

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu
a través de un Proyecto de Aprendizaje**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe

AUTOR(ES):

Br. Aroni Ccalta, Roger (ORCID: 0009-0001-9496-8383)

Br. Quispe Chino, Walberto (ORCID: 0009-0004-4261-0162)

ASESOR(A):

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu
a través de un Proyecto de Aprendizaje**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe

Presentada por:

Br. Aroni Ccalta, Roger (ORCID: 0009-0001-9496-8383)

Br. Quispe Chino, Walberto (ORCID: 0009-0004-4261-0162)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Dr. Richard Suárez Sánchez

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Antonieta Conde Marquina

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo

Cusco, 31 de mayo de 2024

Dedicatoria

Dedico de manera especial al Creador y a mis padres, que fueron el pilar fundamental en mi formación profesional. Además, dedico a mis familiares por haberme apoyado y motivado para seguir adelante.

También, dedico a los docentes investigadores que luchan por una educación intercultural bilingüe. Con esta investigación queremos ayudar a transformar la educación en nuestras comunidades. Y para que puedan continuar con la transformación de las escuelas desde cada contexto de los estudiantes, que serán los futuros luchadores de sus pueblos.

Desde lo más profundo del corazón, dedico esta tesis al creador del universo, por brindarme las energías y el ánimo para culminar de manera satisfactoria este objetivo.

A mis padres, por todo el apoyo incondicional y su amor por motivarme para seguir adelante, también a mis hermanos por su apoyo moral.

De la misma forma, a los docentes encargados de investigación que hicieron posible con su apoyo moral y las motivaciones durante la investigación y acabar satisfactoriamente esta tesis.

Finalmente, a los que no creyeron en mi persona su actitud fue el motivo para que tomara más impulso a seguir adelante hasta lograr el objetivo.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis por hacer posible nuestra formación profesional en la carrera de educación intercultural bilingüe. De igual manera, agradecemos a todos los docentes que nos acompañaron durante el periodo de nuestra formación académica.

En segundo lugar, agradecemos a BECA 18, por darnos la posibilidad de estudiar esta carrera de educación EIB.

En tercer lugar, agradecemos a nuestra asesora Ana Inés Carolina Corzo Arroyo, por habernos orientado en todo el proceso de este trabajo de investigación.

En cuarto lugar, agradecemos a todos los sabios de la comunidad de Racchi Ayllu que aportaron con sus conocimientos en este tema de investigación de la danza Sacsampillu. De la misma manera, agradecemos a los padres de familia y estudiantes que nos brindaron sus conocimientos.

También, agradecemos a los docentes de la institución educativa primaria EIB 50589 de Racchi, por habernos abierto las puertas de la institución en la que pudimos aplicar nuestros propósitos.

Finalmente, agradecemos al maestro Carlos Andrés Guevara Zambrano, por su disposición y los conocimientos impartidos en el desarrollo de nuestra tesis.

Resumen

La incorporación de saberes locales en las escuelas es fundamental para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo de los niños y niñas a partir de las situaciones significativas de su contexto. Por ello, el objetivo de esta investigación fue proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza Sacsampillu. Es decir, proponer un proyecto de aprendizaje. Esta tesis se realizó desde la metodología cualitativa, etnográfica e investigación participativa. Para el recojo de información se aplicó como técnica la entrevista con las respectivas guías de entrevista y las observaciones participativas que se guardaron en videos y fotos.

La comunidad de Racchi Ayllu es una comunidad que posee muchos conocimientos culturales que están siendo opacados cada vez más y más, esto genera que se olviden todo lo relacionado a las prácticas culturales de nuestros pueblos. De modo que realizamos el recojo de información acerca de la danza Sacsampillu, para poder mostrar el significado de esta danza a través de un proyecto de aprendizaje con las respectivas sesiones de clases y aplicar con los niños de nuestra población porque esta danza es fundamental para la comunidad. Encontramos que esta danza fue la más antigua de la comunidad llamada Antasayas, que usaron en la guerra de los Incas contra los Chancas y que ahora con la sincretización de la comunidad se ha convertido en un acto ritual para la devoción de la Virgen Asunta con la incorporación de solucionar problemas de los comuneros. Además, tiene música entonada con instrumentos de la zona que son *kinray pitu*, bombo, tarola y otros. La vestimenta en la actualidad es todo verde con colores y bordados. La coreografía es en homenaje a la Virgen Asunta. Se baila principalmente en la festividad del 15 de agosto de todos los años. Sabiendo todo ello, se realizó un proyecto de aprendizaje para poder incorporar y mostrar a los niños y las niñas de cuarto grado que fue nuestra población escogida para aplicarlo en sesiones de clases, de diferentes áreas, en la que se adaptó la estructura del Ministerio de Educación dentro de las competencias y capacidades del Currículo Nacional.

Finalmente, con las sesiones previas se realizó un proyecto de aprendizaje significativo en el que la práctica de esta danza con los niños y niñas de la población escogida es de suma importancia. Aprendimos sobre las etapas de esta danza y los integrantes como: alferado, *kapural*, danzantes y los *pabluchas*. Además, se realizó un afiche final de la danza Sacsampillu. Para terminar, se hace una evaluación final para saber los sentimientos, las impresiones y opiniones de los niños y niñas acerca de la danza.

Palabras clave: Educación Intercultural Bilingüe, saberes ancestrales, danza.

Pisi rimayllapi willasayki

Ñawpa yachaykunata yachay wasiman qatichiyqa allinmi, yachayninchichkuna allinta wiñananpaq. Hinapas wawakunaq yachachinanku kawsasqankumata pacha allin yuyaysape wiñarinkupaq. Chaypaqmi munayku saminchayta huq proyecto de aprendizaje nisqata. Kay qilqa ruwakuran metodología cualitativa nisqamanta, hinallataq etnografico, investigación acción participativa nisqapuwan. Yachaykuna huñumunapaqtaq runakunata tapumurayku, chaypaq tapukuykuna ñawpaqta qilakuran. Hinallataq rirayku qhawamuq allukunawan kuskachakuspa chaykunata video, foto nisqapi waqaycharayku.

Racchi Ayllupaqa imaymana yachaykuna, ñawpa yachaykuna kan, hichaqa chaykuna kuna p'unchawkuna manaña rikhutinñachu. Runakunan manaña yuyaychankuñachu chayrankun llipin ñawpa taytanchichkunapa yachayninkuna qunqakapuchkan. Chaypaqmi ñuqayku llipin yachaykunata sacsampillu tusuymanta uqarimurayku, chay imaynachus tusukun, imapaqchus tususkun chaykunata proyecto de aprendizaje nisqapi, yachay wasipi irqikunapan riqsichinaykupaq, imaraykuchus chay tusuyqa ayllunchikpa kawsayninmi. Maskaspa, nuqayku tarimurayku imaymanata chay tusuymanta. Kasqa ñawpa watakunamantaraq antasaya ayllupa tusuynunmi kasqa. Paykunan tususqaku inka suyu ayllu Chanca suyuwan maqanakusqampi. Chaymanta pachata chay tususyqa maqanakuy tusuy nisqa sutichakapun. Kunanñataq kay religión nisqawan kay ayllupi mamacha asunta samichanapaq tukurun, hinallataq ayllupi maqanakuykunata chay tusuymanta aparunku chay ukhupi alcharunankupaq. Hinallataq, takiyinqa ayllupa tukanankunanwan sumaqata kinray pituta, bumbuta, tarulata huqkunatawan waqachiranku. P'achankupas qumir q'aytumanta imayamanta wayatakuna sirasqa. Hinallataq tusuy ukhupi puriypas virgen asuntapaq saminchay. Chay tususymi chunka pisqayuq qhapaq sitwa killapi sapa wata tusukun.

Chay yachaykunata yachaspaykun huq proyecto de aprendizaje nisqata ruwarirayku, irqikunaman tawakaq t'aqapi yachachinaykupaq. Wakin área nisqakunapi chay yachaykuna t'aqakunran mama rapi currículo nacional nkamachikusqanma hina.

Tukunapaqñataq irqikunawan kuchka tusukuran, chaypaqqa imaymanta chay tususymanta, kapural, pabluchakuna, imaynachus paqarisqanmanta ima yachakuranña. Hinallataq infografía nisqa ruwakuran sacsampillu tusuymanta. Chaykunata ruwaspa, yachachispa irqikunata tapurikurayku, imaynatachus paykuna samincharinku. Ichaqa chaypin niranku allinmi chay yuyaykunamanta yachayqa nispa. Hinqa riqsirayku allinmi chay yachaykuna chaychay wasipi yachachikunan mana chinkanampaq.

Abstract

The incorporation of local knowledge in schools is essential to strengthen the cultural identity and development of boys and girls based on significant situations in their context. Therefore, the objective of this research was; propose a pedagogical strategy to strengthen cultural identity through sampsampillu dance. That is, propose a learning project. This thesis was carried out from the qualitative, ethnographic and participatory action research methodology. For the collection of information, the interview with the respective interview guides and the participatory observations that were saved in videos and photos were applied as a technique.

The Rachi Ayllu community is a community that has a lot of cultural knowledge that is being overshadowed more and more, this causes everything related to the cultural practices of our peoples to be forgotten. So we collect information about the sampsampillu dance to be able to show the meaning of this dance through a learning project with the respective class sessions and apply with the children of our applicable population to be able to raise awareness that this dance is fundamental to the community. In which we find that this dance was the oldest of a society called Antasayas that they used in the war of the Incas against the Chancas and that now with the secrecy of the community it has become a ritualistic act for the devotion of the assumed virgin with the incorporation of solving problems of the community members. In addition, it has music sung with instruments from the area that are kinray pitu, bass drum, tarola and others. The clothing today is all green with colors and embroidery. The choreography refers to the assumed virgin. It is danced mainly on the festivity on August 15 of every year.

Knowing all this, a learning project was carried out to be able to incorporate and show the fourth grade children that our chosen population was to apply in class sessions in different areas, respecting the structure of the Ministry of Education within the competences and capacities of the national curriculum.

Finally, the practice of this dance was carried out with the boys and girls of the chosen population. Already knowing the stages of this dance and the members as alferado, kapural, dancers and the pabluchas. In addition, a final infographic of the sampsampillu dance was made. In addition, at the end of everything, a final evaluation was collected to find out the feelings, impressions and opinions of the children about dance with a high percentage that it is possible to strengthen the cultural identity of a community from school.

Keywords: Bilingual Intercultural Education, ancestral knowledge, dance.

NOTA ACLARATORIA

Dentro de esta investigación hay entrevistas a los sabios realizadas en lengua quechua. Por lo tanto, se ha respetado la forma de construir las frases y las ideas desde la estructura del quechua, con la finalidad de expresar el mensaje original sin cambiar su significado. Aun así, se ha explicado el contenido de las entrevistas en castellano. Por otra parte, en la entrevista a los padres de familia se ha respetado el castellano regional.

La estructura del idioma quechua de los sabios ha sido ordenada de acuerdo a la estructura oficial de dicho idioma en la presente tesis. En cambio, en los anexos se considera tal cual lo ha expresado el sabio, no se ha cambiado ninguna estructura ni palabra.

Las fotos del recojo de información de los niños de la escuela son pixeladas con la finalidad de ocultar sus rostros, ya que no contamos con el permiso de los padres.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
Descripción Del Problema.....	11
Pregunta De Investigación	13
Objetivos.....	13
General.....	13
Específicos	13
Alcances	13
Justificación	14
Viabilidad y Limitaciones.....	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	16
Antecedentes.....	16
Antecedente Nacional.....	16
Antecedente Internacional	17
Base Teórica.....	20
La danza tradicional para la afirmación de la identidad cultural	20
Competencias curriculares y danza	21
La danza y la psicomotricidad.....	23
La danza y las competencias comunicativas	24
La danza y la identidad.....	25
La danza como estrategia pedagógica en la escuela EIB para la afirmación de la identidad.....	27
La danza Sacsampillu en una comunidad rural.....	29
La danza Sacsampillu.....	30
El origen y el significado de la danza	31
Las características de la danza Sacsampillu.....	33
La danza en la comunidad de Racchi Ayllu.....	34
La danza y el sincretismo	34
Base Conceptual.....	35
Danza como expresión cultural.....	36
Fortalecimiento de la identidad cultural.....	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	38
Contexto	38
Población participante.....	40
Metodología de Investigación.....	40
Enfoque de investigación.....	40

Diseño de investigación	41
Fases de la investigación.....	41
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	45
Objetivo específico 1. Investigar el significado y vigencia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu.	45
Los niños de la escuela 50589 de Racchi.....	45
Importancia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu ..	46
Origen e historia (origen- propósito- historia)	46
Fechas importantes	53
Tipología y clasificación de la danza Sacsampillu.....	54
Objetivo 2: Diseñar y aplicar estrategias para fortalecer la identidad cultural a través de la danza.	59
Analizar la incorporación de los saberes en el ámbito educativo	59
Realizar un proyecto de aprendizaje sobre la danza Sacsampillu.....	62
Proyecto de aprendizaje	62
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	65
Conclusiones	65
Conclusión del objetivo 1	65
Conclusión del objetivo 1	66
Conclusión final	68
Recomendaciones	70
Reflexión	71
REFERENCIAS	72
ANEXOS	75

INTRODUCCIÓN

Perú es uno de los países con mayor variedad de culturas, que se expande desde la costa, sierra y selva en todo el territorio. Todas las culturas tienen formas de vida y de ver el mundo desde su propia vivencia cultural. Es así que la interculturalidad busca un diálogo de saberes y costumbres respetando las diferencias que exista en un contexto. Por ello, la educación ha planteado la enseñanza de estas culturas en las aulas mediante las escuelas interculturales bilingües (EIB). Estas se dedican a la formación de estudiantes desde el contexto en las que se desarrollan desde su nacimiento.

Las políticas de la EIB permiten la incorporación al sistema educativo sobre las necesidades de los niños para la mejora de aprendizajes desde un contexto real. Ya que a los niños se les enseña a leer y escribir en su propia lengua originaria o indígena que se hable en su contexto. Además, para tener la igualdad de oportunidades en todo el territorio peruano. La EIB ofrece el fortalecimiento, valoración y enriquecimiento de su propia diversidad cultural, el diálogo intercultural comparte diferentes prácticas culturales con diferentes pueblos originarios además de otras comunidades extranjeras. (DECRETO SUPREMO Nº 006-2016-minedu).

Guzmán Cocomá O. C. (2023) detalla que la escuela EIB y el acercamiento a las comunidades involucra a nuestras culturas convertido en un significado desde la contextualización pertinente a las necesidades del estudiante y a la reconfiguración de la identidad. La investigación de la memoria de nuestros pueblos propicia espacios idóneos para la formación humana y el fortalecimiento de las prácticas que han sido olvidadas por la academia. También la deconstrucción de los lenguajes simplistas de la danza (p. 18).

Con la intención de mejorar la incorporación de los saberes de nuestras comunidades, aspiramos a fortalecer los saberes desde la danza Sacsampillu. Planteamos un proyecto de aprendizaje en la escuela EIB de la comunidad de Racchi Ayllu. Ya que esta danza es considerada originaria de dicha comunidad y que ha predominado desde los tiempos antiguos de los Incas.

Este trabajo tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza Sacsampillu en los estudiantes. Para ello, se optó por la danza Sacsampillu, ya que es una de las danzas más representativas de la comunidad escogida y además tuvo una transformación a través del tiempo, causando algunas pérdidas en el significado y en la música, que son posibles de recuperar. Esto, con la finalidad de mostrar el saber comunal a través de la danza desde la escuela EIB en niños que son capaces de apropiarse de toda la sabiduría que tiene.

La presente investigación está conformada por cinco capítulos:

El primer capítulo trata del planteamiento y descripción del problema, la pregunta de investigación, los objetivos (general y específicos), la justificación, alcances, viabilidad y limitaciones.

El segundo capítulo aborda el marco teórico, en la que presentamos los 2 subcapítulos con sus propias categorías: la danza tradicional para la afirmación de la identidad cultural, en la que se prestan categorías como la danza, la educación EIB, la psicomotricidad, la danza y el currículum nacional y como segundo subcapítulo, la danza.

En el tercer capítulo, se trata del marco metodológico en la que presentamos el contexto, la población escogida para la aplicación, metodología y las fases de la investigación.

En el cuarto capítulo, se trata del reporte de resultados, en el que mostramos todos los resultados obtenidos en las entrevistas y observaciones, entre otras, sobre la danza Sacsampillu, los resultados del proyecto de aprendizaje y las sesiones de clases.

Por último, tenemos el quinto capítulo que trata de las conclusiones de cada objetivo específico. En la que mostramos todas las conclusiones tomando en cuenta las entrevistas de los sabios, docentes, padres de familia y estudiantes. Además del proyecto de aprendizaje y las sesiones. También se encuentran las recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción Del Problema

La identidad cultural está vinculada a la originalidad propia de una cultura con las diferencias de otros grupos culturales. Las áreas de estudio abordan la identidad del individuo de acuerdo con las competencias y capacidades curriculares. No es visible la relación entre el nivel de aprendizaje y la identidad cultural. Además, los estudiantes de cuarto grado necesitan diferentes factores para desarrollar adecuadamente su identidad cultural, como la influencia de los abuelos, yachaq que además deben ser partícipes de las actividades culturales dentro y fuera de la escuela.

En estos últimos años, la nueva generación necesita fortalecer su identidad cultural de manera progresiva. Asimismo, impulsar los saberes comunales y locales, las costumbres, creencias, espiritualidad, las deidades que nos acogen. Por ello, es formar estudiantes conscientes de su cultura y fortalecer los saberes propios que posee la comunidad. Almacenando en los diferentes materiales, como escritos, audios y audiovisuales que nos servirán como material educativo para seguir inculcando la cultura local, para así no eclipsar nuestros saberes.

Asimismo, la lengua es una de las partes de la cultura local, pero en algunas comunidades esta lengua es tomada de manera negativa. porque los padres de la familia y los influyentes de la comunidad quieren que aprendan otros idiomas, mas no su lengua originaria que ellos piensan que es un retraso aprender esta lengua originaria, esto lleva al olvido y rechazo hacia de la lengua mater. “L1”. La sociedad denomina la total negatividad de su lengua originaria. Un factor que origina esta situación corresponde a la modernidad, la cual ha influido en la manera de hablar, dando un sentido de jerarquía en la que presiona a la segunda lengua “L2” como la principal y la más importante. De la misma manera, los saberes locales de la comunidad son considerados como un retraso para avanzar en su desarrollo, pero también se considera un fracaso, teniendo en cuenta que si la persona lo practica dichos saberes no podrá avanzar hacia el futuro.

