

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través  
de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación  
Inicial**

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Br. Choquepata Huamán, Cleofé (ORCID: 0009-0006-2458-4479)

Br. López Huamanguilla, Mary Carmen (ORCID: 0009-0006-2258-1880)

**ASESORA:**

Mg. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID: 0000-0002-7837-0445)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral de estudiantes

CUSCO – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través  
de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación  
Inicial**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación  
Inicial

**Presentada por:**

Br. Choquepata Huamán, Cleofé (ORCID: 0009-0006-2458-4479)

Br. López Huamanguilla, Mary Carmen (ORCID: 0009-0006-2258-1880)

**APROBADO POR:**

PRESIDENTE DEL JURADO:

\_\_\_\_\_  
Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_  
Dr. Richard Suárez Sánchez

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_  
Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

\_\_\_\_\_  
Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares

Cusco, 24 de abril de 2024

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mi querida mamita Carmela, la persona que nunca perdió la fe en mí. A mi esposo Robert que nunca soltó mi mano y estuvo brindándome su apoyo incondicional. A mi adorada hija Emilly quien fue la razón que no permitió abandonar este sueño, a mi hijo Nico por sus sonrisas diarias que fueron vitaminas para seguir y sus palabras, cuando me decía mamita no te preocupes, cada vez que no lo acompañaba en sus actividades escolares. A mi mamita Agusta por sus tantas bendiciones y palabras. Todos ellos fueron la columna en este proceso. Para mis hermanas, hermanos, tíos que de alguna manera u otra estuvieron presentes. A mi compañera y amiga Cleo que caminó al lado mío en estos años.

El resultado de este trabajo lo dedico a todas las personas que me acompañaron durante este proceso, en especial a mí niña interior por enseñarme a afrontar las dificultades sin temor a fracasar en el intento, por la perseverancia en escalar cada peldaño y llegar a la meta.

Mary Carmen López Huamanguilla

A mi querida madre Felicia por su amor y apoyo incondicional sin pedir nada a cambio. A mi amado hijo Cadir, por regalarme cada mañana sus besos y sonrisas, por ser el motor y motivo del inicio y el final de este proceso, por siempre estar junto a mí en las tristezas y alegrías, en los triunfos y fracasos, por su paciencia y comprensión en mis momentos de crisis. A mi amiga, hermana Rurito por creer y confiar en mí, desde el primer día que la conocí, por sus palabras poderosas que me ayudaron a superar mis temores y por su gran ejemplo como mujer perseverante.

A mi valiosa amiga y compañera, por su inagotable paciencia y comprensión, por su presencia y compañía en mi vida.

Cleofé Choquepata Huamán

## Agradecimiento

Agradecemos a Dios y la Pachamama por guiar nuestros pasos y llegar a nuestra Escuela Pukllita, donde conocimos a personas extraordinarias quienes se ocuparon en sanar nuestras heridas del alma, al mismo tiempo acompañarnos en la realización de nuestros anhelos y sueños. Por eso, nuestra eterna gratitud a Ceci, Evelin, Carlos Andrés, Jhon Arthur, Cemar, Ruth y a todos nuestros queridos docentes que fueron parte en nuestro proceso y cómo no mencionar al Sr. Nicanor, por su infaltable sonrisa en todas las tardes encontradas.

A nuestra querida asesora Clotilde Amable Pinares por su acompañamiento especial en la culminación de nuestro trabajo.

## Resumen

Los cuentos tradicionales andinos forman parte de los saberes que aún se conservan en la memoria de nuestros abuelos y abuelas. Estos tienen muchas enseñanzas en cuanto a los valores para la formación integral de los niños, también creemos que tienen vigencia para su uso y transmisión hacia las nuevas generaciones. La presente investigación consiste en la construcción de una estrategia educativa para trabajar los cuentos andinos en el fortalecimiento de valores educativos de los niños de 5 años en el nivel inicial en la I.E. 87, recurriendo a nuestra identidad andina. Respecto a la metodología aplicada, utilizamos la recopilación de tres cuentos andinos, los llevamos a un taller donde los niños participaban con los personajes de los cuentos, para experimentar la práctica de valores y enseñanzas que atesora la tradición oral andina. El resultado principal al que llegamos es sistematizar una estrategia pedagógica para trabajar valores con las niñas y niños de nivel inicial; con ello las y los niños pudieron aprender a poner en práctica los valores como el respeto, honestidad y solidaridad con sus compañeros. Pudimos ver cambios positivos en sus actitudes, de poner mayor refuerzo de los talleres de cuentos tradicionales andinos, se tendría mayor aprendizaje en cuanto a los valores.

*Palabras clave:* valores, cuentos andinos, narrativa, estrategias educativas.



### **Pisi rimayllapi willasayki**

Ñawpa pacha Andesmanta willakuykunaqa yachaypa hukninmi, chay yachaykunaqa kunankamapas hatun taytanchikpa, hatun mamanchikkunapa yuyariyninpi waqaychasqam kachkan. Kaykunaqa achka yachachikuyniyuqmi, warmakunapa tukuy ima yachayninpaq chaninchasqakunamanta, chaynallataqmi iñiyku allin kasqankuta, chaynapi llamkanankupaq, musuq miraykunaman apachinankupaqpas. Kay yachay maskayqa ruwakunmi huk estrategia educativa ruwaymanta, chaywanmi llamkasunman andino willakuykunapi, 5 watayuq warmakunapa educativo valorninkunata kallpanchanapaq, qallariy nivelpi I.E 87. Metodología aplicada nisqamanta rimaspaqa, kimsa andino willakuykunapa huñusqanwanmi ruwakurqa, chaymantam huk tallerman apasqa karqa, chaypim warmakuna willakuypa personajenkunawan kuska participarqaku, chaywanmi warmakuna experimentarqaku valores hinaspa yachachikuykunata chay tradición oral nisqapi. Chay hatun ruwayman chayasqaqa, warmakuna yachayta atirqakum ruwayman churayta valores nisqakunata, respeto, honestidad hinaspa compañerosinkuwan hukllawakuy, al menos allin cambiokuna qawasqa kanman actitudninkupi aswan kallpanchasqa kaptin tallerkunapi. ñawpaqmanta pacha andino willakuykunamantaqa, aswan hatun yachaymi kanman valores nisqamanta.

*Chanin rimaykuna:* chaniy, willakuykuna, narrativa, estrategias educativas.

## **Abstract**

Traditional Andean stories are part of the knowledge that is still preserved in the memory of our grandfathers and grandmothers. These have many lessons regarding values for the comprehensive education of children; we also believe that they are valid for their use and transmission to new generations. The present research consists of the construction of an educational strategy to work on Andean stories in strengthening the educational values of 5-year-old children at the initial level in I.E 87, resorting to our Andean identity. Regarding the applied methodology, it was done using the compilation of three Andean stories, and then taken to a workshop where the children participated with the characters of the stories, leading the children to experience the practice of values and teachings that the Andean oral tradition treasures. The main result reached is that the children were able to learn and put into practice values such as respect, honesty and solidarity with their peers, at least positive changes could be seen in their attitudes since there would be greater reinforcement of the workshops. from traditional Andean stories, there would be greater learning regarding values.

*Keywords:* values, andean stories, narrative, educational strategies.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
Descripción del problema.....	9
Pregunta de investigación.....	11
Objetivos de la investigación.....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos específicos .....	11
Justificación de la investigación .....	11
Alcances .....	12
Viabilidad .....	12
Limitaciones.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	14
Antecedentes.....	14
Antecedentes nacionales .....	14
Antecedentes internacionales .....	15
Base teórica.....	17
Los cuentos para niños .....	17
Los cuentos andinos .....	17
Los cuentos como estrategia pedagógica .....	18
Narración de cuentos .....	18
La formación de valores en los niños .....	19
Importancia de los Valores Educativos.....	19
Los valores en el mundo andino.....	20
Los cuentos andinos como formador de principios morales .....	21
La adquisición de los principios en los pueblos andinos.....	22
Diferencia entre Valores y Principios Andinos .....	23
Los cuentos andinos parte de la resistencia cultural.....	23
Influencia de la tecnología en el desarrollo de valores -principios andinos .....	24
Espacios familiares vulnerados por la globalización .....	24
El trabajo de valores a través de cuentos andinos y el currículo de Educación Inicial.....	25
Marco conceptual.....	28
Los valores.....	28
Principios andinos (diferencia con los valores) .....	29
Cosmovisión Andina.....	29
Estrategia educativa.....	31



<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>32</b>
Contexto .....	32
Características de los padres de familia .....	34
Metodología de la investigación .....	36
Enfoque de investigación .....	36
Método de investigación .....	36
Tipo de investigación .....	36
Diseño de investigación .....	36
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>	<b>39</b>
Diagnóstico de cultura de contar cuentos y de la práctica de valores .....	39
Autopercepción de la cultura de contar cuentos en familias .....	39
Percepción de la práctica de valores .....	44
Pérdida de valores y causas .....	44
Valores a fomentar desde la percepción de los padres de familia .....	45
Percepción de la profesora sobre la práctica de valores que tienen los niños en el Aula Dulzura de 5 años .....	46
Pérdida de valores y causas en los niños de educación inicial .....	46
Valores a promover según la docente .....	46
Estrategias utilizadas para fomentar los valores .....	46
Práctica de valores de los niños en el contexto escolar .....	47
Valor del Respeto .....	47
Saber escuchar .....	47
Reconoce su momento de hablar .....	48
Respeto a los mayores .....	48
Valor Honestidad .....	49
Devolución de materiales utilizados .....	50
Expresa hechos reales, acepta su responsabilidad .....	50
Valor solidaridad .....	51
Actitudes de solidaridad en el aula .....	51
Actitudes impulsivas en los niños .....	52
Estrategia aplicada de cuentos andinos .....	53
Recopilación de cuentos de los abuelos .....	53
Tratamiento pedagógico sobre la recopilación de cuentos tradicionales contado por los abuelos de los niños del Aula Dulzura de la IEI 87 .....	54
Talleres de cuentos con niños .....	55
Realización y secuencia .....	55
Diagnóstico de la práctica de valores que tienen los niños en el Aula Dulzura de 5	

años de la IE inicial N° 87 después de la aplicación del taller de cuentos andinos.....	56
Observación a los niños luego de la aplicación de taller de cuentos .....	57
Cuadro comparativo de la observación a los niños del antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentos andinos .....	61
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....</b>	<b>63</b>
Conclusión general .....	63
Conclusiones específicas.....	63
Recomendaciones. ....	65
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>77</b>
Anexo 1.....	
Anexo 2.....	
Anexo 3.....	
Anexo 4.....	
Anexo 5.....	
Fotografía 1. Vista de la Avenida Alta que forma parte del acceso a la IEI 87. Dicha institución se encuentra a media cuadra de esta avenida.	44
Fotografía 2. Conjunto de viviendas asociadas a la IEI 87 forman parte de la zona urbana marginal, viviendas de los niños que asisten a dicha institución	44
Fotografía 3. Fachada de la IEI 87 donde se realizó la investigación acción con los niños del Aula Dulzura.	45
Fotografía 4. Interior de la IEI 87, con el cuerpo docente en festividad alusivo al día del estudiante 2023.	46
Fotografía 5. La señora Tomasa Cusihuaman, narradora de los cuentos La laguna de Huaypo y El zorro y el compadre puma.	102
Fotografía 6. Las investigadoras junto al abuelo informante de la comunidad, que contó los cuentos andinos tradicionales.	102
Fotografía 8. Participación de los niños en la creación de una historia después del taller de cuentos tradicionales.	102
<i>Fotografía 7.</i> A la izquierda se observa la aplicación del taller de cuentos tradicionales, con la técnica del kamashibai. A la derecha la participación reflexiva de los niños del aula Dulzura de la IEI 87	102
Fotografía 10. Aplicación del Taller de cuentos andinos tradicionales en el aula Dulzura de la IEI 87	102
Fotografía 9. Souvenirs de los personajes del cuento Pedrito y su cinturón poderoso. Elaborados por las investigadoras.	102

Fotografía 11. Poniendo en práctica los valores ante un incidente en base al taller de cuentos tradicionales andinos.	102
Fotografía 12. Poniendo en práctica los valores ante un incidente en base al taller de cuentos tradicionales andinos.	102
Figura 1. Edad de padres de familia de los niños del Aula Dulzura 5 años	46
Figura 2. Lugar de nacimiento de los padres de familia del Aula Dulzura	47
Figura 3. Ocupación de los padres de familia	47
Figura 4. ¿Alguna vez le contaron cuentos o historias?	53
Figura 5. ¿Cómo te corregía en tu casa?	54
Figura 6. Cómo corrige usted a su hijo/a	56
Figura 7 ¿Los abuelos paternos del niño viven?	57
Figura 8. ¿Los abuelos y abuelas saben y cuentan historias?	58
Figura 9. ¿Escucha las opiniones de sus compañeros?	65
Figura 10 ¿Reconoce cuándo es su momento de hablar?	66
Figura 11. Respeto a los mayores	67
Figura 12 ¿Devuelve los materiales completos después de jugar?	68
Figura 13. ¿Expresa los hechos reales tal como sucedieron?	69
Figura 14. ¿Comparte materiales de trabajo con sus compañeros?	70
Figura 15. Actitudes impulsivas en los niños.	72
<i>Figura 16. ¿Escucha la opinión de sus compañeros?</i>	
Figura 17. Reconoce su momento a la hora de hablar.	78
Figura 18. Respeto a los mayores	79
Figura 19. Devolución de uso de materiales del aula	80
Figura 20. ¿Honestidad frente a los errores?	80
Figura 21. Aceptación de sus faltas.	81
Figura 22. ¿Comparte sus materiales con sus compañeros?	82
Figura 23. Durante el juego el niño muestra actitud impulsiva	83
Cuadro 1. Principios de los valores estudiados en la presente investigación	29
Cuadro 2. Cuadro de técnica instrumento	49
Cuadro 3. Tratamiento pedagógico	51
Cuadro 4. Cuadro del proceso de investigación	52
Cuadro 5. Cuentos recopilados	74
Cuadro 6. Talleres de cuentos	75
Cuadro 7. Síntesis de talleres	76

## INTRODUCCIÓN

Con esta investigación pretendemos buscar estrategias para trabajar valores con las niñas y niños por medio de los cuentos tradicionales. Actualmente en nuestra sociedad, se puede observar que algunos padres de familia y docentes se sienten frustrados al no saber qué hacer o cómo actuar para educar en valores a los niños y niñas.

Algunos padres jóvenes de nuestra ciudad se basan en sus propios conocimientos para inculcar los valores a sus menores hijos y, por otro lado, en las escuelas los docentes solo les recuerdan con palabras a diario a los niños y niñas los valores educativos como la solidaridad, honestidad y respeto.

De acuerdo a lo observado durante la etapa de nuestras prácticas profesionales, y primeros años de experiencia, los niños tenían dificultades en la práctica de valores, en sus formas de socializar con sus compañeros, maestros y padres. Esto fue el motivo para empezar a buscar estrategias desde la reflexión de los cuentos andinos que puedan ser utilizadas por los docentes con los niños y niñas de nivel inicial, de forma que fueran educados para aprender los valores como el respeto y honestidad. La siguiente tesis está organizada en cinco capítulos, donde de forma secuencial y en base al formato de la Escuela de Educación Superior Pukllasunchis se distribuye el contenido de la siguiente manera.

El Capítulo I, argumenta el Planteamiento del Problema de investigación, donde se compara la realidad actual que viven muchos niños de nivel inicial en nuestra sociedad y cómo es que se carece de la educación en valores; ya que se ha podido observar que muchos niños no son cuidadosos con sus compañeros y sus padres. Esto nos ha llevado a ver una realidad más amplia del tema de los valores educativos en niños infantes. Seguidamente, el Capítulo II, trata sobre el Marco Teórico, donde se exponen otros trabajos semejantes al nuestro, tanto a nivel nacional e internacional. Asimismo, se conceptualiza sobre los valores, cuentos tradicionales andinos, cosmovisión andina y la realidad sobre las influencias de la globalización y los cambios en las formas de vida. Después, en el Capítulo III, se tiene el Marco Metodológico, donde se tiene la descripción de la institución educativa I.E.I 87 en cuanto a su contexto. También se tienen los procesos e instrumentos estratégicos, para obtener los datos de la presente investigación. Entre ellos se tiene, la observación antes y después de aplicar el taller de cuentos tradicionales andinos. Posterior a los datos y las formas como éstos han sido obtenidos, se tiene el Capítulo IV, que presenta los Resultados de la investigación. Se exponen de forma ordenada los resultados y hallazgos obtenidos según las categorías de investigación.

Finalmente, se tienen las Conclusiones en el Capítulo V, ahí se presentan las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### **Descripción del problema**

En el tiempo de nuestras prácticas profesionales y primeros años de experiencia en la I.E de educación inicial, pudimos observar la falta de formación de valores que afecta el comportamiento de los niños de 4 y 5 años.

En esta perspectiva, pudimos observar en las sesiones de enseñanza-aprendizaje de nuestra educación inicial o infantil, que se trabaja en la mayoría con cuentos como herramientas pedagógicas, como son los cuentos clásicos infantiles como: *Los tres chanchitos*, *Caperucita roja*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, entre otros. Si bien es cierto estos cuentos tienen una carga de valores educativos, también se puede ver que son de origen europeo. Es decir, que, en alguna medida, nos hacen perder de vista la riqueza cultural que también nosotros como peruanos y cusqueños poseemos. En este caso, demostramos que el mundo andino tiene sabiduría tradicional como: cuentos, fábulas, leyendas, mitos y otras expresiones que bien podrían ser recuperados y aplicados en nuestro medio, como herramienta pedagógica para los niños. Sin embargo, somos conscientes de que estos saberes se van perdiendo por el escaso interés y valor que se les otorga.

Paradójicamente, en nuestras sociedades andinas existe una tradición oral rica, los abuelos han transmitido un conjunto de saberes tradicionales que hasta el día de hoy tiene vigencia social, económica y política, por ejemplo, “ama llulla, ama quella, ama sua”. Los cuentos andinos son una parte del saber ancestral de nuestros pueblos conocido como tradición oral andina que se mantiene en la memoria colectiva, especialmente en los abuelos. Estos han sido una herramienta para transmitir saberes a través de la moraleja, estos tienen la capacidad de contar mediante ejemplos propios de nuestro paisaje cultural las vivencias, prácticas, valores, saberes y otros conocimientos. En el caso de los cuentos andinos se ha podido observar que tienen enseñanzas sobre los valores como honestidad, respeto y solidaridad; además tienen la ventaja de ser entendibles por los niños.

Por otra parte, las I.E. muy poco o nada hacen para recopilar saberes de los abuelos que aún existen en el Cusco. Los abuelos antiguamente acostumbraban que después de la cena solían contar cuentos, de acuerdo a la situación del día, de forma coloquial podemos decir que los abuelos tenían un cuento para cada situación. Era una forma de transmitir las buenas costumbres, los saberes y la convivencia social de forma subliminal.

Dentro de la cosmovisión andina existe el “*hoy por ti mañana por mí*”, más conocido como el ayni, esto significa que como sociedad siempre hemos sido solidarios y somos como hermanos pues a cualquiera le puede sobrevenir una situación difícil. Este valor está dejando de ser practicado en nuestras sociedades debido a las influencias del



individualismo. El respeto y la solidaridad como valores educativos en los niños y niñas es muy necesario, que ellos puedan identificar y distinguir dichos valores para ayudarse entre sí cuando alguien esté pasando una situación difícil y puedan actuar. Este valor hace que los individuos puedan cooperar con los suyos.

En este caso, no todos los niños de la I.E. del presente estudio vienen desarrollando el valor de la solidaridad con sus compañeros, especialmente con su entorno amical y hay otros que aún están en proceso de aprendizaje sobre lo que es compartir y ayudar a sus demás compañeros. Somos una sociedad solidaria y esto también se debe inculcar en los niños y niñas en las I.E., como parte de su aprendizaje en valores educativos, fortalecer su educación en valores mediante el uso de los cuentos andinos y esto para nosotras fue un reto.

De otro lado, durante el tiempo de trabajo pudimos observar que las aulas cuentan con el sector de lectura y cuentan con los textos brindados por el Ministerio de Educación, los cuales son utilizados escasamente por parte de las docentes y/o estudiantes, esto por temor a que se extravíen o deterioren. Es así que a inicios de año las docentes les piden a los padres de familia cuentos a los cuales se les da más uso, pero estos tienen contenido de cuentos occidentales

Resulta importante señalar que existe una política de educación intercultural bilingüe<sup>1</sup> que norma que debemos valorar la sabiduría de los abuelos y que al enseñar valores lo debemos hacer desde su cultura, con sus saberes y organización de actividades dentro de la comunidad educativa es horizontal. Así, la Ley No 28044, Ley General de Educación (2003), en su artículo 20, reconoce la importancia de la Educación Intercultural Bilingüe, que promueve el respeto a la historia, cultura, lenguas, valores, conocimientos y aspiraciones de los derechos de los pueblos indígenas para un diálogo intercultural equilibrado. Dentro del Convenio 169 de la OIT<sup>2</sup> sobre la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, del cual el Perú es país integrante desde 1989, se indica en el Artículo 3 que *“Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación”*.

Esta situación problemática bosquejada, nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta de investigación:

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo trabajar los cuentos andinos para el fortalecimiento de valores educativos de las niñas y niños de 5 años en el nivel inicial en la I.E. 87?

---

<sup>1</sup> Fuente: sitio web <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=38957>

<sup>2</sup> Fuente: documento en sitio web [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms\\_345065.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf)

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General**

Proponer una estrategia educativa para trabajar los cuentos andinos para el fortalecimiento de valores educativos de las niñas y niños de 5 años en el nivel inicial en la I.E 87.

### **Objetivos específicos**

1. Recoger la percepción de los padres de familia de la práctica de valores que tienen sus hijos.
2. Diagnosticar la práctica de valores que tienen los niños y niñas en el Aula Dulzura de 5 años de la I.E. inicial N° 87 previo a aplicación del taller de cuentos.
3. Recopilar y hacer el tratamiento pedagógico de cuentos ancestrales de los abuelos de niños del Aula Dulzura de la I.E. Inicial N° 87.
4. Realizar talleres de cuentos con los niños del aula de 5 años de la I.E. Inicial N°87.
5. Evaluar la práctica de valores que tienen los niños en el aula Dulzura de 5 años de la I.E. Inicial N° 87, luego de la aplicación del taller de cuentos.

### **Justificación de la Investigación**

El presente trabajo es importante, debido a que el tema de los valores es muy urgente en la sociedad. Esto principalmente en la primera etapa infantil, donde las niñas y los niños reciben y perciben las primeras nociones de los valores a través de la educación en las instituciones educativas y en el seno familiar. En este caso, esta investigación busca contribuir con una estrategia educativa, para fomentar el respeto hacia los mayores, que se ha venido perdiendo en los últimos años. También trabajar la solidaridad y honestidad, para que se formen personas con una cultura de sana convivencia en la sociedad.

En esa perspectiva, la presente investigación busca recuperar los cuentos tradicionales a través de los abuelos sabios, que cada vez son más relegados en la sociedad, a pesar de que estos forman parte del saber local, como una herramienta para buscar trabajar los valores. Por ello, es de resaltar la importancia del presente trabajo; pues beneficia a toda la comunidad.

Actualmente, la desvalorización de la cultura narrativa también se da a causa de la influencia y uso de la tecnología, ya que años atrás durante el descanso agrícola (*tinkuy*) se practicaba por todos los presentes de diversas edades. Esos espacios permitían transmitir saberes ancestrales, por ejemplo, al momento del *tinkuy* los abuelos solían contar saberes, experiencias, cuentos y amenidades; de ahí que algunos niños y niñas mediante la escucha se involucraron en los saberes para ponerlos en práctica.

Actualmente todavía tenemos una cultura viva llena de saberes que se encuentran en algunos abuelos sabios. Es de notar que la sociedad actual teniendo la tecnología a



disposición no resuelve los problemas de valores educativos en los niños. Es por ello que recopilar cuentos tradicionales andinos, no es algo obsoleto, sino que está dotado de vigencia, pues los abuelos sabios son portadores de conocimientos milenarios propios de nuestra cultura.

En resumen, este trabajo aportará en fortalecer a niñas y niños en sus valores, desde una perspectiva andina. Así mismo, aportará a los docentes del nivel inicial para aplicar los cuentos tradicionales andinos como parte de una estrategia en formación de valores para los niños del nivel inicial.

### **Alcances**

Este trabajo aportará en fortalecer a los niños y niñas en sus valores desde una perspectiva andina, así mismo aportará a las y los docentes del nivel inicial en el acompañamiento y orientación de los niños y las niñas en el proceso de fortalecimiento de valores.

### **Viabilidad**

Tuvimos la oportunidad de laborar en la I.E.I. desde el 2020 hasta el 2022. Tiempo que fue necesario para desarrollar nuestra investigación, y nos permitió observar diversas acciones y actitudes de toda la comunidad educativa (docentes, padres de familia y estudiantes) y de esta manera se pudo identificar las dificultades que nos motivaron a indagar aspectos del problema.

