron su propio entorno de vivencia cultural sobre los ritos que se realizaban en la siembra del maíz.

- Tercera ronda infantil: en esta tercera ronda se tuvo como éxito el reconocimiento de la costumbre que se tuvo antes de la siembra que vienen a ser los procesos de la siembra y después de la siembra que viene a ser la merienda.

**Conclusión general sobre las rondas infantiles sobre las costumbres de la siembra y cosecha como estrategia de enseñanza para fortalecer a la competencia “construye su identidad” en un centro de educación inicial de Lucre.**

En este tema de investigación se llegó a crear las tres rondas infantiles a partir de las costumbres de la siembra y cosecha del maíz, valorando la propia identidad cultural en los niños y niñas de la edad de 5 años, permitiendo un desarrollo cultural y social del distrito de Lucre.

Este tema de investigación ayudó a fortalecer la identidad cultural de los niños y su propia pertenencia social.

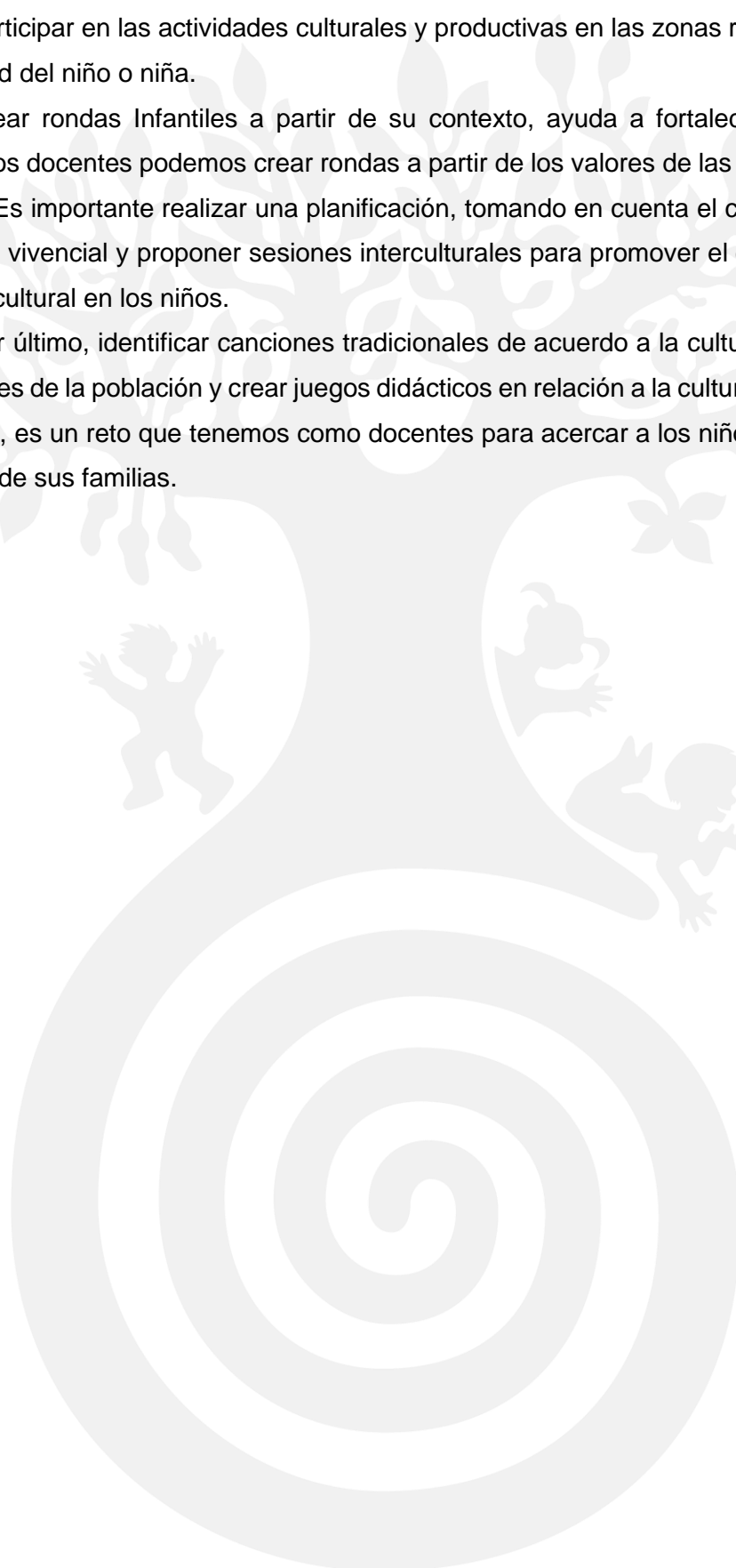
Por último se adaptó la letra de dos rondas que han sido acogidas por los niños y niñas de la I.E Virgen del Rosario. Considero que las rondas son buenas estrategias para fomentar la Identidad porque es una actividad colectividad social. Los niños se sienten alegres y en confianza. Agarrarse de las manos es una unión que da energía y eso los niños y niñas lo disfrutaban ,se sienten en confianza.

## Recomendaciones

Participar en las actividades culturales y productivas en las zonas rurales fortalece la identidad del niño o niña.

Crear rondas Infantiles a partir de su contexto, ayuda a fortalecer la identidad cultural. Los docentes podemos crear rondas a partir de los valores de las costumbres del contexto. Es importante realizar una planificación, tomando en cuenta el contexto cultural de la zona vivencial y proponer sesiones interculturales para promover el desarrollo de la identidad cultural en los niños.