Todas estas ideologías son siempre manifestadas en sus formas de vivir, vestir y hablar. Dando origen a las nuevas ideas de desarrollo comunal. Con ello, los saberes locales se van desvaneciendo con el pasar de los tiempos, ya que muy pocos lo practican y la mayoría los rechaza. Esta limitante es ocasionada debido a la carencia de orientación y por la ausencia de los sabios en los centros educativos.

En muchos casos, los jóvenes de la comunidad no tienen idea de su identidad cultural ya que no son criados adecuadamente, desde que se inicia la educación de los hijos. Ya que no se ha practicado la transmisión de saberes de padres a hijos, de abuelos a nietos, de las personas con conocimiento amplio del tema hacia los demás, esto ha

permitido que la población joven de la comunidad se olvide de sus raíces. Pero también, en los centros educativos, los sabios no son tomados en cuenta. Falta el aporte adecuado de los sabios de la comunidad, ya que ellos son parte de la educación de los hijos, teniendo un rol importante de conservar la identidad de la familia y del pueblo.

Según Martines (2003), *“La identidad es un tejido que se construye sobre la base de las representaciones que los individuos forman de la realidad social y de sus componentes”*. Esto corresponde a que las personas construyen su identidad desde que nacen, en la que hacen adaptaciones de la realidad, del entorno en el que viven. Además, todos los modos de vida de una sociedad es lo que influye en la identidad del individuo.

La modernidad origina la pérdida de esta identidad en la que las personas se avergüenzan de su vivencia local. Desde los inicios del siglo XX ha generado un cambio radical en las comunidades andinas, permitiendo que las comunidades adopten nuevas formas de vida, en las que ven a la modernidad como fuente de progreso para obtener reconocimiento e ingresos económicos. De tal forma que terminan de ser lo que eran antes y se ha formado un odio y mucha vergüenza hacia la vivencia local, dando como resultado la pérdida de la identidad.

Así como menciona Gilberto (1995), *“Este proceso es concebido como una especie de maduración obligada que deben alcanzar, tarde o temprano, todas las sociedades so pena de poner en peligro su sobrevivencia por falta de adaptación a los requerimientos de su entorno”*. Esto nos da a conocer que una sociedad está destinada a cambios constantes en las que se adaptan a las nuevas condiciones para permanecer, dejando de lado lo que eran antes. Pudiendo generar ganancias en una cultura o la pérdida de algunas manifestaciones culturales de otras.

La realidad sobre la subestimación de la identidad cultural que expresa la escuela al desarrollar la enseñanza en los estudiantes de las comunidades alto andinas del sur del Perú, afecta a la población estudiantil, ya que en este lugar los estudiantes no reciben una adecuada enseñanza y práctica sobre su identidad cultural. Lo cual, genera el desinterés de ello. Por ende, con este grupo de estudiantes, aplicaremos varios instrumentos que nos permitan recoger la información necesaria, para fortalecer la identidad con la danza Sacsampillu. Este tema, en el marco educativo es importante realizar con esta población debido a que la información que se recoja ayudaría a entender la realidad de la educación rural para no olvidar la identidad de la comunidad.

Por lo expuesto anteriormente, esta investigación se hace relevante ya que permite evitar que, si el problema persiste, no habrá el respaldo de nadie puesto que no hubo una identidad reconocida y valorada en el campo educativo. Además, seguiremos viendo la cultura como algo negativo y como opositor del desarrollo de la sociedad. La modernidad se apoderó de nuestra cultura ancestral y el sistema educativo formará estudiantes sin

identidad cultural, de manera que la comunidad quedará olvidada por la generación de estudiantes formados desde una mirada globalizada.

Con esta investigación estaremos aportando en el aprendizaje de los estudiantes, para apropiarse de nuestra cultura y fortalecerlos y motivarlos. Implementando formas de interacción con los abuelos, facilitando a conectarse con su raíz cultural y contribuir positivamente en los docentes interculturales. Además, revitalizar y conservar la cultura mediante fuentes orales, entrevistas, documentales, grabaciones, realizando investigaciones y videos.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la incorporación de la danza Sacsampillu en la escuela puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 50589 de RACCHI, Huayllabamba, Urubamba, Cusco.

Objetivos

General

Proponer estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza Sacsampillu en los estudiantes de cuarto grado, de primaria de la I.E. N°50589 de RACCHI.

Específicos

1. Investigar el significado y vigencia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi.
2. Diseñar y aplicar estrategias para fortalecer la identidad cultural a través de la danza.

Alcances

La presente investigación que se va a desarrollar, tendrá como alcance exploratorio debido a que se analiza el problema de nuestra investigación poco estudiada en el campo de la integración en las escuelas, y busca fortalecer a los docentes en la identidad cultural rural para la enseñanza de los estudiantes. La cual puede dar pautas y rutas de aprendizaje en el desarrollo estudiantil, de los educadores y permita futuras investigaciones. Asimismo, nuestra investigación dará un alcance descriptivo ya que buscamos explicar los saberes de la comunidad, validando con los estudiantes andinos de la zona rural en el proceso de aprendizaje en la escuela 50589 de Racchi, con la permanencia y valoración de su identidad cultural.

Justificación

En la comunidad de Racchi, actualmente la identidad cultural no se manifiesta en los habitantes, ya que es tomada como una idea de retraso. Esto está afectando a los estudiantes, padres y a toda la población de dicho lugar porque la identidad de la zona está siendo olvidada cada vez más. Los habitantes de la comunidad ya no practican las

costumbres. Además, estas prácticas ancestrales ya no son transmitidas a los hijos, lo que ocasiona la pérdida total de ellas. Es por esto, que la realización de esta investigación busca fortalecer la identidad cultural de los niños y comuneros, ya que es importante que la identidad de nuestros pueblos sea una fuente que permita formar personas íntegras para el desarrollo de la comunidad y las instituciones educativas.

Nosotros, como autores de esta investigación, coincidimos y compartimos motivaciones personales, que nos conducen a abordar este tema. En nuestra vida escolar, no recibimos una educación que haya fortalecido nuestra identidad, ni a valorar nuestras costumbres y tradiciones en la enseñanza que tuvimos. Por el contrario, fuimos alejados de nuestras costumbres, en nuestra formación de nivel primario. Es por ello que, ahora que estamos concluyendo nuestra formación como pedagogos interculturales, queremos enfocarnos en conocer las causas para fortalecer la identidad cultural en los niños en relación a su comunidad, con la finalidad de conservar nuestros saberes locales.

A partir de nuestra formación académica profesional, hemos aprendido que la identidad cultural es importante en nuestra formación, ya que sin ella no podemos tener una pertenencia clara y definida. Puesto que la identidad cultural es lo que nos han dejado nuestros abuelos como parte de nuestro desarrollo profesional y personal. Por esta razón, en nuestra investigación queremos fortalecer la identidad de la comunidad y de los estudiantes y que se apropien de su modo de vida, con el que pasarán a tener una pertenencia adecuada y saber que el contexto en la que se encuentren posee aprendizajes significativos. Además, esto nos ayudará a valorar nuestra identidad en la práctica pedagógica, de esta manera fortalecer nuestros conocimientos profesionales.

Esta investigación se puede trabajar desde todas las áreas curriculares. Además, los estudiantes pueden valorar, ver la realidad desde las áreas pertinentes a las historias de su comunidad, familia y cultura, considerando sus Ayllus y los de otros. Asimismo, a los docentes les puede ayudar en plantear sus sesiones de clases desde temas referidos a la identidad cultural de los educandos, ejercer como mediador cultural para el acercamiento de la escuela a la comunidad. Por otra parte, a nosotros nos puede ayudar mucho en nuestra formación profesional y así poder formular sesiones de aprendizaje y posteriormente plantear proyectos de aprendizaje desde la identidad cultural rural de una danza.

Viabilidad y Limitaciones

Este proyecto de investigación es posible realizarlo porque disponemos de los recursos necesarios para su realización, como el permiso de la institución educativa 50589 de Racchi para trabajar con los niños de cuarto grado. Así mismo, contamos con el permiso y consentimiento de los padres de familia de los estudiantes. También, tenemos el permiso del docente encargado del aula, con ellos compartiremos las experiencias de aprendizajes.

Del mismo modo, contamos con los materiales necesarios para recabar información como laptop, celular, que nos ayudaran en algunas actividades, el internet para poder recabar información de otras fuentes. También disponemos de fuentes escritas sobre la identidad cultural, revistas locales, textos antiguos que serán vitales para la realización de la investigación y así poder tener un conocimiento de la identidad cultural. Además, disponemos de los recursos necesarios para el desplazamiento a la comunidad de Racchi Ayllu en donde se ejecutará nuestra investigación. Finalmente, disponemos del tiempo necesario para el proceso de elaboración.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedente Nacional

Sevili Liliana Pari Tambini y Aracely Rodríguez Andrade (2020), realizaron una investigación sobre la danza de tijeras en la escuela desde la percepción de docentes y maestros danzantes, lo que aplicaron para implementar la danza de tijeras en una escuela intercultural. Además, para profundizar la relación de la identidad cultural con la escuela. Esta investigación se hizo con el objetivo general de analizar la relación de la escuela y la danza de tijeras desde la percepción de danzantes y docentes especialistas. Para lograrlo, plantearon los siguientes objetivos específicos: describir la historia, características y elementos de la danza de las tijeras, analizar la importancia de la danza de las tijeras en la formación de la identidad cultural de las escuelas EIB y proponer una estrategia para promover la danza de las tijeras desde la escuela EIB.

Esta investigación fue realizada por los estudiantes candidatos a la licenciatura, para optar el título de licenciado en educación intercultural bilingüe.

La motivación principal de los autores fue que al momento de realizar las prácticas profesionales en las escuelas se dieron cuenta que la inclusión de las prácticas culturales son mínimas y que con esta investigación se puedan hallar maneras de insertar los saberes locales en las escuelas.

La metodología de investigación de esta tesis fue a través del método cualitativo. Aplicamos un instrumento de investigación, la cual fue la guía de entrevistas. Con ello entrevistamos individualmente a la población escogida. Las técnicas para la obtención de resultados fueron el análisis de datos y la transcripción en el método de codificación, categorización y triangulación. Finalmente, los resultados se presentan de forma escrita en la tesis.

Queremos mencionar que “conocer la historia, las características y los elementos de una de las danzas más importantes de la cultura (...) es un aspecto fundamental tanto para la comunidad educativa como para la población en general”, Pari y Rodríguez (2020). Al respecto podemos decir que fue un acierto, ya que ellos conocieron todo acerca de la danza de tijeras y el poder integrar de alguna manera una estrategia en la escuela. También, otro acierto logrado fue hacer la tabla de esquemas de la danza con las fechas de calendarización, origen e historia, deidades, tipología y fechas importantes de la danza. Con ello se categorizó la interpretación manifestada en cada párrafo. Por otra parte, en cuanto a los desaciertos. “ampliar las muestras de estudio y considerar a toda la comunidad educativa, aplicando más instrumentos de recojo de información y estrategias

metodológicas”, Pari y Rodriguez (2020). Al respecto, se puede ver que cuando aplicaron la recopilación de la información no se consideró a toda la comunidad educativa.

En esta investigación se logró que los estudiantes evidencian las diferentes expresiones culturales y corporales. Los beneficios que ofrece la danza [...] es el fortalecimiento del desarrollo psicomotor [...]. También favorece el lenguaje artístico, la socialización con sus pares y ser consciente del entorno que nos rodea, siendo respetuosos y cuidadosos. La implementación de la danza de las tijeras en las escuelas EIB busca afianzar el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de la región Chanka, [...]. Pari y Rodriguez (2020) (p.106). Esto indica que los estudiantes desarrollan de manera óptima los lenguajes artísticos, respetando el contexto y cuidando la diversidad cultural. En tal sentido, la EIB se enfoca en fomentar la identidad cultural desde los diferentes medios, desarrollando desde el contexto y la diversidad, respetando la individualidad de cada estudiante.

Al leer esta investigación, nos parece útil como antecedente, ya que nos dimos cuenta que el escoger la población estudiantil en la I.E. es muy importante para realizar el proceso de análisis. En nuestra investigación también tomamos la población estudiantil de una escuela primaria. Gracias a la revisión de este antecedente; nos dimos cuenta de la importancia de elegir a la población más joven, ya que ellos reflejan de manera clara la identidad cultural en las escuelas donde asisten. Asimismo, captan de manera rápida y hacen parte de su vivencia como, por ejemplo, que los estudiantes de las escuelas no tienen miedo de manifestar lo que son y de dónde provienen, necesitan constante apoyo y guía para el desarrollo de sus actividades cotidianas y que forman parte de su identidad.

Al leer las referencias bibliográficas de los autores, nos topamos con autores que pueden aportar a nuestra investigación de manera significativa, se trata de DIGEIBIR, Minedu, en el libro titulado, Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad, Propuesta Pedagógica (2013). Consideramos que va en la misma línea que nuestro trabajo de investigación. Por ende, es importante destacar que la identidad cultural en los últimos años se está perdiendo considerablemente. Es así que se convirtió en un tema de estudio de interés para fortalecer y promover las relaciones positivas en las personas de los diferentes grupos culturales. Para poder lograr el desarrollo del país y para la construcción de una sociedad que sepa valorar las tradiciones, costumbres y fortalecer a la población en sus valores culturales.

Antecedente Internacional

Guillermo Felipe Vasco Peña y Rey Stiven Pineda Diaz (2015), realizaron una investigación sobre “La Danza Herramienta Pedagógica De Formación”. Que aplicó para poder desarrollar las relaciones interpersonales del niño. A fin de que la danza sea utilizada para el aprendizaje cooperativo. Además, para que el educando pueda desarrollar los

movimientos corporales y la mejora de convivencia en los alumnos de Bogotá. Esta investigación se hizo con el objetivo general de elaborar una propuesta pedagógica, basada en la danza y el aprendizaje cooperativo, orientada a fortalecer las relaciones interpersonales en los niños y para los objetivos específicos se planteó lo siguiente: diseñar e implementar actividades basadas en la danza y en el aprendizaje cooperativo, aplicar las actividades diseñadas, verificar el progreso de los niños en términos de relaciones interpersonales, sistematizar y socializar los logros alcanzados.

Fortalecer las relaciones interpersonales es muy importante ya que ayuda a tener valores y el respeto a la identidad del otro. Además, practicar las relaciones interpersonales mediante la danza ayuda a que el niño desarrolle habilidades personales y colectivas a temprana edad. Esta investigación se realizó en Bogotá a partir del problema de que el niño debe desarrollar y crecer para poder alcanzar conocimientos significativos de su cuerpo, del respeto que debe tener con éste y con las demás personas. Además, es necesario generar espacios de conocimiento personal y social desde la infancia. Para ello, la escuela es un espacio de aprendizaje determinadamente significativo.

Esta investigación se hizo para culminar el grado de ciencias de la educación en la Universidad Libre, en la Facultad de Ciencias en la Educación.

La motivación principal de los autores es que los niños deben fortalecer las relaciones personales y sociales desde muy pequeños en su cultura. Entonces los autores, tomaron la importancia de que en nuestras prácticas podemos aportar posibilidades a la escuela para el aprendizaje cooperativo y la danza como estrategia y para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Además, teniendo en cuenta que en la danza es usada para el trabajo en equipo, respeto y la comunicación. Que todo ello sería factible para fortalecer valores.

A diferencia de nuestro contexto, en el cual desarrollaremos nuestra investigación, en el nivel primario de una escuela rural. Esta tesis, encontrada como antecedente, se desarrolló en el colegio Francisco José de Caldas, sede C. en la ciudad de Bogotá, Colombia. La muestra comprende 35 estudiantes de edades entre 7– 9 años de edad del grado 4.

La metodología de investigación de esta tesis, fue principalmente con un enfoque cualitativo, ya que se extraen descripciones desde las observaciones, narraciones, entrevistas y el diseño elegido fue descriptivo, que consiste en manipular la variable no comprobada a fin de describir: motivo, situación o acontecimiento particular.

En este antecedente, los investigadores aplican dos instrumentos de investigación. El primero fueron pruebas con lazo, en el que han diagnosticado el movimiento del cuerpo en la danza, tanto las habilidades como las destrezas. También, como medio pedagógico para el mejoramiento de la convivencia y las habilidades motoras. El segundo instrumento

fue el diario de campo. En la que se anotan todas las observaciones, el contexto y observación de la población estudiada.

Los investigadores mencionan que la “La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas” Vasco G.F., Pineda R.S. (2015). Al respecto, podemos decir que fue un acierto ya que en las escuelas es necesario trabajar desde algún proyecto para la mejora de las habilidades y la comprensión de los educandos. También, otro acierto logrado fue el diagnóstico al inicio del objetivo, en el que posteriormente se vio la mejora de las habilidades motoras mediante la danza y la asociación del reconocimiento como cultura viva. Otro de los aciertos fueron las intervenciones realizadas, en la que se pudo evidenciar que aceptaron la música de la danza en la expresión corporal y en el aprendizaje.

Los investigadores Vasco G.F., Pineda R.S. (2015), nos cuentan, que la danza es un medio de aprendizaje para los infantes donde desarrollan sus movimientos corporales, asimismo fomenta una convivencia armónica para el crecimiento y el aprendizaje independiente. Esto se puede compartir y aprender de los demás. De este modo, fomenta el aprendizaje cooperativo para la mejora de la convivencia de los estudiantes. Al respecto podemos decir, que la danza desarrolla diferentes actividades, aprendizajes que forman a los estudiantes a desenvolverse de manera independiente y autónoma. Estos aprendizajes pueden ser impartidos a la sociedad que lo rodea y recibir de la misma sociedad, para formarse culturalmente, enraizarse en su identidad y valorar ese aprendizaje por diferentes medios de aprendizaje comunitario.