Es necesario señalar que si bien existe diversidad de cuentos infantiles propios de la narrativa andina, los que escogimos fue por la accesibilidad: aquellos que algunos padres de familia pudieron contarnos como parte de su memoria colectiva; pues el cuento no solo tiene una versión sino varias, y muchas veces puede resultar ser extenso y complejo para transmitir a los niños de nivel inicial.

### **Limitaciones**

Por otra parte, las limitaciones que tuvimos fueron de tiempo limitado; ya que en las mañanas trabajamos dentro de la institución donde hicimos nuestra investigación y por las tardes teníamos que asistir a clases de la Escuela Superior Pukllasunchis como parte de nuestra formación de docente en educación inicial.

En la etapa de selección de cuentos infantiles tradicionales, en el que estaba previsto recopilar relatos de los diferentes abuelos de los niños, nos encontramos con que muchos abuelos no vivían junto con los nietos. Y lo otro, es que no todos sabían contar cuentos. Solamente pudimos encontrar tres abuelos que nos contaron entre dos a tres cuentos, a partir de los cuales hicimos la selección de tres cuentos.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes**

##### ***Antecedentes nacionales***

Un estudio de caso trata sobre los valores escolares a través de los cuentos infantiles como el respeto, solidaridad y paz, se hizo en la I.E.I. N° 33073 “Santa Rosa baja”, de la ciudad de Huánuco, donde indican que los cuentos infantiles en niños de 4 años no necesariamente fortalecen los valores, sino que estos deben tener una estrategia de cómo son aplicados, es decir, importa la forma como lo practican o utilizan los cuentos para generar mayor conciencia en los niños. Ya que si no se aplica de la manera apropiada, los cuentos en sí no podrán generar el fortalecimiento de valores. Aquí es necesario reflexionar que los docentes debemos mejorar nuestras habilidades pedagógicas y artísticas para llegar al cosmos de los niños. En este caso el cuento tiene que ser breve, entretenido y dinámico o en todo caso hacer que este sea contado con recursos artísticos, no solo se trata de palabras (Gonzales & Velásquez, 2019).

Otro estudio sobre la formación de valores en niños de nivel inicial se dio en un aula de los niños de 5 años de la I.E.I. Huerto Infantil de Puerto Maldonado, donde se investigó sobre la honestidad, solidaridad y tolerancia (García & Quispe 2019). Este estudio hizo actividades para medir la capacidad de desarrollo de valores en los niños, no se utilizaron cuentos infantiles; sino que se realizaron observaciones desde la convivencia en el aula, el juego libre y el cumplimiento de normas. Todo esto por fichas técnicas elaboradas por las investigadoras quienes concluyeron que los valores escolares fomentan la sana convivencia en los niños; ya que esto es muy significativo para el desarrollo, es decir a mayor práctica de valores en los niños, mejor será la convivencia escolar.

Continuando con los antecedentes nacionales, se tiene el trabajo de investigación realizado en la Institución Educativa N° 32483 “Ricardo Palma Soriano” en Tingo María, Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado, Huánuco. Este trabajo trata sobre el desarrollo del valor del respeto en los niños de cinco años, a partir del uso de la estrategia de la dramatización con títeres (Campo Rojas, 2019). Resultado de esta investigación es que el uso de la dramatización mediante el títere sí generó el desarrollo de valores de niños, debido a que ellos mostraban mayor respeto y autoestima a la hora de interactuar con personas mayores y sus compañeros del aula. Por otro lado, una similitud entre nuestro trabajo y los mencionados estudios es que comparten la propuesta de desarrollar valores en los niños y niñas, mediante herramientas pedagógicas como el cuento y el teatro de títeres, en ambos casos ahí se mide un antes y un después.

Por último, tenemos la investigación en Abancay, Apurímac, sobre el valor de la autoestima mediante el uso de cuentos infantiles en la I.E.I N° 1154, San Francisco Solano

(Bravo y Contreras 2020). El nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años fue evaluado en los niveles de alto, medio y bajo. Dicha evaluación fue medida en dos fases, pretest y postest de los talleres de cuentos infantiles alusivos a la autoestima. Se observa que los resultados han sido óptimos, debido que los niños mostraban bajo nivel de autoestima antes de los talleres y posterior a los tres talleres de cuentos infantiles, mostraron la autoestima en nivel alto, a partir de la dimensión social, personal y afectiva.

### ***Antecedentes internacionales***

La enseñanza de los valores en los niños suele ser un tema complejo. Por eso es necesario hacer específicos los valores que se van a trabajar con los niños, debido que existen valores de diferentes tipos, desde los universales hasta los familiares e individuales, pero éstos deben empezar desde el nivel inicial para la buena formación de los hombres para el futuro, señala la autora española Jiménez García (Jiménez García, 2018). Para su estudio, Jiménez utilizó la estrategia de la motivación de los niños para coleccionar diversos cuentos de la literatura infantil que pudieran tener sus padres; de esta manera se hace participar a los padres de familia en la selección de cuentos con valor. Luego la profesora empieza a recolectar conocimientos previos que tienen los niños sobre valores personales en cuanto al trabajo en equipo, igualdad, autoestima, solidaridad, generosidad y empatía. Luego de leer los cuentos que trajeron los niños, la maestra seleccionó un cuento infantil sobre la empatía y procedió a leerles y después generar un debate entre los niños y niñas: hacer que se pongan en el lugar del otro, mediante una teatralización hecha por los propios niños. Esta investigación se realizó en la ciudad de Soria, España.

La participación de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños juega un papel muy importante; Rodríguez e Hinojosa, investigadores mexicanos, afirman que las familias son componentes esenciales para la sociedad porque serán transmisores y de la misma forma fortalecedores de valores como el respeto y tolerancia para los niños. En su estudio trabajaron con los padres no con el fin de manifestar que los padres no saben cómo educar a los niños sino para ayudarlos a tener una comunicación adecuada y reforzar el vínculo con sus semejantes de forma bilateral. Usaron la técnica de encuestas a padres de familia antes de que sus hijos ingresaran al jardín inicial, para posteriormente analizar sus vivencias. Debe resaltarse que el valor del respeto no solo debe ser de los hijos a los padres sino de padres a hijos, este proyecto es un ejemplo de la escuela para padres. Dicha investigación se realizó en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México (Rodríguez Burgos & Hinojosa García, 2017).

Asimismo, tenemos la investigación sobre la influencia de los valores morales en el comportamiento de los niños de etapa básica escolar en el Centro Escolar Experimental N° 1 “Eloy Alfaro” del Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Ecuador (Jara Andrade, 2013).

La problemática que tiene dicho centro educativo es problema común en varias familias ecuatorianas; la falta de la figura paterna, debido a la búsqueda de recursos económicos para sustentar el hogar por parte de los padres de familia, esto lleva a que los niños se queden solos sin la vigilancia y protección de los padres. Entonces según Jara, la carencia de cariño paternal de estos hijos, se refleja “*en la falta de formación en valores, niños violentos, carentes de principios de compañerismo, rendimientos estudiantiles bajos, acosadoras o acosadores, entre otras secuelas, que son indicadores de una falta de formación en valores morales*” (Jara Andrade, 2013. Pág. 6). En este caso, los niños muestreados presentan faltas de respeto a los padres y mayores, debido a que no expresan el saludo, tampoco hacen sus tareas correctamente o cumplen a medias. Tampoco muestran el valor del agradecimiento y en su mayoría son violentos entre compañeros.

De otro lado, una investigación muy importante sobre los cuentos clásicos occidentales y la transmisión de valores en los niños se dio en la Universidad de Córdoba, España, dirigida a los docentes de Educación Inicial (Marín Díaz Sánchez Cuenca, 2018). La problemática consistió en torno a si el valor de la cooperación y/o ayuda mutua puede ser aprendido por los niños, a través de los cuentos y del empleo de metodologías tradicionales. Se seleccionaron 19 cuentos europeos: *El patito feo; Caperucita Roja; El flautista de Hamelín; Hansel y Gretel; La bella durmiente; El gato con botas; Los tres cerditos; Peter Pan; La Cenicienta; Los siete cabritillos; Los tres osos; Pulgarcito; Pinocho; Blancanieves; Bambi; La lechera; El mago de Oz; La bella y la bestia; El libro de la selva* (Marín Díaz & Sánchez Cuenca, 2018. Pág. 183), acerca del conjunto de narraciones se hizo la encuesta a los estudiantes y docentes sobre si dichos cuentos podían transmitir valores como el respeto, autoestima y otros valores a los niños. Los resultados no resultaron alentadores, debido a que la mayoría de encuestados no reconoció que estos cuentos podrían generar valores, o simplemente eran indiferentes; de ahí que el autor indicaba que la falta de experiencia profesional o talento humano podía ser deficiente en la transmisión de valores en los cuentos y además que las metodologías tradicionales para narrar cuentos podrían seguir vigentes frente a las tecnologías virtuales.

De lo mencionado anteriormente, podemos deducir que los cuentos clásicos europeos han tenido gran influencia en nuestro país hasta hace 20 años, pues la producción de cuentos infantiles en versión libro, eran muy difundidos y coleccionados. Sin embargo, no se valoraba que nuestra cultura andina también tiene producciones de narrativa de cuentos infantiles en base a nuestros propios contextos. Sin desmerecer los cuentos clásicos, también debemos prestar atención a nuestra tradición oral y hacer uso de nuestros cuentos andinos.

## **Base teórica**

### ***Los cuentos para niños***

Los cuentos son una herramienta importante para la educación de los niños, porque logran potenciar las capacidades, y facilita que estos vivencien con gozo, placer e interés (Amo, 2015, p.33).

Con esta mirada, los cuentos infantiles están escritos y narrados para una fácil y adecuada asimilación de los niños y niñas más pequeños, estas historias son cortas donde los personajes caracterizan hechos o situaciones claras con reflexiones de fácil entendimiento para los infantes, según Soto Reatiga, M. (2017).

El cuento para los infantes debe ser lo más claro posible ya que esto les permite entender y captar de mejor manera el mensaje o la moraleja esto mediante uso de pequeños relatos, materiales que identifiquen al personaje y espacios acogedores todo esto con el fin de captar su atención.

Por otro lado, los cuentos tradicionales son relatos breves, estos pueden ser reales como de ficción, los cuales son transmitidos de boca en boca y generación en generación por personas de antaño hacia las nuevas generaciones; estos relatos pueden ir variando según el pasar de los años (Becerra et al., 2021).

### ***Los cuentos andinos***

Los cuentos tradicionales andinos permiten que los niños y niñas desde muy pequeños adquieran saberes desde su vivencia cultural, permitiendo aceptar, valorar su identidad cultural. De manera que narrar cuentos tradicionales ayuda a desarrollar el pensamiento del niño, los cuentos tradicionales tienen espacios y personajes de su mismo contexto, así mismo contienen creencias, costumbres, rituales, todo lo cual ayudará a una mejor comprensión.

Existen muchos cuentos tradicionales occidentales, respecto a ellos nadie pone en duda la efectividad que brindan al momento de transmitirlos; sin embargo, en nuestra cultura también existen cuentos tradicionales andinos que cuentan con la misma sabiduría y efectividad que los cuentos clásicos, a los cuales no se les da la misma consideración.

### ***Los cuentos como estrategia pedagógica***

Desde hace muchos años hasta la actualidad, los cuentos forman parte del desarrollo de las personas, ellos permiten crear e imaginar acciones de diferentes personajes dentro de un contexto, facilitando la comprensión del mensaje que se quiere transmitir. Así mismo, en el ambiente escolar perfeccionan el lenguaje y expresión oral de los educandos; por lo tanto, para las docentes los cuentos son una gran herramienta durante el desarrollo de su trabajo pedagógico, de la que se puede hacer uso según las necesidades que surgen dentro de un grupo estudiantil, por ejemplo, el fortalecimiento de valores y principios entre otros (Jiménez Ortíz, M. L., & Gordo Contreras, A., 2014).



Los cuentos tradicionales andinos facilitan la comprensión del mensaje a transmitir, ya que los niños conocen y lo relacionan fácilmente con su contexto, esto hace que los docentes tengan a la mano material como estrategia pedagógica para mejorar y fortalecer el aprendizaje de las diferentes capacidades en los niños. Ejemplo, la maestra observa durante el recreo que los niños en su juego muestran actitudes sin cuidado a sus compañeros, es ahí que la docente hace uso de cuentos para reflexionar sobre las acciones de los estudiantes.

### ***Narración de cuentos***

Los adultos mayores son los principales transmisores de cuentos andinos, ellos tienen un vasto conocimiento de saberes orales, que durante muchos años se fue transmitiendo de generación en generación, con el pasar de los años se va perdiendo porque no se les da la oportunidad de compartir y ser difundido para futuras generaciones. (Mamani, L. & Apaza, E. 2022).

Al narrar cuentos tradicionales andinos se transmiten también creencias culturales, costumbres donde el niño fortalece su identidad porque al escuchar un cuento andino el niño lo relaciona con su contexto, vivencias, y los personajes que encuentran dentro del cuento son familiares para ellos (Romero, M. 2019).

Nuestros abuelos y abuelas tienen contenidas en su memoria historias y experiencias vividas, las cuales necesitan ser transmitidas con urgencia a las nuevas generaciones con el fin de mantener la esencia y originalidad de los cuentos andinos. Si no nos damos la oportunidad de cultivar, escuchar y compartir dichos saberes en este momento, estaríamos perdiéndolo por completo con la ausencia definitiva de nuestros ancestros.

Es así que los cuentos tradicionales andinos permiten que los niños y niñas desde muy pequeños adquieran saberes desde su vivencia cultural, permitiendo aceptar, valorar su identidad cultural; narrar cuentos tradicionales ayuda a desarrollar el pensamiento del niño, los cuentos tradicionales tienen espacios y personajes de su mismo contexto; así mismo, como ya se dijo anteriormente, contienen creencias, costumbres, rituales, lo cual ayudará a una mejor comprensión.

De ahí que al momento de narrar historias el docente debe tener en cuenta que existen cuentos tradicionales andinos que deberían ser considerados como herramienta pedagógica, la cual ayudará a los niños en su desarrollo integral.

### ***La formación de valores en los niños***

El jardín de niños y niñas es uno de los primeros lugares donde los infantes empiezan a relacionarse con niños y niñas que proceden de diferentes contextos familiares y sociales, es en la educación inicial donde los niños y niñas se expresan poniendo en práctica los principios adquiridos de su entorno. Por eso es importante señalar que las

instituciones educativas al trabajar con niños pequeños pueden promover y fortalecer valores teniendo grandes logros; ya que los pequeños están en la edad de interiorizar con facilidad, así en el futuro se podrá contar con buenas personas poseedoras de principios y valores, y que no sean problema para la sociedad.

Los valores escolares fomentan una sana convivencia en los niños y niñas, ya que resultan muy significativos para el desarrollo personal y social, es decir que a mayor práctica de valores en los niños y niñas mejor será la convivencia escolar; siendo la institución educativa, lugar donde pondrán en práctica y reforzarán valores que aprendieron para garantizar en el futuro una buena convivencia (García & Quispe 2019).

La enseñanza de los valores en los niños suele ser un tema complejo, por eso es necesario ser específicos en los valores que se van a trabajar con los niños, debido que existen valores de diferentes tipos, desde los universales hasta los familiares e individuales, pero estos deben empezar desde el nivel inicial para la buena formación de los hombres para el futuro (Fuente Godos, 2019).

### ***Importancia de los Valores Educativos***

El actuar personal y social de los niños y niñas dependerá mucho de cómo fueron tratados en su niñez, si no se atiende oportunamente sus necesidades el niño busca llamar la atención, si no encuentra respuesta expresa sus emociones con actitudes inapropiadas (Rodríguez Burgos & Hinojosa García, 2017).

Existe amplia teoría sobre los valores, para la presente investigación los valores que nos interesan son especialmente aquellos que están asociados a los valores educativos, aquellos que se pueden aplicar en el jardín. Estos se aprenden desde la niñez, siendo transmitida por las personas que los rodean en especial la familia más cercana como padres, hermanos y parientes, para lograr que un infante adquiera significativamente los valores, las personas que le rodean tienen que ser ejemplo a seguir brindando modelos de calidad; así mismo los amigos y la escuela también influyen en la adquisición de valores (Carrasco Lozano & Veloz Méndez. 2014).

### ***Los valores en el mundo andino***

En nuestra cultura andina los valores están muy interiorizados en los seres que lo habitan, todos los ayllus piensan en las personas que viven alrededor y dentro de su contexto, ejemplo si yo como persona voy a realizar alguna actividad tengo que pensar si esta actividad puede afectar a mi vecino o comunidad. En la cultura andina practicamos los principios pensando siempre en nuestro prójimo siendo empáticos, ya que sabemos que ellos también piensan en nosotros. La práctica de valores permite a las personas convivir en armonía con uno mismo y con los demás, difundiendo conocimientos y prácticas sin ningún recelo, porque para nosotros es importante que no se pierda los saberes.

En la cultura andina los habitantes practican los valores de manera objetiva al relacionarse con su entorno social o al realizar actividades cotidianas. En la cultura andina los habitantes conviven en armonía con sus semejantes y todo ser existente (montañas, lagunas, plantas, animales, etc.) mediante el conjunto de actitudes que controlan sus actos, los cuales permiten que todos habiten en confianza.

Dentro de la cultura andina se vive con el conocimiento de que todo lo que les rodea tiene vida, (personas, animales, plantas, montañas y lagunas) esto hace que el valor del respeto predomine entre todos los que habitan la comunidad ya sea grande o pequeño; de igual forma se practica la reciprocidad (solidaridad), siendo el trabajo en conjunto, si a una persona o a la comunidad se le presente una necesidad, el trabajo en equipo será enriquecedor el cual permitirá la prosperidad y el desarrollo en la comunidad (Flores.M. y Perfecto E. 2021).

Mediante la observación y la sociabilización dentro de un contexto andino se puede percibir la disposición de los individuos a la práctica de valores, ejemplo: cuando una persona visita un lugar y ve que las calles están limpias, ordenadas y reciben un saludo afectuoso de personas que no conocen ahí se pueden dar cuenta que los valores andinos son esenciales para una convivencia equilibrada tanto con sus semejantes y la naturaleza. (Huahuatico, G. E. (2018).

### ***Los cuentos andinos como formador de principios morales***

Los cuentos tradicionales son relatos breves, estos pueden ser reales como ficticios, son transmitidos de boca en boca y generación en generación por personas de antaño hacia las nuevas generaciones estos relatos pueden ir variando, según el pasar de los años (Becerra et al., 2021).

En este caso, los cuentos andinos, tienen una relación preponderante en la formación de principios morales de las personas, ya sea de manera individual y colectiva, poniendo en práctica en su vida cotidiana.

**El respeto**, el principio moral del respeto en el mundo andino es importante, ya que muchos de los valores giran alrededor de este principio, respeto a los demás, respeto a lo ajeno, respeto a la naturaleza, etc. Zenteno, H. (2009).

Dentro de una sociedad el respeto es importante para convivir en armonía, para eso es necesario tener en cuenta los derechos de la persona humana sin olvidarse el de los animales, los antepasados y las leyes sociales; conocer sobre el respeto nos permite



relacionarnos con los demás seres en armonía, asimismo disfrutar una vida sana a plenitud con lo cual accedemos a tener libertad propia (Jara Andrade, 2013).

El respeto es el valor recíproco entre personas, evidenciándose mediante la protección y aprecio, transmitiendo sentimientos sinceros. De igual forma, este valor se debe brindar hacia los objetos y animales más cercanos (Campo Rojas, 2019).

Respeto	Reciprocidad	Honestidad
<p>Respeto a los demás.</p> <p>Respeto a lo ajeno.</p> <p>Respeto a la naturaleza.</p>	<p>Ayuda mutua, ayni. Intercambio de trabajo o bienes comparables.</p>	<p>Decir la verdad, sinceridad en un contexto comunitario donde se cuida de sobre manera la relación con las otras personas.</p>

*Cuadro 1. Principios de los valores estudiados en la presente investigación*

El respeto se transmite mediante el ejemplo, donde los padres son modelos a seguir; mientras el niño va adquiriendo actitudes positivas y/o negativas a través de la observación del día a día, de ser positivas influirá en una convivencia sana y bilateral, mientras el adulto tenga conocimientos actitudinales del niño evitará crear desacuerdos lo cual será favorable para el niño (Rodríguez Burgos & Hinojosa García, 2017).

**La reciprocidad**, en el mundo andino está basada en el ayni, intercambio de bienes o trabajo de manera proporcional. Actualmente existe este principio en las comunidades andinas. Siendo el trabajo en conjunto, si a una persona o a la comunidad se le presente una necesidad, el trabajo en equipo será enriquecedor el cual permitirá la prosperidad y el desarrollo en la comunidad (Flores.M y Perfecto E. 2021).

Por consiguiente, es de gran importancia poner en práctica la reciprocidad desde pequeños, en esencia diríamos que el ser humano debe sentir las necesidades de su prójimo como si fuesen de él mismo (García & Quispe 2019).

Así mismo, en el contexto andino el valor de la reciprocidad aún se practica por los habitantes, se evidencia en las actividades cotidianas o salud, cuando un poblador se enferma, los comuneros lo visitan para saber, conocer su situación y la necesidad que le aqueja con la finalidad de organizarse y realizar actividades. Este principio hace que se cuide de manera especial la relación entre las personas, por eso siempre se devolverá el trabajo de bien (Murra, 1975).

**La honestidad**, en la cultura andina es un conjunto de cualidades; decir la verdad, sinceridad, confianza, en un contexto comunitario, no individualista. El sentido comunitario se institucionaliza en el cuidado de la relación con el otro, sabedores de que en algún momento se van a necesitar el uno al otro. Por ejemplo, un camionero (dueño) cuida la

relación con un llantero (con un kiosco improvisado en la carretera), el camionero cuida sobremanera la relación con el llantero porque sabe que en el momento más difícil, le va a auxiliar (medianoche, en la madrugada). En este contexto, el camionero, cuidará de no mentir, no robar porque concibe que se estaría mintiendo o robando así mismo/ (Murra 1975).

### ***La adquisición de los principios en los pueblos andinos***

Por otro lado, los niños y niñas aprenden observando, escuchando, haciendo y palpando es decir poniendo en juego el cuerpo, las sensaciones y las emociones. Se afirma que los niños y niñas son hijos de la Pachamama tanto como de sus padres biológicos y por ende irán aprendiendo y adquiriendo saberes desde muy pequeños, siendo los principales mediadores la familia y el medio circundante. Así mismo, para los niños y niñas andinos no existe una edad determinada para su aprendizaje, por lo que el infante realiza todas las actividades que realizan los adultos, solo que ellos lo hacen desde sus posibilidades; es más se dice que en las familias andinas las wawas van aprendiendo desde mucho antes de nacer (Rengifo 2005).

En la cosmovisión andina nadie enseña a nadie, las wawas realizan sus actividades porque les nace del corazón y lo hacen por voluntad propia; es así que los adultos siempre incluyen a los niños y niñas desde muy pequeños en las actividades agrícolas, domésticas, pastoreos y ceremonias comunales y otros (Rengifo 2005).

Rogoff (1993) afirma que en el aprendizaje de los niños influye mucho el contexto donde el niño crece. Así como cuando un niño ingresa a la escuela, este infante adquiere habilidades para resolver ejercicios matemáticos; por otra parte, los niños que no van a un centro educativo adquieren otro tipo de aprendizajes. Muchas veces la escuela solo evalúa cosas que quiere saber (ejercicios matemáticos) y es por ese lado que miden el nivel cognitivo de los alumnos.

### ***Diferencia entre Valores y Principios Andinos***

En el mundo andino los valores están definidos más como principios, entendidos como un conjunto de normas que están interiorizadas desde el ser y sentir de las personas. Tales principios son transmitidos de generación en generación de manera oral y práctica (por ejemplo: si un niño ve que su padre trata con cariño y respeto a su madre, el niño repite la actitud frente a sus compañeros durante el juego) en la cultura andina todo gira bajo un orden, donde los ancianos tienen mayor peso por su gran sabiduría y experiencias obtenidas durante sus años de vida. (Estermann 2006).

### ***Los cuentos andinos parte de la resistencia cultural***

Los cuentos andinos son parte de la resistencia cultural, como dice Rubinelli (2011), los relatos andinos son expresiones vivas las cuales se expresan dentro de la comunidad siendo divergentes a la interpretación de conocimientos en el contexto occidental. Es decir,

son manifestaciones sociales que, a través de la adopción firme, desarrollo y puesta en práctica de símbolos y significados culturales, actúan contra una estructura de dominación social, impidiendo su carácter hegemónico y proponiendo formas alternativas de vida. Ejemplos de resistencia cultural son las contraculturas y subculturas como las tribus urbanas. Gramsci (1891-1937) fue el primero que subrayó la importancia de la resistencia cultural para hacer frente a la hegemonía capitalista, como modo de lucha que evitando la lucha frontal, persigue desarrollar maniobras de flanqueo e infiltraciones, con el objetivo final de reconfigurar la sociedad civil.

