

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz
con los Estudiantes de 4°, 5° y 6° de Nivel Primaria en la I.E. N°
50389 Molle Molle, Huanquite, Paruro, Cusco, 2022-2023**

Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe

AUTORES:

Br. Anchaya Pereira, Marco Antonio (ORCID: 0009-0002-3215-6790)

Br. Uñunco Muñoz, Ely Shakira (ORCID: 0009-0001-2006-7750)

ASESORA:

Dra. Santé Abal, María Loreto (ORCID: 0009-0007-7582-2550)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO - PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz
con los Estudiantes de 4°, 5° y 6° de Nivel Primaria en la I.E. N°
50389 Molle Molle, Huanquite, Paruro, Cusco, 2022-2023**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe

Presentada por:

Br. Anchaya Pereira, Marco Antonio (ORCID: 0009-0002-3215-6790)

Br. Uñunco Muñoz, Ely Shakira (ORCID: 0009-0001-2006-7750)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Dr. Richard Suárez Sánchez

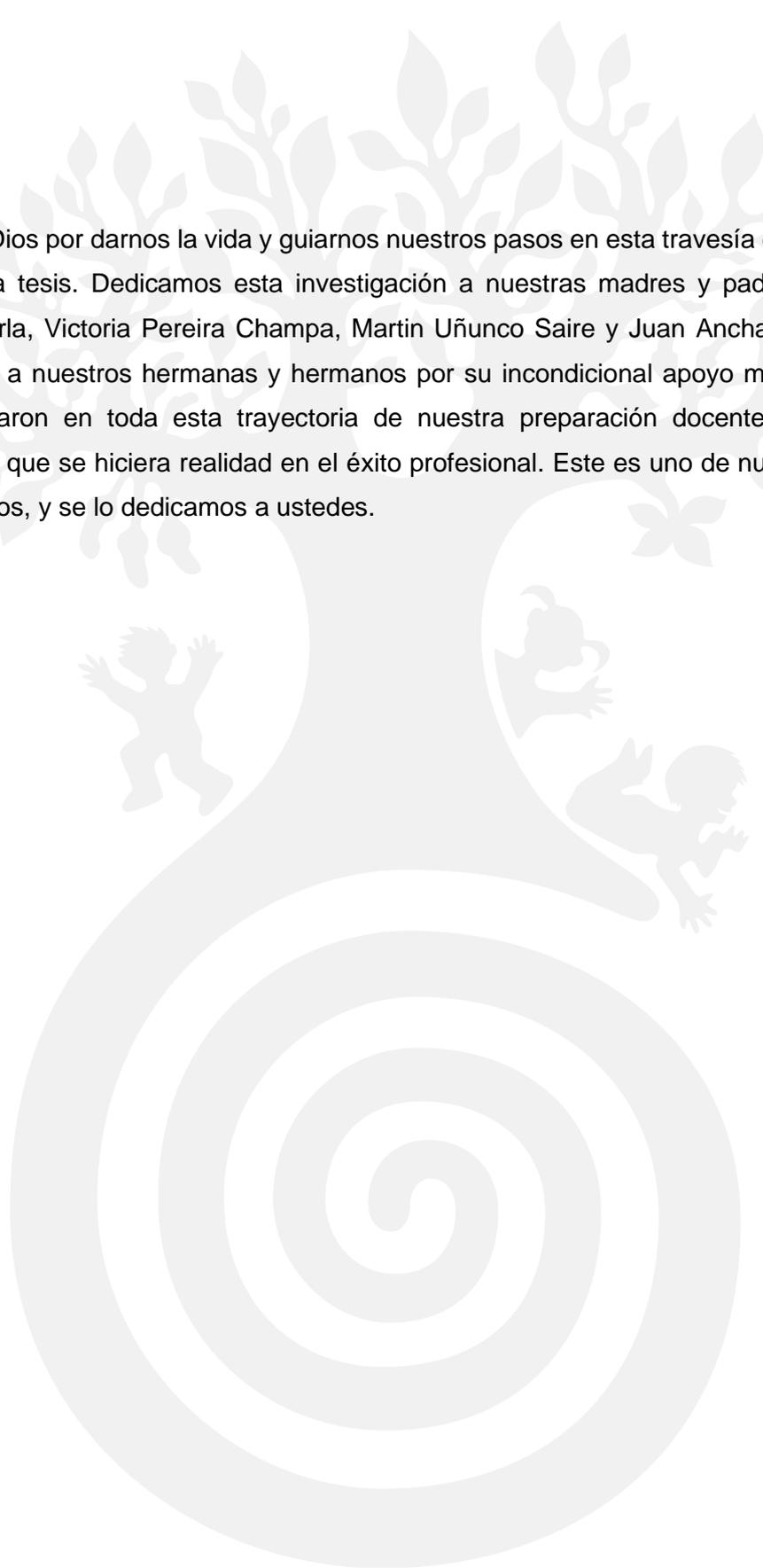
SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Antonieta Conde Marquina

ASESOR(A) DE TESIS:

Dra. María Loreto Santé Abal

Cusco, 17 de mayo de 2024



Dedicatoria

A Dios por darnos la vida y guiarnos nuestros pasos en esta travesía del desarrollo de nuestra tesis. Dedicamos esta investigación a nuestras madres y padres Eleuteria Muñoz Perla, Victoria Pereira Champa, Martín Uñunco Saire y Juan Anchaya Challhua. Asimismo, a nuestros hermanas y hermanos por su incondicional apoyo moral, quienes nos motivaron en toda esta trayectoria de nuestra preparación docente para seguir adelante y que se hiciera realidad en el éxito profesional. Este es uno de nuestros logros conseguidos, y se lo dedicamos a ustedes.

Agradecimientos

Agradecer a Dios por su gran compañía, orientación y, sobre todo, por permitirnos gozar de salud, entendimiento y sabiduría para alcanzar a culminar esta carrera.

A la EESPP Pukllasunchis, por habernos acogido durante seis años de estudio. Asimismo, a los maestros, por brindarnos conocimientos plenos. Esto nos ayudará a ser buenos profesionales interculturales en educación. También, hacemos notar su paciencia y afecto, cuando nos apoyaron para afrontar algunas dificultades que tuvimos.

Agradecer profundamente a los padres y madres de familia, sabios (yachaq), niños y niñas de la comunidad campesina de Molle Molle, que generosamente nos compartieron sus experiencias, saberes y conocimientos ancestrales que existen dentro de la comunidad, y la gratitud a cada uno de ellos por abrir el espíritu de nuestra investigación.

A nuestra asesora y docente de investigación, en especial, a María Loreto Santé Abal, por su persistencia y dedicación, así como por su tiempo, que indiscutiblemente nos brindó herramientas y recomendaciones que ayudaron en la comprensión y realización de este trabajo de investigación.

Resumen

Esta investigación se realizó en la comunidad de Molle Molle, distrito de Huanoquite, provincia de Paruro, Cusco. El objetivo principal fue el de realizar un proyecto pedagógico, para que los saberes ancestrales del proceso de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle se puedan trabajar vinculados a las competencias y capacidades del currículum nacional y, además, puedan ser revitalizados a través de su práctica desde la chacra escolar. Los sabios o yachaq y algunos padres de familia, comuneros y comuneras, son los principales proveedores de este conocimiento que fue recogido a través de conversaciones y de las mismas actividades de la siembra compartidas con ellos. Se logró desarrollar un proyecto pedagógico con el objetivo de valorar y fortalecer dichos conocimientos, que incluyó sesiones de aprendizaje con temas relacionados con la siembra del maíz en diversas áreas de la malla curricular nacional correspondiente a 4to, 5to y 6to de primaria. Además, se creó un juego de preguntas y respuestas llamado "El juego de saberes" (yachaykunawan pukllaspa yachay) para consolidar lo aprendido y brindar oportunidades de interacción en diferentes escenarios. Al final, se ofrecen algunas conclusiones y recomendaciones que reflejan lo aprendido en esta investigación para seguir fortaleciendo la educación EIB en nuestro país.

Palabras clave: Educación intercultural bilingüe, saberes ancestrales, saberes comunitarios, siembra de maíz, chacra, chacra escolar, proyecto educativo, juego educativo.

Pisi rimayllapi willasayki

Chay llak'ayqa ruwakun Molle Molle llaqtapi, Distrito Huanoquite, Provincia Paruro qusqu suyupi. Chay hatun munayqa karqan proyecto pedagógico nisqa ruwaymi, chaywanmi Molle Molle llaqtapi sara tarpuy ruwaymanta ñawpaq yachayninkuna llank'akunman, curriculum nacionalpa yachayninkunawan, atiyinkunawan tupachisqa, chaymantapas, chaywan kawsarichisqa kananpaq yachaywasi chakramanta ruway. yachaysapa runakuna utaq yachay hinaspa wakin ayllu taytakuna, ayllu runakuna aswan hatun huk chay yachaykunata huñusqa rimanakuykunawan hinaspa kikin tarpuy ruwaykunawan paykunawan rakispa. Chay hina proyecto pedagógico nisqa yachachisqa, chanchisqa karqan chay llapan yachaykuna allin mat'ipakunanpaq hinallataq munaykunapaq ima, chaypin churasqa kachkan yachay wasipi llank'anakunawan sesiones nisqakunawan, sara tarpuy tupac yachaykunawan imaymana áreas de currículo nacional nisqapi chaymi tupan 4°, 5° y 6° yachay wasi ñiq'ipi. Chaymantapas ruwakullantaq tapukuykuna hinallataq kutichiykuna chay yachaykunawan pukllaspa yachaymanata, ichaqa allin yachayninkuta mat'ipanankupaq chaypiña maypiña tarikuspapas. Tukukuyninpi itaq wakin tapukuykunata, yuyaychaykunata ima quyku, chaykuna qhawachin chaykunawan yachachin chay yachay wachkhaypi yachasqankuta llaqtanchispaq EIB yachachiyta kallpanchasqa purinanpaq.

Chanin rimaykuna: Iskay simipi kawsay pura yachay, ñawpa tayta yachay, ayllu yachay, sara tarpuy, yachay wasi chakra, yachay proyecto nisqa, yachay pukllay.

Abstract

This research was conducted in the Molle Molle community, Huanquite district, Paruro province, Cusco. The main objective was to develop a pedagogical project so that the ancestral knowledge of the maize planting process in the Molle Molle community could be linked to the skills and abilities of the national curriculum, and could also be revitalized through its practice at the school farm. The wise men or "yachaq" and some parents, community members, both male and female, are the main providers of this knowledge which was gathered through conversations and the very activities of planting shared with them. A pedagogical project was successfully developed with the aim of valuing and strengthening this knowledge, which included learning sessions with topics related to maize planting in various areas of the national curriculum corresponding to 4th, 5th, and 6th grades. Additionally, a question-and-answer game called "The Game of Knowledge" was created to consolidate what was learned and provide opportunities for interaction in different settings. In the end, some conclusions and recommendations are offered to reflect what was learned in this research to continue strengthening BIE (Bilingual Intercultural Education) in our country.

Keywords: Bilingual intercultural education, ancestral knowledge, community knowledge, maize planting, farm, school farm, educational project, educational game.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Descripción del problema	4
Un poco sobre la comunidad de Molle Molle.....	5
Descripción del problema educativo actual en la I.E N° 50389 de Molle Molle...	6
Pregunta de investigación.....	8
Objetivos: general y específicos	8
Justificación	8
Alcances	10
Viabilidad y limitaciones.....	10
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Antecedentes.....	12
Antecedentes internacionales	12
Antecedentes nacionales	14
Marco normativo	16
Políticas y normativas relacionadas con la EIB	16
Marco normativo y político internacional.....	16
Marco normativo y político nacional	17
Base teórica.....	18
La Educación Intercultural Bilingüe en el Perú.	18
Los saberes ancestrales en la EIB	29
La chacra escolar, un lugar de aprendizaje y recreación de la cultura andina	
.....	33
Base conceptual	41
CAPÍTULO III	44
MARCO METODOLÓGICO	44
Contexto	44

Grupo participante	46
Metodología de investigación.....	47
Enfoque de investigación	47
Diseño y tipo de investigación	47
Fases de la investigación.....	47
CAPÍTULO IV.....	51
RESULTADOS.....	51
Resultados del objetivo uno.....	51
Prácticas culturales en los procesos que se realizan antes de la siembra del maíz.....	55
Resultados del objetivo dos: Relación entre saberes y áreas curriculares....	94
Resultados del objetivo tres: Diseño de un proyecto	102
Proyecto pedagógico sobre los saberes de la siembra del maíz	102
Juego lúdico educativo sobre la siembra del maíz	102
Reflexión Del Juego	104
CAPÍTULO V.....	105
CONCLUSIONES	105
Conclusiones del objetivo uno	105
Conclusiones del objetivo dos.....	106
Conclusiones del objetivo tres	106
Conclusión general.....	107
Recomendaciones.....	107
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Participantes en el recojo de información	77
Tabla 2. Categorías del proceso de la siembra de maíz	84
Tabla 3. Los roles que se cumple en la siembra de maíz	119
Tabla 4. Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Personal Social de 4°, 5° y 6° de primaria regular	143
Tabla 5. Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las	

competencias del área de Arte y Cultura de 4°, 5° y 6° de primaria regular	144
Tabla 6. Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Ciencia y Tecnología de 4°, 5° y 6° de primaria regular	145
Tabla 7. Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Matemáticas de 4°, 5° y 6° de primaria regular	146
Tabla 8. Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Comunicación de 4°, 5° y 6° de primaria regular.	147
Tabla 9. Área: Educación Religiosa	148

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Proceso metodológico	28
Figura 2. Los momentos de la siembra del maíz	117

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Ramón Anchaya Champa. Comunero en la Comunidad Molle Molle	85
Imagen 2. Gabino Anchaya Carazas; Comunero y autoridad de la comunidad campesina de Molle Molle.	86
Imagen 3. Rubén Anchaya Champa; Comunero calificado y actual presidente de Jazz de la Comunidad Campesina de Molle Molle.	87
Imagen 4. Marcos Anchaya Challhua; Comunero de la comunidad campesina de Molle Molle.	87
Imagen 5. Andrés Quispe Anchaya; Comunero de la comunidad campesina de Molle Molle.	88
Imagen 6. Victoria Pereira Champa; Madre de Familia de la Comunidad Campesina de Molle Molle.	88
Imagen 7. Juan Anchaya Challhua; Comunero de la Comunidad Campesina de Molle Molle.	89
Imagen 8. Flores de Chiwanway,	92
Imagen 9. Atuq (zorro)	94
Imagen 10. Hamp'atu (sapo).	95
Imagen 11. Mansado de los toros en la Comunidad de Molle Molle.	102
Imagen 12. Herramientas que utilizan en la siembra del maíz, en la comunidad de Molle Molle. Se visualiza la taqlla, yugo y quranas.	103
Imagen 13. Instrumentos para la siembra del maíz. A la izquierda la	

herramienta taqlla y yugo y a la derecha taqlla, tintu y rija watu	105
Imagen 14. El maestro labrador amarra las masas de toros para arar la tierra.	105
Imagen 15. Hijo del Comunero realizando el barbecho ayudado de los toros.	107
Imagen 16. Selección de la semilla para la siembra.	108
Imagen 17. Mujeres de la comunidad de Molle Molle sirviendo la alimentación preparada.	109
Imagen 18. Los comuneros compartiendo la merienda en el día de la siembra.	110
Imagen 19. Estas imágenes reflejan cómo se compartía la merienda antiguamente, de uno mismo.	111
Imagen 20. En estas fotos se ve como es el proceso que realizan para adquirir wiñapu para la preparación de la chicha, en la comunidad de Molle Molle.	113
Imagen 21. Preparación de la chicha.	114
Imagen 22. Maestro labrador con sus masas de toros.	120
Imagen 23. La mano sabe, valores, mujeres y niños de la comunidad campesina de Molle Molle.	121
Imagen 24. La mano de las mujeres de Molle Molle	122
Imagen 25. En la derecha poniendo la semilla, y en la de la izquierda haciendo el wanka.	123
Imagen 26. Ritual del Saminchakuy.	126
Imagen 27. Ritual del T'inkakuy	127
Imagen 28. Yachay Ramón Anchaya y Qullana de la Comunidad Campesina de Molle Molle.	128
Imagen 29. Descansos en la siembra del maíz	131
Imagen 30. Los trabajadores ordenaron sus herramientas de trabajo y el Qullana le entrega la chacra terminada, al chakrayuq.	133

INTRODUCCIÓN

Los autores de este trabajo somos de dos lugares diferentes. Marco Antonio Anchaya Pereira, de la comunidad campesina de Molle Molle, distrito Huanquite, provincia de Paruro, departamento Cusco. Y Ely Shakira Uñunco Muñoz, del Distrito Ccapi, provincia de Paruro, departamento Cusco, y tenemos como lengua materna el quechua. Cada uno de nosotros recibimos una enseñanza en la que desde pequeños siempre sentimos que nuestra escuela era un lugar donde nos enseñaban cosas muy diferentes a las que aprendíamos en nuestra familia. Por un lado, eso nos gustaba porque nos permitía abrirnos y saber lo que existía más allá de nuestros contextos. Por otro lado, sentíamos que vivir como nuestras familias y la gente de la comunidad era vivir con una forma de pensar diferente. Nuestros padres, familias y comunidad entera se dedicaban a la agricultura, ganadería, textilería y, según ellos, esas cosas realizadas por ellos mismos no tenían futuro. Además, tenían la idea de que los haceres dentro de la comunidad significaban una limitación para nosotros como estudiantes, y aprender lo que se proponía en la escuela era muy importante para convertirnos en profesionales relevantes, en personas que pudieran ayudar y sacar adelante a nuestras familias, especialmente a nuestros hermanos menores. Así lo decían también las profesoras. Durante mucho tiempo, vivimos creyendo eso, creyendo que debíamos dejar atrás lo que nuestra familia representaba y hacía para ser alguien con mejor futuro.

Para mí, Marco, mi mamá me decía muchas veces “estudia y no seas como yo”. Entonces, no fue hasta que comencé a bailar en un elenco en secundaria que inicié mi reflexión sobre lo que mi mamá me dijo y sobre mi cultura. Allí, tenía a la directora del elenco que siempre nos hablaba de lo que cada danza representaba, de su historia, de lo que transmitía la danza, de lo importante que era nuestra manera andina de entender el mundo. También, empecé a cuestionarme si todo lo mío, es decir, mis tradiciones, mi familia, y nuestra forma de vivir no eran un atraso, como yo había pensado. Así, tomé la decisión de estudiar la carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) para aprender y descubrir lo que existe en mi localidad, porque yo crecí en un ámbito rural y siento que hay infinidad de conocimientos y prácticas culturales que son un legado de nuestros ancestros y que no se consideran importantes en las instituciones educativas. Desde mi rol de educador, pretendo, quiero y estoy comprometido por recuperar, fortalecer y poner en práctica los saberes ancestrales de la siembra del maíz, juntamente con la comunidad y estudiantes.

Para mí, Ely, la escuela fue un espacio muy importante, ya que según mis papás era la manera de alcanzar mi “superación” y convertirme en una persona con profesión para el futuro. Sin embargo, desde pequeña sentí que en la escuela donde inicié mis estudios primarios, por ser un modelo EBR (Educación Básica Regular), no se adecuaba

a la manera como yo quería aprender, porque en dicho espacio no podía poner en práctica mis conocimientos provenientes de casa. La enseñanza en mi escuela fue desde un enfoque occidental moderno, del que yo no me sentía parte y, de hecho, mi aprendizaje no fue significativo. Esto, porque en mi proceso de enseñanza no se integraron las costumbres y tradiciones de mi comunidad andina. Luego, decidí estudiar educación, porque siempre me había gustado enseñar a los niños y niñas pequeñas. Ya en mi comunidad, en primaria, jugaba con los niños y niñas de las clases más pequeñas y yo hacía de profesora. ¡Me lo pasé tan bien! ¡Me encantaba! Al final, entré en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis para estudiar primaria EIB, pensando en ser profesora en espacios como los de mi comunidad y enseñar a los niños y niñas de una manera diferente a la que me enseñaron; es decir, incorporando los saberes provenientes de su comunidad en el proceso de enseñanza, ya que considero que son la base que subyace en sus experiencias y se pueden complementar en un escenario como es la escuela.

El propósito del presente estudio es la Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz en la comunidad de Molle Molle, a través de un proyecto pedagógico vinculado con distintos temas en diferentes áreas de la programación curricular de la modalidad EIB del nivel primario. Consideremos la relevancia de este trabajo porque estamos convencidos de la significatividad de los saberes locales para las niñas y niños de la comunidad.

En el primer capítulo, se formula el planteamiento del problema, que tiene que ver con la progresiva desaparición y desvalorización de los saberes ancestrales en la siembra del maíz y se plantean los objetivos que apuntan al propósito, ya mencionado, de esta investigación. Así mismo, se describe la justificación de la misma, los alcances, viabilidad y las limitaciones identificadas.

En el segundo capítulo, se describe el Marco Teórico, que refiere a los antecedentes nacionales e internacionales que aportan a nuestra investigación, así como las bases teóricas que fundamentan y explican la proyección de la EIB en el país. Igualmente, se expondrá la importancia de la incorporación de los saberes ancestrales en la currícula educativa para la construcción de una Educación intercultural. Además, se describen algunas experiencias educativas que han utilizado la chacra escolar como un escenario pedagógico privilegiado para la incorporación de prácticas culturales y saberes de la cultura andina en la propuesta educativa de instituciones EIB.

El tercer capítulo, dedicado a los aspectos metodológicos de la investigación, permitirá conocer las características del contexto y de la población participante (sabios, madres, padres de familia, niños y niñas de la comunidad de Molle Molle). También ayudará a conocer la descripción de la metodología empleada, donde ha tenido un papel protagonista la metodología cualitativa para el recojo de los saberes sobre la siembra del

maíz, compartidos generosamente por los miembros de la comunidad, y a partir de los cuales desarrollamos los demás aspectos de la investigación, tanto la clasificación de los saberes como su enlace con la currícula educativa nacional a través de un proyecto educativo.

El cuarto capítulo, muestra los resultados de la investigación que son, en primer lugar, los resultados del objetivo específico 1, “Describir la práctica cultural ancestral en la siembra de maíz y su situación actual en la comunidad de Molle Molle”. En segundo lugar, “Relacionar los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias de las áreas curriculares contempladas en la malla curricular de 4°, 5° y 6° de primaria regular” y, en tercer lugar, “Diseñar un proyecto pedagógico que permita conocer y poner en práctica los conocimientos inmersos en la siembra del maíz”.

El quinto capítulo, ofrece las conclusiones de nuestro proceso de investigación, así como las recomendaciones más importantes que se derivan de lo que hemos aprendido y comprendido en nuestra investigación. En este sentido, una de las conclusiones más relevantes fue que descubrimos que dentro de la comunidad existen innumerables saberes ancestrales que tienen significado y vida propia, y que estaban presentes, pero no eran practicados ni valorados por parte de los docentes, los padres de familia y la comunidad en general. Nos dimos cuenta de la necesidad de vincular e incorporar los saberes y las prácticas culturales de cada comunidad en la malla curricular nacional que nos brinda el MINEDU. Para ello, el Proyecto de aprendizaje es una estrategia pedagógica que permite mostrar que los saberes ancestrales se pueden integrar a diferentes áreas curriculares. De igual forma, el juego es una buena estrategia educativa para complementarlo. En definitiva, son estrategias educativas y didácticas que permiten recopilar la sabiduría local, motivando a los profesores y estudiantes a investigar, conocer, valorar y potenciar los conocimientos locales de modo que sigan siendo relevantes y practicados por las futuras generaciones.

Finalmente, se ofrecen las recomendaciones más importantes de esta investigación, siendo las dos más importantes las siguientes:

- Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas que el trabajo en equipo con la participación de los sabios, de los padres de familia y la comunidad, es importante para fortalecer el recojo de los saberes ancestrales y para desarrollar estrategias contextualizadas y significativas, tanto para los maestros como para los estudiantes de la escuela.
- El proyecto de aprendizaje y el juego lúdico son propuestas metodológicas que pueden actualizarse y adaptarse según el contexto y la comunidad en la que se deseen aplicar. Estas propuestas permiten desarrollar productos que se pueden modificar.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

El sistema educativo nacional se basa principalmente en aquellos conocimientos brindados por la tradición moderna occidental, es por ello que nos encontramos padeciendo dos problemas. Por un lado, la acelerada y amplia producción de este tipo de conocimiento que empuja a que las personas se especialicen en un determinado campo profesional relacionado con este conocimiento predominante. Y, por otro lado, que el conocimiento y la valoración de los saberes de las diversas culturas ancestrales que conforman este país no se reconocen ni se incorporan a la enseñanza impartida en las instituciones educativas actuales. Todavía no se ha encontrado una comunión entre ambos tipos de conocimiento que permita un desarrollo complementario que ayude a abordar de manera eficaz los desafíos que nos presenta la realidad actual (Minedu, 2017).

En esta línea, necesitamos entender que para desarrollar una enseñanza adecuada y eficaz para los niños y niñas de las comunidades andinas, donde coexisten la cultura andina y occidental, se debería efectuar una enseñanza significativa que partiera de su contexto y realidad y que, desde ahí, comenzará a relacionarse con otros conocimientos. Esta enseñanza necesita contar con docentes que, además de estar formados en el conocimiento occidental, presten atención al contexto en el que se encuentran los estudiantes, para tomar en consideración y aprovechar los saberes, recursos y bondades de su territorio y de su comunidad.

Sin embargo, actualmente enfrentamos un problema educativo grande. En primer lugar, la educación intercultural no llega a todos los lugares que debería y, en segundo lugar, la calidad educativa de las zonas rurales en el Perú es muy baja.

El INEI (2020) señala que en el año 2019 el 32,4% de los estudiantes de colegios públicos y el 38,1% de los estudiantes de colegios privados alcanzaron un nivel satisfactorio en matemáticas. Esto representa un aumento de 3,0 puntos porcentuales en el sector público y un aumento de 3,7 puntos porcentuales en el sector privado en comparación con el año 2018. A pesar de que la calidad de la educación, evaluada de esta forma, está mejorando, sin embargo, sigue existiendo una diferencia significativa entre lo rural y lo urbano, con un bajo rendimiento de los aprendizajes en el sector rural. Del mismo modo, si hablamos de la diferencia entre lo estatal y no estatal encontramos que hay un gran porcentaje del desempeño superior, tanto en matemáticas como en lectura, de los colegios no estatales o privados en comparación con los estudiantes de colegios estatales, de hecho, la brecha más grande la sufren las instituciones educativas estatales y rurales.

Asimismo, como se verá más detenidamente en el capítulo 2, faltan miles de docentes interculturales en las escuelas rurales, lo que afecta la calidad de la educación

que se desarrolla en las zonas rurales. La enseñanza que brindan estos docentes es según la currícula nacional del Ministerio de Educación y desarrollando experiencias de aprendizaje, que son “copia y pega, y que no se elaboran según el contexto de la I.E. Los estudiantes reciben un aprendizaje de acuerdo a la malla curricular pero no se prioriza el área de comunicación como primera lengua L1. Por ejemplo, en la zona andina los niños y niñas hablan quechua y castellano, pero más se aborda en Castellano con la finalidad de que se defiendan en nivel secundario, donde no hay enseñanza en lengua materna.

Esta situación educativa preocupante a nivel nacional, especialmente en el contexto rural, es también propia de la región de Cusco y de la comunidad de Molle Molle donde llevamos a cabo nuestra investigación.

Un poco sobre la comunidad de Molle Molle

La comunidad de Molle Molle está ubicada en el distrito Huanquite, provincia de Paruro, departamento de Cusco. Los niños y niñas de esta comunidad tienen la dicha de crecer y formar parte de un espacio que posee infinidad de conocimientos, saberes ancestrales y experiencias que generan aprendizajes valiosos para su vida. Los saberes ancestrales de la comunidad se manifiestan a través de las actividades de agricultura, crianza de animales, artesanía, cerámica, etc., con prácticas culturales que vienen desde épocas de antaño hasta la actualidad. Los niños y niñas de la comunidad de Molle Molle tienen infinidad de aprendizajes dentro de la comunidad que van descubriendo desde una edad temprana, ya que aprenden a realizar muchas actividades por su propia cuenta. También aprenden observando e imitando todo lo que realizan sus familiares más cercanos y esto le facilita descubrir y adquirir aprendizajes de la comunidad. Al mismo tiempo, en este proceso tienen el privilegio de sentirse muy orgullosos de sus raíces porque están rodeados y cubiertos de muchas sabidurías ancestrales, comunales y familiares.

Visto el expediente de petición de un centro de creación en Molle molle, las autoridades educativas correspondientes aceptaron y dieron por creada la escuela primaria en el año 1960.

El docente fundador de la escuela primaria, Prof. Ángel Marmanillo, se encargó de las actividades educativas como unidocente. Matriculó a 15 niños, quienes entusiastas motivaron al docente a gestionar el terreno ante el hacendado. Mientras se gestiona la construcción, asumió la responsabilidad como educador el profesor Rubén Bellido, quien también laboró en el comedor de la hacienda con la misma modalidad unidocente. Fue con el docente Cesar Álvarez que se inicia la construcción de dos ambientes y un espacio de dirección, destinados específicamente a la educación. Ya contando con la infraestructura adecuada, se gestionó la ampliación de otros grados logrando en principio, atender a niños y niñas hasta el 4to grado y, posteriormente, hasta 6to. Cuando se ofrece el servicio hasta 4to grado, se logra la asignación de dos docentes: la profesora Juana de Urquiso y la

profesora Ana L. Mar de Echevarría. Con la extensión hasta 6to, se confiere a la escuela una docente más.

En ese entonces, Molle Molle venía funcionando hasta el sexto grado de primaria con un total de tres docentes con presupuesto propio y una dirección.

El año 2005, la Institución Educativa firma un convenio con la Asociación Pukllasunchis y la UGEL – Paruro, a fin de impulsar su funcionamiento como escuela piloto de Educación Intercultural Bilingüe. Como consecuencia de ese convenio se construyó un proyecto educativo institucional que representaba una propuesta educativa distinta, caracterizada por desarrollar actividades educativas destinadas a la afirmación cultural de los niños y niñas y a desarrollar un programa diferenciado para el tratamiento del quechua y el castellano. Así mismo, durante ese año se logró una buena plana de docentes, capacitados y entregados para trabajar desde el contexto de los niños y niñas, con voluntad de trabajo, apertura al cambio y capacidad de gestión. Así las Maestras programaban contextualizadamente en la lengua materna y segunda lengua teniendo en cuenta las necesidades, prioridades y ritmos de aprendizaje de los educandos.

Descripción del problema educativo actual en la I.E N° 50389 de Molle Molle

Desde el momento que terminó el convenio con la Asociación Pukllasunchis, que duró un año, la Institución comenzó a presentar progresivamente como debilidad su plana docente, ya que comenzaron a llegar docentes no capacitados ni comprometidos con la interculturalidad. Entonces la I.E perdió la esencia de la interculturalidad presentando progresivamente mayor escasez de alumnos, como también bajo rendimiento de los estudiantes. Por esta razón, algunos padres de familia empezaron a llevar sus hijos e hijas a otras instituciones más cercanas donde creían y creen que sus hijos e hijas recibirán una enseñanza adecuada, con docentes comprometidos con su labor.

Sin embargo, sería injusto no resaltar que en este periodo hubo algún docente, como Eugenio Taipe Aquehua y, a su lado, otros docentes quienes en los años 2017, 2018, 2019 y 2020 trabajan comprometidamente, junto con los estudiantes, para fortalecer el Proyecto Educativo Institucional para la EIB que se creó en el año 2005-2006.

Sin embargo, a partir del 2021 hasta la actualidad, la situación empeora notablemente. Los docentes que llegan desconocen la educación intercultural, a pesar de que la institución educativa de Molle Molle cuenta con el perfil intercultural, y no se involucran para la organización con los padres de familia y con la comunidad. En la institución no se incluyen al currículo nacional la interculturalidad de la comunidad y no se enseña según las formas de aprendizajes de los niños dentro de la comunidad, lo cual genera limitaciones de la práctica pedagógica y la presencia de un rendimiento académico no apropiado en los estudiantes. Todo ello debilita la modalidad Intercultural Bilingüe que tiene la institución educativa y genera el éxodo mencionado de los estudiantes.

Adicionalmente, las dificultades para una buena educación intercultural no solo vienen de la institución educativa sino también de la comunidad. En Molle Molle los padres de familia progresivamente están dejando de valorar los conocimientos legados por sus antepasados ante una sociedad que tampoco los valora y que más bien los discrimina por su cultura. Algunos tienen ya otras creencias que no ayudan a valorar toda esta herencia de sabiduría, y piensan, por ejemplo, que si los niños utilizan las herramientas para trabajar en la tierra se quedarán como agricultores y se quedarán trabajando la tierra toda la vida. Se interesan más por los nuevos aprendizajes impartidos en la Institución educativa, ya que creen que así las nuevas generaciones tendrán muchas oportunidades en el ámbito académico y laboral y tendrán un mejor futuro. Con estas ideas y percepciones que tienen los padres de familia, tampoco impulsan y fortalecen los conocimientos ancestrales y capacidades que tienen sus hijos, alejándose de sus prácticas culturales y dejando a las nuevas generaciones cada vez más al margen. Al no valorar ni favorecer las habilidades y conocimientos que se pueden aprender en la comunidad, los niños desconfían de estos saberes y del valor de sus raíces y pueden sentirse limitados para desarrollar sus aprendizajes dentro y fuera de la institución.

Por último, otro factor que está afectando a la pérdida de los saberes es la idea moderna que se maneja de cambiar el trabajo manual por un trabajo industrial, por ejemplo, el uso del tractor agrícola y trilladora que reemplaza el trabajo del hombre, y que se orienta a la producción dejando de lado la relación de respeto y reciprocidad con la Pachamama que inculca los saberes. Al hacer esto, las prácticas tradicionales de siembra y cosecha también se pierden, y a quienes las tratan de conservar se les señala como personas que no avanzan con la modernidad. Así, como decíamos, los padres de familia trasladan esta forma de pensar respecto a las prácticas del campo, también a la escuela, de ahí que prefieren inculcar a sus hijos los conocimientos académicos del mundo occidental como una estrategia de aprendizaje a la que le dan más valor que a sus prácticas culturales. De hecho, consideran que estos conocimientos son comprobados y respaldados con estudios científicos, siendo la mejor forma que creen de avanzar en el mundo moderno.

Para concluir este análisis es importante seguir señalando que las Instituciones Educativas, especialmente las ubicadas en contextos donde habitan las comunidades y los pueblos originarios, deberían contar con docentes interculturales, capacitados y comprometidos a construir la educación con la comunidad y a brindar la enseñanza inculcando saberes locales que se desarrollan en diferentes actividades comunales y familiares. De esta manera, mejoraría la educación EIB dentro de la comunidad y dentro del país, y se garantiza el derecho a una educación intercultural de calidad para cada niño (a) del Perú.

Pregunta de investigación

¿Cómo las prácticas culturales de la siembra del maíz de la comunidad de Molle Molle pueden ser incorporadas en el proceso de aprendizaje escolar de los estudiantes de 4to, 5to y 6to grado de nivel primaria de la I.E. N° 50389 de Molle Molle?

Objetivos: general y específicos

Diseñar un proyecto pedagógico que relacione los saberes de la práctica cultural de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle con las competencias curriculares de las áreas contempladas en la malla curricular de 4°, 5° y 6° grado de primaria de la Educación Básica Regular.

1. Describir la práctica cultural ancestral en la siembra de maíz y su situación actual en la comunidad de Molle Molle.

2. Relacionar los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias de las áreas curriculares contempladas en la malla curricular de 4°, 5° y 6° grado de primaria regular.

3. Diseñar un proyecto pedagógico que permita conocer y poner en práctica los conocimientos inmersos en la siembra del maíz.

Justificación

Nosotros como autores de esta investigación compartimos algunas motivaciones personales que nos llevaron a interesarnos por este tema, ya que durante nuestra etapa escolar nuestra educación estuvo carente de enseñanzas significativas y contextualizadas en nuestras propias formas de aprender en nuestro entorno. No tuvimos docentes que tomaran interés por los aprendizajes que teníamos en ese momento, ni por las prácticas de nuestra cultura. Por todo ello, pensamos que si hubiéramos tenido la oportunidad de recibir una educación intercultural que valorará diferentes formas de conocer, nos hubiese favorecido para fortalecer, visibilizar y apreciar las formas de aprender que teníamos, así como los saberes de nuestra comunidad. Es por esto que, ahora que estamos concluyendo nuestra formación como docentes interculturales, queremos enfocar nuestra investigación en visibilizar las formas de aprendizaje que se relacionan con los saberes y prácticas de nuestra cultura; es decir, queremos llevar a cabo una investigación que ayude a valorar las prácticas culturales y saberes que tienen los niños y niñas de la comunidad de Molle Molle, proponiendo su incorporación a la currícula educativa para contribuir a redescubrir su importancia para la vida en la comunidad y también para la vida en el planeta. Ver vídeo: [https://drive.google.com/file/d/19n3ovzudArnSDEL1rS9U3yOb-](https://drive.google.com/file/d/19n3ovzudArnSDEL1rS9U3yOb-A_HQsUP/view?usp=sharing)

[A_HQsUP/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19n3ovzudArnSDEL1rS9U3yOb-A_HQsUP/view?usp=sharing)

En esta línea, una de las prácticas culturales más presentes en la comunidad de Molle Molle es el momento de la siembra del maíz (uno de los productos principales de la comunidad), la cual se desarrolla con rituales, costumbres y prácticas de sembrío,

manifestando respeto a la naturaleza y con la presencia de los miembros integrantes del Ayllu. En estos momentos de la siembra de maíz los niños y niñas, desde muy pequeños, están presentes cumpliendo diferentes funciones y observando lo que hacen los adultos. Gracias a esta observación y participación, adquieren y descubren habilidades y conocimientos valiosos que deberían ser considerados también dentro del sistema educativo, ya que estas prácticas no solo son una forma diferente de aprender también son una manera de valorar y fortalecer las costumbres, tradiciones, saberes y con ello su cultura, su identidad y quienes son.

Nuestra investigación tiene el objetivo de registrar los saberes, prácticas y secretos que tienen lugar al momento de la siembra de maíz, proponiendo una estrategia pedagógica para poder incorporarlos también a la currícula educativa, permitiendo con ello que los niños y niñas de la comunidad puedan conocerlos, practicarlos y seguir desarrollando los aprendizajes que están inmersos en estas prácticas y que forman parte de su cultura.

Según señalan Palomino y Ojeda (2016):

Hay muchos recuerdos de las formas de trabajar antiguamente, cuando el trabajo era como una fiesta, con muchas costumbres y ceremonias. La gran cantidad de cultivos y variedades, buena disposición de agua, cosas que ahora han disminuido” (p.185).

Como dicen Palomino y Ojeda, en nuestras comunidades antiguamente el saber ancestral en la siembra de maíz se realizaba acompañado de diferentes costumbres y rituales realizados con mucho respeto, como el haywarikuy y el t'inkay, buscando una buena conectividad con la Pachamama y pidiéndole permiso para empezar con los trabajos agrícolas. Nosotros tenemos experiencias vividas desde la agricultura en la siembra del maíz, hemos practicado algunos rituales y saberes que nos han enseñado nuestros abuelos yachaq. Por esta razón, para nosotros es muy importante realizar investigaciones que nos ayuden a recoger estos conocimientos ancestrales que tenemos en la comunidad y que percibimos que se van desvaneciendo día a día al alejar a las nuevas generaciones de estas prácticas.

Por eso, como futuros docentes, con esta investigación queremos diseñar un proyecto educativo sobre la siembra del maíz que permita recopilar y poner en práctica estos saberes ancestrales. Que sea una propuesta pedagógica para su enseñanza también desde el espacio de la escuela, y que estos saberes sean implementados enlazando diferentes áreas curriculares, mostrando la amplitud de competencias que abarcan. También es una estrategia para visibilizar en los estudiantes las habilidades que tienen ellos mismos, reconociendo sus aprendizajes comunitarios, desde sus propias experiencias, así sean pequeños por el alejamiento mencionado. Además, esta propuesta

permitirá al niño favorecer su capacidad de entender mejor cada sesión de aprendizaje y mejorar su rendimiento académico. Por otro lado, este proyecto de transmisión de saberes de la siembra del maíz esperamos que contribuya a que los docentes descubran y adquirieron nuevos aprendizajes y estrategias para mejorar sus procesos de enseñanza interculturales y, con esto, favorecer el aprendizaje de los estudiantes de la I.E N° 50389 de Molle Molle. Finalmente, esperamos que ayude a entender a toda la comunidad educativa que las formas de aprendizajes, a través de las prácticas culturales en la chacra, les permitirá a los niños y niñas revivir y comprender mejor su cultura, así como visibilizar sus valiosos saberes para la vida.

Para lograr nuestro objetivo necesitaremos el apoyo de la comunidad (niños, jóvenes, padres de familia y docentes) y, en especial, de nuestros abuelos sabios, llamados en quechua “yachaq”, quienes son ejes troncales de muchos conocimientos ancestrales, y quienes nos permitirán reconocer y transmitir los saberes ancestrales que se practican en la siembra de maíz dentro de la comunidad.

Alcances

El alcance de esta investigación es exploratorio, ya que todavía es un tema de investigación poco estudiado, aunque ya comienzan a aparecer cada vez más investigaciones, pero todavía incipientes. Por ello, permitirá contribuir a identificar saberes ancestrales sobre la siembra del maíz que se están perdiendo en nuestras comunidades. Además, permitirá desarrollar una propuesta pedagógica, en la forma de proyecto educativo, que contribuya a incorporar estos saberes a la currícula educativa con mirada intercultural.

Viabilidad y limitaciones

Para este proyecto de investigación se contó con el permiso consensuado de la dirección de la I.E. N° 50389 Molle Molle para desarrollar el proyecto educativo y, en caso de ser necesario, poder contar con la colaboración de niños y niñas de cuarto, quinto y sexto grado de nivel primaria. De igual manera, se contó con el consentimiento conversado de los padres de familia de la población estudiantil. Por otra parte, tuvimos también el permiso de los docentes encargados con quienes compartiremos tiempos y experiencias de sus formas de enseñanza a los estudiantes.

Del mismo modo, contamos con los medios tecnológicos como laptop, celular, y conexión a internet que facilitaron la recogida y sistematización de la información y el asesoramiento de la investigación. También contamos con el conocimiento y habilidades para el recojo de testimonios, la realización de entrevistas y la recopilación de anécdotas que fueron vitales para el registro de los saberes ancestrales de la siembra del maíz. Por encima de todo ello, contamos con la presencia frecuente en la comunidad de uno de los investigadores, Marco Antonio Anchaya Pereira, que pertenece a dicha comunidad, y quien

realizó las prácticas docentes en la I.E N° 50389 Molle Molle. Además, mantiene una relación cercana con los sabios, sabias, comuneros y comuneras de la comunidad, lo que facilitó que estos le transmitiesen sus saberes al compartir actividades juntos.

Respecto a las limitaciones que podríamos tener en esta investigación no previmos anticipadamente ninguna que no pudiéramos resolver con nuestra presencia en la comunidad. Y para contar con el apoyo de docentes que nos pudieran asesorar, contábamos con la tecnología para poder comunicarnos de forma virtual si fuera necesario.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedentes internacionales

La primera investigación que llamó nuestra atención fue la realizada por Alejandra María Berrio Zabala y Virgelina Ponare Aguilar (2017), ubicada en Colombia, y cuyo objetivo fue diseñar una propuesta intercultural integradora entre los saberes escolares de los grados de cero a quinto de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander de Santa Rita, Colombia y los conocimientos ancestrales de la etnia Sikuaní, cuyos niños y niñas asisten a esa institución educativa. Para ello se propusieron diferentes estrategias para recoger los saberes: prácticas, tradiciones, leyendas y mitos referidos a su etnia como fueron los conversatorios con los sabios de la comunidad y las fotografías; y para aplicarlos: el conuco escolar (chacra escolar) concebido como un lugar donde los estudiantes pueden desarrollar actividades que les permitan fortalecer sus saberes ancestrales integrados a las áreas de ciencias naturales y ciencias sociales. Con ello se pretende promover que el aprendizaje no solo se desarrolle desde el aula sino en el entorno donde es posible poner en práctica los saberes propios. El producto final de esta investigación es una propuesta curricular intercultural donde se incorporan los saberes ancestrales de la etnia Sikuaní y se fomenta el diálogo intercultural con otros saberes recogidos en la currícula escolar de su institución educativa. Consideramos que esta investigación es un aporte muy significativo para nuestro trabajo porque nos permite conocer estrategias que enriquecen la práctica pedagógica y nos ayudan a conocer formas de incorporar los saberes ancestrales dentro de un currículo contextualizado a la población.

Como segundo antecedente internacional se tomó en consideración el trabajo realizado por Martín Bacopé Julio y Natalia Isabel Caniguan Velarde (2016) en Chile. Esta investigación tuvo como objetivo principal la incorporación de temáticas culturales y costumbres locales de la cultura Mapuche, considerada de gran importancia en la región de Araucanía, en la asignatura de Ciencias Naturales en el nivel primario dentro del currículo escolar de Chile. Pero no solo buscó incorporarlos sino crear un diálogo entre los contenidos del curso de ciencia y las tradiciones locales del pueblo Mapuche para abordar esas mismas cuestiones. Se trabajó con un enfoque intercultural y para realizar una revisión de la cultura Mapuche, su pedagogía y aquellos elementos que contribuirán a la currícula en las escuelas, se identificaron los espacios de diálogo y de complementación entre la cultura y la escuela, en especial en el sector referido a las ciencias. Se revisaron dos corrientes que facilitasen la integración y el diálogo entre el área de Ciencias y el conocimiento local: la indagación o “aprender haciendo” y el aprendizaje situado, y se demostró que estos enfoques ya se encontraron desde hace mucho tiempo atrás en las

comunidades originarias y pueden ser compartidos y trabajados en las escuelas. Dentro de las conclusiones y resultados el estudio se centró en cinco dimensiones las cuales permitían integrar saberes locales relacionados con la ciencia (ver Fig. 1). A la vez estas dimensiones se vinculan con los objetivos curriculares de los programas del Ministerio de Educación.

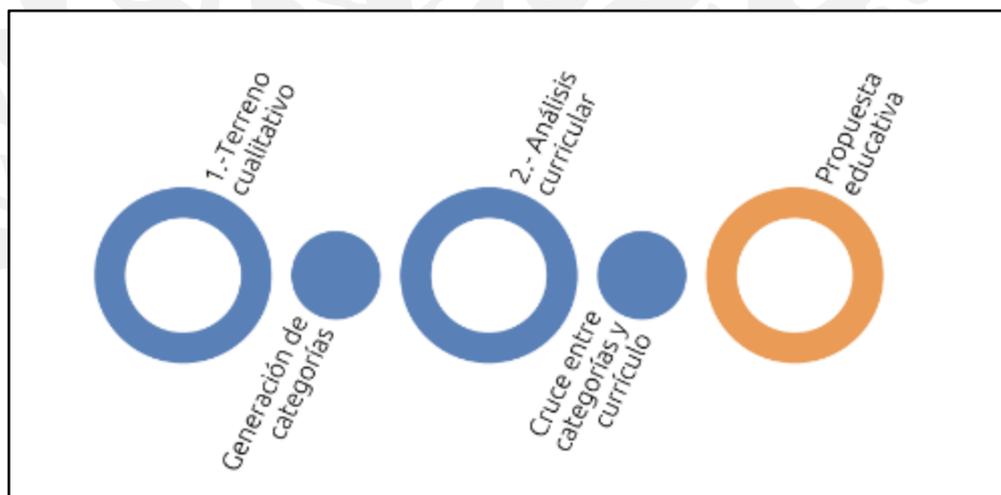


Figura 1 Proceso metodológico

Adaptado de "Propuesta pedagógica para la incorporación de conocimientos tradicionales de Ciencias Naturales en Primaria" (p. 166), por M. Bascopé Julio y N. Caniguan Velarde, 2016, REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 18(3)

Se generó una propuesta pedagógica tomando como elementos principales el conocimiento local y el currículo de ciencias, el cual se propuso utilizar como un instrumento de guía para generar actividades pedagógicas tanto en el contexto Mapuche como en otros.

Se destaca en el trabajo de investigación la propuesta de diálogo intercultural para promover el aprendizaje práctico de los estudiantes en el nivel primario. En lo que se refiere al aporte que nos brinda este trabajo tiene que ver con promover una mirada diferente frente a estos conocimientos locales que, en su mayoría, están conformados por actividades cotidianas y domésticas y que, equivocadamente, son comprendidos como conocimientos de segunda categoría. La escuela es el lugar en el cual se imparten conocimientos y genera el desarrollo de competencias que servirán para el futuro de los estudiantes; sin embargo, si este no tiene relación con el contexto que lo rodea no será un aprendizaje significativo para el estudiante. Mediante nuestro trabajo de investigación también queremos crear una escuela en la que se integren estos conocimientos locales o saberes ancestrales para que a su vez se imparta una educación a base de aprendizajes contextualizados con su realidad. Que la escuela se convierta en un lugar integrador de

todos estos elementos para favorecer el desarrollo de los estudiantes y así dar cabida a las innovaciones pedagógicas basadas en la comunión de los saberes ancestrales con la currícula educativa, propiciando la convivencia intercultural con el ayllu.

Antecedentes nacionales

Entre las investigaciones a nivel nacional se eligió la de Lucero Olguith (2019), desarrollada en la Comunidad Nativa Awajún de Shampuyacu, teniendo como objetivo la descripción de la diversidad de saberes ancestrales para elaborar una propuesta pedagógica que los incorpore al currículo educativo de 6to grado de de la institución educativa N° 00647 del distrito de Awajún, provincia de Rioja, región San Martín. La muestra consistió en 35 estudiantes del 6to grado del nivel primario. Dentro de los materiales utilizados se elaboraron dos cartillas que sirvieron para sistematizar información de los conocimientos de la comunidad, en base a testimonios, dibujos y fotos. Como resultado de la investigación se desarrolló una matriz que recolectó todos los conocimientos ancestrales y a partir de ella se desarrolló un proyecto en el cual se articularon los saberes con las competencias y áreas del currículo. La investigación concluye que los proyectos de aprendizaje son instrumentos efectivos para la inclusión de saberes en la currícula educativa, permitiendo el desarrollo de las competencias y capacidades propuestas por el MINEDU. Para nosotros, la presente investigación es un aporte a la implementación de los saberes ancestrales en la currícula educativa **mediante el uso de proyectos de aprendizaje**, con diferentes herramientas pedagógicas, que permiten la construcción de un currículo cada vez más intercultural. Además, permiten visualizar el aporte en la construcción de productos pedagógicos de aquellas personas que poseen los saberes ancestrales, sabios y pobladores de la comunidad, para que puedan ser transmitidos a los estudiantes.

El segundo trabajo de investigación que hemos seleccionado es el realizado por Oscoco Quispe (2022) cuyo objetivo fue el de explorar y analizar el grado de presencia de los saberes ancestrales de los padres de familia dentro de un ámbito pedagógico e intercultural en una institución educativa del distrito de Cotabambas, en la provincia de Apurímac. La metodología utilizada empleó guías de observación dentro de las aulas y en los espacios utilizados por docentes y estudiantes; se realizaron entrevistas a las docentes de dicha institución educativa, padres de familia y a un yachaq de la comunidad; se usaron fichas de análisis documental a partir de la carpeta pedagógica. A través de una tabla de categorías y subcategorías se clasificaron todos los datos extraídos para realizar una descripción sobre cómo eran incorporados estos saberes ancestrales en el desarrollo de las competencias sin perder de vista el enfoque intercultural y con un trabajo cooperativo entre la docente y la comunidad. Los resultados obtenidos después de dicha investigación se resumieron en que los saberes ancestrales estaban ausentes dentro de la institución

educativa a pesar de ser EIB, resaltando en todo momento una enseñanza basada en términos occidentales y descontextualizada. Se detectó también la poca participación de los padres de familia dentro de la institución educativa, dándose a conocer que los padres contaban con mucho conocimiento e información ancestral, pero este quedaba fuera de la escuela. Por último, y no menos importante, se observó que la docente tenía conocimiento acerca del significado de lo que es la EIB, pero por distintos motivos no lo ponía en marcha. Las conclusiones hacen énfasis en la importancia de desarrollar una educación bilingüe e intercultural en la que se consideren los conocimientos ancestrales y se garantice una educación de calidad para lograr el fortalecimiento cultural de los estudiantes. También se hace mención a la importancia del trabajo colaborativo entre el docente, las familias y la comunidad en sí. Se resaltó que es fundamental que los padres de familia reconozcan y valoren su sabiduría y la influencia que esta tiene en la educación de sus propios hijos y a su vez tomar en consideración la participación activa de los “yachaq” dentro de las estrategias educativas. Con la puesta en práctica de todo lo mencionado se garantizarían los derechos de los estudiantes y se promovería a ayudar en la construcción de una sociedad intercultural.

Con respecto a nuestra investigación nos permite reflexionar al respecto y pensar que para incorporar los saberes ancestrales y comunales en la pedagogía intercultural todo dependerá de **realizar un trabajo colaborativo entre los padres de familia, yachaq, niños, niñas y docentes** que entiendan la importancia de la interculturalidad y estén comprometidos con alcanzar los objetivos de la educación, tomando en consideración las necesidades e intereses de los estudiantes y la comunidad. Consideramos interesante el uso de la matriz de categorías que se ha utilizado para clasificar la información adquirida del análisis documental, y se ha visto que se podría extrapolar como metodología de trabajo a la presente investigación para comparar y aclarar algunos puntos que lo requieran.

Hoy en día en la comunidad de Molle Molle, contexto de nuestra investigación, se está dejando de lado los conocimientos y saberes ancestrales a pesar que la IE está en revitalización; sin embargo, si se lograra alcanzar la propuesta de utilizar los saberes ancestrales dentro de la currícula educativa, los estudiantes podrían desarrollar la capacidad de identificarse con su propia cultura y, a la vez, tener la amplitud de aceptar otras culturas ajenas a la suya, teniendo como resultado una pedagogía intercultural que aportaría a desarrollar una educación más oportuna y significativa. Por lo tanto, consideramos de suma importancia recoger saberes ancestrales entre los sabios y padres de familia y elaborar productos pedagógicos que se puedan incorporar y contribuir en el avance de una currícula intercultural. Asimismo, contribuir con la comunidad a comprender el valor de sus conocimientos ancestrales y el aporte de estos en la educación de sus

hijos/as promoviendo un trabajo conjunto y de confianza entre la comunidad y la Institución Educativa.