En esta investigación se logra una iniciativa no gubernamental de incorporar la danza como elementos culturales de los pueblos originarios de Bogotá, Colombia. Los agentes nacionales y privados pueden considerar el desarrollo para la identidad de la cultura como fuentes principales de aprendizaje en las escuelas para el fortalecimiento de la herencia cultural. También, con esta investigación se logra la visibilización de una saber originario y eso fue lo que observó en los comportamientos de su población.

Al leer esta investigación, nos sirve como antecedente, principalmente al darnos cuenta que la observación participativa es un método para interactuar con la población estudiada, ya que en nuestra investigación vamos a aplicar este instrumento. Pero gracias a la revisión de este antecedente, nos dimos cuenta de la importancia de convivir con la población a la que se estudia. Además, el instrumento de observación que realizó el autor, a nosotros también nos ayuda para la recopilación de información a profundidad, ya que observaremos a los educandos y los danzarines de Sacsampillu.

Base Teórica

La danza tradicional para la afirmación de la identidad cultural

Algunos aspectos de nuestra identidad cultural, como las costumbres y tradiciones: danzas, ritualidades, festividades, el idioma, los modos de hablar, los saberes de las plantas medicinales, mitos, leyendas, vestimenta, entre otras, los llamamos conjunto de manifestaciones socioculturales. Los cuales implican una forma de vivir, ver y organizar el mundo. Así como menciona Ramírez A. (2002), "Es la síntesis de los elementos que hacen única, singular e irreplicable a una persona, a un barrio, a una ciudad, etc." (p. 21). Es decir, la identidad cultural se refiere a todo un grupo social, como una comunidad o conjunto de personas que tienen sus propias costumbres y valores que rigen para su convivencia armoniosa del grupo. En tal grupo social, si alguno infringe esta regla es condenado de acuerdo a las creencias que poseen, con los valores de enseñanza que dejarán como saber a las demás generaciones.

Las tradiciones, como la danza, ayudan y permiten desarrollar a una persona en diferentes aspectos desde su nacimiento, construyendo su identidad y su historia que se reflejará en toda su vida. Pero, desde la realidad en la que vivimos, si una persona se aleja de su comunidad y es influenciado por otras realidades, es libre para que pueda cambiar en la forma de vestir, escuchar la música y familiarizarse con esa cultura a la que ingresó. Pero, sin negar su origen ni ocultar su vida anterior desde su niñez. Por ello, cuando se habla de identidad hablamos de un tema de valorar nuestras raíces. Es decir, reconocer nuestra forma de vida en la que hemos sido formados. Ya que las identidades son fluidas y también se construyen y reconstruyen en el transcurso del tiempo y nos forman como personas en aspectos corporales, orales, ritmos de vida, conocimientos, entre otras.

Cuando nos damos cuenta que nuestra cultura local es la base para aprender, iniciamos un proceso de revaloración y fortalecimiento de las costumbres, tradiciones y conocimientos que están siendo protegidos por algunas leyes de los estados en los que pertenecen. Por ejemplo, la ley N° 28736 que protege los derechos de los pueblos indígenas, que mantienen una cultura propia. Así, de esa manera son capaces de seguir practicando su lengua materna (L1), la escritura, comunicación y todas sus ritualidades que hacen la unión de sus deidades, para la armonía de sus tierras (relación del hombre con la naturaleza). Por otro lado, para la afirmación de la identidad de una comunidad es necesario ser parte de ella, practicar la vivencia local. Con ella, el individuo se identifica con su comunidad, afirma las tradiciones de su comunidad, además las manifiesta en otros ámbitos culturales y a causa de ello surge el diálogo de culturas, es decir la interculturalidad.

Desde la cosmovisión andina, la danza es una de las manifestaciones culturales más completas de una comunidad o ayllu (un espacio geográfico ocupado con habitantes

vivos). Es decir, todo lo que se encuentra en un determinado territorio como son las plantas, personas, animales, cerros, ríos, deidades, nubes, tierra, vientos y todo lo existente es denominado Ayllu, todo uno solo. Por ello, el baile como tradición denominado danza es representativo y se lleva a cabo en un espacio territorial. Esta representa a las deidades, a los rituales de sembríos y para dar sentido de armonía a la tierra. Además, aporta para el desarrollo del cuerpo humano ya que lleva movimientos corporales con ritmos de la música que aportan el desarrollo de la psicomotricidad, comunicación y fortalecimiento de la identidad.

Competencias curriculares y danza

Las competencias curriculares se refieren a las capacidades y habilidades que posee el estudiante. Esta se va desarrollando a medida que va adquiriendo conocimientos, habilidades y potencialidades para realizar las diferentes actividades.

En la edad escolar, el área de educación física es importante para el desarrollo del cuerpo, crecimiento y para el desarrollo cognitivo, pero también en el área de arte busca que el cuerpo sea conocido por su portador. Por ello, los movimientos que logra el alumno son las destrezas motrices que se van desarrollando a lo largo de su crecimiento. Además, ayuda a la socialización apoyando su expresión oral, movimientos y postura (Vasco y Pineda, 2015, p. 24).

De modo que las competencias curriculares ayudan a impulsar su desarrollo corporal e intelectual en todo aspecto educativo. Además, prepara su crecimiento adecuado brindando todos los conocimientos posibles que requiera el educando. Para ello, la cultura vivencial de una comunidad andina del Perú es base fundamental para tomar como referencia a los saberes dentro de las escuelas. Es necesaria la integración de conocimientos ancestrales para la revalorización o fortalecimiento de dicho saber comunal.

Una de las manifestaciones culturales que se han integrado en la escuela es la danza, ya que se usa para representar en algunos concursos organizados en los distritos y en alguna festividad. Por ello, las escuelas optan por bailar la danza que les hará ganar los puestos mayores. Muchas veces esto se pone en práctica sin saber el significado real de la danza, sin saber la época en la que se deberían bailar las danzas. Pero, los sabios (personas con conocimientos amplios de una comunidad andina) optan por la armonización de la tierra (Pachamama) con danzas que se bailan en cada época, guiados por el calendario de la siembra y cosecha de alimentos.

Por ello, cada danza siempre tiene un ¿por qué? y un ¿para qué? Es decir, la razón por la que se debería de bailar una danza. Así como menciona Martínez R. (2012), [...] “la danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia, es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 19). De modo que la danza es un arte de expresiones políticas, religiosas y socioculturales en la cual las personas participan para

obtener el sentir del mensaje que manifiesta. Además, la danza misma expresa la belleza del arte, mostrado en lo emocional, el sentir en su significado. Con la música insertada en el corazón del danzante. En lo intelectual, son formas de comunicación del saber andino de la danza que se muestra a través de las vestimentas y colores representativos de la zona. Los gestos manifestados en la danza, en lo físico al momento de mostrar los movimientos de la coreografía que debe realizar el danzante y la armonización de acuerdo al ritmo de los instrumentos, son bases fundamentales en el baile. Por lo tanto, todo lo mencionado de la danza, no siempre es reflejado tal como es en las escuelas, ya que solo se usa el baile como recurso para generar algún beneficio o tal vez no se ve para usos de desarrollo de capacidades del individuo. Rengifo G. (2003) expresa lo siguiente:

El saber que se enseña en la escuela es el conocimiento científico-tecnológico. Cuando, en ciertos momentos, se muestra el saber de la comunidad es solo como recurso pedagógico para el aprendizaje de las ciencias o de las letras, pero no porque tenga valor por sí mismo (p. 92).

Las escuelas no tienen presente todos los saberes de la comunidad. Pero, lo que se enseña en ellas es un conocimiento extraño, vivencias acogidas de otros contextos, otros pueblos que no se conocen. Además, el saber andino de la comunidad solo es para uso en algunas actividades como recurso de alegría o motivo para generar algún acto alegórico o folklórico, pero no para aprender o para aprender algún acto de reciprocidad de unión comunal.

En la actualidad las escuelas interculturales bilingües (EIB) han optado integrar como la base principal de aprendizaje, a los conocimientos existentes que hay dentro de la comunidad. Es así que la enseñanza de todas las disciplinas mostradas en las competencias curriculares dentro y fuera de la escuela son enseñadas desde las prácticas culturales. Asimismo, la danza es fuente de aprendizaje armonioso, alegre y dinámico para los aprendices. Así como afirman, Soto A.D. y Bernal N.A. (2019) "La escuela puede incorporar estos saberes, no solo en la danza, sino de manera transversal, para generar procesos de formación más significativos"; entonces, con la danza un estudiante puede desarrollar las capacidades colectivas, como trabajo en equipo, organización colectiva y la razón de ser importante para un grupo, pero también se puede acoger otras actividades desde otras situaciones cotidianas, por ejemplo, los instrumentos musicales, desde la chacra o el pastoreo de los ganados).

La danza y la psicomotricidad

La danza y la psicomotricidad cumplen el mismo objetivo, sobre el conjunto de articulaciones durante la interpretación de la coreografía. Empleando las palabras de Laura A. R. (2021):

La práctica de la danza académica mejora significativamente el desarrollo psicomotriz durante la etapa de educación infantil, y no se trata solamente de mejoras a nivel físico, sino que desarrolla de manera significativa el conocimiento del esquema corporal, el manejo del propio cuerpo a través del desarrollo de la motricidad gruesa y la adquisición de destrezas y posibilidades de acción relacionadas con las capacidades de la psicomotricidad fina (p. 7).

En este sentido, la danza es sumamente importante para el desarrollo del niño, aparte de esto, es un instrumento educativo para el crecimiento y en el desarrollo motriz de sus capacidades y habilidades personales de manera sana. Por otro lado, desde que conocemos todos los aspectos de coordinación dinámica general, las articulaciones en nuestros cuerpos, desarrollamos la psicomotricidad, desde el nacimiento, desplegamos la motricidad en todas sus dimensiones como, fina y gruesa en el desarrollo de nuestra niñez para perfeccionar y armonizar nuestra contextura.

Estas dimensiones están divididas por dos tipos de psicomotricidad. La gruesa se caracteriza por emplear movimientos de todo el cuerpo; estas son, saltar, bailar, correr, jugar, entre otras. En ellas, el cuerpo gesticula de manera concurrente para el desenvolvimiento de la musculatura. Así como menciona Chirino P. I. (2017), "el objetivo de la psicomotricidad gruesa es desarrollar habilidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, la danza dentro de los procesos educativos es necesaria para el desarrollo de potencialidades, habilidades, valores, normas de conducta" (p. 112). Este desarrollo, se ve reflejado en la cotidianidad diaria, ya que el cuerpo posee y realiza estos movimientos en todo momento. Por otra parte, la psicomotricidad fina tiene una coordinación más eficaz para realizar movimientos más cortos y precisos. Esto ayuda a desarrollar el movimiento de las manos, dedos, huesos, músculos y nervios, es decir para el desarrollo de los músculos,

En las comunidades andinas la articulación del cuerpo humano conocida como psicomotricidad fina o gruesa, no se nombra. Simplemente vemos en las actividades cotidianas: en la caminata, con la velocidad (phaway), trabajo en la chacra, en el pastoreo, juegos tradicionales y las danzas. Asimismo, se desenvuelven en la gastronomía (cocina), al momento de ejecutar la música las manos desempeñan al manipular el instrumento como la quena. Asimismo, en actividades cotidianas el cuerpo va tomando distintos ritmos y velocidades. Por ello, la danza nos permite expresar en su totalidad la motricidad del cuerpo en sus ejercicios de aprender a mover las partes corporales en las coreografías. Es así que, encontramos la danza como una herramienta fundamental para articular en diferentes dimensiones para aplicar la psicomotricidad del niño.

La danza es entonces un factor principal para el desarrollo de la psicomotricidad en la coreografía. Trae movimientos variados y rítmicos junto al desplazamiento en el espacio,

generando movimientos para cada parte del cuerpo. Asimismo, para poder fortalecer el cuerpo y la mente es necesaria la práctica de la psicomotricidad en la escuela ya sea con la danza u otra actividad. Chirino P. I. (2017) dice:

Implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del nivel inicial, claramente permite con los niños y niñas trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de las manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo (p. 113).

La misma acción sucede con los niños primarios y de todas las edades. Si una persona realiza esta actividad conscientemente es capaz de aumentar la armonía de su cuerpo con la vida diaria.

La danza y las competencias comunicativas

La competencia comunicativa desde la mirada de las comunidades andinas engloba a la diversidad de expresión del cuerpo de manera consciente, cuando caminamos, jugamos, bailamos, escribimos, tanto como la manifestación corporal, la expresión oral y la expresión gestual remarcan las emociones, sonrisa, alegría, amargura, tristeza y lloriquear. Estas expresiones nos ayudan a comunicarnos con la sociedad que nos rodea. Estas son reflejadas en la lectoescritura y lingüística.

La competencia lingüística se plantea como todo un grupo de habilidades que son adquiridas en la escuela, con la práctica de la lectura y la escritura. Todo el aprendizaje se realiza de grado en grado con el logro de cada objetivo de forma competente. Dentro de ello también están integradas otros lenguajes “verbales o no verbales como el matemático, icónico, musical, estadístico, gestual”, que posteriormente es el dominio de la comunicación hablada y escrita. Pero para que esta comunicación sea completa se debe tener en cuenta las prácticas socioculturales. Todas estas prácticas conllevan a la manera de diálogo, el uso de códigos y normas de la lecto escritura que se emplea en cada comunicación (Revista Reice. Reyzábal 2012 Volumen 10, número 4).

De modo que, al ejecutar la danza, mostramos una estructura de códigos comunicativos, icónicos y gestuales. Por ende, la danza expresa un lenguaje comunicativo, al momento de realizar coreografía y una serie de movimientos direccionales acorde a la melodía que expresa con los instrumentos para captar de manera auditiva, la entonación de las composiciones, coros y silbidos. Es por ello que la danza es concebida en las comunidades andinas desde la conectividad del hombre con la naturaleza considerada viva y la forma parte de ella, como su identidad personal y colectiva.

La expresión del cuerpo es muy importante para resaltar la emoción comunicativa del danzante, esto se emite al momento de bailar. La escritura se ve reflejada en la vestimenta que se usa, el color, los pallay (tipos y formas de figuras que se ven en una

vestimenta típica), en las figuras de animales y plantas que forman parte de un código de lenguaje que se emplean para aprender sobre el significado. Por ejemplo; un poncho (vestimenta andina que se usa para diferentes actividades y el uso cotidiano para protegerse de las lluvias o del frío) tiene una serie de códigos y figuras que refleja la zona a la que pertenece. En tal sentido la enseñanza de las competencias comunicativas es oportuno en la formación de lecto escritura.

El aprendizaje es en todo momento, así como dice Rengifo G. (2003), “no existe un momento dedicado únicamente al aprendizaje y otro a la reproducción, como se aprecia en la vida industrial moderna en que hay espacios y tiempos precisos para entrenarse para el trabajo” (p.135). Es decir, en los contextos rurales el aprendizaje es continuo, de acuerdo a las vivencias y actividades diarias del individuo, en cierto modo, no existe un tiempo ni momentos para lograr un aprendizaje significativo.

La danza y la identidad

La danza es una de las prácticas culturales para el aprendizaje de saberes locales y para el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta manifestación cultural posee una gran variedad de recursos que agrupan la identidad del individuo.

La historia de la danza se remonta siglos atrás, este acto del baile siempre ha estado presente en la vida diaria del ser humano, cada persona que va detrás de alguna actividad siempre llevará el ritmo, ya sea por algún canto de las aves, por algún sonido onomatopéyico de la naturaleza o por el sonido que sale desde la alegría de su ser como es el silbido. Todas estas son parte de él, están a la par. Se convierte en un baile o seguimiento del cuerpo con los movimientos de cada músculo al ritmo de estos sonidos que posteriormente se convierte en un baile. Dallal Alberto (2007) sostiene que:

Para poder entender la danza por completo es necesario explicar el acto de baile. Esto significa que es un arte de mover el cuerpo, teniendo en cuenta el espacio, tiempo y el ritmo que se lleva y mostrando el significado. Además, se debe tener en cuenta que la música y el baile son acciones por separado, cada una posee un inicio y fin que a la vez están unidas por un cuerpo que las expresa. Pero, la danza por sí misma no siempre necesita de un ritmo externo que la guíe, si no que por sí misma puede accionar. Por ello la danza por sí misma posee ritmo, acción y ruido, aunque estos no sean explícitos.

Entonces la danza es un arte de bailar ya sea por separado o acompañado por la música. Esta afirmación desde nuestro punto de vista como investigadores no siempre es exacta, ya que este baile en las comunidades andinas es acogido por todo tipo de sonidos de la naturaleza. Por ejemplo, la música y la melodía son expresadas por las aves, por los ríos, por el silbido de los árboles con el choque del viento, el aullido de los zorros también es melodía ya que el sonido es de grave a agudo en tiempos determinados para manifestar la época de sembríos. Hasta el silencio de la noche oscura es una melodía. Por otra parte,

las plantas como los árboles, flores, chacras de alimentos y los pajonales bailan al ritmo del sonido de los ríos, de las cataratas y de los silbidos de los árboles que se mueven con el viento manifestando que algo va a ocurrir. Los animales bailan acompañando a las plantas poseídas por el ritmo del sonido de los ríos y vientos. La alpaca baila en secuencia uno tras otro en fila, en coordinación, para indicar que la lluvia está cerca. Las aves como leqechu (ave andina llamado avefría andina o *vanellus resplendens*) baila formando una ronda con las alas extendidas para indicar que las lluvias serán en grandes cantidades.

Así como todas las canciones del mundo tienen una secuencia de ritmos y que cada uno manifiesta sentimientos y emociones. Las melodías onomatopéyicas y variadas que están en la cultura de una vivencia local de un Ayllu poseen las mismas características. La alegría se presenta en el canto de las aves y en el baile de los animales. La tristeza en el atardecer, en la melodía de la noche oscura, en la lluvia torrencial al medio día. El miedo se presenta en el canto de un animal solitario a lo lejos, en el sonido del rayo cuando se acerca, en el sonido de cada paso al caminar en una noche oscura. Por ello, todo lo mencionado es parte de una danza y expresa la identidad real de la persona que ha vivido dentro de su ayllu. Además, esta identidad es un conocimiento denominado ancestral ya que nadie lo percibe tal y como lo hace el individuo que estuvo presente en todas estas manifestaciones de la danza salida de la Pachamama.