### ***Influencia de la tecnología en el desarrollo de valores-principios andinos***

En la actualidad, por la globalización, nuestra sociedad convive con antivalores donde las personas cada vez más son individualistas y materialistas por lo que carecen de sensibilidad ante el medio que les rodea, donde la sociedad todavía considera a las personas con estudios superiores como seres prestigiosos. Dichos estudiantes recibieron una educación formal y por lo que se les denomina poseedores de conocimiento intelectual, en ese aprendizaje también recibieron información sobre valores éticos; pero ese aprendizaje no garantiza que ellos los pongan en práctica; ya que en algunos casos se queda en teoría. Sin embargo, existen personas talentosas que poseen valores, no exactamente en lo académico, a quienes la sociedad desestima. La educación en la actualidad está pasando por una crisis educativa por la pérdida de autoridad de los adultos hacia los niños, de los niños hacia los adultos y el desamparo de los niños por parte de los padres (Berríos & Buxarrais, 2013). Por otro lado, la cultura es un sistema donde se transmiten costumbres, tradiciones, estructuras de socialización como las fiestas populares, entre otras. Es así que se puede apreciar las fiestas costumbristas como el Cruz Velacuy, el peregrinaje al señor de Qoylluriti, también se debe mencionar las actividades relacionadas a su estilo de convivencia dentro de su medio social (Escalona, A 2012). No obstante lo señalado líneas arriba, si vemos de manera positiva y objetiva, el avance de la tecnología podría ser también fuente de conservación y difusión de nuestra cultura; ya que es una herramienta que el mundo entero usa.

### ***Espacios familiares vulnerados por la globalización***

La globalización en el Siglo XX con el avance de la tecnología ha ido transformando el mundo entero; así mismo, el crecimiento geográfico de las zonas urbanas ha hecho que muchos espacios que eran utilizados como espacios de interacción popular (calles, plazas, mercados, chicherías, etc.) que eran espacios de encuentro y socialización; vieran aminorada la concurrencia de los habitantes a dichos espacios. Esto debido a diversas situaciones, como la inseguridad, creación de centros comerciales, la distancia de sus viviendas, la precariedad de la situación económica y la tecnología. Con respecto a esta última, debemos anotar que mediante el uso de la tecnología las personas se informan de

todo lo que pasa a nivel mundial asumiendo que todo lo que escuchan y observan es verdad.

En nuestra cultura andina la hora del Hallpay (descanso para comer) era un espacio interesante para contar historias, cuentos. Sin embargo, actualmente en algunos lugares se puede apreciar que ya no se dan esas interacciones ya que muchos en ese horario hacen uso de los celulares. Esto se puede observar mayormente en jóvenes. También a la hora de la comida, los adultos solían contarles cuentos a sus hijos o nietos; sin embargo, la presencia de la televisión y el celular hizo que se vayan perdiendo estos espacios de encuentro y comunicación.

La tecnología intensifica la desterritorialización cultural dado que las personas pueden viajar y conocer diversos lugares mediante las pantallas, sin poder experimentar la diversidad de la cultura (Montiel, E. 2003).

Actualmente la tecnología en nuestra sociedad sigue influenciando en la desterritorialización de la cultura y pérdida cultural, de ahí que en las diversas aplicaciones de las redes sociales, gran porcentaje de ciudadanos cuentan con aparatos tecnológicos que le permiten conocer nuevas culturas, del mismo modo tienden a imitar y/o fusionar la cultura. En la actualidad, aparecieron muchos informantes comunicadores en las redes sociales, que en ocasiones son personas improvisadas sin estudios ni conocimiento, lamentablemente sin tener la seguridad de que lo que informan es verídico o falso muchos jóvenes y niños van tomándose como un modelo a seguir.

### ***El trabajo de valores a través de cuentos andinos y el currículo de Educación Inicial***

El presente trabajo de investigación se abordará en el marco del Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), contribuirá a que las niñas y niños desarrollen la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” y “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. En el área personal social, las capacidades que se movilizan con la competencia de la lectura son:

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

*Fuente: Currículo Nacional. Currículo Nacional 5 años. Minedu (2020)*

Competencias	Capacidades	Desempeños
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza



		comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
--	--	--

Fuente: Currículo Nacional 5 años. Minedu (2020).

## **Marco conceptual**

### **Los Valores**

Un concepto más cercano sobre valores se puede decir que son las actitudes, emociones, pensamientos y creencias del ser humano, todo aquello para tener una convivencia armónica en nuestra sociedad y con todos los seres que nos rodean (pachamama) a lo largo de la vida un individuo se apropia de diversas actitudes que también las reflejan en su vivir (Cruz, 2018).

El actuar personal y social de los niños y niñas dependerá mucho de cómo fue tratado en su niñez; cuando no se satisface oportunamente a sus necesidades, el niño busca llamar la atención; de no encontrar respuesta va a expresar sus emociones con actitudes inapropiadas (Rodríguez Burgos & Hinojosa García, 2017).

Sabemos que los valores son acciones y decisiones que siempre están y estarán presentes a lo largo de nuestras vidas, estas actitudes y cualidades de los seres humanos se ven reflejadas en el comportamiento del día a día, asimismo la conducta tiene una estrecha relación con la educación que recibimos en casa.

También podemos decir que la práctica de valores dentro de nuestro núcleo familiar y social es fundamental para el buen vivir de los seres humanos, porque al poner en práctica los principios se vive en paz y libremente. Ejemplo, cuando una persona miente sobre alguna situación que hizo o le aconteció, la persona se sentirá presa de su mentira; por el contrario, si la persona contara la verdad -por más difícil que sea la situación- ya no tendrá miedo y vivirá con paz en su interior. Por último, los valores vienen a ser un conjunto de cualidades o virtudes de gran significación e importancia, la realidad ideal por cuya participación las cosas adquieren cualidades (Rodríguez Burgos & Hinojosa García, 2017).

### **Principios**

Así, como en la naturaleza hay principios o leyes universales, de igual manera existen principios en el ser humano. Por ejemplo, el principio de la dignidad humana es universal, es decir para todos, o el principio de libertad como agente esencial para el desarrollo del ser humano (Yarce 2014).

### **Principios andinos (diferencia con los valores)**

Mientras que el concepto de los valores morales se tiene en la mente, los principios en el mundo andino se sienten en el alma o en la conciencia social, es como la piel adherida al cuerpo, siendo mostrados en las actitudes de las personas en su vivir del día a día.

Los principios andinos son las creencias, la forma de vivir, de pensar, de sentir e interrelacionarse con su contexto, es la facultad que tienen los hombres para vivir en armonía con sus familiares, amigos y todo ser existente que les rodea (Flores Carbajal y Perfecto Méndez 2021). Muchos de estos principios fueron transmitidos a través de la tradición oral: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, entre otros. Para la presente investigación se han utilizado los cuentos tradicionales. En ellos se encierra los saberes y valores.

### **Familia**

La familia es el principal núcleo de nuestra sociedad, por lo que será su primer modelo para seguir de un niño, este grupo de personas marcará significativamente el proceso de desarrollo físico y aprendizaje cognitivo durante su crecimiento (Suárez Palacio & Vélez Múnera, 2018).

### **Cosmovisión Andina**

Son las formas de cómo el hombre quechua percibe y convive y actúa en el mundo comprendido las culturas asociadas a la cordillera de los Andes (Illicachi Guzñay, 2014). Ya se ha mencionado cómo en la cosmovisión andina nadie enseña a nadie, las wawas realizan sus actividades porque les nace del corazón y lo hacen por voluntad propia, es así que los adultos siempre incluyen a los niños y niñas desde muy pequeños en las actividades agrícolas, domésticas, pastoreos y ceremonias comunales y otros (Rengifo 2005).

### **Respeto**

En la cosmovisión andina el respeto es esencial para la comunidad entera, esto se evidencia cuando los jóvenes y niños saludan a toda persona mayor conocida y desconocida, así mismo en la cosmovisión andina la comunicación con todos los seres que habitan es parte del respeto, ya que al presentir algo negativo las personas de inmediato se encomiendan cariñosamente a sus deidades con oraciones de protección.

El autor también menciona que la comunicación de las personas con el supay (diablo) también debe ser respetuosa, esto para no dar lugar a las discusiones o altercados entre uno mismo y nuestros semejantes (Gomel, O. C., & Gomel, Z. P. 2002).

### **Actitud**

La actitud del hombre andino se da de manera afectuosa y respetuosa, sintiendo profundo cariño a su familia, a los Apus, al amanecer, a sus tierras de cultivo, tierras por donde camina, montañas, ríos, puquios y del mismo modo a sus herramientas con que trabaja. Así mismo, el hombre andino tiene la actitud moral adecuada, siendo consciente de las diversas situaciones que presenta la naturaleza, sabe que si se adapta a las características de la naturaleza ella le dará todo lo que él y su familia necesitan, las personas en el mundo andino viven felices y agradecidas por todo lo que la pachamama



les ofrece, entiende que no siempre será bueno y por lo que no reniega y acepta la situación (Kessel, J. V., & Condori, D. (1992).

La actitud del hombre en la cultura andina es comprensible y capaz de enfrentar cualquier cambio o situación presentada por la naturaleza o su contexto, estos valores siendo apropiados por los habitantes para una convivencia armoniosa, practicadas bajo una alianza a cumplir las peticiones establecidas ante actitudes negativas por medio del individuo, Meneses, N. (2018).

### **Valores**

Dentro de la cosmovisión andina las personas que viven dentro de una comunidad tienen como objetivo principal lograr una convivencia equilibrada para lo cual tienen como valores principales: el trabajo y el compañerismo, ya que al unirlos logran tener beneficios positivos, como por ejemplo, el desarrollo y el crecimiento económico para el progreso de la comunidad. Estos objetivos principales no solo se realizan al momento de trabajar para el bienestar económico, sino también en situaciones de sus vidas personales, cada miembro de la comunidad se compromete con uno mismo para que todos puedan confiar en él (Pérez, B., Espinosa, A., & Beramendi, M. (2014).

En la cosmovisión andina los valores están establecidos de acuerdo a las necesidades de cada población donde el hombre andino percibe, comprende, actúa dentro y fuera de su entorno social, así mismo la relación que mantiene con la naturaleza. estos valores no solo funcionan en la mente de las personas sino de manera subjetiva, el cual se puede observar en la forma de relacionarse con su cosmos, Meneses, N. (2018).

### **Estrategia educativa**

Las estrategias educativas son procedimientos, actividades, recursos utilizados por el docente para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las estrategias son actividades pensadas por el docente con una intención objetivamente para la mejora de un aprendizaje en los estudiantes, son pasos que le guiarán en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Moreno, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. 1999).

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

##### Contexto

La investigación se llevó a cabo en el distrito de Cusco, en el barrio del casco monumental de la ciudad del Cusco y en el límite de los barrios urbano-marginales. Está poblado en su mayoría por migrantes de las provincias del departamento del Cusco. Buen número de madres de familia trabajan en el mercado central y en Casccaparo y los padres trabajan en actividades como taxistas, algunos con negocio propio.



*Fotografía SEQ Fotografía \\* ARABIC 2. Conjunto de viviendas asociadas a la IEI 87 forman parte de la zona urbana marginal, viviendas de los niños que asisten a dicha institución*



*Fotografía SEQ Fotografía \\* ARABIC 1. Vista de la Avenida Alta que forma parte del acceso a la IEI 87. Dicha institución se encuentra a media cuadra de esta avenida.*

La Institución Educativa N°87 se encuentra ubicada en la Avenida Baja 417, distrito de Cusco (provincia de Cusco, región del Cusco), a unos 5 minutos de la Plaza de Armas. Ésta colinda entre Av. Arcopata y Nueva Alta. Es el primer centro educativo reconocido como institución inicial del Cusco, el año 2021 cumplió 75 años (bodas de diamante) laborando como institución educativa inicial del Cusco. La institución cuenta con un patio amplio donde se encuentran diversos juegos infantiles, como rodaderos, columpios, pasamanos. En cuanto al alumnado, hay 243 niños distribuidos en 9 aulas de 27 niños cada aula, su edad fluctúa desde los 3 a 6 años. Este centro educativo cuenta con 4 aulas de 5 años, 4 aulas de 4 años y 1 aula de 3 años. Los niños que vienen a estudiar al centro educativo normalmente son de las periferias o alrededores del jardín, que se denomina como zona urbana. Sin embargo, también se puede observar asistencia de niños que vienen de zonas rurales, muchos de los padres de familia proceden de comunidades como Anta, Chincheros, Paruro, entre otros.



*Fotografía SEQ Fotografía \\* ARABIC 4. Interior de la IEI 87, con el cuerpo docente en festividad alusiva al día del estudiante 2023.*



*Fotografía SEQ Fotografía \\* ARABIC 3. Fachada de la IEI 87 donde se realizó la investigación acción con los niños del Aula Dulzura.*

La lengua que predomina es el castellano, y en cuanto a sus costumbres, son religiosas y lo celebran al igual que todas las instituciones que se encuentran dentro de la ciudad. En las paredes hay dibujos animados y pintados de diferentes colores, que dan un ambiente acogedor para los niños. En este jardín laboran nueve docentes, incluida la señorita directora, cada una de las aulas cuenta con un personal de apoyo.

### Características de las madres y padres de familia

Se ha recogido información de los padres y madres de familia, con la intención de conocer el contexto que viven los niños de la I.E. respecto a la edad, lugar de nacimiento, ocupación laboral y otros.

Gráfico 1

Edad de padres de familia

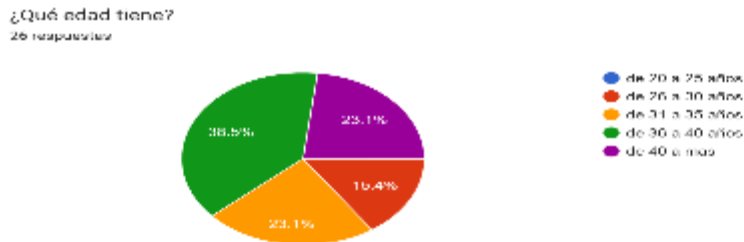


Figura 1. Edad de padres de familia de los niños del Aula Dulzura 5 años

Se pudo identificar que el 38.5% fluctúan entre los 36 a 40 años, mientras que el 15.4% están entre los 26 a 30 años. Así mismo, podemos observar en la figura 1 que el 23.1% son mayores de 40 años.

Gráfico 2

Lugar de nacimiento de padres de familia

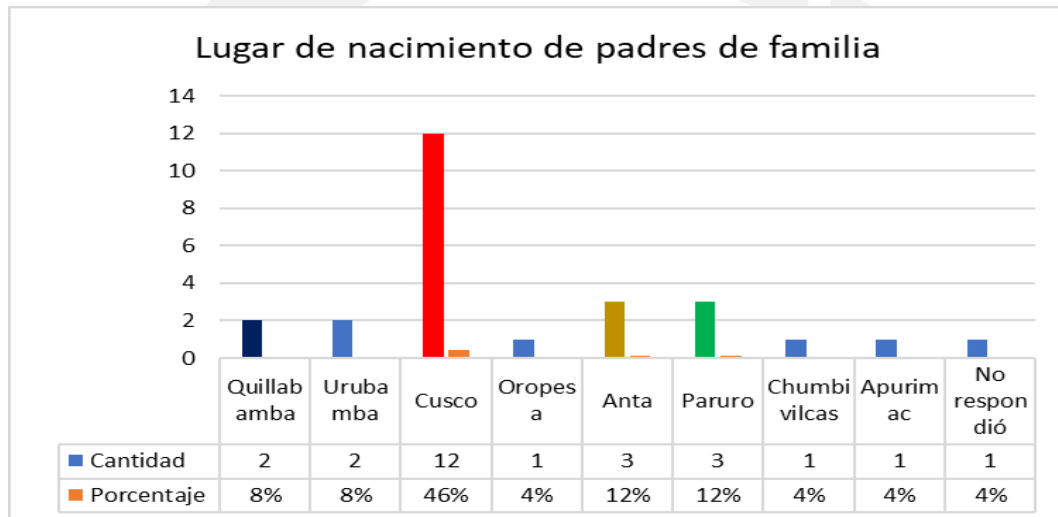


Figura 2. Lugar de nacimiento de los padres de familia del Aula Dulzura

Los padres de familia, en su mayoría nacieron en la ciudad del Cusco con 46%, el resto en provincias como Anta y Paruro con 12 %. Seguidamente se tiene familias migrantes de provincias del valle como Quillabamba y Urubamba con el 8%. Finalmente,

de provincias altas tenemos el 4 % que son de Chumbivilcas, de la zona rural Oropesa con 4 % y de la región de Apurímac, también un 4%.

Lo que se puede observar según la figura 2 es que los niños provienen de familias de diversos pisos ecológicos como es la Yunga, Puna, Qeswa, Valles interandinos y preponderantemente de la zona urbana. Esto hace que se tengan diferentes percepciones en cuanto a los cuentos infantiles. Asimismo, en el ambiente urbano ya no es usual la práctica de que los abuelos cuentan cuentos, pues esto fue más practicado en sociedades alto andinas campesinas. Es por ello que el cuento que se expuso y se representó a los niños proviene de la provincia de Anta, lugar donde todavía en alguna medida existen diversos cuentos infantiles.

Gráfico 3

Ocupación de padres



De acuerdo con la figura 3, la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio, que es el 58%. Entre las actividades comerciales que detallan está el negocio propio de abarrotes, artesanía, venta de comida, ambulantes y ropa. Estos negocios se ubican mayormente en el centro histórico de la ciudad del Cusco, sector Ccascaparo y San Pedro. Seguidamente, tenemos padres de familia que son técnicos profesionales con 23%, como guías de turismo, oftalmóloga, técnico en farmacia, profesor y un técnico informático. Por último, tenemos a dos amas de casa que representa el 8% del total, 2 conductores y un obrero con el 4%.

### Metodología de la investigación

#### **Enfoque de investigación.**

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, porque está basado en la observación de las actitudes y los comportamientos de las personas en su entorno natural y social, a los abuelos, niños y docentes.



Se han observado aspectos de la realidad con el fin de obtener resultados finales en relación con los objetivos de la investigación, que es el fortalecimiento de los valores a través de la narración de los cuentos tradicionales.

**Método de investigación**

Técnica	Instrumento	Participantes
Entrevista	Guía de entrevista	Profesora
Cuestionario	Guía de cuestionario	Padres de familia
Observación participante	Ficha de observación- antes y después de talleres de cuentos.	Niños
Diálogo	Cuaderno de campo y grabación	Abuelos

El método de investigación utilizado es la investigación acción; porque el estudio ha surgido a partir de situaciones problemáticas de un grupo social, en este caso de la urgente necesidad de desarrollar valores de los niños y niñas de educación inicial que los favorezcan y propicien una buena convivencia.

Frente a este problema hemos buscado estrategias educativas a través de cuentos andinos donde participaron los abuelos, padres, docentes para trabajar con los niños y niñas.

**Tipo de investigación**

Investigación sustantiva y aplicada. Sustantiva, porque se ha explorado las percepciones de los actores educativos, padres, docentes y la observación a los niños en la I.E. y luego se ha aplicado un proceso didáctico para enfrentar o dar solución práctica de desarrollo de valores con los niños y niñas de la I.E.

**Diseño de investigación**

Investigación descriptiva transversal porque hemos descrito la situación de práctica de valores antes y después de la aplicación del proceso didáctico, es transversal porque esta investigación estudia a las personas de diferentes edades en un mismo momento y espacio; por ello se ha tomado participantes del distrito, de diferentes edades; niñas y niños de 5 años, padres de familia cuyas edades fluctúan entre 25 y 50 años y la docente de 45 años y los abuelos mayores de 60 años.

## Técnicas e instrumentos

### Población participante: Adultos

Participante	Cantidad	Atributo		
		Edad	Sexo	Idioma
Padres de familia	26	De 26 a más	20 mujeres 6 varones	Castellano
Abuelos	2			Quechua
Docente	1			

### Población participante: Niños

		Atributo		
N°	aula	Edad	Sexo	Idioma
27	5 - años dulzura			Castellano
Niños	11	5-6	Masculino	
Niñas	16	5-6	Femenino	

Tabla 1. Población participante

### Codificación de participantes

Participante	Código
Docente de aula	D-1
Padres de familia	P-26
Estudiantes	E-27
Narrador 1	N-1
Narrador 2	N-2

Tabla 2. Codificación de participantes

### Tratamiento Pedagógico de los cuentos

Proceso	Técnica	Instrumentos
---------	---------	--------------

Transcripción en quechua		Audio
Interpretación del quechua al castellano.		Laptop
Adaptación del cuento 1 <i>Pedrito y el cinturón mágico</i>	Los títeres	Telas y goma
Adaptación del cuento 2 <i>La laguna de Huaypo</i>	Técnica del cuenta- cuento	Uso del cuerpo
Adaptación del cuento 3: <i>Los zorritos y el compadre puma</i>	Técnica del kamishibai	Cartón, pintura y láminas

Cuadro 3. Tratamiento pedagógico



## CAPÍTULO IV RESULTADOS

En el siguiente cuadro se sintetizan los resultados de nuestro trabajo en cuanto a los procesos que se realizaron para diagnosticar la práctica de valores en los niños y padres de familia. Posteriormente la selección y estrategia para escoger tres cuentos, relatados por tres abuelos que están vinculados a los niños del Aula Dulzura de la IEI 87. Finalmente se aplica y evalúa los resultados del taller de cuentos andinos tradicionales

Cuadro de proceso		
Diagnóstico de cultura de contar cuentos y de la práctica de valores	Estrategia de cuentos andinos	Diagnóstico de práctica de valores
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autopercepción</b> de cultura de contar cuentos en familia</li> <li>• <b>Percepción de la práctica de valores:</b> De los padres de familia.</li> <li>• De la docente. Observación a los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de cuentos de los abuelos.</li> <li>• Tratamiento pedagógico.</li> <li>• Talleres de cuentos con niños.</li> <li>• Evaluación (interiorización de los valores) de los niños.</li> </ul>	<p>Luego de la aplicación de cuentos andinos. Antes y después Resultados.</p>

*Cuadro 4. Cuadro del proceso de investigación*

### **Diagnóstico de cultura de contar cuentos y de la práctica de valores**

#### ***Autopercepción de la cultura de contar cuentos en familias***

Se ha aplicado una entrevista a los padres y familiares para indagar si existe al interior de su familia la práctica de contar cuentos.

La práctica de contar cuentos es algo que con el tiempo va desapareciendo, por la aparición de las nuevas tecnologías de comunicación que en este caso reemplazan el contar cuentos. En nuestro caso, la televisión en los padres de familia encuestados fue muy influyente para que dejaran de escuchar a los abuelos que enseñaban a través de los cuentos. Actualmente, los celulares con pantalla táctil reemplazan a la televisión y generan mayor entretenimiento y apego, por lo cual los propios niños exigen a sus padres tener acceso al celular. Esto nos hace ver que cada vez el acto, esfuerzo y arte para contar cuentos va desapareciendo en las sociedades urbanas.

En la figura 4 podemos observar que sólo el 11.5% de padres de familia afirman que les contaban con frecuencia cuentos durante su infancia, mientras que al 42.3% indica

que nunca les contaron sus padres y, por último, el 46.2% indican que a veces sus padres les solían contar cuentos.

¿Alguna vez le contaron a usted cuentos o historias?  
26 respuestas

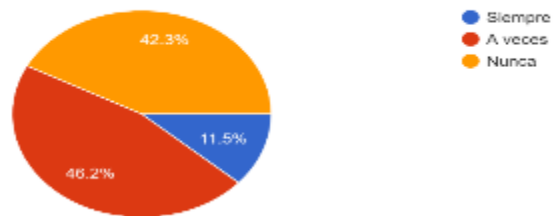


Figura 4. ¿Alguna vez le contaron cuentos o historias?

Contar un cuento implica tiempo, atención y respeto con el narrador, esto en la sociedad posmoderna ha cambiado totalmente debido a que queremos resultados inmediatos y se hace cada vez más difícil contar cuentos de manera entretenida.

Así mismo, se ha preguntado sobre la autopercepción de la práctica de algunos valores, ya sean heredadas por sus familias de origen y las que practican actualmente. Así, frente a la pregunta: ¿cuándo usted se portaba con actitudes inadecuadas, cómo las corregía en la casa?

¿Cuándo usted se portaba con actitudes inadecuadas, cómo le corregían en la casa?  
26 respuestas

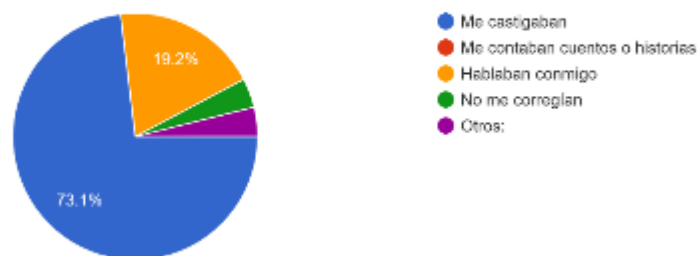


Figura 5. ¿Cómo te corregían en tu casa?