Por último, identificar canciones tradicionales de acuerdo a la cultura, costumbres y tradiciones de la población y crear juegos didácticos en relación a la cultura y costumbres de la zona, es un reto que tenemos como docentes para acercar a los niños a los valores culturales de sus familias.



## REFERENCIAS

- Ahedo Ruiz, J. (2018). ¿Qué aporta Jhon Dewey acerca del rol del profesor en la educación moral? *Universidad Internacional de la Rioja- España*, 16(Foro de Educación), 24. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.510>
- Alegria Sinisterra, M. R., Mina Naboyan, E., & Angulo Pinillo, L. (2020). Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, (Facultad de Ciencias Humanas y Sociales), Timbiquí, Cauca. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3310/AlegriaSinisterraMinaAngulo2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarado, S. V., & Suárez, C. (2009, Manizales, Colombia). Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud), 928. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614014.pdf>
- Camargo, M., Reyes, Y., & Suarez, D. A. (2014). *Sentido de la educación inicial* (Vol. Bogotá, Colombia). Ministerio de Educación. ISBN 9789586916257
- Campo, G. (2004). Rondas y Canciones Infantiles. *Armenia, Colombia: Kinesis*.
- Chapoñan Suclupe, C. R., & Julcas Lopez, P. E. (2019). Rondas infantiles para el desarrollo de la socialización en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Creciendo con amor”. *Universidad Cesar Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39952/ChapoñanSuclupeCRJulcasLopezPE2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuadrado Grajales, D., & Vásquez Fajardo, Y. L. (2022). Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5540/CuadradoVasquezPinzquez2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cunyas, M. J. (2014). La siembra del maíz, costumbre ancestral en el distrito de San Jerónimo de Tunan en el año 2014. *UNCP*, (Facultad de Antropología). <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/116/TANT-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cunyas, M. J., & De la Cruz Media, I. Y. (2015). *La siembra del Maíz, Costumbre Ancestral en el Distrito de San Jerónimo de Tunan en el año 2014*. Repositorio.uncp.edu.pe. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/116/TANT-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Diaz, J. R., Ledesma, M. J., Rojas, S., Y Diaz, L. P. (2020). Los cuatro saberes de la educación como formación continua en las empresas. *S, Cielo* (Fides Et Ratio). ISSN 2071-081X
- Franco, G., Cristina Garcia, M., Antia Londoño, G. A., & Henao Rojas, J. C. (1998). Cosecha y manejo poscosecha. *Agrosavia*.
- Garces, J. E. (2017). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños de la primera infancia del centro educativo pasitos traviesos. *Universidad de San Buenaventura Colombia*, (Facultad de Educación-Medellín). <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/07101921-c668-4d4b-90be-50450bb74a8e/content>
- Garcia, P. (2005, Setiembre). Identidad de género: Modelos explicativos. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, 7(Universidad de Málaga), 81. ISSN: 1138-2635
- Gomez, D., Roa, D. K., Martines, J., Quiroga, V., & Gonzalez, Y. (2019). Rondas y arrullos tradicionales colombianos un acercamiento al Patrimonio Cultural inmaterial desde la educación inicial. *Fundación Universitaria Compensar*, (Repositorio Digital). <https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/handle/compensar/1959>
- Gonzalez, A. J. (2016, Enero 10). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista EDUCATECONCIENCIA*, 9(Tepic, Nayarit. México). ISSN: 2007-6347
- Hernández I., Recalde, J., y Luna, J. A. (2015, Enero 1). Estrategia Didáctica: Una Competencia Docente en la Formación para el Mundo Laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 11(Universidad de Caldas), 94. ISSN: 1900-9895
- Hoyos de los Rios, O. L. (2000). La identidad nacional - Algunas Consideraciones de los Aspectos Implicados en su Construcción Psicológica. *Uniorte*, 5(Universidad del Norte), 95.
- León, A. (2007, Diciembre). Qué es la Educación. *Scielo*, 11(Educe). ISSN 1316-4910
- Lopez, I. N. (2011). Consideraciones en torno a la Canción como Objeto de Estudio. *Core*, (Universidad Nacional de Salta- INSOC). <https://core.ac.uk/download/pdf/52478597.pdf>
- Marina, J. A. (2014). *Lineamientos y Acciones Emprendidas para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Retrieved January 20, 2024, from <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial1.pdf>
- Marrades,, J. (2005). Música y Significado. *Teorema*, 19(Roderic).



- Martinez,, I. A. (2017). Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Universidad Autónoma de Barcelona*, (UAB). <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457987/iamz1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martin Puebla, D. (2022). *La Metodología de María Montessori*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57869/TFG-L3339.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martorelli, S. L. (2010). Mi Sala Amarilla - Un espacio dedicado a la educación infantil. *Juegos tradicionales*, (Arajet). <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>
- Medraza, M. (2005, Julio). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 9(Universidad Autónoma del Estado de México). ISSN: 1870-0365
- Mendivil, L. (2015). Canciones y construcción social de identidades en educación inicial : un análisis crítico. *PUCP*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17289?show=full>
- Meneses, E. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-4 años en la unidad educativa América Latina*. UDLA. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11955/1/UDLA-EC-TLEP-2020-03.pdf>
- Meza, H. A., Alay Giler, A. D., Lizan Meza, N. N., Cárdenas Sacoto, J. H., & Linzan Meza, E. P. (2018, Octubre). Estrategias Pedagógicas Para Fortalecer la Construcción de la Identidad y Autonomía en Niños de Educación Inicial. *Academia*, 4(Universidad Técnica de Manabí. Portoviejo.), Ecuador. ISSN: 2224-2643
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación- Currículo Nacional. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molano L., O. L. (2007, Mayo). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7(Universidad Externado de Colombia), 84. ISSN: 1657-8651
- Monereo, C., Castello, M., Merce Clariana, poPalma, M., & Perez, M. L. (1997). Estrategias de enseñanza y Aprendizaje. *UIAP*, (Sexta edición). [http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo\\_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf](http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf)
- Moreno Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. [https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion\\_del\\_aprendizaje .pdf](https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje.pdf)