Con el pasar de los años todas las manifestaciones de la identidad cultural del baile o la danza ha sido fortalecida por las personas y la naturaleza. Ya que las personas tienen su identidad encarnada en su ser profundo. No puede vivir sin ella, no se puede separar la danza de su hacedor y el hacedor tampoco de la danza. Si esto ocurriera surgiría la desnaturalización del saber andino.

Por ello, para que esto no ocurra es necesario la interculturalidad que es la relación equitativa del hombre con la naturaleza y con diversas culturas. Esta relación debe ser unida por un mediador que ha aprendido de ambas culturas así pueda compartir los conocimientos de ambas entidades, ya que la identidad se aprende en la vivencia, así como menciona Rengifo G. (2003), "la interculturalidad no se enseña, se vivencia, y uno de los modos de aprender la sabiduría de la crianza es acompañándola" (p. 113). La escuela plantea formas o estrategias de memorización de conceptos mientras la comunidad se basa en la participación del niño en todas las actividades. Este aprendizaje fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural, además ayuda a desarrollar su cuerpo y el aprendizaje de nuevos conocimientos. Puesto que, si una persona participa en una cultura diferente y él comparte su propio saber en allí, a esa acción se denomina interculturalidad, pero también los conocimientos accidentales acogidos de otros contextos como europeos son una interculturalidad. Ya que se opta por aprender todo lo que está al alcance del acogedor conocimiento.

En la actualidad, los conocimientos andinos amazónicos son puestos en segundo lugar por diferentes razones; como el apresuramiento de sobresalir de la pobreza, por el alcance de recursos económicos o simplemente para sentirse superior a los demás. Pero a pesar de ello estos conocimientos siguen persistiendo en lugares alejados de las ciudades, ya que aún no han tenido mucha influencia de otras culturas.

Además, las representaciones como la danza muestran saberes locales como modos de vestir, colores que manifiestan tipos de escrituras que poseen o dibujos de vidas de su entorno. Las canciones de estas danzas reflejan la vivencia local, la vida de solteros, las formas de resolver problemas del contexto. Por ello, la danza es una entidad manifestante de un lugar existente, pero también la danza es para representar algunas manifestaciones como procesiones de los santos, para el ritual de alimentos o el enamoramiento.

La danza como estrategia pedagógica en la escuela EIB para la afirmación de la identidad.

Las escuelas que se encuentran en las comunidades andinas están sujetas a las prácticas culturales de su entorno. Por ello, la danza es parte de la comunidad educativa. Además, esta misma es una manifestación de su identidad cultural representativa para la población que la práctica. Los representantes de una comunidad originaria denominada ayllu, todos son un pueblo y cada uno de ellos son parte de ese grupo, tanto como, animales, deidades (Apus, ríos, seres sobrenaturales, plantas, prácticas culturales, conocimientos ancestrales y sonidos onomatopéyicos) que forman parte de la cultura de una comunidad originaria. Entonces, la danza es una estrategia y un recurso pedagógico para ayudar a los estudiantes a reafirmar su identidad. Chirino P. I. (2017) afirma que:

La danza nos sirve como un instrumento didáctico porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo, el cual hará del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas [...], cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar (p. 39).

Mediante ello, podemos rescatar las costumbres y tradiciones que posee una comunidad. Esta es una herramienta viable para recrear espacios de aprendizaje significativos y recíprocos, donde los estudiantes se desenvuelven de manera consciente, utilizando su cuerpo para expresar los movimientos requeridos por la danza. Las articulaciones con las áreas de estudio permiten que los estudiantes estén dispuestos a realizar cualquier tipo de actividad o conocer su historia, aprender a leer y escribir, a sumar y restar. Puesto que esta situación significativa se considera un instrumento educativo para fomentar las potencialidades que posee un niño.

La educación intercultural bilingüe está enfocada en el aprendizaje integrador, palpable y asimismo plantea una educación desde el contexto. Entonces, como dice Guzmán O. C. (2023), “el currículo intercultural está planteado para inter-conocer, interpretar el mundo desde diferentes miradas e incorporar el aprendizaje desde una visión no parcializada” (p. 90). Se refiere que el aprendizaje no solo está dentro de las cuatro paredes, sino que también es relacionarse con la naturaleza, deidades, astros, señas, saberes ancestrales en su conjunto.

El aprendizaje es más completo cuando empiezan desde su vivencia local. A los niños no les es extraño cuando el aprendizaje se imparte desde una vivencia ya que es más significativo, así como lo considera Kuper W. (2004), [...] “La Educación Bilingüe Intercultural desde hace varias décadas viene diseñando e instrumentando propuestas pedagógicas como alternativa frente a sistemas educativos que se extienden avasallando lenguas, modos de vida y culturas, e imponiendo una cultura ajena y uniformizante” (p. 29). Es por ello, tan importante tener en cuenta los saberes locales y conocer el contexto para educar, a fin de no imponer y homogeneizar la diversidad cultural que posee cada estudiante.

Dentro de las escuelas EIB la integración de la danza se puede realizar mediante una estrategia. Por ejemplo, un proyecto de aprendizaje (PA). Esta es una planificación, en la que se implanta un saber o problemática local o comunal como situación significativa de la cual partir para plantear una solución que implique la movilización de distintas competencias en los y las estudiantes. A partir de ello se repartirán las sesiones de clases para diferentes áreas curriculares. El PRATEC (2020) afirma que:

El proyecto de aprendizaje es un instrumento pedagógico de planificación para poder ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades personales, para dar oportunidades que le ayudarán en lo que necesite, teniendo en cuenta que el ser humano es innato en aprender. La educación también se debe basar en ese aspecto y por ello es necesario la implementación del saber comunal en las escuelas. Enseñar desde su realidad, desde lo que sabe hacer. De tal manera el aprendizaje se convierte en algo nuevo desde lo que el educando ya lo ha realizado en su vivencia local (p. 60).

Por ello la integración de la danza en las escuelas de EIB, mediante el PA abarca un aprendizaje significativo y completo, pero necesariamente tiene que ser ayudado por los padres de familia, por la comunidad educativa, estudiantes y otros.

Pero también, sabemos que la danza es toda una serie de actividades relacionadas con un saber ancestral. Por ello, es necesario realizar las sesiones de clases enfocados desde el inicio, puesto que cada danza es originaria de una zona específica y dirigida para cada actividad. De modo que, el aprendizaje es conforme cuando las actividades académicas son vinculadas con el contexto del niño y los saberes locales. Finalmente, con

todo lo aplicado desde el PA, sesiones de clases, metodologías y estrategias podemos lograr el fortalecimiento de la identidad cultural y personal.

La danza Sacsampillu en una comunidad rural

La danza es un arte que está presente en la cotidianidad de las civilizaciones desde la antigüedad, ha sido expresada para dar sentido a alguna ritualidad, además expresa una serie de movimientos al ritmo de la música y sin la música que nos permite expresar sentimientos y emociones durante la ejecución. Vasco G. F. y Pineda R. S. (2015) expresan que:

La danza nace con la propia humanidad, siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte (p. 11).

En este sentido, la danza ayuda a fortalecer el aparato locomotor del cuerpo humano, que está constituido por los huesos, músculos, tendones y los ligamentos y las emociones que expresa el ser. Así mismo, mediante este arte podemos fomentar la cultura viva de una localidad, expresando formas de vida; de tal manera que las personas vean la identidad cultural propia de un pueblo y además permite desarrollar nuestra identidad personal fortaleciendo nuestra propia cultura.

La danza Sacsampillu

Es importante remontarnos a la historia de la comunidad a la que pertenece la danza Sacsampillu.

Racchi Ayllu, es una comunidad campesina andina perteneciente al distrito de Huayllabamba, de la provincia de Urubamba, región Cusco. Su origen es una casualidad de un encuentro de personas de otros pueblos asentados en el extremo del distrito. Esto nos dice el comunero:

Esta comunidad llamada Racchi Ayllu, su nombre propio indica, es un ayllu. Una parte (de la población) tiene terrenitos, pero mientras que la mayoría de las partes que está viendo usted era del hacendado, ahora donde estamos también era del hacendado, solamente donde están las ruinas del centro arqueológico “macho qulqa” en el cerrito Antamina. Todos estos lugarcitos eran el terreno de los pobladores de nuestros abuelos, de nuestros padres.

Así pues, la comunidad se ha iniciado con la vivencia de unos cuantos, pero ya con el pasar de los años este pueblo se ha expandido y finalmente en el año 1969 llega a ocupar más territorio y a su completa formación comunal, así como menciona la sabia:

Conde Agusta, sobre esto dice:

Ñuqaqa kiymi laqtayqa ñuqaqqa. Kaypiya ñuqa, mamitaypas, papapis nacichiwan, nuqaq llaqtay, [...] Kaylaruqa hacienda, kaylaruqa karan qala

Watatantin hacienda karan. Runakunaq haciendanmi karan =lunaq= familia Luna. Familia lunaqya. Huayllabambantin Racchintin, Antapanpantin, anchiykunantinraq hacienda kasqa, chay lunaq. Chayqa. Kunan chay reforma agraria riki kan. reforma agraria tiempupi. Ña, wiraqucha, iman sutinqa?, Velasco Albarado anchiypi. Liyta urqumun. campisinupaq pin chay haciendampi pin arrindiruchus karan, llank'aranchus, pin llank'aran anchiypas chay hallpa. Manan ni arrindirupas chaskinanchu ni asindayuqpas chaskinanchu. Chiypaqmi chay hallpa nispa. Liyta dicritamuran. Chaymi ñuqaqpas anchayna dicritamusqanpi ñuqaykupas arrindupi quchikurayku, arrindirukunamanta halpata llank'anaykupaq, kundisiunniyuq karan. Chayta llank'anaykupaq quchikurayku, chayqa. Liytaq dicritakanpun chayqa manaya chaskiwankuchu ni arrindiru ni aciendayuq, maytacha rikapunku.

(De mí, este es mi pueblo. mi mamá y mi papá me parieron aquí. es mi pueblo. Mi esposo si es de Combapata. [...] Este lado es la hacienda, también por el lado de Huatata. Era de la familia Luna todo hasta Huayllabamba, Antapampa, todo eso era la hacienda. Ahora con la reforma agraria, en ese tiempo, con el Señor Velazco Alvarado, él sacó la ley para todos los que trabajaron en esa hacienda. Ese terreno era para los arrendadores, para los que trabajaron las tierras. Hace tiempo nosotros también nos hicimos dar en préstamo ese terreno del hacendado con condiciones, pero cuando se decretó la ley no nos recibió, no se dónde se fueron y nos quedamos aquí.

De modo que después ya se pobló la comunidad con más habitantes y todos trabajaron las tierras. De igual forma la danza está a la par con el progreso de la comunidad, ha tomado forma y finalidad. Los comuneros han tomado como parte de sus vivencias representativas.

Esta danza, así como otras muchas, es denominada patrimonio inmaterial y representa a la vivencia de una persona y de un pueblo. Desde nuestras participaciones con la vivencia local en donde se baila. Percibimos que tiene una organización adecuada para su presentación en las fiestas más importantes de la comunidad. Con la observación participativa se puede ver que todos los danzantes, a excepción de dos que son mujeres, y los demás son varones de diferentes edades.

La comunidad de Raqchi Ayllu es la base principal del origen de esta danza mencionada. Allí se baila todos los años, en las festividades del mes de agosto para la procesión de la Virgen Asunta. También, en el aniversario de la comunidad el mes enero y para los festejos en los aniversarios de la escuela, para el distrito de Huayllabamba, entre otras actividades que son pertinentes de la comunidad.

“Bueno, simplemente yo quería de que con la devoción a la virgen, como de la parte religiosa son católicos, bailan para la virgen la danza Sacsampillu, pero también presentando más con actividades comunales no solo la danza Sacsampillu”. Eso menciona

el padre de familia Ayma Conde J. de modo que estas otras actividades son la comida, otras danzas de la comunidad, el paseo de la Virgen Asunta, entre otras.

El origen y el significado de la danza

La trascendencia de esta danza se origina desde la fundación de dicha comunidad, habiendo festividades y actividades importantes para la población, que antes la organización fue por la misma comunidad y habiendo danzas acogidas por los "carguyuu" (persona que se ocupa de organizar la danza) alferados, había danzas como, tirarla, coca saru, tinkus y Sacsampillu.

Otro autor menciona lo siguiente:

Esta danza nace aproximadamente en los años 20 del siglo pasado, en el distrito de Huayllabamba, del cual es autóctona. Sacsampillu es una danza guerrera que personifica la fortaleza y el valor de nuestros antepasados. Los danzantes representan a los guardianes de nuestra Señora Madre Virgen María, a quien en Calca la veneramos como Mamacha Asunta. Los bailarines tienen además la misión encomendada por la Santa Patrona de hacer guardar el orden y el respeto entre la población durante la festividad de agosto. Esta danza guerrera, está conformada por 12 parejas de bailarines ataviadas con trajes de muchos colores y bordados, en los que resaltan el verde y negro. La encabeza un rey caporal acompañado de una dama vestida elegantemente, un ukuku o pablucha y el ejército de guerreros. Todos estos danzantes bailan con devoción y mucha fe a nuestra patrona Mamacha Asunta (página web, Cusco.pro.).

Ya que el origen de esta danza para la comunidad de Racchi Ayllu, fue desde sus inicios o incluso antes. Por ello los habitantes ya no se recuerdan a ciencia cierta la aparición de ella, pero hay algunos indicios que nos dicen que aún se conserva en la memoria de los habitantes más antiguos, como dice Conde Ayma J. padre de familia [...] "he visto bailar a las personas mayores desde que conozco a Juan Bautista Bravo y a Toribio Ayma, Carlos Lliwaq, Asensio Ayma. Aunque algunos ya descansan en paz, entonces ellos bailaban Sacsampillu". Pero, esta misma danza fue acogida en otros pueblos con variaciones ya puestas desde sus contextos. Aunque sigue persistiendo la esencia de la misma.

La danza Sacsampillu se practicaba muy a menudo en las actividades de la comunidad como, aniversarios de la comunidad y en la I.E. Tanto en el nivel primario y secundario, las alferadas organizan y llevan esta danza ya que es muy popular en la comunidad para dar fe a los creyentes de la Virgen. Por ello, la población respeta este arte de bailar que además es parte de ellos.

Es así que, la danza Sacsampillu ha influido mucho en la sociedad de Racchi Ayllu en su conjunto. Ya que la danza expresa el azote al danzante por otro integrante de la danza. Esto con el fin de perdonarse en la presencia de la Virgen Asunta, patrona de la

comunidad. Este perdón surge desde siglos atrás ya que en esos tiempos la comunidad sufría de maltratos de los hacendados. Que en algún momento cometieron faltas comunales o tareas que le dieron de la comunidad y no cumplieron. Estos azotes se dan con la pareja del baile, asimismo con el pablucha o el maqt'acha. Esto se da "mayormente con sus warak'as porque se practica como una guerra común, bueno como un castigo el waqtanakuy", afirma el padre de familia Ayma Conde J. [...]. Al mismo tiempo "el Sacsampillu se baila azotándose, cuando termina la música se soban". Conde Mendoza M., sabía de la comunidad. De modo que esta danza significa bastante para la comunidad y tiene relación hombre-comunidad. Los bailarines están encargados de guardar orden durante la festividad. Así mismo, para la comunidad esta danza fortalece los valores, el coraje y la fuerza de sus antiguos pobladores además de los mismos incas.

Las características de la danza Sacsampillu

La danza se caracteriza por la gallardía, coraje y el valor que demuestran sus danzantes al momento de expresar la danza Sacsampillu.

Los integrantes de la danza entran a la pista de baile con valentía, hombres aguerridos con pasos firmes y la coreografía uniforme al compás de la melodía, la expresión corporal y gestual de los danzantes.

La danza mencionada posee una vestimenta que se caracteriza de otras danzas.

Es de color verde, tiene la monterita, después la máscara. Otros utilizan el waq'ullu y lo llaman chullo. Después, una camisa blanca y también tienen esos saquitos verdes, con adornos, también pantalón de color verde con sus flores bien adornaditos, y también llevan tipo banditas las phallchas, con sus warak'as, porque practican como un castigo "el waqtanakuy", nos dice el padre de familia Ayma Conde J.

Es así que, llevan trajes multicolores con adornos brillantes, los colores predominantes son verde y negro. Por su parte el sabio menciona que, "los trajes son de telas verdes, bailan con warak'as, lleva una montera con cinta multicolor, máscara, camisa (chaqueta) de verde, pantalón de color azul o negro y ch'ullu". nos dice Conde Conde I. (75 años) sabio de la comunidad. Además de esto, la indumentaria es del propio contexto, el ch'ullu nos cubre toda la cabeza y es protector de los malos vientos, la chaqueta y los pantalones son de bayeta, para soportar el frío, y las phallchas de multicolor en nuestras comunidades, el arcoiris es vista como la representación de la diversidad, es por ello que los colores siempre están presentes en diferentes prendas de vestir.

La música es interpretada por los mismos comuneros, los alferados se suplican para contar con su presencia en la interpretación de la danza, los instrumentos utilizados son de viento, quena, kinray pito, tarola y bombo. Nos dice que: "La música es interpretada con los siguientes instrumentos, quinray pito, después el bombo, la tarolas y también las quenanas". Ayma Conde J. padre de familia. Estos instrumentos han persistido en la

comunidad. Aunque con el paso de los años la música de la danza se ha modernizado y reemplazado por la banda de músicos. Nos menciona “Antes tocaban bombo, tambor y pitu, ahora apareció la banda, contratan según los que tienen plata”, expresa la sabia de la comunidad Conde Augusta. Es así que la música se va modernizando y perdiendo la esencia de la música tradicional y conlleva, la pérdida de los instrumentos ancestrales.

Los músicos están preparados para interpretar la melodía de la danza de memoria, “los músicos ya dominan de memoria, constantemente tocan los mismos músicos. Mismos paisanos del lugar y también de otros lugares donde hacen la misma danza”, Ayma Conde J., padre de familia (45 años). Sumado a esto, en las comunidades andinas, desde muy pequeños nuestros padres y en el contexto donde vivimos nos enseñaron a tocar los instrumentos de viento, estos instrumentos fueron nuestros fieles compañeros en los pastoreos de los animales y en diferentes actividades comunales.