De acuerdo a la figura 5, la mayoría de padres de familia provienen de hogares donde hubo maltrato físico que representa el 73.1 %. Pues tal como ellos declaran, el castigo era específicamente físico. Por otro lado, el 19.2% dice que la corregían hablando, aunque este dato no siempre es real. En el caso minoritario de padres que indican que no recibieron acciones correctivas, del cual es el 4%, corresponde a una madre de familia quien nos comentó que creció sin padres ni abuelos porque se vino a temprana edad a la ciudad. El 4% de los padres de familia no respondió.

Según Berti Martínez, los padres están conectados con sus hijos emocionalmente lo cual es una herramienta valiosa, pero esto debe darse de manera adecuada siempre manteniendo el marco del respeto y autoridad que representan los padres (Berti M. 2018).

Desde siempre las sociedades humanas emplearon el castigo como estrategia social para mantener el orden social. Esto fue evolucionando desde el castigo físico, la tortura, la prisión, las sanciones morales sociales, económicas, políticas, familiares, espirituales, entre otros. Actualmente se ha multiplicado el sistema de vigilancia a los individuos para controlar sus conductas debido a que vigilar es más económico que castigar. Los hombres hemos aprendido a disciplinarnos mediante tres dispositivos: vigilancia, castigo y educación (Foucault, 2003).

Volviendo a la interpretación de la figura 5, se confirma que el castigo físico, como decía Foucault, no ha desaparecido y que ha sido una herramienta que los padres de familia recibieron por parte de sus padres. Esto no significa que se deba castigar físicamente a las nuevas generaciones, sino que las formas de corregir se van sofisticando, a sanciones más leves, benevolentes como la coacción tarea-premio. La forma de guiar hoy en día ya no es a través del castigo sino del premio. De acuerdo con el autor mencionado, los cuentos entraron en el dispositivo disciplinario de la educación.

Antiguamente los hijos tenían roles y actividades que cumplir las cuales eran realizadas por los chicos, esto le permitía sentirse incluido a la familia, siendo cumplidas a cabalidad ya que los padres impartían firmeza en su palabra, (cuando decían “no” era un “no” sin protesta alguna) los padres actuaban siempre pensando en el futuro de sus hijos con el fin de que sean personas de bien (respeto a los adultos, honestos, pulcros, etc.). Sin embargo, en estos últimos años observamos que los padres intentan ser amigos de sus hijos basándose en la felicidad de sus hijos buscando solución a los obstáculos que se les presente sin permitir que experimenten dificultades y desagradados, en algunas familias los hijos se sienten solos abandonados a su suerte por falta de límites y normas claras por un adulto; ya que los niños necesitan ser guiados por sus padres.

¿Cómo hace usted para corregir las acciones inadecuadas de su hijo/a?  
26 respuestas

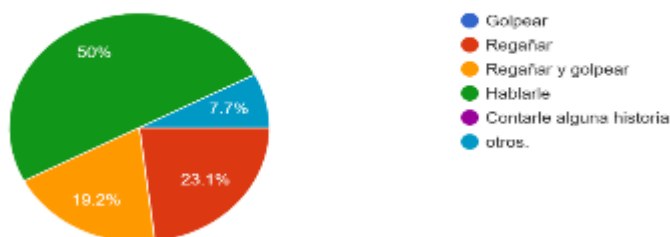


Figura 6. Cómo corrige usted a su hijo/a

La figura 6, nos muestra que el 50% de padres de familia les hablan a sus hijos al momento de corregir sus acciones inadecuadas mientras que al 23.1% de niños reciben regaños por parte de sus padres y con un 19.2% están los niños que son castigados con regaños y físicamente, por otra parte, el 7.7% no especifica cómo corrigen a sus hijos.

El castigo físico y verbal de padres a hijos, aún se sigue practicando en menor cantidad, en vista de que muchos padres reflejan lo que recibieron en su niñez, y que esto no lo han podido superar. La mayoría de los padres de familia encuestados prefieren hablar con sus hijos, aunque en contrario a lo que afirman, sus niños dan testimonio de que sus padres los regañan con gritos y otras veces con leves castigos.

En la figura 7, podemos observar que el 61% de los abuelos de los niños y niñas actualmente existen y el 38% de los abuelos han fallecido. La mayoría de los niños cuenta con la figura de los abuelos como parte de su hogar, esto significa que comparte algunas experiencias con ellos y en alguna manera ciertos saberes que pueda transmitir.

### Los abuelos como fuente de recojo de cuentos ancestrales

En un inicio, sostenemos que los abuelos eran poseedores de saberes en cuanto a los cuentos tradicionales, esto especialmente en las sociedades campesinas. En este caso, los abuelos que viven en la ciudad no tienen la práctica de contar cuentos, según lo informan los padres de familia. Por otro lado, los abuelos ya no conviven con los nietos, esto hace que las relaciones familiares se debiliten y se desvalorice la importancia de los cuentos tradicionales como parte del devenir histórico.

La figura 8, nos muestra que el 76.9% de los abuelos no saben y no cuentan historias y el 23.1% sí saben y cuentan historias a los niños.

¿Los abuelos de su hijo/a cuentan o saben historias tradicionales?  
26 respuestas

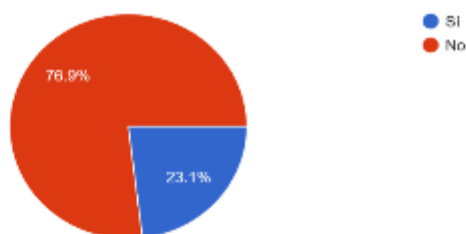


Figura 8. ¿Los abuelos (as) saben y cuentan historias?

Los abuelos cada vez poseen menos autoridad sobre los nietos, ya que son desplazados por las nuevas formas de convivencia familiar. En el pasado, los abuelos poseían la sabiduría y la transmisión de enseñanzas a las generaciones, en este caso pierden protagonismo frente a sus nietos, o se los considera que están desactualizados de la vida moderna. Es por ello que, pese a que los abuelos sí saben contar historias, los nietos ya no les preguntan o les piden que cuenten cuentos

### **Percepción de la práctica de valores**

Acá se muestra la percepción de los padres-madres de familia sobre la práctica de valores de los niños, previa a la aplicación de la estrategia de cuentos andinos.

### **Pérdida de valores y causas**

Durante la entrevista a padres de familias, se ha podido evidenciar que el 100% de padres encuestados refieren que los valores educativos en la actualidad se han ido perdiendo y volviéndose vulnerable; así como indica la madre entrevistada M 1 *“yo pienso que en los niños se están perdiendo los valores poco a poco, por el desinterés de los padres, ya que por el costo de vida los padres tenemos que salir a trabajar y dejamos a nuestros niños al cuidado de terceras personas”*. Esto se debe a distintas situaciones, una de ellas sería la falta de presencia de los padres, ya que por motivos económicos y el costo de vida la mayoría de ellos -tanto mamá como papá- tienen que salir a trabajar y dejan a sus niños al cuidado de otras personas o en ocasiones solos. En este aspecto, se puede ver que los padres no permanecen con los hijos después del horario escolar. Algunos padres de familia mencionan que cuentan con trabajos independientes como es el caso de tiendas de abarrotes en su propia casa, pero esto no hace que el niño esté junto a sus padres, los dejan jugar con otros niños o les brindan celular como distracción. A pesar de que su permanente presencia con sus hijos.

Por otro lado, la presencia de los aparatos tecnológicos en el hogar, principalmente el celular, situación en que la mayoría de los padres de familia indican

que a diario o por lo menos un rato les brindan dicho aparato a sus hijos, Situación polémica, en vista de que muchos expertos recomiendan evitar el uso del celular en la etapa infantil.

Esta percepción descrita es corroborada por Buxarrais, M.R (2013) quien señala que existe una pérdida de autoridad de adultos hacia los niños y viceversa y el actual desamparo de los niños por parte de los padres.

Así mismo, Ortega afirma que años atrás los niños disfrutaban de sus padres ilimitadamente y en estos últimos años la falta de presencia de los padres en el desarrollo como persona de sus hijos se sustituye por otras personas. Los primeros modelos a seguir de los niños son los padres, son ellos quienes reflejan actitudes respetuosas o irrespetuosas a sus hijos y estas actitudes son reflejadas -a su vez- por los niños en su conducta escolar, (Ortega et al. 2003).

### **Valores a fomentar desde la percepción de los padres de familia**

A la pregunta sobre ¿Qué valores se deberían fomentar en los niños? Los 26 padres entrevistados coincidieron en que el valor del respeto sería uno de ellos, *“sería bueno hablarles bastante sobre el respeto, otros niños ya ni saludan”, “el respeto a los mayores en general, porque si a tu hijo le enseñas el respeto desde pequeño, esto le servirá en su futuro y serán hombres de bien”*. Los padres consideran que es muy importante fortalecer en los niños el valor del respeto, ya que los padres son conscientes de que este valor se está perdiendo en nuestra sociedad; pese a ello propician y asientan actitudes inadecuadas en sus hijos.

Asimismo, a la pregunta de ¿Cómo usted fomenta los valores a sus hijos? La mayoría de los padres de familia mencionaron que, a través del diálogo, en algunos casos utilizan los cuentos como instrumento de enseñar valores, aunque este dato resulta controversial con el testimonio de los niños quienes dijeron que sus padres no leen cuentos con ellos. En este aspecto, los propios padres de familia se autocensuran y sus respuestas generan dudas.

Respecto a la siguiente situación expuesta:

*“Hay un grupo de niños jugando en el parque, una niña se les acerca y también quiere jugar con ellos, pero una de ellas le responde: “¡No, no, no! No queremos jugar contigo, porque tú eres negrita”*.

¿Cómo actuarían los padres de familia?

*“Yo hablaría con esos niños y le diría que está mal y no podemos juzgarnos por el color de la piel, porque todos somos iguales y si fuera mi hija igual tendría que conversar con ella porque no puede hacer eso”; “Conversar con la niña e indicarle que las características físicas no importan, para compartir algo con los demás,*



*todos somos iguales, hijos de Dios. Él es nuestro padre así que todos somos hermanos y por eso debemos jugar unidos”.*

Ante la situación planteada, los padres dan a conocer que tendrían que hablar con los niños que están actuando con actitudes discriminatorias; sin embargo, en ocasiones algunos niños imitan lo que escucharon o vieron, de los adultos o de sus propios pares. Como dice Suárez y Vélez (2018), la familia es una pieza importante como modelo a seguir de un niño, serán quienes formarán su personalidad en cuanto a valores y todo su proceso de desarrollo del niño.

### **Percepción de la profesora sobre la práctica de valores que tienen los niños en el Aula Dulzura de 5 años**

A continuación, se da a conocer la percepción de la docente de educación inicial respecto a la práctica de valores de los niños de 5 años recogidas en la entrevista:

#### ***Pérdida de valores y causas en los niños de educación inicial***

La profesora de aula comenta que en las primeras semanas de trabajo se dio con la ingrata sorpresa de la debilidad de valores en los niños. Ella nos menciona *“Esta situación se pudo haber dado a raíz de la pandemia y los padres sobreprotegen de manera equivocada a sus niños, en cuanto a valores dentro del aula los niños los practican muy poco y durante el recreo en el patio se olvidaban completamente”.* Es así que la maestra considera que por el aislamiento y la poca socialización durante la pandemia, los padres de familia en el afán de proteger a sus hijos los mal acostumbraron reforzando acciones negativas. Pudimos corroborar lo acertado de esta percepción mediante la observación a los niños dentro y fuera del salón.

#### ***Valores a promover según la docente***

Cuando se le consultó a la docente sobre los valores que considera fomentar con sus niños y niñas, ella mencionó *“el valor del respeto, solidaridad, honestidad y el escucharse unos a otros como es el valor del compañerismo, porque ellos lo quieren hacer solos y rápido, porque hoy en día el trabajo se realiza en equipo”.* Coincide con lo que los padres manifiestan sobre el respeto como un valor que ya no se practica, la docente ratifica lo expuesto por los padres y del mismo modo considera el respeto como un valor a fomentar.

#### ***Estrategias utilizadas para fomentar los valores***

Por otra parte, se le preguntó *¿qué estrategias ha utilizado para fomentar los valores en sus estudiantes?*, a lo que ella respondió, *“Las estrategias que se han venido usando ha sido mediante la práctica de los acuerdos direccionado a los valores”.* De la misma forma, la maestra considera que a nivel familiar los padres deben hablar más con sus hijos, ya que esta pandemia ha hecho que padres y madres salgan de sus hogares a trabajar dejando a la mayoría de los niños solos o con otras personas.



La docente comenta que ha estado fomentando valores a través de acuerdos creados con ellos; no obstante ello, adicionalmente podría hacer uso de los cuentos ya que permiten en los niños recrear las acciones de los relatos para su posterior reflexión, y mediante esa reflexión fortalecer los valores.

Como señalamos anteriormente, las estrategias son materiales y actividades pensadas por la docente con una intención objetiva para mejorar el aprendizaje en valores en los niños (Moreneo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. 1999).

### ***Práctica de valores de los niños en el contexto escolar***

A través de la observación a los niños -tanto dentro y fuera del aula- se da cuenta de la práctica de valores en sus interacciones. De acuerdo con lo observado en nuestro rol auxiliar docente de los niños del aula Dulzura de la IEI 87, señalamos el déficit en cuanto a la práctica de valores cotidianos, en la forma de actuar de los niños. Particularmente evidente en la hora del recreo: entre ellos eran violentos a la hora jugar, les costaba compartir los materiales de estudio, se faltan el respeto entre compañeros y muchas veces se negaban a aceptar sus errores.

Respecto a la observación de valores se ha identificado lo siguiente:

#### **Valor del Respeto**

Que en ello se considera el saber escuchar, momento de intervenir, respeto a los mayores.

#### **Saber escuchar**

La figura 9 nos muestra que el 30.8% de los niños y niñas siempre escuchan las opiniones de sus compañeros, también tenemos que el 46.2% de los niños y niñas a veces escuchan y el 23.1% nunca escuchan a sus compañeros. Escuchar las opiniones de sus compañeros es una forma de respetar a los demás, esta práctica no siempre es habitual en los niños, ya que la mayoría solo lo hace en ciertas ocasiones.

¿Escucha las opiniones de sus compañeros?

26 respuestas

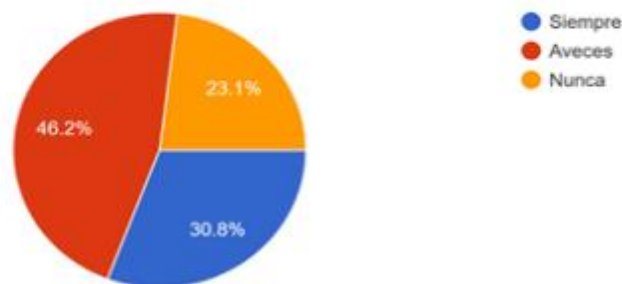


Figura 9. ¿Escucha las opiniones de sus compañeros?

Algunos niños tienen la costumbre de escuchar a los demás, y esta práctica puede deberse a que sus personalidades sean introvertidas y los otros niños sean extrovertidos pues hace pensar que esto es algo natural en los seres humanos. La habilidad de escuchar conlleva a adquirir altos niveles de aprendizaje permitiéndonos regular nuestras emociones, el cual nos permite comprender a los demás, así mismo relacionarnos de mejor manera con nuestros pares dentro de nuestra sociedad, percibiendo y comprendiendo los sentimientos de los demás (Goleman. D. 1995).

### **Reconoce su momento de hablar**

De acuerdo a la figura 10, sobre el contexto cuando al niño le corresponde hablar, el 42.3% siempre es consciente de que debe hablar a su debido momento sin interrumpir la conversación, el 30.8% solamente lo practica esporádicamente o a veces. Por otra parte, el 26.9 % no practica la conversación adecuada, pues no tienen la costumbre de participar a su debido momento, sino que interrumpen o no toman importancia a sus interlocutores. En otros tiempos, a los niños no les era permitido interrumpir la conversación de adultos, sino que había momentos específicos donde se les otorgaba la autorización.



Figura 10 ¿Reconoce cuando es su momento de hablar?

### **Respeto a los mayores**

En el pasado cercano, los niños estaban prácticamente obligados a tener respeto a los adultos, quizás por miedo o por inducción. Los abuelos merecen más respeto que los demás, debido que su persona era considerada una autoridad familiar por ser una persona que tiene más experiencia. Hoy en día, los niños tienen más autonomía que antes, pueden elegir desde sus ropas, juguetes, comida entre otros.

En esta figura 11 podemos observar que el 50% de los niños y niñas a veces tratan con cuidado a un familiar adulto cuando se encuentran (papá, mamá, tíos o hermanos), el 38.5% siempre los tratan con cuidado y el 11.5% nunca los tratan con cuidado al encontrarse con el familiar adulto.

¿Cuándo el niño se encuentra con un familiar adulto, le trata con cuidado?

26 respuestas

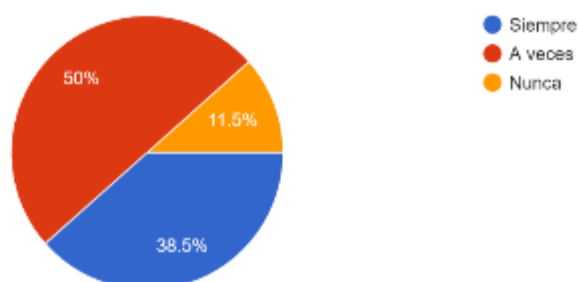


Figura 11. Respeto a los mayores

No siempre son educados o tienen que serlo ya que existen flexibilidades sociales y permisividad de los padres que ya no obligan a los niños a respetar, sino que estos también se vuelven manipuladores y ante situaciones impulsivas, los docentes no tienen autoridad para ejercer algún tipo de castigo positivo. Pues en nombre de la autonomía infantil se quita las coacciones tradicionales, las formas de presión, ya que el principio de inculcación de saberes ha sido desplazado por la seducción del premio cada vez que el niño se porta bien (Lipovetsky, 2021, p. 363-369).

Los abuelos en el mundo andino forman parte de la recreación del saber, el saber es vivencial (Salinas 2012). Siendo el mundo andino agrícola, es decir personas que viven en el campo y que realizan muchas labores participativas como sembrar y cosechar, esto se realiza no como una simple cuestión productiva, sino que esto se tiene que realizar con cariño, respeto y compromiso a la chacra (Kessel y Condori 1992).

Existe la propuesta de que el respeto está más asociado a pedir permiso, ya que para entrar y salir de cierto Apus (espíritu de los cerros) o pastizales hay que tinkar (ofrendar), (Ochoa 2006). Este fenómeno, hace pensar que pedir permiso es equivalente a respeto, pero al mismo tiempo es un todo lo que interactúa a la hora de pedir permiso, desde la reverencia, el animismo, la religiosidad, el honor y respeto se conjugan en un solo momento.

### **Valor de Honestidad**

La honestidad es una práctica que se vive. Como se dijo al inicio, el saber andino es vivencial. Todo esto se aprende socializando, trabajando y compartiendo.

¿ Devuelve los materiales completos después de jugar?  
26 respuestas

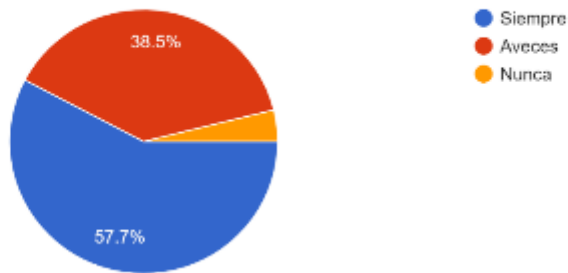


Figura 12 ¿Devuelve los materiales completos después de jugar?

En la figura 12 se observa que la mayoría de los niños y niñas con un 57.7% devuelven los materiales completos al terminar el juego. Por otro lado, el 38.5% de los niños y niñas a veces lo devuelven completo.

Los niños poco a poco han ido aprendiendo que los materiales usados en clase deben ser puestos en su lugar, esto ha ido mejorando en los últimos meses, ya que al inicio tuvieron dificultad en entender el orden, y esto fue cambiando para bien.

### **Expresa hechos reales, acepta su responsabilidad**

En el mundo andino, generalmente la palabra oral acordada tiene mucho valor. Esto está asociado a la honorabilidad de las palabras. En este caso la honestidad prima y es especialmente importante en las asambleas. No se tomaban en broma los acuerdos y si esto pasaba, había sanciones.

¿Expresa hechos reales tal cual sucedieron?  
26 respuestas

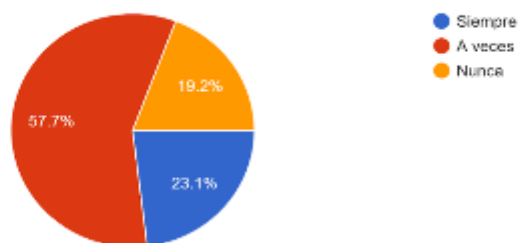


Figura 13. ¿Expresa los hechos reales tal como sucedieron?

Según observamos en la figura 13, la mayoría de los niños y niñas con el 46.2% a veces aceptan lo que hicieron cuando la profesora les pregunta ante cualquier incidente, mientras que el 30.8% de los niños y niñas nunca aceptan lo que hicieron a pesar de haberlo realizado. Esto podría ser porque ellos piensen que se les reprochará, por lo contrario, el 23.1% de los niños y niñas siempre aceptan lo que hicieron.

### **Valor de Solidaridad**

Los niños de esta aula no siempre suelen ser solidarios con sus compañeros ante un probable accidente.

Dentro de las observaciones realizadas en la IE 87, hemos podido observar que por ejemplo cuando un niño se cae o está llorando, algunos compañeros van a avisarle a la profesora, otros no le prestan atención, quizás vean que una caída no es necesariamente una emergencia.

### **Actitudes de solidaridad en el aula**

En el mundo andino, el valor de la solidaridad es conocido como la reciprocidad, donde se ayuda pensando en el mañana, se da la fuerza material mediante la cooperación del trabajo. Se apoya a los huérfanos, incluso para las diversas fiestas se realizan los denominados *cargos* o encargados de organizar la fiesta. En estos casos, se registra con que apoya cada persona o familia, para que en la próxima fiesta también se devuelva lo aportado. En este aspecto, es necesario hacer notar la visión del tiempo en la cosmovisión andina, es un eterno presente, donde todo lo vivido se va a repetir, ya que lo que vivieron nuestros ancestros también lo estamos viviendo, aunque en diferentes contextos.

¿Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros de mesa?

26 respuestas

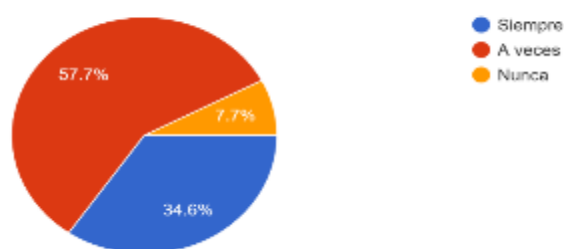


Figura 14. ¿Comparte materiales de trabajo con sus compañeros?

En la figura 14, podemos observar que 34.6% de los niños y niñas siempre comparten sus materiales, por otro lado, el 57.7% de los niños y niñas a veces lo comparte y el 7.7% de los niños y niñas nunca lo hacen.

El compartir materiales de estudio, puede ser una situación que alguna vez lo necesite el otro compañero, en vista en nuestra cosmovisión andina, las situaciones

difíciles requieren de apoyo social porque el principio de “hoy por tí mañana por mi”, es algo que nos hace pensar que nadie está libre de necesitar apoyo de los amigos y nuestro entorno. Por eso es por lo que se enseña a compartir.

La solidaridad en los andes tiene otra práctica como el *ayni*, pues cada uno puede ayudar en una situación difícil, o simplemente ayudar para mejorar la producción. El *ayni* es una práctica histórica, existen registros en las crónicas históricas donde dan testimonio que dicha práctica ya existía y que esto, como se puede ver, tuvo continuidad cultural.

### **Actitudes impulsivas en los niños**

Las actitudes impulsivas, son aquellas donde los individuos no son capaces de controlar sus impulsos, sus emociones y sus deseos, estos se pueden manifestar a través de sus rabietas, pataletas, insultos, peleas, mordiscos y portazos. Asimismo, se puede expresar como una auto agresividad donde los niños se muerden intencionadamente, se jalan de los cabellos o se golpean la cabeza (Castagnetta, 2019). No hemos podido observar actitudes de este tipo en nuestra aula de estudio, pero -en muy pocos casos- existen niños que insultan a sus padres cuando no se les da el celular o se tiran al suelo y no quieren ir a casa como forma de manipulación a sus padres.

¿Durante el juego el niño muestra actitud impulsiva?  
26 respuestas

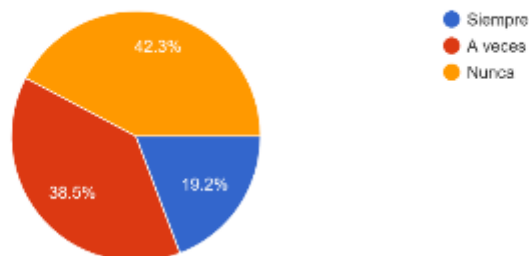


Figura 15. Actitudes impulsivas en los niños.