Marco normativo

Políticas y normativas relacionadas con la EIB

A continuación, se exponen una serie de políticas y normas que respaldan el propósito de nuestra investigación de contribuir al desarrollo de una EIB en la región de Cusco que fortalezca la identidad cultural y reconozca el valor de los saberes de los pueblos originarios para generar un diálogo intercultural de conocimientos, saberes y formas de vivir que nos permitan aprender, compartir y desarrollarnos desde las mismas instituciones educativas como una sociedad diversa.

Marco normativo y político internacional

El primer referente que queremos mencionar es la **Declaración Universal de Derechos Humanos** (1948). Este documento esencial establece que todas las personas tienen **derecho a la educación** y que esta debe ser dirigida al pleno desarrollo de la personalidad humana y al fortalecimiento del respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales.

El segundo referente es la **Declaración de los Derechos del Niño** (1989). Este acuerdo de las Naciones Unidas hace hincapié en el **derecho a una educación que respete la identidad cultural del niño, su idioma y sus valores**.

El tercer referente es la **Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO** (2001) donde se subraya la necesidad de **incorporar la diversidad cultural y lingüística en las políticas y prácticas educativas**.

El cuarto referente que queremos destacar es el **Convenio 169 de la OIT** (2014) sobre los derechos de los pueblos indígenas y tribales. Dentro de este convenio, el artículo 27 señala que los programas de educación para los pueblos originarios **deberán ser desarrollados y aplicados en cooperación con éstos a fin de atender a sus necesidades particulares, y deberán incorporar sus historias, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales**. Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de estos pueblos a **crear sus propias instituciones y medios de educación**, siempre que tales instituciones satisfagan los mínimos estándares establecidos por la autoridad competente en consulta con estos pueblos. Deberán tomarse medidas adecuadas para financiar tales instituciones.

Y, por último, no queremos dejar de tomar en cuenta como referente, aunque no es normativo, pero sí orientador del quehacer político de la comunidad internacional, los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU** (2015). Específicamente, el **Objetivo 4**

que “busca asegurar una **educación inclusiva, equitativa y de calidad** y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos” (p.1).

Marco normativo y político nacional

Perú tiene una serie de leyes y políticas nacionales relevantes para defender e impulsar la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). A continuación, se enumeran algunos de los más destacados:

1. Constitución Política del Perú (1993). En su artículo 17, se establece que la educación es obligatoria y gratuita. El sistema educativo es descentralizado y debe fomentar la educación bilingüe e intercultural, reconociendo y protegiendo la diversidad étnica y cultural de la nación.

2. Ley de Educación Bilingüe Intercultural, N° 27818 (2002) que fue promulgada para promover una educación desde el punto de vista de las comunidades indígenas, fortaleciendo y desarrollando una educación que considere la cultura y la lengua de estas comunidades.

3. Ley General de Educación N° 28044 (2003). En esta Ley son relevantes diferentes artículos que expondremos a continuación:

En el artículo 8, inciso f, se afirma que la interculturalidad es un principio de la educación peruana que debe darse para promover el aprendizaje entre todos y lograr una convivencia armónica y respetuosa con nuestra diversidad cultural, étnica y lingüística.

En el artículo 10 se propone, entre otros aspectos, la interculturalidad como una estrategia para lograr una educación universal, de calidad y que cree oportunidades para todos.

En el artículo 19, que se refiere a la Educación de los pueblos indígenas, se afirma su derecho a la educación con condiciones de igualdad de oportunidades al resto del país.

En artículo 20 se establecen las características y las funciones de la EIB en el país, y que expondremos de modo más detallado en el apartado relacionado con la EIB.

4. Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, fomento y recuperación de las lenguas originarias, N° 29735 (2011), que reitera el derecho de cada peruano y peruana a recibir una educación en su lengua materna y desde su cultura, sin dejar el de lado el acceso y diálogo con otros saberes y conocimientos.

Además, se han desarrollado políticas nacionales, como el **Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021 (MINEDU, 2016)** que apuntan, entre otras cosas, a fortalecer la formación de los docentes EIB promoviendo la investigación y la sistematización de las cosmovisiones, saberes, prácticas y valores de las diferentes culturas del país, de modo que se favorezca su incorporación a la Educación EIB.

Dentro de nuestra región Cusco, destacamos el **Proyecto Educativo Regional al 2021** (Gobierno Regional del Cusco, 2007), cuyo objetivo es velar por la calidad educativa

EIB fortaleciendo la identidad local. Por esta razón, en la política 3 se habla sobre la construcción del currículum intercultural pertinente donde se declara la importancia de construir propuestas educativas interculturales que incorporen los conocimientos culturales, la historia, saberes de los pueblos originarios, sean de andinos o amazónicos.

Base teórica

La Educación Intercultural Bilingüe en el Perú.

Definición y Finalidad de la EIB

Según la Ley para la Educación Bilingüe Intercultural N° 27818, del año 2002, lo fundamental para el Estado peruano es la diversidad cultural que promueve la Educación Bilingüe Intercultural (EIB). Con este propósito, propone una programación curricular en todo los niveles y modalidades, con la presencia estratégica de los pueblos originarios.

Según la Ley General de Educación-28044, en el artículo 20 se señala que la EIB se concibe como el diálogo intercultural en el cual se incorporan los conocimientos ancestrales, siendo un derecho de los pueblos indígenas y que requiere la participación de los padres de familia de las comunidades para contextualizar los aprendizajes significativos del aula.

De acuerdo con estas leyes, **las comunidades tienen el derecho a recibir un servicio educativo desde sus conocimientos, saberes y culturas locales** para seguir fortaleciendo y enriqueciendo su cultura; formando personas conscientes que se identifican con sus raíces y que, además, deben participar en las decisiones que permitan construir una educación intercultural cada vez más pertinente para ellos.

Sin embargo, desde nuestra propia experiencia, a pesar de lo que mencionan estas leyes, y de que ya estaban vigentes cuando nosotros comenzamos nuestra trayectoria escolar, en nuestro caso no recibimos una educación desde nuestros contextos, con herramientas que nos permitiera descubrir y valorar nuestros conocimientos. Más bien nos hicieron llevar todo con la educación tradicional, sin ninguna perspectiva intercultural, dejando de lado lo nuestro, donde había tantos conocimientos para aprender y de los que sentirnos orgullosos. Aprendimos de espaldas a nuestros saberes, con un docente que no entendía nuestra lengua materna y que no tenía formación en EIB.

Actualmente, como veremos más adelante, esta situación ha mejorado, pero no ha cambiado lo suficiente. Siguen existiendo muchas instituciones educativas que no asumen la EIB como un derecho fundamental del estudiante, como exigencia del Estado y por ello, como nos pasó a nosotros, en muchas instituciones educativas no reciben una educación contextualizada.

Para nosotros, la EIB en el Perú debería ser una educación enfocada a formar estudiantes visibilizando el saber y la cultura de cada una de sus localidades. Una educación que busque enriquecer a la sociedad desde sus propios conocimientos y

capacidades, apoyados en su cultura, tradición, saberes y costumbres; y una educación que permita la interacción entre personas de diferentes culturas en sus respectivas lenguas. Esto afianzará un aprendizaje, donde **los estudiantes puedan aprender desde sus habilidades y capacidades, compartiendo, descubriendo e interactuando en cada contexto que les rodea, aprendiendo también de otros contextos y culturas.** Además, el desarrollo de todos estos aspectos permitirá que los estudiantes se desenvuelvan con confianza en diversos contextos dentro y fuera de su localidad.

Un aspecto especialmente importante de la EIB es **la posibilidad de aprender en la lengua materna**, y con ello, darle la relevancia que merece como reflejo orgulloso de la cultura a la que uno pertenece. Así lo señala Burga (2016) cuando menciona que todas las personas tenemos el derecho a aprender en nuestra lengua originaria y es así que, por ejemplo, para las poblaciones andinas el castellano pasaría a ser la segunda lengua, y se promovería el desarrollo de la identidad social y personal en un espacio sociocultural amplio comunicándose en el idioma de nuestra lengua materna. Esto es muy importante porque nuestra lengua “mater” es la que impulsa nuestra cultura y nuestra identidad. Durante mucho tiempo, al no haber tenido ese reconocimiento, se ha propiciado que las poblaciones se hayan sentido avergonzadas de su propia cultura y hayan dejado de utilizar el idioma originario, debilitándose con ello el vínculo con su propia cultura.

Finalmente, otro aspecto que destacamos en nuestra comprensión de la EIB es que la interculturalidad exige necesariamente un diálogo horizontal e igualitario con otra cultura, y que, en nuestro caso, esta experiencia ha sido muy limitada, ya que en muchos espacios, por ejemplo, los urbanos, a la hora de hacer trámites, o en nuestras instituciones educativas, a la hora de aprender, los docentes no nos dejaron hablar quechua. Todavía en nuestra sociedad no se les da la misma importancia a los dos idiomas. Este diálogo de igual a igual entre culturas es algo que debemos lograr en el espacio escolar y en el espacio de convivencia ciudadana en cualquier contexto, rural o urbano. En este sentido, la interculturalidad en la Educación es un camino por recorrer a partir de acuerdos, consensos y diálogos; por lo tanto, desde la mirada de la Escuela y la comunidad, solo se hará posible siempre en cuando cuidemos el equilibrio y la armonía de este diálogo entre culturas con responsabilidad, respeto y conciencia de los seres y de los saberes humanos.

Avances y logros de la EIB

De acuerdo con Vigil y Sotomayor (2022) la trayectoria de la EIB ha sido muy irregular, pasando por momentos especialmente críticos durante el segundo gobierno del presidente García, que no se caracterizó por respetar las lenguas y culturas de los pueblos originarios. Un cambio de rumbo se dio con el Informe Defensorial 152 (2011) que determinó que la educación brindada a los niños indígenas era precaria y que se debía realizar una implementación urgente de una mejor EIB ya que estos niños estaban

recibiendo un servicio educativo de ínfima categoría. Este informe supuso un impulso para el Ministerio de Educación que en el año 2016 presentó por primera vez una política sectorial de EIB, así como un plan nacional de Educación Intercultural Bilingüe, desarrollando posteriormente una propuesta pedagógica de EIB.

En cuanto a la EIB, y siguiendo lo expuesto por estos mismos autores, nos gustaría destacar el rol de la región del Cusco por ser una de las regiones que marcó hitos importantes en el reconocimiento de los derechos de los pueblos originarios andinos con las tomas de las tierras, denominándose a este hecho “El inicio del Perú moderno”. Así mismo, se puede hacer mención a exitosas experiencias de EIB en la región como Ceprosi, Pukllasunchis, Tarea, entre otros. Además, cabe resaltar que fueron María Sumire e Hilario Supa, congresistas del Cusco, quienes dieron su primer discurso en quechua en el congreso, amparadas por la Ley 29735 (2011), que regula el uso y difusión de las lenguas originarias.

Como veremos a lo largo de este capítulo en los últimos años se han dado avances importantes en la EIB tanto en lo referente a regulaciones y normas que la impulsen como al desarrollo de aspectos pedagógicos.

Normas y políticas relativas a la EIB

En el estudio de Montes y Tineo (2023), mencionan la evolución de las normas y políticas que han ido permitiendo una progresiva implementación de la EIB en el país, con sus avances y retrocesos, pero una progresión. Así podemos destacar:

- El Plan de Alfabetización de los diversos grupos idiomáticos de la selva peruana, que se comenzó en 1953.
- Ley N° 191326, Ley de la Reforma Educativa y su Reglamento, en la década de los años 70, siendo una ley absolutamente innovadora en su tiempo por considerar por primera vez la Educación Intercultural.
- Creación de la Dirección de Educación Bilingüe Intercultural (1987).
- Aprobación de la primera Política de Educación Intercultural Bilingüe (1987).
- Ley N° 27818, Ley de Educación Bilingüe Intercultural (2002).
- Aprobación de la Política Nacional de Lenguas y Culturas (2005).
- Plan Nacional de Educación Bilingüe al 2021 (2016).

Esta evolución de las normas y las políticas ha permitido que progresivamente en las comunidades originarias aparecieran programas con la finalidad de fomentar el avance de la Educación Intercultural con los pueblos originarios, brindando una enseñanza desde las primeras lenguas aprendidas en su niñez.

Los sucesivos informes de la Defensoría del Pueblo sobre la EIB 152 (2011), 163 (2013) y 174 (2016), han ayudado al MINEDU a recibir recomendaciones para ir ajustando y desarrollando la educación EIB en el país. En este sentido, Burga (2016) ve en el informe

Nro. 152 de la Defensoría del Pueblo (2011) un hito en el progreso de la EIB, ya que muestra el diagnóstico de las carencias de este modelo educativo y la falta de identificación de quienes deberían beneficiarse de él. Desde entonces, el MINEDU se ha embarcado en un proceso gradual y estructurado para la implementación de la política de apoyo de la EIB, que incluye directrices sobre educación en igualdad, valores y prácticas culturales. Además, el Minedu, por sugerencia de la Defensoría del Pueblo, prioriza la identificación de estos pueblos originarios para que reconozcan las prácticas culturales de un determinado lugar y que vaya de la mano con la enseñanza. Esto deja ver que la educación EIB va creciendo de manera continua y organizada.

La implementación de la EIB en nuestra nación es una tarea que debe cumplir a cabalidad la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Servicios Educativos e Interculturales Bilingües en Zonas Rurales (DIGEIBIRA) y el Ministerio de Educación (MINEDU).

Diseño curricular y EIB

En cuanto al diseño curricular, que hace referencia a las competencias y capacidades a desarrollar en la formación de docentes EIB, la defensoría del Pueblo en su informe defensorial 163 (2013) menciona que, en el año 2011, la Defensoría del Pueblo descubrió que las carreras de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) carecían de un Diseño Curricular Básico Nacional. De esta manera, se percibió la necesidad de que el currículo se constituya en una herramienta educativa esencial para articular competencias y habilidades y, a la vez, considerar la metodología y el enfoque pedagógico que deben aplicarse durante el periodo formativo. Es así que, en julio de 2012, el Ministerio de Educación pública el Diseño Curricular Experimental para las carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

Posteriormente, este currículo ha ido evolucionando a dos currículos más adecuados a la formación de docentes para la Educación Inicial EIB y a la Educación Primaria EIB, siendo su última propuesta aprobada en el año 2019. Todavía son currículos que generan debates sobre lo apropiado o inapropiado de sus propuestas, pero lo interesante es que están en constante revisión y evolución.

Formación de maestros y aumento de plazas para atender la demanda existente

Burga (2016) señala que se ha recogido información de maestros Bilingües que tienen la lengua materna en el Perú, identificando el nivel de dominio que tienen en estas lenguas, lo cual favorece poder conocer el porcentaje total de docentes EIB que existen para poder cubrir todas las instituciones EIB. Así mismo, lo mencionado ayuda a que en las Instituciones Educativas EIB se promueva a los docentes conocedores de la identidad cultural de la localidad para que brinden una enseñanza adecuada a los estudiantes.

En cuanto a los docentes que forman parte de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), y las instituciones de formación EIB en el territorio peruano, encontramos que la cifra ha ido aumentando en los últimos años. Así, también según Burga (2016), en la formación de docentes, en permanente trabajo con la dirección de formación inicial docente (DIFOID, ex DESP), se logró implementar la carrera de formación de docentes de educación intercultural bilingüe. Actualmente, existen 36 IESP y 11 universidades, que han formado un total de 4000 nuevos docentes Bilingües, y ya se empezó a implementar un nuevo currículum de formación docente EIB, que igual está en la evaluación.

Además, se han ido desarrollando programas para aumentar el número de docentes EIB disponibles y así se han creado Programas de Formación Profesional para el Cierre de Brechas en EIB y el Programa Especial de Inicial para pueblos originarios con menor población. El objetivo de estos programas es abrir la formación docente EIB también a docentes con estudios pedagógicos no concluidos y a docentes que han estudiado otras carreras o tienen secundaria completa (Trapnell, 2021).

En este sentido, nosotros, como futuros docentes EIB, pensamos que es reconfortante trabajar como docente en la comunidad que creciste y te desarrollaste, ya que teniendo conocimiento de la cultura y costumbres la trasmisión de saberes o construcción de experiencias de aprendizaje con los estudiantes es mucho más significativa y les permitirá comprender y entender todo mucho mejor. El aprendizaje enseñado desde otra perspectiva y en otro idioma desconocido, como pasa en una gran parte de las instituciones EIB, solo puede traer más confusión y una complejidad innecesaria.

Los estudiantes se sentirán más identificados con su docente al saber que también es integrante de esa comunidad. Consideramos importante seguir con las prácticas de enseñanza que se realizan dentro de nuestra comunidad, seguir con esos ideales y pensamientos como es el respeto por la naturaleza, animales, plantas que lo conforman y los aprendizajes desde la misma actividad que se realiza ya sea con la tierra, con la pesca o la caza de acuerdo al contexto en el cual nos encontremos. Esto se logrará desde el momento en el cual se den las facilidades del caso a aquellos integrantes de las comunidades que quieran desarrollar la labor de docentes para así no perder nuestro legado e identidad cultural. Por ello, es importante la idea de brindar la oportunidad a aquellas personas miembros integrantes de estas comunidades, que quizá lograron estudios técnicos mas no pedagógicos, a poder nivelarse o adquirir esa preparación idónea para desarrollar el cargo de docente EIB de nuestra comunidad.

Escenarios y rutas pedagógicas

La propuesta pedagógica EIB (MINEDU, 2013) fue diseñada por primera vez para ser una propuesta que se adaptara a la realidad psicolingüística de los niños y niñas de un

determinado salón, tratando de buscar como meta final que pudieran llegar a ser bilingües. Para ello se concibieron cuatro escenarios en función de los cuales el docente debería planificar los procesos educativos en ambas lenguas y que están diseñados para cada grado y área del currículo. Los escenarios fueron los siguientes:

Escenario 1. Los niños y niñas de los pueblos originarios tienen la primera lengua materna y el castellano solo de modo incipiente.

Escenario 2. Los estudiantes poseen su lengua materna, pero también tienen habilidad en el idioma español y son capaces de utilizar ambas lenguas en determinadas situaciones.

Escenario 3. Los estudiantes hablan español, pero solo entienden y practican su lengua materna de manera muy básica. A pesar que sus padres y abuelos todavía dialogan en su lengua materna, se dirigen a ellos en castellano porque piensan que con su primera lengua no aprenden como en castellano. No se valora la lengua materna.

Escenario 4. Los estudiantes ponen el mayor peso al castellano, por lo tanto, la lengua materna ha sido reemplazada por el castellano.

Posteriormente, el Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MINEDU, 2018) añadió un quinto escenario.

Escenario 5. Los estudiantes poseen diferentes grados de bilingüismo, ya sea en contextos urbanos o periurbanos, pero cabe señalar que en algunos hogares siguen la permanencia de la lengua originaria y en las Instituciones Educativas se encuentran estudiantes de diferentes contextos que comparten sus conocimientos entre ellos.

A partir de estos escenarios se han planteado diferentes modalidades de atención de la EIB que tratan de responder a las necesidades de aprendizaje intercultural de nuestro país:

- EIB de fortalecimiento cultural y lingüística (escenarios 1 y 2)
- EIB de revitalización cultural y lingüística (escenarios 3 y 4)
- EIB en ámbitos urbanos (escenario 5)

Elaboración de materiales educativos

La elaboración de materiales educativos para la lengua originaria ha ido a paso lento debido a que hasta el 2011 solo 14 lenguas habían logrado formalizar sus alfabetos. En el momento actual ya se han oficializado los alfabetos de las 48 lenguas originarias del Perú y se han elaborado materiales pedagógicos en 41 de ellas. Para las lenguas que cuentan con alfabeto se han elaborado herramientas como cuadernos de trabajo, textos de lectura, fichas de autoaprendizaje, tarjetas, diccionarios y otros materiales. Además, se han elaborado también manuales de escritura en 8 lenguas originarias para los docentes y 4 aplicaciones en lenguas originarias para el nivel inicial (Ministerio de Educación, 2021).

La participación de los pueblos indígenas en las políticas públicas de las escuelas rurales en el Perú

Según Montes y Tineo (2023), la participación de los pueblos indígenas y andinos en la Educación EIB, en la escuela, ha sido mayoritariamente enfocada a contribuir a su funcionamiento o colaborando a algunas actividades de los docentes y, generalmente, a través de Asociación de Padres de Familia, las Redes Educativas Rurales, los Consejos Escolares y la Comunidad Organizada que, en ciertos casos, trata de cuidar y valorar los saberes de la comunidad frente al conocimiento occidental. Sin embargo, en la última década se ha logrado mejorar el nivel de esta participación permitiendo acercarse a una injerencia más cercana a las políticas educativas.

De acuerdo a Burga (2016), se han creado tres espacios para la sostenibilidad social de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

- **Comisión CONEIB**, creada por resolución Ministerial 0246-2012 -ED, con el Minedu y organizaciones indígenas para ejecutar la política de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe.
- **Mesa técnica**, encargada de la identificación de escuelas EIB para atender a la diversidad intercultural.
- **Tinkuy**, encuentro intercultural bilingüe para escuchar las opiniones de los estudiantes sobre la escuela intercultural que quieren tener y así poder desarrollarla en sus escuelas, recogiendo los saberes y conocimientos desde la participación.

Otros hitos destacables en la participación a un nivel más político fueron, por un lado, el diseño y la implementación del **“Plan Nacional de la Educación Intercultural Bilingüe al 2021”** (2016), construido de manera participativa y sometido a consulta previa con las organizaciones de los pueblos indígenas mediante sus organizaciones representativas nacionales, regionales y locales. Por otro lado, el **Proyecto Educativo Nacional al 2036** (2020), que también se diseñó con la participación de los pueblos indígenas y originarios.

Sin embargo, el problema de la participación de los pueblos originarios en la EIB requiere de muchos más mecanismos y un enfoque más incisivo que implique tratar a los pueblos originarios como ciudadanos de pleno derecho a nivel nacional, regional y local, y darles el poder para diseñar, implementar y evaluar la educación EIB.

Dificultades y retos de la EIB

A pesar de los logros y avances de las últimas décadas, la EIB en el Perú todavía experimenta retos y dificultades que es necesario considerar y señalar.

Después de realizarse la evaluación censal de estudiantes en el 2° y 4° grado de escuelas rurales, en el año 2019, se concluyó que los estudiantes de estos grados se

encontraban en un nivel de previo al inicio e inicio en las áreas de Comprensión Lectora y Matemática. Estos resultados demostraban la despreocupación de las autoridades por velar y garantizar una educación de calidad para los estudiantes de las zonas rurales. Algunas de las razones las podemos encontrar a continuación.

Reducción de presupuesto

Como señalaba el informativo Ojo público (2019), en los años 2017 y 2018, durante la gestión de Vexler como ministro de Educación, se tomó la decisión de reducir el presupuesto destinado a la EIB en un 50%. Incluso este recorte fue mayor en algunos aspectos tan relevantes como el acompañamiento pedagógico al docente, constituido por talleres, visita al centro educativo y actualizaciones, que sufrió una disminución presupuestal del 82%, afectando la formación del profesor que se encuentra enseñando en las comunidades. Este recorte presupuestal demuestra el desinterés del gobierno frente a un tema educativo tan importante como es el de brindar una educación eficiente y adecuada a la población de las diferentes comunidades y pueblos originarios. Este recorte no ha pasado desapercibido, y congresistas como Tania Pariona ya pedían en el 2020 revisar el presupuesto de la EIB para evitar esta afectación. No olvidemos que la EIB garantiza el derecho que poseemos como ciudadanos para recibir una educación a partir de nuestra cultura y esta debe ser desarrollada a partir de nuestra lengua originaria, desde nuestros contextos culturales, para que se garantice una inmersión con el castellano en un plano nacional y con un idioma extranjero para otras realidades. Sin embargo, después de haber transcurrido los tres primeros años de la aprobación de la política EIB, los datos demuestran que no ha servido para impulsar la EIB y se puede observar el descuido y el desinterés por mejorar este aspecto educativo. Más que mejoras e innovaciones, que sería lo esperable, se continúa con el recorte presupuestal y la limitación de servicios.

Además, el ex ministro Vexler, negó entonces haber firmado tal documento aceptando la reducción del presupuesto destinado al EIB, pero los medios informativos pudieron probar lo contrario por lo cual tuvo que aceptar su decisión indicando que consideraba muy alto el presupuesto que estaba destinado a este rubro, mostrando así lo que realmente pensaba al respecto. Con este hecho no nos queda más que rechazar a este tipo de representantes que no toman conciencia de su cultura y su nación y que no le prestan la debida importancia a un aspecto que es la base para el desarrollo integral de los niños y niñas, que tienen el derecho de comunicarse y aprender en su lengua originaria, y que son el presente y el futuro de nuestra tierra.

También la Defensoría del Pueblo (2021), mostró su preocupación al respecto de la situación de la reducción del presupuesto destinado a EIB al solicitar el incremento de este para el año 2022, de esta manera garantizar que sea implementada con profesores capacitados y preparados que se comuniquen en la lengua originaria de los estudiantes de

las diversas comunidades, y cumplir con el derecho de ofrecer una educación eficiente y eficaz. También solicitó aprobar una norma técnica y destinar un presupuesto dirigido a la formación de profesores bilingües que no poseen el título pero que tienen el interés por trabajar con esta población.

Demanda de docentes y escuelas de formación

Los maestros son una parte fundamental para el desarrollo de la educación en el Perú. Según Trapnell (2021), el artículo 20 de la Ley General de Educación 28044 establece las funciones de los maestros que trabajan en escuelas interculturales bilingües, donde se indica que deben conocer la lengua originaria en la que trabajan, así como el castellano. Además, la Política Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe (2016) menciona que el Ministerio de Educación debe promover el enfoque intercultural en la formación inicial de los maestros en todo el país, y garantizar la capacitación de maestros de EIB para reducir la brecha entre la demanda y la oferta de profesores bilingües.

Sin embargo, un gran número de las 26,862 escuelas de Educación Intercultural Bilingüe reconocidas por el Ministerio de Educación tienen escasez de maestros especializados en la educación de los estudiantes de los pueblos originarios. Desafortunadamente, no se están tomando medidas para cambiar esta situación. Según la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe (DEIB), hasta el 2020, se necesitaban 25,796 maestros especializados en EIB a nivel nacional, pero esta demanda está siendo atendida por maestros no especializados en EIB para los niveles de inicial, primaria y secundaria. Esto significa que el 61% de los maestros contratados en instituciones EIB son monolingües y no conocen el idioma de los estudiantes.

Frente a esta situación, increíblemente uno de los últimos intentos del Estado para solucionarlo fue el de quitar la categoría de EIB a ciertas instituciones educativas que así lo consideren y cubrir los puestos vacantes con docentes monolingües que enseñarán a partir de sus creencias, valores y cultura (Salud con Lupa, 2022). Es deplorable que el gobierno intente dejar de atender una situación problemática de esta magnitud tratando de categorizar las instituciones EIB, ya que prácticamente estaríamos debilitando la cultura de esa zona o comunidad. Sin embargo, han sido los mismos pueblos originarios y comunidades quienes se han levantado para detener esta intención del Estado, quien aún no se ha atrevido a llevarlo a cabo. Pero solo el intento ya nos muestra la poca relevancia que le dan a la EIB y cómo todavía no se entiende su aporte a la sociedad y al país.

Por otro lado, también en esta formación de los docentes para la EIB no sólo influye el número sino la calidad y la sensibilidad de esta formación. En este sentido expresamos nuestro total desacuerdo con aquellos docentes que, por su mala formación, maltratan a los integrantes de comunidades indígenas, haciendo comentarios discriminadores y

despreciando su lengua originaria, sin ningún tipo de respeto, vulnerando por completo la EIB. Consideramos que solo valorando nuestro legado podremos desarrollar nuestra identidad cultural para que podamos lograr una preparación y madurez adecuada, con la cual podamos abrir puertas a otras culturas, siempre teniendo en cuenta nuestros orígenes.

Falta de formación y conocimiento de las políticas de EIB en los propios gestores educativos

De acuerdo a lo que manifiesta Burga (2016), se observa el desconocimiento de parte de un número amplio de directores, especialistas, jefes de instancias, jefes de oficinas del Minedu, representantes de las DRES y UGELES, en relación a los derechos que poseen las poblaciones originarias respecto a recibir una educación EIB, lo que dificulta y enlentece el desarrollo de la misma. Desde su experiencia, el hecho de tener que hacer un ejercicio repetido para informar los aspectos relevantes de la política y educación EIB y enfrentarse a sus perspectivas retrógradas acerca de las comunidades originarias y acerca de la importancia del uso de su idioma dentro de su Institución Educativa, hace el que el avance de la EIB sea mucho más lento.

Entonces vemos que no se ha logrado todavía crear una mentalidad y sensibilidad mayoritaria dentro del propio Estado favorable a la EIB. Nosotros mismos hemos evidenciado en nuestra formación escolar la carencia de nuestras instituciones educativas, donde no contábamos ni con docentes ni con materiales interculturales adecuados. De igual forma, en nuestras prácticas de formación docente hemos vivenciado que en los centros educativos, a pesar de que tienen bibliotecas implementadas por el Ministerio de Educación, los profesores no las utilizan para brindar una mejor enseñanza intercultural a los estudiantes. Y estamos de acuerdo en que es necesario que las DRES y las UGELES de cada provincia deben asumir el compromiso de las leyes establecidas para promover una Educación Intercultural de calidad en el Perú.

Racismo y exclusión

Tomando como referencia a Mendoza (2022), cuando los españoles llegaron a tierra andina, en ese momento se empezó con la erradicación de un idioma que no fue comprendido por ellos. Surgieron las diferencias de clases sociales, las cuales ya estaban excluyendo de forma muy práctica a los pobladores originarios quienes se comunicaban con el idioma quechua; lamentablemente aquellos que lo hablaban eran denominados como seres con mínimas capacidades. Los españoles prácticamente erradicaron nuestra cultura porque se tenía la premisa de destruir todo lo que representaba las tierras “conquistadas”. Esto conlleva también el temor de la población de sentirse identificada con todo lo que representaba la Cultura Inka, rechazo que fue generado a punta de castigos corporales, entre otros. Desde entonces hasta ahora, son muchos los obstáculos que

impiden el crecimiento del idioma quechua, todavía tenemos la exclusión hacia las personas que hablan el quechua y la pobreza en la cual se encuentra la mayoría de las personas quechua hablantes. Recién en las últimas décadas estamos otra vez tratando de entender la importancia que tiene el hecho de desarrollar en nosotros nuestra identidad y estamos experimentando todo tipo de cambios para mejorar nuestro sistema y cambiar las percepciones.

También Vigil y Sotomayor (2022) explican que en muchas comunidades de la región de Cusco, donde se centra su trabajo (pero podría extenderse a la realidad del país), muchos padres de familia se sienten incómodos con la EIB y retiran a sus hijos para trasladarlos a Centros Educativos en los cuales no se aplica la EIB, inclinándose por otras oportunidades, y dejando de lado la importancia de su cultura. Es verdad que para los autores las razones pueden tener que ver con el hecho de que las comunidades enfrentan problemas sociales que afectan su supervivencia, que necesitan priorizar, y que una educación que el Estado dice que es la mejor para ellos/as les genera desconfianza, ya que viven un Estado que constantemente les da la espalda. Por otro lado, otra razón puede ser, de acuerdo a los autores, la baja participación por parte de las comunidades originarias en toma de decisiones y planteamiento de propuestas de la Educación Intercultural en el Perú, donde además se deja a un lado sus propias propuestas sobre la Educación. Un ejemplo de ello es la propuesta de de la Federación Agrícola Revolucionaria Túpac Amaru (FARTAC-Cusco), representante de 1400 agrupaciones indígenas campesinas, por una educación que tendría que ser en los dos idiomas, tanto en quechua y en castellano para que no se presente diferentes problemas. Pero, la EIB no está responsabilizándose en fortalecer el idioma quechua, a pesar que nuestro país tiene la población mayoritaria con personas quechua hablantes.

Es importante tomar conciencia y reflexionar sobre el racismo y la exclusión que sufren las personas de comunidades y pueblos originarios. Es triste que estas situaciones generan un ambiente en el que algunos padres no quieren que sus hijos hablen o estudien en quechua. En nuestras experiencias, al llegar a zonas urbanas y asistir a academias, no podíamos hablar en quechua, lo que resultaba difícil ya que todos hablaban en castellano. A veces, se notaba que nuestro vocabulario era diferente y nos señalaban diciendo “ustedes no son de aquí, ustedes son de campo, hablan raro”. También sufríamos discriminación por la forma de vestirnos. Durante el recreo, los demás compañeros solo se juntaban entre ellos y nos excluían. Todo esto indica la falta de apreciación y respeto hacia la diversidad cultural de nuestra sociedad. Todos debemos trabajar juntos para crear un ambiente donde todas las culturas y lenguas sean valoradas y promovidas. La exclusión y el racismo solo perjudican a nuestra sociedad, y es nuestra responsabilidad cambiar eso.

Una EIB para todos

De acuerdo con Revilla y otros (2016), es necesario trabajar un aspecto importante de la EIB que es la interculturalidad comenzando por que cada uno de los ciudadanos que conformamos la nación peruana se sienta orgulloso e identificado con todo lo concerniente a su cultura y conocedor de las culturas del país, y es a partir de este punto que podremos desarrollar la interculturalidad. Con este conocimiento de nuestra cultura podremos desarrollar la tolerancia y el respeto por otras culturas lo cual también será importante. Por ello debemos trabajar la EIB con todos los ciudadanos de la nación. Así, de acuerdo con estos autores, para **trabajar una EIB para todos** debemos tomar en consideración aspectos como los siguientes:

- Entender y aceptarnos como ciudadanos miembros integrantes de un país multilingüe. Este es un desafío en el que nos encontramos aún y es mayor que el reto para implementar una educación eficiente y de calidad, al igual que mejorar las políticas de la EIB.
- Es importante que los pobladores de lenguas originarias se encuentren bien informados acerca de sus derechos y deberes, todos estos avalados por la Constitución Política del Perú y un marco de leyes nacionales e internacionales.
- Garantizar una educación intercultural para todos en las zonas originarias y también en las urbanas.
- Efectivizar una educación intercultural que permita que todos los ciudadanos nos informemos y desarrollemos capacidades que nos permitan comprender la importancia de sentirnos identificados con nuestra cultura, costumbres, historia e idioma para que podamos entender y tener apertura hacia otras culturas.
- La implementación de las lenguas originarias a lo largo de nuestro territorio peruano y en todos los sectores de servicio para la población (Reniec, salud, justicia. etc).

La EIB debe ser una educación para todos y en todos los niveles educativos, para que nadie se sienta excluido y que nos ayude a conocernos, respetarnos y valorarnos. No solo debemos conocer nuestra cultura, debemos conocer todas las culturas del país, las nuestras y las otras, y aprender juntos de ellas y con ellas. Debemos reclamar el derecho a una educación intercultural para todos como uno de los caminos más importantes para encontraros como país y superar el racismo y la exclusión que tanto nos divide y nos daña.

Los saberes ancestrales en la EIB

Qué son los saberes ancestrales

Suárez & Mariélida (2017) los definen como los saberes y valores que van trascendiendo de padres a hijos dentro de un aprendizaje muy profundo, es decir, que no solo se refiere a una transmisión de ideas o teorías sino a una adquisición mediante experiencias, contribuyendo con esos saberes adquiridos a cambios en favor de sus

miembros. Son conocimientos que se adquieren en el día a día, en una plática o una manifestación cultural, como la danza y otras costumbres. Lo ancestral es el corazón de una población y son saberes transmitidos por los abuelos que han trascendido a lo largo de todo este tiempo. Manifiestan la cultura de la población de una manera muy particular y auténtica siempre con la presencia de la Pachamama, lo cual quiere decir respeto por la tierra, lo natural y todos los demás elementos que lo integran.

De igual manera, nosotros entendemos que es desde las propias experiencias que estos saberes se pueden manifestar ya que nacen en lo más profundo de nuestro ser. Son saberes que crecen junto con la familia al realizar las rutinas diarias, las costumbres. Así el aprendizaje en las chacras promueve vivir practicando valores como el respeto, la cooperación, el trabajo colaborativo, el trabajo en conjunto con la familia-ayllu, el respeto por la naturaleza y los animales, considerando la diversidad a través de las prácticas agrícolas de la forma que aprendieron de los ancestros. Son importantes para todas las personas que se encuentran viviendo en los poblados andinos porque tiene repercusión en la vida del resto de los pobladores. Además, los saberes ancestrales son fundamentales no solo para la vida de las comunidades sino para la vida del resto del mundo porque promueven una buena convivencia entre la naturaleza y sociedad, sosteniendo y criando la diversidad a través de las prácticas agrícolas de una manera que no está logrando la modernidad con su énfasis en la explotación y la producción. Así lo destaca Valdivieso (2017) cuando dice que, en América Latina, los saberes ancestrales sostienen la diversidad agrícola y autosuficiencia alimentaria. Esto es una relación que se manifiesta en el respeto y cariño hacia la naturaleza, sin dañarla o deteriorarla. De hecho, el objetivo fundamental, es promover los valores y principios de la cosmovisión, que involucra el sostenimiento económico y ambiental.

Estos saberes siempre se han encontrado vinculados al cuidado de la vida en su contexto y, es por ello, que el saber indígena debe ser divulgado y conservado para que continúe aportando al grupo social que pertenece (UNESCO, citado en Bardales, 2021). Sin embargo, a pesar de que los saberes ancestrales se practican dentro de las comunidades, acompañando el crecimiento de los niños, están teniendo muchas dificultades para consolidarse en las actuales generaciones, siendo este un desafío al que la educación formal puede contribuir.

Relevancia de los saberes ancestrales para la educación formal

Como venimos diciendo, para las comunidades andinas y los pueblos originarios los conocimientos ancestrales son muy importantes porque son parte de su identidad conformada por el idioma, la cultura, las creencias, la historia, entre otros, y son la base sobre la que establecen su modo de entender la vida y de vivirla, su “Allin Kawsay” (buen vivir).

No es posible desarrollar una educación significativa para los estudiantes si les presentamos una educación que ignora sus formas de vida comunitaria, su forma de entender el mundo, de relacionarse con su entorno o sus propias formas de aprender. En primer lugar, porque será mucho más difícil para los estudiantes aprender, ya que les desligamos de sus contextos y, en segundo lugar, porque afectamos su desarrollo y seguridad al mostrarles que lo suyo y quienes son no es importante y, por lo tanto, puede ser ignorado en la educación oficial y nacional. Aprender desde la inseguridad de quienes somos y lo que sabemos es mucho más complicado, además de limitado, y explica parte de las dificultades que se han observado por décadas en la educación formal en espacios rurales y comunitarios.

Consideramos muy necesario incorporar estos conocimientos ancestrales y propios de las comunidades y pueblos originarios en el currículo de las escuelas EIB con un valor tan igual al de los conocimientos occidentales, acrecentando el sentimiento de los estudiantes de pertenencia hacia su tierra, valorando los saberes compartidos por sus abuelos, sabios de la comunidad y sus padres, y haciéndolos como parte de su entendimiento de la vida, allá donde vivan.

Retos y dificultades de la incorporación de los saberes ancestrales en la escuela primaria

Uno de los grandes retos para impulsar los saberes ancestrales de los pueblos originarios es que, como dijimos, necesitamos incorporarlos también al aprendizaje de los estudiantes en la IE para que no queden en el olvido. Como señalan Ruíz, Rosales, & Riquelme, (2006), en las instituciones educativas EIB, a pesar de que se reconocen los saberes de los pueblos originarios, muchas veces se posterga la relación dialógica entre el saber local y los saberes del currículo nacional, de este modo los conocimientos locales, no escolarizados, quedan subordinados. Estos autores llevaron a cabo un estudio en el que realizaron entrevistas a padres de familia y ellos hacían referencia a una frase que decía “haciendo se aprende”. Desde los primeros años de vida los niños y niñas ya salieron a trabajar con su ganado en la comunidad. Estos estudiantes antes de pisar las aulas, en las cuales se les impartirá una serie de sesiones significativas y experiencias de aprendizaje para que desarrollen competencias, ya realizaron un actividad tan real que desarrollaron una competencia como la de llevar a un ganado a alimentarse con la suficiente capacidad para saber en qué sector comerá bien y calculando el tiempo que deberán alimentarse los animales, además de que tendrán que contar y verificar que no falte alguna cabeza de ganado; entonces, son varias capacidades que ya tienen desarrolladas sin haber ingresado a la escuela aún. De igual forma, los niños y niñas conocen a cada oveja que llevan a pastar, sus nombres y saben si una de ellas está enferma; también saben conversar y jugar con sus ovejas. **Este aprendizaje es muy**

lejano a la realidad de las metodologías empleadas en las escuelas y no se logra tener en cuenta o valorar.

Estamos de acuerdo con estos autores y pensamos, como ellos también lo expresan, que la escuela debe complementar y fortalecer los procesos que se dan en la familia y en la comunidad. De esta manera, el trabajo de las instituciones educativas puede ser diseñado para visibilizar también lo que los niños y niñas aprenden en su vida diaria y enriquecer su aprendizaje diario a través del proceso de comunicación y socialización de sus experiencias de vida y de aprendizaje. Además, es imprescindible usar sus propias estrategias a la hora de aprender como son: observar, imitar, practicar, así como acoger los modos de comunicación y relación locales. Estamos convencidos de que, si estos saberes fueran considerados dentro de las programaciones curriculares en los centros educativos EIB, serían también reconocidos y valorados como aportes en el desarrollo de las habilidades y capacidades de las diferentes competencias esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas de las comunidades andinas. De ser así, estos saberes se consolidarían con mucho orgullo en cada uno de los niños y niñas, despertando en ellos el sentimiento de identidad, de orgullo de sus raíces e identificación con su contexto, siendo relevante en la construcción de su autoestima y preparación para la vida adulta.

Una forma de lograr esto es lo que manifiesta Rengifo (2003) sobre la escuela, cuando dice que debemos incorporarla a las prácticas culturales de la comunidad. Esto significa al sistema organizacional social y cultural, haciendo chacra, siembra y cultivo, según las señas y secretos; participar de las fiestas y los rituales; hacer tejidos y jugar en lógica andina, etc.

Otra razón para la dificultad de la incorporación de los saberes ancestrales a las Instituciones Educativas EIB, mencionada ya anteriormente, es que como dicen Vigil y Sotomayor (2022) los padres de familia de hoy en día no desean que sus hijos o hijas aprenden desde sus saberes ancestrales, ya que para ellos en sus pensamientos está que el aprendizaje desde las localidades y desde sus prácticas culturales, como en las siembras, cosechas, *haywarikuy*, *t'inkarikuy*, entre otras actividades, es una pérdida del tiempo. Para ellos, el aprendizaje desde los saberes ancestrales no contribuye a que sus hijos e hijas adquieran los conocimientos que necesitan para ser un profesional, que es lo que entienden que les dará una vida mejor. Ellos temen que, si los estudiantes se forman con sus propios saberes, una vez terminados sus estudios primarios y secundarios, se quedarán en las comunidades, se convertirán en estudiantes que no tienen la mentalidad o capacidad de seguir estudiando en los Institutos Superiores o en las Universidades de la región. Es por eso que muchos padres de familia no quieren que en las instituciones educativas se tomen en cuenta los saberes ancestrales de sus comunidades, más bien desean que sus hijos dediquen mayor tiempo a los estudios académicos, dejando de lado

los aprendizajes de las prácticas culturales. Además, estos últimos 3 a 4 años en las comunidades, los padres de familia dan la preferencia a que sus hijos manejen las tecnologías pensando que es una facilidad para que descubran, aprendan y enriquezcan sus conocimientos, habiendo una felicidad alrededor de ellos.

Un tercer aspecto a valorar para la incorporación de los saberes ancestrales en las escuelas primarias, y que se ha mencionado anteriormente en este trabajo, es la plana docente que posee el Ministerio de Educación, porque gran parte de los docentes no eran y no son capacitados para brindar una enseñanza desde la cultura que poseen las comunidades, y a la que, muchas veces, pertenecen. Como dicen Trapnell & Vigil (2011) el espacio educativo intercultural debe partir de la propia reflexión del profesor desarrollando autoconocimiento, reconocimiento de su cultura, de sus orígenes y la conciencia de pertenecer al contexto en el cual se desenvuelve. Consideramos importante que los profesores sean un ejemplo a seguir ya que mientras ellos se sientan orgullosos de su identidad cultural aceptando su origen y la herencia legada por sus antepasados, dejando de lado la creencia de que las costumbres y cultura son signo de retraso e ignorancia, los estudiantes considerarán a sus profesores como un referente a seguir. Pero este ideal no es tan fácil de alcanzar y muchos docentes no se sienten identificados con su cultura y al contrario demuestran ciertos sentimientos de vergüenza y desprecio por la misma. Esto se puede observar a través de diferentes actitudes que son observadas por sus estudiantes, convirtiéndose en un ejemplo negativo para valorar nuestros saberes como se valoran otros conocimientos. Por eso como docentes debemos ser los primeros en manifestar orgullo de nuestra cultura e impartir todo nuestro conocimiento acerca de esta, para ser un buen referente de nuestros estudiantes, ya que ellos deben observar en nosotros ese sentimiento de amor propio.

La chacra escolar, un lugar de aprendizaje y recreación de la cultura andina

Qué es la chacra para la comunidad

Según Arévalo:

“La chakra es el espacio agrícola ancestral, con un tipo de cultivo asociado, propio de la región andina, proveniente de los pueblos kichwas/quechuas, que propicia la construcción del conocimiento desde los saberes colectivos”. (2017, p. 1).

En una línea complementaria, Rengifo (2020) nos dice que la chacra no solo es una parte de la comunidad, porque se debe entender que la chacra es todo el contexto y realidad en la que nos encontramos, es el espacio donde se inicia la vida y se vive de manera justa y equitativa. Para los pobladores andinos, la chacra es un espacio en el que se llevan a cabo diversas actividades y experiencias que están vinculadas con factores naturales, sociales, culturales y relacionados con la espiritualidad, ya que para las comunidades son lugares y sitios sagrados que dan vida y un buen vivir a los animales,

plantas y seres vivos dentro de la localidad, gracias a todo lo que existe en la chacra la comunidad está viva. Así mismo, la chacra es como un bebé (wawa), donde se hace cuidar y proteger con todo lo que existe en su entorno ya sea con personas, plantas, animales y productos de todo tipo, por ende, la chacra es parte de la madre tierra (Pachamama), donde se cuida y se ofrenda para que dé una buena alimentación a la comunidad. Además, es el lugar de descanso, de buen vivir y de construcción de vida de todos los seres que la habitan. En la comunidad delimitan también su territorio, que es colindante con las comunidades vecinas, y que hacen respetar de hito por hito. Para ello, cada año o dos años realizan el linderaje “*muuyu*”, que consiste en dar vuelta a todo el territorio (chacras) que le corresponde a la comunidad. Dentro de la comunidad la chacra la podemos encontrar por parcelas, andenes, laymes, topos y hectáreas pertenecientes a cada comunero por la herencia que les han dejado sus abuelos o por posición. Además, cada comunero tiene su chacra dentro de la comunidad por formar parte de la comunidad y por cumplir todas las responsabilidades de la comunidad.

La chacra es también el espacio donde se descubren y forman las habilidades y capacidades de aprendizajes de los niños y niñas que están encargados de llevar a cabo ciertas labores en la chacra. Además, en ella se comparten y se intercambian los conocimientos para que, de esta manera, sigan enriqueciendo de forma significativa los aprendizajes adquiridos de unos a otros, transmitiendo y fortaleciendo los saberes ancestrales de sus localidades.

Qué y cómo se aprende en la chacra

La chacra se convierte en un espacio de aprendizaje que va pasando de generación en generación, basada en un valor esencial como es el respeto entre individuos, hacia el mundo espiritual y hacia el entorno natural. Como facilitadores de todo este proceso tenemos a las madres y padres de familia y a los yachaq (sabios de la comunidad), siendo los responsables de la enseñanza agrícola, de la convivencia y de los vínculos creados con las deidades divinas, los Apus (sagrados cerros) y la Pachamama (Tierra madre). En la chacra los pobladores aprenden de inicio a fin de cualquier tipo de trabajo o actividad agrícola porque se aprende trabajando, participando, observando y preguntando a los padres, abuelos, yachaq. Toda la comunidad participa compartiendo el conocimiento desde la chacra, donde construyen la felicidad y el buen vivir. Así se aprende la responsabilidad y el respeto a la Pachamama. Así lo recoge Pratec (2004) cuando afirma que, el respeto a la Pachamama sucede durante la relación que se establece con la siembra y cosecha de productos, acompañado de rituales, porque estas actividades requieren el permiso a la Madre tierra.

Así es, a los niños se les enseña desde la chacra el respeto por la Pachamama y aprenden a realizar el ritual de pedir permiso para realizar cualquier actividad en ella, de este modo van criando un su sentimiento de pertenencia a su Ayllu.

Por consiguiente, la participación en la chacra es vital debido a que es el lugar indicado donde los padres, abuelos y yachaq aplican el conocimiento y saberes ancestrales, durante la jornada de trabajo. De este modo, se permite al niño aprender y es un eje principal para seguir construyendo sus aprendizajes y conocimientos desde la cultura andina. Asimismo, en la chacra los niños y niñas tienen roles, tanto la mujer como el hombre, donde cada uno realiza diferentes actividades. A partir de estos saberes y experiencias se puedan desarrollar y fortalecer capacidades como calcular, razonar, analizar, redactar y buscar soluciones, que son también capacidades que propone la currícula de las instituciones educativas y que, como vemos, se pueden aprender desde este lugar comunitario que es la chacra.

Por otro lado, la chacra permite aprender de la manera y forma que se aprende en la cultura andina, observando, participando y haciendo. Este es, de alguna forma y como se diría en el mundo de la academia, nuestro estilo de aprendizaje. Como dice O'Hara (2006), los niños en los Andes manifiestan dificultades sobre la comprensión de conocimientos en los procesos educativos, por eso, se deben tomar en cuenta diversas estrategias metodológicas basadas en los conocimientos de la comunidad local e integrarlos con sus particularidades individuales.

Es decir, la chacra y la forma de aprender en la chacra facilitan una mejor comprensión de la manera en la que el niño andino aprende, y debe ser considerado y valorado en las instituciones educativas. Conocer el estilo de aprendizaje de los niños facilita a los docentes que puedan acoplarse y buscar estrategias de enseñanza adecuadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como lograr una mejor contextualización de las mismas.

La chacra escolar como escenario privilegiado para una educación EIB

Anteriormente en la educación, no se le dio a la chacra prioridad e importancia y no se supieron aprovechar los aprendizajes ni la forma de aprender desde la chacra porque los estudiantes, padres de familia, comunidades e instituciones educativas, por diferentes razones, entre ellas el racismo y la exclusión mencionados anteriormente, no querían incluir los aprendizajes en las escuelas y aceptaron aprender de forma descontextualizada, dejando de lado los aprendizajes producidos en la convivencia en su cultura andina. Hoy en día, esto está lentamente cambiando y los estudiantes de algunas localidades con I.E EIB ya comienzan a relacionarse unos a otros compartiendo los conocimientos, saberes y costumbres de sus pueblos.

En este sentido es que valoramos la posición de CEPROSI (2018), que destaca como los aprendizajes de los niños se enriquecen desde la chacra escolar, que se convierte en un espacio donde los estudiantes comparten sus saberes locales y familiares con respeto, se propicia el diálogo de saberes y, sobre todo, se reflejan valores y principios de la cosmovisión andina, a través de las diversas prácticas culturales de cada uno.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la chacra para un aprendizaje significativo dentro de las instituciones educativas, la chacra escolar se convierte en un espacio pedagógico que agrupa a los padres de familia, sabios, maestros y estudiantes y permite la participación en las diferentes fases del proceso productivo, como es la preparación del terreno, siembra, aporque y *el muyuy* (fiesta de la chacra). Desde la participación en este proceso se desarrollan aprendizajes a partir de los cuales se pueden crear otros escenarios que permiten desarrollar otras capacidades. Así se elaboran textos sobre la experiencia vivida, descripciones, relatos, cartillas, canciones, poemas y se crean problemas matemáticos. Además, los padres y sabios de la comunidad también se hacen presentes en las aulas para explicar el proceso productivo en quechua, contribuyendo también a revitalizar y visibilizar su lengua.

La chacra, y la chacra escolar, permiten a los padres de familia y sabios de la comunidad compartir e intercambiar sus conocimientos con los hijos y estudiantes, y así heredar sus saberes para que sigan vivos y visibles en las futuras generaciones en el trayecto de la vida. La chacra es un espacio que les permite a los niños sentirse más cómodos para aprender los conocimientos de los abuelos y, además, permite impulsar los valores y la espiritualidad que va ligada a esos saberes y que se están perdiendo. En este contexto, los estudiantes alcanzarán sus logros trabajando en la chacra, participando de la actividad agrícola, observando y preguntando a los sabios, yachay, abuelos y padres. Todos los miembros de la comunidad trabajan compartiendo los aprendizajes y también la alegría y saber vivir bien. Los estudiantes aprenden en la chacra a ser responsables y a respetar a la Pachamama.

Para Ceprosi (2018) todo aprendizaje adquirido en la chacra es muy valioso, ya que es un aprendizaje para la vida cotidiana, y es una cualidad que posee la enseñanza en la chacra. Y esto queda en evidencia más aún cuando se aprecia la participación activa de los niños y niñas en estas actividades chacareras con sus prácticas, costumbres y rituales. Es así cómo se garantiza la trascendencia de sus saberes andinos. En este entender, vemos que los niños y niñas desde sus primeros años de vida conocen lo que es: barbechar, sembrar, abonar, aporcar y cosechar; hacer el *Khaya*, *muraya* y *ch'uñu*; respetar a la familia; conocer las señas para la cosecha y siembra y usar la ropa a la usanza. A continuación, se ofrecen un listado de las bondades de la chacra andina como escenario privilegiado para la educación EIB desde las escuelas:

- En ella se practica el respeto hacia la naturaleza, el cuidado y uso de la agricultura y los sistemas de plantas, animales, tanto globales y en la localidad, desde un marco de respeto.
- Brinda alimentos sanos, orgánicos, suficiente y eficientemente, y permite trabajar colaborativamente.
- Promueve el estudio de un espacio cercano a la comunidad, e identificar problemas del contexto y sus alternativas.
- Facilita la integración de todas las áreas del Currículo Nacional porque es un escenario de aprendizaje complejo y diverso.
- Se comprende que la familia, el ayllu, es más que humano, y está compuesto por todo aquello que existe en el lugar y que contribuye a la vida.
- Es el espacio donde se cría y la vida se da de manera circular: primero se lo cría y luego lo cuida.