La coreografía es lineal, es decir que todos los danzantes están en dos filas con la mirada adelante, después de un tiempo cambian la mirada formando columnas y cada danzarín con su pareja, los del frente se acercan bailando, se agarran de la mano dando una vuelta, para luego retornar a su posición original. Así, cada pareja lo realiza en secuencia. Pasado el tiempo las parejas se juntan y hacen pasacalles con los látigos y bailan juntos en filas. Ya en la cumbre de la danza cada pareja intercala de dos en dos, entran para realizar el rito de sobar (waqtanakuy) que dura dos rondas y seguidamente las parejas están pendientes hasta terminar todas las parejas posibles que se formaron al azar. Finalmente, salen bailando guiados por los alferados y el líder del grupo (caporal).

La danza en la comunidad de Racchi Ayllu

Para la comunidad, la danza es la más representativa en todas sus actividades religiosas y aniversarios. De igual forma, representa a la mayoría de la población Raccheña.

La danza Sacsampillu se practica con diferentes ritmos y de acuerdo a la festividad o acontecimiento de la comunidad y de las personas de la localidad. Es así que, la danza es una herramienta educativa que también representa a la mayoría de la población. En tal sentido ayuda económicamente a los pobladores a la integración de los turistas y la presentación de esta danza, como parte de su cultura y sus vivencias.

La danza y el sincretismo

El mundo andino que se vive hoy en día tiene una relación continua con la religión impuesta desde la llegada de los españoles a América. Este encuentro hizo una serie de cambios vivenciales en el mundo andino y amazónico, ya que las tradiciones, las formas de organización, idiomas y deidades fueron interrumpidas a base de violencia. La religión católica inició con la cristianización de los pueblos originarios para la colonización principalmente del pueblo incaico. Puesto que los españoles trasladaron sus propias

vivencias para poder insertarse. Así como menciona; Espinosa, M. M. y Gilyam, M. G. (2012), “con la llegada de los conquistadores españoles imponen de la manera más violenta e imaginable sus vivencias culturales, a esto se le denomina como un proceso de aculturación” (p. 3). Es decir, la recepción de otra cultura en la nuestra y las adaptaciones que se realizan y causan el olvido o la fusión de nuestra propia cultura con la cultura que la conquista.

Entonces será evidente que las tradiciones españolas se ven en las ciudades, comunidades y como consecuencia se da la desestructuración de todas las civilizaciones existentes. Entonces, así como dice Espinosa, M. M. y Gilyam, M. G. (2012), “Se da entonces un proceso de “sincretismo cultural”, es decir, un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas” (p. 4). Entonces, surge una nueva cultura con ideas diferentes, pero a la vez con adaptaciones unas de las otras.

Las iglesias de la nueva cultura abarcan muchos cambios en la infraestructura, la pintura, las vestimentas y las deidades. Por ello, salen los santos patrones que dan referencia a un Dios único en el mundo, opacando a otros dioses del mundo andino. Entonces todas las prácticas culturales como la danza, rituales y otros se adaptan a los santos para dar un significado de fé desde las formas de vivir de las comunidades andinas.

La danza es una de las más representativas para mostrar la fé, en este proceso de sincretismo. Ya que todas las manifestaciones religiosas de los santos patrones, son expresadas por la danza. Con miras a la vivencia armoniosa y la muestra de fé como guía de estos santos. Es por ello, que la danza Sacsampillu es una de las danzas que se baila para dar un voto de fé a la Virgen Asunta, de dicha comunidad. Es decir, la danza proviene de la cultura andina y la Virgen de la conquista. Entonces, ambos formaron el sincretismo para dar una nueva creencia cultural de un nuevo mundo civilizado.

Base Conceptual

La identidad cultural

Son valores y tradiciones que posee una localidad o un territorio en la que se engloban modos de vivir, con las características únicas y propias de ese territorio que los hace diferentes de las otras. Así como afirma Ringifo G. (2003), “Un pueblo tiene identidad no sólo si conserva el lenguaje si no se expresa lo que es. El habla debe fluir y expresar lo que un pueblo piensa que es”. Por ello, la identidad es de uno mismo y para sí mismo que nos permite diferenciarnos de los demás. Esto también ocurre con las comunidades, porque cada una de ellas se caracteriza de una forma muy particular de los otros. Mostrando las actividades cotidianas que se manifiestan en diferentes espacios culturales.

Carpio, E.A (2020), la identidad cultural es base fundamental para el ser humano; esto implica que una persona con una identidad cultural sólida, no podrá desarraigarse de su cultura en cualquier espacio que se encuentre. Un individuo con la identidad estable podrá respetar a la otredad, diferente a él. Desenvolverse con personas de otra cultura, sin desarraigarse de su cultura. Conocer y conectarse con su cultura a través de la danza.

En tal sentido es la caracterización de una persona en las que muestra sus rasgos físicos, emocionales, desde su origen. A estas se les denomina grupos sociales a los que pertenece un individuo. Además, esta puede ser manifestada a través de las prácticas culturales, vivencias comunales, y modos de vida de cada persona.

Danza como expresión cultural

La danza es un arte de bailar para mostrar el significado de un pueblo o de una ceremonia ritualística en la que se muestra todo lo referido al contexto, la espiritualidad, a la belleza o el sonido, así como menciona Argenzio (2017):

El cuerpo baila de acuerdo con una música escuchada interiormente, es una expresión procedente de otro mundo, más profundo. Esta luminosidad se despierta a través de una revelación de la belleza de la naturaleza del danzante, pero también hay la necesidad de encontrar algo en uno mismo. Por lo tanto, la danza es un arte de sentir desde lo más profundo de un ser que lo baila (p. 59).

La danza sirve como instrumento para crear identidad en nuestros estudiantes, aprovechando la variedad de danzas, a través de distintas unidades educativas donde se puedan revalorizar saberes, tradiciones ancestrales, desde el hogar, en la escuela con el apoyo de la maestra donde ponemos en andamios y donde se construirá el resto del aprendizaje.

La Danza en la educación

La danza es un arte de aprendizajes en aspectos como la psicomotricidad para el desarrollo del cuerpo, en la comunicación gestual o escrita, en la lecto escritura y el aprendizaje de sabidurías ancestrales. Para la recuperación de un conjunto de ideas, costumbres, tradiciones, otros fenómenos culturales y personales que se han perdido. Así como expresa;

Chirino P. I. y Seleme, A. M. (2017), la enseñanza de la danza es una estrategia que nos ayuda a desestresarnos y salir de los problemas emocionales. La danza influye bastante en eliminar frustraciones, y nos ayuda a identificar a los estudiantes y reconocer el comportamiento de los niños a temprana edad. De este modo sería un material fundamental para un aprendizaje correcto de la danza.

Por lo tanto, es un arte de aprendizajes múltiples en diferentes áreas curriculares, fundamental para el aprendizaje del educando con base a las competencias curriculares.

Fortalecimiento de la identidad cultural

Es comprender la sabiduría de todos los conocimientos y llevarlo a la práctica constante sin perder el significado real. Así como expresa Vaquero y Pascale (2000), “La revalorización de este patrimonio cultural, no implica solo un acto de restauración sino que esta acción lleva implícita la necesidad de recuperar valores perdidos o degradados a través de la historia”. Dado que es un acto de restauración, permite que sean más visibles los valores de una cultura, todas sus tradiciones, costumbres y conocimientos.

La Educación Intercultural Bilingüe - EIB

Tiene el propósito de construir y afianzar la identidad cultural del contexto de los estudiantes. Es decir, los temas de las áreas curriculares son aplicadas desde el saber de las comunidades y además se les educa en su propio idioma de procedencia, para alcanzar este objetivo de fortalecer el desarrollo de los niños y la identidad cultural. El docente de esta línea (docente de la EIB) es capaz de realizar situaciones significativas con la danza, en las chacras, con la crianza y el aprendizaje de la interculturalidad (diálogo de culturas) que contribuyan a la necesidad del estudiante. De modo que, la EIB busca aliados educativos que son los padres de familia y los sabios de la comunidad para tener recursos de aprendizaje. Así como menciona;

Rengifo G. (2003) Para comunidades criadoras como la andina no existe la división entre lo que se cría y lo que no se cría. Desde su cosmovisión todo es crianza y todos crían. En este sentido y aunque la escuela se origine en una cultura no criadora, para el andino ello no significa que no se la puede criar, y de hecho así es la vivencia en muchos pueblos. Criar la escuela no sólo es construir aulas y brindar ambientes para vivienda del docente. Criar la escuela es sensibilizarla con las actividades que desarrolla la comunidad, es hacerla también partícipe del ciclo de la vida, es hacerla –como a los santos– chacarera, e incorporar, dentro de lo posible, al sistema de cargos en las fiestas comunales (p. 25).

Entonces la escuela no solo es un centro de aprendizajes, sino es la que cría a los comuneros más jóvenes con la ayuda de la comunidad. Además, la comunidad debe criar a la escuela incorporando los saberes que posee.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Contexto

Este proyecto de investigación se realiza en la comunidad campesina de Racchi Ayllu del distrito Huayllabamba, perteneciente a la provincia de Urubamba, región Cusco. Su extensión territorial abarca cerca de 900 hectáreas, entre tierras de cultivo, pastizales y viviendas residenciales, ahora cuenta con 800 hectáreas aproximadamente ya que el proyecto del aeropuerto ocupa una parte del terreno. Esta comunidad colinda por el norte con la comunidad Yanacona, por el sur distrito Huayllabamba, C. Huaynaqulqa, por el este colinda con la Comunidad Urquillos (Peqaqachu-sector) y el distrito de Chinchero. Por último, por el oeste con Huatata y Maras. Se ubica aproximadamente a 3677 m.s.n.m. Esta geografía hace que la comunidad tenga mucho contacto con la zona urbana ya que la vía principal hacia Urubamba pasa por dicha comunidad, generando viajes constantes de los habitantes a la ciudad de Cusco y viceversa. Además, los jóvenes estudiantes se salen de su comunidad por tiempos cortos y con el retorno traen ideas nuevas de vivencia, bailes modernos, dialectos distintos a su cultura. Esto la practican en sus hogares cambiando la cultura vivencial por otros que acogieron en otras ciudades.

Ilustración "Comunidad de Racchi Ayllu"



La organización de la comunidad es moderna. Es decir, tiene una serie de agrupaciones que se dedican a diferentes actividades como artesanía y turismo, la mayoría posee tierras de cultivo. Además, en el lugar se encuentra un sitio arqueológico llamado Machuqolqa. Así como se menciona en la página web de waman adventures en 2018:

Las Qolqas, eran los depósitos en los que guardaban los alimentos; sobre todo, los productos secos o semillas como, por ejemplo: maíz, quinua, kiwicha, chuño...etc. Es más, en todas las variedades posibles; estos productos podían ser guardados inclusive hasta 1 año en estos almacenes Incas. Estas "Qolqas", tenían que estar en una ubicación estratégica; debido a que, la labor que deberían de cumplir era de conservar (así también de almacenar); Es por ello, que generalmente estaban ubicadas frente a nevados o en las punas.

La población Raccheña, en la mayor parte son castellano hablantes, y una minoría de la población son quechua hablantes, entre ellos están los abuelos y yachaq. La población manifiesta sus actividades culturales en actividades como, aniversario de la comunidad, festividad de la Virgen Asunta y en aniversarios de la I.E.

Este reconocimiento nos deja ver que la comunidad se encuentra influenciada entre lo urbano y lo rural, además, se tiene la influencia del turismo y las visitas que a diario reciben. Esta realidad, nos permite comprender que esta comunidad es propensa a la pérdida de sus costumbres tradicionales. Pero también, a la capacidad de poder criar y fortalecer los saberes que posee.

La revista IPP648 V. 1 (2013) menciona que: en la parte alta de esta comunidad aún se practica el ayni¹ y la minka² por la práctica de sembríos con la chakitaklla³ y la masa de toros. Además de ello, aún se practica el ritual de la Pachamama y la alimentación es la misma de su trabajo en la chacra. Su lengua materna es el quechua y el castellano como segunda lengua (p. 140 y 141).

Los comuneros más antiguos mencionan que la comunidad no era originaria ya que anteriormente fue puesta como un lugar de descanso entre la zona andina y el valle. Allí podían descansar en los recorridos que realizaban entre esos lugares, ya con el pasar de los años en el lugar se quedaron y construyeron dicha comunidad. "En aquellos tiempos todo esto era una hacienda, nuestra comunidad estaba en las quebradas", nos informa la sabia Agosta Conde. Es decir, la comunidad actual era dominada por una familia de hacendados y que la comunidad de Racchi Ayllu vivía alejada del terreno de ellos. Además, sus tierras de sembrío estaban en las laderas, y posteriormente pasó a ser propiedad de los comuneros actuales.

Asimismo, la sabia Agosta Conde dice que: Antes de la reforma agraria, sus tierras de sembrío estaban en las laderas, ya posteriormente la hacienda dejó a los comuneros actuales gracias a la gestión del presidente Alvarado. Esto hace comprender en su lengua:

¹ Una persona ayuda al otro del mismo modo que el otro lo ayuda.

² Una persona pide ayuda al otro pero lo paga al final con productos.

³ Es una herramienta para voltear la tierra.

“Ña, wiraqucha, iman sutinga?, Velasco Albarado. Anchiypi aciedayuq saqipun, pin chay hallp’ata llank’an chaypaq saqipun”. Con esto nos indica que la reforma agraria en el periodo del ex presidente Juan Francisco Velasco Alvarado, fue fundamental para que esta comunidad sea amplia y poseída por los comuneros.

Población participante

En esta investigación tomaremos como muestra de estudio a los niños y niñas de 9 a 10 años de edad, de cuarto grado de primaria de la I.E. 50588 de Racchi. El grupo de estudiantes está conformado por niños del nivel primario, una población rural de fácil acceso. Además, tenemos como fuentes principales a los sabios: Augusta Conde Conde. Isidoro Conde, Martina Conde Mendoza, padres de familia Julián Ayma Conde y docentes de la escuela primaria EIB, la directora Blanca Huanca Gonzales. Además, otros docentes sabios de otros contextos.

Metodología de Investigación

Enfoque de investigación

Esta investigación se realiza desde el enfoque cualitativo en la que se pretende mostrar el conocimiento que ya existe, centrándose en el análisis profundo que facilita la comprensión y busca entender la complejidad de la realidad. Además, identifica la manera en la que se percibe la diversidad en diferentes contextos. así como menciona:

Hernández R. (2014), El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales (p. 8).

Entonces la persona que investiga muestra todos los conocimientos, siendo partícipes en el contexto en el que se llevará a cabo la investigación. Toda la información es el sentir de la población estudiada ya que existe ese conocimiento. Para ello, se emplea la recolección de la información que ya existe en la comunidad para poder mostrar a los lectores sobre la importancia de una tradición cultural que en este caso es la danza Sacsampillu.

Diseño de investigación

El diseño de nuestro trabajo de investigación es etnográfico, porque describiremos y analizaremos la identidad cultural de la danza, en un contexto que se practica para identificar las manifestaciones en el contexto rural y la valoración de ella en la población estudiada. Así como menciona;

Hernández R. (2014), Este diseño pretende explorar y analizar para entender sistemas sociales que son grupos, comunidades, culturas y sociedades. Estos sistemas son interpretados profundamente “desde la perspectiva o punto de vista del participante o nativos”. Además, este diseño busca “describir, interpretar y analizar, ideas, creencias, significados y prácticas culturales”. Con este diseño se puede alcanzar a describir historias, territorios geográficos, socioeconómicos, en el campo educativo y en lo política y cultural (p. 482).

De modo que este diseño ayuda a nombrar todos los aspectos que posee una sociedad o comunidad en diferentes ámbitos en los que se encuentra. Por ello, en esta investigación se centró en los sabios de la comunidad que son fuente de saber y todas las acciones son dentro del territorio como recojo de datos.

Otro de los diseños aplicados es la investigación acción participativa, porque de acuerdo al problema planteado se dará a conocer la danza desde las sesiones de clase dentro de un proyecto de aprendizaje para poder resolver el problema planteado. Como menciona:

Hernández R. (2014), este diseño es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculada a un ambiente, ya sea comunidad, sociedad, pueblo o organización. Asimismo, aporta información para la toma de decisiones para proyectos y procesos. Pero también, puede propiciar el cambio de una sociedad ya sea social, educativa, etc. Esto con el fin de que las personas tomen conciencia de su realidad. Para ello, implica integrar participantes del contexto ya que ellos conocen su situación (p. 501).

De modo que la finalidad de este diseño es cambiar e incorporar un proceso de investigación para la resolución de problemas. En la que el investigador tiene que realizar acciones para poder fortalecer, en este caso la danza Sacsampillu. Además de ello, se aplica en situaciones significativas e implementar en sesiones de clases para su reconocimiento del saber y la práctica de la danza, a través de presentaciones en áreas específicas, como aniversarios y otros.