En la figura 15, podemos observar que la mayoría de los niños y niñas nunca muestran actitudes impulsivas al momento del juego, pero podemos observar que el 38.5 % de los niños y niñas a veces actúan con impulsividad. Sin embargo, todavía se puede ver que el 19.2% de los niños y niñas se muestran impulsivos al momento del juego.

También hemos podido observar, que, durante las actividades junto con los padres de familia, los niños mostraban faltas de respeto a sus padres delante de otros padres de familia incluidas las docentes. Estas actitudes han sido repetitivas, antes de la aplicación del taller de cuentos andinos tradicionales. Muchas veces hemos podido notar el detalle de que los propios padres de familia carecen de control sobre sus hijos a la hora de corregirlos, ellos mismos fallan en la práctica de valores con sus hijos, es por ello que muchos niños



actuaban con total naturalidad sobre las faltas de respeto ya que consideraban como algo normal.

La ausencia de los padres sería un gran factor como parte de la pérdida de valores ya que en estos últimos años los padres están ausentes en la vida de sus hijos dejándolos al cuidado de otros (Ortega et al. 2003).

### **Estrategia aplicada de cuentos andinos**

#### ***Recopilación de cuentos de los abuelos***

Antes de localizar a los abuelos que nos contaron los cuentos, hicimos una pequeña encuesta a los padres de familia, respecto si ellos les contaron cuentos en su infancia. No todos tuvieron la oportunidad de esa experiencia. Del otro grupo, que afirmaba haber escuchado cuentos de parte de sus padres, hicimos un bosquejo en cuanto a la accesibilidad, si vivían cerca o lejos. En este caso, se tuvo la oportunidad de seleccionar a dos abuelos que viven en la Provincia de Anta y uno en el distrito de Chinchero, cercano a nuestra institución. Posteriormente, programamos una visita a su hogar para poder conversar y recopilar mediante audio grabación los cuentos que ellos sabían. En este caso se han registrado tres cuentos, los cuales se tradujeron del quechua al castellano, y este fue adaptado para un taller de cuentos para los niños del jardín.

Cuentos Recopilados	
Nombre de los cuentos	Nombre de los abuelos que narraron
Pedrito y el cinturón poderoso	Miguel Zamata
La laguna de Waypo	Juana Arizapana Chacca
Los esposos Zorritos y el compadre Puma	Juana Arizapana Chacca
El hortelano y sus tres hijos	Miguel Zamata
El joven honesto y el joven ambicioso	Julia Palomino
La princesa y el soncito	Miguel Zamata

*Cuadro 5. Cuentos recopilados*

### **Tratamiento pedagógico sobre la recopilación de cuentos tradicionales contado por los abuelos de los niños del Aula Dulzura de la IEI 87**

De los cuentos recopilados, se seleccionaron 3 cuentos con los siguientes criterios:

Cuentos con personajes con arraigo cultural.

Cuentos para promover valores de reciprocidad, respeto y honestidad. Y se hizo el siguiente tratamiento pedagógico

<b>Título</b>	<b>Personajes de la cultura andina</b>	<b>Valores</b>
La laguna de Huaypo	El abuelo sabio y la mujer de buen corazón.	Respeto a los mayores (abuelo y abuela)
Los esposos zorritos y el compadre puma	Zorritos (generoso) y el puma tonto.	La reciprocidad
Pedrito y el cinturón poderoso	Joven Pedrito que busca trabajo Hacendado le da trabajo La anciana que pone pruebas al joven.	Honestidad

**CUADRO 6 TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DE CUENTOS TRADICIONALES**



## Talleres de cuentos con niños

Cuadro 6. Talleres de cuentos

Proceso	Valor	Técnica	Instrumentos
Transcripción en quechua			audio
Interpretación del quechua al castellano.			Laptop
Adaptación del cuento 1 Pedrito y el cinturón poderoso	Honestidad	Los títeres y souvenirs	Telas y goma
Adaptación del cuento 2 la laguna de Huaypo	Respeto a los mayores	Técnica del cuento	Uso del cuerpo
Adaptación del cuento 3: Los zorritos y el compadre puma	Reciprocidad y solidaridad	Técnica del kamishibai	Cartón, pintura y láminas

### Realización y secuencia

Se han realizado tres talleres de cuentos con 27 niños y niñas de 5 años, en un periodo de cuatro meses.

En cada taller se relató un cuento así: en el primer taller se contó el cuento “La laguna de Huaypo” para promover el respeto a los adultos; en el siguiente, el cuento “Pedrito y su cinturón poderoso” este con el fin de reforzar la honestidad en los niños, y en el tercer taller el cuento de “Los esposos zorritos y el compadre puma” para fortalecer el valor de la solidaridad. Para cada cuento se utilizaron diferentes estrategias al momento de contarlos, como el uso de los títeres, el Kamishibai y el cuento narrado.

Se resumen dichos talleres en el siguiente cuadro:

Cuento	Avance –Logro	Reflexión	Recreación /situaciones de aplicación
Laguna Huaypo	Valor del respeto: Al escuchar el cuento hubo niños manifestaron diferentes emociones y otros niños manifestaron con palabras.	Los niños se dieron cuenta lo importante que es respetar a los adultos (padres, abuelos y compañeros) reflexionaron con el caso:	En el aniversario del jardín un niño pide a su padre que le compre un helado y lo hace con empujones la maestra al observar la situación actúa de inmediato recordando el mensaje que fue creado con ellos durante la aplicación del cuento. “con amor y respeto vivimos felices”

Pedrito y el cinturón poderoso	<p>Honestidad</p> <p>Los niños reflexionaron con sus respuestas ante las preguntas planteadas.</p> <p>¿Qué piensan sobre el actuar de la anciana? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo habrá estado el corazón de la anciana al confesar la verdad?</p>	<p>Al final del cuento haciendo uso de suvenires los niños recrearon la historia cambiando el actuar de los personajes con un final diferente.</p>	<p>Dentro del salón de clases la profesora encontró una muñeca y preguntó ¿de quién es esta muñeca? una de las niñas respondió, -es mía- y la profesora se la entregó. Sin embargo, al rato otra niña se acercó y le dijo- profe esa muñeca es mía mi papá me compró. La profesora llama a la niña 1 para reflexionar sobre lo sucedido recordando el mensaje que se creó en clases. "Protejo mi corazón diciendo la verdad"</p>
Los zorritos y el compadre puma	<p>Solidaridad</p> <p>Los niños comprendieron la importancia de compartir entre compañeros</p>	<p>Para reforzar el mensaje, finalizando el taller se realizó un compartir.</p>	<p>En el sector de construcción un grupo de niños cogen la caja de bloques sin permitir que otros niños cojan, la maestra se acerca y les muestra el cartel de la solidaridad.</p>

Cuadro 7. Síntesis de talleres

**Diagnóstico de la práctica de valores que tienen los niños en el Aula Dulzura de 5 años de la IE inicial N° 87, después de la aplicación del taller de cuentos andinos Desde la percepción de la docente**

Ante la pregunta: Después de los talleres de cuentos Ud. ¿Ha notado algún cambio en la práctica de valores? La docente respondió:

*“Luego de que contaron los cuentos pude ver mejora de actitudes en los niños están menos movidos, comprometidos en mantener el orden, uno de mis niños antes cuando yo o algún compañero hablaba siempre hacía bulla e inquietando a los niños de su grupo, ahora lo siento más dispuesto a escuchar y eso me alegra”.*

**Desde la observación de los niños y niñas**

Después de la aplicación de los cuentos recopilados de los abuelos, a través de los talleres de cuentos tradicionales andinos, se pudo observar que la práctica de valores en los niños del aula Dulzura mejoró considerablemente. Por ejemplo, se notó que los niños al momento de realizar los talleres reconocían las actitudes de los personajes y expresan sus impresiones. Posteriormente lograron afianzar las diferencias entre actitudes positivas y negativas; de otro lado, al suscitarse situaciones desfavorables con los niños se les presentaba y recordaba continuamente los valores haciendo uso de los mensajes creados con ellos mismos.

Los cuentos tradicionales andinos tienen el potencial de transmitir valores en los niños, y no necesariamente son solo para niños del campo sino también de la ciudad. En ellos se puede ver una carga de emotividad y sabiduría tradicional que conducen a la sana convivencia de la sociedad. A pesar de que el taller fue aplicado muy poco tiempo tuvo resultados inmediatos, consideramos que, si estos talleres tienen un grado de permanencia dentro de las actividades, los niños tendrán mejores aptitudes y actitudes a la hora de actuar y lo harán con valores.

### **Observación a los niños luego de la aplicación de taller de cuentos**

La observación sobre los cambios respecto a los valores enseñados a través de los cuentos andinos infantiles ha dado resultado en su mayoría satisfactorios, en tanto se ha podido observar que los niños mejoraron en sus actitudes con atributos de valor en cuanto al respeto, solidaridad y honestidad. Para dicha observación se repitieron las mismas preguntas formuladas antes del taller de cuento infantil.

#### **Valor del respeto**



Figura 16. ¿Escucha la opinión de sus compañeros?

Saber escuchar. En la figura 16 podemos observar que la diferencia es mínima en el resultado entre los porcentajes, en este caso el 48.1% escuchan las opiniones de sus compañeros y el 51.9% serían los que a veces escuchan.

Igualmente, en este aspecto, se puede observar que los niños del Aula Dulzura han mejorado sus actitudes respecto a respetar sus opiniones de sus compañeros. Queda la satisfacción de que el taller haya servido mucho para sembrar el valor de saber escuchar.

### **Reconoce su momento de hablar**

Reconoce cuando es su momento de hablar  
27 respuestas

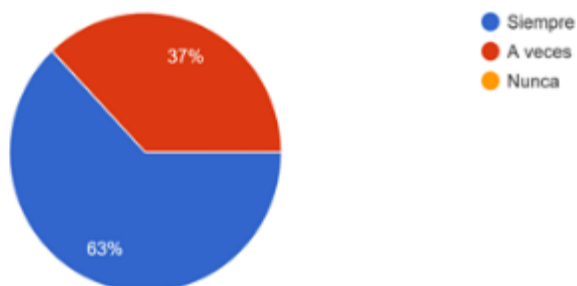


Figura 17. Reconoce su momento a la hora de hablar.

Según la figura 17, sobre si el niño reconoce cuando es su momento de hablar: el 63% sí reconoce y respeta al momento que la profesora u otro compañero están participando; el 37% aun le cuesta prestar atención cuando otra persona está hablando. En este aspecto, los niños del aula lograron mejorar significativamente en reconocer cuándo le toca hablar o escuchar y cuando otro compañero está hablando. Esta práctica es importante para que exista una convivencia armoniosa dentro del aula.

Cuando el niño se encuentra con un familiar adulto, le trata con cuidado.  
27 respuestas

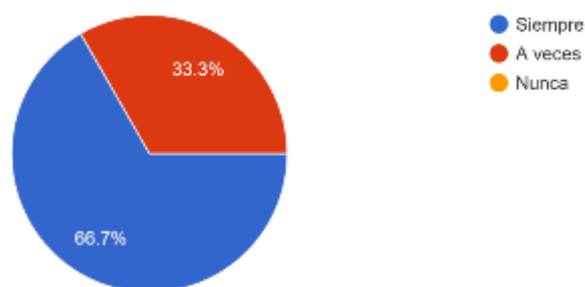


Figura 18. Respeto a los mayores

### **Respeto a los mayores.**

En la figura 18 la mayoría de los niños, siempre que se encuentran con un familiar, suelen tratarlos con cuidado, mientras que todavía el 33.3% de los niños a veces le cuesta tratar con cuidado a un adulto. En alguna medida el taller infantil de cuentos andinos ha generado un cambio en la mayoría de los niños, queda un porcentaje a los que hay que



seguir trabajando por mejorar la situación. De alguna manera ya se hicieron cambios que ayudan a practicar el valor del respeto en los niños.

Devuelve los materiales de juego completos a su lugar

27 respuestas

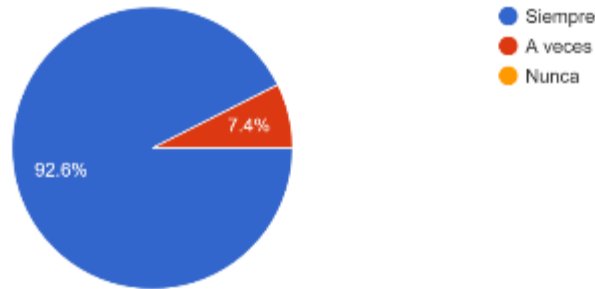


Figura 19. Devolución de uso de materiales del aula

### Valor de la honestidad

La gran mayoría de niños devuelven los objetos completos a su lugar, esto se puede observar en la figura 19 con el 92.6%, y solo al 7.4% a veces se le olvida devolverlos completos.

Casi todos los niños del aula Dulzura aprendieron a ser más ordenados y honestos en cuanto a los materiales didácticos del salón, pues mejoraron sus actitudes en cuanto a la honestidad y orden. El nivel de cambio es muy satisfactorio.

En base a la figura 20, sobre la expresión de hechos reales ante un error de los niños, el 70.4 % expresa que siempre lo hace, en cambio el 29.6 % aún evita asumir su responsabilidad de los hechos. En este aspecto la gran mayoría de niños ha logrado mejorar en cuanto a la práctica del valor de la honestidad, gracias al taller de cuentos andinos tradicionales es que se puede un gran cambio en este punto.

La mayoría de los niños aprendieron a ser más honestos en cuanto a sus actos, el taller de cuentos infantiles andinos les ha servido de mucho para hacer frente a situaciones difíciles, esta experiencia es muy satisfactoria debido que antes del taller los niños eran hábiles y obstinados en la mentira. Aun así, hay cambios para bien en sus actitudes.

Expresa hechos reales tal cual sucedieron  
27 respuestas

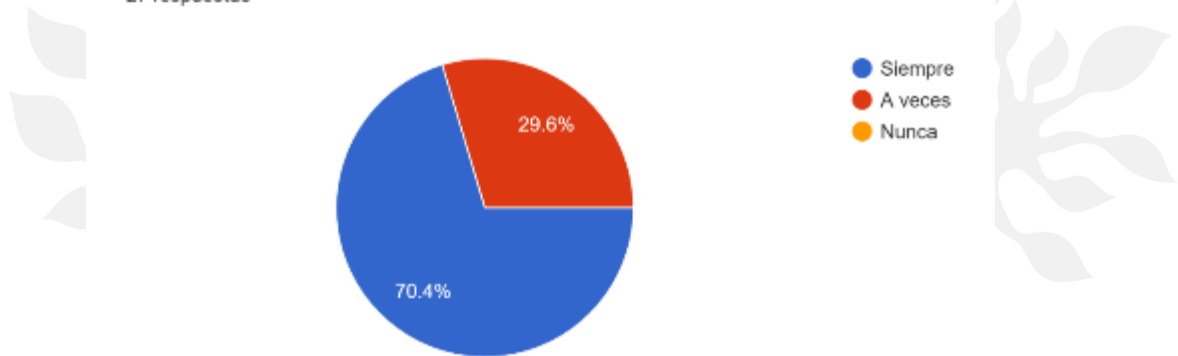


Figura 20. ¿Honestidad frente a los errores?

Acepta su participación en situaciones diversas  
27 respuestas

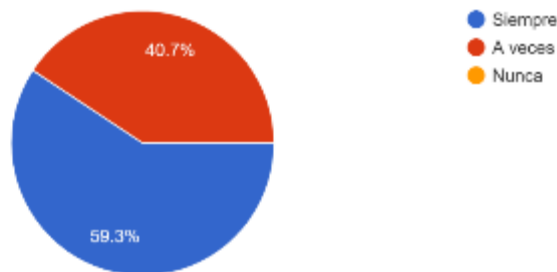


Figura 21. Aceptación de sus faltas.

Según la figura 21, nos dice que el 59.3% siempre aceptan la participación de los demás en situaciones diversas y el 40.7%, aceptan la participación de otros. En este aspecto, aún falta que algunos niños desarrollen el valor de la honestidad, en vista que ellos poco a poco enfrentan situaciones a las que quizás por no recibir la sanción de parte de sus padres, optan por contar con mentiras alguna situación. La honestidad es un valor que poco a poco van aprendiendo y practicando, el taller de cuentos infantiles andinos ha servido para ayudar a los niños a mejorar este aspecto, aunque no con la efectividad que esperábamos

## Valor de la solidaridad

¿Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros de mesa?  
27 respuestas

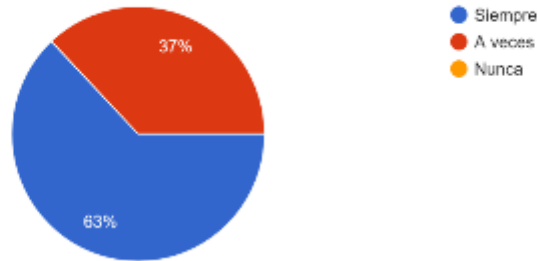


Figura 22. ¿Comparte sus materiales con sus compañeros?

El resultado más alto, que es el 63% en la figura 22, nos indica que la mayoría de los niños siempre comparten los materiales y el 37% nos dice que a veces lo comparten. Después de participar en el taller de cuento infantil andino, la mayoría de los niños empezaron a cambiar su forma de actuar. En este caso, antes del cuento había niños que nunca prestaban sus materiales, ahora no actúan de la misma manera ya que optan por compartir sus materiales y entablar vínculos de amistad. En este aspecto, hay un gran porcentaje de niños que se sensibilizan gracias al taller de cuento infantil andino.

Durante juego el niño muestra actitud impulsiva  
27 respuestas

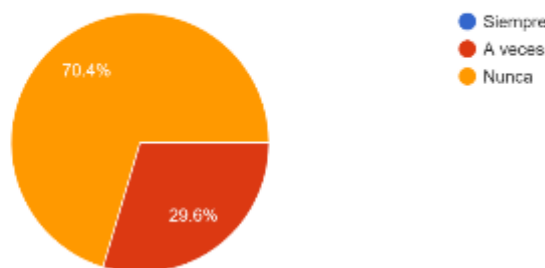


Figura 23 Durante el juego el niño muestra actitud impulsiva

Siguiendo con la figura 23, podemos observar que la mayoría de los niños del Aula Dulzura con el 29.6% muestra que a veces los niños pueden ser impulsivos, por lo contrario, también podemos observar que la mayoría de niños nunca reaccionan de manera impulsiva durante el juego.

Los niños y niñas con actitudes impulsivas suelen mostrar constantemente berrinches, pataletas e ira ante diversas situaciones como, juegos con reglas y acuerdos

establecidos sin respetarlas, así mismo los niños y niñas exigen respuesta inmediata a un pedido sin aceptar un “no” como respuesta (Alava S. 2021).

Goleman, en su libro *Inteligencia Emocional*, señala que las personas deben conocer sobre el funcionamiento del cerebro, el indicado para esta función es el cerebro límbico encargado de controlar las emociones, que es capaz de controlar la racionalidad. En ocasiones, las emociones son más fuertes acarreado actitudes irracionales (gritos, llanto, agresiones, etc.) que reciben el impulso de las emociones negativas (ira, frustración, miedo), por lo cual es importante que los niños y niñas aprendan a gestionar sus emociones con el fin de tener buena relación con su entorno, aprendizaje que a futuro les permitirá obtener resultados satisfactorios en muchos aspectos de su vida. Por otro lado, en la actualidad rodeados de la tecnología es necesario fortalecer la atención en los niños y niñas, ya que ésta será una herramienta para lograr la concentración, mientras el niño logre concentrarse mayor tiempo tendrá un óptimo aprendizaje con el fin de aprender a controlar las emociones (Goleman.D 1995).

Después del taller infantil de cuentos infantiles andinos, los niños actuaron de mejor manera respecto al control de sus emociones, ya que la mayoría de ellos ha cambiado sus actitudes para bien.

***Cuadro comparativo de la observación a los niños del antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentos andinos***

Finalmente, presentamos los resultados de la eficacia de la aplicación de las estrategias de cuentos andinos, donde se observa la mejora de las actitudes que muestran en la práctica de valores de los niños y niñas del aula Dulzura.

<b>Resumen de los porcentajes:</b>						
	<b>Antes de la aplicación</b>			<b>Después de la aplicación</b>		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
Escucha las opiniones de sus compañeros:	<b>30.8%</b>	46.2%	23.1%	<b>48.1%</b>	51.9%	
¿Reconoce cuándo es su momento de hablar?	<b>42.3%</b>	30.8%	26.9%	<b>63%</b>	37%	
Cuando el niño se encuentra con un familiar adulto, le trata con cuidado.	<b>38.5%</b>	50%	11.5%	<b>66.7%</b>	33.3%	
¿Devuelve los materiales completos después de jugar?	<b>57.7%</b>	38.5%		<b>92.6%</b>	7.4%	

Resumen de los porcentajes:						
¿Expresa hechos reales tal y cual sucedieron?	<b>23.1%</b>	57.7%	19.2%	<b>70.4%</b>	29.6%	
¿Acepta su participación en situaciones diversas?	<b>23.1%</b>	46.2%	30.8%	<b>59.3%</b>	40.7%	
¿Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros de mesa?	<b>34.6%</b>	57.7%	7.7%	<b>63%</b>	37%	
¿Durante el juego el niño muestra actitud impulsiva?	19.2%	38.5%	<b>42.3%</b>		29.6%	<b>70%</b>

Tabla 3. Resumen porcentajes

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusión general**

Ha sido posible proponer una estrategia pedagógica para trabajar valores que consistió en lo siguiente: Diagnosticar la práctica de valores de los niños y niñas desde la percepción de los padres, madres de familia, docentes y observando directamente en aula. Recopilar cuentos andinos de la memoria de los abuelos. Elaborar el tratamiento pedagógico de los cuentos seleccionados, con criterios culturales y didácticos para aplicar valores. Aplicar talleres de cuentos andinos con diversas técnicas lúdicas y recordatorio de mensajes en carteles ilustrados. Al finalizar los talleres, se ha identificado algunos comportamientos en las niñas y niños que muestran la práctica de valores en situaciones de interacción con sus compañeras y compañeros en el aula.

#### **Conclusiones específicas**

Los cuentos infantiles de origen andino cuentan con la capacidad de transmitir y enseñar valores educativos a los niños para generar las buenas relaciones sociales de convivencia entre compañeros. Además, de ser una herramienta ancestral, ya que su existencia viene desde tiempos prehispánicos y coloniales, estos se han ido renovando y adaptando a la época actual, aunque actualmente la figura del abuelo como cuenta cuentos pierde protagonismo, a la par que por efectos del modo de vida de la globalización pierden su continuidad, pues la nueva enseñanza descuida la identidad cultural para enseñar a las nuevas generaciones. Por lo expuesto, afirmamos que los cuentos tradicionales son capaces de fortalecer los valores educativos en los niños de nivel inicial, a través de talleres y estrategias pedagógicas, ya que contar un cuento toma el proceso de la recolección del cuento, el registro y la elaboración de estrategias para llegar al entendimiento infantil.

Se ha recogido la percepción de los padres y madres de familia sobre la práctica de valores que tienen sus hijos, donde se ha identificado diferentes dificultades para el desarrollo óptimo de los niños y niñas. Las familias en su mayoría tratan de insertarse en una ciudad donde los hábitos de vida son diferentes a sus lugares de origen, pasando la mayor parte del tiempo en el trabajo o en el negocio donde los niños no tienen la vigilancia permanente ni control de sus emociones, pues la mayoría de los padres de familia considera que sus hijos muestran actitudes impulsivas cuando no les dan lo que ellos piden, como es el caso del uso de celulares táctiles. Asimismo, los padres de familia siguen practicando en su mayoría el castigo como medida de corrección, que ellos en su infancia a su vez recibieron. Sobre este punto debe señalarse que existen padres de familia que aseguran también que corrigen a sus hijos dialogando, hablando.

Muy pocos padres de familia afirman utilizar los cuentos con sus niños para enseñar valores a sus hijos.



Se ha logrado diagnosticar la práctica de valores que tienen los niños y niñas en la I.E previo a la aplicación del taller de cuentos andinos, donde se ha identificado bajos niveles en cuanto al respeto a sus mayores, o generalmente no asumen sus responsabilidades, así como no tienen la costumbre de compartir sus útiles escolares con sus compañeros. La mayoría de los estudiantes, de acuerdo a nuestras observaciones, mostraban actitudes impulsivas durante las labores escolares. No eran habituales en los niños las prácticas en cuanto a la solidaridad, honestidad y respeto, pues en su mayoría no han sido fomentadas por los padres de familia, tampoco por la participación de los abuelos, ya que su figura no simboliza una autoridad en el saber tradicional, actualmente desplazada a un segundo plano.

Se han logrado recopilar seis cuentos ancestrales a través de la memoria de los abuelos, de donde se han elegido tres cuentos con criterios pedagógicos, culturales y que faciliten trabajar valores. Luego se hizo el tratamiento pedagógico, que consistió en interpretar del quechua al castellano y la adaptación pedagógica de cada cuento con técnicas adecuadas como los títeres, kamishibai y cuento narrado.