Es así que podemos afirmar que este modo de aprender permite desarrollar aspectos importantes dentro de la formación integral de los estudiantes y ayuda a que los saberes y conocimientos adquiridos en la chacra sean valorados, permitiendo también un espacio de reflexión y gratitud hacia las personas mayores de la comunidad. Todo ello propiciará en los estudiantes sentimientos de orgullo al saber que son sus familiares con más experiencia los que les van transmitiendo sus conocimientos acerca de la cultura de su comunidad. Además, afianza su compromiso en la participación activa de todas las actividades que se realizan en la chacra, adquiriendo conocimientos valiosos y fortaleciendo su identidad andina.

Entendiendo que el objetivo principal de la educación es alcanzar una formación integral del estudiante, consideramos importante y necesario la integración de las competencias planteadas en la curricula educativa por el Ministerio de Educación con los saberes culturales heredados de nuestros ancestros, siendo la chacra escolar un escenario educativo privilegiado para hacerlo realidad en el contexto andino.

Experiencias de aprendizaje desde la chacra escolar

CEPROSI, (2018) tiene una experiencia de una década de EIB en la Institución Educativa 56003-791 de la localidad de Sicuani, provincia de Canchis, Cusco. En la actualidad esta institución ha crecido y tiene un gran reconocimiento por parte de la población, que se refleja en el incremento constante de la demanda de matrícula. Con el acompañamiento de CEPROSI, en esta institución la estrategia pedagógica de EIB no se inició por la lengua, como lo han hecho otras instituciones educativas, sino por la chacra y su crianza. Su propuesta de trabajo con la chacra escolar ha contribuido a que los padres de familia se reencuentren con sus raíces y su cultura. Las actividades a realizar en las chacras, y en torno a ellas, son numerosas, desde el tejido, la danza, el uso del quechua,

la utilización de la vestimenta originaria, limpieza de los ríos, etc. Lo que ha puesto de manifiesto esta experiencia de la chacra escolar, entre otras cosas, es que la EIB también puede avanzar en zonas urbanas, trascendiendo las zonas rurales y así poder avanzar y abrir las posibilidades de una EIB más amplia (Vigil y Sotomayor, 2022).

Esta experiencia del proyecto CEOSIPR (2018) se recogió con más detalle en el libro “Aprendiendo desde la chacra” y de este hemos querido extraer algunos testimonios de docentes de esta institución educativa sobre cómo la chacra escolar ha facilitado aprendizajes contextualizados en la cultura, recogiendo saberes, promoviendo valores y entrelazando relaciones entre la escuela y la comunidad.

Profesora Carmen Rosa Ollachica Mendoza.

La profesora Carmen Rosa Ollachica Mendoza cree que es importante para el desarrollo de los estudiantes, niños y niñas, que puedan moverse libremente y jugar sin restricciones en lugar de tener que estar sentados y escuchando a los docentes durante todo el día. Desafortunadamente, la tecnología también está afectando la forma en que los niños y niñas pasan su tiempo libre, ya que a menudo se sientan frente a la televisión o pasan tiempo en sus celulares. De esta forma, están inmersos en un mundo en el que a menudo olvidan sus raíces y la identidad de sus orígenes, dejando de lado los conocimientos que existen dentro de sus comunidades, sin darse cuenta del valor que estos conocimientos pueden tener para su desarrollo académico y personal. La profesora cree que esto, además, está dañando su capacidad para dialogar y comunicarse con sus abuelos, y les está quitando la oportunidad de aprender sobre sus propias raíces culturales. Además, piensa que los valores importantes, como el respeto, la honestidad, la solidaridad y el cariño, no se practican lo suficiente.

Ante esta realidad, para la Profesora Carmen Rosa, un lugar adecuado para desarrollar todos estos aspectos, y muchos más, podría ser la chacra ya que permite aprender como lo hacían nuestros antepasados. La chacra es un espacio donde los niños pueden descubrir formas de producir orientados por los tíos, abuelos y padres y así crear vínculos afectuosos con los miembros de su familia. Además, les pueden enseñar que la chacra los escucha, les da su alimento, protección y comida, igual como lo hace una mamá, la chacra siente su energía y les brinda la suya.

Desde su propia experiencia como docente cuenta como la chacra escolar, como escenario educativo, se caracteriza por ser un trabajo en equipo ya que cada tarea se realiza de manera colaborativa hasta llegar a un punto de desarrollar un compañerismo en el cual uno se preocupa del otro. En su caso, el trabajo en la chacra con los estudiantes requirió de una participación proactiva durante todo el desarrollo del aprendizaje, y los niños y niñas fueron los propios constructores de sus saberes, lográndose así un cambio positivo y un mejoramiento de actitud de los estudiantes, padres y madres. La experiencia

de la escuela en la chacra permitió revalorar los conocimientos de la comunidad permitiendo afianzar la unión, el trabajo colaborativo, teniendo conciencia de que cada miembro pertenece a una familia, sin perder de vista lo que son juntos. Con este tipo de aprendizajes se desarrolló el valor de la solidaridad y respeto al compartir su fiambre o *quqawi* entre todos, respetando a la vida en todas sus dimensiones, entendiéndose como una forma de criar a las personas, el ambiente natural y lo sagrado.

Nosotros estamos de acuerdo con que es importante tener en cuenta que los conocimientos adquiridos en nuestras comunidades, y en las actividades que se realizan en espacios diferentes, son muy valiosos, ya que cada actividad en la que participamos nos ayuda a desarrollar y fortalecer nuestros conocimientos locales en diferentes áreas. En particular, las actividades en nuestros lugares, como las chacras, pueden proporcionar una gran cantidad de enseñanza y aprendizaje tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, lo que las convierte en una herramienta muy beneficiosa para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas

Profesora Hilda Condori Huilca

La profesora Hilda destaca que el objetivo del proyecto de la chacra escolar es permitir a los niños experimentar todos los conocimientos y habilidades que están relacionados con las labores agrícolas. Durante esta experiencia, los estudiantes pueden comprender mejor el estilo de vida en el campo, las costumbres, el trabajo en la chacra y el proceso de siembra. Esta vivencia es fundamental para integrar el aprendizaje relacionado con aspectos curriculares como:

- En Matemática, el cálculo de la cantidad de semillas, la cosecha, etc.
- En Personal Social, las tradiciones, hábitos, historia, entre otros.
- En Ciencia y Ambiente, el cuidado del planeta y los vegetales y fauna y en la Competencia de Oralidad los cuentos y fábulas.
- En lo espiritual, las ceremonias que se realizaron en el desarrollo de la chacra.

Al comenzar su proyecto de chacra escolar comenta que surgieron muchos interrogantes sobre el trabajo en la chacra para la escuela, pero los padres progresivamente pudieron reconocer que los niños con esta práctica daban más importancia a su identidad, origen y adquirían las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos. Así al final del proyecto, se identificó una transformación en los alumnos: cuidaban las plantas, daban importancia a su procedencia cultural, las tradiciones del campo y consideraban que la Madre Tierra está viva, los protegía, observaba y les daba vida.

En definitiva, este testimonio de la profesora Hilda nos ayuda a insistir en que el proyecto de la chacra escolar en las instituciones educativas puede dar un aporte muy valioso a los estudiantes para que tomen conciencia de la importancia del estilo de vida en sus comunidades. Nosotros, a partir de nuestras experiencias, sabemos que vivimos en

un mundo lleno de conocimientos locales y ancestrales que no fueron incluidos en nuestras escuelas para obtener aprendizajes significativos, y que aprendimos a las espaldas de nuestros saberes. Como futuros educadores es importante considerar estrategias como la chacra escolar con el objetivo de obtener aprendizajes significativos desde el contexto de los estudiantes. De esta manera, los estudiantes podrán aprender y experimentar todo lo relacionado con las labores agrícolas que tienen lugar en la chacra. Esto permitirá que la comunidad entera, incluyendo a los sabios, sepan que sus hijos están dando el valor y la importancia a los saberes ancestrales, tradiciones y costumbres de sus comunidades.

Profesora Justina Soto Meza

Por último, compartimos la experiencia de la profesora Justina Soto que cuenta que en su trayectoria pedagógica no tuvo conexión con la chacra, no daba importancia al trabajo que se hacía en la tierra de cultivo. Sin embargo, posteriormente con el apoyo de CEPROSI, comenzó a realizar la actividad de enseñar desde la tierra de cultivo, y como esta actividad le llegó al corazón cuando se llevó a cabo el *Chacramuyuy*. Ahí cuenta que fue cuando se dio cuenta de que todo esto era parte de ella. Y esto fue aún más intenso cuando empezaron a cosechar el maíz y todos los demás productos. Es a partir de este punto que empieza a creer que sería interesante involucrar a los estudiantes y los padres de familia de su aula. Tuvo la suerte de contar con personas muy colaboradoras y comenzó por sembrar la papa. Fue la primera vez que tuvo la experiencia de presentar una ofrenda y pedir permiso a la Madre Tierra. Los padres de familia realizaron la ceremonia a partir de su conocimiento, aprendido desde muchos años atrás y heredado de sus antepasados.

Justina comparte su nueva percepción de la chacra al considerarla una persona que nos puede criar y cuidar, y que nosotros también podemos criarla y cuidarla, principalmente respetarla, mostrarle amor y cariño y nos dará alimentos. Ahora sus estudiantes comprenden la importancia de mostrar respeto, amor y cariño hacia la chacra, y que es algo que les empieza a surgir desde el corazón, de una manera genuina y pura. De esta manera, también adquieren conocimientos andinos, como las formas de trabajar la tierra, la visualización de las señales y los secretos. Especialmente, aprenden a relacionarse con el entorno para convertirse en personas rectas y bondadosas en la sociedad en la que viven. Por eso, para la profesora Justina la educación integral no solo debe tener lugar dentro del aula también se puede dar en la chacra, que es un lugar propicio para enlazar todas las competencias que permitirán desarrollar de una manera integral personas completas con valores, virtudes y mucho respeto, sobre todo.

En nuestras prácticas de formación docente, durante un año de trabajo con los niños, la comunidad y la participación en diferentes chacras, así como la formación en educación intercultural bilingüe (EIB) que recibimos en nuestro centro de estudios, hemos logrado comprender la importancia de la práctica cultural en el aprendizaje de los niños y

la importancia de las actividades de la chacra en las que participan y que conocen. Al igual que ellos nosotros en nuestra comunidad, siempre hemos tenido una conexión con la chacra y con la Pachamama, y cada vez somos más conscientes de los conocimientos ancestrales que se encuentran en la chacra y que son de suma importancia. Nuestro vínculo con la pachamama y la comunidad se refuerza a través de rituales como el *saminchakuy* y el *tinkakuy*, que son momentos de unión y respeto donde se ofrece bebida a la tierra, lo cual nos hace comprender que antes que el hombre, está la Pachamama.

Estas prácticas culturales ayudan a los niños a forjar sus valores, ya que entienden que la Pachamama está en primer lugar. Además, a nosotros, en nuestro rol de docentes, nos brindan ideas para enseñar desde la experiencia de los niños. Por ejemplo, en las sesiones podemos incorporar la importancia de la Pachamama en el mes de agosto, abordando las actividades con la comunidad, y profundizando en su valor y relevancia para la comunidad. Otra idea es, a través del trabajo en la chacra escolar, incorporar los valores en los rituales de *saminchakuy* y *tinkakuy*, así como en las formas de trabajo dentro de la chacra, como el *ayni* (trabajo recíproco) y la *mink'a*. Como docentes podemos profundizar en estos aprendizajes y resaltar la importancia de la ayuda mutua, tanto dentro como fuera de la chacra, lo que puede contribuir a su desarrollo personal. Todas estas actividades se pueden incorporar al sistema educativo para una educación intercultural desde el contexto de los estudiantes.

En síntesis, crear y trabajar con las chacras escolares en las instituciones educativas es un medio muy valioso para poner en práctica y fortalecer los saberes de las comunidades. La chacra es un espacio para aprender y es fundamental para encaminar la EIB, ya que en la chacra hay muchísimos saberes, y nos permite aprender al lado de nuestros docentes, yachaq, padres de familia, diferentes conocimientos, formas de relacionarnos en el ayllu y valores que necesitamos seguir transmitiendo y aprendiendo.

Base conceptual

Visibilización: Aquello que se puede ver con la ayuda artificial de lo que es imposible ver, que es posible verlos con la ayuda del rayo X o también con el microscopio. En esta investigación usaremos el mencionado vocablo frecuentemente, ya que nos servirá para expresar la importancia de que en la escuela se haga visible la sabiduría que se encierra en la cultura de los estudiantes, sus formas de aprendizajes, valores, espiritualidad, etc. (Asociación de Academias de la Lengua Española, 2022).

Educación intercultural bilingüe: es una educación enfocada a formar estudiantes visibilizando el saber y la cultura de cada una de sus localidades. Una educación que busca enriquecer a la sociedad desde sus propios conocimientos y capacidades, apoyados en su cultura, tradición, saberes y costumbres; y una educación que permita la interacción entre personas de diferentes culturas en sus respectivas

lenguas. Esto afianzará un aprendizaje, donde los estudiantes puedan aprender desde sus habilidades y capacidades, compartiendo, descubriendo e interactuando en cada contexto que les rodea, aprendiendo también de otros contextos y culturas.

Saberes ancestrales: Son los conocimientos que se han legado de padres a hijos y que trascienden a través del tiempo (Correa, 2001). Son saberes que crecen junto con la familia al realizar las rutinas diarias desde las costumbres culturales de cada pueblo y que se transmiten desde los tiempos antiguos, de generación en generación. Así en el aprendizaje en las chacras promueve vivir practicando valores como el respeto, la cooperación, el trabajo colaborativo, el trabajo en conjunto con la familia-ayllu, el respeto por la naturaleza y los animales, criando la diversidad a través de sus prácticas ancestrales

Identidad cultural: Son las formas de vivir de cada comunidad, donde cada persona conoce y se identifica con su cultura.

Comunidad: Es el lugar y espacio donde habitan los seres vivos. En el Ayllu se forma la unidad de la comunidad donde se llevan a cabo los saberes ancestrales basados en el respeto a los sabios, la naturaleza y a todos los seres que habitan el territorio.

Yachaq: Se dice que es la persona que posee muchos conocimientos y que tuvo experiencias que le permitieron desarrollar diversas habilidades. Busca en todo momento equilibrar la convivencia entre los pobladores, la naturaleza y las deidades.

Chacra: Es el lugar en el cual se reúnen los integrantes de una familia, la naturaleza y las deidades para contribuir en las actividades de producción y crianza. Es un espacio donde se crían diferentes productos para la alimentación. Es un espacio de vida y aprendizaje donde se aprende haciendo, vivenciando y compartiendo con el Ayllu (Cutipa, 2020).

Prácticas culturales: son manifestaciones culturales que tiene una comunidad.

Señas: Indicadores naturales que se observan para calcular en qué momento realizar determinada labor agrícola. Puede ser el aspecto de una flor, la costumbre o el sonido de un animal, la presencia de un astro o fenómeno climático, etc. (Palomino y Escalante, 2016)

Rituales: Acción o conjunto de acciones realizadas por su valor simbólico, puede ser de carácter religioso, de alguna creencia, ideología o tradición o memoria histórica. (Palomino y Escalante, 2016)

Pachamama: es la madre naturaleza que nos da de comer y quien cuida nuestras deidades.

Ayni: es una forma de intercambiar de manera recíproca dentro de una comunidad, y puede ser llevado a cabo mediante el trabajo que se le ofrece a una persona a cambio de algún objeto o beneficio o también una forma de intercambiar elementos representativos

durante alguna festividad o rito, “devolver lo que se ha recibido” y “recibir como devolución lo que se ha dado”. (Junko, 2016).

Minka: Es el trabajo colectivo, donde se realizan actividades comunitarias con la ayuda de todos.

Wayka: Es el trabajo en conjunto donde se ve la unión y la armonía entre personas.

Currícula escolar: Es una estructura pedagógica que aborda diferentes áreas que incluyen competencias y capacidades según los grados y que orientan la enseñanza.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Contexto

La comunidad de Molle Molle se encuentra ubicada a orillas del río que lleva su mismo nombre, en la quebrada baja del distrito de Huanquite. Los límites son: por el norte con la comunidad de Chifya, por el sur con la comunidad de Tocto Huaylla, por el este con el distrito de Paccarectambo, sector Manchaybamba, por el oeste con la comunidad de Llaspay y el distrito de Huanquite. Esta comunidad se encuentra a 2800 m.s.n.m, pertenece al distrito de Huanquite, provincia de Paruro, región Cusco y posee un clima templado. La comunidad fue reconocida e inscrita a los registros públicos un 04 de julio de 1984, con el nombre de Molle Molle, siendo presidente Don Ramón Anchaya. Según cuentan los líderes de aquellos años, Don Gabriel Roque, Mario Challhua, Gerardo Troncoso, Justo Quispe y Genaro Anchaya, se puso el nombre de “Molle Molle”, porque dentro de la comunidad abunda el árbol de Molle y por eso se puso este nombre de “Molle Molle” como reconocimiento al árbol nativo que está vigente desde hace muchos años hasta la actualidad en la comunidad.

Esta comunidad es una población muy unida con personas que luchan día a día para su desarrollo; tiene flora y fauna, cerros, lagunas, puquios, manantiales, ríos, etc y los comuneros mantienen una relación conjunta con su Ayllu. Además, tienen 3 Apus que cuidan la comunidad y que son muy respetados. El Apu Parwaysu, que es el más respetado y adorado, se encarga de proteger la reproducción de animales y los productos de la zona, así como también cuidar a la comunidad del abigeato y la maldad; está ubicado a la parte arriba de la comunidad al lado del bosque. El Apu Pintay, es el segundo Apu más respetado y temido por la comunidad. Se ubica en la parte superior de la comunidad y se encarga de cuidar de todos los productos y animales de la parte puna “kachipunku”. Como tercer Apu tenemos al Apu Maych’a que está ubicado al frente de la comunidad y se encarga de la protección de la comunidad. Estos tres Apus están frente a frente mirándose y rodeando la comunidad para la protección de bienes materiales e inmateriales que existe dentro y fuera de la comunidad.

Molle Molle es una comunidad determinada por la existencia de ancestros y una historia en común que pone en práctica su cultura quechua. Es reconocida por sus tradiciones y rituales compartidos, así como por sus instituciones sociales y rasgos culturales distintivos, como la lengua originaria, la gastronomía, la música, la danza y la espiritualidad, entre otros elementos. En esta comunidad, la lengua que se habla es el quechua, considerada como la lengua materna que ha sido transmitida desde tiempos ancestrales.

Aproximadamente son 120 empadronados que pertenecen a la comunidad, reciben los beneficios por parte de la comunidad, y, por ende, corresponden a la comunidad en las faenas, asambleas u ocupando cualquier cargo para servir a la comunidad. La mayoría de los comuneros se dedican a la agricultura para el sostén económico de su hogar. La comunidad está organizada en el ayllu, representada por el presidente comunal y sus juntas directivas, quienes encabezan las diferentes actividades que se realizan en la comunidad y establecen la relación con las instancias correspondientes del Estado. La familia Molle Mollina se extiende a toda la comunidad. Todos son denominados tíos y tías. Así mismo, se dan muchos vínculos de parentesco entre los pobladores, lo que se refleja en los apellidos. Las actividades de ayni, minka y wayka, fortalecen los lazos y restablecen las relaciones lo que caracteriza la convivencia. Así viven en armonía compartiendo todo lo que tienen entre vecinos, familias, parentesco y comunidad en general, y no hay miramientos ni privacidades, todo lo que tienen se comparte con el ayllu. Asimismo, se cuenta con la presencia de las instituciones como: Demuna, Gubernatura, Programa Juntos, Vaso de Leche, Comedor Popular, Juntas Vecinales IE, JASS, miembros de la comunidad, CONEI, APAFA, etc. La carretera que pasa por Molle Molle permite a los pobladores comunicarse con la ciudad del Cusco y, asimismo, por el otro extremo, con el poblado de Huanquite y comunidades aledañas. Así mismo, se tiene como medio de comunicación el teléfono, la radio y televisores. Una práctica que aún se mantiene es el transporte de las acémilas (el trueque) que sigue vigente para intercambiar productos con las comunidades vecinas.

En Molle Molle, la fiesta patronal de la Virgen del Rosario se celebra en octubre. Durante esta festividad, los habitantes que emigraron a diferentes ciudades de Perú regresan a la comunidad. Además, existen muchas tradiciones y costumbres heredadas desde tiempos antiguos en Molle Molle. Entre ellas se encuentra el "waka t'inkay", una ceremonia de agradecimiento a la Pachamama que se realiza antes de iniciar cada actividad agrícola. También están el "uwiha ch'uyay", una danza ritual, y el "qhasway pukllay", una representación teatral. Otras festividades importantes incluyen las fiestas patronales, la "mink'a" (trabajo comunitario) y el "ayni" (práctica de reciprocidad) en las actividades agrícolas.

Las mujeres de Molle Molle son quienes conservan y practican con mayor frecuencia las tradiciones culturales ancestrales. Se sienten orgullosas de vestirse con atuendos tradicionales, preparar comidas típicas, cantar, criar a sus hijos y realizar rituales.

En general, se puede decir que Molle Molle es una comunidad donde la cultura andina se mantiene viva a través de pequeños gestos que revelan el respeto y la responsabilidad que los habitantes todavía tienen hacia la Pachamama, los Apus, los Awkis y, en general, la naturaleza. Y aunque se valora la preservación de estas prácticas,

también se percibe el debilitamiento de algunas de ellas, como el "waka t'inkay" y el "qhasway pukllay". Además, se están dejando de lado conocimientos y técnicas ancestrales en los trabajos agrícolas, como el uso del arado.

Grupo participante

Para la muestra de nuestra investigación, elegimos la muestra de casos-tipos, ya que para nuestro objetivo de investigación necesitamos centrarnos en recoger los saberes ancestrales en la siembra de maíz y las prácticas actuales a partir de las percepciones de los sabios y padres de familia que participan en esta actividad de la siembra de maíz. De esta manera, proponer el diseño de un proyecto pedagógico para integrar estos conocimientos ancestrales de la siembra del maíz en la malla curricular.

Para esta investigación trabajamos con dos sabios "yachaq", con 7 padres de familia y 3 estudiantes de 4to, 5to y 6to de primaria de la I.E de Molle Molle. Gracias a sus testimonios y su colaboración se pudo llevar a cabo esta investigación y se pudo elaborar el proyecto pedagógico para los niños de 4°, 5° y 6° grado de nivel primario de la IE Molle Molle, que integra los conocimientos ancestrales en la siembra del maíz en la malla curricular y que pretende ser una guía útil para seguir valorando y conservando los saberes ancestrales en la IE.

A continuación, mostramos la tabla de los participantes en el recojo de información:

Tabla 1 Participantes en el recojo de información

Nombre	Edad	Sexo	Categoría	Lengua
Gabino Anchaya Carazas	68	Masculino	Sabio	Quechua
Ramón Anchaya	72	Masculino	Sabio	Quechua
Rubén Anchaya Champa	41	Masculino	Padre de familia, comunero	Quechua
Andrés Quispe Anchaya	38	Masculino	padre de familia	Quechua
Juan Anchaya Challhua	47	Masculino	padre de familia	Quechua
Marcos Anchaya Challhua	51	Masculino	padre de familia	Quechua
Martín Uñunco	53	Masculino	padre de familia	Quechua
Victoria Pereira Champa	43	Femenino	Madre de familia	Quechua
Ernestina Troncoso Champi	64	Femenino	Madre de familia	Quechua
Edgar Anchaya Pereira	10	Masculino	Estudiante - 5to grado	Quechua-castellano
Abraham Condori Ttito	11	Masculino	Estudiante - 6to grado	Quechua-castellano
Brayan Huamán Pacco	9	Masculino	Estudiante - 4to grado	Castellano

Metodología de investigación

Enfoque de investigación

Para Vargas (2007), la metodología cualitativa se distingue por emplear métodos, técnicas, estrategias e instrumentos específicos para examinar subjetivamente diversos aspectos de la realidad. Su enfoque principal consiste en analizar las cualidades o características de un contexto. A través de esta metodología se obtienen categorías, patrones, nodos, ejes y otras relaciones estructurales, que posibilitan la comprensión integral de la realidad estudiada.

Por esta razón nosotros optamos por trabajar con el enfoque cualitativo para nuestra investigación, porque está basado en el recojo de los saberes ancestrales reflejados en los conocimientos y habilidades de las personas en su contexto cultural y social. El enfoque cualitativo nos ayuda a construir conocimientos a partir de las experiencias y situaciones vividas por las personas y nos permite estudiar y conocer las prácticas culturales que existen en la comunidad.

Diseño y tipo de investigación

Esta investigación tiene principalmente un diseño etnográfico porque trata de recoger los saberes ancestrales del proceso de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle. El objetivo final es poder realizar una propuesta de modo que, desde estos saberes, se puedan trabajar las competencias y capacidades del currículum nacional y, además, puedan ser revitalizados a través de su práctica desde la chacra escolar. Los sabios o yachaq y algunos padres de familia, comuneros y comuneras, son los principales proveedores de este conocimiento que será recogido a través de conversaciones y las mismas actividades de la siembra compartidas con ellos.

Fases de la investigación

Fase 1: Recojo de testimonios sobre la siembra del maíz

En esta primera fase, relacionada con el objetivo 1, nos enfocamos en la recogida de los saberes tradicionales de la siembra del maíz. Para ello nos propusimos realizar entrevistas y conversaciones con los Yachaq, padres de familia y niños de la comunidad para recoger sus conocimientos sobre la práctica cultural ancestral en la siembra de maíz, así como el contraste entre los modos tradicionales y los actuales de la siembra de maíz en la comunidad de Molle Molle. Estas conversaciones se llevaron a cabo en diferentes momentos, siendo uno muy importante la jornada de la siembra del maíz que compartimos con algunos miembros de la comunidad.

Otra fuente de conocimiento vino de las experiencias vividas por nosotros mismos, ya que tuvimos experiencias sobre la siembra de maíz en nuestras localidades desde que éramos niños.

En esta fase lo primero que hicimos fue reconocer el territorio de la comunidad de Molle Molle. Después de ello, para ir creando confianza y lograr una mayor conexión con la comunidad, participamos en las asambleas y faenas generales que se realizaban. En una de las asambleas hicimos llegar nuestro tema de investigación a los comuneros, para pedir permiso y para poder entrevistarlos; así mismo tuvimos la oportunidad de visitar a los padres de familia y a los sabios en sus propias casas por las tardes, ya que el resto del día están ocupados en sus actividades. Comenzamos a propiciar encuentros y conversaciones con los comuneros, padres de familia, jóvenes, niños, niñas, comunidad y, en especial, con los sabios Ramón Anchaya y Gabino Anchaya, quienes nos acogieron dentro de la comunidad y en sus casas.

Un aspecto que nos ayudó mucho en la recogida de información fue que uno de nosotros es de la comunidad de Molle Molle, lo que nos permitió aprovechar al máximo los fines de semana, sábados y domingos, para ayudar en las actividades de la chacra de los vecinos, compadres, tíos, primos, etc., siendo estas actividades en la chacra el lugar ideal para compartir y conversar sobre los saberes de la siembra del maíz que estábamos interesados en recoger.

En las visitas a las casas casi no obtuvimos una información completa, ya que los padres de familia y los sabios no nos dieron todo el saber que necesitábamos recoger y nos recomendaron participar en la siembra del maíz. También en una de las entrevistas nos dimos cuenta de que la siembra ya no se estaba realizando como antes. Por todo ello, siguiendo la recomendación que nos dieron planificamos participar en la actividad de la siembra de maíz, pero tal y como se desarrollaba antiguamente en la comunidad. Para ello, conversamos con amabilidad y cariño, con el sabio Gabino Anchaya Carazas para que nos ayudara, juntamente con otros padres de familia, a organizar una jornada de siembra de maíz en su chacra al modo más tradicional. Participando en dicha jornada pudimos observar, entrevistar y recoger el testimonio de todos los sabios, padres de familia y estudiantes. Para hacerlo también coordinamos con el docente de la I. E de Molle Molle para el día y la fecha del desarrollo de la actividad. La participación en esta jornada fue de 7 padres de familia, 2 sabios de la comunidad y 3 estudiantes de 4°, 5° y 6° grado que nos ayudaron en la dicha jornada.

Para participar en la chacra del Sr. Gabino, nos trasladamos un día antes en un carro que siempre se moviliza a la comunidad de Molle Molle. Cuando llegamos a la comunidad, el primer día lo dedicamos a preparar nuestras herramientas para realizar las entrevistas y las grabaciones y nos dividimos por roles. Por ejemplo, Shakira conversaba con los padres de familia, y Marco lo hacía con el Sr. Gabino. Y, sobre todo, ambos teníamos que fotografiar y grabar las secuencias más importantes de la siembra de maíz con la idea de ser plasmado en nuestro proyecto de aprendizaje. Al día siguiente

participamos en este día central de siembra del maíz de acuerdo al modo tradicional, antiguo, lo que nos permitió recoger muchos de los saberes más importantes de esta práctica cultural.

En esta primera fase de la investigación, además de participar en esta jornada de siembra de maíz al modo tradicional, desde el comienzo y día tras día, a través de las distintas oportunidades que fueron surgiendo, fuimos recogiendo información, recordando como era antes la siembra del maíz, a través de conversaciones con los sabios y los padres de familia que cada día nos brindaban mayor información. De esta manera, obtuvimos una información completa, siendo partícipes, trabajando, conversando, socializando, ayudando en las chacras del sembrío y teniendo una buena relación con los comuneros. Esta forma de acercarnos nos favoreció para obtener la información y datos de los saberes de la siembra del maíz en la Comunidad de Molle Molle.

Para esta primera fase utilizamos los siguientes instrumentos y técnicas de recogida de información:

- Guía de entrevistas a los yachaq y padres de familia sobre la práctica cultural de la siembra de maíz.
- Guía de observación, diario de campo, grabaciones de audio, vídeo e imágenes.

Fase 2. Articulación de los saberes con la currícula

Para articular todos los saberes ancestrales de la siembra del maíz con las áreas de la currícula nacional creamos una matriz de consistencia, una estructura que nos permitió ordenar los procesos del sembrío y sus saberes para enlazarlos con las áreas, competencias y capacidades de la malla curricular. Para ello se contó con dos categorías, con sus respectivas subcategorías. La primera fue sobre las prácticas culturales que se realizan antes de la siembra del maíz, y como subcategorías comprendía la elaboración de las herramientas, la preparación de los toros (waka maltay), la preparación de terrenos (barbecho), los señaleros en las plantas y animales, las formas de trabajo, la preparación de la chicha, la merienda y la selección de la semilla.

La segunda categoría se enfocó en las prácticas culturales del día central de la siembra del maíz. Esta segunda categoría comprendía las siguientes subcategorías: los roles que cumplen los hombres, mujeres y niños en los rituales, los secretos de la siembra, los rituales que acompañan la siembra y los descansos que se realizan durante la siembra.

En suma, la matriz de consistencia fue de gran ayuda ya que nos permitió ordenar y ubicar los procesos que se realizan antes y durante la siembra del maíz para integrarlas en las sesiones. Luego a partir de estas categorías fuimos articulando los saberes que contenían con las áreas, competencias y capacidades que se planteaban en la malla curricular para 4to, 5to y 6to de primaria.

Fase 3. Elaboración del proyecto de aprendizaje

Esta tercera fase la dedicamos a desarrollar productos pedagógicos que nos permitieran incorporar los saberes de la siembra del maíz a la malla curricular.

Para la elaboración del primer producto, el proyecto de aprendizaje, contamos con la ayuda de una docente que tiene mucho conocimiento sobre la EIB, la profesora Sonia Quispe. Ella nos recomendó realizar el proyecto porque logramos recoger suficiente información valiosa que podía ser integrada con la realización de sesiones en diferentes áreas curriculares. Para el diseño lo que hicimos fue buscar áreas correspondientes a las competencias y capacidades que se relacionaban con los saberes de la siembra. Por ejemplo, tratamos de relacionar la elaboración de herramientas con el área de arte y cultura, donde el niño explota su creatividad a través de la manipulación de materiales; la representación, la organización de trabajo y los roles en la siembra de maíz con el área de personal social; el recojo de canciones ancestrales en la siembra de maíz con la comunicación; la medición de terrenos con el área de matemáticas; las señas y secretos del proceso de la siembra del maíz con el área de ciencia y ambiente; los rituales y la conexión con las deidades con el área de religión. Y así logramos integrar los saberes ancestrales de la siembra del maíz con la malla curricular.

Después de elaborar el proyecto, logramos plasmar los saberes en otro producto pedagógico más lúdico que fortaleciera lo ya aprendido y vivenciado; de este modo, elaboramos el segundo producto un juego de preguntas y respuestas llamado “El juego de saberes”, que permitiera a los niños y niñas recordar lo aprendido sobre la siembra de una manera lúdica, ya que es una estrategia que ayuda al niño en su pensamiento creativo y crítico, mejorando la concentración, y brindando oportunidades para puedan interactuar con otros niños de su contexto o de otras comunidades.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Resultados del objetivo uno

El primer objetivo de nuestra investigación es “Describir la práctica cultural ancestral en la siembra de maíz y su situación actual en la comunidad de Molle Molle”.

En relación con la práctica cultural ancestral de la siembra del maíz, organizamos los resultados obtenidos en dos momentos: las actividades que se llevan a cabo antes del día central de la siembra del maíz y las que se llevan a cabo el día central. Cada uno de estos momentos los presentamos a continuación como categorías y dentro de cada uno hemos identificado una serie de subcategorías que nos ayudan a describir la práctica cultural de la siembra del maíz.

Tabla 2 Categorías del proceso de la siembra de maíz

Categoría 1. Actividades que se realizan antes de la siembra del maíz	Categoría 2. Actividades en el día central de la siembra.
<ul style="list-style-type: none"> - Señas / señaleros - Organización de la minka / ayllu - Preparación de los toros - Preparación de las herramientas - Preparación de la tierra - Selección de las semillas - Día antes de la siembra: <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la chicha - Preparación de los alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia de la práctica de la siembra - Rituales durante el proceso de siembra - Descansos - Roles de varones / mujeres y niños

Antes de comenzar a reportar los resultados nos gustaría presentar las personas que pudimos entrevistar y que generosamente nos compartieron sus saberes.

Sr. Ramon Anchaya (72 años), sabio de la comunidad de Molle Molle, vive en la comunidad, viudo hace 15 años. A temprana edad participó activamente dentro de la comunidad, se dedicó a la agricultura y ganadería en sus tiempos, presidente de la comunidad en 2 oportunidades, teniente gobernador en una oportunidad. En el transcurso de su vida enriqueció con los aprendizajes dentro de la comunidad; aprecia mucho su cultura, realiza ofrendas a los Apus y a la madre tierra Pachamama; hizo respetar los terrenos e hitos de la comunidad. Hoy por hoy es conocido como el sabio y líder del pueblo, ex autoridad pasada y comunero no obligado.



Imagen 1 Ramón Anchaya Champa. Comunero en la Comunidad Molle Molle.

Gabino Anchaya Carazas (68 años), vive en la comunidad de Molle Molle con su esposa, 2 veces presidente y 3 años consecutivos teniente gobernador de la comunidad. Durante su período presidencial gestionó obras como el riego por aspersor, puentes y reservorios para el beneficio en la agricultura; también durante su periodo de ser teniente gobernador minimizó los daños y robos que existían en las chacras, problemas de las familias y limpieza de las calles para el buen desarrollo de la comunidad. Un agricultor que se preocupa de la crianza de sus productos sembrados. Actualmente líder para capacitar y dar orientaciones a la futura generación de trabajadores y autoridades del pueblo.

Imagen 2 Gabino Anchaya Carazas; Comunero y autoridad de la comunidad campesina de Molle Molle.

Rubén Anchaya Champa (41 años), vive en la comunidad de Molle Molle, se dedica a la agricultura y a la ganadería. Ex teniente gobernador, ex presidente del riego, actualmente presidente de saneamiento básico. Decidió ocupar los cargos por el desarrollo de la comunidad, desde una edad mediana trabajó en la chacra junto a su padre Ramon Anchaya que le inculcó infinidad de conocimientos locales. Desde entonces se enamoró de las costumbres, trabajos y tradiciones del pueblo y se enfocó en trabajar y ayudar a los demás. Hoy por hoy es uno de los líderes y maestros en el mansado de toros y arador de la tierra.



Imagen 3 Rubén Anchaya Champa; Comunero calificado y actual presidente de jazz de la Comunidad Campesina de Molle Molle.

Marcos Anchaya Challhua (49 años), vive en la comunidad de Molle Molle con su esposa, tiene 5 hijos. Se dedica a la agricultura y es aficionado a la ganadería, con el poco trabajo que tiene sustenta a sus hijos,

comunero responsable y participativo.



Imagen 4 Marcos Anchaya Challhua; Comunero de la comunidad campesina de Molle Molle.

Andrés Quispe Anchaya (40 años), vive en la comunidad de Molle Molle, se dedica a la agricultura y a la ganadería. Desde temprana edad aprendió mucho de los abuelos. Es maestro labrador que ara tierras con los toros para el sembrío del maíz y la papa. Es un comunero participativo y actualmente ocupa el cargo de vocal de la comunidad.



Imagen 5 Andres Quispe Anchaya; Comuero de la comunidad campesina de Molle Molle.

Victoria Pereira Champa (43 años), vive en la comunidad de Molle Molle con su esposo, tiene 5 hijos. Ex presidenta del programa juntos. Se dedica a la crianza de cuyes y animales menores, participa en las organizaciones de las mujeres; activa, participativa y admirada por ser una de las mujeres que lucha por sus hijos.



Imagen 6 Victoria Pereira Champa; Madre de Familia de la Comunidad Campesina de Molle Molle.

Martin Uñunco Saire (53 años), vive en la comunidad de Molle Molle con su pareja y con dos de sus hijas y se dedica a la agricultura. Los roles que cumplió dentro de la comunidad fueron el de presidente de la comunidad y, actualmente, juez de paz. Se considera un sabio porque es un padre de familia comprometido con la agricultura, que desde una edad temprana siempre trabajaba con su padre en diferentes chacras y por su experiencia de ser un comunero que siempre convive y contribuye con su familia dentro de la comunidad.

Juan Anchaya Challhua (46 años), vive en la comunidad campesina de Molle Molle con su pareja y sus hijos menores, se dedica a la agricultura y ganadería. Trabaja además en los trabajos que se presentan para apoyar a sus hijos en educación, salud y alimentación. Es comunero padronado, fue elegido como tesorero de la comunidad en una oportunidad, actualmente es ecónomo de la iglesia católica de Molle Molle.



Imagen 7 Juan Anchaya Challhua; Comunero de la Comunidad Campesina de Molle Molle.

Ernestina Troncoso Champi (64 años), vive en la comunidad de Molle Molle, vive sola y tiene 2 hijos que radican en la ciudad de Cusco. Se dedica a cuidar sus animales menores como cuyes, gallinas, etc. El rol que cumple es sabia, curandera y partera dentro de la comunidad.

Epifanio Challhua Anchaya (37), Vive en la comunidad Campesina de Molle Molle con su esposa y sus dos hijos, Es el agricultor calificado en la crianza de la papa y maíz, Autoridad pasado como; fiscal, tesorero y secretario, actualmente secretario de regantes, comunero calificado por su humildad y capacidad de liderar y asumir cualquier responsabilidad dentro y fuera de la comunidad.

Prácticas culturales en los procesos que se realizan antes de la siembra del maíz

Las plantas y animales como Señaleros

En las comunidades andinas las señas son importantes. Los andinos consideramos que todo lo que existe a nuestro alrededor tiene conocimiento, sabiduría y enunciado que indica el cuándo y cómo debemos desarrollar las prácticas culturales y las actividades agrícolas. Por ende, los pobladores de las comunidades y sectores alto andinos siempre estamos conversando con las plantas, animales, astros y deidades para ratificar lo que nos dice una seña con otra seña, y poder entender de mejor manera cómo realizar la crianza y el cuidado de nuestros cultivos y alimentos.

Estas señas son riquezas culturales por parte de la comunidad que se necesita visibilizar y enriquecer en los aprendizajes de los estudiantes en sus centros de estudios y, de esta manera, perseguir aprendizajes significativos, necesarios para la vida en su de origen.

El sabio Don Ramón Anchaya nos contó que en la comunidad de Molle Molle los señaleros de las plantas para empezar con la siembra del maíz se observan en las flores de *t'ankar kiska*, *chiwanway* y el alga *muyuq laq'an*. Estas plantas cobran relevancia en

cierta época porque son un indicador para comenzar a sembrar y, al mismo tiempo, para ver si va ser un buen año.



T'ankar kiska

El Sr. Ramón Anchaya (72 años) nos contó sobre esta flor:

“Ñawpa watakunan septiembre killaq tukuynimanta chakrakunata qarpayta qayarinku chaymi t'ankar kiska sumaqta yuraqyataña t'ikarimun llapan chakrakunaq patanpi, chayta nuqayku qhawayku, sichus chay hina kashan chayqa sara tarpusqayku allinta puquringa hinallataq allin wata kananpaq parantin ima”.

“Aquellos años, a fines del mes de septiembre empezamos a regar los terrenos con aguas que vienen de puquio, es por eso que el T'ankar kiska que hay al borde de las chacras empieza a florecer. Si es que florecen todos los que hay a los costados o al lado de las chacras eso quiere decir que nuestra siembra del maíz va a madurar bien, va ser una buena siembra y va ser un buen año” (Interpretación nuestra).

Chiwanway t'ika

El Sr. Ramón Anchaya (72 años) nos contó sobre esta flor:

Chay **chiwanway t'ika** ñawpaqta ñawparamun t'ikaska chaymi nuqaykuta niwanku allin wata kananpaq, hinallataq allin mihuyniyku kananpaq”.

“Cuando esa flor de chiwanway se adelante floreciendo, a nosotros nos indica que va ser un buen año, sin nada de perjudicaciones, y que nuestros productos sembrados van crecer y producir en buena cantidad”. (Interpretación nuestra).

Mayuq Laq'an

El Sr. Ramón Anchaya nos compartió lo siguiente sobre esta señal:

“Chay agosto killa hinallataq septiembre killa nisqapi mayuq patanpi hinallataq mayu uhupi q'umir laq'a kan chayqa, chayta nuqayku qhawayku sichus kan chayqa allin wata kananpaq hinallataq para wata kananpaq, chay hina kan chayqa ñawpanayku tarpuykunawan. chaymatapas uywakunata qhawarillaykutaq

hinallataq uyarillaykutaq waqasqanta “Atuq kaqtinqa setiembre octubre killapi chaypin waqamun sinchita qaparkachamun chaymi tarpuywan qayarinkupaq, sichus pisillata qaparqachamun chayqa qhipapaqmi kashan tarpuyninku, aqnatan ninku, chaymantapas qhawarillaykutaq hamp’atuta sichus hatun utaq k’ancharishaqraq kashan chay tarpuy qayarinkupaq”.

“En el mes de agosto y septiembre se mira el río, si aparecen las algas en cantidad (*mayuq laq’an*) dentro del río y en bordes, eso anuncia el buen año con lluvias y una buena siembra con los productos e indica que ya pueden adelantar con la siembra”. (Interpretación nuestra).

- **Los animales.**

El Sr. Gabino Anchaya nos indicó que para empezar con el sembrío del maíz los animales que hay que observar son: atuq, hampatu, K’aira (RANA), Kusikuri Runto (huevo de araña), Chiwaku, Pilpinto, Rikrayuq K’isimira (hormiga alada). Así nos contó una información muy valiosa sobre las señas que se mira en estos animales:

“Chaymatapas uywakunata qhawarillaykutaq hinallataq uyarillaykutaq waqasqanta sara tarpuy qallarinapaq”.

“También observamos a los animales y los escuchamos llorar para empezar a sembrar maíz”. (Interpretación nuestra).

Atuq (zorro):

“Atuq kaqtinqa setiembre octubre killapi chaypin waqamun sinchita qaparkachamun chaymi tarpuywan qayarinkupaq, sichus pisillata qaparqachamun chayqa qhipapaqmi kashan tarpuyninku, aqnatan ninku, chaymantapas qhawarillaykutaq hamp’atuta sichus hatun utaq k’ancharishaqraq kashan chay tarpuy qayarinkupaq”.

“Si el zorro aúlla fuerte entre los meses de septiembre y octubre es para que los pobladores adelanten el sembrado, o si el zorro aúlla despacio es para que atrasen el sembrío (Interpretación nuestra).



Imagen 9 (atuq) Zorro.

Hamp’atu (sapo):

“Hamp’atuta sichus hatun utaq k’ancharishaqraq kashan chayqa tarpuy qayarinkupaq, sichus kan suq’aya, q’illu k’anchariqray y hatuntan chayqa nin,

llank'asqa allpakunan sasachayta apamunqa, qasata, ch'akiriyta, plagakunata ima, si hamp'atu huch'uychalla kan chayqa nin tarpuyta qhipanankupaq, manaray tarpuy qayarinankupaq".

“Si el sapo está grande o está alumbrando indica para comenzar con la siembra; si está alumbrando bien amarillento y está muy grande es para que las tierras sembradas van a tener grandes problemas como la helada, sequía, plagas; y si el sapo está pequeño, eso anuncia que se van a atrasar con el sembrío o para que no comiencen a sembrar”. (Interpretación nuestra).



Imagen 10 Hamp'atu (sapo).

K'ayra (rana):

Sichus káira kachkan qumer yana chay niwanchis noviembre a enero paray killa kanqa”

“Si la rana está muy verdosa eso indica que en los meses noviembre a enero va ser temporada de lluvia”. (Interpretación nuestra).

Kusikuri Runto (Huevo de araña):

“Sichus araña yuraq runtunta chutakachamun chayqa nin tarpuy killakunapi chikchi kananpaq, sichus qhisñi hina runtun kan chayqa allin wata kananpaq hinallataq para wata kananpaq”.

“Cuando la araña pone huevos de color blanco y jala, eso significa que en la temporada habrá granizada. Si en caso pone huevos muy pequeñitos indica que será un año lluvioso y un buen año” (Interpretación propia)

Chiwaku:

“Sichus chay chiwaku takin hunt'a simi pikuyuq hinallataq illarimuyta phawakachachkan silvayuspa chay niwanchis paramunanpaq, sichus ch'in kachkan mallkikuna mana chiwakukuna phawakachankuchu chayqa mana para qanqachu, chay chiwaku sichus nin chhiu chhiuuu, paray, paray (para llover) y “seq, seq” mana paranqachu (para que no llueva)”.

“Si esta ave canta con el pico repleto de agua y, además, en las mañanas revolotean muy enérgicas con cánticos, significa que lloverá. Pero si dejan de revolotear y hay silencio en los bosques por la ausencia de sus silbidos, se da a

entender que están tristes y, en consecuencia, manifiestan que no habrá lluvia en las próximas semanas. Según el yachaq, estos pájaros emiten sonidos como estos: “*chhiu chhiuuu, lloves, lloves*” (para llover) y “*seq, seq*” (para que no llueva). (Interpretación nuestra).

Pilpinto:

“*Chay philpintuta qawarikun septiembre killapi, sichus achkha paqariramun qillukama chayqa nin chiri y qasa tarpuy killapi kananpaq, sichus wakin phillpintukuna llipin llinp'ikunamanta kachkan chayqa nin para wata kananpaq.*”

“Se observa en septiembre. Cuando las de color amarillo son más abundantes, significa que habrá heladas en la campaña, pero si la mayor cantidad es de otros colores, indica que será año de lluvias”. (Interpretación nuestra).

Rikrayuq K'isimira (Hormiga Alada):

“*Chay rikrayuq k'isimirakunaqa paqarimun para killakunapi sichus parachkantín kan chay, parata pasachin, ichaqa ch'akiriytapas apamunmanmi*”.

“Estas hormigas aparecen en tiempo de lluvias. Si hay presencia de ellas, indica que ya despejará la lluvia y hasta puede presentarse el veranillo”. (Interpretación nuestra).

K'isimira (Hormiga):

“*Chayta qhawariyku barbecho killapi sichus rumikuna uqarisqaykupi chay k'isimirakuna hatunkunata tariyku chayqa nin anchhayna hatunkunan mihuy tarpusqayku puqunqa hinallataq kanqa. sichus huch'uykunalla kan chaytaqmi nin mana nishutachu wasapanqa puquyninpi, llapas mihuy tarpusqayku, papa, sara, trigo ima*”.

“Se observa en el tiempo de barbecho. Si al levantar las piedras vemos que estas hormigas son grandes, así también será la cosecha; y si son pequeñas, igual producirá la papa. A veces, hay bastantes huevos, eso es para que también produzca bastante la papa, pero hay años en que se observa poco. Además, en época de lluvias, para que se presente el veranillo, la hormiga empieza a realizar un trabajo de construcción de celdas o túneles”. (Interpretación nuestra).

Lluthu (Perdiz):

“*Paray killapi uhupi sichus kay lluthu silban sapa tardilla chayqa yana cieluta limpian, hinallamantaq sichus takin “chut chut chututututut” chay para hamunanpaq takin huk punchay antesta. si atuq lluthuq runtunta mihurun chayqa mana allin watachu qanqa, sichus wawa lluthuchata urqurun hawaman chayqa allin para wata kanqa*”.

“En la época de lluvias esta ave se pone a silbar por las tardes, es para que despeje la lluvia. Para que venga la lluvia canta “*chut chut chututututut*” y siempre

las nubes cantan faltando un día para llover. Cuando el zorro se come sus huevos, no es bueno, pero cuando saca sus pichones, es para un buen año con lluvias”. (Interpretación nuestra).

- **Los señaleros en el cielo**

El Sr. Ramon Anchaya nos habló del **Arcoíris (quychi)** y nos compartió la siguiente información:

“Según Dios taytanchispa nin arco iris qanchis rap'iyuq, ichaqa parapascha urkumuchkan, quychiqa para killaya chay significamucchkan hanaqpacha panchispa namantaraq cielunmantaraq kay quychi, chay phulluta rikurunchisna riki manalla kachkaranchu qhayninpaq kunantaqmi puhullu munayta waqwarimuchkan sapanqa urqumanta chaypaqmi kay arco iris nisqa qanchis rap'iyuq anchaymi kay significachkun kachkan. Sichus quychi intita taparun chay ichaqa parata wahachka inallata killapas ruwan, killaqa cuarto menguante payta wañuta allinchu kachkanchik mana allinchu kachkanchik anchayta payqa wahachkan, si riktuchalla kachkan k'achampacha kachan paraykilla kanman, kunan riqtu kachkan chaymi manan para kachkanchu”.

“Según nuestro Dios del alto, dice que cuando sale el arcoíris de siete colores de repente la lluvia está sacando, el arcoíris es el mes de lluvia que viene desde el cielo del lado de nuestro Dios. La vez pasada no estaba la nube ahora lo estamos mirando como tan hermoso está saliendo de cada cerro, para esto está significando el arco iris. Si el arco iris tapa al sol está llamando a la lluvia. De esta manera hace la luna también, la luna cuarto menguante está mirando si estamos bien o estamos mal, pero si está recta un poco inclinada, eso significa que será el mes de lluvia, si la luna sólo está recta y no inclinada, no habrá lluvia”. (Interpretación nuestra).

- **Los señaleros que se observan en los astros**

El Sr, Ramon Anchaya nos habló de la señal de la **Luna llena o entera (hunt'a killa)** y nos comentó:

“Killa mamata qhawallaykitaq tarpuywan qayarinaykupaq, sichus killa hunt'aña kachkan chaymi sara tarpuyta qayarillankutaq, chaymatapas punapi oqa, lisasta, hawasta ima tarpumunaykupaq”.

“En la comunidad Molle Molle también se observa como señalero a la luna. Cuando la luna está llena a fines del mes de agosto o los primeros días del mes de septiembre eso indica que ya deberían de empezar con las siembras de los productos, en especial el maíz, como también empezar con el sembrío en la puna, con los productos de haba, olluco, oca, etc”. (Interpretación nuestra).

Los secretos de la siembra

El Sr. Ramón nos comenta un secreto para la siembra que tiene que ver con la **Luna llena (hunt'a killa):**

“Hatun muhu tarpunaykupaqqa chay Molle Molle ayllunchispiqa qhawayku hunt'a killata, maypachachus hunt'asqa killa kashan chaymi hatun muhu sara tarpuyta qallariyku, hinallataq wakin mihuykuna tarpunaykupaqpas kaq hinata suyayku, killa hunt'ananta, killa hunt'api tarpuqtiyku, allinta puqun mihuykuna”.

“Para empezar a sembrar cualquier producto de primera, siempre esperamos que salga luna llena. Ni bien que la luna está llena nosotros empezamos a sembrar el maíz grande en nuestras chacras, de igual forma hacemos la siembra grande de los demás productos, siempre esperando que la luna esté llena, para de esta manera nuestros productos maduren bien”.

También el Sr Gabieno nos compartió otros secretos para la siembra del maíz que tienen que ver con la semilla, los rituales y las personas que ponen la semilla a la tierra:

“Sara uywanaykupakqa kay chaninchaykunata ruwayku, sara allin munay hatuchaq kanan, saminchakuna ñawin ahawan, hinallamantaq husk'achu kanan huq allin makilluq tarpuy yachaq”

“Los secretos que utilizamos para la crianza del maíz son una buena semilla “primera calidad”, el saminchakuy con ñawin aha (ojo de la chicha), como también los husk'achus (personas que saben poner semilla), tiene que ser uno que tenga mano o sea el don. (Interpretación nuestra).

Las formas del trabajo que se practican en las actividades agrícolas

Palomino y Ojeda (2016) comentan que las formas de relación en el trabajo de la chacra, ya sea entre varones y mujeres, se basan generalmente en el ayni y la mink'a, que son formas ancestrales desde el tiempo de los incas. Mientras que el ayni se refiere a la reciprocidad que es prestar un servicio a otro comunero o a la comunidad para que luego ese favor sea retribuido con otro servicio, la mink'a se refiere a un compromiso de apoyo a otro comunero o a la comunidad, pero sin la necesidad de ser retribuido; todas estas formas de trabajo están basadas en el apoyo mutuo. En estas formas no existe el dinero para obtener la mano de obra de una persona o el apoyo con herramientas, animales, etc, pero sí existe una forma de agradecimiento que es brindar la buena comida con la merienda y la buena bebida, a través de la chicha.