- Navarrete Cazales, Z. (2015, Abril). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Scielo*, 26(Rmie), 65. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662015000200007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662015000200007&script=sci_arttext)
- ONU. (2017). El derecho a la Identidad de Género: ¿ Un Derecho absoluto? Algunas Consideraciones desde el derecho internacional publico. *United Nations Human Rights*, 8(UNHR). <https://derecho.udd.cl/actualidad-juridica/files/2023/10/karl-muller-el-derecho-a-la-identidad-de-genero-un-derecho-absoluto.pdf>
- Paez, F. (2022, Febrero 19). Que es una Canción. *Escribir Canciones*. <https://escribircanciones.com/que-es-una-cancion/#:~:text=Una%20canci%C3%B3n%20es%20la%20combinaci%C3%B3n,separado%20y%20a%C3%BAn%20as%C3%AD%20protegerse.>
- Peris Pichastor, R., & Agut Nieto, S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Dialnet*, 10(Revista Electronia de Motivación y Emoción), 26. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/2580484>
- Pinzon Ramos, J. T. (2014, Marzo 18). Pedagogía Infantil. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*, (Facultad de Ciencias y Educación). <https://prezi.com/e0loaeal1kj/las-rondas-infantiles/#:~:text=Las%20rondas%20infantiles%20poseen%20unas,memorizaci%C3%B3n%20de%20letra%20graciosa.>
- Rodríguez Albarracín, E. (2008, Enero). ¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 72. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551759007.pdf>
- Rodriguez Gutierrez, J., Ruiz Fuentes, M., & Murillo Zamora, C. (2020, Julio). Espacios Públicos y Construcción de Identidad: La Experiencia de Montes de Oca. *Revista de Ciencias Económicas*, 38(Universidad de Costa Rica), 22. ISSN: 0252-9521 / ISSN: 2215-3489
- Ruiz Ruiz, S. I. (2016). "Las Rondas Infantiles En La Expresión Corporal En Los Niños Del Primer Año De Educación Básica Paralelo "B", En La Escuela De Educación Básica "Dr. Nicanor Larrea" Provincia De Chimborazo Periodo Lectivo 2015-2016". *Universidad Nacional de Chimborazo*, (Riobamba - Ecuador). <http://dSPACE.unach.edu.ec/bitstream/51000/3230/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00118.pdf>
- Salazar Orsi, L. (1993). *Talán uno. 100 rondas infantiles - TAREA*. TAREA - Asociación de Publicaciones Educativas. <https://tarea.org.pe/libro/talan-uno-100-rondas-infantiles/>

- Taboada Canchari, M., & Pomahuacre Quispe, C. (Executive Producers). (2014). *Sara tarpuy (Siembra de maíz)* (Chirapaq ed.) [TV series; Youtube]. Santa Rosa de Chanen – Vilcas Huamán. <http://chirapaq.org.pe/es/sara-tarpuy-siembra-de-maiz>
- UNICEF. (2019, Enero). Derecho a la identidad La cobertura del registro de nacimiento en México. *UNICEF*, 23(INEGI-México). <https://www.unicef.org/mexico/informes/derecho-la-identidad#:~:text=El%20derecho%20a%20la%20identidad%20permite%20que%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os,cuentan%20con%20registro%20de%20nacimiento.>
- Vallejo, X., & Casas, K. (2019). *Cartilla de Rondas Infantiles*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13309/3/Anexo%201\\_%20Cartillas%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13309/3/Anexo%201_%20Cartillas%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica.pdf)
- Vallejo Ramirez, Y. X., & Casas Valenzuela, M. K. (2019). Las rondas infantiles como herramienta para el fortalecimiento de los procesos psicomotores de los niños y niñas de 3 a 5 años del hogar infantil mis primeros garabatos. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13309>
- Vasquez Rodriguez, F. (2010, Mayo). Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. *Revista CLACSO*, 1(Kimpres Universidad de la Salle), 305. ISBN: 978-958-44-6638-9
- Villagran, G. (2021, junio 24). Cultivo del maíz, entre lo ancestral y lo moderno. *Diario de Centro América*, (Prensa Istmo). <https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/cultivo-del-maiz-entre-lo-ancestral-y-lo-moderno/>
- Zapata Ospina, B. (2021, Febrero 16). La construcción de identidades en la educación de la primera infancia. *ONU*, 19 (OmepWorld OmepWorld). <https://omepworld.org/es/la-construccion-de-identidades-en-la-educacion-de-la-primera-infancia-beatriz-zapata-ospina/>
- Zarate Ortiz, J. F. (2015, Agosto 4). La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. *Scielo*, 23(Eidos). <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.23.189>