Se realizaron tres talleres de cuentos andinos, con niños y niñas del aula 5 de años donde vivenciaron los valores de respeto, honestidad y reciprocidad a través de los cuentos andinos tratados pedagógicamente que se aplicó durante tres meses. Así los niños usaron títeres con palitos de paleta, marottes, donde los niños participaron y se pusieron en la situación de una persona escenificada para interiorizar el mensaje.

Así mismo, se ha usado la técnica del recordatorio con carteles ilustrativos, fijando los mensajes de cada cuento en los momentos oportunos de la vida escolar de las niñas y niños.

Se observó la práctica de valores de los niños y niñas luego de la aplicación de cuentos andinos, donde se observó las mejoras notorias y en algunos casos satisfactorias en cuanto a la práctica de valores. La mayoría de los estudiantes, mostraron conductas contrarias al diagnóstico inicial, así se observó que compartieron sus útiles escolares, saludan a sus padres, aceptan sus errores y controlan más sus conductas impulsivas. Aunque los efectos del cuento no fueron óptimos al 100%, se puede interpretar que los talleres de cuentos tradicionales pueden ayudar a sembrar valores desde la etapa infantil.

### **Recomendaciones**

Recomendamos a los docentes de educación inicial aplicar la estrategia seguida en la presente investigación para trabajar valores con niños y niñas, puesto que cada zona del país tiene aún cuentos ancestrales en la memoria de los abuelos o personas mayores.

Se recomienda a los docentes de educación inicial, que trabajan en las ciudades como Cusco y que aún tenemos la suerte de tener abuelos que migraron de zonas rurales,

recuperar cuentos de la memoria de los abuelos para trabajar valores, principios con los niños y niñas.

Se recomienda a la docente aplicar recursos y estrategias lúdicas adecuadas al momento de contar los cuentos.

Se recomienda a las docentes utilizar a diario los cuentos andinos como estrategia metodológica para fomentar valores en los niños y niñas del nivel inicial, ya que los niños están en la edad de interiorizar con facilidad los mensajes poniéndolos en práctica en su vida cotidiana.



## REFERENCIAS

### Libros

- Estermann, Josef (1998; 2006). *Filosofía Andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Quito: Abya Yala; La Paz: ISEAT. Links: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SeRZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Estermann,+Josef+\(1998%3B+2006\).+Filosof%C3%ADa+Andina:+Sabidur%C3%ADa+ind%C3%ADgena+para+un+mundo+&ots=AzeWGCLhPY&sig=QdFnMhxchn2fyfCLOFpcOfKYUA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SeRZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Estermann,+Josef+(1998%3B+2006).+Filosof%C3%ADa+Andina:+Sabidur%C3%ADa+ind%C3%ADgena+para+un+mundo+&ots=AzeWGCLhPY&sig=QdFnMhxchn2fyfCLOFpcOfKYUA#v=onepage&q&f=false)
- Foucault Michel. (2003). *Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión*. Retrieved May 2, 2023, from <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- García, J. (2006). *Educando con Valores: virtudes, ejemplos y más* (Primera ed.) MIRBET.
- Gomel, O. C., & Gomel, Z. P. (2002). *Allin Kawsay en los ayllus Pukara*. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/allin-kawsay.pdf>
- Goleman, Daniel. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós. [http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)
- Lipovetsky, G. (2021). *Gustar Y Emocionar. Criar la vida: trabajo y tecnología en el mundo andino*. Vivarium, Santiago de Chile. Links <https://www.latautonomy.com/criarlavidacompleto.pdf>
- Minedu (2020) *Currículo Nacional. Leer en el nivel inicial* <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Murra, J.V. (1975). *Formaciones Económicas y Políticas del Mundo Andino*. IEP, Lima.
- Ortega, Pedro; Mínguez, Ramón; Saura, Pilar. (2003). *Conflicto en las aulas. Propuesta educativa*. Ariel Ciencias sociales. Editorial Ariel. España
- Rogoff, Barbara (1993). *El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Retrieved Enero 10, 2023, from [http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE\\_Rogoff\\_Unidad\\_2.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf)
- Rubinelli, María Luisa. (2011). *Los relatos populares andinos. Expresión de conflictos*. Río Cuarto: Ediciones del ICALA
- Moreno, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (1999). *Estrategias De Enseñanza Formación del profesorado y aplicación en la escuela* (Sexta edición) [https://books.google.com.pe/books?id=wV6a5OyWP74C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wV6a5OyWP74C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

## Tesis

- Becerra, T.; Jara, R.; Ñiquén D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. Facultad de Humanidades y ciencias sociales Escuela Profesional de Educación Primaria e Interculturalidad. Repositorio UCH. Retrieved April 10, 2023, from [https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra\\_T\\_Jara\\_RM\\_Niquen\\_DM\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_RM_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bravo Soras, N., & Contreras Sánchez, A. D. (2020). *Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n°1154 San Francisco Solano de Abancay – Apurímac, 2019*. Google Académico. Retrieved marzo 10, 2023, Links. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/886/T\\_0536.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/886/T_0536.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campo Rojas, D. R. (2019). *Programa de dramatización con títeres para desarrollar el valor del respeto en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 32483 “Ricardo Palma Soriano” de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019*. Google Académico. Retrieved diciembre 8, 2022. Links [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16905/DRAMATIZACI%c3%93N\\_VALOR\\_RESPETO\\_CAMPO\\_ROJAS\\_DIANA\\_ROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16905/DRAMATIZACI%c3%93N_VALOR_RESPETO_CAMPO_ROJAS_DIANA_ROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores Carbajal, James Efraín; Perfecto Méndez, Eder Yuri. (2021). La transmisión de valores andinos mediante la educación no escolarizada de la comunidad de Yacuracá-Llupa distrito de Independencia, Huaraz. Tesis. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Retrieved Marzo 10, 2023 from: [T033\\_43069619\\_T.pdf \(unasam.edu.pe\)](https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14306/43069619_T.pdf)
- Fuente Godos, Sara de la. (2019). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria. España. Retrieved Marzo 20, 2023 from: [TFG-O-1466.pdf \(uva.es\)](https://repositorio.uva.es/bitstream/handle/10269/74466/1/TFG-O-1466.pdf)
- García Guerra, Y. Quispe Kacha, S. (2019). *Los Valores Morales de Honestidad, Solidaridad y Tolerancia y la Convivencia en el aula de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2018*. Google Académico. Retrieved April 7, 2023, from <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/499/004-1-5-009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, M. A., & Velásquez, E. (2019). *Cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 33073 “Santa Rosa Baja” Huánuco - 2018*.

DSpace Home. Retrieved March 27, 2023, from <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5208>

Huahuatico, G. E. (2018). *Valores culturales andinos en la enseñanza de la convivencia democrática de los niños y niñas de sexto grado de las instituciones educativas de educación primaria de la red educativa "Tinta: cuna de la revolución americana" Cusco, 2015.* <https://core.ac.uk/download/pdf/249337017.pdf>

Jara Andrade, J. E. (2013). "Los valores morales y su influencia en el comportamiento social de las niñas y niños del quinto grado de educación general básica del centro escolar Experimental n° 1 "Eloy Alfaro", ubicado en la Parroquia San Blas, del Cantón Quito, provincia de Pichincha. Universidad Técnica de Ambato. Retrieved Marzo 15, 2023, from <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5664/1/TESIS%20FINAL%20ESTHELA%20JARA.pdf>

Jiménez García, E. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles.* Universidad de Valladolid, Facultad de educación. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf>

Mamani Fores, Luz Maribel; Apaza Chaiña, Esperanza. *Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. n°462 de Moho.* Tesis para optar al título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua, Perú. 2022. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz\\_Esperanza\\_tesis\\_t%C3%ADtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz_Esperanza_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la IEE N° 197 Huáscar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017* (Tesis de maestría). Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua, Perú. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/736>

Vega, L. R. (2018). *Narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI. n° 294 Aziruni- Puno 2018.* Tesis. Universidad Nacional del Altiplano <http://repositorio.unap.pe.edu.pe/handle/UNAP/9342>

#### **Artículo de revistas académicas**

Berríos Valenzuela, LI., Buxarrais Estrada, M. R. (2013). *Educación en valores: análisis sobre las expectativas y los valores de los adolescentes.* Educ. Educ. Vol. 16, No. 2, 244-264. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83428615003.pdf>

Carrasco Lozano, Elza Eugenia, M., & Veloz-Méndez, A. (2014).



- Aprendiendo valores desaprendiendo violencia, un estudio con niñas y niños de escuelas de educación básica en el estado de Hidalgo.* Ra Ximhai, 10 (7) 55-70 Redalyc. Retrieved Febrero 25, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132451004.pdf>
- Cruz, M. (2018). *Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay*. Abstract resumen. SciELO Ecuador. Retrieved Marzo 10, 2023, from <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>
- Flores Ochoa, Jorge. (2006). "La Cultura Quechua." *El Antoniano* 109:6–12. Links [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/revis-antrop/n2\\_2004/a05.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/revis-antrop/n2_2004/a05.pdf)
- Illicachi Guzñay, J. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina.* Redalyc. Retrieved April 10, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>
- Jiménez Ortiz, M L, & Gordo Contreras, A. (2014). "El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica". *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Mannheim, B. (1999). *Hacia una mitografía andina. Tradición andina y amazónica: métodos de análisis e interpretación de textos*, 47-79.  
Mannheim Bruce (1999) Hacia una mitografía andina-libre.pdf  
(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)
- Marín Díaz, V., & Sánchez Cuenca, C. (2018). *El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil.* Dialnet. Retrieved Marzo 7, 2023, from <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/et2018361179197/19130>
- Montiel, Edgar. (2003). El nuevo orden simbólico: la diversidad cultural en la era de la globalización. *Literatura y lingüística*, (14), 61-91. Links <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112003001400005>
- Pérez, B., Espinosa, A., & Beramendi, M. (2014). *Metas de Bienestar y Valores en una Comunidad Rural Andina de Puno-Perú.* <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v23n1/v23n1a10.pdf>.
- Salinas, Sylvia Contreras. 2012. "Saber Campesino: Otra Forma de Experimentar La Escuela Rural." *Estudios Pedagogicos* 38(1):367–81. doi: <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n1/art23.pdf>
- Rengifo, Grimaldo (2015) *Cosmovisión andina.* VOLVERÉ, 2015, vol. 14, no 48. [https://iecta.cl/revistas/volvere\\_48/articulos.htm](https://iecta.cl/revistas/volvere_48/articulos.htm)



- Rodríguez Burgos, K. E., & Hinojosa García, M. (2017). *Respeto y tolerancia como valores promotores de la cultura de paz en padres de niños en edad preescolar en el municipio de San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México*. Dialnet. Retrieved April 10, 2023, from <https://publicaciones.americana.edu.co/index.php/pensamientoamericano/article/view/47/404>
- Suárez Palacio, P. A. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental*. <http://bibliotecadigital.iue.edu.co/bitstream/20.500.12717/2294/1/1046-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4474-1-10-20200909.pdf>
- Zenteno Brun, Hugo. (2009). Acercamiento a la visión cósmica del mundo Andino. *Punto Cero*, 14(18), 83-89. Recuperado en 26 de octubre de 2023, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762009000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762009000100010&lng=es&tlng=es).
- Yarce, Jorge. 2014. "Los Principios, Los Valores y Las Virtudes." Recuperado El 13. [https://www.academia.edu/15180283/LOS\\_PRINCIPIOS\\_LOS\\_VALORES\\_Y\\_LAS\\_VIRTUDES\\_Jorge\\_Yarce](https://www.academia.edu/15180283/LOS_PRINCIPIOS_LOS_VALORES_Y_LAS_VIRTUDES_Jorge_Yarce)

### **Paginas Web**

- Alava Sordo, Silvia (2021). 5 consejos para manejar la impulsividad en los niños. Niños impulsivos. Cómo ayudarles a controlar la impulsividad. *Guía infantil*. Retrieved April 10, 2023, from <https://www.quiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/5-consejos-para-manejar-la-impulsividad-en-los-ninos/>
- Castagnetta, O. (2019). *Agresividad e impulsividad en niños*. Ita Salud Mental. Retrieved May 8, 2023, from <https://itasaludmental.com/blog/link/159>
- Kessel, J. V., & Condori, D. (1992). *Criar la Vida: trabajo y tecnología en el mundo ivarium*. <http://www.latautonomy.com/criarlavidacompleto.pdf>. <http://www.latautonomy.com/criarlavidacompleto.pdf>
- Meneses, N. (2018). *Los valores de la cultura andina y una reflexión sobre la necesidad de su cultivo formal a través de la EIB*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/lenguaysociedad/article/view/22366>
- Vergara, C. (2023, March 21). *¿Qué es la etapa preoperacional del desarrollo según Piaget?* Actualidad en Psicología. Retrieved Marzo 18, 2023. Links de paginas consultadas <https://www.actualidadenpsicologia.com/etapa-preoperacional/> [https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100\\_ILO\\_CODE:C168#A3](https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C168#A3) <https://www.revistamira.com.mx/2018/06/08/padres-de-antes-y-padres-de-ahora/>

## ANEXOS

### Anexo N° 1

#### Validación del Instrumento por Jueces Expertos

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Cusco, 28 de setiembre de 2022

Señor (a):

Irene Milagros Justiniani Mercado

**Presente:**

**Asunto: Validación del Instrumento por juicio de expertos**

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a usted para expresarle un cordial saludo e informarle que, como parte de la investigación denominada "Importancia del fortalecimiento de valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños de 5 años de educación Inicial", se hizo necesaria la elaboración de una matriz de consistencia, el diseño del instrumento de recolección de datos y la ficha correspondiente de validación.

Por lo expuesto, con la finalidad de darle rigor científico necesario, se requiere la validación de dicho instrumento a través de la evaluación por juicio de expertos. Es por ello, que me permito solicitarle su participación como juez, apelando a su trayectoria como docente y profesional.

Agradecemos anticipadamente su colaboración y aporte en la presente me despido de usted.

Atentamente



Mary Carmen Lopez Huamanguilla

DNI N° 43831162



Cleofe Choquepata Huaman

DNI N° 42119443

*Nota. Se adjunta*

- Matriz de categorización
- Instrumento de recolección de datos
- Ficha de validación del instrumento



23058887

IMPORTANCIA DEL FORTALECIMIENTO DE VALORES EDUCATIVOS A TRAVÉS DE LA NARRATIVA DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN EDUCACIÓN INICIAL				
Problemas	Objetivos	Categoría	Subcategoría	
<p><b>Problema general</b> ¿Cómo trabajar los cuentos andinos en el fortalecimiento de valores educativos de las niñas y niños de 5 años?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Proponer una estrategia educativa para trabajar los cuentos andinos en el fortalecimiento de valores educativos de las niñas y niños de 5 años en el nivel inicial en la I.E. 87.</p>		Práctica de contar cuentos	
	<p><b>Objetivos específicos</b> Recoger la percepción de los padres de familia de la práctica de valores que tienen sus hijos.</p>			
	<p>Diagnosticar la práctica de valores que tienen los niños en el Aula Dultzura de 5 años de la IE Inicial N° 87 previo a aplicación del taller de cuentos.</p>			
	<p>Recopilar y hacer el tratamiento pedagógico de cuentos ancestrales de los abuelos de niños del Aula Dultzura de la IE Inicial N° 87.</p>	Cuentos Andinos		<p><b>Participantes:</b> Niños: 11 Niñas: 16 Docentes de aula Padres y madres de familia: 26</p>
	<p>Realizar talleres de cuentos con los niños del aula de 5 años de la IE Inicial N° 87.</p>			<p><b>Instrumentos:</b> Guía de entrevista, cuestionario. Ficha de observación</p>
	<p>Evaluar la práctica de valores que tienen los niños en el aula Dultzura de 5 años de</p>			<p>Tratamiento pedagógico</p>
		Formación de valores	Formación de valores en los niños	
			Valores en el mundo andino	
			Talleres de cuentos con valores andinos	
			Respeto	
		Reciprocidad		
		Honestidad		
	Cuentos andinos y valores			



<b>ENTREVISTA A LA DOCENTE</b>			
<b>FECHA</b>			
<b>PROPOSITO</b>	Conocer la perspectiva de la docente sobre el grupo que trabaja.		
<b>NOMBRE DE LA DOCENTE:</b>		<b>EDAD:</b>	
<p>A) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con el aula de 5 años en esta IE?</p> <p>B) ¿Cómo ve usted el desarrollo de los valores en los niños del nivel inicial en los últimos años?</p> <p>C) ¿Cuál es su percepción acerca del desarrollo de valores de sus niños dentro y fuera del aula? ¿por qué?</p> <p>D) ¿Qué valores considera que son los más necesarios, para fomentar en sus niños y niñas?</p> <p>E) ¿Qué estrategias ha utilizado usted para fomentar los valores en sus estudiantes?</p> <p>F) ¿Qué valores considera que son los más necesarios, para fomentar en sus niños y niñas?</p> <p>G) ¿Qué estrategias ha utilizado usted para fomentar los valores en sus estudiantes?</p> <p>H) ¿Qué considera usted que hace falta para fomentar los valores en sus estudiantes?</p> <p>I) ¿Qué opina acerca de la utilización de cuentos en diferentes formatos para fomentar los valores?</p> <p>J) ¿Alguna vez en sus sesiones de clases ha utilizado los cuentos para difundir valores?</p> <p>K) ¿Qué cuentos les contó?      ¿Cómo cree que ayudó esta estrategia en sus niños?</p>			

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere	
<b>Claridad:</b> Formulados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades.	1 No cumple
<b>Coherencia:</b> Existe relación entre categoría, subcategorías y criterios	2. Bajo Nivel
<b>Pertinencia:</b> La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento	3. Moderado nivel
	4. Alto nivel

Nº	Formulación de las preguntas Entrevista a la docente	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones Sugerencias
1	¿Cuánto tiempo lleva trabajando con el aula de 5 años en esta IE?	x	x	x	
2	¿Cómo ve usted el desarrollo de los valores en los niños del nivel inicial en los últimos años?	x	x	x	
3	¿Cuál es su percepción acerca del desarrollo de valores de sus niños dentro y fuera del aula? ¿por qué?	x	x	x	
4	¿Qué valores considera que son los más necesarios, para fomentar en sus niños y niñas?	x	x	x	
5	¿Qué estrategias ha utilizado usted para fomentar los valores en sus estudiantes?	x	x	x	
6	¿Qué valores considera que son los más necesarios, para fomentar en sus niños y niñas?	x	x	x	
7	¿Qué estrategias ha utilizado usted para fomentar los valores en sus estudiantes?	x	x	x	
8	¿Qué considera usted que hace falta para fomentar los valores en sus estudiantes?	x	x	x	
9	¿Qué opina acerca de la utilización de cuentos en diferentes formatos para fomentar los valores?	x	x	x	
10	¿Alguna vez en sus sesiones de clases ha utilizado los cuentos para difundir valores?	x	x	x	
11	¿Qué cuentos les contó? ¿Cómo cree que ayudó esta estrategia en sus niños?	x	x	x	

## Guía de entrevista a las Familias

<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Fecha:</b>	
<b>Categoría:</b>	<b>Practica de valores en las familias</b>
a. ¿Qué edad tiene usted?	
b. ¿A qué se dedica usted?	
c. ¿A qué edad tuvo su primer hijo? ¿Cuántos hijos tiene?	
c. Generalmente su hijo con quién o dónde pasa la mayor parte del tiempo.	
d. ¿Qué programa ve su niño en la televisión?	
e. ¿Usted sabe de qué trata ese programa? ¿qué piensa de ese programa?	
e. ¿Qué opina sobre cómo están los valores en los niños actualmente?	
f. ¿Qué valores considera que son necesarios fomentar actualmente en los niños?	
g. ¿De qué manera usted fomenta los valores en sus niños? ¿por qué?	
h. Si usted observa una situación como ésta ¿qué haría? <i>“Hay un grupo de niños jugando en el parque, una niña se les acerca y también quiere jugar con ellos, pero una de ellas le responde: “¡No, no, no! No queremos jugar contigo, porque tú eres negrita”.</i>	
i. Y si usted se diera cuenta de que la/el niño que rechazó a su compañerita fuera su hija/o, ¿cómo atendería esa situación? ¿por qué?	
h. ¿Usted suele contarles cuentos a sus hijos? ¿Por qué? ¿con qué frecuencias lo hace?	
j. Cuando termina de leer el cuento ¿reflexiona con su hijo sobre el cuento?	
k. ¿Usted cree que los cuentos ayudarían a fomentar los valores? ¿Por qué?	



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere	
<b>Claridad:</b> Formulado con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades.	1 No cumple
<b>Coherencia:</b> Existe relación entre categoría, subcategorías y criterios	2. Bajo Nivel
<b>Pertinencia:</b> La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento	3. Moderado nivel
	4. Alto nivel

Nº	Formulación de las preguntas Entrevista a las familias	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones Sugerencias
1	¿Qué edad tiene usted?	x	x	x	
2	¿A qué se dedica usted?	x	x	x	
3	¿A qué edad tuvo su primer hijo? ¿Cuántos hijos tiene?	x	x	x	
4	Generalmente su hijo con quién o dónde pasa la mayor parte del tiempo.	x	x	x	
5	¿Qué programa ve su niño en la televisión?	x	x	x	
6	¿Usted sabe de qué trata ese programa? ¿qué piensa de ese programa?	x	x	x	
7	¿Qué opina sobre cómo están los valores en los niños actualmente?	x	x	x	
8	¿Qué valores considera que son necesarios fomentar actualmente en los niños?	x	x	x	
9	¿De qué manera usted fomenta los valores en sus niños? ¿por qué?	x	x	x	
10	Si usted observa una situación como ésta ¿qué haría? <i>“Hay un grupo de niños jugando en el parque, una niña se les acerca y también quiere jugar con ellos, pero una de ellas le responde: “¡No, no, no! No queremos jugar contigo, porque tú eres negrita”.</i>	x	x	x	
11	Y si usted se diera cuenta de que la/el niño que rechazó a su compañerita fuera su hija/o, ¿cómo atendería esa situación? ¿por qué?	x	x	x	
12	¿Usted suele contarles cuentos a sus hijos? ¿Por qué? ¿con qué frecuencias lo hace?	x	x	x	
13	Cuando termina de leer el cuento ¿reflexiona con su hijo sobre el cuento?	x	x	x	

Ficha de observación a niños antes y después de talleres de cuentos.

<b>Estudiante:</b>				
<b>Dimensión:</b> Desarrollo de Valores				
<b>Registro de observación.</b>				
<b>VALOR: SOLIDARIDAD Y COMPAÑERISMO</b>				
<b>Criterio:</b>	<b>S</b>	<b>A</b>	<b>N</b>	<b>Observaciones</b>
¿Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros de mesa?				
Cuando un compañero se accidenta, le acompaña o reacciona				
Aporta ideas u opiniones para crear nuevos juegos o situaciones				
Participa de las ideas u opiniones de otros que cambian sus juegos o situaciones				
Durante juego el niño muestra actitud impulsiva				
<b>VALOR: RESPETO</b>				
Reconoce cuando es su momento de hablar				
Escucha las opiniones de sus compañeros				
Cuando se encuentra con alguien saluda				
Cuando el niño se encuentra con un familiar adulto, le trata con cuidado				
<b>VALOR: HONESTIDAD</b>				
Devuelve los materiales de juego completos a su lugar				
Expresa hechos reales tal cual sucedieron				
Acepta su participación en situaciones diversas				



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere	
<b>Claridad:</b> Formulada con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades.	1 No cumple
<b>Coherencia:</b> Existe relación entre categoría, subcategorías y criterios	2. Bajo Nivel
<b>Pertinencia:</b> La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento	3. Moderado nivel
	4. Alto nivel

Nº	Formulación de las preguntas	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Observaciones Sugerencias
<b>VALOR: SOLIDARIDAD Y COMPAÑERISMO</b>					
1	¿Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros de mesa?	x	x	x	
2	Cuando un compañero se accidenta, le acompaña o reacciona	x	x	x	
3	Aporta ideas u opiniones para crear nuevos juegos o situaciones	x	x	x	
4	Participa de las ideas u opiniones de otros que cambian sus juegos o situaciones	x	x	x	
5	Durante juego el niño muestra actitud impulsiva	x	x	x	
<b>VALOR: RESPETO</b>					
6	Reconoce cuando es su momento de hablar	x	x	x	
7	Escucha las opiniones de sus compañeros	x	x	x	
8	Cuando se encuentra con alguien saluda	x	x	x	
9	Cuando el niño se encuentra con un familiar adulto, le trata con cuidado				
<b>VALOR: HONESTIDAD</b>					
10	Devuelve los materiales de juego completos a su lugar	x	x	x	
11	Expresa hechos reales tal cual sucedieron	x	x	x	
12	Acepta su participación en situaciones diversas	x	x	x	

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable[ x ] Aplicable después de corregir[ ] No aplicable[ ]

1. Apellidos y nombres del experto: Irene Milagros Justiniani Mercado

2. Grado académico: Magister

3. Profesión o especialidad: Docente

4. Institución donde labora: Institución Educativa Inicial N° 87

5. Instrumento para evaluar la categoría: Practica de valores

  
Irene Milagros Justiniani Mercado

DNI: 23858887

## Anexo N° 2 Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
<b>Sabia:</b>	Miguel Lopez Piñe
<b>Título del estudio:</b>	Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños y niñas de 5 años de I.E.I N° 87
<b>Investigadoras:</b>	Mary Carmen Lopez Huamanguilla Cleofe Choquepata Huaman
<b>Institución:</b>	EES Pukllasunchis

### Presentación y propósito del estudio

Ante todo, agradezco su predisposición desde el momento que se le informó a cerca de la participación en el proceso de investigación para su colaboración con su conocimiento sobre los cuentos andinos y poder integrarlas en el proceso educativo en el fortalecimiento de valores de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 87 a través de ella, usted está colaborando con la generación de una investigación en el campo de la educación.