En la comunidad de Molle en la siembra del maíz encontramos también estas dos formas de organizar el trabajo agrícola: el ayni y la mink'a. Entrevistamos al Sr. Gabino Anchaya para que nos explicara estas dos formas de trabajo y esto fue lo que nos dijo:

“Chay aynitaqa nuqayku ruwayku llaqtayku uhupi, wasimasiykuta, compadriykuta, wayqiykuta, wakin llaqta uhupi tiyaq runakunata ima

yanapakamuyku chakrankupi, chay yanapakamusqaykumantataq chakrankuman hampunku llank'aq, chaymi chay ayni ñuqaqkupaq yanapayku uqkunata, mink'aqa maypachachus chakrata ruwanki chaymi mana runaki kaqtin mink'akamunayki runa masikikunata, wayqikita kaspapas, kaqllataq warmikunapas ruwanku, mink'akamunku warmi masinkuta, waykúraysinampaq, chaymi chay mink'a, valikuy nisqa”.

El Sr. Gabino Anchaya Carazas nos dio conocer sobre las formas de trabajos y comentó que el ayni es una forma de trabajo en la que le ayudan a sus compadres, vecinos, hermanos y a los comuneros en general en sus trabajos agrícolas y otras actividades, con la finalidad que lo devuelvan lo ayudado en sus *chacras*, “*yanapakamuyku, llank'apakamuyku chakrakunapi, chakraykuman hamunanku rayku*”. De igual manera comentó que la mink'a es una forma de trabajo, pero con el valimiento y la súplica a todos los hombres trabajadores que puedan ayudar a trabajar su chacra. También las mujeres practican la mink'a suplicando a sus comadres y vecinas para que preparen la merienda: “*nuqaykuqa mink'akuyku runakunata, mana chakraykupi runa kaqtin chaymantapas achkha runa kananpaq ima, warmikunapas kaq hinata ruwanku, mihuna wayk'unankupaq, valukamunku comadrankuta ima*”.

La preparación de los toros para la siembra (waka maltay).

Le pedimos al comunero Sr. Ruben Anchaya Champa que nos compartiera cómo se preparan los toros para la siembra y nos contó lo siguiente:

“Waka maltaytaqa ruwayku agosto killapi, huk p'unchaw ch'isiyaq, chay qayarinaykupaqtaq ñaupaqtaqa apukunamanta mañakuyku ñawin ahawan ch'allakuspa. salqa wakakunata lluguwan wataruyku, sinchi lisuntataq lluq'iman, mansu mansuntataq pañaman, chaypi sapanka turukunaq astanman wachkhata wataruspa runa chutayta yanapan, allinta puriruqtintaq taqllawan wataruspa purichiyku, allintaña puriqtintaq sukhayaykuyta paskapuyku astayman tikakawan, chuqlluq phanqanwan ima astayman watayku, chaymantapas misturawan wasanman wisniyku, ahawa, cervezawan ima t'inkayku chakinman allin purisqanmanta chayta ruwaspataq añanchakuyku tayta san marcusman, imanaqtinchus pay qhawarin maka masakunata”.

Tal como interpretamos lo mencionado por el Sr. Rubén Anchaya Champa, el amansado de toros es primordial para cualquier siembra en el campo de la agricultura. En el mes de agosto un día completo se realiza el amansado de toros. En ese amansado, primero se amarran con el “yugo y qara wachkha”. Se amarra al lado izquierdo al toro más bravo y liso porque en ese lado cargan más fuerza y dan mucha vuelta y al toro más quieto se lo amarra al lado derecho. En este maltado a cada uno de los toros se le amarra sogá para que los ayudantes lo jalen cuando estén dando vueltas y vueltas. Una vez ya

amansados se amarran con el arado denominado “*taqlla*”. Cuando los toros ya son maestros aradores de la tierra se desatan, amarrando en sus cuernos flores, y choclos secos, a su espalda poniendo mistura y a sus pies *ch'allando* (*bendiciendo*) con ñawin aha (ojo de la chicha) y cerveza dando como un agradecimiento y homenaje al papá San Marcos, que es el encargado de cuidar de los toros aradores.

Estas prácticas en el campo de la agricultura con el mansado de toros son primordiales para que siembren porque si no hay toros que aran la tierra demoran con el sembrío, por ende, esta preparación de los toros se prevé meses antes de la siembra.



Imagen 11: Amansado de los toros en la Comunidad de Molle Molle.

Herramientas que se utilizan en la siembra del maíz

Recogimos los testimonios de diferentes comuneros sobre las herramientas que se utilizaban durante la siembra tradicional del maíz, así como de la forma en la que se preparaban. En cuanto a lo primero, esto fue lo que nos comentaron.

Según el sabio D. Marcos Anchaya Challhua:

“Ñuqaykuqa sara tarpunaykupaqqa antisqa y kunan watakunapas hapiykuraq qara wachkhata, rija watuta, chaykunataq ruwayku yana turuq qaranmanta imanaqtinchus chay turukunan qaranmi allin resistente chay qara wachkhaqa chukchillañan, chakrapi llank'aqtiyku watakuqtiykutaq mana lluksinanpaq llanp'uyachiyku pasakun jabónwan, wirawan ima llusiyku hinallataq

borrahayku chaymi qara wachkha nisqayku llamp'uman tukupun ankaywanmi wakata watayku chakrapi llank'anampaq".



Imagen 12. Herramientas que utilizan en la siembra del maíz, en la comunidad de Molle Molle. Se visualiza la taqlla, yugo y quranas.

“Nosotros para sembrar el maíz antes y ahora aún estamos teniendo el *qara wachkhata* que se elabora para amarrar en la cabeza del toro, *rija watu* que es para amarrar a la taqlla. Esos materiales los elaboramos del cuero del toro negro, porque el cuero de esos toros es resistente y son muy duros, para así al momento de la siembra no se rompa o se salgan los materiales. Para que este *qara wachkha* y *rija watu* estén suaves se pasa con jabón, con el sebo de los animales y así estos materiales se vuelven suaves a la hora de la siembra”. (Interpretación nuestra)

Según el sabio Sr. Rubén Anchaya Champa:

“Taqlla y yugo ruwanaykupaqqa sapa wata semana santapi machkhamuyku k'aspikunata, imanaqtinchus chay semana santapi k'aspikuna vendisisqa kan taytachanchiswan, kay k'aspikunataqmi huk wata ch'akichukun allin awantanapaq, chaymantaña allita thuparuspa ruwakun taqllata hinallataq llugutapas, chaykunawanmi chakrapi wakata watakuyku llank'anaykupaq”.

Para elaborar el *taqlla* y el *yugo*, estos palos los buscamos en la semana santa, porque en esos meses los palos están bendecidos por nuestro señor del alto. Estos palos se hacen secar durante un año para que aguanten en la siembra, ya cuando estén secos, recién se limpian y se raspan (*thupakun*) el *taqlla* y el *llugo*. Con esos materiales nosotros recién amarramos a las masas de toros para que podamos trabajar”. (Interpretación nuestra)

Según el sabio Sr. Andrés Quispe:

“*Ruranapaqqa, purispaqaykupi k'aspita tarispa apaymuyku ichaqa viernes santo ankaypii nuqayku apamuyku kay llank'anakunata chaypi bendisakqa diosninchiswan kan chay k'aspikuna tarikamuyku cabeza o timon nisqata anchaykunata nuqayku waqaychakuyku. sapa chakrata rispa apaykamuyku si tarikuyku chayqa, sichus mana taqllaykita cabichiyta atinkichu chayqa huqta*

kamachikuyku hinaspa pagapuyku, ichaqa achkhanalla chay llaqtapi waka masayuq kanku”.

“Para elaborar o hacer su cabeza de *taqlla* y el timón buscamos en el viernes santo, en estos días traemos para que sea bendecido los palos para guardar. Si encuentro otros días igual lo traigo porque es muy difícil a veces. Si no sabemos cómo armar la *taqlla* decimos a una persona que sepa elaborar, él lo realiza con pago” (Interpretación propia).

Así como mencionan los sabios Marcos Anchaya Challhua, Ruben Anchaya Champa y Andrés Quispe, para la elaboración de las herramientas del trabajo como la yunta, *taqlla* o llugo, los comuneros de la comunidad buscan palos en la Semana Santa, porque ahí los palos son bendecidos del señor. De tal manera, también mencionan que para la elaboración del “*qara wachkha y rija watu*” se corta el cuero del toro negro, porque es el más resistente y duradero. Un maestro arador de la tierra siempre tiene que tener sus herramientas propias del trabajo para arar la tierra con los toros, por eso cada dueño o cada maestro labrador se prevé esas herramientas anticipadamente y si no sale el arma de *taqlla* Se contrata a una persona con experiencia para prever.



Imagen 13 Instrumentos para la siembra del maíz. A la izquierda la herramienta *taqlla* y a la derecha *taqlla*, *tintu* y *rija watu*.

Preparación de la tierra: el barbecho

Respecto a la preparación de la tierra para la siembra una de las prácticas más importantes es el barbecho. A este respecto el yachaq Rubén Anchaya Champa nos dice lo siguiente:

“Chay barbecho nisqanchisqa Agosto killapi waka maltayta ruwayku chay maltasqa turukunallataqmi maestruman utaq mansuman tukupuqtin agosto y septiembre quillapi maltasqa turukunawan barbechuta ruwayku allpa samanapaq hasta octubre killakama, chaypitaq tarpuyku sarata chay barbechasqa chakrapi. Chay barbechutaqa ruwakun llank’asqa chakrakunapi, maypachachus llipin kuhichuta llipinta uqarikapun, pastuta llipinta uywakunan mihun, chaymanña barbechuta ruwakun chay maltasqa turukunawan. Chaytataq ruwayku waka masawan, taqllawan, lluguwan, rijawan, qara wachkhawan”

“El barbecho se realiza en los meses de agosto a septiembre con los toros ya amansados, a los que se les denomina maestros. El barbecho se realiza meses antes de la siembra limpiando y sacando las malas hierbas, piedras y gramas para que así la tierra limpia descanse bien al momento del día de sembrío”. (Interpretación nuestra).



Imagen 15 Hijo del omunero realizando el barbecho ayudado de los toros.

Tipos de semilla para la siembra.

La siembra del maíz siempre requiere la selección de la semilla más apropiada. El comunero Sr. Martin Uñunco Saire, nos comentó lo siguiente:



Imagen 16 Selección de la semilla para la siembra.

“Ñawpaqtaqa aqllakun muhu sarata chaymanta aqllakun mut’ipaq, ahapan wakintataqmi waqaychayku taqiman ch’akiriypin sara mihunaykupaq, muhu sarata aqyaku yuraq sarata p’altanta recto wachuyayuqta pusaq wachuta puni chayta nuqayku taqiman waqaychayku, chaymantataqmi tarpunaykupaqña muchhayku

chawpillanta muhupaqqa, umantataq sikinanta urqupuyku ichaqa chawpin p'altallanta muhupaqqa muchhakun”.

“Así como se ve, en lo mencionado por el comunero Sr. Martin, para seleccionar las semillas del maíz blanco, que es el maíz que se cultiva en la comunidad de Molle Molle, se deben escoger las mazorcas grandes con ocho surcos “wachus” y bien alineados. La semilla debe ser desgranada por la parte del medio de la mazorca y los granos que quedan en la parte superior e inferior son destinados para la preparación de la chicha de jora”. (Interpretación nuestra).

La preparación de los alimentos y la bebida para la jornada de siembra.

Los alimentos que se preparan en la siembra del maíz y la forma de hacerlo han variado respecto a cómo se hacían antes y cómo se hacen en los tiempos actuales. A este respecto averiguamos lo siguiente.



Imagen 17 Mujeres de la comunidad de Molle Molle sirviendo la alimentación preparada.

Según la sabia Sra. Victoria Pereira Champa la forma de servir los alimentos ha variado desde antes hasta ahora:

“Antesqa uchukuta hamun huk lavaduryapi quwi kankayuq, tortillayuq, arbejas uchu, garbanzo, wallpa aycha, kisu hawanayuq aqna karan kunanqa manaña kapunnachu kunanqa huqllataña meriendatapas apapunku platupi sapanqaykuman sirvipanku antesqa iskayta wahakuq tardintapas warmi karintinta llipinkuta wahakuq”.

“Antiguamente la merienda (uchukuta) venía en un lavador grande con cuy al palo, torreja, arbejas, garbanzo, gallina dorada, queso, así era; ahora ya no hay, ahora solo traen una merienda que te sirven en plato para cada uno. Antes cuando terminaban de hacer la chacra, te llevaba el dueño de chacra (chacrayuq) a su casa.” (Interpretación nuestra).

Por otro lado, el sabio Sr. Ruben Anchaya nos contó lo siguiente sobre los alimentos que servían antes:

“Ura watakunaqa sara tarpuypiqa wayk'ukura merienda uchu (ch'aqwakuq mihuna), chaytaq karan: tarwi uchu, arbejas uchu, soltero de haba, garbanzo uchu, cuy kanka, queso, gallina y torreja”.

“Hace años para sembrar maíz se cocinaba la merienda que le decían en quechua “ch'aqwakuq mihuna”. Esa merienda se servía con tarwi, arvejas, soltero de haba, garbanzo, cuy al palo, queso, gallina dorada y torreja”. (Interpretación nuestra).



Imagen 18 Los comuneros compartiendo la merienda en el día de la siembra.

La Sra. Victoria Pereira Champa nos contó cómo eran los alimentos que se sirven en los tiempos actuales:

“Kunan watakunaqa wak'ukun arroz, lenteja, tallarin, pescado y pollo nisqakunallaña, chaykunatataq rantimunku qosqomanta”.

“Estos últimos años para hacer la chacra se cocina arroz, lenteja, tallarín, pescado y pollo. Ahora es así, se compra de Cusco” (Interpretación nuestra).

Como se aprecia en los testimonios, en la siembra de maíz la comida que se llevaba antes a la chacra se llamaba merienda, que en quechua se decía “ch'aqwakuq mihuna”, era comida de toda clase, y se llevaba en un solo pocillo para compartir con todos los trabajadores. Además, ese pocillo contenía alimentos preparados de la zona cuy kanka, torreja, gallina, queso, rocoto, tarwi, arveja, garbanzo y soltero de haba. En la actualidad ese tipo de merienda cambió porque ahora en las chacras sirven en cada plato a cada uno de los trabajadores, con arroz, lenteja, pescado, tallarín y pollo. Así se puede ver como los productos de la zona se han ido reemplazando por productos que se compran en la ciudad. Además, la forma de compartir los alimentos durante la jornada de la siembra de maíz también ha ido cambiando a medida que pasa el tiempo. Antes el significado de la merienda simbolizaba unión, armonía y respeto, ya que de un solo pocillo tenías que comer y tenía que alcanzar para todos. Ahora esta costumbre cambió, ahora optamos por el

facilismo, lo individual, dejando de lado todos los productos de la zona que aún se pueden trabajar.



Imagen 19 Estas imágenes reflejan cómo se compartía la merienda antiguamente, de uno mismo.

La merienda en aquellos tiempos simbolizaba comer la diversidad de nuestros productos, que era un momento que muchos esperaban con ansias para que sean el medio día, porque se degustaba los mejores granos, el mejor cuy kankas y la gallina dorada; era el momento donde se compartía a carcajadas, hablando y haciendo bromas, más que todo simbolizaba la unión, la armonización y la reciprocidad entre todos. Trabajar la chacra en el campo es muy pesado, por eso como modo de agradecer se llevaba esta merienda deliciosa para que agarrasen fuerza y, de esta manera, terminaran rápido los trabajos. Ahora se sigue haciendo merienda, pero ha perdido, como vemos, algunos de sus valores de compartir más importantes.

Preparación de la chicha para la siembra del maíz.

Entrevistamos a la sabia Victoria Pereira Champa para que nos contara cómo se elabora la chicha que se compartirá con los comuneros y trabajadores durante la jornada de siembra del maíz, y esto fue lo que nos contó:

“Aha ruwanaykupaqqa, semana utaq iskay semana ñawpaqtaraqmi khullu sarata huñuyku chayataq unupi chulluchispa iskay utaq kinsa p’unchawmanta hut’u sarawan kuska mich’uspayku p’ampamuyku allinta phanqawan, ruminwan ñit’ichisqata. ña wiñapuña kaqtintaq pallamuspayku sarawan mich’uyku chayataq marampi kutamuyku. Hinamantaq unuta mankapi churayku chay unu t’inpuruqtintaq wiñapu kutasqata apitata ruwaspa mankaman hich’ayuyku chaypitaq qaymikun llipin tupachikunanpaq, allinta upi manka t’impunankama, anchay hinata ruwakun aha, hayk’achá llank’aq runakuna kan chayman hina iskay arrobamanta utaq kinsa arrobamanta kaspapas, ña llipin upi wayk’uyta tukukuqtintaq mankakunaman hich’arusqa trigo hak’uwan paqpakun, aha yapa nisqawan puñuchikun,

chaymantataq allinta chiriyaqtin suysukun thitanawan urpuman utaq tachuman kaspapas”



Imagen 20 En estas fotos se ve como es el proceso que realizan para adquirir wiñapu para la preparación de la chicha, en la comunidad de Molle Molle.

Interpretando lo que dice la Sra Victoria podemos saber que la preparación de la chicha para la siembra del maíz es de vital consumo para los trabajadores, ya que les calma la sed. Además, se usa para el saminchakuy como t'inkay. La chicha es prevenida por las mujeres, ellas semanas antes juntan maíces amarillos y medianos. Primero se hace remojar una noche entera y al día siguiente recién lo entierran en un lugar amplio; luego se extienden al piso un costal grande, dependiendo a la cantidad del maíz amarillo remojado, y ahí encima del plástico lo ponen el maíz, lo acomodan con sus manos y lo tapan con el *phanqa* y con piedra todo el alrededor. Pasando 5 a 6 días esto se convierte en jora, significa que el maíz ha generado una raíz, ya cuando esté seco recién se muele en batán. La chicha se hace hervir agua en una olla, una vez que el agua esté hervida, se agrega el wiñapu molido, y una vez agregado se debe remover para que no se queme; ya cuando hierve la olla con la jora, recién se echa a una olla vacía para que se enfríe y cuando ya esté medio caliente, se hace dormir agregando con la harina de trigo para que este chicha sea amarilla con espumas y rico al momento de tomar, cuando ya esté frío se hace el *aha suysuy*. Ahí, en la primera *aha suysuy*, se selecciona al *ñawin aha* la primera chicha para ofrendar, que tiene mucha fuerza, y el resto de la chicha es destinado para los trabajadores.



Imagen 21 Preparación de la chicha.

Así también lo recoge CEPROSI (2018) cuando afirma que en el caso de la bebida que se brinda a las deidades, que es la chicha, se le debe ofrecer el ñawin aha, que es el primer vaso de chicha que se obtiene de la primera hervida del maíz.

Prácticas culturales que se realizan en el día central del sembrío del maíz

Cómo transcurre el día central de la siembra

Los autores de esta investigación tuvimos la oportunidad de participar en un día de siembra en la comunidad de Molle Molle, realizada de acuerdo a los saberes tradicionales, de modo que nos permitiera vivenciarlos y así poder recogerlos para esta investigación.

Participación en el día de siembra

Ya estando en la chacra a esas horas de las 9 a 9:30 am, nos alistamos muy temprano, y como llegamos temprano, el chacrayuq al vernos solo a nosotros nos indicó que deberíamos esperar hasta que se juntasen todos los trabajadores. Poco a poco los trabajadores comenzaron a juntarse. Cuando ya estaban todos completos, a esas horas de las 10:15 am, hora mínima en que un trabajador siempre acude a la chacra, el Sr. Gabino realizó el saminchakuy y el t'inkay a los Apus y la Pachamama, con ñawin aha, preparada por su esposa. A continuación, el Sr. Gabino comenzó a dirigir el wankay a la semilia, empezando del sabio, y que consiste en sacar las semillas de un vaso y contar. Si queda par quiere decir que es (wanka) y si queda impar quiere decir que es (qispi). Lo que aprendimos del yachaq Gabino es que nos dijo que el wanka quiere decir que la siembra del maíz va a ser pésima y un mal año, donde el maíz solo va a crecer por crecer y va tener una producción mala. Y si sale qispi significa que va a haber una buena cantidad y calidad de la siembra del maíz y va ser un año con lluvia.

En este primer descanso inicial, donde se hacen estos rituales tan importantes, también los *aynikuq* y las *minkas* (los comuneros convocados para colaborar con la siembra), se familiarizaron con sus respectivos roles de trabajo que iban a realizar durante

la actividad. El arador se considera como un labrador durante la jornada de la siembra, porque es él quien va a conducir la siembra haciendo surcos como también indicando al *husk'achu*, que son los niños cómo poner la semilla en el surco. De esta manera, coordinando todo empezaron con la jornada hasta que llegó el segundo descanso, a esas horas de las 11:40 hasta las 12 del mediodía aproximadamente.

A esa hora Shakira aprovechó para realizar la entrevista a un padre familia, y pudo comprobar como al momento de preguntar al Sr. Martin por lo que está pasando actualmente con la siembra, sentía que le respondía con mucha tristeza, con mucho rencor con cada pregunta que formulaba.

Marco trató de conversar con el sabio Sr. Gabino, pero le dijo que “yo vine a trabajar más no a quedarme sentado o estar hablando parado, si queremos hablar o quieres que te cuente algo sobre la crianza del maíz, acabando la chacra conversamos”, eso es lo que le dijo, y respetuosamente Marco lo aceptó.

Posteriormente, tras haber participado y vivido esta Jornada, Marco tuvo la oportunidad de ir conversando en diferentes momentos con los sabios de la comunidad y poder recoger la visión de estos yachaq sobre cómo transcurre el día de la siembra del maíz, que reflejamos y describimos en la siguiente imagen:



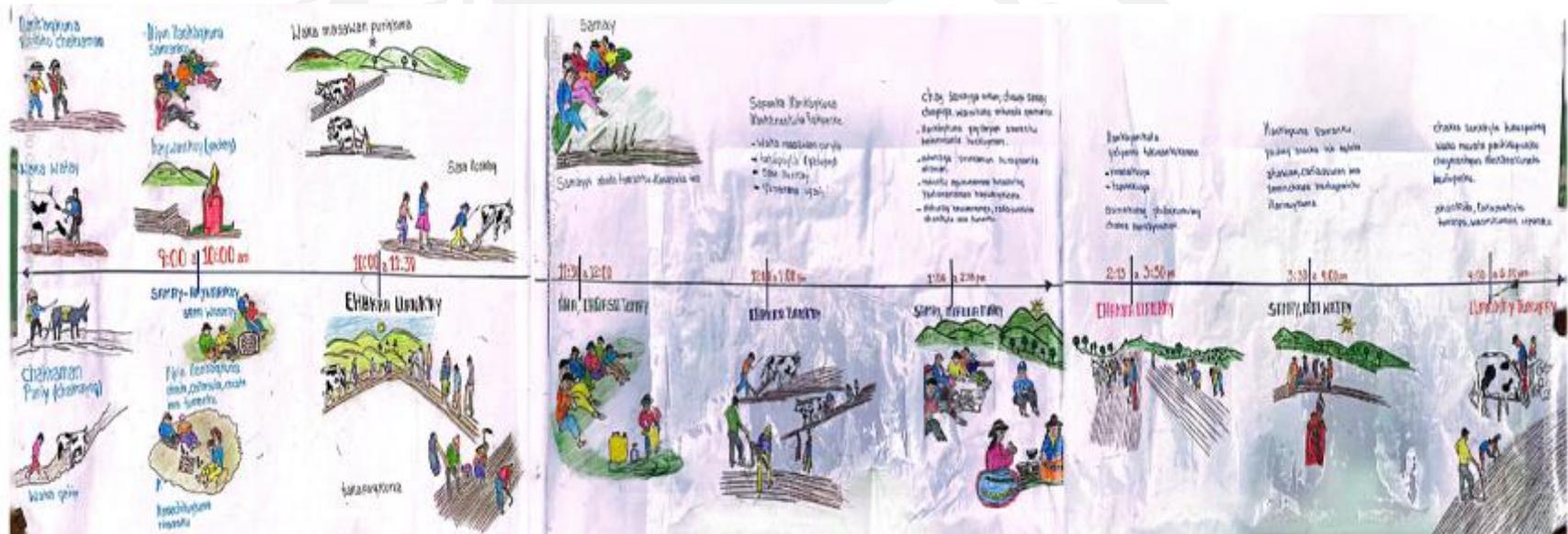


Figura 2 Los momentos de la siembra del maíz Línea de tiempo.

La jornada fue una vivencia de mucho aprendizaje a lo antiguo, porque hoy en día ya no se realizan las mismas actividades que antes realizaban, todo ha cambiado a causa de la globalización.

Lo que aprendimos sobre esta actividad fue que requería mucho compromiso, responsabilidad y respeto, y en toda la jornada cada quien estaba enfocado en la actividad que le tocó realizar. Además, lo que más nos llamó la atención fue que a los trabajadores no les gustaba que les estuvieran interrumpiendo cuando estaban trabajando, pero sí conversaban y hablaban bromas entre ellos como una manera de reírse y así avanzar bien.

Los roles que se cumple en la siembra de maíz

A través de las diferentes entrevistas que realizamos, y de la experiencia como hijo de comunero de Marco, pudimos identificar que hombres, mujeres, niños y niñas realizan diferentes funciones durante el día central de la siembra. Los varones actúan como dueños de la chacra y como trabajadores de la tierra. Las mujeres ayudan con la preparación y distribución de la alimentación, y la bebida. Los niños ayudan a los hombres y las niñas a las mujeres en diferentes actividades de acuerdo a su edad y capacidad. Todas estas funciones las hemos recogido y ordenado en la siguiente tabla para que se puedan apreciar con claridad:

QUIENES	ROLES
<p>Los niños de la familia de los dueños de la chacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda a arrear las masas de toros. - Lleva algunas herramientas, como el pico, qorana y huancaíno. - los niños que tienen mano para poner la semilla, ayudan a poner semilla durante la jornada. - Se sirve la chicha de jora. - Recoge las gramas, malas hierbas y piedras. - Ya de la chacra regresa a la casa contando la cantidad de trabajadores, cuántos están trabajando, según a eso para que preparen alimento las mujeres. - En cada descanso se sirve la chicha de mayor a menor. - Ayuda a los maestros labradores a atajar las masas de toros al momento de trabajar. - Ponen abono y guano al maíz. - Por la tarde le ayuda a arrear las masas de todos y como también llevar las herramientas de las masas. - Por la noche ayuda a llamar a todos los trabajadores juntamente con sus mujeres, para la casa.

<p>Las niñas de la familia de los dueños de la chacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudan un día antes a proveer lo que falta - Las niñas que tienen mano para poner la semilla, ayudan a poner semilla durante la jornada. - Ayudan a cocinar la merienda - Van a la chacra y cuentan las personas que están trabajando - Ayudan a cargar en mantas la merienda - Ayudan a servir la merienda - Recogen los platos después de comer - Ayudan a servir la chicha - Limpian las malezas en la chacra - Al finalizar dan de comer a las masas de toro - Ayudan a guardar la masa del toro
------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 3 Los roles que se cumple en la siembra de maíz

El sabio Ramón Anchaya además nos explicó una serie de roles particulares como son:

“Sara tarpuyipi llaqtanchispiqa qharipas, warmipas, wawakunapas llank’anku, llapanchis makita churaqtinchismi chakra llank’ayninchiskuna ñawpaqman purin”.

“En la siembra de maíz sea mujer, hombre, niños, niñas todos ponen manos para trabajar para que así se encamine el trabajo en la chacra”. (Interpretación propia)

Qullana:

“Sara tarpuyipiqa qollanaqa kampuni, paymi umalliq chay sara tarpuymanta, llipinta kamachin imaynatacha llank’anqaku chayta”.

“En la siembra de maíz siempre hay un líder, él se encarga de la siembra de maíz y hace conocer a todos los trabajadores cómo se siembra”. (Interpretación propia)

Maestro labrador:

“Paykunaqa waka masata purichinku, chaymantataq wachuta ruwanku chakrayuq kamachiskusqanman hina”.

“Ellos hacen encaminar a la masa de toros, después realizan los huachos de acuerdo a su orden del dueño de la chacra”. (Interpretación propia)



Imagen 22 Maestro labrador con sus masas de toros.

Yachaq abuelos:

“Yachaqqa chakra patapiqa haywakuyta, tínkakuyta iman ruman. Chaymantataq wankaytapas pay qallarín”.

“Son sabios de la comunidad que tienen infinitos conocimientos, dentro y fuera de su localidad. Además, son las personas que guían cómo se realiza la siembra del maíz”. (Interpretación propia)

Otro rol muy importante dentro de la siembra es el de la persona que coloca la semilla, y a esto se refiere la gente como **“la mano sabe”**. Esta palabra siempre es mencionada en la comunidad, la persona que tiene la mano se le ve cuando siembran cualquier semilla y cuando esa semilla crece en abundancia y se reproduce.



Imagen 23 La mano sabe, valores, mujeres y niños de la comunidad campesina de Molle Molle.

La Sra. Ernestina Troncoso Champi nos comentó sobre ello lo siguiente:

“Makiqa yachanmi imaymana ruwayta, wayk'uyta, tarpuyta, llak'ayta ima. Ichaqa warmikunapas qharikunapas kanmi makinku Waka uywanapaq, quwi uywanapaq, wallpa uywanapaq, chacra llank'anapaq, Sara llusk'anapaq hinallataq papá tarpunapaqpas, chaymi sapanka warmipas, qharipas hinallataq wawakunapas uywanku, tarpunku imapaqcha makinku allin kan chayta”.

“La mano es muy importante para hacer cualquier cosa, ya sea cocinar, trabajar y sembrar. Por ende, tanto los hombre, mujer y niños(as) tienen mano para cuidar animales como el toro, gallina, cuy, ovejas, etc. Así mismo para trabajar la chacra, poner maíz (llusk'achu) y sembrar papa, por eso las personas tanto mujeres, varones, niños y niñas se dedican y son aficionados al rol que les encomienda sus manos”. (Interpretación nuestra)



Imagen 24 La mano de las mujeres de Molle Molle.

El Sabio Martín Uñunco nos compartió también lo siguiente:

“Sara tarpuypiqa kananmi huk compadre y comadre, compadren sara semillata akllay paytaqmi makin kan sara tarpunanpak, hinallamantataq pay agradecikapun mink'aykunata, chaymantataqmi t'inkachin llipin llanqak masinkunata ahawan, traguwan, chay contumbriqa wakin chakrallapiñan ruwakuchkan”.

“En el momento de la siembra se nombra compadre y comadre, el compadre es el que escoge la semilla y, muchas veces, es él quien tiene mano para poner la semilla; agradece a todos los minkay (personas que trabajan), le hace t'inkay a todas personas que trabajan la chacra, con chicha y trago; esta costumbre se realiza hoy en día en algunas chacras, porque se está desapareciendo”. (Interpretación propia).



Imagen 25 En la la derecha poniendo la semilla, y en la de la izquierda haciendo el wanka.

Enlace al video de la siembra:

https://drive.google.com/file/d/1fMivAXV4_mFeSlphwvGyTh0cI6te-swH/view?usp=drive_link

Respecto a los roles en el inicio del proceso de la siembra, el Sr Martin Uñunco nos contó:

“Yachaqyapuni paguta ruwan y wakin runakunataqmi llapanku t’inkanku chay depachutallata, chay depachuta huk qharin apanan, himanaqtin awichunchiskuna tinpunmantaraq qharillapuni apanan y prepararaq despachutaqa, sichus mana qharichu apan chayqa animanmi haykurunman, hinaspataqmi unqupakunman. warmikunataqmi ahata apanku t’inkanankupaq chaymantataq wankanku sara tarpuyipi takita, sara tarpuspapas t’inkakunmi chaypipas wankankun flautata uyarispa, qharikunalla flautata phukunku”.

“Solo el yachaq realiza el pago y solamente la gente que le apoya hace t’inkakuy, ese despacho, el despacho solo debe llevar un varón, porque antiguamente siempre han acostumbrado que el varón siempre debe preparar y llevar el despacho, sino lleva un varón su ánima puede entrar y se puede enfermar. Las señoras son las que traen la chicha para el t’inkakuy y son las que hacen el huancasqa, que es una canción cultural de los antiguos que se cantaba a la hora de sembrar; una vez sembrado la semilla se t’inka, allí se hace el huancasqa al compás de flauta, a veces los varones huancan, pero mayormente las mujeres lo hacen y los varones tocan la flauta”. (interpretación propia).

Por otro lado, en la entrevista que realizamos al sabio Juan Anchaya challhua, nos contó sobre el trabajo que realizaban las mujeres, los niños y las niñas:

Warmikuna (mujer):

“Warmikunaqa mihunata wayk'unku, wayk'spataq chakraman apanaku, chaypita runakunaman ahata sirvinku, hinallataq q'opakunata oqarinku. Makiyuq warmitaq qollanaq kamachisqanta ruwan, sara llusk'ayta ima”.

“Las mujeres cocinan comida (merienda), cocinando llevan a la chacra, ya en la chacra sirven chicha y comida a los trabajadores; además levantan las malas hierbas. Las mujeres que tienen mano ponen maíz a los surcos (llusk'achu)”. (Interpretación propia)

Qharikuna (varones):

“Qharikunaqa, llank'anakunata, muhuta, ahata ima apanku chakraman. Chaypitaq quranawan, wakawan masawan ima llank'anaku”

“Los varones llevan chicha, herramientas y semilla a la chacra. Ya en la chacra mismo trabajan con los toros, herramientas, etc”. (Interpretación propia)

Irqikuna (niños):

“Wawakuna wakata hark'anku, qurakunata uqarinku, ahata sirvikunku, chaymantataq llak'aq runata wasiman wahanku, hinallataq llank'aq turukunawan pastuta qumunku”.

“Los niños atajan las masas de toros, recogen malas yerbas, sirven chicha, después por la tarde llaman a todo los trabajadores varón y mujer a la casa del chacrayuq, como también dan de comer a los toros aradores de la tierra”. (Interpretación propia)

Warmakuna (niñas):

“Warmakunaqa, mamankuta yanapanku mihuna wak'uyta, asnapa pikayta, plata maqchhiyta hinamantaq mihuna apayta”.

“Las niñas ayudan a las mujeres a cocinar la comida, como a picar la asnapa, lavar platos y ollas, después cargan comida a la chacra” (Interpretación propia).

De acuerdo a lo recogido, hombres, mujeres, niños y niñas cumplen diferentes roles en la jornada de la siembra del maíz generando una organización que permite un buen avance de la actividad. Así mismo en esta práctica adquieren habilidades y valores como: respeto, responsabilidad, puntualidad, solidaridad, equidad y empatía. El trabajo en conjunto padres a hijos - hijos a padres se practica con la finalidad de adquirir y compartir nuevas aprendizajes, sabidurías y conocimientos para seguir valorando y practicando con las generaciones próximas.

Los rituales que se realizan en la siembra del maíz.

CEPROSI (2018) afirma que la ritualidad en la chacra es un acto sagrado de encuentro con lo divino, de entrega y recibimiento de cariño. Es la conexión sagrada con la energía de las montañas sagradas, el agua, el sol, la Madre tierra, la semilla y todos los

elementos que hacen posible la vida en la naturaleza. Es así que en la chacra se desarrollan diversos tipos de actos rituales, desde los más simples, hasta los más complejos. Igualmente, la relación armónica con la Pachamama se logra a través de los rituales, conocidos también como alcance, despacho, ch'alla, haywarikuy, etc. Estos rituales se realizan en las siembras, en el crecimiento de los cultivos, carnavales (pukllay), cosechas y el guardado de los productos.

En relación con la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle, buscamos la oportunidad de conversar con diferentes sabios para que nos compartieran los rituales que se realizan durante el día central de la siembra. Así mismo también tuvimos la oportunidad de participar en ellos en el día central de la siembra. Estos rituales son el *saminchakuy*, el *t'inkakuy*, y la *sara wankay*, que se realizan en diferentes momentos del día.

El sabio Gabino Anchaya Carazas nos habló del **Saminchakuy** y nos explicó lo siguiente:

“Saminchakuytaqa ruwan yachaq ñawin ahawan, rosas t'ikawan. Ch'allakuspa apukunaman, pachamamaman, llank'ay qayarinakupaq”.

“El saminchakuy se realiza en el primer descanso con el ñawin aha y con un ramo de rosas ch'allando a los apus y a la madre tierra para empezar el trabajo de la siembra”. (Interpretación nuestra)

Ritual de saminchakuy



Imagen 26 Ritual del Saminchakuy.

Se puede acceder al video en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1wnjElt8y0I5zoX7pLv_xRjfK96vjIXfA

El sabio Ramon Anchaya nos habló del **T'inkaytaqa**, y nos contó lo siguiente:

“T'inkaytaqa ruwan yachaqmi (sabio), ñawin ahawan, rosas t'ikawan ima apukunaman t'inkakun. permisuta mañakunku, llank'ay qayarinankupaq hinallataq aha tumanankupaqpas.”

“El t'inkakuy se hace con el ñawin aha y con un ramo de rosas blancas, mencionando el nombre de los apus, se echa la chicha a la dirección que se encuentran los apus y la madre tierra pidiendo permiso para el comienzo del trabajo y encomendando que la jornada del trabajo sea exitosa”. (Interpretación nuestra)



Imagen 27 Ritual del T'inkakuy.

Se puede acceder al video sobre los rituales de la siembra en el siguiente link:

https://drive.google.com/file/d/16iwZOx-fmg2FTEr_eIIQ5mP620glkJM1/view?usp=drive_link

El sabio Martin Uñunco nos contó un poco más sobre cómo se realiza el ritual del **pago a la pachamama:**

“Pachamamamanqa pagakun despachuanmi chaymanmi churakun llipin mihuykunaq semillan, qumir coca, sara llipin color, chayqtalla yachaq munayta ruwan hinaspa hallpata hallpispá chayman churan despachuta chaytataq p'ampapun t'inkaykuspa ahawan, vinuwan auquikunaman haywarikun allin sara wiñananpaq”.

“Para servir a tierra se hace el pago con despacho, con los granos, con hojas de coca, con diferentes colores de maíz; con eso el yachaq lo prepara todo y lo entierra, en allí se t'inka la tierra a los auquis, a los Apus con chicha, vino, para que crezca mejor el maíz” (Interpretación nuestra).

El sabio Gabino Anchaya Carazas también nos conversó sobre el Sara Wankay:

“Sara waykayqa ruwakun chakra patapi sara muhuan, q'ipirinanman hich'akun muhu, chaymatataq aha tumana vasupi urqkun sarata chaytataq hich'akun huk kantuchaman chaytataq yupakun iskay iskaymanta sichus parischalla

sara yupasqa kan chay wanka, allin wata kanampaq, ichaqa mana allinchu sara tarpusqa rurun, wiñaylla wiñan, sichus sara ch'uyalla qhiparun chaytaqmi qispe, allin sara qispinampaq hatunta wiñanampaq, allin puqunampaq ima”.

“La sara wankay, se realiza en la chacra en el primer descanso. La semilla se echa a una manta (q'ipirina), y de ahí se saca la semilla en el mismo vaso en que toman la chicha para hacer el conteo. El conteo se hace de par en par, (yanantin) si la semilla queda par, eso quiere decir “wanka” que significa que va ser un buen año con lluvias, más que no una buena producción de semilla sembrada, si no que va a crecer por crecer; y si sale impar eso quiere decir “qispi” que significa que va ser un buen año con lluvias y el maíz sembrado va a dar una buena producción de calidad y cantidad para el “taqi”. (Interpretación nuestra).

Cabe señalar, que este ritual de sara wankay tiene muchos significados propios, en la manera de expresar y desarrollar diferentes rituales en cada comunidad. En la comunidad de Molle Molle, así como menciona el sabio Gabino Anchaya Carazas, el ritual de sara wanka anuncia la buena producción o la mala producción de maíz. Cuando el maíz wankada queda par (yanantin) se denomina WANKA que indica un buen año con lluvias y escasez de producción de maíz, que crece por crecer y no da una buena producción. y Cuando la semilla queda impar (chúyalla) se denomina QISPI, indica un buen año para que el maíz reproduzca en cantidad y calidad (qispinqa).



Imagen 28 Yachay Ramón Anchaya y Qullana de la Comunidad Campesina de Molle Molle.

Se puede acceder al video de sara wankay en el siguiente link

https://drive.google.com/file/d/1N242e5YI3GmeQYic18AuUY_CII_A7hP6/view?usp=drive_link

Intiwatay

Un momento importante del día central de la siembra que tiene lugar hacia el final de la jornada es el *Intiwatay*, de ello no habló el Sr. Andres Quispe Anchaya:

“Intiwatayqa chikachallañña tukuyrunayki kachkantin ya intita watayrapusunchik, chakrayki tukukunanpaqla inti watayqa, sichus mana chakrayki tukunapaq hina kachkan igualtalla watayankilla pero tukukunanlla chakaranki, antigu wirakuchakunaya lllachasqaku karan, papayku yachachkaran chaymanta noqayku yachachichkayay, kay intiwataypiri imatawan ruwankis , Kay ahachata tomakun kaymanta sallarisunchis ultimuta tukurapuspaqa samapuna, intitan imawan watamuchkanchikri, manan wataykuchu ch’akipata tumamuchkanku tumasunchik chaymi sallayrunqa inti, despedida hinalla”.

“El intiwatay se le denomina al monto en el que te falta poco para terminar con la actividad de la siembra de maíz, por eso dicen “ya estamos amarrando al sol”; antiguamente nuestros antepasados lo realizaban de la misma manera, ellos les enseñaban, por eso siguen haciendo. A este ritual acompañan tomando chicha, también significa como estarías tomando la última chicha, si tomamos dice que el sol va a pararse, es como una despedida”. (Interpretación nuestra).

También el comunero Ramon Anchaya Champa, nos explicó sobre el **Intiwatay**:

“Ya intitata watayrusunchik nispa ahata tumallunku chaymantaqa q'lata ahata tumayta tukuruspaqa hataripunku Riki, ultimutataq samarapunku ahata tomaspa ripunku kusillaña, sapanqa sara tukukuypi intita despikipunku”.

“Ya amarramos al sol, hay que tomar chicha cuando terminamos nos levantamos, y nos vamos alegres, siempre en cada jornada de la siembra hacemos esta despedida al sol”. (Interpretación nuestra)

Por otro lado, el comunero Luis nos aumentó algunos detalles, considerando también el inicio de la jornada para quienes se ocupan de los toros:

“Primertaqa sarata tink’ayku noqayku, iskaymasaña quinsamasaña kay chaypas waka masawan puriqkuna t’inkaspa urqunku qanqa wankachus qespichus anchayta primero llusqakun kayta llusqachukunan yupanku wanka tupan chayqa parescha qespi qan chayqa uhchaya chaymantataq intiwataymi a la 4 de la tarde imanaqtin ninku ch’akichikunku waka masayuqkunapas ultimo samaylla chay, sichus antesta chakrata tukurunki chayqa tiqraspaña intita watanki”.

“En primer lugar se t’inka al maíz, después los que caminan con la masa de toros hacen t’inkakuy; ellos igual sacan y cuentan el maíz para saber si va ser wanka o qespi, ese maíz primero se siembra. También los yusk’achus cuentan, si es wanka son pares y si es qespi solo sale uno, después cuando se termina este ritual, también se hace el intiwatay por la tarde a eso de las 4pm, se realiza porque los dueños de masa tienen sed, es el último descanso, si antes de las 4pm terminan pasan a otra chacra a aprovechar el tiempo que les quedan, ahí se lo amarran al sol”. (Interpretación propia)

Estos rituales compartidos y explicados por los sabios son actos sagrados que se realizan en el campo durante la siembra y con la finalidad de armonizarse con las deidades que les rodean y están dentro de su contexto para así fortalecer el allin kawsay entre la naturaleza y sociedad.

Los descansos y momentos en la siembra del maíz.

Tuvimos la oportunidad de conversar con los diferentes sabios sobre los descansos que tiene lugar en el día central de la siembra.

El sabio Juan Anchaya Challhua nos cuenta lo siguiente:

“Sara tarpuy p'unchawpiqa samaykunaqa ancha chaninniyuqmi, imanaqtinchus chay samaykunapi t'inkayta, kamachinakuyta, aha tumay, rimanakuy, mihuna mihuyta, kallpachakuyta ima ruwanku. Chaymi llaqta uhupi imaymana llank'anakunapi samayqa ancha qatipasqa hinallataq chaninchasqa”.



Imagen 29 Descansos en la siembra del maíz.

“En el día central de la siembra del maíz, los descansos son muy importantes y en ellos se realiza el t'inkay, organización, beber chicha, alimentación para recuperar energías, etc. Por eso, dentro de la comunidad, en las diferentes actividades agrícolas, los descansos son sagrados y practicados para empezar con más fuerza el trabajo”. (Interpretación propia)

Rubén Anchaya Champa menciona que en la siembra del maíz siempre hay descansos y esos descansos están divididos en:

“Nawpaq samaypi awichanchiskunan t'inkapakunku apukunaman, pachamama ima, chaymantapas sara muhuta wankanku, chayta ruwayta tukuruspataq ahankuta, cañasunkuta tumanku, kukatapas hallpanku. Chaymantapas chacrayuqwa, waka puriywa hinallataq qullanawan ima kamachinakunku imaynamanmi sara wachu kanqa chayta”.

“En el primer descanso nuestros abuelos hacen el t'inkakuy a los apus, a la pachamama y en seguida se hace el wanka al maíz. Cuando terminan de realizar siempre acompañan toman su chicha, su cañazo, picchan su coca. Después ordenan con el dueño de la masa de toros con el qulla (líder de la siembra de maíz) como serán las parcelas (wachus) para la siembra de maíz. (Interpretación propia).

Iskay samaypitaq ahankuta tumanku, imanaqtinchus sinchita ch'akiy qatirikun chay uraschapi, chaymi samakun”.

“En el segundo descanso toman su chicha, porque a estas horas justo les da demasiada sed, por eso se hace el descanso”. (Interpretación propia)

“Chay kinsa samaypiqa llanpan llank'aqkuna samanku mihuna mihunankupaq, ñawpaqtaqa llapanku tiyanku hatunmanta huch'uyman qayllayapi chaymantataq qollana mut'i khiputa mastarimun, chaypi mañakunki diosninchismanta, imanaqtinchus pay qowanchis mihunata llank'ananchispaq. mihunaqa sirvikun kuraq wiraquchakunamanta hasta uña wawakunaman”.

“En el tercer descanso todos los trabajadores descansan de menor a mayor para comer la comida. En seguida la Qullana (líder) pone el mote que viene envuelto en una manta (kipu), en ese momento se pide permiso a nuestro señor de alto, se realiza este acto porque él nos da de comer a todo nosotros. La comida se sirve de mayor a menor”. (Interpretación propia)

“Tawa samaypiqa samakun inti watayta ruwanankupaq, chay samaypiqa inti taytata despedipunku illariykama. chaymantapas ahankuta tumanku”.

“En el cuarto descanso se realiza el Intiwatay, en este descanso despiden al sol hasta el amanecer, acompañan tomando chicha, y coca.” (Interpretación propia)

“Pisqa samiyppitaq llipin llank'anakunata huñupunku, chaymantataq samaykuspanku ahankuta, cañazunkuta tumayta tukupapunku. chaypitaq takinku,

tusunku sara tarpuy tukuyusqankuta, hinamantaq llank'anakuna apayusqa wasiman ripunku”.

“En el quinto descanso se juntan todas las herramientas de la jornada que se han utilizado, también toman su chicha y terminan de tomar su cañazo. Así mismo cantan, bailan para terminar con la siembra de maíz, finalmente se van a su casa del dueño de chacra para poder festejar”. (Interpretación propia)



Imagen 30 Los trabajadores ordenaron sus herramientas de trabajo y el Qullana le entrega la chacra terminada, al chakrayuq.

Puede acceder al video sobre takiy, despedida de la chacra, en el siguiente link: https://drive.google.com/file/d/1WJbanB6vJr8rPFu9pXcBBFVmMHkKz4Vh/view?usp=dive_link

La pérdida de la práctica ancestral de la siembra del maíz.

Una situación de la que partimos en esta investigación fue darnos cuenta de que la práctica ancestral de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle se ha ido perdiendo progresivamente. Marco, que es de la comunidad, lo observaba y también se lo escuchaba decir a los mayores. Nos propusimos indagar un poco sobre cómo la comunidad percibía esta pérdida y qué factores podían influir. De esa forma, nos animamos a entrevistar a los padres de familia para preguntarles sobre lo que ellos percibían entre las prácticas de siembra actuales y de la antigüedad.

A continuación, se presentan algunos extractos de esa entrevista que reflejan su pensar.

¿Cómo era la siembra del maíz en aquellos años?

El sabio Rubén Anchaya Champa nos compartió:

“Sara tarpunaykupaqqa pasaq watakunaqa tayta mamaykuqa ñawpaqtaqa runa aynikuyta qayariyku chaymantañataq waka wanuta, uwiha wanuta ima kaballukunapi utaq q'ipispa apaq kayku mayqin chaqrapicha sarata tarpusaqku

chayman, chaymantataq wanuta aykananpaq hina apaqtiyku chakra qarpayta qayariyku mayu unuwan hinallataq puhu unukunawan iman, antesqa manaya karanchu (riego por aspersor nisqaqa) chayraykun pampam puriq unuyawan qarpayku hatun muhuwan Tarpuna chakrakunataqa, ichaqa huch'uy muhuwan tarpunapaqtaq para unutupuni suyakuy kayku, makra qarpaytaqa tukuyku iskay tuta, iskay p'unchaw ima allin qarpasqata, chaymantapas iskay utaq kinsa p'unchaw ima phaskinanta suyayku chaymantañan barbechuta ruwayku sara tarpunaykupaq. Chay sara tarpunayku p'unchaw chayaramuqtintaq chakra patapi huk allin yachaq runa sara muhuta t'inkay, pacha mamaman hap'ichin apukunaman ima allinta rurunanpaq hinallataq puqunanpaq, chaymantapas apukunaman t'inkapakuyku ñawin ahawan, imanaqtinchus apukunapas ch'akiypi kanku nuqanchis hina, chaymantapas maka masawan puriqta sutuchayku (señor labrador nispa) paymi yachan maymatan qayarina chayta imay urasta samana chayta, maka masawan puriq yachan imay urastas waka saykún chayta, chayman hina samanku ahankutapas tumanku, chaymantapas sara muhu llusk'aq kanan sara makiyuq yachaq, allin yachaq llusk'an chayqa sara allinta wiñan hinallataq allinta puqun.

Chaymantapas mihuna uraspiqa ñawpaqtaqa mihunku kuraq wiraquchakuna, chaymantañan wayna sipaskuna ultimataqa wawakuna chay hinatan antesqa sarataqa tarpuryaku, ichaqa kunan watakunaqa kumunyataña mana t'inkapakuykunata ruwaspa tarpupunku, chaymi qasapas, chikchipas hamun llaqtamanqa”.

“La siembra de maíz de aquellos tiempos nuestros padres primero realizaba el ayni, después recién se llevaba el abono de la vaca, de la oveja, del caballo a la chacra que se trabajaba. Seguidamente se realizaba el riego con el agua del río y con el agua del manante, porque antes no había riego por aspersión, las chacras para la semilla grande que estaban en las pampas se regaba con el agua que caminaba, y la chacra para semilla pequeña se esperaba la lluvia, el terreno bien regado se terminaba en dos noches y se esperaba para que el terreno secase en dos o tres días. Luego, ya en el terreno que estaba seco, se hacía el barbecho para sembrar el maíz. Cuando llegaba por fin el día de la siembra del maíz, en la chacra un sabio hacía el ritual de sara wankay, hacía el t'inkay a los Apus y a la Pachamama con el ojo de la chicha porque decían que los Apus tienen sed así como nosotros y también para que nos diera una buena producción; finalmente, se ponía a la persona que sabía caminar con la masa del toro, con el nombre del señor labrador, porque el sabía de dónde se va comenzar para voltear la tierra, a qué hora se va descansar, a qué hora se cansa el toro; de acuerdo a eso hacíamos el descanso tomando nuestra chicha. Así mismo para poner la semilla tenía que ser

alguien que sabía y que tenía mano para que salga el maíz y para que dé una buena producción”. (Interpretación propia)

¿Cómo realizaban antiguamente el proceso de la crianza de maíz?

El sabio Gabino Carrazas nos compartió:

“Noqaykuqa astesqa sarataqa llank’araykuqa aynipi, mink’api kaq wakatapas aynipi llank’an kayku las ochomantaqa ya chakrapaña kaypi t’ikapakuyku chaymantaqa sara muhuta apaspapas t’inkayku qespichus wankachus kan kaykunata t’inkayku llukq’achupas kan chikuchakuna kan primerta wachuman llukq’amunku, qespi Allin sara kananpaq wanka manan entonces chkayna antesqa karan, mihunata señorakuna apamun kanku chaypas kuraqkuna chaupipi tillanku wawakunataq patanpi, sichus kuraqchanmanta wawakuna kan chayqa ahata sirvikunku mihunatapas paykuna sirvikunku qntesqa Allin diciplinayuqlla karan wawakunapas kunan kambiarapunku jovenkunapas kay costumbrikunata kunan chinkapuchan kay costumbre, chaywan noqapas precupacapuchkani kunanqa jovenkunapas qullqillawanña rinku llanqaq ankayta qankunapas lluyarichinchis jovenkunaman”

“Antiguamente nosotros realizamos la crianza del maíz con mucho respeto y voluntad, se trabajaba en ayni y mink’a. Este año también estamos trabajando en ayni desde las 8 am, esa hora ya estamos en la chacra. Después que llevamos la semilla de maíz hacemos el t’inkakuy para saber si será qespi o wanka. Los que ponen el maíz son los niños (llukq’amunkus), son los primeros que ponen al huacho; qispi es para que haya buena producción de maíz, y wanka para que no haya, así era antes. La comida traía las mujeres y repartían de mayor a menor, también si había niños ya grandes ellos servían la chicha y la comida. Antes los niños tenían buena disciplina, ahora los niños también ya cambiaron, hasta los jóvenes están perdiendo estas costumbres y solo van a trabajar por dinero. Por esta misma razón, ustedes como investigadores hagan recordar a los jóvenes estas costumbres, que no se pierdan”. (Interpretación propia).

¿Cómo la crianza tradicional del maíz se relaciona con la Pachamama?