## ANEXOS

### CATEGORÍAS PARA LA INTERPRETACIÓN

<b>Rituales relacionados a la Siembra</b>	<p>- El TINKASKA echan chicha, traguito a la tierra esto esto era la costumbre se hace dice porque la tierra está viva, tiene sed cuando todos los que trabajan tienen que echar chichita, cuando siembran también a la semilla mismo lo hacen tinkaska, seleccionan la semilla primero, la primera tiene que ser ,ya conocen la semilla como es ,no es así por así nomás su leña o si no su wachito tiene que estar recto eso dicen que es para la siembra, seleccionan qué tipo de maíz se va sembrar. [A4]</p> <p>- Con la chicha y su cañazo el dueño tiene que hacer pago a la tierra para que de buena producción para la sed nos llevamos chichita[A1]</p> <p>- Para empezar la siembra echamos chichita a la tierra como agradecimiento para pedirle que de buena producción.[A2]</p>
<b>Personas implicadas en la cosecha .</b>	<p>COSECHA: Qullana traía su zampoña era el que daba órdenes tocando el nos decía en tal sitio van a descansar [A3]</p> <p>COSECHA: Qullana era el primero el que cargaba el maíz [A2]</p> <p>KAIWA: Era al que le seguía al qullana cargando maíz [A2]</p> <p>El qullana tiene que venir adelante porque algunos se corren, no respetaban la fila, él dirigía con Antara que es zampoña, para parar tocaba y para dirigir decía jayoc, decía vamos. [A4]</p> <p>En el aporque del maíz también estaba el qullana, él primero lo jalaba y después los demás lo seguían y lo ve como están haciendo bien o mal. KAIWA era el que contaba cuántos están jalmeando cuantos surcos, ahí ayudaba a contar. el KAÑARI era el que ayudaba al qullana si están haciendo bien o mal era como su ayudante. [A4]</p>

<p><b>Conservación del maiz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiguamente se guardaba el maíz en el take [A2]</li> <li>- Antes lo hacían como un corral en sus casa mismas lo hacían con cuero de ganado delgadito nomas le cortaban, lo hacían la altura 1metro 50 los palos eso igualito lo cortaban ,tejían y lo amarraban con cuero de ganado ahí lo echaban el maíz ahí se conserva después ya lo desgranar a todo esto lo llamaban TAKE[A4]</li> <li>- <b>Lo preparan de palos de llaulli Kiska se amarra con cueros de toro. Algunos hacen de ( CUYA) esto crece en la laguna todo esto hacíamos dentro de nuestra casa al TAKE entran los granos grandes y los chiquitos sirven para chichita al wiñapu se le echa aguita[A2]</b></li> <li>- Antiguamente se conservaba el maíz con pajas,teníamos que ir al cerro a recoger ahora lo han quemado, en la punta de la roca crecía, en la parte más baja crecía pequeño, nosotros buscábamos el más grande, lo sacudimos todo su menudo caía</li> <li>- En ahí los grandes que quedaban era para proteger de la lluvia se tapaba el maíz con las paja grandes esto se llamaba tendal.[A3]</li> <li>- El maíz lo conservamos en secaderos en donde plantamos 6 palos en rectángulo ,en la base ponemos madera o malla, ahí recién le pones el maíz para que seque bien se tiene que hacer con su techito. [A3]</li> </ul>
<p><b>Personas que ponen la semilla la semilla</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siembra varón empieza a poner la semilla porque esa es la costumbre para que de buena producción [A2]</li> <li>- Para sembrar maíz, él va abrir surcos, yo voy a seguir la línea sembrando si puede sembrar una mujer pero ambos tienen que ser parejas si no son parejas no puede sembrar una mujer. [A3]</li> <li>- Cualquiera puede sembrar el dueño es el que dirige a donde claro normal puede poner las semillas [A4]como [A4]</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yo pongo la semilla y mis hermanos abonan, no discriminamos aquí nos tratamos por igual [A1]</li> <li>- Si también la mujer puede poner la semilla[A1]</li> </ul>
<p><b>comidas Que Se Comen en la Chacra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acostumbran comer su merienda [A2]</li> <li>- En la mañana iban a almorzar de la persona que están haciendo su chacra ya las tres de la tarde comían su meriendita[A2]</li> <li>- A las 1 o 2 de la tarde es nuestra meriendita puede ser pollada o parrillada ,cuysito antes se comía otras meriendas lisas uchu, tarwi uchu ahora ya no [A3]</li> <li>- Antiguamente la comida les servían en sus manos, si antes no comíamos en plato a cada uno en nuestras manitos nos daban train en miano es un lavadorcito hecho de tierra ,ahí nomás nos traían para todos ,de ahí nomas nos repartieron en nuestras manos yo desde muy niño trabajaba junto a mi papá veía todo eso. [A3]</li> <li>- En agosto es la siembra primero es el almuerzo en la mañana para empezar a trabajar [A1]</li> <li>- El picante es a las 10 de la mañana mote acompañado con chuleta o con queso. [A1]</li> <li>- Para la sed nos llevamos chichita [A1]</li> </ul>
<p><b>Secretos para que crezca el maiz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jalmeo noviembre y diciembre si no se jalmea el maíz no crece como debe ser no produce frutos.</li> <li>- Se echa tierra de un tiempo después de jalmea para que no se lo lleve el maíz (katatay) : [A2]</li> <li>- <u>,Tienen que sembrar lejos en lejos no juntos, no tienen que sembrar tupidos, así lo hacían ,cuando está tupido no crece bonito el maíz. Crece pequeño, no da como debe ser grandes.[A4]</u></li> <li>- Antes sembraban con guanito natural de corral algunos tienen ovejita, vaca con eso antes sembraban hasta cenizita también lo echaban juntaban antes todo lo que</li> </ul>

tenían ,con eso más natural crecía ahora siembran con abono cachimayo para que crezca y eso compran.[A4]

**Nombre: Mario Chura Bombilla [A1]**

Edad : 50 años

Lugar: Yanamanchi

**SIEMBRA**

Myriam: ¿ Me puede comentar sobre la siembra como lo hacen ?