Extiendo la invitación a participar en el estudio que tiene el objetivo de proponer materiales educativos para integrarcuentos andinos al proceso educativo de las niñas y niños de 5 años del aula dulzura, este estudio será realizado por Mary Carmen Lopez Huamanguilla con DNI 43831162 – Cleofe Choquepata Huaman con DNI 42119443 estudiantes del Educación en el nivel Inicial de la EESPP Pukllasunchis.

Consideramos que usted es la persona idónea para transmitimos los cuentos que usted conoce, para la aplicación del taller en el aula y de esta forma demostrar o no el problema de investigación que hemos planteado.

A continuación, le pedimos que revise el protocolo de consentimiento informado. Solo con su firma en la parte inferior de este documento, podremos dar inicio a la intervención.

**Información del Procedimiento:** Si usted nos acepta participar en este estudio:

2. Se realizará conversaciones en las que nos podrá narrar sobre los cuentos andinos que usted conoce.

¿Usted autoriza la aplicación? Si (x) No ( )

¿Usted autoriza la grabación de audio Si (x) No ( )



**Riesgos:** El estudio no presenta ningún riesgo físico ni psicológico que afecten a la persona que apoya en la investigación.

**Beneficios:** Con esta investigación no se beneficiará la madre y/o padre de familia personalmente, pero si tendrá un beneficio la docente de aula de la institución educativa porque se le entregará un ejemplar de los resultados de la investigación.

**Costos y compensación:** No deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole.

**Confidencialidad:** Se guardará la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los participantes en el estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide participar en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional comunicarse con las investigadoras Mary Carmen Lopez Huamanguilla 984290697 o Cleofe Choquepata Huaman 946621892. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio o cree que has sido tratado injustamente puedes contactar a la Mag. Clotilde Natividad Amable Pinares (asesora de la investigación) al celular 950770583 y ella se comunicará con la Presidenta del Comité Institucional de Ética de la Escuela EESPP Pukllasunchis. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingreso al estudio, también entiendo no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

  
Sabio Miguel Lopez Piñe  
DNI 24385262

  
Investigadora Mary Carmen Lopez Huamanguilla  
DNI 43831162

  
Investigadora Cleofe Choquepata Huaman  
DNI 42119443

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
<b>Sabia:</b>	Juana Arizapana Chacca
<b>Título del estudio:</b>	Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños de 5 años de Educación Inicial
<b>Investigadoras:</b>	Mary Carmen Lopez Huamanguilla Cleofe Choquepata Huaman
<b>Institución:</b>	EES Pukllasunchis

### Presentación y propósito del estudio

Ante todo, agradezco su predisposición desde el momento que se le informó a cerca de la participación en el proceso de investigación para su colaboración con su conocimiento sobre los cuentos andinos y poder integrarlas en el proceso educativo en el fortalecimiento de valores de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 87 a través de ella, usted está colaborando con la generación de una investigación en el campo de la educación.

Extiendiendo la invitación a participar en el estudio que tiene el objetivo de proponer materiales educativos para integrar cuentos andinos al proceso educativo de las niñas y niños de 5 años del aula dulzura, este estudio será realizado por Mary Carmen Lopez Huamanguilla con DNI 43831162 – Cleofe Choquepata Huaman con DNI 42119443 estudiantes del Educación en el nivel Inicial de la EESPP Pukllasunchis.

Consideramos que usted es la persona idónea para transmitirnos los cuentos que usted conoce, para la aplicación del taller en el aula y de esta forma demostrar o no el problema de investigación que hemos planteado.

A continuación, le pedimos que revise el protocolo de consentimiento informado. Solo con su firma en la parte inferior de este documento, podremos dar inicio a la intervención.

**Información del Procedimiento:** Si usted nos acepta participar en este estudio:

1. Se realizará conversaciones en las que nos podrá narrar sobre los cuentos andinos que usted conoce.

¿Usted autoriza la aplicación? Sí (x) No ( )

¿Usted autoriza la grabación de audio Sí (x) No ( )



¿Usted autoriza la toma de fotografías?

SI (x) No ( )

**Riesgos:** El estudio no presenta ningún riesgo físico ni psicológico que afecten a la persona que apoya en la investigación.

**Beneficios:** Con esta investigación no se beneficiará la madre y/o padre de familia personalmente, pero si tendrá un beneficio la docente de aula de la institución educativa porque se le entregará un ejemplar de los resultados de la investigación.

**Costos y compensación:** No deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole.

**Confidencialidad:** Se guardará la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los participantes en el estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide participar en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional comunicarse con las investigadoras Mary Carmen Lopez Huamanguilla 984290697 o Cleofe Choquepata Huaman 946621892. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio o cree que has sido tratado injustamente puedes contactar a la Mag. Clotilde Natividad Amable Pinares (asesora de la investigación) al celular 950770583 y ella se comunicará con la Presidenta del Comité Institucional de Ética de la Escuela EESPP Pukllasunchis. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingreso al estudio, también entiendo no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

  
Sabta: Juana Arizapana Chacca  
DNI: 8017233

  
Investigadora: Mary Carmen Lopez Huamanguilla  
DNI: 43831162

  
Investigadora: Cleofe Choquepata Huaman  
DNI: 42119443

<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>Sabia:</b>	Julia Palomino
<b>Título del estudio:</b>	Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños y niñas de 5 años de I.E.I N° 87
<b>Investigadoras:</b>	Mary Carmen Lopez Huamanguilla Cleofe Choquepata Huaman
<b>Institución:</b>	EES Pukllasunchis

### **Presentación y propósito del estudio**

Ante todo, agradezco su predisposición desde el momento que se le informó a cerca de la participación en el proceso de investigación para su colaboración con su conocimiento sobre los cuentos andinos y poder integrarlas en el proceso educativo en el fortalecimiento de valores de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 87 a través de ella, usted está colaborando con la generación de una investigación en el campo de la educación.

Extiendo la invitación a participar en el estudio que tiene el objetivo de proponer materiales educativos para integrar cuentos andinos al proceso educativo de las niñas y niños de 5 años del aula dulzura, este estudio será realizado por Mary Carmen Lopez Huamanguilla con DNI 43831162 – Cleofe Choquepata Huaman con DNI 42119443 estudiantes del Educación en el nivel Inicial de la EESPP Pukllasunchis.

Consideramos que usted es la persona idónea para transmitir los cuentos que usted conoce, para la aplicación de taller en el aula y de esta forma demostrar o no el problema de investigación que hemos planteado.

A continuación, le pedimos que revise el protocolo de consentimiento informado. Solo con su firma en la parte inferior de este documento, podremos dar inicio a la intervención.

**Información del Procedimiento:** Si usted nos acepta participar en este estudio:

3. Se realizará conversaciones en las que nos podrá narrar sobre los cuentos andinos que usted conoce.

¿Usted autoriza la aplicación? Sí (x) No ( )

¿Usted autoriza la grabación de audio? Sí (x) No ( )

¿Usted autoriza la toma de fotografías?

Sí (x) No ( )

**Riesgos:** El estudio no presenta ningún riesgo físico ni psicológico que afecten a la persona que apoya en la investigación.

**Beneficios:** Con esta investigación no se beneficiará la madre y/o padre de familia personalmente, pero si tendrá un beneficio la docente de aula de la institución educativa porque se le entregará un ejemplar de los resultados de la investigación.

**Costos y compensación:** No deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole.

**Confidencialidad:** Se guardará la información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los participantes en el estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide participar en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional comunicarse con las investigadoras Mary Carmen Lopez Huamanguilla 984290697 o Cleofe Choquepata Huaman 946621892. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio o cree que has sido tratado injustamente puedes contactar a la Mag. Clotilde Natividad Amable Pinares (asesora de la investigación) al celular 950770583 y ella se comunicará con la Presidenta del Comité Institucional de Ética de la Escuela EESPP Pukllasunchis. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

#### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingreso al estudio, también entiendo no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.



Sabia: Julia Palomino  
DNI: 23935445



Investigadora: Mary Carmen Lopez Huamanguilla  
DNI: 43831162



Investigadora: Cleofe Choquepata Huaman  
DNI: 42119443



### Anexo N° 3 Fotografías del proceso de investigación



*Fotografía 5. La señora Tomasa Cusihaman, narradora de los cuentos La laguna de Huaypo y El zorro y el compadre puma.*



*Fotografía 6. Las investigadoras junto al abuelo informante de la comunidad, que contó los cuentos andinos tradicionales.*



Fotografía 8. A la izquierda se observa la aplicación del taller de cuentos tradicionales, con la técnica del kamashibai. A la derecha la participación reflexiva de los niños del aula Dulzura de la IEI 87



Fotografía 7. Participación de los niños en la creación una historia después del taller de cuentos tradicionales.





Fotografía 10. Souvenirs de los personajes del cuento Pedrito y su cinturón poderoso. Elaborados por las investigadoras.



Fotografía 9. Aplicación del Taller de cuentos andinos tradicionales en el aula Dulzura de la IEI 87





Fotografía 11. Poniendo en práctica los valores ante un incidente en base al taller de cuentos tradicionales andinos.



Fotografía 12. Poniendo en práctica los valores ante un incidente en base al taller de cuentos tradicionales andinos.

## Anexo N° 4 Planificación de los talleres con niños

### TALLERES DE CUENTOS DE CUENTOS RECOPIRADOS

**DOCENTES:** -Mary Carmen Lopez Huamanguilla  
-Cleofe Choquepata Huaman.

**AULA:** - Dulzura

**EDAD:** - 5 años.

TALLER DE CUENTO

TÍTULO: PEDRITO Y EL CINTURÓN PODEROSO

#### **ANTES DEL CUENTO**

Preguntamos a los niños y niñas si conocen o escucharon el cuento de Pedrito y su cinturón mágico.

Se les presenta a los 5 personajes del cuento en títeres, (Pedrito, su madre, la anciana, el hacendado, el policía)

¿Alguna vez han escuchado el cuento Pedrito y su cinturón poderoso?

¿De qué creen que tratará la historia? ¿Qué haremos hoy con los títeres? ¿Para qué creen que trajimos los títeres? ¿De qué creen que tratará la historia?

### **DURANTE EL CUENTO**

Los niños y niñas se organizan para escuchar el cuento.

#### **PEDRITO Y EL CINTURÓN PODEROSO**

Hace muchos años atrás en un pueblito lejano vivía una pareja y tuvieron un hijo y le pusieron de nombre Pedrito, sus padres muy orgullosos de él no permitían que nada malo le pase...

se despidió del anciano, ya muy tarde llegó a la casa de la anciana, ella muy - . Pedrito recuperó sus pertenencias alquiló una llama para llevar todas sus cosas, se reencontró con su madre desde ese momento vivieron muy felices y la anciana fue llevada a la carceleta. Fin.

### **DESPUÉS DEL CUENTO**

Reflexionar sobre el cuento, ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con Pedrito? ¿Por qué crees que la anciana actuaba así? ¿Estaba bien su actuar de la anciana?

- Formamos grupos de 5 niños, a cada grupo se les entrega suvenires de los personajes del cuento.
  - Se les pide a los niños y niñas que creen un cuento con los mismos personajes, pero con la consigna de que tenga un final diferente.
  - Cada grupo crea su cuento.
  - Nos ponernos en círculo para que cada grupo cuente de que trató su cuento.
  - Para finalizar se les pregunta ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les pareció el cuento?
- Evaluamos permanente, mediante intervenciones orales, trabajo en grupo.

## TALLER DE CUENTO

### TÍTULO DEL CUENTO: LA LAGUNA DE HUAYPO

#### ANTES DEL CUENTO:

- Nos ponemos en media luna para escuchar.
- Anunciamos que llegó la hora del cuento.
- Se les menciona el título del cuento. ¿De qué creen que tratara el cuento?
- Los niños participan dando su hipótesis.
- Recomendamos estar atentos para escuchar y entender el mensaje que nos quiere dar el cuento.

#### DURANTE EL CUENTO:

##### LA LAGUNA DE HUAYPO

Hace muchos años en el pueblo de Huaypo se celebraba una gran boda al compás de bombos, queñas y violines, otros comían y otros bailaban. De pronto llegó un hombre de aspecto muy pobre apoyado a su bastón pidiendo algo de comer. El personal de servicio le respondió con voz alta ¡No tenemos nada para lo que no son invitados! ¡Espérate hasta el final si sobra te daré!... y le dijo: -hijito siempre debemos respetar a todas las personas sin importar su apariencia física. Fin (Tomasa Cusihuaman.)

#### DESPUÉS DEL CUENTO:

- ¿De qué trató el cuento? ¿Cómo me sentí al escuchar el cuento? ¿Por qué? ¿Qué pasó con el anciano? ¿por quién fue rechazado el anciano? ¿Cómo le trataron al anciano? ¿Por qué creen que le trataron así? ¿Ustedes como quien quisieran ser, como el novio o como la señora de cocina? ¿Por qué? ¿Cómo creen que debemos tratar a los mayores? ¿por qué?
- Junto a los niños rescatamos el consejo que la mamá le dijo a su hijo.
  - Representan mediante dibujo lo que más les gustó del cuento

## TALLER DE CUENTO

### TÍTULO DEL CUENTO: LOS ESPOSOS ZORRITOS Y EL COMPADRE PUMA

#### ANTES DEL CUENTO:

- Nos trasladamos al círculo de asamblea para escuchar el cuento.
- Se les presenta el material (kamishibai) ¿Sabes qué es esto? ¿Qué creen que hay aquí dentro? ¿Les gustaría ver lo que hay dentro?, abrimos el kamishibai, ¿Qué observamos? Hoy escucharemos un cuento, ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Qué harán los zorritos y el puma en el cuento?
- Recomendamos estar atentos para escuchar y entender el mensaje que nos transmite el cuento.

#### DURANTE EL CUENTO:

##### LOS ESPOSOS ZORRITOS Y EL COMPADRE PUMA

Hace mucho tiempo, una pareja de esposos zorritos vivía en una hermosa casa. Una mañana bien tempranito se despertó el esposo zorrito, le dijo a su esposa que ayer había visto en el río revolotear varias truchas grandes y gordas, el esposo salió inmediatamente... esposa nunca me vuelvas a mentir, las mentiras tienen consecuencias -le perdonó y le pidió que fuera en busca del compadre puma a disculparse y contarle la verdad, fue así que la zorrita se disculpó y contó la verdad al compadre. (Tomasa Cusihuaman abuela de Camila Huaman)

#### DESPUÉS DEL CUENTO:

- ¿Cómo era el título del cuento? ¿Estuvo bien el actuar de la esposa zorrita? ¿Quiénes se comieron las truchas? ¿Quién fue a traer las truchas y para qué? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Cómo quién te gustaría ser?
- Junto a los niños se crea un mensaje reflexivo.

## Anexo N° 5 Cuentos Recopilados

### LA LAGUNA DE HUAYPO

Hace muchos años en la comunidad de Huaypo se celebraba el matrimonio del hijo mayor de un hacendado. Todos los presentes bebían y bailaban al compás de bombos, queñas y violines. El recién casado anunció a todos los invitados pasar a la mesa para servirse la merienda tradicional, al rato entró un anciano apoyado de su bastón pidiendo algo de comer. En eso se acerca el recién casado para pedirle que se retire y le dijo:

- ¡No hay comida para ti abuelo! ¡Espera hasta el final, si sobra te daré algo! El hombre triste decidió salir, en eso escuchó la voz de una mujer, - espera, espera, abuelito ven acá, entra a la cocina. El anciano vio que era una humilde mujer con un niño junto a ella, la mujer le ofreció un plato de sopa, el anciano muy agradecido comió un poco y le dijo a la mujer: - Mujer debes irte pronto de este pueblo. La mujer sin decir ni una palabra tomó a su hijo y abandonó la fiesta para salir del pueblo, justo antes de llegar al pico de la loma la señora volteó la mirada y vio cómo el pueblo se llenaba de agua, lo que más le asustó fue cuando divisó que el anciano echaba agua del plato de sopa. La mujer se quedó muy asustada y sin movimiento por un rato al ver como su pueblo se llenaba de agua convirtiéndolo en laguna.

Se dice que esto sucedió por no respetar a los mayores, ya que ellos merecen respeto por su sabiduría y años de experiencia, desde entonces existe la laguna llamada Huaypo.



## LA ZORRA Y EL COMPADRE PUMA

Hace mucho tiempo, una pareja de esposos zorritos vivía en su casita. Una mañana muy tempranito se despertaron, la esposa zorrита le dijo a su esposo que ayer había visto en el río que está cerca a su casa revolotear unas truchas grandes y gordas. El esposo salió inmediatamente, cuando llegó al río efectivamente, las truchas estaban pasando unas más grandes que otras, - ¡ay que ricas! - de inmediato lanzó su mano al río y sacó una trucha grande, para que no se le escape le dio una palmadita. Seguidamente, sacó otra y otra más, rápidamente con las truchas en mano el zorrito se fue a la casa, entró a la cocina ahí encontró a su esposa que ya había encendido el fogón y había puesto la sartén. El esposo puso a freír las truchas -mmm qué rico-, la esposa movía la sartén miraba las truchas y contó, -uno, dos, tres- mirando a su esposo. Contó otra vez -uno, dos y tres y la zorrита dijo: - “esposo mira, hay tres truchas, tú y yo solo somos dos, ¿Qué haremos con la tercera trucha? ay verdad dijo el esposo, aaa ya se, ¿si invitamos al compadre puma para que venga a almorzar con nosotros? - ¡claro! dijo la esposa, inmediatamente el esposo salió en busca del compadre puma, mientras tanto la esposa seguía friendo la trucha y le puso un poquito de sal, pimienta, comino, ajo y un poquito de orégano para que estén bien ricas, entonces dijo, - A mi esposo le gusta que este pescadito esté en su puntito. Se preguntó, ¿ahora cómo voy a saber si está rico o no?, empezó a probar un poquito y otro poquito más, hasta que se comió todo. - Ay, me comí una trucha solo quedan dos, ahora qué hago, dijo preocupada, - Aaa ya sé, la trucha que me comí me tocaba a mí pues, claro. Quedando tranquila, siguió friendo. Nuevamente se preguntó, - ahora cómo voy a saber si la trucha que le tocará a mi esposo está rica. Nuevamente probó de poco a poco hasta comérselo todo. -Ay qué rico, dijo. De inmediato muy asustada, casi llorando, dijo, -Ahora qué hago me comí la segunda trucha, qué cosa haré?, ay solo queda una. Muy preocupada decidió no dejar evidencias, comiéndose la tercera y última trucha. Y justo en ese momento, escuchó abrirse la puerta, era el esposo que decía - Esposa ya llegué con el compadre puma. La esposa vio desde la cocina cómo el esposo le hizo entrar al compadre al comedor. En voz baja le llamó, -Esposo, esposo, me siento mal me duele la barriga, quise probar un poco para saber si estaba como a ti te gusta y sin darme cuenta me comí todas las truchas. El esposo molesto dijo, -Ahora qué compartiremos con el compadre puma; la esposa aun con dolor en la panza dijo -Lo siento es que estaban tan ricas no volverá a pasar. Disculpándola a su esposa, él salió de inmediato a traer más truchas para compartir. Al volver, los esposos zorritos junto al compadre puma prepararon logrando compartir las truchas. La esposa zorrита para reparar su falta preparó matecito de hierbas.



## **PEDRITO Y EL CINTURÓN PODEROSO**

Hace muchos años atrás en un pueblito lejano vivía una pareja y tuvieron un hijo y le pusieron de nombre Pedrito, sus padres muy orgullosos de él no permitían que nada malo le pase.

Una mañana el padre salió a trabajar, mientras caminaba, sin percatarse una culebrita venenosa le picó el pie. Desde ese momento, el padre enfermó gravemente hasta que murió. La madre al quedarse sola con su hijo no paraba de llorar y dijo, - Ahora quién trabajará la chacra, no tendremos productos y víveres para comer.

Al ver y escuchar llorar a su madre, Pedrito dijo -Mamita no llores, mírame ya estoy grande y con mucha fuerza, yo trabajaré para los dos. Pedrito empezó a trabajar la chacra sin descanso hasta llenar la despensa con papa, maíz, trigo, habas etc.

Pasaron muchos años, su madre enfermó por la edad, Pedrito se quedó cuidándola sin poder trabajar, después de un tiempo se les fueron terminando sus productos.

Pedrito muy preocupado, dejando sola a su madre salió y se preguntó: - ¿Qué haré ahora? - en eso vio a su amigo José y le dijo, - mi madre está enferma y se nos acaba los alimentos, no sé qué hacer. El amigo le aconsejó buscar trabajo en el pueblo.

Pedrito le responde - Si yo salgo ¿Quién cuidará a mi madre? José le responde: - no te preocupes mientras no estés yo cuidaré de tu madre. Al día siguiente de madrugada Pedrito salió con dirección al pueblo en busca de trabajo, después de caminar muchas horas llegó al pueblo, vio a un anciano trabajando le saludó y le preguntó: - señor buenas tardes, vengo en busca de trabajo Ud. necesitará un ayudante? El anciano responde: síí justo ahora necesito, pero por 90 días o sea tres meses ¿estarías de acuerdo? Pedrito respondió muy contento: -Sí, estoy de acuerdo señor.

Empezó a trabajar hasta cumplir los 90 días, el último día Pedrito le recordó al anciano -señor hoy día cumplo los 90 días de trabajo hoy mismo me iré. El anciano sacó una mesita mágica y le ofreció, -¿hijo quisieras esta mesita como parte de tu pago? -No señor, necesito el dinero para comprar los alimentos a mi madre, dijo Pedrito,- Pero hijo, solo basta decir "mesita, mesita tiéndete mesita". En eso, la mesa se tendió y había toda clase de comida. Pedrito se antojó de todo lo que vio y aceptó la propuesta. -Entonces me llevaré la mesita. -Ya hijo está bien, entonces cuando tú quieras que la mesa se junte solo dirás, hasta aquí no más mesita y la mesa se cerrará. Pedrito se fue feliz con su mesita mágica, mientras regresaba a su casa le cogió la noche y pidió a una anciana que la aloje, ella aceptó y le dijo -Entra y descansa, -Gracias abuelita, le respondió. Al día siguiente Pedrito despertó muy temprano para ir al mercado, le dijo a la anciana, -Iré un rato al mercado a comprar ¿puedo dejar mi mesita? -Claro respondió la anciana. Antes de salir, Pedrito dijo -No vas a decir, "mesita, mesita, tiéndete mesita"! Pedrito sin darse cuenta contó el

secreto y la anciana se dio cuenta de la mesa mágica. Mientras que Pedrito estaba en el mercado la anciana rápidamente cambió la mesa y se guardó la mesa mágica. Pedrito regresó del mercado apurado y le dice a la anciana, -Abuelita ya me voy, pásame por favor mi mesita. -Ya Pedrito - y le entrega la otra mesa. Se despide de la anciana, cargando su mesita se va hasta llegar a su casa, Pedrito llegó cansado y con mucha hambre de inmediato pidió a su mesita que se tienda, “mesita, mesita, tiéndete mesita”. La mesa no se tendía, repitió por tres veces y nada. -¿Qué pasó con mi mesa? se preguntó y se quedó preocupado, al no tener qué comer decidió regresar a trabajar a la casa del anciano nuevamente por tres meses. Al cumplir el tiempo de trabajo el anciano le ofrece pagarle con un monedero mágico. Pedrito no acepta hasta que le muestra el monedero. -Pedrito solo tienes que decir “monederito, monederito dame platita”, en eso del monedero salió mucha plata. Al ver esto, Pedrito aceptó el pago, despidiéndose del anciano se fue. Nuevamente se quedó a descansar en la casa de la anciana, al día siguiente Pedrito necesitaba ir al mercado y sin darse cuenta mencionó las palabras mágicas, la anciana se dio cuenta del monedero mágico rápidamente aprovechando la ausencia de Pedrito, buscó entre sus cosas, sacó el monedero mágico lo cambió por otro parecido. Pedrito regresó apurado sacó sus cosas, se despidió de la anciana, al llegar a su casa dijo, -Sacaré mi monedero mágico y le pediré dinero, mencionó tres veces las palabras mágicas y el monedero no respondió. Se quedó pensando y dijo, - Qué pasó esta vez, por qué no me hace caso mi monedero, ahora que voy a hacer no tengo plata, ¿otra vez iré a trabajar? Por tercera vez, regresó a la casa del anciano. Como de costumbre, trabajó durante tres meses, el anciano sacó un hermoso cinturón de oro, -¿Pedrito te puedo dar este cinturón como pago?, -Señor necesito dinero para comprar la medicina de mi madre, - Pedrito solo tienes que decir, “cinturón, cinturón estírate”, entonces se estira un lindo cinturón de oro. Pedrito una vez más se dejó convencer, aceptó llevarse el cinturón poderoso, se despidió del anciano. Ya muy tarde llegó a la casa de la anciana, ella muy amable con Pedrito porque sabía que algo bueno llevaría. Como de costumbre, al día siguiente Pedrito salió al mercado mencionando en voz alta las palabras mágicas del cinturón, la anciana escuchó muy atenta. - Espero que Pedrito salga para sacar el cinturón. En eso, mencionó las palabras mágicas pero incompletas, el cinturón se estiró empezó a sobarle con mucha fuerza, en eso llegó Pedrito y encontró a la anciana arrodillada en el piso gritando. -Auxilio, auxilio, qué cosa has traído a la casa. Pedrito dijo -Ahí nomas y se juntó el cinturón. En eso llegó la policía, la anciana muy arrepentida le dijo a Pedrito -Discúlpame por coger y esconder tus cosas, yo saqué tu monedero y cambié tu mesa mágica. En este momento te los devolveré. Pedrito recuperó sus pertenencias alquiló una llama

para llevar todas sus cosas, se reencontró con su madre desde ese momento vivieron muy felices y la anciana fue llevada a la carceleta

### **Anexo N° 6 Cuentos con tratamiento pedagógico**





## Índice

Presentación .....	Pag. 3
La laguna de Huaypo .....	Pag. 4
La zorra y el compadre puma .....	Pag. 6
Pedrito y el cinturón mágico .....	Pag. 9





## Presentación

Los cuentos andinos tradicionales tienen larga trayectoria, en ellos se pueden encontrar grandes saberes, valores y enseñanzas que hasta el día de hoy siguen vigentes.