El sabio Gabino Carrazas nos compartió:

“Pachamamanchisqa allin importantipuni imanaqtin payqa allin kawsaytan quwanchis, allin mihuyta, pay qaqtinmi allin limpiuta mihuchkanchis”, chay rimayta siempre awichiykuna niwarankupuni, chaymi mayqin tarpuypipas haywarikunapuni apuschiskunamanqa, himanaqtin paymi encargakun llipin mihuyninchiskunamanta”.

“La madre tierra es muy importante y valiosa para nosotros porque ella nos da una buena vivencia, salud y alimentación, gracias a ella comemos alimentos

saludables. Esa palabra siempre mis abuelos me decían desde aquellos tiempos, por eso antes de realizar cualquier tipo de siembra debemos de hacer el *haywarikuy* a la Pachamama, porque ella se encarga de todos nuestros alimentos”. (Interpretación propia)

¿Por qué es muy importante cuidar a nuestra Pachamama y a nuestras deidades?

El sabio Gabino Carazas nos compartió:

“Apukunatapas hinallataq pachamatapas mancharikuywanmi qhawananchis, imaynatachus awichunchiskuna qhawaranku pasaq watakuna chhaynata. Imanatinchus paykuna kanku nuqanchis hina yarqachikunki ch’akichikunku ima, munankun qhawarinata, yuyarinata ima, paykuna kaqtiinmi kan mihuyninchiskuna, p’achanchiskuna. yachaykuna ima. Ichaqa maypiña kaspapas yuyanchananchismi apunchiskunamanta hinallataq yapan llaqtanchik uhupi kaqkunamanta”.

“A los Apus y a la Pachamama debemos de tener mucho respeto, así como lo han tenido nuestros abuelos desde aquellos tiempos, porque ellos son como nosotros, tienen hambre y sed, necesitan mucho cuidado y protección, gracias a ellos tenemos alimentación, vestimenta, educación, entre otras. Por eso, estemos en donde estemos, debemos de ser agradecidos con nuestras deidades y con la madre tierra”. (Interpretación propia)

¿Cómo está la siembra del maíz de antes y ahora?

Ramon Anchaya Champa (72 años):

“Anchaymi kunanqa volteakapun tiempukuna imanaqtin kunanqa mana wakakuna kapuchkanchu allpa barbichu puñuychinaykupaq, kunan tractor y awañña llank’akuchkanku chay kawsawanmi rikuchkanki llak’asqaykuta papaykiqa wanuchawanra churachkan oveja, quwi wanuwan anchaywanlla allinta wiñan, kunanqa llaha ullarichkarani fertilizanti wicharanpuchkan hichapascha chaywan kay abunukuna utilizankuman”.

Este año los tiempos son al revés, hoy en día no hay toros aradores para el barbecho así, para que duerma la tierra. Hoy en día están trabajando a puro tractor, con esa idea están todos. Antes tu papá ponía guano de oveja, cuy, gallina y vacas, para que dé una buena producción natural y ahora hemos escuchado que todos los fertilizantes han subido y la gente sigue utilizando y compran aún más personas.

“Allpata puñuchikun primer unuwan qarpakun qarpasqamantaq barbichuta ruwakun allpataraq puñuchiyku quinsa p’unchay hina chaymantañan sarataqa tarpuyta qayariraykutaq, kaymi antes llank’askayku karan noqayku wakallawan

manan tractorpas karanchu barbichutapas wakallawan ruwakurayku aknaya ñaupakqa karayku, kunaqa kay maquinaria rihukimuqtinya ahnata llank'apuchkayku manalla kunanqa wakapas llank'anapaq kapuchkanchu, mana kunanqa ruwapas kachkanchu. kunanqa himacha kakun chunka horayuq ahnatña chakramanpas ripuchkanku, antesqa pusaq horas ahnamantapuni qhayarirayku”.

La tierra hacemos dormir, regando con agua, según a eso se realiza el barbecho, siempre hacemos dormir a la tierra 3 días, de ahí recién sembramos maíz, eso era nuestro trabajo antes, con los ganados, no existía el tractor, así con los toros trabajábamos; en cambio hoy en día, cuando han aparecido toda clase de maquinarias, nos acostumbramos a trabajar con ellas, ya no utilizamos la yunta de los toros, tampoco existe el ayni y la mink'a, qué cosa será hoy en día a las 10 am recién están yendo a la chacra, antes caminábamos a las 8 de la mañana no más. (Interpretación propia)

¿Qué opinas del trabajo con las maquinarias, crees que está contaminando el medio ambiente?

Martin Uñunco Saire (58 años):

“Perfudikuwankun kay kimikukunaqa, antesqa chakraruwayqa huknirallay karan waka masawanlla tarpukuran primerutaqa seleccionarakuq sara muhu chaymantataq allpata preparakuq, chay maquinariaqa contaminachkanlla semillatapas q'uchni wikch'usqanwan, turuwanqa tarpukun sapa pasupi, tracturwantaqlla tarpukun hatun yuraq sarapaqka a 80cm ahnapi wachupi. chay tarpuywanqa chinkapuchkanlla wankaykuna semillatapas kumunllataña aqllachkanku. Wawakunapas llanapawanku uchuychamanta wakinqa llachanku, wawakunaqa participanankupuni chakraruwaypipas ama chay costumbrikuna chinkanaqpaq”.

Los productos químicos nos perjudican hoy en día, antes el trabajo era diferente, solo con la yunta de los toros se sembraba. Primero escogemos la semilla, enseguida se prepara la tierra. Esas máquinas que aparecen hoy en día están contaminando la semilla botando el humo; con la yunta se siembra a un paso y con el tractor se siembra en 80 cm en surco. Esos tipos de la siembra se están perdiendo, el wanka para las semillas común no lo hacen. Los niños y niñas también ayudan, algunos trabajan desde temprana edad, siempre los niños tienen que participar en las chacras para que no se pierda esas costumbres. (Interpretación propia)

¿Cómo está la educación antigua hasta la actualidad?

Ruben Anchaya Champa (41 años):

“Nuqan uñachaymanta pacha nacisqa wiñaq kan llaqtapi kani, noqa yachani kay awichunchiskuna ruwaymanta antes sarata tarpuranku wakawan, wakatan malltanku mansuyachispaña chayra sarata tarpuqku, taqllakunata yugukunata aparanku maka mansuyachinankupaq , ch'isiyaq mansanku chaymantapas huq púnchayraq kaq lluyarichinkupas kay mansasqa wakata maestrullapuktin sarata llank'achinku noqamanpas uchuniymanta wakata hapichiwaqku wakata awichinchiskuna llusk'achuyamanta pusakachawaq kanku chaypitaqmi nuqapas usq'ayllamanta yachaq kani wakawan llanqayta, sara tarpuypaqpis mana akna común comunchu karan primertaqa t'inkakunku muhuta t'inkanku qespinanpaq wankanapaq chaymantataqmi anchay aha tumasqanku vasuchapi sarata iskas variedadtaña churanku chaypas uqarinku hich'anku khipunaq kantuchanman anchaychata nisunkiku yupay iskay iskaychaman llusk'ay iskay iskaymanta sichus iskay parcha saracha puchun wankay, uqchallan qhipanqa chayqa qispinpa anqay costumbrikunata yachachiwaranku wakin chinkaripuchkan wakintaq kachkanraq, chakramanqa antesqa uchukuta hamun huk lavaduryapi quwi kankayuq, tortillayuq, arbrijas uchu, garbanzo, kisu hawanayuq aqna karan kunanqa manaña kapunnachu kunanqa huqllataña meriendatapas apapunku platupi sapanqaykuman sirvipanku antesqa iskayta wahakuq tardintapas warmi qharintinta llipinkuta wahakuq.

Manalla kay costubrischiskuna kambiasqan gustawanchu imaynatacha saqiwaranchis awichinchiskuna ahnallata kasqanta ruwayta munarani kunanqa cambiallapun, anchaykunawanchus hina apunchiskunapas qhiñasqa kapun saminchananchispunin karan, ñawin ahachawan saminchakuqku karan awichanchiskunaman saqepachkanchis paykunaman phukuringku kanku qampas chay ahchata tumaruy nispa”.

“Desde que nací crecí en este pueblo de Molle Molle, sé todos los haceres de nuestros antepasados. Antes la siembra lo hacían con la yunta de los toros, primero mansan los toros después que salga maestro, recién siembran el maíz, llevaban herramientas como; tacla, yugo para que los toros salgan masos, el mansado lo realizan un día completo, después pasando días hacen el recordatorio con los toros, una vez que los toros salgan maestro recién comienzan con el sembrío del maíz. A mi desde muy pequeño me hacen agarrar el toro para dirigir, siempre nuestros abuelos del yusk'achu noma me llevaban a la chacra, yo siempre aprendía tan rápido a arar con los toros. Para empezar con el sembrío del maíz no era asi por asi noma, primero lo realizaban el t'inkay a los apus y a saminchakuy a la pachamama, también t'inkaban a la semilla para qispi o wayka, en un vaso que tomaban la chicha en eso sacaban a un canto de la q'ipirina, seguidamente contaban la semilla si queda par era wankay y si quedaba impar era qispi, toda esa

costumbre la mayoría ya se está perdiendo y algunos sigue permaneciendo. Antes a la chacra venía comida en un solo lavador grande ahí contenía garbanzo, arveja, tarwi, queso, cuy kankacho y torreja. En cambio, hoy en día sirven en un solo plato para cada uno, antes se llamaba a todos los trabajadores en dos momentos, en la mañana y por la noche a hombre y mujer.

Lo que ha cambiado nuestras costumbres de hoy en día no me está gustando, porque nosotros debemos de seguir como han practicado y valorado nuestros abuelos, esos pasos debemos de seguir, por eso todo está cambiando nuestros Apus se molestan, nuestros abuelos siempre se ofrendaban con el ñawin aha, toma esto diciendo” (Interpretación propia).

¿Cómo es la siembra de maíz de antes y de la actualidad?

Ramon Anchaya Champa (72 años):

Ramon Anchaya Champa (72 años): kunan watunaqa sara mamanchisqa tarpukun sapa watan chunka qanchisniyuq p'unchawmanta. Ñawpaqtaqa tractorwan allpata t'ikrachiyku chaymantaña unuwan qarpayku, chaymantapas waqmanta t'irakun sara tarpunapaq, iskay masa wakawanmi tarpukun sarata abonintinta.

“En la actualidad el maíz, nuestro maíz mama se siembra el 17 de octubre, primero se voltea la tierra con el tractor, ahí recién se pone con aspersión para regar, después volvemos a voltear la tierra para sembrar, con dos masas de toros estamos sembrando, este saco con abono estamos sembrando”

“Antes no era así no trabajamos así con puro masas de toro trabajamos, ahora otra forma ya se sabe trabajar con máquina ahora el tractor hace trabajo del masa de toro, a veces hace el surco; las señoras están poniendo la semilla al surco con abono. Antes no trabajamos así Marquito, antes trabajábamos con guano de oveja, de vaca y del caballo, no conocíamos el abono, hoy en día ya aparecen los abonos, papá Marco, así trabaja “kaymi llank'assqay”, con vaca no más, no había ni tractor, no había nada; nosotros con lampa no mas a veces sembramos no había nada de tractor así nomás trabajamos, con masas de toros, así nomás.

Primero se regaba con agua “unuwan qharparayku”, después hacíamos dormir la tierra para el barbecho todo el día, ya después ya se sembraba el maíz se trabajaba bien trabajado; ahora que será a las 10 am ya están trabajando, nosotras antes comenzábamos a trabajar desde las 8 am o 9 am, ahora muy tarde empiezan con este tractor se han acostumbrado.

¿Cómo era la educación en Molle Molle?

Epifanio Challhua (34 años): *“Manan antesqa Molle Molle ayllunchispiqa yachay wasimanqa wayna sipaskunaqa ripuqchu kayku, munaspa ripuyku mana munaspaqa*

manan ripuykuchu, imaraykuchus tayta mamayku ashkha uywayuq wakayuq; kaballuyuq, uwihayuq, kabrayuq, khuchiyuq, wallpayuq ima karanku, chay uywankunata michichiq qatiwanku kampuman, chaymantapas llaqta uhupi imaymana mihuykunata tarpuqtinku mana dañuchinaykupaq kachipunkuman qatipanku llapan uywakunantinta, chaymi mana yachay wasiman ripuraykuchu, manataqmi tayta mamaykuman importaranchu yachay wasiman rinayku.

Ichaqa llapan wayna sipaskunata yachaq wasipi kaqtiyku, maypachachus tayta mamayku chakrata ruwan utaq imaymana fiestakuna kan chaymi urqumanku uymankuta michimunaykupaq utaq chakraman rinaykupaq, chaymi mana imatapas yacharaykuchu yachay wasipi. Chayraykun nuqayku mana maytapas puriraykuchu sinchitapuni manchakurayku tayta mamaykuta, ichaqa paykunawan kуска wiñanku imaymanta yanapaspa, chaymi nuqayku mana escuelaykuta nitaq colegiuykutapas tukuykuchu”.

“En nuestra comunidad de Molle Molle antes la educación **(ir a la escuela)** no era obligatoria, porque nuestros padres la mayoría tenían ganados, ovinos y animales menores de cantidad, y como no había espacio dentro de la comunidad si o si teníamos que ir a la puna (kachipunku), arreando a todos los animales que tenemos, con el fin de no hacer daño a los productos dentro de la comunidad, es por eso no íbamos a la escuela, porque nuestros padres nos mandaban a cuidar animales y a trabajar en las chacras.

Todos los varones y mujeres cuando entrábamos a la escuela, nuestros padres siempre nos sacaban cuando hacían chacra o cuando había fiesta, entre otras cosas; además a las mujeres, sus padres las despachaban a cuidar a los animales, en cambio los varones íbamos a las chacras. En sí los jóvenes de antes pasábamos nuestras vidas junto con nuestros padres ayudando en la chacra y cuidando animales. A Nuestros padres no les interesaba que nosotros estudiamos, porque siempre nos tenían a su lado para que ayudemos en toda la actividad de ellos, que se realizaba dentro de la comunidad, es por eso que los jóvenes de antes no hemos terminado nuestras escuelas y colegios”. (Interpretación propia).

De acuerdo a los testimonios recogidos, lo que observamos es que, en los tiempos de los abuelos, la educación de las instituciones educativas no era tan relevante para la comunidad, y se valoraba más que se ayudara a las familias y que se desarrollara el trabajo en la chacra. Con el paso del tiempo, la influencia de la globalización ha acercado otros estilos de vida a las comunidades, y los hijos de estos abuelos, padres de familia actuales, sí han priorizado el tiempo de sus hijos en las instituciones educativas porque sienten que ese es el camino para que puedan convertirse en profesionales y salir adelante. Aún así, cuando estos mismos padres se paran a pensar sobre sus saberes y tradiciones les

gustaría que estas también trabajasen en la Escuela, pero sin perjudicar la formación para que sus hijos e hijas puedan ser profesionales.

Resultados del objetivo dos: Relación entre saberes y áreas curriculares

El segundo objetivo de nuestra investigación es “**Relacionar los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias de las áreas curriculares contempladas en la malla curricular de 4°, 5° y 6° de primaria regular**”.

Para relacionar los saberes inmersos de la siembra del maíz con las áreas curriculares, los ordenamos vinculandolos con las competencias, capacidades y desempeños de las áreas de la malla curricular.

A continuación, presentamos el siguiente cuadro con las áreas, competencias, capacidades, desempeños y temas vinculados a los saberes que se proponen para desarrollar en cada área.



AREA: PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEMAS
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	<p>4to. Describe sus características físicas y cualidades: honestidad, amabilidad, solidaridad, e intereses: gustos, preferencias... y las fortalezas: perseverancia, resiliencia, tolerancia, paciencia..., que le permiten lograr sus metas, manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa, que forma parte de una comunidad familiar y escolar. (autoestima).</p> <p>5to. Explica sus características personales: cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones, las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia.</p> <p>6to. Explica las características personales: cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones, que tiene por ser parte de una familia, así como la contribución de esta a su formación personal y a su proyecto de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparación de terreno. ● Organización de trabajo y Roles en la siembra de maíz. ● Valores en el día central .

Tabla 4 Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Personal Social de 4°, 5° y 6° de primaria regular

ÁREA: ARTE Y CULTURA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEMAS
<p>APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DIVERSAS</p>	<p>Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>4to. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales en figuras representativas (tejidos, cerámica, pintura, canciones, juegos tradicionales y arquitectura...) de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y propósitos de los diseños textiles, trajes típicos de su comunidad, provincia y como los motivos y que diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen. ¿Qué símbolos utilizan? ¿Por qué es importante para la comunidad? ¿Qué ideas y sentimientos transmite?.</p> <p>5to. Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales y modernas, canto, pintura, teatro, ensamble musical e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza ejecutada de su localidad y comunidad, porque la realizan, de qué lugar es, representa algún significado, está ligado a alguna tradición, entre otros.</p> <p>6to. Investiga en diversas fuentes orales, escritas y monumentales acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de herramientas. ● Representación simbólica del proceso de la siembra.

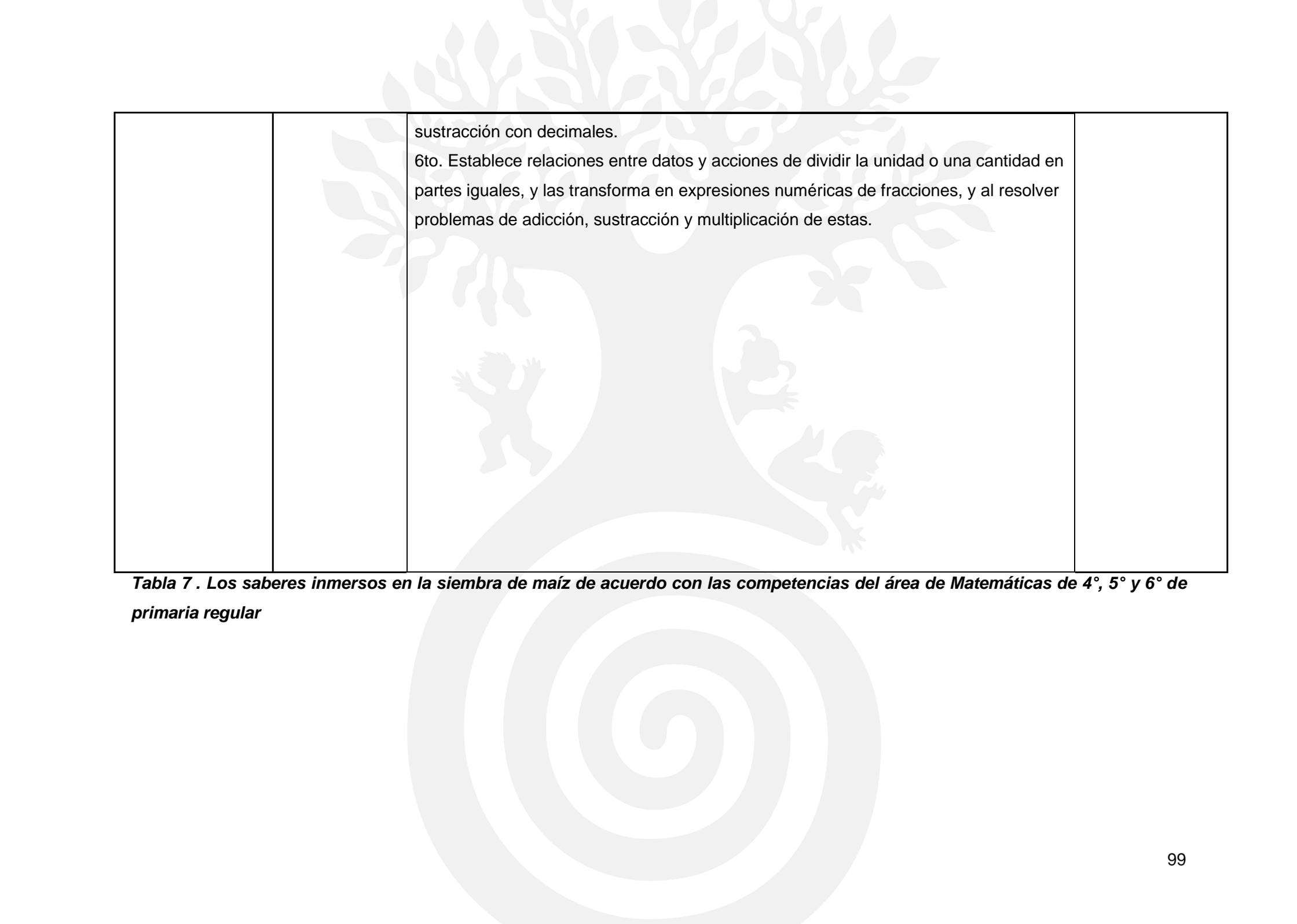
Tabla 5 Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Arte y Cultura de 4°, 5° y 6° de primaria regular

ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	TEMAS
EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<p>4to. Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales de nutrición y relación en plantas y animales. Justifica por qué los individuos se reproducen con otros de su misma especie en función reproductiva.</p> <p>5to. Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Representa las diferentes formas de reproducción de los animales, plantas y el ser humano.</p> <p>6to. Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas de nutrición, relación y reproducción. Relaciona la reproducción sexual con la diversidad dentro de una especie: combinación de genes, mutaciones, adaptaciones en el ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señas y secretos del proceso de la siembra del maíz. • Sara tarpuy.

Tabla 6 . Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Ciencia y Tecnología de 4°, 5° y 6° de primaria regular

ÁREA: MATEMÁTICA

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEMAS
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.</p>	<p>Traduce cantidades a expresiones numéricas.</p>	<p>4to. Los estudiantes al resolver problemas de cantidad, demuestran los siguientes aprendizajes claves: Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar (PAEV: cambio 5 y 6), comparar (PAEV: comparación 3 y 4), igualar (PAEV: igualación 3 y 4), reiterar (multiplicación razón 1, 2 y 3), agrupar (división cuotición o agrupamiento), repartir cantidades (división partición) y combinar colecciones (combinación división), para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de: - Adición y sustracción. - Multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras. Establece relaciones entre datos y acciones a partir de una unidad o una colección de objetos en partes iguales y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones usuales, adición y sustracción de estas.</p> <p>5to. Los estudiantes al resolver problemas de cantidad, demuestran los siguientes aprendizajes claves: Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar (PAEV: cambio de una o más acciones), comparar (PAEV: comparación 5 y 6 de una o más acciones), igualar (PAEV: Igualación 5, 6 de una o más acciones), reiterar (multiplicación-comparación en más o amplificación), agrupar (división agrupación -comparación en más) y repartir cantidades (división partitiva-comparación en menos), para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de: Adición y sustracción , Multiplicación y división con números naturales - Adición y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Preparación de toros. ● Cantidad de semilla se necesita para un terreno determinado. ● Medición de terrenos.



		<p>sustracción con decimales.</p> <p>6to. Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas de fracciones, y al resolver problemas de adicción, sustracción y multiplicación de estas.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 7 . Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Matemáticas de 4°, 5° y 6° de primaria regular

ÁREA: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEMAS
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.	4to. Adecúa el texto a la situación comunicativa (del ámbito cotidiano) considerando el propósito. Incluye en sus escritos alguna fuente de información oral o escrita. 5to. Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita. 6to. Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Recojo canciones ancestrales en la siembra de maíz. ● Textos instructivos de la merienda.

Tabla 8 . Los saberes inmersos en la siembra de maíz de acuerdo con las competencias del área de Comunicación de 4°, 5° y 6° de primaria regular.

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	TEMAS
<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas</p>	<p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</p>	<p>4to. Relaciona sus experiencias de vida con los acontecimientos de la historia de la salvación (Moisés y los 10 mandamientos de dios éxodo 20) como manifestación del amor de dios.</p> <p>5to. Promueve la participación armónica (virtudes cristianas) para alcanzar una convivencia justa y fraterna y así fortalecer su identidad como hijo de Dios.</p> <p>6to. Comprende el amor de dios desde el cuidado de la creación y respeta la dignidad y la libertad de la persona humana (Génesis 1,26-31).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conexión con las deidades

Tabla 9 Área: Educación Religiosa

Resultados del objetivo tres: Diseño de un proyecto

El tercer objetivo de nuestra investigación es **“Diseñar un proyecto pedagógico que permita conocer y poner en práctica los conocimientos inmersos en la siembra del maíz”**.

Proyecto pedagógico sobre los saberes de la siembra del maíz

Nos propusimos diseñar un proyecto de aprendizaje que permitiera desarrollar competencias y capacidades de cada área de la malla curricular a partir de los saberes ancestrales en la siembra del maíz. Y que permitiera que, de esta manera, las Instituciones Educativas, los docentes, padres de familia y los niños y niñas pudieran poner en práctica y fortalecer estos conocimientos ancestrales que se realizan antes y durante el momento de la siembra del maíz. Para ello, también dentro del proyecto de aprendizaje incluimos una actividad integradora que consistió en la propuesta de participar en el día central de la siembra del maíz con los padres de familia, yachaq, profesores, niños y niñas para poder vivenciar el proceso de la siembra (ver anexo 2).

Nuestro proyecto fue revisado y validado por la profesora de Educación primaria EIB Sonia Quispe, ya que ella, por su cultura y su formación y experiencia como docente EIB, conoce y sabe sobre el diseño y aplicación de los proyectos de aprendizaje que integran los saberes de la cultura en la malla curricular (Ver en Anexos Proyecto y sesiones)

Juego lúdico educativo sobre la siembra del maíz

Finalmente, para fortalecer el proyecto decidimos crear un juego lúdico, "El juego de saberes", con el objetivo de seguir enriqueciendo y consolidando los aprendizajes que los estudiantes hayan podido generar con la realización del proyecto. Todo ese saber y aprendizajes lo plasmamos en este juego lúdico que facilitará que los niños y niñas dialoguen sobre los saberes ancestrales en la siembra del maíz.

“El juego de los saberes”

Objetivo e instrucciones del juego

El objetivo del juego es enriquecer y consolidar los aprendizajes de los niños y niñas sobre los saberes ancestrales de la siembra.

Más de 10 preguntas acertadas serán "Llaqta uhupi kawsaykunamanta allin yachaq".
Mas de 8 preguntas acertadas serán "Allin yachaq".
Más de 6 a 8 preguntas acertadas serán "Chaninchaq".
Más de 4 a 6, preguntas acertadas serán "Yachaq".
Menos de 4 "**vuelve a jugar**"

Reflexión Del Juego

El juego lúdico es una estrategia que permite consolidar el aprendizaje significativo de los estudiantes, estimulando el interés y la concentración por aprender sobre los saberes que existen en la siembra del maíz, así mismo tienen la oportunidad de expresarse lo que sienten y piensan de estos saberes, de esta manera vamos lograr fortalecer y valorar el ritual de la siembra del maíz realizada dentro de la comunidad y el aprendizaje de los abuelos-sabios seguirá siendo vigente.

En el **anexo 2** se pueden consultar las preguntas del juego en quechua y castellano.



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Conclusiones del objetivo uno

En el primer objetivo se ha destacado la importancia de recoger los saberes ancestrales en la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle en un tiempo en el que se están progresivamente perdiendo en las nuevas generaciones. Esto es debido a que actualmente las personas se dejan llevar mucho por la modernidad y están muy alineados con lo que proviene de la cultura occidental y de un sistema económico neoliberal, que premia sobre todo la producción en cantidad. Por ello, en vez de arar la tierra con los toros prefieren el tractor agrícola, buscando la facilidad y el mayor ingreso económico, sin valorar otros beneficios que podrían tener los saberes tradicionales para la vida en la comunidad y para la vida en este planeta. No se quieren preocupar ya en fortalecer su cultura con sus tradiciones, conocimientos, y saberes que en los tiempos de antes eran valorados y desarrollados por los abuelos y comuneros de la misma comunidad. De esta forma, se van perdiendo los rituales, las señas y los secretos que existen para estas actividades porque ya no se practican.

Para evitar esto, hemos recopilado testimonios y conocimientos ancestrales sobre la siembra del maíz, tales como las señales en los animales y las plantas, formas de trabajo, preparación de los toros (waka maltay), herramientas utilizadas (tecnologías), alimentación, preparación de la chicha, preparación de la tierra, tipos de semillas que se siembran, así como los roles que los habitantes de la comunidad desempeñan en el día central de la siembra. Hemos utilizado técnicas como son las entrevistas y la recogida de testimonios y hemos participado activamente en las actividades realizadas para la siembra.

Como docentes EIB nosotros no queremos que se pierdan todos esos saberes, porque son muy importantes y valiosos, y permiten además que un niño o niña pueda descubrir, aprender o desarrollar sus propias habilidades y capacidades desde una práctica cultural. Además, esto fortalecerá sus conocimientos y se seguirán transmitiendo de generación en generación y practicando las tradiciones y aprendizajes que tiene la comunidad y todo lo que vivenciamos. Además, lo que existe dentro de la comunidad son saberes y prácticas muy valiosas para ser transmitidos en la enseñanza de los estudiantes, ya que un niño desarrolla y aprende mejor explorando desde su propio contexto, de lo que le rodea a su entorno. Los saberes y las prácticas culturales de cada comunidad son muy significativas, con ellas los niños y las niñas se pueden relacionar con sus propias deidades y eso les permite llevar una convivencia armónica (ayllu) y reconocerse como únicos y auténticos con el resto del mundo.

En el proceso de recopilación de estos conocimientos, experimentamos una transformación tanto a nivel personal como futuros docentes. Nos hemos sorprendido y

entristecido al darnos cuenta de que la comunidad contaba con muchos saberes locales que no eran valorados ni practicados por los docentes, padres de familia, a pesar de que estos conocimientos podrían aumentar el aprendizaje de los niños y niñas. Los miembros de la comunidad se dejan llevar por la modernidad y los cambios que ocurren día a día.

Fue impactante descubrir estos conocimientos en su momento y atrevernos a diseñar estrategias didácticas y pedagógicas para promover que los niños y niñas de la comunidad reconozcan los aprendizajes de sus abuelos, valorando así su cultura y aquellos que poseen los conocimientos ancestrales dentro de la comunidad.

En el transcurso del desarrollo de nuestra investigación, aprendimos mucho de los sabios (yachaq), padres de familia, niños, niñas y comunidad, y así mismo logramos entender que el trabajo colaborativo es muy importante para fomentar la educación intercultural.

Durante este proceso, cada uno de nosotros descubrió una infinidad de conocimientos ancestrales relacionados con la siembra del maíz y nos dimos cuenta de que los saberes ancestrales que existen dentro de la comunidad tienen un significado y vida propia. Además, aprendimos que en las actividades agrícolas es fundamental tener mucho respeto (*manchakuy*), voluntad y responsabilidad, ya que estos valores están conectados con los Apus y la Pachamama, de manera que todo el trabajo realizado sea exitoso.

Por otro lado, esta experiencia nos fortaleció a nivel personal y nos hizo sentir orgullosos de nuestras raíces y orígenes. Se comprendió la importancia de mantener una buena relación y conexión con los padres de familia, el ayllu y los yachaq, para seguir explorando y aprendiendo de ellos y, además, los conocimientos adquiridos nos facilitan la búsqueda de estrategias para brindar una enseñanza significativa a los niños y niñas.

Conclusiones del objetivo dos

En el segundo objetivo relacionamos los saberes ancestrales de la siembra del maíz con las competencias, capacidades y desempeños de seis áreas de la malla curricular de 4to, 5to y 6to de educación primaria. Este ejercicio nos llevó a una reflexión personal al lograr entender cómo vincular e incorporar estos saberes culturales y contextuales a la malla curricular nacional que nos brinda el MINEDU. Nos abrió la mente para darnos cuenta de que podíamos diseñar sesiones de aprendizaje partiendo del contexto de los niños, donde se encuentran saberes, tradiciones y conocimientos contenidos en las prácticas culturales que se dan dentro de su comunidad.

Conclusiones del objetivo tres

Para el tercer objetivo se diseñó un proyecto de aprendizaje con el que tratamos de interrelacionar los saberes de la siembra del maíz con seis áreas de la malla curricular para los grados 4to, 5to y 6to de educación primaria.

Nos parece que las fortalezas de un proyecto de aprendizaje de esta naturaleza es que nace desde la práctica cultural de la siembra del maíz de la comunidad y permite a los estudiantes vivenciar los saberes recopilados a través de sus indagaciones en las diferentes áreas y a través de la experiencia directa de la siembra del maíz. Es un proyecto aplicable para diferentes áreas curriculares y otorga nuevos sentidos a una educación en la que se considere la identidad cultural, étnica y lingüística de las comunidades. De hecho, por esta misma razón elegimos el proyecto educativo como producto pedagógico, porque es una estrategia que permite mostrar que los saberes ancestrales también se pueden integrar a diferentes áreas curriculares para lograr fortalecer la práctica cultural dentro y fuera de la Institución Educativa.

Esperamos que nuestro proyecto sea un precedente más para que las nuevas generaciones de docentes observen que es posible fusionar los saberes ancestrales y el conocimiento moderno en las diferentes áreas curriculares.

Conclusión general

A partir de nuestro trabajo de investigación fue posible proponer estrategias educativas para visibilizar e integrar los saberes ancestrales de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle en la malla curricular de 4to, 5to y 6to de educación primaria, desde una perspectiva de educación EIB. Para desarrollarlo fue importantísimo el protagonismo de los sabios y padres de familia de la comunidad quienes compartieron los saberes y prácticas que enriquecieron el proyecto.

Esta investigación es una muestra más de que se pueden desarrollar estrategias educativas que recuperen la sabiduría ancestral, incentivando a los docentes y estudiantes a investigar, conocer, valorar y potenciar las sabidurías que se están dejando de lado en el proceso educativo; de esta manera, se podrá ir recopilando saberes locales y que sigan siendo vigentes y practicados para las futuras generaciones, buscando con ello seguir fortaleciendo los caminos hacia el *Allin Kawsay*, o el Buen Vivir, que orienta los saberes, costumbres y tradiciones de nuestra cultura andina.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la IE N°. 50389 Molle Molle que incluyan estos conocimientos ancestrales en el aprendizaje de los estudiantes haciendo partícipes a los yachaq, padres de familia y a la comunidad en general.

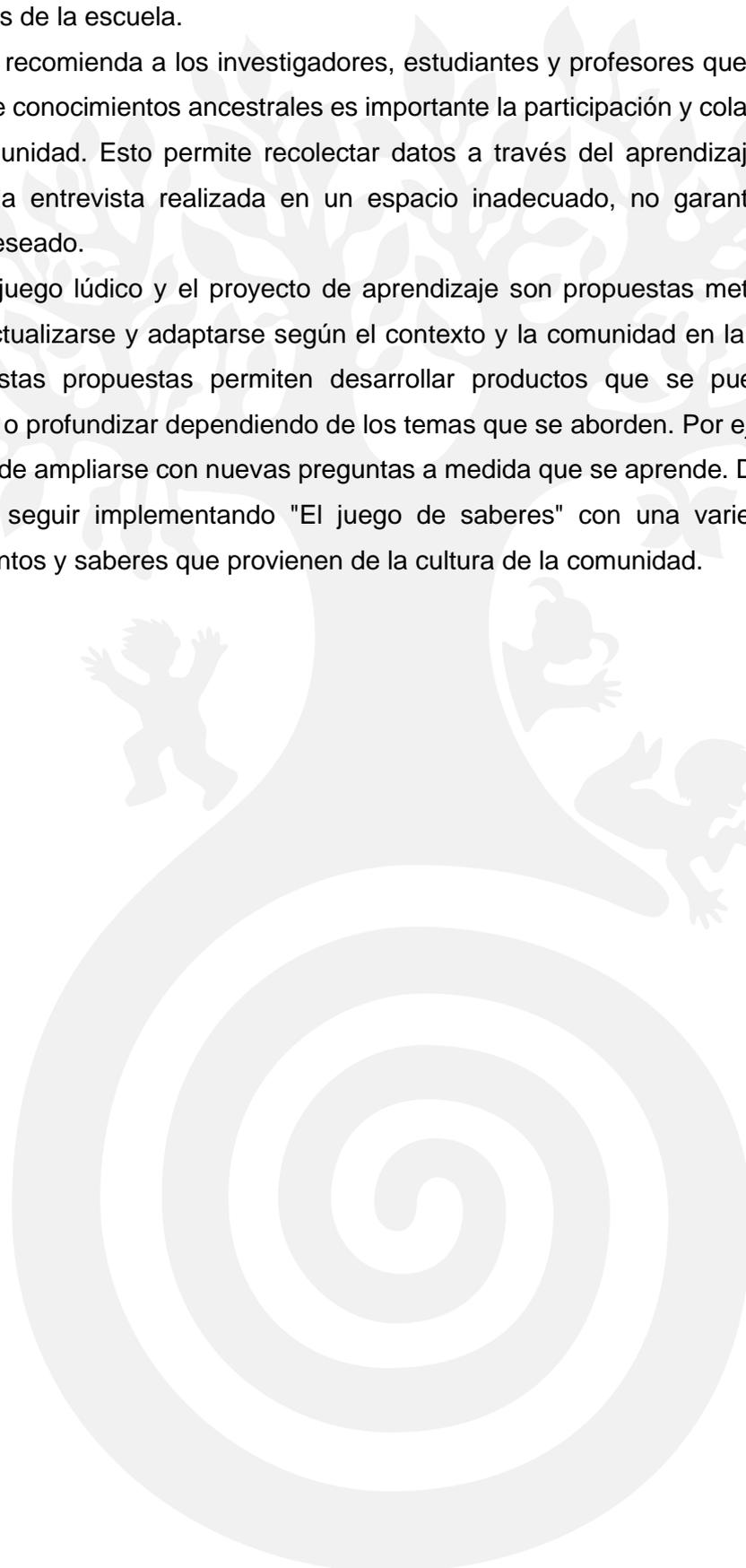
Se recomienda que los profesores de las instituciones educativas interculturales trabajen en equipo para desarrollar estrategias educativas, investigando los conocimientos tradicionales de su comunidad local.

Se sugiere a los padres de familia que motiven a los maestros a involucrarse más en la comprensión y recopilación de los conocimientos ancestrales, con el objetivo de que

el aprendizaje sea contextualizado y significativo tanto para los maestros como para los estudiantes de la escuela.

Se recomienda a los investigadores, estudiantes y profesores que para recuperar ese tipo de conocimientos ancestrales es importante la participación y colaboración dentro de la comunidad. Esto permite recolectar datos a través del aprendizaje y la práctica. Además, la entrevista realizada en un espacio inadecuado, no garantiza alcanzar el objetivo deseado.

El juego lúdico y el proyecto de aprendizaje son propuestas metodológicas que pueden actualizarse y adaptarse según el contexto y la comunidad en la que se deseen aplicar. Estas propuestas permiten desarrollar productos que se pueden modificar, incorporar o profundizar dependiendo de los temas que se aborden. Por ejemplo, el juego lúdico puede ampliarse con nuevas preguntas a medida que se aprende. De esta manera, se puede seguir implementando "El juego de saberes" con una variedad infinita de conocimientos y saberes que provienen de la cultura de la comunidad.



REFERENCIAS

- Arévalo, M. (2017). "La chakra y el mundo andino". Cidap, 6. Recuperado de:<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1642/1/La%20chakra%20y%20el%20mundo%20andino.pdf>
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2022). *Real Academia Española*. España: Fundación "la Caixa". <https://www.asale.org/>
- Bardales, J. (2021). América Latina: saberes ancestrales en la producción del cacao. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/1220/1673/>
- Burga, E. (2016). La política de Educación Intercultural Bilingüe: Avances y retos pendientes. *Políticas Educativas*. https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2016/08/Tarea91_16_Elena_Burga.pdf
- Ceprosi. (2018). *Aprendiendo desde la chacra*. Cusco: Pakarina ediciones. [https://www.pakarinaediciones.org/ebooks/ebook5/Aprendiendo desde la chacra .pdf](https://www.pakarinaediciones.org/ebooks/ebook5/Aprendiendo%20desde%20la%20chacra.pdf)
- Cutipa, G. (2020). Chacra Qarpañan: Regando la chacra. Iquique: IECTA. <https://iecta.cl/wp-content/uploads/2020/03/CHACRA-QARPAN%CC%83A-REGANDO-LA-CHACRA.pdf>
- Correa, C. (2001). Los conocimientos tradicionales y la propiedad intelectual. Cuestiones y opciones acerca de la protección. Documento de discusión. <http://tansey.org.uk/docs/tk-spanish.pdf>
- Convenio Núm.169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales. (2014). Los programas de educación para los pueblos originarios a sus necesidades particulares, con la incorporación de sus conocimientos, sociales y culturales. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf
- Constitución Política del Perú. (29 de diciembre de 1993). El estado peruano garantiza una educación gratuita. <https://pdba.georgetown.edu/Parties/Peru/Leyes/constitucion.pdf>
- Declaración de los Derechos del Niño. (20 de noviembre de 1989). Derecho a una educación que respete la identidad cultural del niño, su idioma y sus valores. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Declaración Universal de Derechos Humanos. (10 de diciembre de 1948). Establece que todas las personas tienen derecho a la educación pleno. https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

- Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO. (2 de noviembre de 2001). Incorporar la diversidad cultural y lingüística en las políticas y prácticas educativas. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Defensoría del pueblo. (2011). Informe defensorial N°152. Aportes para una Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe a favor de los pueblos indígenas del Perú. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Informe-Defensorial-152.pdf>
- Defensoría del pueblo. (2013). Informe defensorial N°163. Avances y desafíos en la implementación de la Política de Educación Intercultural Bilingüe 2012-2013. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Informe-Defensorial-N-163-2013.pdf>
- Defensoría del pueblo. (2016). Informe defensorial N° 174. EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE HACIA EL 2021 Una política de Estado imprescindible para el desarrollo de los pueblos indígenas. <https://www.defensoria.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Informe-defensorial-174-EIB.pdf>
- Defensoría del Pueblo. (18 de diciembre de 2021). Minedu debe asignar presupuesto suficiente para educación intercultural bilingüe en el año escolar 2022. <https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-minedu-debe-asignar-presupuesto-suficiente-para-educacion-intercultural-bilingue-en-el-ano-escolar-2022/>
- Gobierno Regional de Cusco. Proyecto Educativo Regional al 2021. (20 de 2007). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1028>
- INEI. (2020). Perú: Indicadores de Educación por Departamentos, 2009-2019. Instituto Nacional de Informática. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1751/libro.pdf
- Junko, A. (2016). El cambio recíproco entre los aymaras. Revista Ciencia y Cultura, 79-104. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2077-33232016000200005&script=sci_abstract
- Ley N.º 28044, Ley General de Educación. (29 de julio de 2003). <https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- Ley N.º 29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú. (5 de julio de 2011)

- <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Ley29735Leydelenguas2011.pdf>
- Ley N°. 27818, Ley para la Educación Bilingüe. (16 de agosto de 2002). <http://observatoriolegislativocele.com/wpcontent/uploads/LEYES/Peru/27818.pdf>
- Ley N° 27818, Ley Para la Educación Bilingüe Intercultural. (16 de agosto de 2002). <http://observatoriolegislativocele.com/wp-content/uploads/LEYES/Peru/27818.pdf>
- Ley N° 28044, Ley General de Educación. (29 de julio de 2003). <http://www.minedu.gob.pe/p/ley-general-de-educacion-28044.pdf>
- Ley N° 29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, fomento y recuperación de las lenguas originarias. (02 de julio de 2011). <https://consultaprevia.cultura.gob.pe/sites/default/files/procesos/archivos/Plan%20de%20Consulta%20Reclameto%20de%20la%20Ley%20de%20Lenguas.pdf>
- Mendoza, A. (2022). *Siminchikkuna: reclamar las lenguas indígenas para la nación peruana*. En *Reflexiones sobre el Perú: Más allá del Bicentenario*. Lima: Universidad del Pacífico. https://scholar.harvard.edu/sites/scholar.harvard.edu/files/americo/files/siminchikkuna_mendezamori.pdf
- Ministerio de Educación - MINEDU (2013). Hacia una propuesta Intercultural Bilingüe. Propuesta pedagógica. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta-pedagogica-eib-2013.pdf>
- Ministerio de Educación - MINEDU (2016). Plan nacional de educación intercultural Bilingüe al 2021. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5105/Plan%20Nacional%20de%20Educaci%3%b3n%20Intercultural%20Biling%3%bce%20al%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación - MINEDU (2018). Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB). <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5971>
- Ministerio de Educación - MINEDU (14 de diciembre de 2021). *Minedu distribuye textos en lenguas originarias a más de un millón 200 mil estudiantes*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/569991-minedu-distribuye-textos-en-lenguas-originarias-a-mas-de-un-millon-200-mil-estudiantes>
- Montes, U. y Tineo, L. E. (2023). La participación de los pueblos indígenas en las políticas públicas de las escuelas rurales en el Perú y los desafíos de la Educación Intercultural Bilingüe en el contexto actual. *Revista Iberoamericana De Educación*, 91(1), 135-144. <https://rieoei.org/RIE/article/view/5411/4604>

- Organización de Naciones Unidas. (2015). 17 objetivos para transformar nuestro mundo. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- O'Hara, J. (2006). Estilos de Aprendizaje del Niño Andino del Sur del Perú: un Instrumento para su Aproximación. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/715>
- Ojo Público. (05 de septiembre de 2019). En la gestión del ex ministro Vexler le quitaron el 50% de la inversión a la Educación Intercultural Bilingüe. <https://ojo-publico.com/1353/dato-sobre-reduccion-presupuestal-educacion-es-cierto>
- Palomino, C. y Ojeda R. (2016). Criándonos entre plantas y hombres (1 ed.). Municipalidad Distrital de Chinchaypujio, gestion 2011-2014. <https://issuu.com/crespial/docs/criandonos-entre-plantas-y-hombres>
- PRATEC-Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2004). Una escuela amable con el saber local (1ª ed.). https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5181/resource_files/Una_escuela_amable_con_el_saber_local.pdf
- Rengifo, G. (2003). La enseñanza es estar contento (1ª ed.). PRATEC/ Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/LaEnseanzaestarcontento.pdf>
- Rengifo, G. (2020). La chacra te enseña. Proyecto Regional Andino Perú - Bolivia. <https://pratec.org/prablog/2020/04/21/editorial-la-chacra-te-ensena/>
- Revilla, M. T., Torres, J. A., Acosta, D., Hidalgo, G., Valdez, R., Tuse, G., & Rodas, A. (2016). Aportes para asegurar la implementación exitosa de la Política Nacional Sectorial de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe. *Edugestores*. <https://edugestores.pe/wp-content/uploads/2016/04/APORTES-PARA-LA-IMPLEMENTACION-DE-LA-POLITICA-NACIONAL-DE-EIB.pdf>
- Ruíz, P., Rosales, J. L., & Riquelme, E. (2006). Educación y cultura: la importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza aprendizaje. En B. Martín /Ed) *Los desafíos de la escolaridad en el Perú: Estudios sobre los procesos pedagógicos, los saberes previos y el rol de las familias*. pp. 79-156. GRADE. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/grade/20120828012156/educacion.pdf>
- Suárez, J., & Mariélida, R. (2017). Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- Trapnell & Vigil. (2011, noviembre). Apuntes críticos para la Formación de Docentes en EIB. *Construyendo Nuestra Interculturalidad*, 6(7),1-21. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/09/120908.pdf>

- Trapnell, L. (2021). Una brecha que no se cierra: La demanda de docentes interculturales bilingües. *Foro Educativo*. <http://foroeducativo.org/2021/02/01/fortalecer-la-educacion-publica-la-mejor-vacuna-contra-la-desigualdad/>
- Valdivieso, G. (2017). Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad pichig, cantón loja, provincia de loja. [Disertación previa a la obtención del título de magíster en gestión del desarrollo local comunitario]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14205/%E2%80%9Crecuperaci%C3%93n%20de%20saberes%20y%20pr%C3%81cticas%20ancestrales%20de%20producci%C3%93n%20agr%C3%8Dcola%20para%20la%20sostenibilidad%20in.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Vargas, X. (2007). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? (1 ed.) <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Vigil, N., y Sotomayor, E. (2022). Dificultades y avances de la EIB en la zona andina del Cusco en cuanto al reconocimiento de los derechos lingüísticos de sus hablantes. *Boletín Académico*. <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/958>

ANEXOS

PROYECTO DE APRENDIZAJE

“La visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz”

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. DRE: UGEL Cusco

1.2. UGEL: Paruro

1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 53089 ° 50389

Molle Molle

1.4. GRADO Y SECCIÓN: 4to, 5to y 6to

1.5. NÚMERO DE ALUMNOS: 8 estudiantes

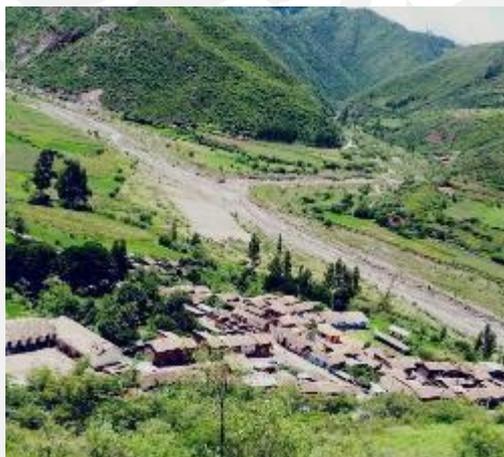
1.6. DURACIÓN: INICIO: 25/09 /2023 TÉRMINO:
27 /10 /2023

1.7. DÍAS HÁBILES: 15 días hábiles

1.8. NÚMERO DE SESIONES: 10 sesiones

1.8. PROFESOR DE AULA:

1.9. DIRECTORA: Prof. Zenobia Alarcón Guzmán



CALENDARIO PLURICULTURAL DE LA I.E. N.º 53089 ° MOLLE MOLLE



TITULO DEL PROYECTO

"LA SIEMBRA DEL MAÍZ, EN LA COMUNIDAD DE MOLLE MOLLE"

SITUACIÓN DEL CONTEXTO.

La observación de la jornada en la chacra del sr. Gabino Anchaya Carazas.

En la comunidad de Molle Molle, desde el mes de septiembre, los pobladores de la comunidad se dedican a la siembra de maíz. Para participar en una jornada de siembra del maíz al modo tradicional, primero coordinamos una semana antes con el dueño de la chacra, con el sabio sr. Gabino Anchaya Carazas, para que nos facilitase entrevistar y participar en la siembra de maíz.

Ya estando en la chacra a esas horas de las 9 a 9:30 am, llegamos muy temprano y el chacrayuq, al vernos solo a nosotros nos indicó que debíamos de esperar hasta que se juntasen todos los trabajadores. Entonces los trabajadores comenzaron a juntarse, todos completos a esas horas de las 10:15 am, la hora mínima en que un trabajador siempre acude a la chacra. En seguida, al vernos a todos completos en la chacra, el sabio (yachaq) realizó el saminchakuy con ñawin haqha (con la primera chicha), que fue preparado por su esposa, también realizó el wankay a la semilla, que consistía en sacar la semilla en un vaso y eso contar, si queda par quiere decir que es wanka y si queda impar quiere decir que es qespi. Lo que dijo el sabio Gabino fue que: "el wanka quiere decir la siembra del maíz va a ser pésima y un mal año, para toda la siembra, y qespi significa que va ver una buena cantidad y producción de la siembra del maíz".

Asimismo, realizaron el primer descanso aproximadamente hasta las 10:30 con un haywarikuy y saminchakuy a los Apus y a la Pachamama. Además, al momento de empezar con la siembra, los aynikuq y las mink'as, ya conocían sus respectivos puestos de trabajo que iban a realizar durante la actividad. El arador se considera como un líder durante la jornada de la siembra, porque es él quien va a conducir la siembra, haciendo surcos como también indicando a los niños, que eran los yusk'achus, cómo poner la semilla en el surco. De esta manera, coordinando todo, los trabajadores empiezan con la jornada hasta que llegué el segundo descanso, a esas horas de las 11:40 hasta las 12 del medio día aproximadamente. A esa hora exactamente ,mi persona "Shakira" aproveché para realizar entrevista a una padre familia, al momento de responder el Sr. Martin sentía que me respondía con mucha tristeza, con mucho rencor con cada pregunta que formulaba. A mi persona "Marco" la entrevista no me salió como lo había planeado porque el sabio Gabino me dijo "*yo vine a trabajar, más que no quedarse sentado o estar hablando parado, si queremos hablar o quieres que te cuente algo sobre la siembra del maíz, acabando la chacra conversamos*", eso es lo que dijo. Respetuosamente acepté, logre recoger la entrevista a esas horas de las 4 pm, al momento de finalización la siembra.

La jornada fue una vivencia de mucho aprendizaje y lo que observamos nos permitió vivenciar conocimientos que se realizaban antiguamente, ya que hoy en día ya no se realizan las mismas actividades que antes practicaban. También lo que aprendimos sobre esta actividad fue que requería mucho compromiso, responsabilidad y respeto, porque en toda la jornada cada quien estaba muy enfocado en la actividad que lo tocó realizar. Además lo que más nos llamó la atención fue que a los trabajadores no les gusta que les estén interrumpiendo cuando están trabajando, pero sí conversan y hablan bromas entre ellos, siendo esta una manera para que avancen rápido. Lo que evidenciamos de esta jornada, es que existen muchos saberes ancestrales a la hora de la siembra de maíz, pero los están dejando de practicar. Como docentes EIB, queremos fomentar la práctica cultural y ancestral de la siembra del maíz, ya que a través de ella, los niños y niñas pueden aprender y/o descubrir sus propias habilidades, capacidades al mismo tiempo que valoran la importancia que tienen los saberes dentro de su comunidad.

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto pedagógico está realizado con la finalidad de incorporar los saberes ancestrales que tienen lugar al momento de la siembra de maíz a las áreas curriculares, mostrando la amplitud de competencias que abarcan en la currícula educativa y permitiendo que los niños y niñas de la comunidad puedan conocerlos, practicarlos y seguir desarrollando los aprendizajes que están inmersos en estas prácticas y que forman parte de su cultura. Y cabe resaltar que este es solo un momento inicial del camino del maíz, la siembra, y que se pueden seguir desarrollando trabajos similares o complementarios con otros momentos de este camino.

PRE PLANIFICACIÓN.

Cada vez que planificamos un proyecto de aprendizaje debemos preguntarnos:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Para qué lo haré?	¿Con qué lo haré?
Que los niños y niñas conozcan y valoren los saberes ancestrales en la siembra de maíz.	Participando con los yachaq, padres de familia y con los niños y niñas en la siembra de maíz y desarrollando actividades para profundizar en los saberes de la siembra del maíz.	Para lograr competencias y capacidades del área personal social para a través de ella articular las demás áreas para el fortalecimiento de su práctica cultural.	Entrevistando a los sabios dialogando, haciendo sesiones de aprendizaje y siendo partícipes en la siembra de maíz.

PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS (NEGOCIACIÓN)

¿Qué haremos?	¿Qué sabemos?	¿Cuándo lo vamos a hacer?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
<ul style="list-style-type: none"> • Vivenciar una actividad de siembra de maíz. • Participamos y preguntamos a los yachaq y padres de familia sobre esta actividad. • Observamos y registramos todo en el proceso de la siembra del maíz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Queremos saber los rituales relacionados con la siembra del maíz • Cómo se amarra los toros. • Qué herramientas se usan. • Quiénes participan en la siembra y cómo se organizan para la siembra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acordando un día para participar en la siembra del maíz, de acuerdo a la época. • Desarrollando actividades para ir recopilando saberes, reflexionando y desarrollando actividades para profundizarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesitaremos la presencia de los yachaq, de los padres de familias y niños. • La chacra escolar o comunitaria. • Planificar las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos para visitar la chacra. • Participando en la chacra de nuestros padres. • Llevaremos chicha • Llevar herramientas • Limpiar la chacra

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

SITUACION DE APRENDIZAJE	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Primera Semana PROCESOS QUE SE REALIZAN ANTES DE LA SIEMBRA	25	26	27	28	29
	LEER PARA COMPRENDER				
	ARTE Y CULTURA Elaboración de herramientas.	PERSONAL SOCIAL Preparación de terreno.	MATEMÁTICA Preparación de toros.	MATEMÁTICA Cantidad de semilla se necesita para un terrero determinado.	CIENCIA Y AMBIENTE Señas y secretos del proceso de la siembra del maíz.
Segunda Semana PROCESOS QUE SE REALIZAN EL DIA CENTRAL DE LA SIEMBRA	2	3	4	5	6
	LEER PARA COMPRENDER				
	ACTIVIDAD INTEGRADORA DEL PROCESO DE LA	COMUNICACIÓN Recojo de canciones ancestrales en la siembra de maíz	MATEMÁTICA Medición de terrenos	CIENCIA Y AMBIENTE Sara tarpuy	RELIGION Conexión con las deidades

	SIEMBRA DEL MAIZ	COMUNICACIÓN Textos instructivos de la merienda	PERSONAL SOCIAL Organización de trabajo y Roles en la siembra de maíz.	PERSONAL SOCIAL Valores en el día central	ARTE Y CULTURA Representación simbólica del proceso de la siembra
--	------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?	Competencia	Capacidades	Desempeños
			ARTE
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DIVERSAS	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	<p>4to. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales en figuras representativas (tejidos, cerámica, pintura, canciones, juegos tradicionales y arquitectura...) de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y propósitos de los diseños textiles, trajes típicos de su comunidad, provincia y como los motivos y que diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen. ¿Qué símbolos utilizan? ¿Por qué es importante para la comunidad? ¿Qué ideas y sentimientos transmite?</p> <p>5to. Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales y modernas, canto, pintura, teatro,</p>

			<p>ensamble musical e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza ejecutada de su localidad y comunidad, porque la realizan, de qué lugar es, representa algún significado, está ligado a alguna tradición, entre otros.</p> <p>6to. Investiga en diversas fuentes orales, escritas y monumentales acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.</p>
<p>¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?</p>	<p>Competencia</p>	<p>Capacidades</p>	<p>Desempeños</p>
<p>PERSONAL SOCIAL</p>			

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?	CONSTRUYE SU IDENTIDAD Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, cuando se reconoce a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, habilidades, intereses y logros y valora su pertenencia familiar y escolar	Se valora a sí mismo.	4to. Describe sus características físicas y cualidades: honestidad, amabilidad, solidaridad..., e intereses: gustos, preferencias... y las fortalezas: perseverancia, resiliencia, tolerancia, paciencia..., que le permiten lograr sus metas, manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa, que forma parte de una comunidad familiar y escolar. (autoestima). 5to. Explica sus características personales: cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones, las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia. 6to. Explica las características personales: cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones, que tiene por ser parte de una familia, así como la contribución de esta a su formación personal y a su proyecto de vida.

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?	Competencia	Capacidades	Desempeños
			MATEMÁTICA
	RESUELVE PROBLEMAS	Traduce cantidades a	4to. Los estudiantes al resolver problemas de cantidad, demuestran los siguientes aprendizajes claves: Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar (PAEV: cambio 5 y 6), comparar (PAEV: comparación 3 y 4), igualar (PAEV: igualación 3 y 4), reiterar (multiplicación razón 1, 2 y 3), agrupar (división cuotición o

**DE
CANTIDAD.**

expresiones
numéricas.

agrupamiento), repartir cantidades (división partición) y combinar colecciones (combinación división), para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de: - Adición y sustracción. - Multiplicación y división con números naturales de hasta cuatro cifras.

5to. Establece relaciones entre datos y acciones de partir una unidad o una colección de objetos en partes iguales y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones usuales, adición y sustracción de estas.

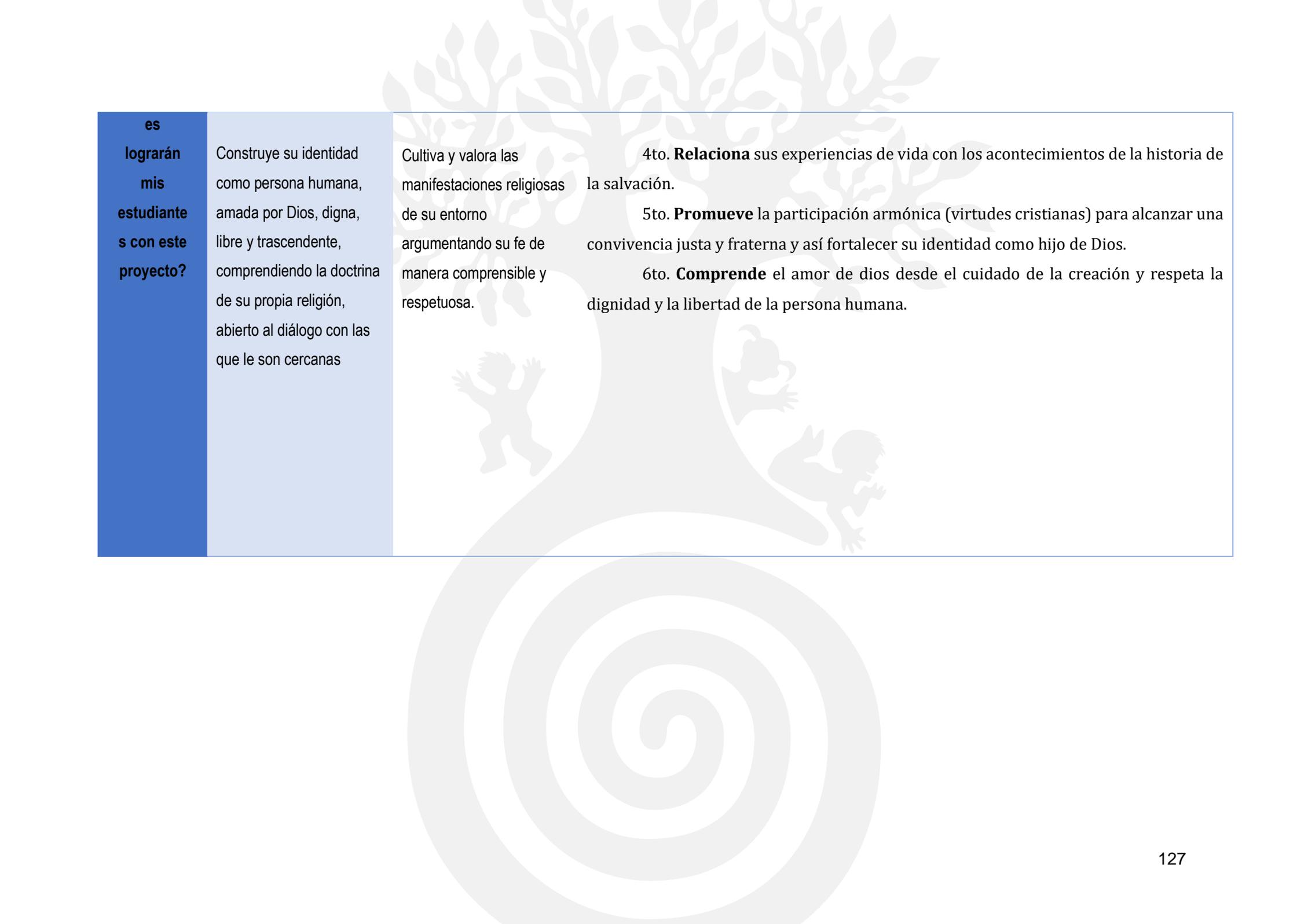
6to. Los estudiantes al resolver problemas de cantidad, demuestran los siguientes aprendizajes claves: Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar (PAEV: cambio de una o más acciones), comparar (PAEV: comparación 5 y 6 de una o más acciones), igualar (PAEV: Igualación 5, 6 de una o más acciones), reiterar (multiplicación-comparación en más o amplificación), agrupar (división agrupación - comparación en más) y repartir cantidades (división partitiva- comparación en menos), para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de: - Adición y sustracción - Multiplicación y división con números naturales - Adición y sustracción con decimales. Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas de fracciones, y al resolver problemas de adición, sustracción y multiplicación de estas.

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?	Competencia	Capacidades	Desempeños
	CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO.	Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	<p>4to. Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales de nutrición y relación en plantas y animales. Justifica por qué los individuos se reproducen con otros de su misma especie función reproductiva.</p> <p>5to. Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Representa las diferentes formas de reproducción de los animales, plantas y el ser humano.</p> <p>6to. Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas de nutrición, relación y reproducción. Relaciona la reproducción sexual con la diversidad dentro de una especie: combinación de genes, mutaciones, adaptaciones en el ambiente.</p>

Competencia	Capacidades	Desempeños
-------------	-------------	------------

¿Qué aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?		COMUNICACIÓN	
	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.</p>	<p>Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</p>	<p>4to. Adecúa el texto a la situación comunicativa (del ámbito cotidiano) considerando el propósito. Incluye en sus escritos alguna fuente de información oral o escrita.</p> <p>5to. Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.</p> <p>6to. Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.</p>

¿Qué aprendizaj	Competencia	Capacidades	Desempeños
RELIGIÓN			



<p>es lograrán mis estudiante s con este proyecto?</p>	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas</p>	<p>Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</p>	<p>4to. Relaciona sus experiencias de vida con los acontecimientos de la historia de la salvación.</p> <p>5to. Promueve la participación armónica (virtudes cristianas) para alcanzar una convivencia justa y fraterna y así fortalecer su identidad como hijo de Dios.</p> <p>6to. Comprende el amor de Dios desde el cuidado de la creación y respeta la dignidad y la libertad de la persona humana.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¿Qué	Competencia	Capacidades	Desempeños
aprendizajes lograrán mis estudiantes con este proyecto?	ARTE		
	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES DIVERSAS	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	<p>4to. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales en figuras representativas (tejidos, cerámica, pintura, canciones, juegos tradicionales y arquitectura...) de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y propósitos de los diseños textiles, trajes típicos de su comunidad, provincia y como los motivos y que diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen. ¿Qué símbolos utilizan? ¿Por qué es importante para la comunidad? ¿Qué ideas y sentimientos transmite?</p> <p>5to. Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales y modernas, canto, pintura, teatro, ensamble musical e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza ejecutada de su localidad y comunidad, porque la realizan, de qué lugar es, representa algún significado, está ligado a alguna tradición, entre otros.</p>

6to. Investiga en diversas fuentes orales, escritas y monumentales acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.

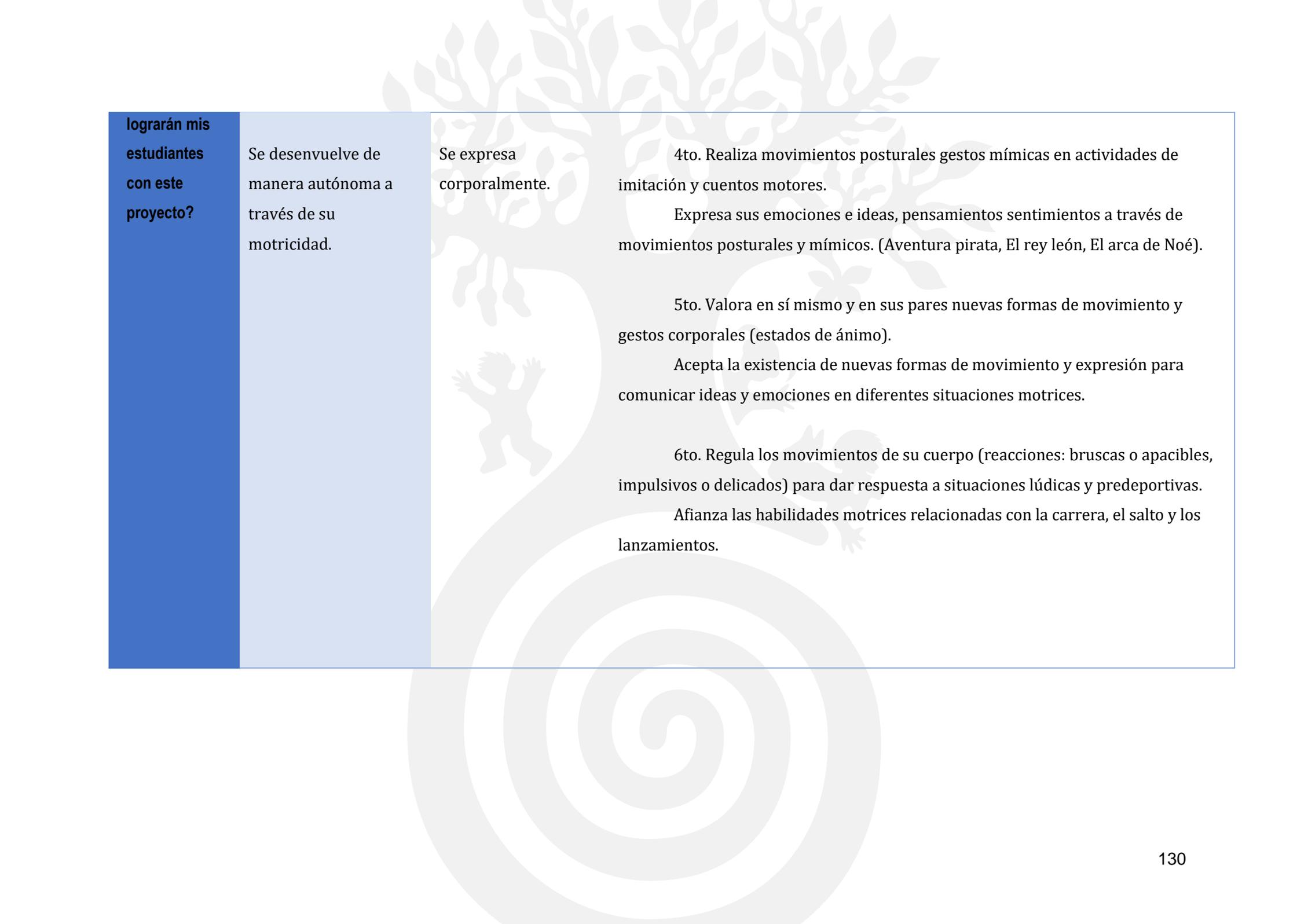
¿Qué aprendizajes

Competencia

Capacidades

Desempeños

Educación Física



lograrán mis estudiantes con este proyecto?	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	<p>4to. Realiza movimientos posturales gestos mímicas en actividades de imitación y cuentos motores.</p> <p>Expresa sus emociones e ideas, pensamientos sentimientos a través de movimientos posturales y mímicos. (Aventura pirata, El rey león, El arca de Noé).</p> <p>5to. Valora en sí mismo y en sus pares nuevas formas de movimiento y gestos corporales (estados de ánimo).</p> <p>Acepta la existencia de nuevas formas de movimiento y expresión para comunicar ideas y emociones en diferentes situaciones motrices.</p> <p>6to. Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivos o delicados) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas.</p> <p>Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.</p>
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLANIFICACIÓN DE SESIONES DEL PROCESO DE LA SIEMBRA DE MAÍZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IE: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: ARTE Y CULTURA

TEMA: ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS

OBJETIVO: que los estudiantes sigan enriqueciendo el aprendizaje comunitario de manera recíproca a través de la elaboración de herramientas.

SECUENCIA DE LA SESIÓN: PROCESOS PEDAGÓGICOS/DIDÁCTICOS



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p>	<p>Motivación: Saludamos a los estudiantes con entusiasmo.</p> <p>Recojo de saberes previos: Diálogamos con los niños y niñas mediante la siguiente pregunta: ¿con qué materiales elaboran las herramientas vuestros padres? ¿ustedes ayudan a sus padres en la elaboración de las herramientas ¿para qué elaborar y porqué lo elaboran?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ palos. ✓ Madreas ✓ Listones. ✓ Serrucho. ✓ Martillo ✓ Clavos. ✓ Alambres.

	<p>PROBLEMATIZACIÓN:</p>  <p>Formulamos pregunta para el conflicto cognitivo; ¿CÓMO PODEMOS ELABORAR LAS HERRAMIENTAS QUE SE USAN PARA LA SIEMBRA DEL MAÍZ?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y los criterios de evaluación.</p> <div style="border: 1px solid orange; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>“HOY ELABORAMOS LAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZA EN LA SIEMBRA DEL MAÍZ”.</p> </div>	
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a los padres de familia para que enseñen y acompañen para elaborar herramientas de taqlla, yugo, qurana y pico del trabajo en sala de carpintería de la IE. • La docente pide, lo que indicó la sesión anterior, que cada padre de familia tenía que venir con su material de trabajo para la elaboración conjunta con sus hijos. • Dan a conocer el docente y el sabio algunas indicaciones para no generar desorden y tener cuidado con los materiales. • En la sala de carpintería enseña un sabio y trabajan en pequeños grupos de manera organizada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Maderas adecuadas. ✓ Palos de waranuay, chachacomo y eucalipto. ✓ Martillo. ✓ Segadera. ✓ Serrucho. ✓ Clavos. ✓ Guillet. ✓ Metro ✓ etc.

C I E R R E	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre la importancia y función de las herramientas en la siembra de maíz con las siguientes preguntas: • ¿Si no se elaboraría esas herramientas ideales para siembra de maíz como podemos trabajar en la chacra? • ¿Cuándo utilizamos el tractor para voltear el terreno crees que estamos contaminando el medio ambiente y cómo? • ¿Será fundamental que se siga la elaboración de esta herramienta? 	
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

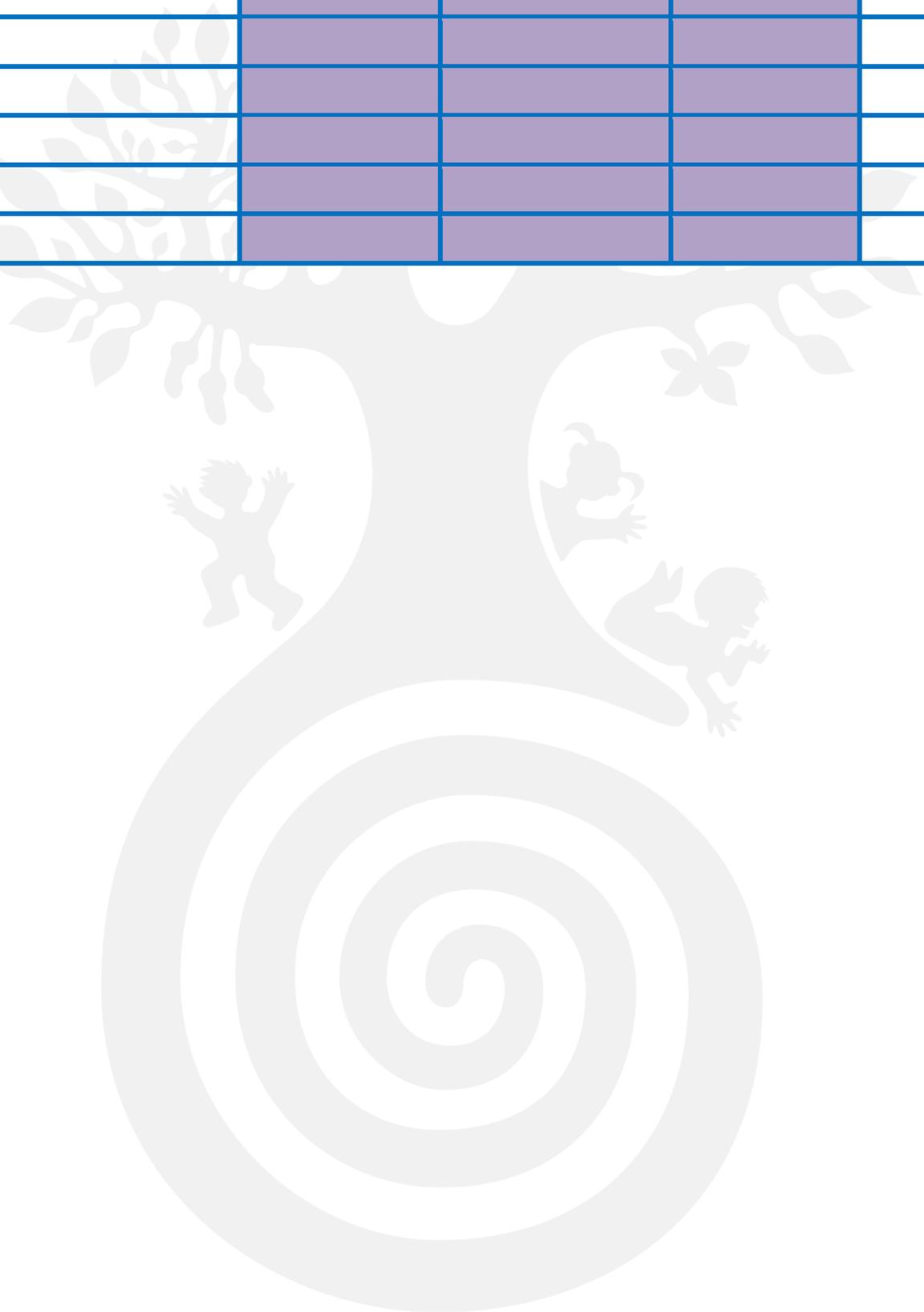
CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ Elabora las herramientas de la siembra del maíz	😊	😐	☹️
✓ Utiliza materiales adecuados para elaborar herramientas.	😊	😐	☹️

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS	Fecha: ...
-----------------------------	-----------------------------	-------------------

Competencia / Capacidad		APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DIVERSAS Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.		
Evidencia de Aprendizaje:				
1	Elabora herramientas para la siembra del maíz.			
Desempeños:				
4º	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales en figuras representativas (tejidos, cerámica, pintura, canciones, juegos tradicionales y arquitectura...) de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y propósitos de los diseños textiles, trajes típicos de su comunidad, provincia y como los motivos y que diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí aparecen. ¿Qué símbolos utilizan? ¿Por qué es importante para la comunidad? ¿Qué ideas y sentimientos transmite?			
5º	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales y modernas, canto, pintura, teatro, ensamble musical e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza ejecutada de su localidad y comunidad, porque la realizan, de qué lugares, representa algún significado, está ligado a alguna tradición, entre otros.			
6º	Investiga en diversas fuentes orales, escritas y monumentales acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Escribe el procedimiento de la elaboración de herramientas	
		Criterio S2	Ubica información sobre la elaboración de herramientas	
		Criterio S3	Identifica las ideas del yachaq, sobre la elaboración de herramientas.	
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03
01				
02				

03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					



SESIÓN DE APRENDIZAJE

IE: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Matemática

TEMA: Amarre de los toros

OBJETIVO: Identificar la ubicación espacial de la derecha y la izquierda y su importancia en el amarre de los toros.

SECUENCIA DE LA SESIÓN:



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Nos saludamos docente - niños y niñas. ● La docente - niños y niñas revisan las normas de convivencia más relevantes que tienen que ser practicadas durante la sesión. <p>DINÁMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La docente invita a salir al patio de la IE. Para que participen bailando la Yenka. <p>“Vengan niños, vengan niñas a bailar todo el mundo viene ahora sin pensar. Es muy fácil lo que hacemos aquí. Esta es la Yenka que se baila así; Izquierda, Izquierda, Derecha, Derecha, Adelante, Atrás, 1, 2, 3.....”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntamos a partir de la dinámica: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado? - ¿Cómo era lo que tenías que realizar? - ¿A dónde te ibas? - ¿cómo te has sentido? 	

- Recogemos los saberes previos de los niños y niñas.
- Comunicamos el propósito de la sesión:

“En esta sesión aprenderemos a ubicar y señalar en qué lado se amarran los toros mansos y brazos, a la derecha o Izquierda”

COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA:

El señor Rubén Anchaya Champa, se programó un día para que realice la preparación de sus toros, eso con el motivo de que realice la siembra del maíz en su chacra.



El sr. Rubén menciona que siempre amarra al toro más bravo al lado

Izquierdo, porque en ese lado hace más fuerza y tiene un trabajo duro y al toro manso y tranquilo lo amarra al lado derecho.

Realizamos las siguientes preguntas:

¿En qué lados amarra el Sr. Rubén el toro bravo y el toro manso? y ¿Como le ubica para amarrar?

VERBALIZACIÓN:

- Dialogan a partir de las preguntas:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Cómo podemos resolverlo?
 - ¿Qué nos pide resolver el problema?
 - ¿Qué solución le darían?

Los niños y niñas comparten sus ideas entre todas y todos.

BÚSQUEDA DE ESTRATEGIAS:

- En grupos de tres buscan estrategias para dar solución al problema
- Los niños y niñas ubican las direcciones Izquierda y Derecha.
- Anotamos en pizarrón, todos los datos obtenidos de los niños y niñas.
- Los niños comparten entre todos cómo obtuvieron estos datos y cómo ubicaron
- En grupos formados resuelve el problema, en un papelote utilizando cada grupo la ubicación derecha e izquierda.

REPRESENTACIÓN (DE LO GRÁFICO A LO SIMBÓLICO):

- Los niños y niñas formados en grupos grafican al toro bravo y al toro manso y ubican en qué lado se amarra.

FORMALIZACIÓN:

- Los niños y niñas dan a conocer las soluciones como se amarra los toros, utilizando las señales de Derecha e Izquierda.

REFLEXIÓN Y TRANSFERENCIA:

- La docente da recomendaciones sobre las exposiciones de las soluciones que dieron los niños y niñas.

C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Qué aprendí? ☆ ¿Qué dificultades tuvimos durante la sesión? ☆ ¿Será importante ubicar las señales de derecha e izquierda en los trabajos agrícolas? 	
	<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas? ☆ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ☆ ¿Respete los acuerdos de convivencia? ☆ Lo aprendido se aplicará en la actividad integradora de la siembra de maíz. 	

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ COMPRENDÍ LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	☺	☹	☹
✓ UBICA LAS SEÑALES DE IZQUIERDA Y DERECHA	☺	☹	☹
✓ IDENTIFICA LOS DATOS PARA RESOLVER PROBLEMAS SOBRE SEÑALES	☺	☹	☹

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:		¿Señales en qué lado se amarran los toros? "Derecha - Izquierda"?		Fecha:	
Competencia / Capacidad		- RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. Traduce cantidades a expresiones numéricas.			
Evidencia de Aprendizaje:					
1	Comprensión y resolución de problemas				
Desempeños:					
4º	Traduce una o más acciones de agregar, quitar, igualar, repetir o repartir cantidades, combinar colecciones; así como de partir y repartir una unidad en partes iguales, identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, multiplicación y división, con números naturales y expresiones de adición y sustracción, con fracciones usuales 39; al plantear y resolver problemas.				
5º	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir y repartir cantidades y de dividir una cantidad discreta en partes iguales; a expresiones aditivas y multiplicativas con números naturales y expresiones aditivas con fracciones y números decimales; al plantear y resolver problemas.				
6º	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir, repartir cantidades, dividir una cantidad en partes iguales, a expresiones aditivas, multiplicativas y a potencias cuadrada y cúbica con números naturales; así como a operaciones de adición, sustracción y multiplicación de fracciones y decimales (hasta el centésimo); al plantear y resolver problemas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Comprensión de la situación		
		Criterio S2	Comprensión del problema		
		Criterio S3	Resolución de problemas		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					
03					

RESUMEN:	En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa
-----------------	------------------	-------------------	-----------------------	---------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Matemática

TEMA: Calculamos la cantidad de semilla

OBJETIVO: Fortalecer aprendizajes en el razonamiento matemático a través de la selección de semillas para lograr el respeto entre todos (la semilla, la pachamama, tierra, Apus, sabios, estudiantes)

SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<p style="text-align: center;"><u>COMPRESIÓN DEL PROBLEMA</u></p> <p style="text-align: center;">Lee la siguiente situación:</p> <div style="border: 2px solid #a52a2a; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>El comunero Rubén Anchaya Champa de la comunidad campesina de Molle molle nos comenta que, “los comuneros tienen terrenos de parcelas regulares dentro de la comunidad por esa misma razón, los terrenos son arados con 2 a 3 masas de toros, a un terreno que ara una yunta de toro se siembra con una arroba de maíz, y a un terreno que ara 2 yuntas de toros se siembra 2 arrobas de maíz y por último a un terreno que ara 3 yuntas de toros se siembra 3 arrobas de maíz. Además, se sabe que una arroba equivale a 12 kilos”.</p> <p>Problematización: El señor Rubén Anchaya Champa, cada año cuando realiza la siembra de maíz como costumbre siempre utiliza 3 yuntas de toro. ¿Con cuantas arrobas de semilla sembrara? Y ¿a cuantos kilos equivale la arroba de semilla que utilizo?</p> </div>	<p>Papelotes Plumones.</p>

	<p>•Comunicamos el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy aprenderemos a resolver problemas sobre la cantidad de semillas del maíz en un terreno determinado</p> <p>Registramos los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué infieres acerca del problema presentado?, ¿cómo lo podemos?, ¿con que materiales lo podemos resolver?, ¿cómo representar las arrobas y los kilos de maíz? • El docente juntamente con los niños de una manera significativa resuelve el problema presentado. 	
<p>D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora presenta a los estudiantes un problema en un papelote. • Leen el siguiente problema planteado. <p>P1. El señor Gabino Anchaya Carazas vive en la comunidad campesina de Molle molle, él tiene terrenos en diferentes lugares. En el mes de octubre es la siembra del maíz, el señor Gabino se programa para realizar el sembrado del maíz en el terreno que ara 4 masas de toros. ¿Qué cantidad de semilla del maíz llevará el señor Gabino para sembrar en su chacra? Y ¿a cuántos kilos equivale lo que va a llevar a su chacra?</p>	



COMPRENDE EL PROBLEMA Y LO VERBALIZAN

- Indagan cada integrante del grupo sobre el problema presentado
- Comparten ideas de cómo resolver el problema formulado.

REPRESENTACIÓN (DE LO CONCRETO A SIMBÓLICO:

- Los estudiantes para realizar el segundo paso utilizan, chapas, pepas de eucalipto, tabla de valores o material que consideren pertinente.
- Forman grupos de tres integrantes para resolver el problema.
- Explican con sus propias palabras el procedimiento que ha realizado.
- Representan con los materiales que utilizaron
- Enseguida cada grupo exponen todo el proceso de la ejecución del problema.
- Co evalúan sus resultados y generalizan las formas como cada grupo resolvió el problema.

REFLEXIÓN:

- Los estudiantes exponen lo resuelto.
- Docente y estudiantes consolidan los aprendizajes utilizando las diversas estrategias formuladas en equipos.

C I E R R E	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ Lo aprendido se aplicará en la actividad integradora de la siembra de maíz ☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas? ☆ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ☆ ¿Respete los acuerdos de convivencia? <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Qué aprendí? ☆ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste? ☆ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? 	
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	✓ COMPRENDÍ LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	😊	😐
✓ RESUELVE PROBLEMAS	😊	😐	😞
✓ IDENTIFICA LOS DATOS PARA RESOLVER PROBLEMAS	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	CALCULAMOS LA CANTIDAD DE SEMILLA	Fecha: .../08/2023
Competencia / Capacidad	- RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. Traduce cantidades a expresiones numéricas.	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Comprensión y resolución de problemas	

Desempeños:					
4°	Traduce una o más acciones de agregar, quitar, igualar, repetir o repartir cantidades, combinar colecciones; así como de partir y repartir una unidad en partes iguales, identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, multiplicación y división, con números naturales y expresiones de adición y sustracción, con fracciones usuales 39; al plantear y resolver problemas.				
5°	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir y repartir cantidades y de dividir una cantidad discreta en partes iguales; a expresiones aditivas y multiplicativas con números naturales y expresiones aditivas con fracciones y números decimales; al plantear y resolver problemas.				
6°	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir, repartir cantidades, dividir una cantidad en partes iguales, a expresiones aditivas, multiplicativas y a potencias cuadrada y cúbica con números naturales; así como a operaciones de adición, sustracción y multiplicación de fracciones y decimales (hasta el centésimo); al plantear y resolver problemas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Comprensión de la situación		
		Criterio S2	Comprensión del problema		
		Criterio S3	Resolución de problemas		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

SESION DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

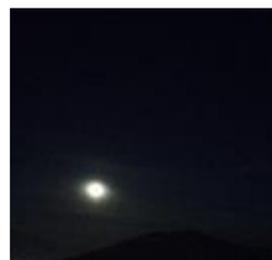
PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Ciencia y Ambiente

TEMA: Señas y secreto del proceso de la siembra del maíz

OBJETIVO: Impulsar el conocimiento y el compromiso del estudiante para que practiquen y comprendan la relevancia de las señas y secretos para una buena siembra.



SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente da la bienvenida a los estudiantes. ● Recojo de saberes previos ● Retroalimentación de la sesión anterior. ● Leemos la siguiente situación: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dialogamos: Ramón Anchaya nos contó lo siguiente: “chay chiwanway t’ika ñawpaqta ñawparamun t’ikaspachaymi nuqaykuta niwanku allin wata kananpaq, sara tarpuytaqayarinaykupaq hinallataq para wata kananpaq”.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Responduemos a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sabemos del texto?, ¿alguna vez leíste ese tipo de texto?, ¿de qué nos habla el texto presentado?, ¿la flor de chiwaywan que nos indica?, ¿la flor de chiwanway, será una seña o secreto para comenzar con la siembra del maíz?, ¿dentro de la comunidad, habrá otras señas y secretos que se puede identificar para la siembra del maíz? ● Comunicamos el propósito de la sesión: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno, imágenes, lápiz, papel, colores, plumones, papelote, lapiceros. ✓ Fichas de trabajo.

	<p style="text-align: center;"><i>Hoy conoceremos las señas y secretos de los animales y plantas que se observan para el sembrío del maíz.</i></p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIBIR O</p>	<p><u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u></p> <p>¿Qué otros señas y secretos existirán para empezar con la siembra del maíz dentro de la comunidad?</p> <p><u>PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos. <ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos de trabajo en grupos de tres • Pedimos a los estudiantes que hagan un listado amplio de señas y secretos que se observan dentro de su localidad en las plantas y animales. - Comparten sus conocimientos sobre las señas y secretos a través de esas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué plantas nos avisan que ya podemos comenzar con la siembra de maíz? • ¿Qué animales nos indica que ya podemos adelantar o quedar con la siembra de maíz? - Reparto un papelote a cada grupo y solicito a cada grupo que escriban lo conversado en el grupo. <p><u>ELABORACIÓN DEL PLAN DE INDAGACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En los mismos grupos analizan sobre las preguntas elaboradas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será verdad que existen las señas y secretos? • ¿Qué seña de las plantas son más relevantes? • ¿Cómo podemos saber si esas señas funcionan o no? • ¿Las señas y secretos solo existirán en las plantas y animales? • ¿Qué haremos con la información encontrada? • ¿Cómo lo organizaremos? <p><u>ANÁLISIS DE RESULTADOS Y COMPARACIÓN DE HIPÓTESIS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos al sabio Ramon Anchaya y algunos padres de familia a la actividad programada en la siembra del maíz 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ Plumones

para que nos brinde información sobre las señas y secretos que observan la siembra de maíz.

- Mientras apoyamos en la actividad de la siembra aprovechamos para recoger información, así mismo recogemos información de los padres de familia que nos acompañan en la siembra de maíz.

ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN

- Con la información obtenida de la actividad de la siembra del maíz, realizamos la clasificación de las señas y secretos, si se observa en las plantas o animales.
- Que revisen la clasificación que hicieron, si fue adecuada o no, y que digan en que coincidieron y en que se equivocaron y por qué.
- Una vez revisada deberán escribirlos y presentarlos en un papelote.
- En grupos formados compartirán lo escrito, para tener la información completa.

ARGUMENTACIÓN

- El docente con la ayuda de la información brindada del sabio y de los padres de familia, vuelve a explicar a los estudiantes.
- Los niños registran en sus cuadernos la información adquirida dentro del salón y en la chacra y reajustan sus trabajos.

COMUNICACIÓN

- Los niños y niñas intercambian ideas e informaciones que han logrado aprender.
- Con la ayuda de la profesora, resolver las inquietudes, dificultades que presentaron durante la sesión.

C I E R R E	<u>METACOGNICIÓN</u>	
	☆ ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?	
	<u>AUTOEVALUACIÓN</u>	
	☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ¿Respete los acuerdos de convivencia? Lo aprendido se aplicará en la actividad integradora de la siembra de maíz.	

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	✓ Investiga sobre las señas y secretos que existen en las plantas y animales dentro de su localidad.	😊	😐
✓ Explica sobre las señas y secretos de las plantas y animales.	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	SEÑAS Y SECRETOS	Fecha: .../08/2023
Competencia / Capacidad	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO. Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Investiga qué plantas y animales se observan para señas y secretos durante la siembra del maíz.	
Desempeños:		
4º	Utiliza modelos para explicar las relaciones entre los órganos y sistemas con las funciones vitales de nutrición y relación en plantas y animales. Justifica por qué los individuos se reproducen con otros de su misma especie en función reproductiva.	
5º	Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Representa las diferentes formas de reproducción de los animales, plantas y el ser humano.	
6º	Describe los organismos y señala que pueden ser unicelulares o pluricelulares y que cada célula cumple funciones básicas de nutrición, relación y reproducción. Relaciona la reproducción sexual con la diversidad dentro de una especie: combinación de genes, mutaciones, adaptaciones en el ambiente.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Comprensión de la situación		
		Criterio S2	Comprensión del problema		
		Criterio S3	Resolución de problemas		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: Molle Molle 50389

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: ACTIVIDAD INTEGRADORA

TEMA: Actividad integradora del proceso de la siembra del maíz

OBJETIVO: Inculcar a los estudiantes el **allin kawsay** del trabajo recíproco con los padres de familia, yachaq, niños, niñas y profesores dentro del trabajo comunitario.

SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO
I N I C I O	<p>Primero. - Una semana antes para coordinar actividades previas a la siembra se organiza una reunión con el docente del aula, padres de familia del 4to, 5to y 6to y sabios de la comunidad. En esta reunión se organizan con los padres de familia y sabios para realizarse el proceso de la siembra del maíz desarrollando los saberes ancestrales que se practica antiguamente, con el propósito de visibilizar, recoger y poner en práctica los saberes ancestrales y de esta manera fortalecer el aprendizaje de sus hijos y la práctica cultural de la siembra del maíz en la comunidad de Molle Molle. Seguidamente con la ayuda del sabio recuerdan esta práctica cultural se distribuyen las siguientes tareas y roles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quiénes van a preparar la merienda ● Quiénes llevaran la chicha (ñawin aha) ● Cuántas arrobas de semilla se necesitará y quienes lo llevaran ● Cuántas masas de toros estarán disponibles y quienes lo llevarán. ● Quiénes llevarán las herramientas, etc. 	90 minutos
D E S	<p><u>EL DIA CENTRAL DE LA SIEMBRA</u></p>	
	8am a 9 am camino a la chacra cumpliendo los roles: cada quien, cumpliendo sus funciones:	

- Llevando los toros
- Arreando a la masa de toros
- Llevando la semilla
- Llevando las herramientas
- Llevando la chicha

El primer descanso de 9 a 10

am.

- Los maestros labradores aprovechan los toros con las herramientas de taqlla, yugo, rija watu, qara wachkha y rija, hasta que lleguen los trabajadores.
- Cuando todos los trabajadores y trabajadoras estén presentes ya sentados en orden
- Se hacen los rituales:
 - **T'inkay.** - El yachaq realiza el T'inkay con el ñawin aha y con un ramo de rosas los apus, pidiendo permiso para que realicen la siembra.
 - **Saminchakuy.** - El yachaq hecha la chicha con dirección a los apus cercanos y a la madre tierra, antes que comiencen a tomar la chicha, porque al realizar el saminchakuy están dando de tomar primero a los apus y a la madre tierra, para así tomen los trabajadores.



Mientras que se realizan los rituales todos observan y se quitan los sombreros.

- **Sara wankay.** - El yachaq hecha la semilla en una manta, y de ahí sacan la semilla en una taza, y esa semilla es contada de par en par. Si se queda par; es wanka, significa que la semilla sembrada va crecer y que va a dar una buena producción, además será un buen



año y si se queda impar; es qispi, significa que la siembra va crecer por crecer y va presentar algunas dificultades.

- Así sucesivamente unos 3 a 4 trabajadores lo realizan, y si sale qispi, es para que paguen la multa, y la multa consiste en dar un presente al chakrayuq, en ese caso a la IE.
- Terminando los rituales los niños sirven la chicha a los sabios y a los padres de familia y algunos niños cuidan a la yunta de toros.
- Algunas niñas y niños, cuentan la cantidad de trabajadores de la jornada y regresan a la casa, a avisar la cantidad de personas que hay en la chacra, según a eso preparar la alimentación.
- El docente toma fotos y graba los procesos de la siembra.



10 a 11:30 AM, CHACRA LLANK'AY

El yachaq, maestro labrador y algunos padres de familia se juntan para coordinar cómo van a hacer los surcos, de dónde se va a dirigir, quiénes van a sembrar, quiénes van a recoger las malas yerbas, quiénes utilizarán las quranas.

- Los trabajadores se ordenan según sus roles y funciones.
- Los niños recogen piedra, malas yerbas, algunos atajan las yuntas de los toros y algunos ponen la semilla.

SECRETOS:

LA MANO. – El que tiene mano para el cuidado de los productos, ya sea mujer, varón, niños y niñas pone la semilla a los surcos,



porque si ponen el maíz, el quien tiene mano es el secreto de una buena producción de cantidad y calidad.

LA SEMILLA WAKANDA: - el secreto es que primero se tiene que poner la semilla wakanda, en ese caso la semilla que quedó con par. Wanka, para que la siembra sea exitosa y que de una buena producción.

- Todos están en pleno movimiento trabajando y cumpliendo los roles que se designaron.

SEGUNDO DESCANSO DE 11:30 A 12:15PM.

- Todos se sientan en orden.
- Los niños sirven la chicha a los trabajadores.
- Se comparten algunas ideas y algunos conocimientos que encontraron en los primeros descansos.
- Toman chicha, cañazo y picchan la coca, riéndose e intercambiando todo lo que a ellos les pasa en la chacra.

12:15 a 1:20 pm CHACRA LLAKÁY

- Cada quien se ocupa en sus funciones:
 - Waka puriy. (arar con los toros)
 - Sara lluskáy. (Poner maíz)
 - Takapay. (golpear la tierra)
 - Q'upa uqariy. (recojo de malas yerba)
 - Rumi uqariy. (recojo de piedras).
 - La profesora toma fotos y graba videos del proceso.



1:20 a 2:30 pm MIHUNA MIHUY (MERIENDA)

- Las mujeres acompañadas con algunos niños y niñas traen comida.

- Saludo entre cocineras y trabajadores.
- Los trabajadores se sientan en orden de mayor a menor. (los yachaq, maestro labrador, trabajadores niños y niñas).



- El yachaq designa a Qollana, para que ponga la mesa de alimentación preparada en el medio de todos los trabajadores.



- En ello, realiza la oración dando agradecimiento a Dios, los apus y a la madre tierra, por brindar la alimentación saludable. Para lo cual todos los trabajadores, cocineras, niños y niñas se quitan los sombreros.

- Las mujeres sirven comida en los platos.
- El qollana sirve el alimento primero al yachaq, después al maestro labrador, enseguida a los trabajadores, niños y niñas.
- Comen la comida cada uno agradeciendo a los apus y Pachamama.
- Toman la chicha y cañazo
- El docente toma fotos y graba videos del proceso.

2:30 a 3:15pm CHACRA LLANK'AY

- **Todos paran a sus frentes del trabajo.**
 - Waka puriy. (arar con los toros)
 - Sara lluskáy. (Poner maíz)
 - Takapay. (golpear la tierra)
 - Q'upa uqariy. (recojo de malas yerba)
 - Rumi uqariy. (recojo de piedras.)

- Las mujeres ayudan a los niños a recoger malas yerbas y piedras.
- La profesora toma fotos y grava el proceso.

3:15 a 4:00pm SAMAY INTI WATAY.

- Todos los trabajadores descansan incluidos las cocineras.
- En pleno descanso el yachaq le despide al tayta inti, echando un vaso de chicha en dirección al sol, agradeciendo por el acompañamiento del día y también deseando que siempre los acompañe cada día en todas las actividades que realizan.
- Todos toman chicha, cañazo y picchan coca.
- Los niños sirven chicha a los trabajadores.
- El docente toma fotos y grava videos del proceso.

44:00 a 5:00 CHACRA LLANKÁY TUKUPAY.

- Terminan con el sembrío.
- Dejan la chacra toda limpia.
- Los niños alistan las herramientas medianas, los saquillos y algunas cosas que utilizaron durante la siembra.



- Las mujeres se alistan sus q'epes.
- Waka paskay.

5:00 a 5:30 pm.

- Todos en orden junto con sus herramientas del trabajo toman chicha.
- El yachaq hace la entrega del terreno trabajado, homenajeando con una canción de "Sara Tarpuy".
- Todos los trabajadores cantan y bailan agarrando sus herramientas del trabajo.
- Toman la chicha y todos se van a sus casas con sus herramientas.
- Los niños, mujeres y varones arrear los toros aradores y dan pasto y agua.
- El docente toma fotos y grava videos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: Molle Molle 50389

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Comunicación

TEMA: Recojo de canciones ancestrales

OBJETIVO: Recopilar las canciones ancestrales respetando los significados y

la composición que acompañan en cada canción.



SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ● En grupo saludo cordialmente a los estudiantes ● Para motivarlos y recoger sus saberes previos les digo que traje una sorpresa y que les va a gustar mucho: Hoy vamos a escuchar unas músicas. ● Escuchan una parte de la canción “tarpuykapuyki”, y les pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Entendieron lo que dice la canción?, ¿a qué hace la mención de las letras?, ¿Tiene ritmo, melodía, rima e intensidad? ● Luego escuchan la canción completa “tarpuykapuyki” y les pregunto: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Entendieron lo que dice la canción?, ¿qué palabras claves menciona en las letras?, ¿alguna vez escucharon cantar esa canción y en donde? ¿quines cantan? ● Comunicamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid orange; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>Hoy leeremos un texto de una canción que cantan en la siembra del maíz, para obtener información, reflexionar, difundir nuestras expresiones en la siembra.</i></p> </div> ● Establezco compromiso con los estudiantes para poner en práctica durante la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno, imágenes, lápiz, papel, colores, plumones, papelote, lapiceros.

ANTES DE LA LECTURA

Preparar al niño

- Juntos con los niños nos preparamos tarareando con los sonidos onomatopéyicos que se emitan a los vientos, a los animales.
- Los niños y niñas salen a biohuerto escolar a escuchar los sonidos de los animales.
- Emitan los sonidos que escucharon



DURANTE LA LECTURA

- La profesora presenta en un papelote para que lean los estudiantes.
- Con la ayuda de la profesora, cantan la canción por filas acompañando con palmadas, silbidos y zapateos.
- Luego cantan por filas.
- Se detienen en las palabras cuyo significado no entienden, por ejemplo: “Tarpuy”, labrador, taqlla, rija. Que son herramientas que utilizan en la siembra.

TAKI TARPUY

Tutallamanta mink’akamurayku

Maestro labrador (**kutiy**)

12 intita hamuwanaykipa

Maestro labrador (**kutiy**)

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki

Señora comadre (**kutiy**)

Quri rijawan, qullqi taqllawan

Señora comadre (**kutiy**)

Chakray pataman chayaramuytiyqa

Maestro labrador (**kutiy**)

Aha mak'asqa q'alaña kapusqa
Maestro labrador
Trago botella wikch'ulayachkachqa
Maetsro labrador.

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki
Señora comadre
Sebollera urqunaykipaq
Señora comadre
Aha wasiman apanaykipaq
Señora comadre.

K'illinchachus kayman
Huamanchachus kayman
Chakray patapi p'itakachakuyman
Wichayman urayman (**kutiy**).

Las palabras que no entienden lo resuelven entre todos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Invita a los estudiantes a cantar libremente con sus compañeros el contenido de la canción.
- Les invita que copien en su portafolio.

1. Responde a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por quienes es cantado la canción que escuchamos en el audio?
- b) ¿En qué momento se canta la canción "tarpuy" y quienes la cantan?
- c) ¿Según al texto de la canción, con que instrumentos musicales acompañan al momento de cantar?

Observa atentamente tus respuestas. Luego responde:

¿De qué se habla en todo el texto?

¿De qué trata las letras de la canción? Explica con tus propias palabras.

¿Para qué habrá sido escrito? Explica con tú propias palabras.

C I E R R E E	<u>METACOGNICIÓN</u>	
	☆ ¿Qué aprendí?	
	☆ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste?	
	☆ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?	
	☆	
	<u>AUTOEVALUACIÓN</u>	
☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas?		
☆ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?		
☆ ¿Respete los acuerdos de convivencia?		

➤ **Leo y coloreo el recuadro según corresponda.**

CRITERIOS	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ Logre cantar la canción presentada	😊	😐	😞
✓ Identifico las palabras más resaltantes de la canción.	😊	😐	😞
✓ Reconozco los saberes ancestrales que hay en la siembra del maíz.	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	Recojo de canciones ancestrales	Fecha: .../08/2023
Competencia / Capacidad	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS. - Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Recoge canciones ancestrales que utilizan en la siembra del maíz.	
Desempeños:		

4°	Adecúa el texto a la situación comunicativa (del ámbito cotidiano) considerando el propósito. Incluye en sus escritos alguna fuente de información oral o escrita.			
5°	Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.			
6°	Adecúa su texto, sobre temas variados, al destinatario, registro formal e informal y propósito comunicativo considerando más de una fuente de información oral o escrita.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Criterio S1	Comprende las letras de las canciones de los saberes ancestrales		
	Criterio S2	Canta la canción reconociendo los saberes		
	Criterio S3	Identifica los saberes ancestrales en las letras de la canción.		
ESTUDIANTES	CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

IE: Molle Molle 50389

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Matemática

TEMA: Medición de terrenos

OBJETIVO: Practicar la confianza en uno mismo y la honestidad con la comunidad al momento de la medición del terreno.

SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MO MENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los niños y niñas. • Acuerdan las normas de convivencia. • Presenta el propósito de la sesión; <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Hoy aprenderemos a calcular de manera exacta o aproximada la medida de la superficie de un terreno.</i></p> </div>	
D E	COMPRENDE EL PROBLEMA Y LO VERBALIZAN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ soga. ✓ metro.



- ✓ wincha
- ✓ pasos(pies)

En la actividad integradora de la siembra central de maíz todos hemos sido partícipes donde se vivenciamos todo el proceso de la siembra del maíz, en el cual identificamos todo lo que se necesitaba, en especial el terreno que se sembraba. **¿Cuánto de largo y cuanto de ancho medía el terreno de la siembra?**



Dialogamos:

- ¿Cuál será la medida de la superficie del terreno?
- Teniendo en cuenta lo que nos contó el yachaq Ruben Anchaya, que un paso(pie) equivale a un metro.
- Comparten ideas de cómo resolver el problema formulado.

BÚSQUEDA DE ESTRATEGÍAS:

- En grupos de tres buscan estrategias para dar solución al problema
- Los niños y niñas salen a la chacra escolar a obtener datos.
- volviendo al salón de clases cada grupo da conocer las posibles respuestas
- Anotamos en pizarrón, todos los datos obtenidos de los niños y niñas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comparten entre todos cómo obtuvieron esos datos y qué herramienta utilizaron. • En grupos formados resuelve el problema, utilizando cada grupo los datos obtenidos. • Ejemplo: Largo: 35 pasos(pies) Ancho: 25 pasos(pies) • Sabemos que cada pie equivale a 1 metro. • Entonces: fórmula: A= L x L A= Ancho 25 x Largo 35 A= 25 x 35 A= 875 pasos(pies) <p><u>FORMALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En que grupos que compartan la estrategia que han utilizado • cada grupo expone los trabajos desarrollados <p><u>REFLEXIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • E docente valora y aprecia el esfuerzo de los trabajos que realizaron los niños y niñas. 	
<p>C I E R R E</p>	<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • retroalimentación: • el docente vuelve a explicar la sesión desarrollada. • argumenta algunas estrategias que utilizaron. <p><u>DIALOGAN:</u></p> <p>¿Qué aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos durante la sesión? ¿Será importante usar los pies para la medición de terrenos? Lo aprendido se aplicará en la siguiente sesión</p>	

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ COMPRENDÍ LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.	😊	😐	😞
✓ RESUELVE PROBLEMAS	😊	😐	😞
✓ IDENTIFICA LOS DATOS PARA RESOLVER PROBLEMAS SOBRE LA MEDICIÓN DE TERRENOS.	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	Medición de terrenos	Fecha: .../08/2023
Competencia / Capacidad	- RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD. Traduce cantidades a expresiones numéricas.	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Comprensión y resolución de problemas	
Desempeños:		
4º	Traduce una o más acciones de agregar, quitar, igualar, repetir o repartir cantidades, combinar colecciones; así como de partir y repartir una unidad en partes iguales, identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, multiplicación y división, con números naturales y expresiones de adición y sustracción, con fracciones usuales ³⁹ ; al plantear y resolver problemas.	
5º	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir y repartir cantidades y de dividir una cantidad discreta en partes iguales; a expresiones aditivas y multiplicativas con números naturales y expresiones aditivas con fracciones y números decimales; al plantear y resolver problemas.	