Mario: **En agosto es la siembra primero es el almuerzo en la mañana para empezar a trabajar** . primero se barbecha en donde están removiendo la tierra con toros y luego ponemos la semilla .

Myriam: ¿puede poner un varón o una mujer la semilla o el dueño tiene que poner siempre?

Mario: Yo pongo la semilla y mis hermanos abonan, no discriminamos aquí nos tratamos por igual.

Myriam: ¿Hay algún animalito que les avisa para la lluvia ?

Mario: La golondrina nos avisa para la lluvia ,para llover en grupo vienen de color negro su sangre es medicina para los epilépticos a veces la águila se para en las rocas en ahí lloran

Myriam: Qué comidas acostumbran comer en la siembra?

Mario : El picante es a las 10 de la mañana mote acompañado con chuleta o con queso.

Myriam: ¿Hay alguna costumbre que preservar antes de la siembra ?

Mario: con la chicha y su cañazo el dueño tiene que hacer pago a la tierra para que de buena producción, para la sed nos llevamos chichita

Myriam: ¿Aún siguen conservando el Ayni?

Mario: si, aquí hacemos el ayni en donde nos ayudamos uno al otro

Myriam : ¿Qué pasaría si no hubiera el Ayni?

Mario: si es que no habría el Ayni no habría quien nos ayuden en la chacra

Myriam : ¿ puede poner la mujer la semilla ?¿por qué?

Mario : si también la mujer puede poner la semilla

**COSECHA**

Myriam: ¿Me puede comentar sobre la cosecha ?¿cómo la hacen?



Mario: En el mes de enero es la cosecha si es para choclo, si es para secar en el mes de abril mayo .

Myriam: ¿cómo hacen la cosecha?

Mario: Antes se trasladaba en la espalda ahora trasladamos en nuestros burros vamos con toda mi familia primero tenemos que almorzar tempranito llevando nuestros costales, el primer aporque se hace con abono nitrato o con uria .

Myriam: ¿Alguna anécdota que le haya pasado me podría comentar ?

Mario: El tallo de maíz nos corta el pie, se puede romper en el arado la yunta, puka punku es un enfermedad que le afecta al maíz, es una plaga por sí mismo se produce de la misma tierra por no preparar antes posible el barbecho ,cuando no se prepara antes la tierra, trivillero también entra al ojo del maíz y se combate cuando fumigamos insecticida, de la raíz afecta silvicur racca que vive dentro de la tierra .



**Nombre: Barbara López [A2]**

Edad: 85 años

Lugar: Comunidad de Labranza, Lucre.

### **SIEMBRA**

Myriam: ¿En la siembra puede poner un varón o una mujer la semilla?

Bárbara: En la siembra el varón empieza a poner la semilla porque esa es la costumbre para que de buena producción y al medio se pone semilla de habas

Myriam: ¿Me podría comentar sobre la siembra como lo realizan?

Bárbara: Para sembrar utilizamos dos toros, al medio está el rasta con el taclla que están amarrados en el hasta del toro para esto tenemos que darle comida en la noche

Myriam: ¿porque le dan comida toda la noche a su torito?

Bárbara: para que tenga todo el día fuerza y pueda trabajar

Myriam: ¿Qué comidas acostumbran comer en la siembra?

Bárbara: en la mañana iban a almorzar de la persona que están haciendo su chacra y a las tres de la tarde comían su meriendita. por lo que ayudabamos nos dieron terrenos para hacer nuestra chacrita y casa los hacendados porque para ellos antes se trabajaba

### **COSECHA**

Myriam: ¿Me puede comentar sobre la cosecha como lo hacen y en qué mes?

Barbara: En abril y mayo es la cosecha ,primero se corta el maíz luego hacemos el TIPIY de ahí se hace secar.

Myriam: ¿Cómo conservan el maíz y dónde lo guardan?

Barbara : **Antiguamente se guardaba en el (take)**

Myriam: ¿Me puede explicar cómo hacían el take?

Barbara: Lo preparan de palos de llaulli Kiska se amarra con cueros de toro .Algunos hacen de (cuya) esto crece en la laguna todo esto hacíamos dentro de nuestra casa al TAKE entran los granos grandes y los chiquitos sirven para chichita al wiñapu se le echa **agüita**.

Myriam: ¿Me puede comentar alguna costumbre como hacían la cosecha en los tiempos de los hacendados?

Bárbara: Los hombres y las mujeres trabajaban en tiempo de los hacendados el qullana era el primero el que cargaba el maíz en donde su vestimenta era una camisa ,poncho pantalón de baita ,nuestros zapatos eran de cuero de vaca El kaiwa era al que le seguía al qullana cargando maíz también esta costumbre lo hacían en los tiempos de los hacendados .