Fases de la investigación

El estudio de investigación se encuentra enfocado en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe (EIB) en fortalecimiento N° 50589 Racchi y en el periodo del año 2022. Para ello, comenzamos con el reconocimiento del problema que se presenta en la escuela en relación a la identidad cultural, específicamente en el cuarto grado de primaria. Luego se hizo el conversatorio espontáneo debido al tema. Posteriormente se elaboró el proyecto de investigación con el apoyo de la asesora, se redactó la base teórica y la base conceptual, se efectuaron las entrevistas a los sabios, padres, docentes para finalmente realizar las interpretaciones de resultados, las conclusiones y las recomendaciones. A

partir de ello desarrollamos las siguientes fases de investigación relacionados a los objetivos específicos:

Objetivos	Sub-Objetivos	Actividades	Técnicas e Instrumentos
<p>Investigar el significado y vigencia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu.</p>	<p>Reconocimiento del problema de investigación.</p>	<p>Entrevistas espontáneas para recoger saberes previos de los niños de la escuela 50589 de Raqchi.</p> <p>Interactuar con las personas de la comunidad Racchi.</p>	<p>Mapear la ubicación de la comunidad.</p> <p>Explorar el contexto de la dicha comunidad con la observación detallada.</p> <p>Visita a los sabios con guías de entrevista.</p> <p>Conversatorio espontáneo con los estudiantes en espacios fuera de clases.</p>
	<p>Conocer la importancia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu.</p>	<p>Participar en las actividades comunales (aniversario, rituales, aniversario de la Mamacha Asunta, etc.)</p> <p>Conversatorio con los sabios, padres y docentes.</p> <p>Visita al aniversario de la Mamacha Asunta con los niños</p>	<p>Observación participativa - cuaderno de campo.</p> <p>Entrevista - guía de entrevistas y preguntas instantáneas.</p> <p>Grabación de audios, videos y fotos.</p>
	<p>Describir el propósito de la danza tradicional Sacsampillu.</p>	<p>Búsqueda de datos de diferentes fuentes.</p> <p>Leer las entrevistas</p> <p>Analizar fotos y videos.</p>	<p>Lectura detallada de las fuentes referentes al tema de investigación como libros, revistas y citas.</p> <p>Comparar ideas de los entrevistados elaborando matriz de consistencia.</p>

			Organizar la historia y la importancia de la danza en líneas de tiempo y mapa geográfico.
	Analizar la influencia de la música en la danza Sacsampillu.	Identificar los instrumentos musicales de la danza. Comprender la melodía de la danza. Conocer los instrumentos musicales a través de entrevistas.	Observación participativa y la anotación de datos en el cuaderno de campo. Escuchar música de la danza, observando videos. Guías de entrevistas para conocer los instrumentos y cuaderno de campo, grabación de audio de las entrevistas.
	Juntar toda la información recabada sobre la danza Sacsampillu.	Analizar y describir toda la información y redactar los resultados.	Cuadros comparativos. Marcar ideas principales. Sacar temas o subtemas en separador de ideas.
Diseñar y aplicar estrategias para fortalecer la identidad cultural a través de la danza.	Analizar la incorporación de los saberes en el ámbito educativo.	Investigar la incorporación de saberes andinos a las aulas, entrevistas a los padres y docentes de la I.E. Investigar sobre el proyecto de aprendizaje.	Lectura detallada de fuentes del proyecto de aprendizaje según PRATEC. Guías de entrevista para los participantes.. Incorporar el currículo nacional al proyecto de aprendizaje.

	Planificar proyectos de aprendizaje para el fortalecimiento de la identidad cultural con la danza.	Elaborar el proyecto de aprendizaje desde la situación significativa (danza Sacsampillu)	Cuadro de temas pertinentes en las distintas áreas curriculares.
	Sesiones de aprendizaje.	Planificar sesiones en cada área curricular según temas.	Redacción de temas y objetivos de las sesiones. sin olvidar los procesos didácticos y pedagógicos. Organizar momentos de las sesiones en el aula como grupos de trabajo.

Cada fase de la investigación se realizó respetando la cultura vivencial de la comunidad y creencias, de los niños, docentes y de todos los actores, mostrando respeto hacia la Pachamama y a la Mamacha Asunta patrona de la comunidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este apartado mostraremos las vivencias, observaciones participativas y entrevistas a detalle que se hicieron para realizar la investigación en el campo, y aplicar todos los instrumentos y técnicas que hemos dispuesto de acuerdo a cada categoría y fase para cumplir con el objetivo general planteado en nuestro tema de investigación.

En relación a los resultados por objetivos, tenemos lo siguiente:

Objetivo específico 1. Investigar el significado y vigencia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu.

Para desarrollar este objetivo específico realizamos varias actividades, que nos ayudaron a obtener la información que necesitábamos, entre los principales actividades se realizaron las siguientes:

1. Diálogo espontáneo para recoger saberes previos de los niños de la escuela 50589 de Racchi.
2. Conocer la importancia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu.
3. Describir el propósito de la danza tradicional Sacsampillu de la comunidad.
4. Analizar la influencia de la música en la danza Sacsampillu.
5. Analizar la incorporación de los saberes en el ámbito educativo.

Y en el desarrollo de estas actividades logramos encontrar varios resultados que organizamos en las siguientes categorías:

Los niños de la escuela 50589 de Racchi

Para conocer la danza que vamos a investigar se hizo el acercamiento a los estudiantes en las primeras semanas de nuestras prácticas en la I.E. 50589 de Racchi. Este hecho fue desde el mes de abril del año 2022, durante este periodo hemos podido realizar conversatorios espontáneos dentro de la escuela. Es decir que estos conversatorios espontáneos se realizaron en horarios de recreo y después de las clases (en la hora de salida). De esta manera, recabamos la siguiente información:

La mayoría de los estudiantes mencionaron que sí bailan todo tipo de danzas, pero no en específico la danza Sacsampillu. Otros estudiantes mencionaron que no les gusta bailar, porque con el nuevo proyecto del aeropuerto sus padres les inculcan a dedicarse a otras actividades, como el turismo. Por otro lado, mencionaron que la danza Sacsampillu ya no se baila mucho ya que se está olvidando por lo que solo se presenta en las actividades de la Mamacha Asunta y aniversarios junto a muchas otras danzas.

Esto nos indica que los estudiantes de Racchi, tienen la vivencia de otras danzas pero no en esencia de la danza Sacsampillu. Así mismo, logramos identificar que los estudiantes practicaban en las tradiciones culturales de manera genérica sin conocer sus

significados. Es así que, nos interesa que los estudiantes tengan el conocimiento de la importancia de su propia cultura, sus actividades ancestrales y la predominancia de las danzas. Por esta razón, nos centramos solo en una de sus danzas. Es decir, en la danza Sacsampillu. Esta danza nos ayudará a fortalecer la identidad de los estudiantes, abordando desde la educación. Además, algunos estudiantes estuvieron dispuestos a colaborar en esta investigación, aportando sus conocimientos y las destrezas desde su vivencia. Por otra parte, algunos estudiantes no estuvieron de acuerdo con las actividades que propusimos y recuperar su propia cultura. Se sienten indiferentes a la danza, y esto ocurre porque no bailaban ninguna danza. Además, el nuevo proyecto del aeropuerto los hace pensar que ellos deberían de aprender otras actividades que les permitan que al futuro sirvan para generar ingresos económicos. También, hace referencia a que el sentido de la vergüenza, ingresa a estas edades, esto se refleja en las actividades de clases y no es raro encontrar este tipo de resultados, si los estudiantes no quieren bailar.

Importancia de la danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu

Todo empezó cuando nos organizamos, para poder conocer la importancia de la danza en dicha comunidad. Lo primero fue hacer un acercamiento a los sabios y sabias y además identificar a los padres de familia que vamos a entrevistar para poder conocer la importancia de la danza Sacsampillu. Toda esta actividad se realizó la primera semana de mayo del año 2022. Al inicio fuimos a preguntar a los niños para saber quiénes eran los sabios de la comunidad, además buscamos al presidente de la comunidad para poder identificar a las personas que aún están en la práctica de esta danza.

Además de ello, visitamos unos días antes a los sabios para poder coordinar una cita para una entrevista sobre la danza. Ya que esta danza es importante para la comunidad porque se caracteriza con ella. Además, sus abuelos fueron luchadores con valores desde el pensamiento del arte guerrero.

A continuación pasamos a analizar los resultados de las entrevistas realizadas a docentes, sabios y familias:

Origen e historia (origen- propósito- historia)

Desde el punto de vista de los docentes y expertos entrevistados:

Entre los docentes entrevistados, encontramos algunas diferencias respecto al origen de la danza. Las diferencias corresponden al lugar o provincia de la cual se trata,, por ejemplo, para la provincia de Anta, esta danza tiene un origen agrícola e histórico y se ha interpretado desde la época antes de los Incas en la etnia de los Antasayas que ocuparon todo Anta y el valle del Cusco. Además, su vestimenta refleja ese origen agrícola ya que surge de la crianza de maíz blanco con jaspeado de color rojo denominado (saqsa sara) que en ese entonces era una variedad de la zona.

Así, como menciona Llacolla Huallparimachi J. (2020) en el blog titulado danza guerrera de Sacsampillu de Anta. La danza guerrera Sacsampillu, es el resultado de la cultura viva de los Antasayas, siendo una danza de origen agrícola que se realizaba durante la cosecha de maíz, como un acto ritual. El término Sacsampillu provendría del nombre de la variedad de saccasara, que se producía en el valle de Jaquijahuana. Esto es afirmado en la página de la municipalidad distrital de Ancahuasi por el mismo autor donde Menciona que;

La danza Sacsampillu fue bailada por los Antasayas años antes de la guerra de los Incas contra los Chancas. Se bailó en la época de los sembradíos de maíz para el ritual o sembrado en el valle de Xaquijahuana. En este valle los Antasayas se dedicaron al cultivo de las variedades de maíz que posteriormente se distribuyeron a todo el imperio del Tahuantinsuyo. Posteriormente se desató la guerra en el lugar de Ichchupampa – Anta. En la que los Antasayas se unieron en apoyo a los Incas. En alianza con los Incas derrotaron a los Chancas aproximadamente en el año 1294. Desde entonces esta danza fue denominada danza de guerra. Pero originalmente esta danza es atribuida como agrícola de la provincia de Anta, aproximadamente de los siglos VIII. Danza guerrera que personifica a los valientes Antasayas guiados por Kusi Inca Yupanqui Pachakuteq, un hombre de ascendencia Anteña. En esta guerra los Antasayas marcaron un hito en la historia ya que ellos aparecieron del cerro denominado K'aqya Urqo, con sus instrumentos de guerra como hondas, hachas, porras y makanas para luchar y demostrar su lealtad hacia el Inka Pachakuteq. Ya en la víspera de la guerra los Antasayas se juntaron delante del Inca en la que interpretaron esta danza Sacsampillu. Esto fue agradecido por el Inca Pachakuteq en la que a los Antasayas se les reconoció hombres del Cusco. De modo que les recomendó cortarse el cabello y ellos lo obedecieron. Finalmente, se agradecido a todos los guerreros que lucharon y ellos retornaron a sus pueblos regocijándose con la contagiosa y amenazante danza guerrera Sacsampillu. Desde entonces esta danza fue denominada danza de guerra.

Cárdenas Ccoyto Fredy Yobani, antropólogo que se dedica a la danza, dice que esta danza está más relacionada al territorio de Anta y que además representaba a la planta de maíz. De ahí posiblemente venga el término sacsa y pillu sería de corona, algo así, como coronado con los maíces.

Por otra parte, esta danza también es bailada en el valle del Cusco ahora valle sagrado, abarcando los territorios de Chinchero, Huayllabamba y todo el valle. Esto es afirmado por el docente de danza Edgar Zapata Quispe: “esta danza se baila en el Valle Sagrado manteniendo el significado para la siembra de maíz y en la parte alta del valle es considerada como una danza guerrera”.

Para entender el origen exacto a de la danza, nos remontamos a las culturas antiguas que dominaron el territorio Cusco, según los escritos de:

Sarmiento de Gamboa P. (1907), En el territorio de los andes del Cusco antes que los Incas se asentaron tres grupos preincaicos. Los Guallas, fueron los primeros pobladores de los valles del Cusco, los más antiguos de la región. Vivían en las casas agrupadas a los pies del cerro conocido como Huaynapata, al sur del actual Cusco. Su aldea principal se denomina Pachatusan. Los Sahuasiray, su origen fue Sotijtoco por Paruro, su lugar estaba ubicado en Paccarectambo. Luego llegaron a los valles del Cusco en la que encontraron a los Guallas que ya se habían asentado muchos años antes. Entonces, se asentaron en el lugar de la actual Coricancha. Los Antasayas, fueron un grupo étnico que habitó en el valle del Quisco, actual valle del Cusco. Su origen fue las pampas de Anta, ellos llegaron al Cusco comandados por su jefe Quisco estableciéndose en la zona norte, junto a los Guallas y Sahuasiray ya que ellos no se opusieron. Desde entonces los Antasayas abarcaron todo el valle norte del Cusco. (p. 74). Pueblos actuales como Tica Tica, todo Anta, Chinchero, Hayllabamba entre otros. Todos ellos fueron dominados por los Incas en el siglo XIII d.C. (véase anexo mapa).

Desde el punto de vista de los sabios entrevistados

Durante este periodo de prácticas en la escuela y con el contacto cercano de la comunidad hemos estado profundizando sobre la historia, propósito y la vigencia de la danza Sacsampillu. Así pues, los sabios y los abuelos de la comunidad nos ayudaron a conocer y adentrarnos a la esencia de la danza. Además, con la participación en la festividad de la Virgen Asunta y aplicando los instrumentos viables y necesarios, hemos podido recabar la información.

En Raqchi Ayllu, encontramos que el origen de la danza es guerrero, pero también es tomada para la reconciliación de los comuneros para solucionar los problemas. Además, adquirió un enfoque religioso en el que podemos hablar de (sincretismo) la unión de culturas para el surgimiento de una nueva. Porque hoy en día esta danza se relaciona con la Mamacha Asunta. Además, dijeron que la danza antiguamente era una de las más representativas de la guerra desde el enfrentamiento de los Chancas y los Incas, bailada por los Antasayas⁴ que posteriormente se quedaron en Racchi Ayllu. Pero, en la actualidad, la aparición de los pobladores de esta comunidad no tiene un origen exacto. Posiblemente salieron de la región de los Antasayas.

Nos dice en su propio idioma "Maykunamantacha, llunk'aki maykunamantacha kaypiqa tiyakusqaku. Titukunapis chinchiro cupera anchaykunamanta titukunapis kasqaku. Condecunapis urcsmanta hamukusqaku. Imaynaya, hap'ikunallachu hallpa kakuran

⁴ Antasaya = personas provenientes de la provincia de Anta, Cusco.

imaynaya. (...) antisqa karan sacsampillu tusuq karan chaypis. Conde Agusta, sabía de la comunidad. Entonces los comuneros llegaron de diferentes lugares después de la guerra y se quedaron. Con la llegada de los españoles, Racchi se convirtió en una hacienda que posteriormente pasó a ser de los primeros comuneros y en la actualidad es una comunidad devota a la Virgen Asunta.

A raíz de nuestros entrevistados y las investigaciones, la mayoría coincide con las ideas del origen de esta danza como originaria del actual Anta y que era bailada para la agricultura de maíz. Asimismo, se menciona que es una danza guerrera desde la batalla de los Incas y los Chancas (Véase línea de tiempo anexo). En tal sentido la danza Sacsampillu como parte de la comunidad de Racchi Ayllu fue cambiando con el paso de los años ya que este territorio era antiguamente del grupo étnico Antasaya.

Fusión sincretismo

Antes de los Incas y a partir de la época de los Incas, desde la batalla de los Antasayas, la comunidad de Racchi Ayllu ha estado evolucionando con la llegada y el establecimiento de las personas. Así mismo, la danza ha evolucionado junto con las prácticas culturales y en cada época de la historia se ha transformado adaptándose a la realidad. Pero también esta danza en la época de los hacendados antes de que la comunidad fuera fundada, oficialmente seguía siendo parte de la cultura Antasaya con rasgos Incaicos. Por ello, desde la época de los Incas, se mantiene la relación con las deidades, la cosmovisión, la convivencia con los apus y wakas que rodea a la comunidad. Esta relación aún existe en la actualidad en la memoria de la comunidad. Pero, con la llegada de los españoles se ha integrado la religión cristiana que finalmente podemos observar el sincretismo y la fusión en las fiestas religiosas de la comunidad con la danza Sacsampillu donde se baila en honor y homenaje a la Virgen Asunta.

En la observación participante que realizamos nosotros como autores, se puede ver que la danza es una tradición de la comunidad, pero ha tenido algunos cambios. Es decir, esta danza anteriormente fue bailada para la siembra de maíz y posteriormente en la guerra, luego para resolver algún tipo de conflicto, pero ahora se baila para la devoción de la santa patrona de la comunidad de Racchi. Se puede notar que los pasos están relacionados a la devoción y la coreografía es para la Virgen Asunta. También podemos ver que ya no se hace el ritual de agradecimiento a la Pachamama. Ahora se rinde homenaje de rodillas a la Virgen.

Con la observación y comparación de ahora y de antes se ve claramente que la fusión de la religión en la comunidad Andina se ha fortalecido; esto mismo nos aclara, Espinosa, M. M. – Gilyam, M. G. (2012) [...] “El proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas” (p. 4). Esto

mismo ocurre en la comunidad de Racchi Ayllu ya que anteriormente mantenía la práctica antigua con la vigencia de la danza guerrera Sacsampillu, pero en la actualidad aún se practica para resolver algún conflicto mediante estas actividades patronales y religiosas.

Pero también [...] representa cómo se perdió la pelea. También el enfrentamiento entre todas. Como aquí hubo una pelea todavía es un conflicto. Un conflicto entre comunes. Entre pobladores". Esto dice Ayma Conde J., padre de familia. Entonces, podemos decir que esta danza en la comunidad de Racchi Ayllu, después de la guerra de los Incas contra los Chankas se siguió bailando como danza de guerra y posteriormente se bailó para resolver problemas que se originan en la comunidad y ahora en la actualidad se juntó con la religión en la que ya se baila por la devoción de la Virgen.

En la actualidad, la comunidad Racchi Ayllu, en su mayoría son creyentes en la santísima Virgen Asunta que predomina en un mayor porcentaje y esta creencia tiene un vínculo estrecho con el significado y vigencia de la danza Sacsampillu, debido a que se baila con el objetivo de resolver algunos problemas delante de esa deidad con el debido respeto y devoción. Para ello, los carguyoq⁵ Se encargan de organizar la actividad católica invitando comparsas, de la misma forma a la danza Sacsampillu que se hace presente en la dicha presentación, rindiendo homenaje a la patrona de la comunidad. Debido a esto, hasta el momento se mantiene vigente la danza ejecutada por los mismos comuneros y peregrinos. Danzar este arte significa respeto al santuario y a la vez es sagrado para la sociedad en general, ya que se cree que la virgen es de armonía y paz para la población.

Mamacha Virgen Asunta

El 15 de agosto es una fecha muy importante para los devotos de la Mamacha Asunta, ya que ese día todos los comuneros se presentan ante este santo⁶ para poder venerar. No se sabe a ciencia cierta desde cuando exactamente llegó a ser patrona de la comunidad, pero se sabe que ya había existido. Así lo manifiesta en su propio idioma "Mama Asunta 15 de agustupi. Dicsaysi dicititaq simanantin fistakunaqa kaq. Santísima cruz Vilakuyqa kasqapuniña ruwanku 3 de mayu. Virginta vilanku, mamachata kapillapi Chay santísima cruz nikun", la sabia Conde Augusta. Es decir, la Mamacha Asunta se celebra el 15 de agosto, pero antes había el ritual del Cruz Velacuy en donde prendían velas por toda la noche y pasaban acompañando a esa cruz.