6°	Traduce una o más acciones de comparar, igualar, repetir, repartir cantidades, dividir una cantidad en partes iguales, a expresiones aditivas, multiplicativas y a potencias cuadrada y cúbica con números naturales; así como a operaciones de adición, sustracción y multiplicación de fracciones y decimales (hasta el centésimo); al plantear y resolver problemas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Criterio S1	Comprensión de la situación			
	Criterio S2	Comprensión del problema			
	Criterio S3	Identifica datos para resolver problemas sobre la medición de terreno.			
ESTUDIANTES	CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03		
01					
02					
03					
04					
05					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 5389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Ciencia y Ambiente

TEMA: Sara tarpuy (sara mama)

OBJETIVO: Incentivar a través de la siembra de maíz el respeto a la vida que niños da la pachamama.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente la saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Inicia la actividad recordando juntos los acuerdos de convivencia, para así poder trabajar en un ambiente armonioso y comunica el propósito de la clase: <p>MOTIVACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja de sorpresa ✓ una caja con diferentes materiales (vasos, algodón,

- La docente inicia la actividad recordando junto con los niños y niñas los acuerdos de convivencia para así poder trabajar en un ambiente armonioso.
- Luego continúa la actividad mostrando una caja sorpresa, y se crea la expectativa a los niños para que descubran dentro de ella.



- Luego de escuchar sus ideas, mostramos a los niños y niñas la plantita que había dentro de la caja e iniciamos un diálogo realizando las siguientes preguntas con el fin de recoger sus saberes previos.
 - ¿Qué observan?
 - ¿Cómo es?
 - ¿De qué color es?
 - ¿Qué partes tiene esta planta?
 - ¿Esta planta siempre habrá sido de este tamaño?
 - ¿cómo era antes?
- La maestra escucha con atención la lluvia de ideas de los niños y niñas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

- A continuación, el docente menciona que el día de hoy vamos a hablar sobre la germinación que permite facilitar el nacimiento de la siembra del maíz.
- Luego la docente muestra el momento vivido en la actividad integradora en la siembra del maíz.



semillas de maíz, agua).



- Invita a los niños y niñas a que los observe con mucha atención cada uno de las imágenes y luego pregunta:
 - ¿Qué observan?
 - ¿Qué es lo que está haciendo el niño?
 - ¿Qué pasará con la semilla?
 - ¿Cómo crecerá la semilla?

Este experimento lo desarrollaremos con la finalidad de que los niños tengan el conocimiento de cómo va a crecer la semilla sembrada en la actividad integradora.

- Luego la docente les muestra una caja con diferentes materiales (vasos, algodón, semillas de maíz, agua).
- Luego invita a los niños y niñas a que los observen con mucha atención cada una de ella y luego pregunta:
 - ¿Qué observan?
 - ¿Para qué sirven?
 - ¿Dónde los han visto?
 - ¿Qué podemos hacer con estos materiales?
 - ¿Qué pasaría si juntamos todos estos materiales?

PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS:

- Después de formular el problema, los niños y niñas dan posibles respuestas, la docente escucha con mucha atención.
- Mientras, se va escribiendo en la pizarra todas las hipótesis que los niños y niñas puedan deducir de las preguntas mencionadas, para después ser contrastadas al finalizar y ver si estaban en lo cierto.

**D
E
S**

ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:

A
R
R
O
L
L
O

- A Continuación, la docente hace entrega a cada niño y niña un vaso descartable transparente, una semilla de maíz y un pedazo de algodón.
- Mostramos un sobre en cual contiene un texto instructivo con los materiales y procedimiento para realizar la germinación de la semilla y luego preguntamos.

¿Qué es lo primero que debemos hacer para realizar el experimento?

¿Qué haremos después?

¿Será importante seguir todos estos pasos? ¿por qué?

- Se escucha con mucha atención las posibles respuestas de los niños y niñas.
- La docente lee el texto instructivo para que los niños realicen el procedimiento.
- Continuamos con la demostración, donde quedamos un tiempo prudente para que los niños y niñas puedan hacerlo.

RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:

- Luego que los niños hayan de poner en práctica el experimento de la germinación, preguntamos:
¿En qué lugar del aula colocamos nuestros vasitos? ¿por qué?
¿Qué creen que pasará después con la semilla?

ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:

- Se explica a los niños que para que nazca la plantita la debemos colocar en un lugar donde caigan los rayos del sol, echarle agua todos los días, pero en pocas cantidades porque si echamos mucho se puede pudrir la semilla y tenemos que esperar unos días para ver cómo nace la plantita.
- La docente muestra unas imágenes con el experimento ya realizado para que los niños sepan lo que pasará con la semilla al pasar los días.
- A continuación, pido voluntarios para que expliquen a su manera todo lo que hicieron del experimento y a su vez lo que observaron para ello me apoyo de las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron primero, después...?

¿Qué pasará con la semilla de maíz?

	<p>¿Qué observaron?, ¿Creen que así crecerá sus semillitas? ¿Qué aprendimos de todo esto? ¿Fue fácil o sencillo?, ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de su experiencia aprendida y con ayuda de la docente los niños y niñas llegan a las conclusiones descubriendo del proceso de nacimiento o Germinación de una planta comparando con las respuestas que dieron anteriormente. <p>EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego para terminar, la docente abre el diálogo con los niños y niñas realizando preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el experimento que hicimos? - ¿De qué semilla hicimos nuestro experimento? - ¿Creen que podemos hacerlo con otras semillas? ¿Cuáles? - ¿Entonces cómo crecerá el maíz sembrado en la chacra integradora? • Los niños y niñas de manera libre responden a todas las preguntas. • Finalmente se entrega una hoja de aplicación con la consigna: Dibuja y pinta el experimento que realizaste. • Culminamos felicitando a los niños y niñas por su participación con aplausos. 	
<p>C I E R R</p>	<p>METACOGNICIÓN: Finalmente realizamos la evaluación a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué desastres naturales conocimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Educación Religiosa

TEMA: Conexión con las deidades (rituales) fortalecimiento de nuestra fe en la celebración de los rituales durante la siembra del maíz.



OBJETIVO: Transmitir a través de los rituales de la siembra del maíz los valores, de respeto y responsabilidad entre los mayores y menores, y la conexión con las deidades

SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los niños y niñas. • La docente junto con los niños y niñas dan oración a los apus y a la Pachamama, pidiendo permiso para comenzar el día. • La docente y niños y niñas acuerdan las normas para llevar durante el desarrollo de la sesión. • A partir de la oración hecha, recogemos los saberes previos, utilizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez pediste permiso a los apus y a la Pachamama, antes de salir de la casa? - ¿En tu casa realizan oraciones a los apus y Pachamama? - ¿De qué manera nos ayudará los apus y Pachamama? 	Texto impreso

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

VER:La docente presenta un texto con una imagen.

En la siembra del maíz, el Yachaq Ramon Anchaya antes de empezar con cualquier actividad, lo primero que realizaba es el haywarikuy y t'inkay a los apus, Pachamama, de igual forma de la madre semilla, eso y otros con la finalidad de que las deidades den el permiso a los trabajadores para que empiecen con la jornada y también para que durante la siembra les vaya bien en cualquier rol que se encuentran todos los trabajadores.



- Imagen

Dialogamos a partir de las preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué es lo que hace el yachaq?
- ¿A quiénes está dirigida la oración?

JUZGAR:

- La docente busca las interpretaciones de los niños y niñas, a partir de las siguientes interrogantes:
 - ¿Es correcto realizar ese tipo de actividades durante la siembra?
 - ¿Qué es el t'inkay?
 - ¿Qué es el haywakuy?
 - ¿Por qué se realiza?

La docente explica sobre la conexión que tienen los hombres con los apus, Pachamama y semilla.

ACTUAR:

- La docente invita a un sabio, para que les comente por qué y para que se realizan los rituales.
- Los niños escuchan la explicación del tema.
- **La docente y niños pregunta al sabio:**
- La docente forma grupos de 3 integrantes, donde cada grupo representará de manera significativa los rituales que se realizan.
- Los niños dialogan en el salón, sobre los rituales y cómo presento cada grupo.

C
I
E
R
R
E

EVALUACIÓN:

AVISAR Y CELEBRAR:

- Los grupos formados realizan la oración que han presentado a los Apus, Pachamama y semilla.

METACOGNICIÓN:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿A qué deidades conocimos?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Comunicación

TEMA: Escribimos un texto instructivo sobre la preparación de la merienda.

OBJETIVO: Valorar la diversidad alimentaria y nutricional que se representan en la merienda y los valor

SECUENCIA DE LA SESIÓN:



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente da la bienvenida a los niños y niñas. ● Recordamos la actividad integradora que realizamos en la chacra de la siembra con las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿El día central de la siembra de maíz que es lo que compartieron a la 1pm de la tarde? ¿cómo se llamaba?, ¿cuántas meriendas lograron observar y como lo compartieron? ¿la merienda que compartieron, qué insumos tenía? <p>Presentamos el propósito de la sesión:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Escribimos un texto instructivo sobre la preparación de la merienda</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionamos las normas de convivencia para poner en práctica durante la sesión. ● Respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué será importante la preparación de la merienda? - ¿Qué pasaría si no se prepara la merienda? 	<p>Texto impreso</p>

D E S A R R O L L O	<p>Leemos con atención la lectura del texto instructivo “sobre la receta”.</p> <p><u>ANTES DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa el texto “sobre los platos típicos” analizando su estructura. • Realizamos las siguientes interrogantes del texto observado: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo está organizado? ¿Qué tipo de texto es? ¿Para qué creen que sirve? ¿Han visto un texto cómo este? ¿En qué lugar aparece el nombre del plato? ¿Qué parte dice lo que necesitaremos? ¿En qué parte dice lo que necesitaremos?, ¿Qué nos indican los gráficos? Presta atención al tamaño de las letras es igual, no ¿por qué?, ¿cuántas partes tiene? <p><u>DURANTE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Indico para que lean en silencio la receta • Enseguida pido que dirijan sus miradas hacia las letras que están escritas con otro color y preguntó. • Explico las partes de una receta como se hace o se prepara y hago recordar la importancia de seguir el orden en que se presentan las instrucciones. <p><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora pregunta: ¿ahora que ya observamos y ya leímos qué tipo de texto será?, ¿por qué será importante seguir la receta? • seguidamente presenta la idea del texto instructivo y ordena a la docente para que puedan escribir la receta sobre la merienda. • Para empezar a escribir, primero deberán organizarse sus ideas respondiendo a las 3 preguntas. 				
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 1832 671 1975">¿Qué escribiré?</td> <td data-bbox="671 1832 895 1975">¿Para qué escribiré?</td> <td data-bbox="895 1832 1222 1975">¿Qué debo de tener en cuenta?</td> </tr> </table>	¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué debo de tener en cuenta?	
¿Qué escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Qué debo de tener en cuenta?			

	Un texto instructivo	Para compartirlas en familia y comunidad.	La estructura, título, ingredientes y preparación.
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente brinda la siguiente idea para que puedan crear su propio texto instructivo con la ayuda de imágenes y secuencia de orden. • Ahora escribiremos nuestro primer borrador teniendo en cuenta todo lo que hemos visto de la merienda en la siembra del maíz. • Completan su ficha de aprendizaje. • En sus portafolios con la ayuda de pictogramas elaboran el texto instructivo. 		
C I E R R E	METACOGNICIÓN: Revisamos y evaluamos nuestros textos instructivos sobre la receta. - ¿Sobre qué hablamos hoy?, ¿qué aprendimos sobre las recetas?, ¿cómo lo hicimos?, ¿por qué será importante seguir las indicaciones en orden?, ¿para qué nos servirá?		

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ Lee atentamente el texto	😊	😐	😞
✓ Ubica información que se encuentra en diversas partes del texto.	😊	😐	😞
✓ Identifica las ideas más importantes en cada párrafo.	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:		Escribimos un texto instructivo		Fecha:	
Competencia / Capacidad		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.			
Evidencia de Aprendizaje:					
1		Actividades de comprensión de lectura del texto.			
Desempeños:					
4º		Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, punto de vista, motivaciones de personas y personajes, comparaciones y personificaciones, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.			
5º		Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.			
6º		Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales, la intención del autor, y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Escribe su texto instructivo sobre la merienda		
		Criterio S2	Ubica información que se encuentra en el texto instructivo		
		Criterio S3	Identifica las ideas más importantes en cada párrafo.		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					
03					
04					
RESUMEN:		En inicio	En proceso	Logro esperado	No participa

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Personal Social

TEMA: Organización de trabajo y roles en la siembra

OBJETIVO: Incentivar a los estudiantes la importancia de la disciplina para ocupar un rol.

SECUENCIA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<p>Leen la siguiente información que investigó Anita:</p> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>El Perú se caracteriza por su gran diversidad cultural. En cada región podemos apreciar tradiciones y costumbres que dan cuenta de los múltiples procesos de intercambio social y cultural a lo largo de nuestra historia.</p> <p>Todo ello se ve reflejado en la gran cantidad de manifestaciones artístico-culturales en todo el país.</p> </div> <p>...antas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la organización dentro de tu familia?, ¿cómo es la organización dentro de tu comunidad?, ¿qué roles ocupan tus padres en la siembra del maíz?, ¿ustedes como niños qué roles cumplen en la siembra?, ¿quiénes preparan la comida? <ul style="list-style-type: none"> • Comunicamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid purple; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p><i>Hoy conoceremos los roles que ocupan los varones, mujeres y niños en la siembra del maíz</i></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuaderno , imágenes , lápiz, papel, colores, plumones, papelote, lapiceros. ✓ Fichas de ✓ trabajo.
D E	<u>PROBLEMATIZACIÓN</u>	

Haywarikuy: es un ritual que realiza el sabio presente en esta actividad, consiste en abrir la jornada pidiendo permiso de los apus y pachamama.

T'inkay: en este ritual el sabio de la siembra realiza el T'inkay con el ñawin aha, porque los apus y la pachamama tienen que tomar la chicha antes que tomen los trabajadores. Para que la siembra sea exitosa.

Wankay: este ritual consiste, sacan una tasa de semilla para el conteo de par en par, si queda par es *wanka*; que se denomina que el maíz sembrado va a dar una buena producción. Y si que impar es *qispi*; que se denomina que el maíz sembrado va a madurar y crecer en cantidad.

- Dialogan sobre el texto leído, responden a las siguientes preguntas:
 - ¿de que nos habla el texto?
 - ¿Qué nos indica cada párrafo?, ¿Cómo pudieras llamar a esas actividades?
- Dialoga con tu familiar a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante la organización dentro de una comunidad?, ¿en la actualidad se sigue practicando los mismo roles que antes?, ¿en toda las comunidades tendrán las mismas organizaciones y roles?

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Para conocer sobre los roles que se cumple en la siembra de maíz invitamos a dos sabios para que nos comparta sus conocimientos.
- Realizamos las siguientes preguntas:
 - ¿Que realizan los sabios?, ¿qué roles cumplen los hombre y mujeres?, ¿qué roles realizan los niños?

Según la información adquirida, organizamos juntamente con los sabios y los niños el siguiente cuadro:

QUIENES	ROLES
<p>El dueño de la chacra (tiene que ser hombre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza el aynikuy y minkákuy para realizar la chacra. ● Traslada el huano a la chacra. ● Riega la chacra. ● Realiza el barbecho, preparación de la tierra. ● Le da de comer a las masas de toros. ● Lleva chicha, semilla y algunas herramientas del trabajo. ● Ayuda a juntar piedras y las malas hierbas. ● Se sirve la chicha. ● El dueño de la chacra hace el valimiento a los yachaq, para el wankay. ● El dueño de la chacra hace el valimiento a los trabajadores, para que trabajen en las áreas correspondientes. ● Está al tanto y pendiente del desarrollo de la actividad. ● Se suplica a los trabajadores para que trabajen con voluntad. ● En cada descanso siempre es él quien vuelve a suplicarse y agradecer por la voluntad del trabajo realizado. ● Al terminar la chacra, junta a todos los trabajadores y a los labradores para que tomen la chicha en la misma chacra misma. ● Por la tarde, recoge todas las herramientas que ha traído de su casa para el trabajo. ● Se lleva los porongos que ha traído la chicha. ● Ya en la casa, ayuda a juntar a los trabajadores para que, en la noche tomen chicha y cañazo. ● al finalizar acompañan con flauta en la huanca a las mujeres.

<p>Las mujeres de la familia, lideradas por la dueña de la chacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Una semana antes pone el “aha sara” para el wiñapu (jora). ● Dos a un día antes de la siembra, muele el wiñapu para preparar la chicha. ● Prepara la chicha 7 a 8 mak’as de porongos. ● Aja suysuy. Lo realiza el mismo día que preparó la chicha, por la tarde. ● Se alista los alimentos para la preparación de la comida. ● Hace el mink’akuy a sus comadres, vecinas y hermanas para preparar el alimento. ● Alista la chicha en porongos, para que el hombre se lleve a la chacra. ● Lleva el alimento preparado a la chacra. ● Sirve el alimento a los trabajadores. ● Después de servir la comida, también se sirve la chicha. ● Recoge las malas hierbas y piedras de la chacra. ● Por la tarde se trae a la casa todo lo que llevó a la chacra. ● La tarde como a las 6 a 7pm, prepara alimento para sus esposas de los trabajadores. ● Toman chicha, por el trabajo que han desarrollado. ● Las Mujeres huancan de alegría por culminar con éxito la siembra y los varones tocan la flauta.
<p>Los niños de la familia de los dueños de la chacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayuda a arrear las masas de toros. ● Lleva algunas herramientas, como el pico, qorana y huancaño. ● los niños que tienen mano para poner la semilla, ayudan en poner semilla durante la jornada.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se sirve la chicha de jora. ● Recoge las gramas, malas hierbas y piedras. ● Ya de la chacra regresa a la casa contando la cantidad de trabajadores, cuántos están trabajando, según a eso para que preparen alimento las mujeres. ● En cada descanso se sirve la chicha de mayor a menor. ● Ayuda a los maestros labradores a atajar las masas de toros al momento de trabajar. ● Ponen abono y guano al maíz. ● Por la tarde le ayuda a arrear las masas de todos y como también llevar las herramientas de las masas. ● Por la noche ayuda a llamar a todos los trabajadores juntamente con sus mujeres, para la casa. 	
<p>Las niñas de la familia de los dueños de la chacra</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ayudan un día antes a proveer lo que falta ● Las niñas que tienen mano para poner la semilla, ayudan a poner semilla durante la jornada. ● Ayudan a cocinar la merienda ● Van a la chacra y cuentan las personas que están trabajando ● Ayudan a cargar en mantas la merienda ● Ayudan a servir la merienda ● Recogen los platos después de comer ● Ayudan a servir la chicha ● Limpian las malezas en la chacra ● Al finalizar dan de comer a las masas de toro ● Ayudan a guardar la masa del toro. 	
<p>En grupos pequeños</p>		

- Forman tres grupos de tres integrantes para dialogar y compartir sobre la ficha de roles que se cumplen dentro de la comunidad:
 - GRUPO 1: socializa sobre los roles que cumplen los varones y los yachaq.
 - GRUPO 2: roles que cumplen las mujeres
 - GRUPO 3: roles que cumplen los niños y niñas.
- Enseguida por grupos conformados se organizan para la presentación de una dramatización por grupos con sus respectivos temas con el uso de títeres.

TOMA DE DECISIONES

- Lee las siguientes situaciones y marca con un aspa (X) sí o no, considerando en que roles trabajan los hombres, yachaq, mujeres, niños y niñas.

SITUACIONES	Si	No
Los hombres son partícipes en la preparación de la chicha y cocina comida para llevar a la chacra, durante la siembra.		
Los niños aran la tierra con los toros y son los que hacen el ritual de haywarikuy y wankay.		
Las niñas son las que llevan semilla y chicha para la chacra.		
Las mujeres cocinan y son las que preparan la chicha.		
Por la noche ayuda a llamar a todos los trabajadores juntamente con sus mujeres, para la casa.		

	<p>Alista la chicha en porongos, para que el hombre la lleve a la chacra.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre lo que sucede en cada una de las situaciones presentadas: • Responde a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que es importante los roles que cumplen los yachaq ?, ¿por qué? - ¿Alguna vez participaste en estos roles?, ¿Cuál era tu función? 	
C I E R R E	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Qué aprendí? ☆ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste? ☆ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? <p style="text-align: center;">AUTOEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas? ☆ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? ☆ ¿Respete los acuerdos de convivencia? <p>Lo aprendido se aplicará en la actividad integradora de la</p>	

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchó y preguntó sobre los roles que cumplen los participantes en la siembra del maíz. 	☺	☹	☹

✓ Explica sobre los roles que cumplen los varones, yachaq, mujeres, niños y niñas dentro de tu comunidad.



LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:		Organización de trabajo y Roles en la siembra de maíz.		Fecha: .../08/2023	
Competencia / Capacidad		Convive y participa democráticamente. Interactúa con todas las personas. CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo.			
Evidencia de Aprendizaje:					
1	Dramatización sobre los roles que cumplen varones, mujeres, yachaq, niños y niñas en la siembra del maíz.				
Desempeños:					
4º	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas.				
5º	Se identifica con los diversos grupos a los que pertenece como su familia, escuela y comunidad.				
6º	Expresa su pertenencia cultural a un país diverso.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Investiga sobre los roles que cumplen dentro de la comunidad en la siembra del maíz.		
		Criterio S2	Explica los roles que existen en la siembra del maíz.		
		Criterio S3	Practica y participa en los roles que hay dentro de la comunidad, durante la siembra.		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Personal Social

TEMA: Valores en el día central

OBJETIVO: Vivenciar saberes y valores en la siembra del maíz como un ayllu.

SECUENCIA DE LA SESIÓN:



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS / MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none">• Iniciamos la sesión dando la bienvenida a los niños y niñas, nos saludamos y conversamos, acerca de cómo han estado, como se sienten.• Docente y estudiantes llegan a un acuerdo sobre las normas de convivencia que van a poner en práctica durante la sesión.	
D E S A R R O L L O	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</p> <p>En la siembra del maíz, todo el trabajador desde el inicio hasta el final del trabajo, en los descansos mantienen el orden y el buen vivir de unos a otros, así como también a la hora compartir la merienda observamos estos actos.</p>  <p>El yachaq Ramón Anchaya. Antes que comience la siembra, realiza los rituales como tinkaykuy y saminchakuy a los apus y Pachamama, de la misma manera hace con la semilla del maíz.</p>  <p>DIÁLOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</p> <p>Dialogan a partir de la experiencia vivida.</p>	papelotes plumones lapiceros. colores- goma.

	<p>¿Qué observan en cada imagen?</p> <p>¿Qué es lo que están haciendo en cada imagen?</p> <p>¿Qué valores crees que están practicando en cada imagen?</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas identifican los valores que se practican, en todo el proceso de la siembra del maíz. • Los niños y niñas realizan en un cuadro comparativo los valores que se practican en la siembra de maíz y con los valores que tienen en sus casas. 	
C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué valoro del curso?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo aprendido se aplicará en la siguiente sesión <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>☆ ¿Participé en todo momento con mis ideas?</p> <p>☆ ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas?</p> <p>☆ ¿Respete los acuerdos de convivencia?</p>	

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS			
	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
✓ Escuchó y preguntó sobre los valores que existes	😊	😐	☹️
✓ Explica sobre los valores que practican en la siembra del maíz.	😊	😐	☹️

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	Valores en el día central	Fecha:
----------------------	---------------------------	--------

Competencia / Capacidad		Convive y participa democráticamente. -Interactúa con todas las personas. CONSTRUYE SU IDENTIDAD Se valora a sí mismo.		
Evidencia de Aprendizaje:				
1	Dramatización sobre los roles que cumplen varones, mujeres, yachaq, niños y niñas en la siembra del maíz.			
Desempeños:				
4º	Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas que caracterizan a su familia y escuela mostrando aprecio por ellas.			
5º	Se identifica con los diversos grupos a los que pertenece como su familia, escuela y comunidad.			
6º	Expresa su pertenencia cultural a un país diverso.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Criterio S1	Investiga sobre los roles que cumplen dentro de la comunidad en la siembra del maíz.		
	Criterio S2	Explica los roles que existe en la siembra del maíz.		
	Criterio S3	Practica y participa en los roles que hay dentro de la comunidad, durante la siembra.		
ESTUDIANTES	CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria

ÁREA: Arte y Cultura

TEMA: Representación simbólica del proceso de la siembra

OBJETIVO: Promover la expresión creativa de los aprendizajes adquiridos a través de la práctica cultural de la siembra del maíz.



SECUENCIA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS /MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da la bienvenida a los niños y niñas. • Saludo del docente a estudiantes- estudiantes a docentes • ¿Cómo se sintieron al momento de realizar esta actividad?, ¿para que realizan este tipo de actividades?, ¿será importante realizar y por qué?, • Se pregunta a los niños para recoger saberes previos. <p>¿Creen que podemos representar de una manera diferente el proceso de la siembra de maíz?, ¿de qué otra manera podemos representar el proceso de la siembra del maíz y qué materiales utilizarías para representar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><i>En esta sesión representaremos simbólicamente el proceso de la siembra del maíz.</i></p> </div>	<p>Plastilina</p> <p>Títeres</p> <p>Cartón, cartulina</p> <p>Cuaderno, imágenes, lápiz, papel, colores.</p>
D E S	<p><u>REACCIÓN INMEDIATA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el docente recuerdan dialogando la actividad integradora de la siembra general. 	

<p>A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recuerdan entre todos, la profesora presenta algunas fotos y videos grabados e identifica a qué momento de la siembra pertenece y así mismo los niños y niñas hacen la misma dinámica con sus registros. ● La profesora vuelve a recordar a los niños y niñas con la siguiente interrogante: ● ¿Cómo podemos representar simbólicamente el proceso de la siembra de maíz? ● Para ello forman grupos de trabajo: ● Los niños y niñas buscan estrategias para presentar ● El docente presenta diferentes ejemplos como; teatralización, animaciones, maqueta con el uso de las plastilinas, grabaciones de audio y video, programa radial, etc. ● Forman grupos de tres integrantes, y cada grupo se organiza de manera creativa con ejemplos que representan el proceso de la siembra de maíz. <p><u>DESCRIPCIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparten sus ideas y que representación simbólica utilizaran cada grupo. ● Si encuentran alguna actividad que se repita tendrán que cambiar a otra representación simbólica. ● <p><u>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cada grupo comparte las estrategias que han usado y cómo lo resolvieron ● Una vez terminada la representación del proceso de la siembra del maíz, cada grupo presentará su trabajo final. 	
<p>C I E R R</p>	<p><u>METACOGNICIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué aprendí? ● ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste? ● ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? 	

E	AUTOEVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • ¿Participé en todo momento con mis ideas? • ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? • ¿Respete los acuerdos de convivencia? 	
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

➤ Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	✓ Representa simbólicamente el proceso de la siembra del maíz.	😊	😐
✓ Utiliza materiales adecuados para la representación.	😊	😐	☹️

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	Representación simbólica del proceso de la siembra	Fecha: ...
Competencia / Capacidad	APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DIVERSAS Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales.	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Representa simbólicamente utilizando estrategias de la siembra del maíz	
Desempeños:		
4º	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales en figuras representativas (tejidos, cerámica, pintura, canciones, juegos tradicionales y arquitectura...) de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Ejemplo: El estudiante investiga las formas y propósitos de los diseños textiles, trajes típicos de su comunidad, provincia y como los motivos y que diseños usados representan el carácter de los personajes o las figuras que allí	

	aparecen. ¿Qué símbolos utilizan? ¿Por qué es importante para la comunidad? ¿Qué ideas y sentimientos transmite?			
5°	Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales en danzas tradicionales y modernas, canto, pintura, teatro, ensamble musical e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza ejecutada de su localidad y comunidad, porque la realizan, de qué lugar es, representa algún significado, está ligado a alguna tradición, entre otros.			
6°	Investiga en diversas fuentes orales, escritas y monumentales acerca del origen y las formas en que las manifestaciones artístico-culturales tradicionales y contemporáneas transmiten las características de una sociedad.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Criterio S1	Participa en la representación		
	Criterio S2	Busca estrategias para la representación		
	Criterio S3	Utiliza los procesos de la siembra para la identificación de la siembra.		
ESTUDIANTES	CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.E: N° 50389 Molle Molle

PROFESORA:

GRADO: 4°, 5° y 6° grado de nivel primaria.

ÁREA: Educación Física

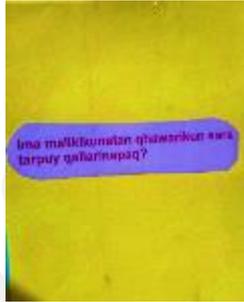
TEMA: El Juego de saberes ancestrales

OBJETIVO: Poner en práctica el razonamiento crítico sobre los saberes adquiridos y los valores presentes en la siembra del maíz.

SECUENCIA DE LA SESIÓN:



MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS / MATERIALES
<p>I N I C I O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El docente da la bienvenida a los niños y niñas. ● Recuerdan las normas de convivencia. ● En círculos presentamos a los niños el juego llamado “identificación de saberes” ● En seguida realizamos los siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué consistía el juego? - ¿Qué aprendimos del juego? - ¿Qué saberes identificaron? - ¿De qué manera fortalece los saberes ancestrales? - Será importante seguir identificando los saberes ancestrales ● Escuchamos las respuestas de los niños y niñas. ● Comunicamos el propósito de la sesión: <div style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;"><i>Hoy descubriremos los saberes ancestrales que hay en la siembra del maíz, en el juego de saberes.</i></p> </div>	<p>Plumones. Cartulinas. Colores. Hojas boom</p>
<p>D E S A</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente muestra las cartillas de preguntas y respuestas realizadas sobre los saberes ancestrales. 	<p>Cartillas De preguntas y respuestas. Plumones.</p>



- Explica paso a paso la cartilla elaborada

- Forman grupos de 3 para que lean algunas cartillas
- Comparten sus ideas a partir de las cartillas
- Después presenta la tela de juegos y explica en que consiste el juego.
- La docente da a conocer la dinámica del juego:
- **Reglas del juego:**
 - Durante el juego todos tenemos que estar concentrados y ordenados
 - No soplar respuestas.
 - No interrumpir durante el juego.
 - Levantar la mano, si sabes las respuestas.
 - Según el número de preguntas acertadas recibirán un título
- **¿Cómo inicia el juego?**
 - Cada jugador individual o grupal elige una ficha con la que se identificará durante el juego.
- **¿Cómo se juega?**
 - Se lanza el dado, se avanza contando el número de casillas correspondientes.
 - Se responde la pregunta de esa casilla
 - Si no se logra responder las preguntas habrán tres banderines para pedir ayuda:
 - El banderín Azul pedir ayuda del profesor
 - El banderín rojo pedir ayuda a un compañero
 - El banderín amarillo necesito ayuda de mi cuaderno.

Cintas.

Juego de tela.

	<ul style="list-style-type: none"> - Cada banderín solo podrá ser usado una vez durante la partida. Y una vez usado se entregará al profesor/a. - Si la pregunta es respondida correctamente, se lanza el dado de nuevo y, se avanza hasta la siguiente casilla donde habrá una nueva pregunta. - Si la pregunta no se responde correctamente pasa el turno al siguiente jugador - • ¿Cómo termina el juego? <ul style="list-style-type: none"> - El juego acaba cuando los jugadores llegan a la última casilla del tablero. - Según el número de preguntas acertadas recibirán un título: <ul style="list-style-type: none"> - Más de 10 preguntas acertadas serán " llaqta uhupi kawsaykunamanta allin yachaq".Más de 8 preguntas acertadas serán "allin yachaq". - De 6 a 8 preguntas acertadas serán "chaninchaq". - De 4 a 6, preguntas acertadas serán "yachaq". - Menos de 4 "vuelven a jugar" 	
C I E R R E	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí? - ¿Tuviste alguna dificultad para aprenderlo y cómo lo superaste? - ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy? <p>AUTOEVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Participé en todo momento con mis ideas? - ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuestas? - ¿Respeté los acuerdos de convivencia? 	

Leo y coloreo el recuadro según corresponda.

CRITERIOS	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	✓ Escucho y pregunto sobre los saberes que existen en la siembra del maíz	😊	😐
✓ Comprende y Explica sobre el juego lúdico de los saberes ancestrales	😊	😐	😞
✓ Responde de manera correcta las preguntas durante el juego.	😊	😐	😞

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión:	El Juego de saberes ancestrales	Fecha: .../08/2023
Competencia / Capacidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Se expresa corporalmente.	
Evidencia de Aprendizaje:		
1	Comprende el juego y responde las preguntas de manera correcta según a las cartillas.	
Desempeños:		
4°	4to. Realiza movimientos posturales y gestos mímicas en actividades de imitación y cuentos motores. Expresa sus emociones e ideas, pensamientos y sentimientos a través de movimientos posturales y mímicos. (Aventura pirata, El rey león, El arca de Noé).	
5°	5to. Valora en sí mismo y en sus pares nuevas formas de movimiento y gestos corporales (estados de ánimo). Acepta la existencia de nuevas formas de movimiento y expresión para comunicar ideas y emociones en diferentes situaciones motrices.	
6°	6to. Regula los movimientos de su cuerpo (reacciones: bruscas o apacibles, impulsivas o delicadas) para dar respuesta a situaciones lúdicas y predeportivas. Afianza las habilidades motrices relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		Criterio S1	Comprende el juego lúdico y responde correctamente las preguntas		
		Criterio S2	Explica la metodología del juego de saberes		
		Criterio S3	Practica y participa durante la sesión de aprendizaje.		
ESTUDIANTES		CRITERIO 01	CRITERIO 02	CRITERIO 03	
01					
02					
03					
04					
05					
06					



Anexo: Entrevistas y testimonios compartidos por los sabios, sabias y padres de familia de la comunidad de Molle Molle

ENTREVISTA 1

TEMA: Siembra del maíz en aquellos años

CARGO QUE OCUPA: teniente pasado y actual comunero

NOMBRE: Rubén Anchaya Champa **EDAD:** 41

“Sara tarpunaykupaqqa pasaq watakunaqa tayta mamaykuqa ñawpaqtaqa runa aynikuyta qayariyku chaymantañataq waka wanuta, uwiha wanuta ima kaballukunapi utaq q’ipispa apaq kayku mayqin chaqrapicha sarata tarpusaqku chayman, chaymantataq wanuta aykananpaq hina apaqtiyku chakra qarpayta qayariyku mayu unuwan hinallataq puhu unukunawan iman, antesqa manaya karanchu (riego por aspersor nisqaqa) chayraykun pampam puriq unuyawan qarpayku hatun muhuwan Tarpuna chakrakunataqa, ichaqa huch’uy muhuwan tarpunapaqtaq para unutupuni suyakuy kayku, makra qarpaytaqa tukuyku iskay tuta, iskay p’unchaw ima allin qarapasqata, chaymantapas iskay utaq kinsa p’unchaw ima phaskinanta suyayku chaymantañan barbechuta ruwayku sara tarpunaykupaq. Chay sara tarpunayku p’unchaw chayaramuqtintaq chakra patapi huk allin yachaq runa sara muhuta t’inkay, pacha mamaman hap’ichin apukunaman ima allinta rurunanpaq hinallataq puqunanpaq, chaymantapas apukunaman t’inkapakuyku ñawin ahawan, imanaqtinchus apukunapas ch’akiypi kanku nuqanchis hina, chaymantapas maka masawan puriqta sutuchayku (señor labrador nispa) paymi yachan maymatan qayarina chayta imay urasta samana chayta, maka masawan puriq yachan imay urastas waka saykún chayta, chayman hina samanku ahankutapas tumanku, chaymantapas sara muhu llusk’aq kanan sara makiyuq yachaq, allin yachaq llusk’an chayqa sara allinta wiñan hinallataq allinta puqun.

Chaymantapas mihuna uraspiqa ñawpaqtaqa mihunku kuraq wiraquchakuna, chaymantañan wayna sipaskuna ultimutaqa wawakuna chay hinatan antesqa sarataqa tarpuryaku, ichaqa kunan watakunaqa kumunyataña mana t’inkapakuykunata ruwaspa tarpupunku, chaymi qasapas, chikchipas hamun llaqtamanqa”.

ENTREVISTA 2

MARCO: Antes tarpuy imaynan karan?

Yachaq GABINO: “Noqaykuqa astesqa sarataqa llank’araykuqa aynipi, mink’api kaq wakatapas aynipi llank’an kayku las ochomantaqa ya chakrapiña kaypi t’ikapakuyku chaymantaqa sara muhuta apaspapas t’inkayku qespichus wankachus kan kaykunata t’inkayku llukq’achupas kan chikuchakuna kan primerta wachuman llukq’amunku, qespi Allin sara kananpaq wanka manan entonces chikayna antesqa karan, mihunata señorakuna apamun kanku chaypas kuraqkuna chaupipi tillanku wawakunataq patanpi, sichus

kuraqchanmanta wawakuna kan chayqa ahata sirvikunku mihunatapas paykuna sirvikunku qntesqa Allin diciplinayuqlla karan wawakunapas kunan kambiarapunku jovenkunapas kay costumbrikunata kunan chinkapuchan kay costumbre, chaywan noqapas precupacapuchkani kunanqa jovenkunapas qullqillawanña rinku llanqaq ankayta qankunapas lluyarichinchis jovenkunaman”.

MARCO: ¿Cómo realizaban antiguamente el proceso de la crianza de maíz?

YACHAQ GABINO: Antiguamente nosotros lo realizamos la crianza del maíz, con mucho respeto y voluntad, se trabaja en ayni y mink'a este año tambien estamos trabajando en ayni desde las 8 am esa hora ya estamos en la chacra, después lo que llevamos la semilla de maíz hacemos el t'inkakuy para saber si sera qespi o wanka, los que pone el maíz son los niños (llukq'amunkus) son los primeros que ponen al huacho, qespi es para que haya buena producción de maíz, y wanka para que no haya, así era antes. La comida traía las señoras y repartieron de mayor a menor, también se sentada en el medio de los niños, si hay niños ya grandes ellos se sirven la chicha y la comida, antes los niños tenían buenas disciplinas, ahora los niños también ya cambiaron hasta los jóvenes lo están perdiendo estas costumbres y solo van a trabajar por dinero.

Por esta misma razón usted como investigadores hagan recordar a los jóvenes estas costumbres que no se pierdan.

haciendo muchos trabajos correspondientes a la crianza del maíz, con guano natural de la vaca, oveja y cuy. Además, participábamos muy puntuales hasta terminar la chacra¹.

ENTREVISTA 3

MARCO: ¿Cómo la crianza tradicional del maíz se relaciona con la Pachamama?

YACHAQ GABINO: La madre tierra es muy importante y valioso para nosotros porque ella nos da una buena vivencia, salud y alimentación gracias a ella comemos alimentos saludables, esa palabra siempre mis abuelos me decían desde aquellos tiempos, por eso antes de realizar cualquier tipo de siembra debemos de hacer el haywarikuy a la pachamama. porque ella se encarga de todos nuestros alimentos.

“Pachamamanchisqa allin importantipuni imanaqtin payqa allin kawsaytan quwanchis, allin mihuyta, pay qaqtinmi allin limpiuta mihuchkanchis”, chay rimayta siempre awichiykuna niwarankupuni, chaymi mayqin tarpuypipas haywarikunapuni apuschiskunamanqa, himanaqtin paymi encargakun llipin mihuyninchiskunamanta”.

MARCO: ¿Por qué es muy importante cuidar a nuestro Pachamama y a nuestras deidades?

YACHAQ GABINO: A los Apus y a la Pachamama debemos de tener Marco normativo mucho respeto, así como lo han tenido nuestros abuelos desde aquellos tiempos. porque ellos son como nosotros, tienen hambre y sed, necesitan mucho cuidado y protección, gracias a ellos tenemos alimentación, vestimenta, educación y entre otras. Por eso estemos en donde estemos debemos de ser agradecidos con nuestras deidades y con la madre tierra.

ENTREVISTA 4

Marco: Imaynata noqanchis tarpuranchis antes molle molle llaktapi kunanwata imaynata tarpuchkamku?

Comunero sr. Javier: “Antesqa natural karan kunantaq abonoyawanña chakrapas abonowan *cambillachkan k'arayachin hinallataq molle molle unumanta sufrichkanchis bastantita llakikuy kachkan, faltanmi organización, asamblea chakrakunaya abanbonasqa kapuchkan, antesqa parayata suyakuranchis mana riego por asperción karanchu, hinallamantaq kay tarpusqanchis necesitanqa qarpayta manasinuqa mana yuqsimunqachu sara noqanchisqa ancha sacrificio ruwakunchis*”.

Marco: ¿Cómo se realiza la siembra antiguamente en la comunidad de molle molle y ahora cómo se está se está sembrando?

Comunero al sr. Javier: Antiguamente se sembraba a lo natural ahora se está utiliza solo el abono, la chacra cambian cuando se pone con abono, porque lo vuelve un terreno fértil que no tiene propiedades, ahora estamos sufriendo del agua hay bastante preocupación, ya que falta la organización, no hay asamblea, ahora las chacras están siendo abandonados, nosotros antes solo esperábamos la lluvia no había el riego por aspersión, lo que sembramos también necesita ser regado si es a lo contrario no saldría el maíz, ya que nosotros trabajamos con sacrificio.

ENTREVISTA 5

Marco: Imaynan sara tarpuy antes y kunan kachkan?

Yachaq Ramon: “*Anchaymi kunanqa volteaqapun tiempukuna imanaqtin kunanqa mana wakakuna kapuchkanchu allpa barbichu puñuychinaykupaq, kunan tractor yawanña llank'akuchkanku chay kawsawanmi rikuchkanki llak'asqaykuta papaykiqa wanuchawanra churachkan oveja, quwi wanuwan anchaywanlla allinta wiñan, kunanqa llaha ullarichkarani fertilizanti wicharanpuchkan hichapascha chaywan kay abunukuna utilizankuman*”.

Yachaq Ramon: “*Allpata puñuchikun primer unuwan qarpakun qarpasqamantaq barbichuta ruwakun allpataraq puñuchiyku quinsa p'unchay hina chaymantañan sarataqa tarpuyta qayariraykutaq*”.

Yachaq Miguel: “*kaymi antes llank'askayku karan noqayku wakallawan manan tractorpas karanchu barbichutapas wakallawan ruwakurayku aknaya ñaupakqa karayku,*

kunaqa kay maquinaria rihukimuqtinya ahnata llank'apuchkayku manalla kunanqa wakapas llank'anapaq kapuchkanchu, mana kunanqa ruwapas kachkanchu. kunanqa himacha kakun chunka horayuq ahnatña chakramanpas ripuchkanku, antesqa esqon horas ahnamantapuni qhayarirayku”.

Ely: Imaniwaqtaq kay maquinariakunamanta allinchu kachkan hichachu contgaminacion kachkan?

Padres familia Sr. Martin: “Perfudikuwankun kay quimukukunaqa, antesqa chakraruwayqa huknirallay karan waka masawanlla tarpukuran primerutaqa seleccionarakuq sara muhu chaymantataq allpata preparakuq, chay maquinariaqa contaminachkanlla semillatapas si humutallataña wiqchuchkan, turuwanqa tarpukun sapa pasupi, tracturwantaqlla tarpukun hatun yuraq sarapaqka a 80cm ahnapi surkupi. chay tarpuywanqa chinkapuchkanlla wankaykuna semillatapas kumunllataña aqllachkanku. Wawakunapas llanapawanku uchuychamanta wakinqa llachanku, wawakunaqa participanankupuni chakraruwaypipas ama chay costumbrikuna chinkanaqpaq”.

ELY: Imaynatan antes awichinchiskuna yachaykunata hasta kunanqaman mast'arichkankichis?

yachaq Ruben: “Noqan uñachaymanta pacha naxisqa wiñaq kan llaktapi kani, noqa yachani kay awichinvhiskuna ruwaymanta antes sarata tarpuranku wakawan, wakatan malltanku mansuyachispaña chayra sarata tarpuqku, taqllakunata yugukunata aparanku mawa mansuyachinankupaq , chisillaq mansunku chaymantapas huq púnchayraq kaq lluyarichinkupas kay mansasqa wakata maestrullapuktin sarata llanq'achinku noqamanpas uchuniymanta wakata hapichiwaqku wakata awichinchiskuna llusqachuyamanta pusakachawaq kanku chaypitaqmi noqapas usq'ayllamanta yachaq kani wakawan llanqayta, sara tarpuyapaqpis mana akna común comunchu karan primertaqa t'inkakunku muhuta t'inkanku qespinanpaq wakananpaq chaymantataqmi anchay aha tumasqanku vasuchapi sarata iskas variedadtaña churanku chaypas uqarinku hich'anku qipunaq kantuchanman anchaychata nisunkiku yupay iskay iskaychaman llusk'ay iskay iskaymanta sichus iskay parcha saracha puchun wankay uhchallan qepanqa chayqa qespinpa ankay costumbrikunata yachachiwaranku wakin chinkaripuchkan wakintaq kachkanraq, chakramanqa antesqa uchukuta hamun huk lavaduryapi quwi kankayuq, tortillayuq, arbrijas uchu, garbanzo, kisu hawanayuq aqna karan kunanqa manaña kapunnachu kunanqa huqllataña meriendatapas apapunku platupi sapanqaykuman sirvipanku antesqa iskayta wahakuq tardintapas warmi karintinta llipinkuta wahakuq.

Manalla kay costubrischiskuna cambiasqan gustawanchu imaynatacha saqiwaranchis awichinchiskuna ahnallata kasqanta ruwayta munarani kunanqa cambiallapun, anchaykunawanchus hina apunchiskunapas qhiñasqa kapun

saminchananchispunin karan, ñawin ahachawan saminchakuqku karan awichanchiskunaman saqepachkanchis paykunaman phukuringku kanku qampas chay ahchata tumaruy nispa”.

Marco: *Imaynatan tiyuy qhawarinki molle molle llaktapi sara tarpuyta*

Vicente Villacorta: *“Antesqa wachuchanchiskunaqa llank’arankuya qero vasupi ahata tumaylluspa t’inkayuspankuya muhutapas khunanqa kay costumbrita chinkachipuchkanchis, antesqa qero vasuchapilla t’inkaranku muhuta niranku qespi qespi wanka wanka nispayá. Antesqa maqtachakunapas taqlla rikrayuspa wankayuspa ripuq kanku”.*

¿Cómo era el trabajo antiguamente?

Ruben Anchaya (43 años) desde niño nació aquí en mi pueblo crecí aquí en Ilaqta yo sé el trabajo de nuestros abuelos que hacían antes nuestros abuelos trabajaban maíz primero con la yunta de toro (wakawan) primero el toro lo “maltan“ lo hacen amansar recién se puede sembrar lo amansan con taqlla, yugo a la chacra así amansan todo el día y al día siguiente también lo hace recordar y cuando ya está amansado recién trabaja, ami también desde pequeño me hacían agarrar ahí caminaba tras el toro poniendo semilla (llusqa) así nomás aprendí a trabajar con la masa del toro, para sembrar el maíz no era así común que ahora nuestros abuelos primero hacían el tinkakuy a la semilla (muhu) para que haya produciendo qespinanpaq wankanapaq esa costumbre sabían hacían y después lo que tomaban chicha en ese vasito ponían la semilla dos variedades lo recogen y lo echan a la esquina del qhipu (manta) ahicito el ñusqhachu y te dicen cuenta dos en dos y si queda par el maicito es para huancar si queda solito significa que va q’espír esas costumbres nos enseñaban nuestros abuelos (awichus). Ahora algunas cosas se está olvidándose y algunos siguen todavía, luego cuando pones a la semilla a la tierra en esa raya después hatarikapum nos levantamos del círculo y con la chicha echan para poner el primer maicito, antes la chicha también era fuerte en medio del chacra nuestros antepasados cantaban el Huanta bailando felices y los niños ya también cuando terminaban de arar iban por chalas secas que se guardaba encima de los molles para que den de comer a las masas así era así igualito también se hacía en siembra del trigo también. Eas costumbres ahora se está olvidándose este año con máquinas y triadoras ya estamos aprendiendo a trabajar, también la merienda ahora se sirve en plato. Así es sobrino Marco Antonio ahora la papa también con tractor nomasia está sembrando solo en bajas nomasia en (qhatas) se trabaja con las masas porque ahí el tractor puede subir, pero la mayoría en las pampas las personas están trabajando con tractor nomasia, para mí no está bien yo también quería que como antes las costumbres siga los mismo, así como nos enseñaron nuestros abuelos así quería, pero ahora no sé qué está pasando creo es porque la ciencia está avanzando. nuestro saminchay no teníamos que dejar estoy preocupado en nuestro pueblo no se esta

viendo ya mucho el saminchakuy yo veí a nuestros abuelos cuando llevaban chicha en caballos a la chacra con el ñawin ahaja siempre hacían el saminchakuy a los apus también soplaban a los abuelos que fallecieron diciendo “toma esta chichita toma esta chichita” así decían ahora ya no se está haciendo con eso en este pueblo están resentidos los abuelos poco a poco los abuelos también se está terminándose gracias a eso existió el samichay el tinkay, la selección de semilla, el waka tinkay, a los masas también hacían el tinkay amarraban a su asta del toro con flores a sus orejas así le adornaban ahora algunos no más sabemos el sanminchay

MARCO: Muchas gracias tío por hacerme saber las costumbres que se realizaba y tío que nos puedes decir a nosotros a los jóvenes para que no se pierda esos saberes para poder impulsar?

TIO RUBEN: Tendríamos que enseñar, compartir lo que sabemos explicando cómo trabajan nuestros abuelos a la nueva generación así era antes por eso como persona mayor te estoy contando lo que se

MARCO: ¡gracias tiito estoy muy feliz contigo!

¿Qué piensas de la siembra de maíz de hoy en día en la comunidad de Molle molle y qué piensan de la antigua siembra de maíz que se realizaba?

Marco: ¿bueno tiito Vicente Villacorta quisiera preguntarte que piensas de la siembra de maíz de aquí de Molle molle de lo que estamos trabajando del tarpuy, antes nuestros abuelos trabajaban bien bonitos en barbecho y riegan la pampa con agua del río que caminaban así llevaban el huano orgánico, antes así trabajaban ahora a lo que vemos con tractor no más están trabajando que opina usted tiito Vicente?

Tio Vicente: disculpa papi Marco, antes nuestros abuelos trabajaban tomando chicha en qara vaso haciendo el tinkay ahora ya lo estamos haciendo perder esta costumbre hoy en día como si nada traemos el muju (semilla) trayendo el waka así estamos trabajando, pero nuestros machulas (abuelos) en qero vaso tinkaban el muhuta diciendo qespe, haciendo el wanka

Marco: ¿ahora como lo vez porque crees que se está perdiendo no habrá enseñanza porque lo estamos dejando de lado?

Tio vicente: papi antes caminábamos detrás de nuestros ganados masa de toros wankando así se sembraba el maíz (sara), llevando el taklla los jóvenes, niños (maqtachas) se iban junto con las masas de toros, ahora estas costumbres se están perdiendo, porque ahora tenemos maquinarias ahora ya no estamos trabajando natural, ahora se y trabaja con fertilizante así ya, en cambio nuestros abuelos (machuchas) trabajan con abono (huano) orgánico.

Marco: ¡ya tiito muchas gracias papá!

Siembra de maíz de antes y de la actualidad

Marco: Papay Ramón buenos días, papay Miguel buenos días como están (allinllanchu lmaynallan kakuchkankichis) por favor quisiera que me avisen ya que estamos en la chacra sembrando maíz de ¿cómo estamos sembrando este año el maíz y como se sembraba antiguamente sembraban papaykuna?

Ramon: Marquito buenos días hoy dia lunes kunan actual maíz mamanchista tarpuchkanchis 17 de octubre , con maquina estaba volteado la tierra, ahí ya se pone con aspersión para regar y de ahí ya vamos voltear la tierra con dos masas de toros estamos sembrando este saco con abono estamos sembrando, antes no era así no trabajamos así con puro masas de toro trabajábamos ahora otra forma ya se sabe trabajar con maquina ahora al tractoreado no masía se mete el masa de toro el tractor no masía a veces hace el surco, ahí ya las señoras están poniendo la semilla al surco con abono antes no trabajábamos asi Marquito.

Marco: ¿Antes como trabajaban papay con que abono?

Ramon: antes trabajamos con Huano de oveja o vaca nomas trabajábamos, no conocíamos el abono hoy en día ya aparecen los abonos.

Marco: papay Miguel

Miguel: papa MARCO asi trabaja “kaymi llanqasqay” con vaca nomás no había ni tractor no había nada, nosotros con lampa nomas a veces sembrábamos no haba siembre nada de tractor asi nomas trabajábamos con masas de toros así nomás.

Marco: ¿papay miguel antes han trabajado también el barbecho también con masas de toroso nomas ahora con tractor porque está pasando eso o será que las personas se están volviendo flojos?

Miguel: ahora con estas máquinas que aparecieron por eso estamos trabajando con maquinarias no masia; ahora ya no con masas de toros ahora dos masas asi nomasia esta, ahora ya ni hay “wakas” asi no masía ahora estamos trabajando “maquinak llanqaskallanta takapakuchkayku” lo que la maquina hace no masía la papa, el maíz también estamos trabajando. Antes solo era con las wakas asi éramos nosotros.

Marco: papay Ramon estabas diciendo como hacían dormir la tierra.

Ramon: Primero se regaba con agua “unuwan qharparayku” después hacíamos dormir la tierra para el barbecho todo el día ya después ya se sembraba el maíz se trabajaba bien trabajado, ahora que será a las 10 am ya están trabajando, nosotras antes comenzábamos a trabajar desde las 8 am o 9 am, ahora muy tarde empiezan con este tractor que ha entrado ahí nomasia se han acostumbrado.

Marco: ya papay muchas gracias.

Entrevista de Ely al Sr martin sobre lo que está pasando con las prácticas de la siembra con la modernidad.

Transcripción del contenido de la entrevista:

Shakira: Hola, sr. Martin buenos días, en esta oportunidad recogeré su entrevista de las siguientes preguntas:

Shakira: ¿Sr. Martin qué opina usted sobre la incorporación de las industrias a la crianza de maíz? ¿cree que eso está perjudicando en la práctica ancestral?

Señor Martín: algunas veces perjudica en caso de utilizar productos químicos y aparte de eso con la maquinaria, en cambio la costumbre antigua en las siembras de productos eran muy distintas que ahora.

Shakira: ¿y Cómo era antes señor Martín?

Martín: antiguamente nosotros utilizamos solo para la siembra de maíz la yunta de toros; primeramente, se seleccionaba el maíz y después se preparaba el terreno y se sembraba con toros y no se utilizaba productos químicos.

Shakira: ¿Usted cree que al momento de utilizarlo para arar el terreno con el tractor está contaminando la semilla?