Myriam: ¿Hay algún secreto para que dé un buen maíz y crezca fuerte ?

Barbara: En noviembre o diciembre es el jalmeo ,si no se jalmea el maíz no crece como debe no produce frutos ,después de Jalmear de un tiempo se aumenta tierra para que no se lleve el maíz (katapay)



**Nombre : Fabian Condori Quiñones [A3]**

Edad : 55 años

Lugar : Comunidad de Yanamanchi, Lucre.

**SIEMBRA**

Myriam: ¿Me puede comentar sobre la siembra? ¿Qué comidas acostumbran comer en la siembra? cuando le pregunté me presente que soy estudiante de educación inicial me podría comentar sobre las costumbres de la siembra y cosecha me miró le note como no quisiera contarme porque cuando le preguntaba sentia que tenia verguenza de ahi solo agachaba la cabeza me brindo su confianza cuando le compartí un poco de coca recién me brindo su confianza

Fabian: A las 1 0 2 de la tarde es nuestra meriendita puede ser pollada o parrilladita, cuysito, antes se comían otras meriendas lisas uchu, tarwi uchu ahora ya no

Myriam: ¿porque ya no se acostumbre comer las comidas que usted me ha mencionado tarwi lisas? eso será porque será muy trabajoso para las señoras o es que la juventud de hoy en día ya no cree en eso, mi abuelito me comentaba dice que antiguamente la comida les servían en sus manos, si antes no comíamos en plato a cada uno en nuestras manitos nos daban train en miano es un lavadorcito hecho de tierra ,ahí nomás nos traían para todos ,de ahi nomas nos repartieron en nuestras manos yo desde muy niño trabajaba junto a mi papá veía todo eso.

Fabian: Barbechamos la tierra con nuestros ganados, tenemos que echar a la semilla amónico uría es un fertilizante para que lo proteja de los insecticidas .Antes no se usaba nada de estos fertilizantes

Myriam: ¿Y por qué antes no se usaban estos fertilizantes?

Fabián: Porque no había mucha contaminación y por los incendios que hacen lo contaminan ahora eso nos obliga porque hay estas plagas, para sembrar maíz el va abrir surcos y yo voy a seguir la línea sembrando .

Myriam: ¿Podría sembrar una mujer?

Fabian: Para sembrar el maíz el va abrir surcos yo voy a seguir la línea sembrando si puede sembrar una mujer pero ambos tienen que ser parejas si no son parejas no puede sembrar una mujer.

Myriam: ¿Para sembrar hay alguna costumbre que preservan?

Fabian: Para empezar la siembra echamos chichita a la tierra como agradecimiento para pedirle para que de buena producción

Myriam: ¿Se sigue dando el ayni en la siembra?

Fabián: Antes se practicaba el ayni, ahora ya no ?

Myriam ¿Por qué ya no se sigue dando el Ayni ?

Fabian: Porque unos cuantos practican .Si el señor fuese mi amigo el nomas te puede hacer Ayni.

Myrian : ¿Por qué cree usted que se está perdiendo el ayni?

Fabian: Esto se está perdiendo por la necesidad misma otros pueden hacer con sus amigos otras personas ya no te pueden ayudar seria lindo que regrese el ayni, antes todo el mundo trabajaba en la chacra ahora tienen otros trabajos es por eso que no se puede devolver el ayni.

#### COSECHA

Myriam: ¿En qué mes es la cosecha ? ¿cómo lo hacen?

Fabián: La cosecha es en el mes de marzo y abril para vender en choclo cosechamos en FEBRERO porque están tiernitos,para hacer secar el maíz tenemos que protegerlo de la lluvia tapando con plástico para que seque bien, si lo coge la lluvia se vuelve amarillo el que compra maíz ya no te compra con el precio que quieres

Myriam : ¿Hay alguna costumbre de cómo conservan el maíz?

Fabian : El maíz lo conservamos en secaderos en donde plantamos 6 palos en rectángulo ,en la base ponemos madera o malla ahi recién le pones el maíz para que seque bien se tiene que hacer con su techito

Myriam: ¿Cómo antiguamente conservaban el maíz?

Fabian: Antiguamente se conservaba el maíz con pajas,teníamos que ir al cerro a recoger ahora lo han quemado ,en la punta de la roca crecía, en la parte más baja crecía pequeñito. Nosotros buscábamos el más grande lo sacudimos todo su menudo caía en ahí y los grandes que quedaban era para proteger de la lluvia se tapaba el maíz con las pajas grandes esto se llamaba TENDAL

Myriam: ¿ Esto lo hacían en su chacra mismo o en su casa?

Fabian: Esto tenía que estar cerca a tu casa o el terreno tenía que estar cerca a ti para cuidar.

Myriam: Antiguamente el maíz cosechaban para consumo o para vender? Antes mi papá no trabajaba para comercializar como ahora antes no había compradores solo era para el consumo y hacían su chicha ,habían señoras se hacían chicha y compraban ellos.

Myriam: ¿Alguna costumbre que preservan en la cosecha?

Fabian: Antes calcheábamos en el mes de ABRIL Y MAYO ahi ya esta seco el maíz tenias que cortar con segadera ,todo esto tenias que cargar hasta tu TENDAL ahí deshojar recién, para meter al TENDAL cargamos al hombro veníamos a calcherar, venian hartos venían 15 a 20 personas hasta 30 llegábamos ,entre ellos había uno que encabezaba el primero era el qullana traía su zampoña el daba órdenes tocando ,de ahí nos íbamos más abajo ,en tal sitio vamos a descansar decía el .