Pero también el Ministerio de Cultura declaró en la Resolución Viceministerial N° 141-2019-VMPIC-MC como Patrimonio Cultural de la Nación a esta festividad de la Mamacha Asunta. Esta festividad siempre va acompañada con la danza Sacsampillu. Esto

⁵ Carguyoq, es el Alferado que recibe un cargo que rota anualmente o tiene una actividad encargada.

⁶ santo: se dice a todos las deidades religiosas que fueron hechas por el hombre.

se inicia semanas antes del día central que es el 15 de agosto. Nos dice “Sacsampilluqa imaynan nuqa karguyoq kayman, riki. Mamacha Asuntapaq, nuqa sacsampilluta tusuchiyman, chayqa simanantin chay sacsampilluta tusuchiyman. simanantin tusuchispaytaq huqmanñataq chaskichillaymantaq, riki. Karguta. chayqa huqñataq chay huq wataqa ruwallanmantaq. Simanantin ruwaspaqa kaq huqmanñataq chaskichillanmantaq. Aqnaya”. Así manifestó en su idioma la sabia de la comunidad Conde Augusta. Es preciso explicar que esta danza tiene un alferado que hace ensayar semanas antes de la celebración. Ya en la festividad hace bailar por toda la semana y al finalizar ese alferado dará como cargo a otra familia para que continúe con la tradición el siguiente año y así sucesivamente.

Para participar en la fiesta de la Virgen Asunta el alferado de la danza inicia semanas antes con los preparativos. Para poder tener personas que te ayuden en la organización de la danza y a los acompañantes de tu cargo se hace la invitación (hurk’akuy). Para ello, se lleva pan que fue horneado días antes en la casa del alferado, se lleva trago o cerveza, algunas tortas y flores, llevando todo ello se camina de casa en casa con el objetivo de que vengan a tu cargo. Eso menciona en su lengua propia “*Hurk’akamunki trigumanta t’antata masachikuspayki hathun isankakunapiya, turtakunata ruwachimunku, chaynintinya hurk’akuq purimunku. Sirvisantin, traguntin purimunki, hinallataq huq wiraqucha q’ipikachamun t’antataqa. Chaypi t’antataqa qumunki, sirvisata qumunki, tragutapas butillapi saqimunki, karguykiman hamunankupaq*”. La sabia de la comunidad Conde Mendoza Martina. Así mismo, afirma la sabia “*sapankaya hurk’asqaya kanku. chay tusuqkunataqa hurk’akamunku antistaraq. Tusumunku llapanku hurk’asqaya huñunakuspa simanantin tusumunku karguyuq wasimpi chaypi mihunkupas [...] wasinkutaqa puñuqllaña ripunku [...] chaymantaqa tutamantaqa qaqta karguyuq wasinta rispa p’achakamuchkallankutaq tusumunakupaq*”. Conde Augusta, sabia de la comunidad. Es decir, también se hace pedido a los danzantes para que ensayen toda la semana en la casa del alferado, en donde también se alimentan para luego retornar a sus casas, ya por la noche. De ese modo, los bailarines acompañan a los alferados hasta concluir la actividad del festejo de su santa patrona.

En la observación participativa que realizamos, la ceremonia de festejo a la Virgen Asunta inicia con la danza Sacsampillu el 14 de agosto, un día antes del día central. En la mañana se hacen reventar los camaretazos⁷ en la que nos dicen los pobladores que son 21 en total. Ese día todas las comparsas se presentan cada una con su alferado del mismo modo Sacsampillu también se presenta. Allí, todos conviven delante de la virgen, organizan los lugares en los que cada comparsa se posicionará el día central y el orden en que se

⁷ Fuegos artificiales que se hace reventar uno en cada tiempo determinado.

bailará. También, nos cuentan que años atrás había un Maqt'acha⁸ negro que entraba primero que todos llevando todo tipo de alimentos a la virgen en señal de abundancia. El día central es el 15 de agosto que también se inicia con camaretazos. Todas las personas de la comunidad se concentran en la plaza, en donde está la capilla de la Mamacha Asunta. Allí también se presentan los danzantes de todas las comparsas, sacan algunas fotos de los santos en la plaza y se inicia la misa con la guía del padre⁹ de la iglesia católica. Seguidamente se realiza la salida de la virgen por las calles de la comunidad, ya retornando se inicia con la presentación de danzas para la manifestación de fe de los danzantes.

Sacsampillu se presenta con su alferado y bailan al ritmo de la música dando devoto a la virgen. Termina el día central y todos los danzantes comen y beben chicha o cerveza y se hace el pase de alferados para el año siguiente, para luego dirigirse a la casa de la ex alferado. Las demás personas se quedan con la virgen en la capilla, ya en la noche se presenta la quema de castillos¹⁰.

En cuanto a la vestimenta de la virgen nos dijeron que se cambia cada año con ropa nueva y eso se realiza en la mañana del día central. Lo que se puede observar es de colores con brillosas joyas y otros artefactos del religiosismo.

Apus

Los Apus en nuestro contexto andino son montañas vivientes desde las época preincaica, protectores y guardianes de los pueblos, ellos velan por la seguridad y bienestar de nuestros territorios. Por otra parte, garantiza el cuidado de los cultivos y animales, evita que carecemos de hambre y de todas las cosas negativas. Por ello, consideramos que los apus tienen su propio espíritu, cada uno lleva su nombre propio y superioridad que ampara a la dicha localidad que son nuestros deidades.

La comunidad de Racchi Ayllu, está protegido y resguardada por los siguientes Apus: Sawasiray, Pitusiray, Takllapata, Chicón, Málaga, Pumahuanca, Veronica (wakay wiqi), Salkantay, Quriwayrachina y Antamina. Los comuneros desde la creencia de sus abuelos, mantienen una relación con los Apus. Además, antes de la llegada de la religión los danzantes pedían a los apus que los cuiden y los protejan para el ritual de waqtanakuy y a su vez, pedían que siempre los cuide, proteja sus sembríos de los granizos y heladas. Cuando no hay lluvias los niños subían al apu Machuqolqa, a pedir lluvia. En la actualidad los pobladores están perdiendo la relación con los Apus. Así pues "Aqhachata tumayuspa, traguchata tumayuspa kukachatapas halpayuspa pacha tirraman pagayuq kanku. Traguchanku hich'ayuqku. Mamay prductuta quyuwanki nispa, anchiyllan karan." Así nos

⁸ Personaje que representa a un militar y una waylaka - varón vestido de mujer.

⁹ Persona nombrada guía de la religión católica.

¹⁰ Cohetillos de colores que se hace explorar.

dice en su propia idioma la sabía de la comunidad Conde Augusta. Es decir que años atrás y picchando coca, tomando chicha y trago pedían a la Pachamama para que les dé alimentos.

Para pedir ayuda a los deidades, utilizaban los instrumentos tinya y lawatu. Tradicional. Esto es desde antes. Como un rito, una ceremonia a la Pachamama. Bailando y cantando y tocando esas tinyas con sus flores, todo eso lo veneraban pues a la Pachamama y a los Apus. [...] hacían ritos, ritos a la Pachamama. Cantando, llamado guanque señor labrador labraycuway quri rijaykiwan chiqchi tunuykiwan. Bueno, buenas canciones cantaban”. Así afirma el padre de familia Ayma Conde J.

Hoy en día a causa de la llegada de las costumbres religiosas y de los santos, la comunidad está perdiendo la relación con los Apus, ya que la mayoría de sus pobladores al iniciar la danza Sacsampillu peregrinan a Mamacha Asunta, la consideran como su patrona de la comunidad. Cabe destacar, que algunos pobladores aún mantienen la relación con los Apus porque es muy importante para ellos. Se relacionan al empezar el barbecho de su terreno, al empezar la siembra y en otras actividades que tiene que ver con los Apus, de este modo, piden permiso y protección para su cultivo.

Fechas importantes

Desde el punto de vista de los docentes, esta danza Sacsampillu es parte de Anta para la devoción de la virgen que remarca la fecha agrícola. Así, como menciona:

Cárdenas Ccoyto Fredy Yovani, antropólogo y docente de danza. En Anta se baila para la Virgencita Natividad y tanto como la Natividad y Asunta tienen que ver con el ciclo agrícola. La Asunta marca la fecha límite para los sembríos en los valles bajos, donde se siembra maíz. En cuanto a la Natividad tiene que ver con el nacimiento del maíz.

Pero la comunidad de Racchi Ayllu engloba a diferentes actividades, tanto religiosas como andinas, aunque todas las actividades de alguna manera están relacionadas con la religión. Las fechas más relevantes en las que se baila esta danza son las siguientes.

El cuatro de enero se celebra el aniversario de la comunidad, ya entonces en esa fecha nos concentramos en la plazoleta que tenemos. En donde se presenta en esas actividades, prácticamente lo que es una ceremonia normal no. [...] Febrero lo que es el linderaje. [...] reconocían el perímetro [...] de nuestro territorio. [...] También en mayo regresando un poquito se festeja San Isidro quince de mayo [...] también tres de mayo. Este se hace la Cruz Velacuy [...] agosto tenemos la festividad de la Virgen Asunta.

Mayormente bailan en la Virgen Asunta en el mes agosto y así como digo en el aniversario de la comunidad, enero. Para nuestro colegio, en nuestra escuela se festeja en octubre, siete de octubre. Ahí también hay niños que algunas veces presentan la danza Sacsampillu igualmente en el colegio, así menciona el padre de familia Ayma Conde J.

La comunidad siempre lleva con alegría la danza Sacsampillu recordando lo que pasó antiguamente como danza agrícola, con los Antasayas, para resolver problemas y ahora con la religión para la Virgen Asunta y otras actividades durante el año.

Tipología y clasificación de la danza Sacsampillu

Música

En la danza Sacsampillu la música es muy importante. Esta, sale de la combinación de sonidos con diferentes tipos de instrumentos musicales, creando ritmos y melodías. Para ello, la comunidad posee diferentes instrumentos musicales, como son, “Bombo, tambor, malta kallantaq, quena”. Eso dice la sabia Conde Mendoza Martina. De modo que con estos instrumentos se crean melodías y ritmos, ya que la música de la danza no cuenta con letras para entonar.

Sacsampillu tiene sus instrumentos que son los siguientes: “El pito quinray pito, ya después el bombo, la tarolas y también las quenenas”. y [...] los músicos ya dominantes casi constantemente tocan ellos mismos, además son los mismos paisanos del lugar”, esto nos dice Ayma Conde J. padre de familia. Es decir, que los instrumentos mencionados son entonados por los mismos comuneros. Pero años atrás solo tenía algunos instrumentos ya que ahora la danza es tocada por una banda de músicos. Así pues, antisqa karan bunbucha, tambur y pitu, khunanñama banda rikhurimun, según qulqiyuqmanta hina”, así dice Conde Isidoro, sabio de la comunidad. Así pues hoy en día la danza Sacsampillu es entonada por banda de músicos y lo mismo pasa con otras danzas que se presentan.

Coreografía

La coreografía de la danza Sacsampillu tiene una variedad de secuencias de movimientos recreados de manera organizada. Expresa la diversidad cultural y el significado del baile guerrero y también los danzantes desarrollan habilidades físico-motora lo cual engloba la coordinación, agilidad, velocidad, resistencia y la capacidad de trabajo en equipo. Es así que, la danza cuenta con diversidad de coreografías, puesto que hay [...] “varias coreografías bonitas que significa como una guerra que se representa, Como una pelea, también tiene bastante movimiento”, Ayma Conde J. padre de familia. Puesto que la danza fue una representación de la guerra de los Antasayas unidos con los Incas en contra de los Chancas. Así pues, representan la pelea dentro de sus coreografías. Lo cual les permite desplazarse de un lugar a otro. Asimismo, ayuda a recrear diferentes figuras. La entrada de la danza es guiada por un representante jefe (caporal) a lo que tienen que obedecer en todo momento, todos los integrantes hasta los alferados. Entonces, “chay danza ukhupiqā kapural nisqaya kan kamachicoq. Primir pariya kapural. Paypa kamachikusqantaya lluw tusuq kasunanku. Musikuntin qala patronñintin Kargu ruwaqñintin paypa kamachikusqanta kasunanku. Chay tusuy ukhupi. Chayta paykuna iliginakunku

paykuna puraya mayorninkumanta hina akllanakunku”. Eso nos indica la sabia Conde Agusta en su idioma.

La siguiente coreografía es el pasacalle, donde los bailarines pasan por el medio, abrazados y el resto agarra su lazo, punta a punta como un arco o túnel. Los ejecutantes avanzan en dos columnas y ambas se abren para volver a formar las columnas delante de la Virgen Asunta, “entonces se ponen las coreografías pero también representando esas peleas con buenas acciones”[...] esto dice el padre de familia Ayma Conde J. Es decir que, los bailarines llegan al momento de waqtanakuy¹¹, donde los rivales pasan por el pasacalle abrazados y se inclinan delante de la Mamacha Asunta para empezar a sobar. Al terminar este acto los ejecutantes, vuelven a abrazarse, del mismo modo inclinarse delante de la Mamacha y de la sociedad. Ese ritual lo realizan todos los danzantes y al terminar algunos danzantes con otras parejas intercambian y hacen el rito de *waqtanakuy*.

Es así que, en la comunidad de Racchi Ayllu los danzarines practican esta danza con la finalidad de vivir en armonía y los que tuvieron algún conflicto o discusión entre pobladores se perdonan delante de la Mamacha y de la población. “Como también entendí la representación de esa danza. No como una danza nomás, sino que a ellos les representa o les recuerda que hubo ese enfrentamiento. Como aquí hubo una pelea todavía hay un conflicto. Antes. Un conflicto entre comuneros, entre pobladores”, así expresa el padre de familia Ayma Conde J., de esta manera se ejecuta la danza. Pero también la danza es bailada por todas las edades, Es decir no tiene un límite de edad ya que también los niños la bailan: “5 añusmanta tusunki diciuchu vinti, treinta años, hasta warmiyuq runapas tusullankuya. Manaya pruyvinkuchu llipinku tusullanku”, eso dice la sabia Conde Agusta. De tal manera, cualquier persona puede bailar sin límite de edad.

Yanantin

Al momento de ser una danza de origen agrícola se podría decir que se bailó entre hombres y mujeres. Pero desde la guerra de los incas se baila, solamente por los varones. Entonces, es ejecutada por los hombres y no por cualquier hombre. Sino, por los más fuertes que hayan podido ir a esa guerra. Después representan la guerra en el waqtanakuy (Yawar mayu). Ahora, a medida que van pasando los años, ya se integra a las mujeres para el baile. Esto, en la parte de que la danza tiene un carguyoq, conformada por marido y mujer. Ellos deben estar preparados para bailar, en las diferentes actividades que haya en su contexto. Pero también, nuestros sabios y abuelos de la comunidad nos mencionaron, que si tienen el conocimiento de que la danza Sacsampillu, solo la bailan los hombres. Porque antes las mujeres no podían hacer trabajos de hombre, ya sea en las

¹¹ Se soban en los pies con cuerdas llamadas lazos.

chacras o en otras actividades que tenían que ver con el hombre. Las mujeres solo podían estar en la cocina, ser amas de la casa y dedicarse al pastoreo de los animales.

Actualmente la danza sigue manteniendo estos conocimientos. Por más que esta danza sea bailada para la Mamacha Asunta, no bailan las mujeres, a excepción del carguyuq (alferados) que son una pareja. Esta idea, desde el conocimiento de los abuelos y para la cultura andina el hombre y la mujer se complementan, todo tiene su dualidad, contraparte o complemento.

Es por ello, que hoy en día queremos romper las barreras en la danza desde el enfoque de género y ya se incluye a las mujeres en el baile, pero siempre y cuando que su pareja sea del mismo género ya que en el ritual de waqtanakuy no sería dable si se sobaran un varón con una mujer. Además, sabiendo que nuestra cultura andina es siempre en yanantin (dualidad - complemento). Más no en ch'ulla (de uno - individual). Esto es para armonizar y estar en equilibrio con la pacha. Por otra parte, la igualdad en lo andino implica tener las mismas oportunidades, estar en equidad, reconocer nuestros derechos y deberes. Es decir, en relación a la Pachamama en nuestras comunidades no hay desigualdad. Mujeres, varones, niños y niñas, animales, deidades y la pacha cumplen un rol muy importante dentro de la comunidad. De esta manera, vivimos y fortalecemos el buen vivir (Allin kawsay).

Vestimenta

La vestimenta, es la que caracteriza a las diferentes danzas. Lo llevan para identificarse, poseyendo que las indumentarias son originarios de una comunidad. Es así que, el vestuario es tomado de sus trajes típicos de una comunidad. También, es crear y adecuar de acuerdo a la danza.

De acuerdo a la observación de la vestimenta típica de la comunidad de Racchi Ayllu. Este tiene especialmente una combinación de traje típico que los identifica. Los varones llevan, pantalon azul marino, camisa blanca, poncho nogal y sombrero negro. En cuanto a las mujeres, falda azul marino, blusa blanca y sombrero marrón. Esa combinación de ropa la usan especialmente en las fiestas de la comunidad o del distrito al que pertenecen.

La danza Sacsampillu en particular lleva los siguientes vestuarios, “es todo verde, primero la monterita, después la máscara, otros utilizan el waq'ullu llaman ch'ullo. Después, una camisas blancas y también tienen esos saquitos verdes adornados con cintas, luego pantalón igualitos bordados de color verde también. Con sus flores bien adornadas. También llevan pues esos algunos adornos tipo banditas las phallchas y con sus warak'as”, así afirma padre de familia Ayma Conde J.

Anteriormente este traje de la danza era hecho por los mismos bailarines, ellos tenían que hacer su propio traje con lana de cordero y alpaca o en todo caso se prestaban

de los bailarines que ya tenían, así nos dice la sabia Conde Augusta en su propia idioma, [...] hurk'akamuqtinqa pay philtakamun chay p'achataqa. Chay tusuq, chiymanataqa. Qallarin fiesta chayqa rispanku. Tusumunku llapanku hurk'asqaqa huñunakuspa[...] De esa manera se podían vestir. La ropa antigua de Sacsampillu era un poco diferente. "Yanamantan pantalunku karan. Nataqmi, Kamisankutaqmi yuraq, tawlankutaqmi ichaqa qumir waytillamanta, qumir waytillamanta sakunkuqa karan, cheymantataqmi q'ala burdasqa karan, Burdasqa munaycha karan", esto afirma la sabia de la comunidad Conde Mendoza M.