Martín: si, puede haber contaminación la maquinaria de todas maneras contiene químicos y eso afecta, aparte de eso bota el humo y eso ya es una diferencia; la diferencia sería que algunas veces utilizan productos químicos y abonos químicos eso ya afecta en la agricultura.

Shakira: ¿A usted hoy en día con qué le gustaría trabajar con tractor o con la yunta de un toro?

Martín: Eso depende de cada productor, porque si quieres mantener esa costumbre antigua, para ver el costo de la siembra con el toro, si se conviene trabajar con los toros ya que, nosotros tenemos nuestros animales con toros se ahorra económicamente; solamente la diferencia entre la máquina es que se avanza muy rápido y se prepara bien el terreno y ya se utiliza los surcos o surcos con la maquinaria es prácticamente a la medida en cambio con los toros no se siembra en surcos solo en tipo "qoncha" con toros a cada paso.y ya no hay esa costumbre de huancasqa, ahora ya no hay padrinos.

Shakira: ¿Señor Martín pero que posición tiene con esto?

Martin: a mi actualmente me conviene trabajar con tractor agrícola, porque es avanza más rápido y la tierra lo prepara mejor que la yunta.

Shakira: ¿pero señor Martin porque prefiere trabajar con el tractor?

Martin: porque ahorro tiempo y aparte de eso se avanza, prepara bien la maquinaria

Shakira: ¿Pero señor Martín se ha puesto a pensar porque no continuar trabajando con nuestra costumbre ancestral como solían hacer nuestros abuelos con la yunta de un toro?

Martin: ahora poco a poco las masas de toro ya no hay, porque se lo venden a veces los a los animales ya no le están teniendo en el corral se estan volviéndose como salvajes, por esta razón hay escasez de toros para arar.

Shakira: Señor Martin, por ejemplo, para pagar a la maquinaria siempre necesitamos dinero, ¿si no tendría dinero como trabajaría con la maquinaria?

Martín: Si no tendría dinero trabajaría con toros

Shakira: ¿Cuándo trabaja con toro realiza algunos rituales antes de comenzar, que rituales hacen señor Martin?

Martin: para empezar a sembrar a veces nosotros miramos las cabañuelas, si sale mejor entonces la siembra tiene que anticiparse, si las cabañuelas han retrasado entonces ya después se siembra, aparte de eso ayque seleccionar las semillas después preparar el terreno, en el sembrado la costumbre hace el wankasqa, el canto a los compas de la flauta.

Shakira: ¿Señor Martín que le recomendaría a su hijo en un futuro para que trabaje, la yunta de toro o con maquinaria?

Martin: depende de la necesidad si no habría maquinaria tiene que utilizar la yunta de toro, pero a veces se utiliza el toro cuando no hay acceso con el tractor agrícola, entonces siempre aramos con toro y también en las pampas donde hay acceso se ara con maquinaria

Shakira: ¿Pero con la maquinaria realizan los rituales?

Martin: no

Shakira: ¿y con la yunta de toro crees que siguen manteniendo todo lo rituales que antiguamente hacían sus padres?

Martin: esas costumbres ya se están perdiendo, algunos hacen esos rituales, porque ahora apareció diferentes sextas religiosas, ellos ya no están practicando.

Shakira: ¿Señor Martín que son los aukis?

Martin: los auquis son los cóndores, los animales silvestres son los auquis y los apus son los cerros.

Shakira: ¿Que tiene que ver los auquis con la siembra de maíz?

Martin: acuerdo a la costumbre de los abuelos el auki con los Apus dice se comprenden, ellos son lo que cuidan la tierra y a los animales silvestres, porque se t'inka el zorro el venado eso los aukis, a los Apus entre ellos cuidan la tierra.

Shakira: ¿Para conservar todo tipo de rituales ancestrales que se debe hacer?

Martin: lo que hay que fomentar que se cultive, que se siembre y que practique los costumbres que no se olviden en todas las actividades costumbristas y recomendarle a la nueva generación que practiquen las costumbres antiguas que no deben olvidarse.

Shakira: ¿qué posición tiene como conservaría usted esos rituales como lo haría?

Martin: difundir en las chacras y en las reuniones que debemos incentivar que sigan practicando los rituales.

Shakira: ¿entonces usted trabajaría con la yunta del toro para conservar los rituales?

Martin: claro para seguir manteniendo esas costumbres hay que seguir sembrando como antiguamente con los toros

Shakira: ¿Entonces para usted es importante las costumbres ancestrales?

Martin: es muy importante a base de esas costumbres se desarrolla todo el sembrío, la crianza de animales en todo influye las costumbres

Shakira: ¿cómo participan al momento de sembrar?

Martin: si, participamos con mis hijos en la primera lampa y en la segunda lampa

Shakira: ¿Qué opina sobre la participación de los niños?

Martin: Para mí es bueno, porque ellos desde niños ya ven como es la manera de la siembra, ellos ya saben en qué tiempo de siembra, el maway, en qué tiempo se siembra el maíz blanco y amarillo, la siembra tiene su época. Cuando se han jóvenes, ellos ya también ya lo realizaran igual que sus padres lo que es la actividad agrícola.

Shakira: ¿Los saberes en los niños en la siembra de maíz se están perdiendo?

Martin: sí, siempre, por ejemplo; cuando se siembra con tractor agrícola de todas maneras se pierde, y con el arado, antiguamente se realizaba el wankar a la hora de sembrar, en la primera o en la segunda lampeo, pero ahora se ha perdido.

Shakira: ¿Qué se puede hacer para que no se pierdan esos saberes en los niños?

Martín: se debe mantener las costumbres antiguas para que no se olvide participando en los sembríos de maíz.

También les preguntamos sobre lo que pensaban de la educación que recibieron ellos, la que recibían sus hijos, sobre que ya no participan tanto en las chacras y qué pensaban sobre ello. Con ello queríamos saber se de alguna manera la educación de las Instituciones educativas influía en esta pérdida de saberes y tradiciones

TEMA: Educación en Molle Molle

CARGO QUE OCUPA: secretario pasado y Comunero Calificado

NOMBRE: Epifanio Challhua **EDAD:** 38

En nuestra comunidad de Molle Molle antes la educación (**ir a la escuela**) no era obligatoria, porque nuestros padres la mayoría tenían ganados, ovinos y animales menores de cantidad, y como no había espacio dentro de la comunidad si o si teníamos que ir a la puna(kachipunku), arreando a todos los animales que tenemos, con el fin de no hacer daño a los productos dentro de la comunidad, es por eso no íbamos a la escuela, porque nuestros padres nos mandaban a cuidar animales y a trabajar en las chacras.

Todo los varones y mujeres cuando entrábamos a la escuela, nuestros padres siempre nos sacaban cuando hacían chacra o cuando había fiestas entre otras cosas, además a las mujeres sus padres lo despachaban a cuidar a los animales en cambio los varones íbamos a las chacras. En si los jóvenes de antes pasábamos nuestras vidas junto con nuestros padres ayudando en la chacra y a cuidar animales. A Nuestros padres no les interesaba que nosotros estudiáramos, porque siempre nos tenían en sus lados para que ayudemos en toda la actividad de ellos, que se realizaban dentro de la comunidad, es por eso que los jóvenes de antes no hemos terminado nuestros escuelas y colegios.

“Manan antesqa Molle Molle ayllunchispiqa yachay wasimanqa wayna sipaskunaqa ripuqchu kayku, munaspa ripuyku mana munaspaqa manan ripuykuchu, imaraykuchus tayta mamayku ashkha uywayuq wakayuq; kaballuyuq, uwihayuq, kabrayuq, khuchiuyuq, wallpayuq ima karanku, chay uywankunata michichiq qatiwanku kampuman, chaymantapas llaqta uhupi imaymana mihuykunata tarpuqtinku mana dañuchinaykupaq kachipunkuman qatipanku llapan uywakunantinta, chaymi mana yachay wasiman ripuraykuchu, manataqmi tayta mamaykuman importaranchu yachay wasiman rinayku.

lchaqa llapan wayna sipaskunata yachaq wasipi kaqtiyku, maypachachus tayta mamayku chakrata ruwan utaq imaymana fiestakuna kan chaymi urqumanku uymankuta michimunaykupaq utaq chakraman rinaykupaq, chaymi mana imatapas yacharaykuchu yachay wasipi. Chayraykun nuqayku mana maytapas puriraykuchu sinchitapuni manchakurayku tayta mamaykuta, ichaqa paykunawan kуска wiñanku imaymanta yanapaspa, chaymi nuqayku mana escuelaykuta nitaq colegiuykutapas tukuykuchu”.

Shakira: ¿Cómo le gustaría que sus hijos reciban la educación en la escuela?

Martín: las costumbres ancestrales que no desaparezca, que tengan esa idea, esa mente de mantener siempre su cultura

Shakira. ¿cree que sus saberes de su cultura deberían enseñarse en la escuela? ¿por qué para qué?

Martin: si, es parte de sus vidas, de sus existencias y costumbres. Cuando sean jóvenes, como personas mayores o cuando tengan familias, ellos ya también de igual forma van seguir practicando en la actividad agrícola.

Cuando termine de entrevistar al señor Martin le pedí algunas sugerencias como padre de familia acerca de la siembra de maíz, y él me respondió “Lo que yo recomiendo que las costumbres culturales campesinas que no se olviden que se siga practicando”. Es todo lo que recomendó y por último nos despedimos con un fuerte abrazo.

De acuerdo a los testimonios recogidos lo que observamos es que en los tiempos de los abuelos la educación de las instituciones educativas no era tan relevante para la comunidad, y se valoraba más que se ayudara a las familias y que se desarrollara el trabajo en la chacra. Con el paso del tiempo, la influencia de la globalización que ha acercado

otros estilos de vida a las comunidades, los hijos de estos abuelos, padres de familia actuales, sí ha priorizado el tiempo de sus hijos en las instituciones educativas porque sienten que ese es el camino para que puedan convertirse en profesionales y salir adelante. Aun así cuando estos mismos padres se paran a pensar sobre sus saberes y tradiciones les gustaría que estas también trabajasen en la Escuela, pero sin perjudicar la formación para que sus hijos e hijas puedan ser profesionales.



Anexo 2. Preguntas del “Juego de saberes” en quechua y castellano

Tapukuykuna - Kutichiynin

Llank'anakuna ruway:

Kutichiynin:

Iskay sach'akuta niway, mayqinkunacha allin llank'anakuna ruwanapaq?

- Chachacoma
- Waranuway.

Rubén Anchaya y Andrés Quispe

Waka maltay

maykin larumanmi phiña turukuna watakun, imanaqtin?

Kutichiynin:

Rubén Anchaya Champa: *“Phiña turukunaqa watakun llug'i laruman, imanaqtinchus chay larupi kallpata ruwan, chaymatapas sapanka muyuqtin llapan llasata apan”*

Rimay (kinsa llank'anakuna) una llank'anakunawanmi turukunata maltanku, imapaqmi allin chay llank'anakuna.

Kutichiynin:

Waka maltaypiqa pichqa llank'anakunawan llank'anku.

Andrés Quispe, Marcos Anchaya y Rubén Anchaya:

wachkha: chay wachkhata watakun wakaq astanma, ñawpaqyaman purinampaq, chaymatapas lluguman hap'ichinku taqlata.

- Taqla: taqlaqa, waka masakuna chutaspa allpata t'iqramun.
- llugu: lluguqa iskaynin turuq astanman hap'ichinku, kuskalla purinankupaq.
- Qara wachkha: chayqa turukunaq astanma qaqata muyuchispa watakun llugu hap'inanpaq.
- Rija: rijaqa taqlaq pleguen nisqaman watakun allpa t'iqranaq.
- Rija watu(tintu): tintuqa rija watanapaq, allpata rijawan, taqllawan ima t'ikramunanpaq.

Preparación de terreno:

kay barbichu imaynatan ruwakun?

Kutichiynin:

Rubén Anchaya: *“Chay barbecho nisqanchisqa Agosto killapi waka maltayta ruwayku chay maltasqa turukunallataqmi maestruman utaq mansuman tukupuqtin agosto y septiembre quillapi maltasqa turukunawan barbechuta ruwayku allpa samanapaq hasta octubre killakama, chaypitaq tarpuyku sarata chay barbechasqa chakrapi. Chay barbechutaqa ruwakun llank'asqa chakrakunapi, maypachachus llipin kuhichuta llipinta*

uqarikapun, pastuta llipinta uywakunan mihun, chaymanña barbechuta ruwakun chay maltasqa turukunawan. Chaytataq ruwayku waka masawan, taqllawan, lluguwan, rijawan, qara wachkhawan”

Señas:

Ima mallkikunatan qhawarikun sara tarpuy qallarinaq?

Kutichiynin:

- Chiwayway. Ramón Anchaya: “chay **chiwanway t’ika** ñawpaqta ñawparamun t’ikaspa chaymi nuqaykuta niwanku allin wata kananpaq, hinallataq allin mihuyniyku kananpaq”.
- T’ankar kiska. Ramón Anchaya: “nawpa watakunan septiembre killaq tukuyinmanta chakrakunata qarpayta qayarinku chaymi t’ankar kiska sumaqta yuraqyataña t’ikarimun llapan chakrakunaq patanpi, chayta nuqayku qhawayku, sichus chay hina kashan chayqa sara tarpusqayku allinta puquringa hinallataq allin wata kananpaq parantin ima”.

Tarpuywan qayarinkupaq, uywakunata qhawanku. Kinsa uywakuna niway.

Kutichiynin:

Gabino Anchaya Carazas:

- Atuq:
- Hamp’atu
- K’aira
- Chiwaku

Imatan qhawakun atuqpi?

Kutichiynin:

Gabino Anchaya Carazas: “atuq kaqtinga setiembre octubre killapi chaypin waqamun sinchita qaparkachamun chaymi tarpuywan qayarinkupaq, sichus pisillata qaparqachamun chayqa qhipapaqmi kashan tarpuyinku, aqnatan ninku, chaymantapas qhawarillaykutaq hamp’atuta sichus hatun utaq k’ancharishaqraq kashan chay tarpuy qayarinkupaq”

Imatan qhawakun hamp’atupi?

Kutichiynin:

“Hamp’atuta sichus hatun utaq k’ancharishaqraq kashan chayqa tarpuy qayarinkupaq, sichus kan suq’aya, q’illu k’anchariqray y hatuntan chayqa nin, llank’asqa allpakunan sasachayta apamunqa, qasata, ch’akiriyta, plagakunata ima, si hamp’atu huch’uychalla kan chayqa nin tarpuyta qhipanankupaq, manaray tarpuy qayarinkupaq”

Gabino Anchaya Carazas.

¿Imatan qhawakun K’airapi?

Kutichiynin:

“Sichus káira kachkan qumer yana chay niwanchis noviembre a enero paray killa kanqa”

Gabino Anchaya Carazas.

Iman chay señas nisqakuna?

Kutichiynin:

“chay seña nisqakunaqa willawanchis tarpuy hinallataq imaymana chay llaqta qallarinaq, chaykunatataq qhawakun uywakunapi hinallataq sach’akunapi ima”

Ramón Anchaya.

Ima qhawaykunata tarikun señas nisqakunamanta naturaleza uhupi?

Kutichiynin:

“uywakunapi, killa mamata, sach’akunapi hinallataq hawan pachapi kaqkunapi ima”

Gabino Anchaya y Ramón Anchaya

Preparación de chicha:

Imakunan kanan aha ruwakunanpaq?

Kutichiynin:

Victoria Pereira Champa:

- Wiñapu.
- Aha yapa.
- Qhunchu:

Imaynatan ahata ruwakun sara tarpuyapaq?

Kutichiynin:

“Aha ruwanaykupaqqa, semana utaq iskay semana ñawpaqtaraqmi khullu sarata huñuyku chaytataq unupi chulluchispa iskay utaq kinsa p’unchawmanta hut’u sarawan kуска mich’uspayku p’ampamuyku allinta phanqawan, ruminwan ñit’ichisqata. ña wiñapuña kaqtintaq pallamuspayku sarawan mich’uyku chaytataq marampi kutamuyku. Hinamantaq unuta mankapi churayku chay unu t’inpuruqtintaq wiñapu kutasqata apitata ruwaspa mankaman hich’ayuyku chaypitaq qaymikun llipin tupachikunanpaq, allinta upi manka t’impunankama, anchay hinata ruwakun aha, hayk’achá llank’aq runakuna kan chayman hina iskay arrobamanta utaq kinsa arrobamanta kaspapas, ña llipin upi wayk’uyta tukukuqtintaq mankakunaman hich’arusqa trigo hak’uwan paqpakun, aha yapa nisqawan puñuchikun, chaymantataq allinta chiriyaqtin suysukun thitanawan urpuman utaq tachuman kaspapas”

Victoria Pereira champa.

Sara tarpuy p’unchaw:

Kutichiynin:

Ima ritualeskunata ruwanku ñawpaq samaypi?

- El haywarikuy
- T'inkakuy.
- Sara wankay

Gabino Anchaya Carazas

Pikunan kanku kamachikuqkuna sara tarpuy p'unchawpi?

Kutichiynin:

“El yachaq, chacrayuq, qullana hinallataq turu masawan puriq”

Gabino Anchaya Carazas.

Imapaqmi saminchakuy ruwakun ñawpaq samaypi?

Kutichiynin:

“Saminchakuytaqa ruwan yachaq (SABIO) ñawin ahawan, rosas t'ikawan.

Ch'allakuspa apukunaman, pachamamaman, llank'ay qayarinakupaq”

Gabino Anchaya Carazas.

Imapaqmi t'inkakuyta ruwakun ñawpa samaypi?.

Kutichiynin:

“T'inkaytaqa ruwan yachaqmi (sabio), ñawin ahawan, rosas t'ikawan ima apukunaman t'inkakun. permisuta mañakunku, llank'ay qayarinankupaq hinallataq aha tumanankupaqpas”

Ramon Anchaya.

Ima samaypi ruwakuy sara wankay?, imaynatan ruwakun?

Kutichiynin:

“Ñawpaq samaypi awichanchiskunan tinkapakunku apukunaman, pachamama ima, chaymantapas sara muhuta wankanku, chayta ruwayta tukuruspataq ahankuta, cañasunkuta tumanku, kukatapas hallpanku. chaymantapas chacrayuqwa, waka puriywa hinallataq qullanawan ima kamachinakunku imaynamanmi sara wachu kanqa chayta”

Ramon Anchaya.

Imaninantan nin qispi, wanka sara wankaypi?

Kutichiynin:

“Sara waykayqa ruwakun chakra patapi sara muhuwan, q'ipirinaman hich'akun muhu, chaymatataq aha tumana vasupi urqkun sarata chaytataq hich'akun huk kantuchaman chaytataq yupakun iskay iskaymanta sichus parischalla sara yupasqa kan chay wanka, allin wata kanampaq, sichus sara ch'uyalla qhiparun chayta”

Gabino Anchaya Carazas.

Imakunatan yachaq hap'in despacho nisqa ritualkunapi ñawpa samaypi ruwananpaq?

Kutichiynin:

“Yachaqqa hap’in ñawin ahata, sara muhuta, kuka rap’ita , rusas t’ikata , cañasuta ima”

Ruben Anchaya Champa.

Pikunamantan mañakunchis uyakuyta hinallataq riqsikuyta ima ritualkunapi tarpuy qayarinapaq? Iman pasanman mana ruwakuqin?

Kutichiynin:

“Uyakuyta hinallataq riqsikuytaqa mañakunchis apukunamanta hinallataq pachamamamanta”, mana ruwaqtinkuqa apukuna hinallataq pachamama phiñakunma, chaymantapas sasachakuyta kachamunma”

Ramon Anchaya.

Ima ritualtan ruwakun tawa samaypi?

Kutichiynin:

“Tawa samaypiqa samakun inti watayta ruwanankupaq, chay samaypiqa inti taytata despedipunku illariykama. chaymantapas ahankuta tumanku”

Ruben Anchaya Champa.

Ima pakakuykuna kan sara tarpuypi?

Kutichiynin:

Makin yachan:

“Wachuman churakun sara ch’ulla par qhuipaqta, chayta ninku qispi nispa, chaymi sara tarpusqa qispinanpaq, allin ruruynin, hinallataq puqunniy kananampaq ima” Ruben Anchaya Champa.

Rimay kinsa llank’ay qharikunaq ruwasqanta:

Kutichiynin:

- Allpa takapaq
- Waka masawan puriq
- Qullana

Ramon Anchaya.

Rimay irqikuna, warmakuna kinsa llank’ay ruwasqankuta:

Aha haywakuy.

- Qurakuna, rumi uqariq.
- Waka masa atahaq
- Waka qatiq
- Waka masaman pasto quq.

Gabino Anchaya Carazas.

Niy kinsa llank’aykuna sara tarpuypi warmikuna ruwasqanta?

Kutichiynin:

- Wayk'un
- Mihunata apanku
- Ahata haywakuy
- uqarin qurakunata
- Takinku wankankun

Gabino Anchaya Carazas y Victoria Pereira.

Pikunan sarata llusk'ankuman?

Kutichiynin:

Sarataqa llusk'ankuma makiyuqkuna, paykuna kanma; qharipas, warmipas, wawakunapas ima.

Imaynatan yachakun makiyuq kasqanta?

"Makiqa yachanmi imaymana ruwayta, wayk'uyta, tarpuyta, llak'ayta ima. Ichaqa warmikunapas qharikunapas kanmi makinku Waka uywanapaq, quwi uywanapaq, wallpa uywanapaq, chacra llank'anapaq, Sara llusk'anapaq hinallataq papá tarpunapaqpas, chaymi sapanka warmipas, qharipas hinallataq wawakunapas uywanku, tarpunku imapaqcha makinku allin kan chayta"

Ernestina Troncoso Champi.

Imatan sutichanku sara tarpuypi mihuna mihusqankuta? ¿ima ratun qunakunku?

Kutichiynin:

Mihuna mihusqakutaq sutuchanki chakwakuq mihuna nispa, chaytataq qunakunku kinsa samaypi.

Victoria Pereira y Ernestina Troncoso .

¿Menciona al menos 5 alimentos que se incluyen en la merienda?

- Quwi kanka
- Wallpa aycha
- Queso
- Tarwi uchu
- Soltero de haba
- Garbansu uchu
- Tortilla

Victoria Pereira.

Samaykuna:

Hayk'a samykunata ruwanku sara tarpuypi? ¿imapaqmi ruwanku?

Kutichiynin:

- Sara tarpuypiqa ruwakun pisqa samayta:
- Ñawpa samay; ruwakun t'inkakuyta, haywarikuyta, aha Tumayta ima

- Iskay samay; rimanakuy, aha, cañasu tumay, kuka hallpay.
- Kinsa samay; ruwakun ch'aqwakuy mihuna qunakuy, aha tumay, rimanakuy ima
- Tawa wamay; ruwakun inti watay, aha tumay, rimanakuy ima.
- Pichqa samay; aha tuman, rimanakuy, takiy, tusuy ima
Ramón Anchaya y Gabino Anchaya.

Wankay (taki):

Imatan ruwakun sara tarpuy tukuypi?

Kutichiynin:

Sara tarpuy tukuypiqa, takinku, tusunku ahata tumaspa, chaymatataq chakra llank'asqankuta chakrayuqma hap'ichipunku.

Ima takitan takinku, sara tarpuyta tukuqtinku?

Sara tarpuy:

TAKI
TARPUY

Tutallamanta mink'akamurayku

Maestro labrador (kutiy)

12 intita hamuwanaykipa

Maestro labrador (kutiy)

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki

Señora comadre (kutiy)

Quri rijawan, qullqi taqlawan

Señora comadre (kutiy)

Chakray pataman chayaramuytiyqa

Maestro labrador (kutiy)

Aha mak'asqa q'alaña kapusqa

Maestro labrador

Trago botella wikch'ulayachkachqa

Maestro labrador.

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki

Señora comadre

Cebollerman urqunaykipaq

Señora comadre
Aha wasiman apanaykipaq
Señora comadre.

K'illinchachus kayman
wamanchachus kayman
Chakray patapi p'itachakuymán
Wichayman urayman (kuty).



Preguntas en castellano para el juego lúdico

1. ANTES DE LA SIEMBRA

Menciona dos plantas que son recomendadas para la elaboración de herramientas

- Chachacoma
- Waranway

Rubén Anchaya (41 años) y Andrés Quispe

Preparación de toros

¿A qué lado se amarra el toro bravo? ¿Por qué?

- El toro bravo se amarra al lado izquierdo, porque en ese lado es en el que se hace más fuerza para dar vueltas con todo el peso.

Rubén Anchaya Champa

Menciona al menos 3 herramientas que se usan en la preparación de toros y para qué se usan esas herramientas

En la preparación de los toros se usan estas 5 herramientas:

- Soga; se utiliza para amarrar a los cuernos de los toros, para jalar de los costados.
- Arado: es la herramienta para arar la tierra.
- Yugo: es la herramienta que se amarra a los cuernos de los toros, para que los toros trabajen juntos.
- Qara washka: es la herramienta que está amarrada entre el yugo y los cuernos de los toros para el sostén del yugo, de esta manera los toros hacen fuerza.
- Rija: es la herramienta que se amarra al arado para que are la tierra.

Andrés Quispe, Rubén Anchaya y Marcos Anchaya

Preparación de terreno:

¿Qué actividades se realizan en el barbecho?

En el barbecho se voltea la tierra, se recogen las malas hierbas y piedras.

Rubén Anchaya

¿Para qué se hace el barbecho?

El barbecho se hace para sembrar el maíz, para que el terreno descanse y dé una buena producción.

Rubén Anchaya

Señas:

¿Qué son las señas?

Las señas son indicadores que podemos observar en las plantas y animales para comenzar con la siembra del maíz.

Ramón Anchaya

¿Qué tipo de señas podemos encontrar en la naturaleza?

En la naturaleza podemos encontrar las señas en los animales, plantas, astros y en la madre tierra.

Gabino Anchaya Carazas y Ramón Anchaya

¿Qué plantas se observan para empezar con la siembra?

- Chiwayway
- La flor de t'ankar kiska.

Ramón Anchaya

Menciona al menos 3 animales que se observan para comenzar con la siembra

Respuesta:

- Zorro
- Sapo
- Rana
- Chiwaku

Gabino Anchaya Carazas

¿Qué hay que observar en el Zorro?

Si el zorro aúlla fuerte entre los meses de septiembre y octubre es para que los pobladores adelanten el sembrado, o si el zorro aúlla despacio es para que atrasen el sembrío.

Gabino Anchaya Carazas

¿Qué hay que observar en el sapo?

Si el sapo está grande o está alumbrando eso indica que se puede comenzar con la siembra. Si está alumbrando bien amarillento y está muy grande indica que las tierras sembradas van a tener grandes problemas como la helada, sequía, plagas. Y si el sapo está pequeño eso anuncia que hay que atrasar el sembrío o para que no comiencen a sembrar.

Gabino Anchaya Carazas

¿Qué hay que observar en la rana?

Si la rana está muy verdosa eso indica que los meses de noviembre a enero van a ser temporada de buena lluvia.

Gabino Anchaya Carazas

Preparación de la chicha

¿Qué insumos se necesitan para la preparación de la chicha?

- Jora.
- Harina de Trigo.
- Borra.

Victoria Pereira Champa

¿Cómo se prepara la chicha para el día central de la siembra?

Para hacer la chacra se hace hervir agua en una olla, una vez que el agua esté hervida se agrega el wiñapu molido; una vez agregado se debe removerse para que no se queme, ya cuando hierve la olla con la jora, recién se echa a una olla vacía para que se enfríe y cuando ya este medio caliente se hace dormir agregando con la harina del trigo, para que este chicha sea amarilla con espumas y rico al momento de tomar, cuando ya esté frío se hace el aha suysuy. Ahí a la primera aha suysuy se selecciona al ñawin aha ,la primera chicha, para ofrendar que tiene mucha fuerza y el resto de la chicha es destinado para los trabajadores.

Victoria Pereira Champa

2.- EL DÍA CENTRAL DE LA SIEMBRA:

Rituales:

¿Qué rituales se realizan en el primer descanso?

- El Haywarikuy.
- T'inkakuy.
- Sara wankay.

Gabino Anchaya Carazas

¿Quiénes son los encargados de dirigir los rituales durante el proceso de siembra?

- Sabio
- Qullana
- El dueño de la Chacra
- Maestro Labrador.

Gabino Anchaya Carazas

¿Para qué se hace el saminchakuy en el primer descanso?

El saminchakuy se realiza en el primer descanso con el ñawin aha y con un ramo de rosas ch'allando a los apus y a la madre tierra para empezar el trabajo de la siembra.

Gabino Anchaya Carazas

¿Para qué se hace el t'inkakuy en el primer descanso?

El t'inkakuy se hace con el ñawin aha y con un ramo de rosas blancas, Y mencionando el nombre de los apus se echa la chicha a la dirección que se encuentran los apus y la madre tierra pidiendo permiso para el comienzo del trabajo y encomendando que la jornada del trabajo sea exitosa.

Gabino Anchaya Carazas

¿Para qué y cómo se hace la sara wankay en el primer descanso?

El wankay se realiza para comprobar la siembra, también para tener la idea de cómo será la siembra durante la jornada.

Gabino Anchaya Carazas

¿Qué elementos usa el sabio/yachaq para hacer el despacho en los rituales del primer descanso?

El sabio usa los elementos como chicha, rosas, coca y cañazo.

Ramón Anchaya

¿A quiénes pedimos permiso y agradecemos en nuestros rituales para la siembra?

A los apus, y a la madre tierra.

Ramón Anchaya

¿Qué ritual o actividad especial se realiza en el cuarto descanso? ¿y para qué se realiza?

En el cuarto descanso se realiza el inti watay, y se despide al sol hasta el otro día. Esto se hace con la finalidad de agradecer al sol por el acompañamiento e iluminación durante la siembra.

Rubén Anchaya

En el ritual de sara wankay, ¿En qué momento se realiza el ritual de sara wankay? ¿Cómo se realiza?

El ritual de Sara wankay se realiza en el primer descanso. En la sara wankay se hace el conteo de par en par, si la semilla queda par eso quiere decir “wanka”, y significa que puede ser un buen año con lluvias, más no con una buena producción de semilla sembrada, sino que va crecer por crecer; Y si sale impar eso quiere decir “qispi”, que significa que va ser un buen año con lluvias y el maíz sembrado va dar una buena producción de calidad y cantidad para el “taqi”.

Ramon Anchaya

¿Qué significa el qispi y wanka en el ritual de la sara wanka?

El qispi significa que el maíz sembrado va dar una buena producción de cantidad y calidad y que va ver un buen año con lluvias. El wanka significa que el maíz sembrado va crecer por crecer y que no va dar una buena producción necesaria y que puede ser un año de escasez de lluvias y productos.

Gabino Anchaya Carazas

Secretos:

¿Qué secretos se utilizan en la siembra?

La mano sabe:

Poner en el surco la primera semilla que quedó impar que se denomina qispi, para que la siembra abunde con buena producción (qispinampaq).

Ernestina Troncoso Champi y Victoria Pereira

Roles

Menciona al menos 3 roles que ocupan los hombres en la siembra

- Golpear la tierra
- Arador de la tierra (maestro labrador)
- Qullana.

Ramon Anchaya

Menciona al menos 3 roles que ocupan los niños y niñas en la siembra

- Sirven chicha.
- Recogen las malas hierbas y piedras.
- Atajan a las masas de toros.
- Arrean a los toros y dan de comer

Gabino Anchaya Carazas

Menciona al menos 3 roles que hacen las mujeres durante la siembra del maíz

- Recogen malas hierbas y piedras.
- Sirven la chicha.
- Sirven comida.

Gabino Anchaya Carazas y Victoria Pereira Champa

¿Quiénes pueden poner la semilla del maíz a los surcos?

Los que tienen mano y pueden ser hombres, mujeres, niños y niñas.

Gabino Anchaya Carazas.

¿Qué significa que alguien tiene mano? ¿y cómo se sabe si alguien tiene mano?

A la persona que tiene la mano se le ve cuando siembra cualquier semilla y cuando esa semilla crece en abundancia y se reproduce.

Ernestina Troncoso y Victoria Pereira.

La merienda:

¿Cómo se llama al conjunto de alimentos que se comparten durante la siembra del maíz? ¿En qué momento se comparte?

El alimento preparado para la siembra del maíz es la merienda (ch'aqwakuq mihuna) y es compartida en el tercer descanso.

Victoria Pereira y Ernestina Troncoso.

¿Menciona al menos 5 alimentos que se incluyen en la merienda?

- Quwi kanka
- Wallpa aycha
- Queso
- Tarwi uchu
- Soltero
- Garbanzo uchu
- Tortilla

Victoria Pereira Champa

Descansos

¿Cuántos descansos se hacen en el día central de la siembra? ¿Para qué se hacen?

En el día central de la siembra del maíz, los descansos son muy importantes donde se realiza el T'inkay, organización, beber chicha, alimentación para recuperar energías, etc. Por eso, dentro de la comunidad en diferentes actividades agrícolas, los descansos son sagrados y practicados para empezar con más fuerza el trabajo.

Juan Anchaya Challhua

Fin de la siembra, canciones.

Wankay

(taki)

¿Qué se hace al terminar la siembra?

Al terminar hacen el festejo de la jornada cantando y bailando con el chakrayuq.

Ramón Anchaya

¿Qué canción cantan al terminar la siembra?

Sara tarpuy:

TAKI TARPUY

Tutallamanta mink'akamurayku

Maestro labrador (kutiy)

12 intita hamuwanaykipa

Maestro labrador (kutiy)

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki

Señora comadre (kutiy)

Quri rijawan, qullqi taqllawan

Señora comadre (kutiy)

Chakray pataman chayaramuytiyqa

Maestro labrador (kutiy)

Aha mak'asqa q'alaña kapusqa

Maestro labrador

Trago botella wikch'ulayachkachqa

Maestro labrador.

Tarpuykapuyki tarpuykapuyki

Señora comadre

Cebollera urqunaykipaq
Señora comadre
Aha wasiman apanaykipaq
Señora comadre.
K'illinchachus kayman
Huamanchachus kayman
Chakray patapi p'itachakuymán
Wichayman urayman (kuty).





ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Marco Antonio Anchaya Pereira identificado con D.N.I. N° 75047192, código de matrícula N° 75047192, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Ely Shakira Uñunco Muñoz identificada con D.N.I. N° 72963400, código de matrícula N° 72963400, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores de la Tesis titulada: Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz con los Estudiantes de 4°, 5° y 6° de Nivel Primaria en la I.E. N° 50389 Molle Molle, Huanquite, Paruro, Cusco, 2022-2023.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 17 de mayo de 2024

Marco Antonio Anchaya Pereira

DNI 75047192

Ely Shakira Uñunco Muñoz

DNI 72963400

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Doctora en Psicología. María Loreto Santé Abal
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, marzo del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz con los Estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º de Nivel Primaria en la I.E. N.º. 50389 Molle Molle, Huanquite, Paruro, Cusco, 2022- 2023", de autoría del bachiller Marco Antonio Anchaya Pereira y Ely Shakira Uñunco Muñoz del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Este responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema relacionando la dificultad de desarrollar una EIB oportuna a la realidad del país, y se presentan argumentos claros para justificar el desarrollo de esta investigación. Además, se establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones, destacando la fortaleza de que uno de los investigadores perteneciera a la comunidad donde se llevó a cabo la investigación, lo que favoreció de la manera muy significativa que se pudieran recoger con relativa profundidad los saberes de la siembra del maíz.

Está correctamente escrito (redacción, ortografía), permitiendo que se puedan comprender con claridad los planteamientos formulados para esta investigación

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales que evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida, y que les permite identificar elementos conceptuales y metodológicos que orientan su investigación, pudiéndolos incorporar algunos de ellos en su desarrollo.

Además, en este capítulo II se evidencia la base teórica que utiliza la investigación a través de un análisis coherente de al menos autores relacionados con su tema de investigación y que ayudan a ir desgranando los múltiples aspectos que componen e influyen en la evolución de la EIB en el Perú. Asimismo, este sustento evidencia que los estudiantes

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

dominan la episteme correspondiente a su tema de investigación, puesto que han realizado un estudio relativamente profundo de la situación de la EIB en el país, de sus avances retos y dificultades y lo han relacionado con el problema que ellos quieren abordar con su investigación, enmarcando y enlazando su propuesta con la situación actual de la EIB en el país y con aquello que su investigación puede aportar.

Resalto de este capítulo el esfuerzo de los investigadores para presentar la situación actual de la EIB en el país, de una manera detallada, permitiendo al lector tener una comprensión clara de la situación que atraviesa esta modalidad educativa y de la importancia de seguir desarrollando esfuerzos como el que esta investigación plantea.

Así mismo, se nota que llaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 2 Guía: Capítulo II Marco Teórico.

4. **En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con el propósito de la investigación puesto que el lugar y la población con la que se trabajó son oportunos para el desarrollo de la misma.

Además, se utilizaron adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial que permitieron recoger y csistemizar la información sobre los saberes ancestrales de la siembra del maíz que fueron claves para el desarrollo secuencial de los objetivos.

Por otra parte, el tipo de muestra seleccionado refleja la población concreta con la cual se trabajó y aún siendo una muestra pequeña permitió conocer la importancia de cada grupo participante para lograr el propósito de la investigación.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porque esta metodología favorece su estudio ya que el abordaje de los saberes ancestrales requiere una aproximación de esta naturaleza. Y, en cuanto al diseño etnográfico de la investigación, en este caso fue el oportuno para poder desarrollarla y es coherente con lo que los objetivos planteados en la misma.

Respecto a la descripción de sus fases, actividades e instrumentos están bien planteados y ayudan a conocer la forma en la que se fue desarrollando y avanzando la investigación, así como los instrumentos y técnicas utilizadas.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 3 Guía: Capítulo III Metodología.

5. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, de una forma que permite una comprensión muy clara de los saberes recogidos sobre la siembra del maíz y de la manera en que se plasman en la actividad y vida comunitaria.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de los estudiantes. Ellos mismos describen la transformación sufrida como personas y futuros maestros al poder valorar la importancia de estos saberes para lograr lo que ellos denominan el Allin Kausay o buen vivir. Además van descubriendo la importancia de estos saberes para el desarrollo de los niños y niñas como integrantes de una comunidad andina y la necesidad de fortalecer su identidad cultural a través de la preservación mediante la práctica de estos saberes, también desde la Institución educativa y con el protagonismo de la comunidad.

Finalmente, se puede decir que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos y contribuyen a la construcción progresiva del objetivo final de la investigación. Este objetivo es logrado con claridad y suficiencia a través de la propuesta de un proyecto educativo, complementado por un juego lúdico, siendo ambas propuestas, pedagógicas y didácticas, interantes para la incorporación de los saberes ancestrales a la currícula educativa.

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 4 Guía: Capítulo IV Resultados.

6. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada señalando los aspectos más resaltantes que los investigadores concluyeron o aprendieron a partir de las actividades desarrolladas para lograr cada uno de los objetivos y para alcanzar su objetivo final. Un aspecto muy interesante fue su experiencia para lograr articular los saberes con la currícula educativa y constatar la riqueza de poder demostrar que también se pueden desarrollar las competencias y capacidades propuestas en la currícula nacional desde los saberes de la comunidad. Esto permite el desarrollo de una educación más contextualizada, significativa y pertinente culturalmente para los estudiantes, algo que los investigadores pudieron constatar al adentrarse en la elaboración del proyecto educativo.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.

7. **Sobre la redacción, argumentación:**

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento tratando siempre de ofrecer sus propias reflexiones sobre el conocimiento y los aprendizajes que van logrando durante el desarrollo de su investigación.

8. **Estructura, estilo y presentación:**

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

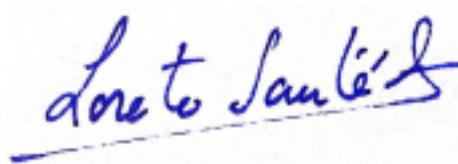
Además las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

..... **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Doctora en Psicología, Santé Abal, María Loreto

CE: 000201343

ORCID: 0009-0007-7582-2550

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 03 de abril del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada “**Visibilización de los saberes ancestrales en la siembra del maíz con los estudiantes de 4to, to y 6to de nivel primaria en la I.E. 59389 Molle Molle, Huanoquite, Paruro, Cusco, 2022-2023**”, de autoría de los bachilleres Marco Antonio Anchaya Pereira y Ely Shakira Uñuco Muñoz del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

4. **En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

5. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general que era:

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

6. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

7. **Sobre la redacción, argumentación:**

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. **Estructura, estilo y presentación:**

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

La elaboración de este documento está orientada por la página web de la EESPP, (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Ana Inés Corzo Arroyo
DNI:40881501
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0678-6884>

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS Anchaya Marco - Uñunco Shakira.
pdf**

AUTOR

Anchaya Marco - Uñunco Shakira

RECUENTO DE PALABRAS

63240 Words

RECUENTO DE CARACTERES

346508 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

235 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.1MB

FECHA DE ENTREGA

May 21, 2024 12:34 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 21, 2024 12:39 PM GMT-5**● 18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

⁵²**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Visibilización de los Saberes Ancestrales en la Siembra del Maíz
con los ¹²Estudiantes de 4°, 5° y 6° de Nivel Primaria en la I.E. N°
50389 Molle Molle, ⁵⁸Huanoquite, Paruro, Cusco, 2022-2023**
Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe

AUTORES:

Br. Anchaya Pereira, Marco Antonio (ORCID: 0009-0002-3215-6790)

Br. Uñunco Muñoz, Ely Shakira (ORCID: 0009-0001-2006-7750)

ASESORA:

Dra. Santé Abal, María Loreto (ORCID: 0009-0007-7582-2550)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento ⁴de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO - PERÚ

2024

● 18% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	doczz.net Internet	1%
2	amautaenlinea.com Internet	1%
3	crespial.org Internet	<1%
4	hdl.handle.net Internet	<1%
5	pakarinaediciones.org Internet	<1%
6	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
7	doczz.es Internet	<1%
8	1218montfort.edu.pe Internet	<1%

9	core.ac.uk Internet	<1%
10	colegios-mcs.edu.pe Internet	<1%
11	sanjoseica.com Internet	<1%
12	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
13	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
14	rieoei.org Internet	<1%
15	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%
17	docplayer.es Internet	<1%
18	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
19	pukllasunchis.org Internet	<1%
20	sephatrad.wordpress.com Internet	<1%

21	slideshare.net Internet	<1%
22	sanmartincusco.edu.pe Internet	<1%
23	1library.co Internet	<1%
24	stgeorgescollege.edu.pe Internet	<1%
25	ebin.pub Internet	<1%
26	concursoopi.cultura.gob.pe Internet	<1%
27	scielo.org.mx Internet	<1%
28	colegiodunalastair.edu.pe Internet	<1%
29	pt.slideshare.net Internet	<1%
30	sanantonio.edu.pe Internet	<1%
31	nikolateslavirtual.com Internet	<1%
32	santamariahuitepec.blogspot.com Internet	<1%

33	defensoria.gob.pe Internet	<1%
34	cdn.gob.pe Internet	<1%
35	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%
36	etniasdecolombia.org Internet	<1%
37	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
38	idoc.pub Internet	<1%
39	coursehero.com Internet	<1%
40	documentop.com Internet	<1%
41	es.scribd.com Internet	<1%
42	uarm on 2024-04-25 Submitted works	<1%
43	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-07-07 Submitted works	<1%
44	repositorio.cuc.edu.co Internet	<1%

45	buenasnuevas.edu.pe Internet	<1%
46	pinterest.com Internet	<1%
47	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2024-05-04 Submitted works	<1%
48	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-09-18 Submitted works	<1%
49	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
50	repositorio.umch.edu.pe Internet	<1%
51	repositorioeducacion.com Internet	<1%
52	Mountain Lakes High School on 2023-10-17 Submitted works	<1%
53	colegioeuler.edu.pe Internet	<1%
54	Universidad Peruana Union on 2023-11-24 Submitted works	<1%
55	materialeseducativosgratis.files.wordpress.com Internet	<1%
56	College of Alameda on 2023-08-05 Submitted works	<1%

57	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-02-02 Submitted works	<1%
58	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-04-10 Submitted works	<1%
59	colegiopremium.edu.pe Internet	<1%
60	iepsantarosadelimatalara.com Internet	<1%
61	unifranz on 2024-03-13 Submitted works	<1%
62	lpp-uerj.net Internet	<1%
63	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-04-21 Submitted works	<1%
64	Universidad Cesar Vallejo on 2023-01-10 Submitted works	<1%
65	portal.amelica.org Internet	<1%
66	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-12-18 Submitted works	<1%
67	congresosdelalengua.es Internet	<1%
68	issuu.com Internet	<1%

69	haciendachiapas.gob.mx Internet	<1%
70	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-01-05 Submitted works	<1%
71	vdocuments.net Internet	<1%
72	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-04 Submitted works	<1%
73	repositorio.unbosque.edu.co Internet	<1%
74	Universidad de Alcalá on 2024-01-10 Submitted works	<1%
75	Unviersidad de Granada on 2019-09-18 Submitted works	<1%
76	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
77	dokumen.tips Internet	<1%
78	campamentosdeverano.net Internet	<1%
79	www2.congreso.gob.pe Internet	<1%
80	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%

81	e-revistas.uc3m.es Internet	<1%
82	repositorio.autonomadeica.edu.pe Internet	<1%
83	unife.edu.pe Internet	<1%
84	Universidad San Ignacio de Loyola on 2018-11-17 Submitted works	<1%
85	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-04 Submitted works	<1%
86	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-04-11 Submitted works	<1%
87	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
88	repositorio.ucsg.edu.ec Internet	<1%
89	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
90	tesis.ucsm.edu.pe Internet	<1%
91	tvperu.gob.pe Internet	<1%
92	vsip.info Internet	<1%

93	"Presencia del contenido de educación en derechos humanos, erradica... Crossref posted content	<1%
94	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-05-23 Submitted works	<1%
95	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-06-08 Submitted works	<1%
96	Universidad de la Amazonia on 2023-06-23 Submitted works	<1%
97	bibliotecadigital.oducal.com Internet	<1%
98	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
99	repositorio.unsa.edu.pe Internet	<1%
100	uncedu on 2024-01-09 Submitted works	<1%
101	ssoar.info Internet	<1%
102	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-07-14 Submitted works	<1%
103	elpais.com Internet	<1%
104	fdocuments.ec Internet	<1%

105	Corporación Universitaria del Caribe on 2021-10-29 Submitted works	<1%
106	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2012-06-14 Submitted works	<1%
107	Universidad Continental on 2021-10-05 Submitted works	<1%
108	Universidad de Huanuco on 2021-01-21 Submitted works	<1%
109	Universidad del Istmo de Panamá on 2024-04-18 Submitted works	<1%
110	umc.minedu.gob.pe Internet	<1%
111	researchgate.net Internet	<1%
112	Universidad San Francisco de Quito on 2015-04-14 Submitted works	<1%
113	domingoelias.edu.pe Internet	<1%
114	Catholic University of Peru on 2007-03-08 Submitted works	<1%
115	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2019-07-20 Submitted works	<1%
116	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2022-07-05 Submitted works	<1%

117	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-08-28 Submitted works	<1%
118	Universidad TecMilenio on 2024-01-21 Submitted works	<1%
119	d3o3cb4w253x5q.cloudfront.net Internet	<1%
120	colegiohumboldt.edu.pe Internet	<1%
121	Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología on 202... Submitted works	<1%
122	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-08-22 Submitted works	<1%
123	duvi.uvigo.es Internet	<1%
124	repositorio.ucp.edu.pe Internet	<1%
125	tarea.org.pe Internet	<1%
126	uncedu on 2024-01-17 Submitted works	<1%
127	cim-tecnm.com Internet	<1%
128	secretariasenado.gov.co Internet	<1%

129	Infile on 2020-07-05 Submitted works	<1%
130	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-09-25 Submitted works	<1%
131	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-04-21 Submitted works	<1%
132	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-02-19 Submitted works	<1%
133	Universidad Cesar Vallejo on 2016-10-09 Submitted works	<1%
134	Universidad Cesar Vallejo on 2017-11-24 Submitted works	<1%
135	Universidad Distrital FJDC on 2018-05-23 Submitted works	<1%
136	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2013-07-08 Submitted works	<1%
137	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-02-04 Submitted works	<1%
138	Universidad de Piura on 2023-09-16 Submitted works	<1%
139	Universidad de Piura on 2023-11-17 Submitted works	<1%
140	archive.org Internet	<1%

141	ciberoamericana.com Internet	<1%
142	de.slideshare.net Internet	<1%
143	digitalcommons.usu.edu Internet	<1%
144	propuestaciudadana.org.pe Internet	<1%
145	psfmx2017.wixsite.com Internet	<1%
146	reflexiones-literarias.blogspot.com Internet	<1%
147	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
148	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	<1%
149	repositorio.upse.edu.ec Internet	<1%
150	terereparaguay.blogspot.com Internet	<1%
151	una on 2024-04-08 Submitted works	<1%
152	vdocumento.com Internet	<1%

153	edu.xunta.gal Internet	<1%
154	minedu.gob.pe Internet	<1%
155	panoramaaudiovisual.com Internet	<1%
156	ssccaqp.edu.pe Internet	<1%
157	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
158	"New Perspectives on Applied Industrial Tools and Techniques", Spring... Crossref	<1%
159	(9-1-14) http://200.48.66.36/Descargas/Anuncios/NUEVO_CURRICUL... Internet	<1%
160	Escuela de Posgrado Newman on 2024-04-15 Submitted works	<1%
161	Mountain Lakes High School on 2023-10-17 Submitted works	<1%
162	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2011-07-13 Submitted works	<1%
163	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2015-10-16 Submitted works	<1%
164	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-07-03 Submitted works	<1%

165	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2021-07-08 Submitted works	<1%
166	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2019-01-22 Submitted works	<1%
167	Universidad Estatal a Distancia on 2018-10-12 Submitted works	<1%
168	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2019-12-01 Submitted works	<1%
169	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2019-12-01 Submitted works	<1%
170	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2011-07-01 Submitted works	<1%
171	Universidad Rey Juan Carlos on 2023-06-06 Submitted works	<1%
172	Universidad Tecnologica del Peru on 2022-10-08 Submitted works	<1%
173	Universidad de Santiago de Chile on 2021-07-16 Submitted works	<1%
174	Universidad del Rosario on 2020-11-06 Submitted works	<1%
175	University of Durham on 2007-10-11 Submitted works	<1%
176	cpusa.org Internet	<1%

177	forum.wordreference.com Internet	<1%
178	lamenteesmaravillosa.com Internet	<1%
179	michoacanimparcial1.wixsite.com Internet	<1%
180	mig76es.wordpress.com Internet	<1%
181	mriuc.bc.uc.edu.ve Internet	<1%
182	qdoc.tips Internet	<1%
183	repositorio.ufmg.br Internet	<1%
184	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
185	repositorio.utp.edu.pe Internet	<1%
186	s3.amazonaws.com Internet	<1%
187	srdelamisericordia.edu.pe Internet	<1%
188	uncedu on 2024-01-06 Submitted works	<1%

189	unipacifico on 2023-10-04 Submitted works	<1%
190	bodigitalarchitecture.com Internet	<1%
191	colegiodivinaprovidencia.edu.pe Internet	<1%
192	dspace.uce.edu.ec:8080 Internet	<1%
193	linguee.com Internet	<1%
194	mineduperu.com Internet	<1%
195	monografias.com Internet	<1%
196	oacnudh.org.gt Internet	<1%
197	sur.iucn.org Internet	<1%
198	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
199	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2023-08-14 Submitted works	<1%
200	Karen Engle. "The Elusive Promise of Indigenous Development", Walter... Crossref	<1%

201	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-05-26 Submitted works	<1%
202	Rafael Porlán Ariza, Rosa Martín Del Pozo. "Spanish Teachers' Epistem... Crossref	<1%
203	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-11-17 Submitted works	<1%
204	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	<1%
205	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2020-01-11 Submitted works	<1%
206	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2022-11-07 Submitted works	<1%
207	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-11-22 Submitted works	<1%
208	Universidad de San Martin de Porres on 2015-10-17 Submitted works	<1%
209	bibbase.org Internet	<1%
210	cepmacusco.edu.pe Internet	<1%
211	colegiosgarcilaso.edu.pe Internet	<1%
212	consultasdocentes.wordpress.com Internet	<1%

213	d.documentop.com Internet	<1%
214	derechos.org.ve Internet	<1%
215	es.mongabay.com Internet	<1%
216	es.slideshare.net Internet	<1%
217	folkloreaucaria.blogspot.com Internet	<1%
218	hesa.etui-rehs.org Internet	<1%
219	imaginariums.thumblogger.com Internet	<1%
220	inet-server.enet.hlpusd.k12.ca.us Internet	<1%
221	repositorio.espe.edu.ec Internet	<1%
222	repositorio.unasam.edu.pe Internet	<1%
223	repository.libertadores.edu.co Internet	<1%
224	revistas.pucese.edu.ec Internet	<1%

225	sigla.regionlambayeque.gob.pe Internet	<1%
226	soc-contem.port5.com Internet	<1%
227	unsaac on 2021-04-28 Submitted works	<1%
228	upnblib.pedagogica.edu.co Internet	<1%
229	worldwidescience.org Internet	<1%
230	belagua.e12.ve Internet	<1%
231	buonarroti.edu.pe Internet	<1%
232	getho.com Internet	<1%
233	iepizaguirredeariel.com Internet	<1%
234	ijuegosjuegos.es Internet	<1%
235	kimt.com Internet	<1%
236	madre.org Internet	<1%

237	materialeseducativosactualizados.com Internet	<1%
238	mef.gob.pe Internet	<1%
239	rareplanet.org Internet	<1%
240	scribd.com Internet	<1%
241	www2.ohchr.org Internet	<1%
242	Carmen Florido, Juan-Luis Jiménez, Yaiza Navarro. "Students' continui... Crossref	<1%
243	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2013-06-30 Submitted works	<1%
244	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-06-27 Submitted works	<1%
245	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2022-09-10 Submitted works	<1%
246	Universidad Internacional de la Rioja on 2024-01-25 Submitted works	<1%
247	Universidad San Ignacio de Loyola on 2019-05-22 Submitted works	<1%
248	uncedu on 2023-12-15 Submitted works	<1%

249	uncedu on 2024-01-31 Submitted works	<1%
250	David Ruelas Vargas. "Origen y perspectivas de las políticas de la Educ..." Crossref	<1%
251	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2015-12-06 Submitted works	<1%
252	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2018-10-12 Submitted works	<1%
253	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2023-01-31 Submitted works	<1%