**Nombre: Dionisio [A4]**

Edad: 55 años

Lugar : Lucre

**SIEMBRA**

Myriam: ¿Me puede comentar cómo es la siembra? ¿Cómo lo hace?

Dionisio Primero se riega, a los 6 o 7 días se siembra según a lo que seque el terreno

Myriam: ¿Y puede sembrar un varón o una mujer?

RRRR Cualquiera puede sembrar, el dueño es el que dirige a dónde y cómo

Myriam: ¿Y una mujer puede sembrar?

Dionisio Claro, normal puede poner las semillas

Myriam: ¿En qué mes acostumbran la siembra ?

Dionisio En agosto y septiembre, ahora van adelantar en julio

Myriam: ¿Hay algún secreto para que crezca bonito el maíz ?

Dionisio: Antes sembraban con guanito natural de corral algunos tienen ovejita, vaca con eso antes sembraban hasta cenicienta también lo echaban juntaban antes todo lo que tenían ,con eso más natural crecía ahora siembran con abono cachimayo para que crezca y eso compran.

Myriam: Hay algún animalito que le avise para que tenga que sembrar o cosechar?

Dionisio Ya saben ya, en qué mes, enero y febrero es la cosecha y en agosto es la siembra

Myriam: ¿Cómo se dan cuenta para la cosecha?

Dionisio Cuando la mazorca del maíz está durito cuando quieren secar lo cortan y lo deshojan

Myriam : ¿Antiguamente cómo guardaban el maíz para que se conserven?

Dionisio Antes lo hacían como un corral en sus casas mismas lo hacían con cuero de ganado delgadito nomás le cortaban ,lo hacían la altura 1 metro 50 los palos eso igualito lo cortaban ,tejían y lo amarraban con cuero de ganado ahí lo echaban el maíz ahí se se conserva después ya lo desgranar a todo esto lo llamaban *TAQI*

Myriam: ¿Alguna costumbre o ritual hacen antes de la siembra para que crezca el maíz bonito?

Dionisio El TINKu SCCA echan chicha ,traguito a la tierra esto esto era la costumbre se hace dice porque la tierra está viva tiene sed todos los que trabajan tienen que echar ,chichita cuando siembran también a la semilla mismo lo hacen tinkussca lo seleccionan la semilla primero ,la primera tiene que ser, ya conocen la semilla como es ,no es así por así nomás su leña o si no su wachito tiene que estar recto eso dicen que es para la siembra ,seleccionan también que tipo de maíz se va sembrar.

Myriam: ¿ Hay algún cuidado especial para que crezca bien y bonito el maíz?



Dionisio Cuando está grandecito lo sacan, cuando está tupido eso tienes que sacarle lejitos en lejitos ,tienen que sembrar lejos en lejos no juntos no tienen que sembrar tupidos asi lo hacian. cuando está tupido no crece bonito el maíz crece pequeño no da como debe ser grandes.

Myriam: ¿Antiguamente cómo cosechaban el maíz?

Dionisio: Antiguamente en calccheo, cargamos con sogas con todo su tallo, tallo y todo el maíz. El qullana tiene que venir adelante porque algunos se corren, no respetaban la fila, él dirigía con Antara que es zampoña, para parar tocaba y para dirigir decía jayoc, decía vamos. Deshojábamos y hacíamos secar en la chacra misma encima de pajas se ponía, se tapaba con pajas según a lo que seque se pone al *Taqi*. En el aporque del maíz también estaba el qullana, él primero lo jalaba y después los demás lo seguían y lo ve como están haciendo bien o mal. KAIWA era el que contaba cuántos están jalmeando cuantos surcos, ahí ayudaba a contar. el KAÑARI era el que ayudaba al qullana si están haciendo bien o mal era como su ayudante.

Miriam: ¿Esta costumbre hasta ahorita sigue el qullana ,kaiwa,kañari lo que usted me comenta?

Dionisio: Sí, sigue hasta ahorita le dices estito me lo chequeas

### **Entrevista a docente**

1) ¿USTED SABÍA QUE LA MAYORÍA DE SUS NIÑOS TIENEN CHACRAS?  
¿USTED CONSIDERA IMPORTANTE QUE LOS NIÑOS VAYAN A SUS CHACRAS?

Sí, tienen la mayoría de los niños, chacras. Algunos papás trabajan en Maldonado, son taxistas, albañiles. De dos de los niños, sus papás son arqueólogos y mecánicos.

Si es importante que los niños vayan a la chacra para que no pierdan esa costumbre como se cultiva el maíz.

2) ¿QUÉ COSAS USTED TRABAJA SOBRE EL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD?

Del contexto (lo que hay alrededor de la escuela como: plantas, ríos, apus, animales, clima, etc.

trabajo lo que es identidad con el distrito, aprendiendo canciones ,poesías para el distrito.

Participando en los desfiles y fiestas religiosas. En Lucre se identifican con las fiestas del sr Qollority. En junio es el aniversario del distrito de Lucre. También trabajamos con el Héroe Mariano Santos que se celebra el 27 de Noviembre

3) ¿CÓMO TRABAJA LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD?

¿Me da un ejemplo de cómo lo hace o me puede mostrar alguna de sus sesiones?