En esta oportunidad presentamos tres cuentos para niños, recopilados de los abuelos de la I.E.1 87 - Aula Dulzura, como parte de la cultura viva guardada en la memoria de nuestras comunidades campesinas.



## LA LAGUNA DE HUAYPO



Hace muchos años en la comunidad de Huaypo se celebraban el matrimonio del hijo mayor de un hacendado, todos los presentes bebían y bailaban al compás de bombos, queñas y violines, el recién casado anuncio a todos los invitados pasar a la mesa para servirse la merienda tradicional, al rato entró un anciano apoyado de su bastón pidiendo algo de comer, en eso se acerca el recién casado para pedirle que se retire y le dijo:

¡No hay comida para ti abuelo! ¡Espera hasta el final, si sobra te daré algo! El hombre triste decidió salir, en eso escucho la voz de una mujer, \_ espera, espera, abuelito ven acá, entra a la cocina., el anciano vio que era una humilde mujer con un niño junto a ella, la mujer le ofreció un plato de sopa, el anciano muy agradecido comió un poco y le dijo a la mujer: \_ Mujer debes irte pronto de este pueblo.



La mujer sin decir ni una palabra tomó a su hijo y abandono la fiesta para salir del pueblo, justo antes de llegar al pico de la loma la señora volteó la mirada y vio cómo el pueblo se llenaba de agua, lo que más le asustó fue cuando diviso que el anciano echaba agua del plato de sopa, la mujer se quedó muy asustada y sin movimiento por un rato al ver como su pueblo se llenaba de agua convirtiéndolo en laguna.

Se dice que esto sucedió por no respetar a los mayores, ya que ellos merecen respeto por su sabiduría y años de experiencia, desde entonces existe la laguna llamada.



## LA ZORRA Y EL COMPADRE PUMA

Hace mucho tiempo, una pareja de esposos zorrillos vivían en su casita, una mañana muy temprano se despertaron, la esposa zorrilla le dijo a su esposo que ayer había visto en el río que ésta cerca a su casa revolotear unas truchas grandes y gordas, el esposo salió inmediatamente, cuando llegó al río efectivamente, las truchas estaban pasando unas más grandes que otras, ¡hay que ricas! \_ de inmediato lanzó su mano al río y sacó una trucha grande, para que no se le escape le dio una palmadita, seguidamente sacó otra y otra más, rápidamente con las truchas

en mano el zorrillo se fue a la casa, entró a la cocina ahí encontró a su esposa que ya había encendido el fogón y había puesto la sartén, el esposo puso a freír las truchas \_mmm que rico \_ , la esposa movía la sartén miraba las truchas y conto, uno, dos, tres mirando a su esposo, conto






otra vez uno, dos y tres y la dijo: \_ "esposo mira, hay tres truchas, tú y yo solo somos dos, ¿Qué haremos con la tercera trucha? hay verdad dijo el esposo, aaa ya se, ¿si invitamos al compadre puma para que venga a almorzar con nosotros? \_ ¡claro! dijo la esposa, inmediatamente el esposo salió en busca del compadre puma, mientras tanto la esposa seguía friendo la trucha y le puso un poquito de sal, pimienta, comino, ajo y un poquito de orégano para que estén bien ricas, entonces dijo, \_ saben a mi esposo le gusta que este pescadito este en su puntito, se


preguntó, ¿ahora cómo voy a saber si esta rico o no?, empezó a probar un poquito y otro poquito más, hasta que se comió todo, \_ hay, me comí una trucha solo quedan dos, ahora que hago, dijo preocupada, \_ aaa ya se, la trucha que me comí me tocaba a mi pues, claro, quedando tranquila, siguió friendo, nuevamente se preguntó, \_ ahora como voy a saber si la trucha que le tocará a mi esposo esta rica, nuevamente probo de poco a poco hasta comérselo todo, ay que rico dijo, de inmediato muy asustada casi llorando dijo, ahora que hago me comí la segunda trucha, que cosa hare, ay solo queda una, muy preocupada decidió






no dejar evidencias comiéndose la tercera y última trucha y justo en ese momento escucho abrirse la puerta, era el esposo que decía \_ esposa ya llegue con el compadre puma. \_ la esposa vio desde la cocina como el esposo le hizo entrar al compadre al comedor, en voz baja le llamo, \_ esposo, esposo me siento mal me duele la barriga, quise probar un poco para saber si estaba como a ti te gusta y sin darme cuenta me las comí todas, el esposo molestó dijo, ahora que compartiremos con el compadre puma, la esposa aun con dolor en la panza dijo, lo siento es que estaban tan ricas no volverá a pasar, disculpándola a su esposa salió de inmediato a traer más truchas para compartir, al volver los esposos zorrillos junto al compadre puma prepararon logrando compartir, la esposa zorrilla para reparar su falta preparo matecito de hiervas.






no dejar evidencias comiéndose la tercera y última trucha y justo en ese momento escucho abrirse la puerta, era el esposo que decía \_ esposa ya llegue con el compadre puma. \_ la esposa vio desde la cocina como el esposo le hizo entrar al compadre al comedor, en voz baja le llamo, \_ esposo, esposo me siento mal me duele la barriga, quise probar un poco para saber si estaba como a ti te gusta y sin darme cuenta me las comí todas, el esposo molestó dijo, ahora que compartiremos con el compadre puma, la esposa aun con dolor en la panza dijo, lo siento es que estaban tan ricas no volverá a pasar, disculpándola a su esposa salió de inmediato a traer más truchas para compartir, al volver los esposos zorrillos junto al compadre puma prepararon logrando compartir, la esposa zorrilla para reparar su falta preparo matecito de hiervas.



empezó a trabajar la chacra sin descanso hasta llenar la despensa con papa, maíz, trigo, habas etc. Pasaron muchos años, su madre enfermó por la edad, Pedrito se quedó cuidándola sin poder trabajar, después de un tiempo se les fue terminando sus productos, Pedrito muy preocupado, dejando sola a su madre salió y se preguntó: - ¿Qué haré ahora? - en eso vio a su amigo José y le dijo, -mi madre está enferma y se nos acaba los alimentos, nose que hacer.


El amigo le aconseja buscar trabajo en el pueblo. Pedrito le responde - si yo salgo ¿Quién cuidara a mi madre? José le responde: - no te preocupes mientras no estés yo cuidaré de tu madre. Al día siguiente de madrugada Pedrito salió con dirección al pueblo en busca de trabajo, después de caminar muchas horas llegó al pueblo, vio a un anciano trabajando le saludo y le preguntó: - señor buenas tardes, vengo en busca de trabajo Ud. necesitará un ayudante? el anciano responde: siii justo ahora necesito, pero por 90 días o sea tres meses ¿estarías de acuerdo?\_ Pedrito respondió muy contento:- sí estoy de acuerdo señor, empezó a trabajar hasta cumplir los 90 días, el último día Pedrito le recordó al anciano \_ señor hoy día cumplo los 90 días de trabajo hoy mismo me iré, el anciano sacó una mesita mágica y le ofreció , ¿hijo quisieras esta mesita como parte de tu pago? no señor necesito el dinero para comprar los alimentos a mi madre dijo Pedrito,- pero hijo solo basta decir mesita, mesita tiéndete mesita, en eso la mesa se tendió y había toda clase de comida, Pedrito se antojó todo lo que vio y aceptó la propuesta - entonces me llevaré la mesita, -ya hijo está bien, entonces cuando tú





quieras que la mesa se junte solo dirás, hasta aquí no más mesita y la mesa se cerrará, Pedrito se fue feliz con su mesita mágica, mientras regresaba a su casa le cogió la noche y pidió a una anciana que la alojé, ella aceptó y le dijo -entra y descansa, - gracias abuelita, le respondió, al día siguiente Pedrito despertó muy temprano para ir al mercado, le dijo a la anciana, -iré un rato al mercado a comprar ¿puedo dejar mi mesita? -claro respondió la anciana, antes de salir pedrito dijo - no vas a decir, mesita, mesita, tiéndete mesita! Pedrito sin darse cuenta contó el secreto y la anciana se dio cuenta de la mesa mágica, mientras que Pedrito estaba en el mercado la anciana rápidamente cambió la mesa y se lo guardó la mesa mágica.

Pedrito regreso del mercado apurado y le dice a la anciana, -abuelita ya me voy, pásame por favor mi mesita, -ya pedrito- y le entrega la otra mesa, se despide de la anciana, cargando su mesita se va hasta llegar a su casa, Pedrito llegó cansado y con mucha hambre de inmediato pidió a su mesita que se tienda, -mesita, mesita, tiéndete mesita, la mesa no se tendía repitió por tres veces y nada, -¿qué pasó con mi mesa? se preguntó y se quedó preocupado, al no tener que comer decidió regresar a trabajar a la casa del anciano nuevamente por tres meses, al cumplir el tiempo de trabajo el anciano le ofrece pagarle con un monedero mágico, pedrito no acepta hasta que le muestra el monedero- Pedrito solo tienes que decir monederito, monederito dame platita, en eso del monedero salió mucha plata, al ver esto Pedrito aceptó



el pago, despidiéndose del anciano se fuese, nuevamente se quedó a descansar en la casa de la anciana, al día siguiente pedrito necesitaba ir al mercado y sin darse cuenta menciona las palabras mágicas, la anciana de se dio cuenta del monedero mágico rápidamente aprovechando la ausencia de Pedrito, busco entre sus cosas, sacó el monedero mágico lo cambio por otro parecido.

Pedrito regresó apurado sacó sus cosas, se despidió de la anciana, al llegar a su casa dijo, - sacaré mi monedero mágico y le pediré dinero, mencionó tres veces las palabras mágicas y el monedero no respondió, se quedó pensando y dijo, -Que pasó esta vez, porque no me hace caso mi monedero, ahora que boy a hacer no tengo plata, ¿otra vez iré a trabajar? , por tercera vez regresó a la casa del anciano, como de costumbre trabajó durante tres meses, el anciano sacó un hermoso cinturón de oro, - ¿Pedrito te puedo dar este cinturón como pogo?, señor necesito dinero para comprar la medicina de mi madre, -Pedrito solo tienes que decir, cinturón, cinturón estírate - entonces se estira un lindo cinturón de oro.

Pedrito una vez más se dejó convencer, aceptó llevarse el cinturón mágico, se despidió del anciano, ya muy tarde llegó a la casa de la anciana, ella muy amable con Pedrito porque sabía que algo bueno llevaría, como de costumbre al día siguiente Pedrito salió al mercado mencionando en voz alta las palabras mágicas del cinturón, la anciana escuchó muy atenta



# ANEXOS



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Cleofe Choquepata Huaman identificada con D.N.I. N° 42119443, código de matrícula N° 42119443, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Mary Carmen Lopez Huamanguilla identificada con D.N.I. N° 43831162, código de matrícula N° 43831162, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores de la Tesis titulada: Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación Inicial.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 17 de mayo de 2024

---

Cleofe Choquepata Huaman  
DNI 42119443

---

Mary Carmen Lopez Huamanguilla  
DNI 43831162



A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**  
De: Magister Clotilde Natividad Amable Pinares  
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis de la tesis titulada ´Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños de 5 años de Educación Inicial´  
Fecha: Cusco, 4 de marzo 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada ´Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en los niños de 5 años de Educación Inicial´ de autoría de las bachilleres Cleofé Choquepata Huaman y Mary Carmen Lopez Huamanguilla, del Programa de Educación Inicial.

**Apreciación general:**

El trabajo de investigación en mención, aporta una estrategia educativa para trabajar valores con niños que viven en la ciudad, recuperando la tradición oral como cuentos ancestrales andinos desde la memoria de los abuelos. Mary Carmen y Cleofé realizan la investigación haciendo una línea de base de los valores practicado por los niños y niñas y aplican el trabajo de valores con los cuentos recuperados, al concluir el proceso, observan en los niños la práctica de valores.

Apreciación por aspectos:

**1. Con relación a estructura y presentación del documento:**

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

**2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:**

Está claro y bien planteado. Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones.

**3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:**

Esta investigación cuenta con al menos seis antecedentes: cuatro nacionales y tres internacionales, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de



investigación como muy bien señalan las autoras que investigan los valores utilizando los cuentos andinos.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de más de quince autores relacionados con su tema de investigación.

Asimismo, este sustento evidencia el dominio de la episteme correspondiente a su tema de investigación. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación, siendo base argumentativa que evidencia el enfoque de la investigación que ha tomado el autor.

#### **4. En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con su investigación. Además, utilizó adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual sitúa su investigación.

Por otra parte, los actores seleccionados, desde los abuelos, abuelas, la I.E, las niñas y niños, las docentes de la I.E. refleja la población concreta con la cual se trabajó y esta descripción teje una relación con su investigación.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende por qué esta metodología favorece su estudio y es coherente con lo que se ve en su investigación, al inicio y la final del programa de trabajo de valores con cuentos aplica una lista de cotejo, que muestra la efectividad del programa.

#### **5. Acerca del capítulo IV Resultados:**

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos. Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las investigadoras.

De esa manera, es evidente que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos.

#### **6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico y una conclusión que corresponde al objetivo general.

#### **7. Sobre la redacción, argumentación:**

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Se observa que las investigadoras estáa construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorpora elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento.

### **8. Estructura, estilo y presentación:**

Se evidencia que el investigador, tuvo en cuenta todas las indicaciones de forma que la escuela exige. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

### **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia al autor del trabajo de investigación.

Atentamente,



---

Dictaminante: Mag. Amable Pinares Clotilde Natividad  
DNI: 23846273  
ORCID: 0000-0002-7837-0445

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**  
De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo  
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis  
Fecha: Cusco, 07 marzo del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada **“Importancia del fortalecimiento de Valores Educativos a través de la narrativa de cuentos tradicionales andinos en Educación Inicial”**, de autoría de las bachilleres Maricarmen Lopez Huamanguilla y Cleofe Choquepata Huaman, del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

### **1. Con relación a estructura y presentación del documento:**

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

### **2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:**

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

### **3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:**

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es

consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

### 4. **En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

### 5. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general que era:

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

### 6. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

### 7. **Sobre la redacción, argumentación:**

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

### 8. **Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada por la página web de la EESPP, (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

### **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



---

Dictaminante: Ana Inés Corzo Arroyo

DNI: 40881501

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0678-6884>



NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS Choquepata Cleofe - Lopez Mary C  
armen.pdf**

AUTOR

**Choquepata Cleofe - Lopez Mary Carmen**

RECUENTO DE PALABRAS

**24857 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**133264 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**109 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**4.0MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 21, 2024 12:50 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 21, 2024 12:52 PM GMT-5****● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico

**1** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



**1** Importancia del Fortalecimiento de Valores Educativos a través  
de la Narrativa de Cuentos Tradicionales Andinos en Educación  
Inicial

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Br. Choquepata Huamán, Cleofé (ORCID: 0009-0006-2458-4479)

Br. López Huamanguilla, Mary Carmen (ORCID: 0009-0006-2258-1880)

**ASESORA:**

Mg. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID: 0000-0002-7837-0445)

**1** LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral de estudiantes

CUSCO – PERÚ

2024

## ● 19% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.pukllasunchis.org</b> Internet	3%
2	<b>hdl.handle.net</b> Internet	2%
3	<b>vsip.info</b> Internet	<1%
4	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
5	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
6	<b>gizapedia.org</b> Internet	<1%
7	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Internet	<1%

9	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
10	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
11	<b>repositorio.utea.edu.pe</b> Internet	<1%
12	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>es.scribd.com</b> Internet	<1%
14	<b>archive.org</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.umch.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Internet	<1%
17	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2022-02-10</b> Submitted works	<1%
18	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>repositorio.unapiquitos.edu.pe</b> Internet	<1%
20	<b>eprints.ucm.es</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.ucss.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>sisgestion.ugel07.gob.pe</b> Internet	<1%
23	<b>repositorio.uncp.edu.pe</b> Internet	<1%
24	<b>lac.unwomen.org</b> Internet	<1%
25	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
26	<b>link.springer.com</b> Internet	<1%
27	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-08-07</b> Submitted works	<1%
28	<b>bibliotecadigital.oduval.com</b> Internet	<1%
29	<b>repositorio.ucsp.edu.pe</b> Internet	<1%
30	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2022-09-19</b> Submitted works	<1%
31	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Internet	<1%
32	<b>biblioteca.usac.edu.gt</b> Internet	<1%



33	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Internet	<1%
34	<b>46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</b> Internet	<1%
35	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-10-02</b> Submitted works	<1%
36	<b>Universidad Catolica de Trujillo on 2021-05-28</b> Submitted works	<1%
37	<b>coruniamericana.edu.co</b> Internet	<1%
38	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Internet	<1%
39	<b>repositorio.upagu.edu.pe</b> Internet	<1%
40	<b>tarapoto on 2023-11-16</b> Submitted works	<1%
41	<b>dspace.cordillera.edu.ec</b> Internet	<1%
42	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2018-10-24</b> Submitted works	<1%
43	<b>ierna.sinchi.org.co</b> Internet	<1%
44	<b>repositorio.unamad.edu.pe</b> Internet	<1%

45	<b>Universidad Nacional Federico Villarreal on 2023-12-18</b> Submitted works	<1%
46	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-10-22</b> Submitted works	<1%
47	<b>Universidad Tecnologica de los Andes on 2023-11-14</b> Submitted works	<1%
48	<b>Universidad de Ciencias y Humanidades on 2017-01-17</b> Submitted works	<1%
49	<b>prezi.com</b> Internet	<1%
50	<b>repositorio.ucsg.edu.ec</b> Internet	<1%
51	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Internet	<1%
52	<b>Universidad Peruana Cayetano Heredia on 2018-02-23</b> Submitted works	<1%
53	<b>Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO on 2022-11-19</b> Submitted works	<1%
54	<b>aesanlucas on 2023-12-13</b> Submitted works	<1%
55	<b>1library.co</b> Internet	<1%
56	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-01-02</b> Submitted works	<1%

57	Universidad Gerardo Barrios de El Salvador on 2024-03-18	<1%
	Submitted works	
58	Universidad de Málaga - Tii on 2023-06-14	<1%
	Submitted works	
59	docs.google.com	<1%
	Internet	
60	issuu.com	<1%
	Internet	
61	repositorio.udea.edu.pe	<1%
	Internet	
62	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
	Internet	
63	repositorio.uti.edu.ec	<1%
	Internet	
64	repository.ut.edu.co	<1%
	Internet	
65	Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Francisco ...	<1%
	Submitted works	
66	Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE on 2021-02-28	<1%
	Submitted works	
67	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote on 2020-06-03	<1%
	Submitted works	
68	Universidad Nacional de Tumbes on 2024-03-15	<1%
	Submitted works	

69	<b>doczz.com.br</b> Internet	<1%
70	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b> Internet	<1%
71	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<1%
72	<b>upnblib.pedagogica.edu.co</b> Internet	<1%
73	<b>investigarmqr.com</b> Internet	<1%
74	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-04-08</b> Submitted works	<1%
75	<b>Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor on 2024-04-22</b> Submitted works	<1%
76	<b>Universidad Andina del Cusco on 2021-09-18</b> Submitted works	<1%
77	<b>Universidad Autónoma de Ciudad Juárez on 2023-05-27</b> Submitted works	<1%
78	<b>Universidad Nacional de Educación a Distancia on 2022-06-05</b> Submitted works	<1%
79	<b>albertohidalgo.edu.pe</b> Internet	<1%
80	<b>dspace.utb.edu.ec</b> Internet	<1%

81	<b>ilustrados.com</b> Internet	<1%
82	<b>repositorio.upse.edu.ec</b> Internet	<1%
83	<b>unsaac on 2022-05-24</b> Submitted works	<1%
84	<b>vdocuments.mx</b> Internet	<1%
85	<b>grain.org</b> Internet	<1%
86	<b>linguee.com</b> Internet	<1%
87	<b>rednetnews.com</b> Internet	<1%
88	<b>regionlambayeque.gob.pe</b> Internet	<1%
89	<b>unicef.org</b> Internet	<1%
90	<b>venus.com.py</b> Internet	<1%
91	<b>"Explorando la toma de decisiones de docentes sobre la evaluación de ...</b> Crossref posted content	<1%
92	<b>Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2021-05-27</b> Submitted works	<1%



93	<b>Universidad Catolica de Trujillo on 2018-01-12</b> Submitted works	<1%
94	<b>Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo on 2023-08-25</b> Submitted works	<1%
95	<b>Universidad Nacional de Educación on 2024-02-05</b> Submitted works	<1%
96	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-02-21</b> Submitted works	<1%
97	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
98	<b>dspace.casagrande.edu.ec:8080</b> Internet	<1%
99	<b>es.slideshare.net</b> Internet	<1%
100	<b>iegp.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
101	<b>repositorio.its.edu.pe</b> Internet	<1%
102	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Internet	<1%
103	<b>sites.google.com</b> Internet	<1%
104	<b>uncedu on 2023-12-15</b> Submitted works	<1%

105	<b>uncedu on 2024-03-06</b> Submitted works	<1%
106	<b>wn.com</b> Internet	<1%
107	<b>acader.unc.edu.ar</b> Internet	<1%
108	<b>barnesandnoble.com</b> Internet	<1%
109	<b>machupicchu.biz</b> Internet	<1%
110	<b>pwcs.edu</b> Internet	<1%
111	<b>unav.edu</b> Internet	<1%
112	<b>Caribbean University on 2023-08-03</b> Submitted works	<1%
113	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2022-09-30</b> Submitted works	<1%
114	<b>Miriam-Moramay Micalco-Méndez. "Numbers in social practices: the c...</b> Crossref	<1%
115	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-04-05</b> Submitted works	<1%
116	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-19</b> Submitted works	<1%

117	<b>Universidad Nacional de Piura on 2023-08-30</b> Submitted works	<1%
118	<b>Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-07-26</b> Submitted works	<1%
119	<b>Universidad de Ciencias y Humanidades on 2017-01-19</b> Submitted works	<1%
120	<b>Universidad de Nebrija on 2024-03-21</b> Submitted works	<1%
121	<b>context.reverso.net</b> Internet	<1%
122	<b>dspace.ucacue.edu.ec</b> Internet	<1%
123	<b>edocs.fu-berlin.de</b> Internet	<1%
124	<b>helvia.uco.es</b> Internet	<1%
125	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	<1%
126	<b>repositorio.udch.edu.pe</b> Internet	<1%
127	<b>repositorio.unae.edu.ec</b> Internet	<1%
128	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Internet	<1%

129	<b>revistaeducarnos.com</b> Internet	<1%
130	<b>revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe</b> Internet	<1%
131	<b>uaq on 2023-05-09</b> Submitted works	<1%
132	<b>dspace.uce.edu.ec</b> Internet	<1%
133	<b>dykinson.com</b> Internet	<1%
134	<b>ncdps.gov</b> Internet	<1%
135	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
136	<b>ucg.org</b> Internet	<1%
137	<b>Universidad Andina del Cusco on 2019-06-30</b> Submitted works	<1%
138	<b>Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-06-13</b> Submitted works	<1%
139	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-24</b> Submitted works	<1%
140	<b>Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador on 2023-05-16</b> Submitted works	<1%

141

**Universidad de Piura on 2023-11-18**

Submitted works

&lt;1%