4) ¿CÓMO TRABAJA LA CAPACIDAD SE VALORA A SÍ MISMO?

¿Me da un ejemplo de cómo lo hace o me puede mostrar alguna de sus sesiones?

5) PROFE, USTED RECUERDA QUE ME DIJO QUE SÍ SERÍA IMPORTANTE QUE LOS NIÑOS VAYAN A LA CHACRA PARA QUE NO PIERDAN ESA COSTUMBRE DE SABER CÓMO SE CULTIVA EL MAÍZ?

ENTONCES, USTED QUIZÀS CONSIDERARÍA IMPORTANTE INCLUIR TEMAS RELACIONADOS AL CONTEXTO DE LA COMUNIDAD (como la chacra, el clima, los apus, los ríos, etc.) EN SUS SESIONES DE APRENDIZAJE?

Sí es importante porque es de nuestra cultura ancestral porque aquí dicen que se guían de los cabanillas en la cosecha

¿CÓMO LO HARÍA Y EN QUÉ ÁREAS (Comunicación, Matemática, Personal Social, Castellano como 2da Lengua, Ciencia y Tecnología, y Psicomotricidad)?

Personal social: .Identifican su cultura .

COMUNICACIÓN: Expresan su lengua materna ,escuchan leyendas de la comunidad .

CIENCIA TECNOLOGIA : como se siembra como se cosecha el maíz

6) Así mismo, sabiendo que la mayoría de los papás de los niños tienen chacras de maíz, alguna vez consideró ir a la chacra de alguno de sus estudiantes como parte de una sesión de aprendizaje?

Si considero ir a la chacra, como parte de nuestra cultura si es muy importante ,porque va realizando una experiencia directa como se siembra como se cosecha .

7) ¿O quizás alguna vez ha tomado como referencia o tema central el maíz?

¿Qué del maíz? ¿Cómo lo ha hecho?

si Queremos ir para este año y tomar en cuenta motivándolos con una canción adivinanza ,poder ir al mismo sitio ir a preguntar como lo siembran...se les hacen preguntas lo que han observado .llegan al salon y dibujan lo que han observado

8) Finalmente ¿Usted alguna vez ha usado las rondas infantiles con sus estudiantes? ¿cuáles? ¿cada cuánto las usa? ¿O para qué áreas o temas las ha usado?

MATEMÁTICA :La ronda he utilizado cantidades,muchos,pocos

PERSONAL SOCIAL:gallinita ciega ,para que diga cada niño sus características dando sus nombres,esto se hace a inicios del primer año. Lo uso según la programación del año.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**Profesora: Roxana**

Edad:

Lugar: Distrito de Lucre

Miriam: ¿Usted sabía que la mayoría de los niños tienen chacras ?

Prof. Roxana: Si tienen la mayoría de los niños chacras, algunos papás trabajan en Maldonado son taxistas, albañiles, de dos de los niños sus papás son arqueólogos y mecánicos.

Myriam : ¿Usted considera importante que los niños vayan a sus chacras?

Prof. Roxana: Si es importante que los niños vayan a la chacra para que no pierdan esa costumbre como se cultiva el maíz.

Myriam: ¿Qué cosas usted trabaja sobre el contexto de la comunidad? del contexto (lo que hay alrededor de la escuela como: plantas ríos, apus, animales, clima, etc.

Prof. Roxana: Trabajo lo que es identidad con el distrito, aprendiendo canciones poesías, para el distrito. Participando en desfiles y fiestas religiosas. En Lucre se identifican con las fiestas del Sr. Qollority. En junio es el aniversario del distrito de Lucre. También trabajamos con el Héroe Mariano Santos que se celebra el 27 de noviembre.

Myriam: ¿Cómo trabaja la competencia Construye su identidad? Me da un ejemplo de cómo lo hace o me puede mostrar algunas de sus sesiones.

La Docente me mostró sus sesiones de aprendizaje.

Myriam: ¿Cómo trabaja la capacidad se valora así mismo? ¿Me da un ejemplo de cómo lo hace ?

Myriam: ¿Usted quizás consideraría importante incluir temas relacionados al contexto de la comunidad (como la chacra, el clima, los apus, los ríos, etc.). ¿En sus sesiones de aprendizaje?

Prof. Roxana: Si es importante porque es de nuestra cultura ancestral porque aquí dicen que se guían de los cabañuelas .

Myriam: Cómo lo haría y en qué Áreas (comunicación, Matemática, Personal Social, castellano como 2da Lengua, Ciencia y tecnología y psicomotricidad?

Prof. Roxana: Personal Social: Identifican su cultura. Comunicación: Expresan su Lengua Materna, escuchar leyendas de la comunidad. Ciencia y Tecnología: cómo se siembra como se cosecha el maíz

Myriam : ¿Así mismo, sabiendo que la mayoría de los papás tienen chacras de maíz, alguna vez consideró ir a la chacra de algunos de sus estudiantes como parte de una sesión de aprendizaje?

Prof.Roxana: Si considero ir a la chacra ,como parte de nuestra cultura si es muy importante porque va realizando una experiencia directa como se siembra como se cosecha.

Myriam: ¿ O Quizás alguna vez ha tomado como referencia o tema central el maíz ?¿Cómo lo ha hecho?

Prof.Roxana: Si. Queremos ir para este año y tomar en cuenta motivándolos con una canción,adivinanza .poder ir al mismo sitio ir a preguntar cómo lo cómo siembran.