En la observación que realizamos se puede ver que de algunos de los danzantes sus pantalones, es de color negro con diseños bordados de figuras como flores o aves de la zona. También llevan su lazo para el rito de sobado (waqtanakuy). En la danza también se aprecia un pablucha que acompaña detrás de los danzantes. Su traje es de color negro que le tapa todo el cuerpo, posee un gorro de color negro que le tapa toda la cara. Los comuneros nos dijeron que en la actualidad se alquilan. [...] "mandan hacer en unos confección o compran algunos", Ayma Conde J., padre de familia. Puesto que de alguna manera aún se percibe la ropa real de la danza.

Es así que, esta danza se caracteriza por llevar la mayor parte de sus trajes de color verde y los adornos han sido bordados con diferentes diseños. En este sentido, este arte mantiene vigente los trajes y conserva la originalidad elaborando a mano sus trajes, y en algunas ocasiones los bailarines mandan a elaborar el traje con diseños personalizados. Asimismo, compran los que no disponen de tiempo para elaborar, estas indumentarias están elaboradas de lana y los de confección de tela.

Interpretación objetivo específico 1

Podemos notar que los docentes expertos tienen una mirada más amplia sobre el origen y significado de la danza, lo cual nos ayuda a entender que estos significados varían según la provincia y también han variado a lo largo de la historia.

La aparición de esta danza Sacsampillu ocurre desde las culturas pre Incas en las tierras del Cusco. Estas culturas fueron tres (Antasay, Huallas y Sawasiray) que dominaron y llegaron al valle del Cusco. Justamente la danza también llegó con los Antasayas desde las pampas de Anta ya que allí se originó como danza para la crianza de maíz. Además, de allí proviene el nombre oficial Sacsampillu que viene de dos palabras; Sacsas (tipo de maíz jaspeado de color blanco con plomo) y Pillu (una corona que los Antasayas usaron en sus cabezas). Pero también, podemos comprender que la danza Sacsampillu, en la época de los Incas fue bailada por los Antasayas en la guerra de los Incas contra los Chancas y que se suscitó en las pampas de Xaquihawana. Allí, con la victoria de los Incas, el Inca del Cusco denominó a esta danza como danza guerrera. Este es el primer cambio de la danza ya que siendo para la crianza de maíz pasó a ser para la guerra.

Entonces, desde esa fecha abarcó un gran territorio ya que los Antasayas ocuparon todo el norte del Cusco hasta el valle de Urubamba. Con el pasar de los años esta danza se fue transformando así como, los que practican la danza. Esto fue causa de muchos cambios y con la llegada de la religión católica a los andes del Perú. Los andinos se vieron obligados a acoger las creencias occidentales, desde entonces hubo la mezcla de costumbres es decir el sincretismo.

Esta danza ha seguido el camino en la vivencia de la comunidad con algunas variantes. Se han cambiado muchas de las prácticas culturales, esto se percibe en la comunidad Racchi Ayllu, por motivos y que allí se han dado dos cambios. La danza como resolución de problemas. Los pobladores ya no tienen una relación estrecha con las deidades andinas, como la Pachamama y los Apus. Pero también, la mayor parte de la población y los danzantes que anteriormente practicaban la danza Sacsampillu como danza guerrera. Ahora lo realizan para la devoción de la Virgen Asunta. Ese sería el cambio final. Que ahora ya no se baila ni como agrícola, ni como guerrero, tampoco para resolver problemas, si no exclusivamente para la virgen.

Pero también nos indica que este arte es parte de su vivencia y predomina dentro de la comunidad. En la actualidad esta danza es interpretada en las actividades religiosas, en los aniversarios y es necesario aclarar que están dispuestos a solucionar sus problemas delante de la virgen con devoción, ejecutando esta danza Sacsampillu. A fin de que sea perdonado por la Mamacha Asunta y a la vista de la población, manteniendo vigente el significado de este arte. De este modo dentro del baile realizan el ritual de sobar (waqtanakuy), asimismo conmemoran el enfrentamiento de la guerra. También podemos ver el cambio que se hizo en la vestimenta. Ya que anteriormente figuraban diferentes colores y que cada uno se elaboraba con lanas de cordero y alpaca. Actualmente la mayoría de ellos compran o alquilan.

La I.E. ha sido participe a la festividad de la Mamacha Asunta, con todos los niños para apreciar la presentación de las diferentes danzas, es así que, salimos para apreciar diferentes comparsas. Al principio se dio a conocer el propósito de la salida a la festividad. Para ello, los niños y niñas sabían lo que teníamos que hacer, de esta forma los niños estuvieron muy atentos para apreciar la danza mientras los bailarines entran a la pista de baile, acompañada de la música tradicional. Pero, hoy en día la melodía de esta danza ya se interpreta con bandas de músicos que tienen instrumentos como bombo, tarola, trompeta, etc.

Es importante destacar, que la educación en el ámbito rural sea impartida desde el contexto y la vivencia de los estudiantes, a su vez, crear un ambiente de conocimientos locales, es fundamental incorporar los conocimientos de la comunidad y los abuelos de la comunidad. En términos generales, la educación intercultural bilingüe fomenta una

convivencia de saberes y conocimientos, es importante mencionar que los estudiantes aprenden de manera significativa con las sesiones adecuadas de acuerdo a su contexto. Asimismo, integrar sus festividades de la comunidad sin alterar la información, ni mucho menos juzgar la vivencia de ellos. En este sentido la EIB armoniza todos los conocimientos y responde a la diversidad que hay en la comunidad.

Objetivo 2: Diseñar y aplicar estrategias para fortalecer la identidad cultural a través de la danza.

Analizar la incorporación de los saberes en el ámbito educativo

Para poder diseñar el proyecto de aprendizaje analizamos si la escuela integra o no los saberes de la comunidad, ya que es una escuela de educación intercultural bilingüe (EIB) en la que podemos observar que el docente trata de integrar esos saberes en el área de Quechua los días viernes. También hemos visto que la escuela cuenta con aulas dedicadas a las plantas medicinales, a la música. Aunque estas aulas no son usadas para enseñar dichos temas a la que están dedicados.

Para poder incorporar un proyecto de aprendizaje sobre la danza para fortalecer la identidad cultural de la comunidad en nuestra población de estudio, se toma en cuenta las palabras de los padres de familia.

“Nos gustaría mucho que trabaje con el calendario comunal pero sin dejar de lado lo que están trabajando ahorita, siempre está tomando en cuenta las actividades cívicas. Entonces, nos gustaría que mayormente trabajan el calendario de la localidad, y es más importante porque se toma en cuenta y claro sin dejar de lado lo que es la parte cívica”. Así dice el padre de familia Ayma Conde J.

Además la sabia de la comunidad Conde Augusta, dijo que; “si queremos que nuestros hijos aprendan nuestros saberes ancestrales, ya que esto en los últimos años se está olvidando y los niños ya no quieren saber nada de antes. Sería bueno que enseñen en la escuela esos conocimientos”. Por otra parte Ayma Julian padre de familia dice;

“Felizmente nuestra escuelita de Racchi según nos informa la directora, también sabemos está considerado como (EIB). Trabajan en las dos lenguas quechua y castellano, así de esa manera yo tengo la idea, de que es muy buena la enseñanza porque los niños saben de forma oral y tanto de forma escrita, las dos lenguas castellana y quechua. Para mí es un avance. Además vienen cuando tenemos las fiestas patronales y participan con sus danzas y algunas veces asisten a la misa. En el aniversario de la comunidad, están presentes los profesores y los niños participando con los desfiles en las actividades programadas.

La escuela de alguna manera está presente en la comunidad, trabaja junto con los padres de familia en las actividades especiales. Ese concepto es afirmada por Huanca Gonzales B. directora de la escuela:

“La situación significativa la consideramos aquí. Las actividades que realizan los comuneros, ya eso se ha consolidado en un calendario comunal. Es un calendario comunal que considera todas las actividades que realizan, especialmente las agrícolas, referidas especialmente al cultivo de papa, ya que la comunidad en sus sembríos prioriza el cultivo de la papa, pero estas actividades en pocas veces se visualiza en las aulas.

Es así que, hay varias vivencias dentro de la comunidad en ellas vimos la diversidad de danzas, en ese sentido los niños bailan diferentes danzas más no Sacsampillu. Ese tipo de danzas se presenta en el aniversario de la escuela y en el día de la madre con el objetivo de alegrar a los presentes.

Aunque la los docentes nos dijeron que los padres no quieren que se enseñe los saberes ancestrales ya que es un retraso para sus hijos y no les servirá de nada.

Por lo tanto, para poder integrar a las aulas la danza Sacsampillu tuvimos que ver la estructura de la escuela. Esto nos confirma la directora Huanca Gonzales B. “Bueno, nosotros como tenemos aquí en la institución un PCI¹² y también tenemos el PAT¹³ y tenemos el PEI¹⁴. Que son instrumentos que guían nuestro trabajo. Nos dirigen que es lo que debemos de trabajar”. De modo que la escuela tiene un proceso de estructuración que les guía a trabajar en todo el año.

También se investigó el enfoque de los proyectos de aprendizaje. Según PRATEC (2020) “El proyecto de aprendizaje es un instrumento pedagógico de planificación para poder ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades personales, para dar oportunidades que le ayudarán en lo que necesite”[...]

Revisando el modelo del proyecto de aprendizaje del aula de la escuela de Racchi, podemos comprender que son actividades que se planifican de una situación significativa general desde el calendario cívico escolar. Esta se emplea en las estrategias de aprendizaje con las sesiones de clases. También se reflejan las competencias, capacidades y desempeños que ayudan a lograr el objetivo de la sesión planificada y el nivel esperado al finalizar el ciclo académico. Aunque no hemos encontrado un proyecto de aprendizaje desde la situación significativa del contexto de los niños. Tal vez esperábamos encontrar algo relacionado a las costumbres y tradiciones de la comunidad, ya que es una escuela intercultural.

Entonces, sabiendo que el proyecto de aprendizaje parte desde una situación significativa se puede realizar desde la danza Sacsampillu, así como dice la directora de la IE, la profesora Huanca Gonzales, B:

¹² PCI, proyecto curricular institucional.

¹³ PAT, plan anual de trabajo.

¹⁴ PEI, proyecto educativo institucional.

Podría ser un proyecto de repente. [...] ¿sabes por qué?, porque a partir de esa danza puedes trabajar todas las áreas. Por ejemplo, para trabajar comunicación los niños tendrían que recuperar, averiguar en casa. De repente, traer información sobre algunos cuentos, leyendas relacionadas a esta danza o una descripción, de cómo bailaban o que hacían. También, se puede trabajar matemáticas, por ejemplo; proponiendo estos problemas relacionados a esto. En la festividad de la Virgen Asunta, el alferado de la danza Sacsampillu ha invertido. Por decirlo así: Ha invertido en preparar comida y bebidas. Por ejemplo, unos seis mil [...] También la coreografía misma en educación física, sí, se puede trabajar aparte de esa danza, también pueden escribir textos descriptivos, porque tienen que decir cómo uno puede bailar la danza, se puede escribir adivinanzas. [...] Claro, es posible trabajar toda una experiencia de aprendizaje a partir de estas danzas.

Teniendo en cuenta lo aprendido en la carrera de EIB sobre los proyectos de aprendizaje y la integración de los saberes andinos en las escuelas como docentes interculturales con las investigaciones de la danza que realizamos. Pudimos hacer un proyecto de aprendizaje.

Realizar un proyecto de aprendizaje sobre la danza Sacsampillu

Para elaborar el proyecto de aprendizaje fue muy importante centrarnos solo en una actividad de la comunidad muy usual e importante para la población escogida. Es decir, en la situación significativa desde la interculturalidad. En este caso, es la danza Sacampillu.

El propósito de este proyecto de aprendizaje es aportar a la educación de cómo se puede integrar a las aulas temas del contexto del niño. Ya que, la comunidad aún mantiene los saberes locales y en algunas ocasiones lo practican esta actividad. Además, dar énfasis en una de las artes más conocidas de la comunidad y que los representa a toda la población, es pertinente tomar como situación significativa. Con todo ello, hemos podido elaborar este proyecto de aprendizaje pensando en los estudiantes, para poder fortalecer la identidad cultural y garantizar el aprendizaje significativo. También, considerando las respuestas de los padres, docentes y alumnos se llevó a cabo esta propuesta.

Así como afirma PRATEC. (2020), “La planificación empieza tomando la opinión de los estudiantes y padres de familia, situación que se ha desarrollado en la elaboración del calendario comunal de la biodiversidad y en la determinación de la situación significativa”. Ya que el proyecto de aprendizaje nos permite desarrollar actividades paso a paso en diferentes áreas, que nos ayuda a comprender a profundidad la situación planteada.

Tomando en cuenta la estructura en la que se realiza un proyecto de aprendizaje de acuerdo al ejemplo de PRATEC 2020. En la que el docente piensa la planificación considerando el diálogo de saberes. Es decir, tomando en cuenta el currículum nacional

(DCN) que permite precisar las potencialidades del educando y los saberes de las comunidades. Además de ello, elegimos las áreas pertinentes al tema de la danza Sacsampillu.

Proyecto de aprendizaje

El año 2022 en la escuela de Racchi nos propusimos e implementamos algunas sesiones de la danza Sacsampillu. Sin embargo nos dimos cuenta de que las sesiones no tienen un orden adecuado, tampoco se ha considerado las dimensiones de la danza dentro del aula. Por lo tanto, los niños no desarrollaron como debe ser el aprendizaje con la danza. Además, las sesiones de clases no tenían un objetivo claro o lo que se quería lograr. Pero, aun así se ha visto reflejado el impacto de la danza en los educandos. Por ello hemos ajustado la propuesta del proyecto para que sea más significativa e implique un modo original de abarcar una expresión cultural como la danza en la escuela. De esta manera los estudiantes puedan fortalecer su identidad cultural, así como la población.

A continuación, presentamos el proyecto de aprendizaje que tiene como título **“La danza Sacsampillu para el fortalecimiento de la identidad cultural”**. Y que se diseñó con 8 sesiones que abarcan diferentes áreas curriculares, las dimensiones de la danza y la estrategia en el aula.

Como hemos visto, la danza y la cultura están en constante cambio, es por ello, que una danza también va adquiriendo diferentes conocimientos a medida que van pasando los años, esto también implica que el contexto y su población están adquiriendo nuevos conocimientos. También, influye bastante la globalización y la modernidad, que traen consigo nuevos conocimientos.

Por ello, en estas sesiones de aprendizaje abordaremos los cambios y los momentos de la danza, desde la historia, origen y el significado de la danza, ubicando en línea de tiempo, observando los momentos determinados del cambio de la danza. Asimismo, elaboramos entrevistas para poder obtener la información sobre el significado de la danza y del momento de waqtanakuy, en la que se indaga sobre este momento que tiene como significado de solucionar problema en un contexto y esto favorece al buen vivir.

Luego se plantea la integración del waqtankuy como instrumento para resolver conflictos y cómo aplicar el waqtanakuy dentro y fuera del aula. Seguidamente el waqtanakuy se integra al aula como una llamada de atención o el momento para reflexionar sobre lo bueno y lo malo que estamos haciendo. En este sentido, los estudiantes han planteado formas de resolver un conflicto para fomentar el buen vivir mediante el waqtankuy. Porque la convivencia es muy esencial e inclusiva donde nos relacionamos hombre - naturaleza y deidades. De este modo mantenemos el equilibrio del buen vivir. De tal manera, esta estrategia se debe fomentar mediante los afiches, para armonizar a los integrantes del Ayllu (Pachamama, deidades, creencias, las constelaciones y Apus).

No solo eso, sino también para que en otras instituciones puedan aplicar y hasta los mismos padres de familia podrían tomar esta estrategia de solucionar sus problemas familiares. Así pues, la danza aborda diferentes escenarios y contribuye en el desarrollo personal, desarrollo cognitivo y el desarrollo corporal, mediante estos aprendizajes desarrollamos la psicomotricidad (direcciones, noción del tiempo y el espacio). También, es muy importante practicar cualquier tipo de danza, porque nos desenvolvemos de manera activa y nos ayuda a despejar y desarrollar el cuerpo físico, espiritual y mental. De este modo, hemos desarrollado las dimensiones de la danza reflejadas en las sesiones de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes (ver sesiones en anexo).

Interpretación de Objetivo 2

Durante las prácticas preprofesionales, hemos podido apreciar en pocas instancias la incorporación de los saberes locales y comunales, dentro de la I.E. se veía la ausencia de los saberes ancestrales. Es por ello que se ha planteado el proyecto de aprendizaje como una estrategia para la integración de los saberes comunales, como un mediador cultural. Para poder equilibrar las dos miradas y para mantener ese equilibrio, sin dejar de lado los conocimientos de nuestros abuelos y sabios de la comunidad. También, sabiendo que anteriormente se dejaba de lado estas fuentes de aprendizaje (aprendizaje en el campo, en la chacra, un conversatorio con los abuelos, elaborar materiales de acuerdo a su contexto).

Por otra parte, algunos padres de familia se oponen a este tipo de aprendizajes, ya que quieren cosas innovadoras que ayuden a triunfar de manera significativa a sus hijos. Podemos decir también, que el proyecto del aeropuerto está influyendo bastante, esto hace que los jóvenes y niños cambien de idea de los conocimientos de la comunidad. “Porque dicen que son antiguas, que no sirven para nada y se deben dejar de lado”.

Así mismo, en nuestra cultura institucional, para poder integrar los saberes, es necesario realizar proyectos de aprendizaje sobre las situaciones significativas de la comunidad. Pero también sabemos que las aulas no tienen proyectos de aprendizaje y estrategias desde el contexto del estudiante. Lo que nos hace entender que las escuelas viven alejadas de su propio contexto o que los maestros no investigan la comunidad en la que se encuentra la escuela.

Entonces, para el buen desarrollo del proyecto de aprendizaje se debe investigar todo del contexto del educando ya que ayuda a realizar mejores planificaciones y estrategias de aprendizaje. Además, con las actividades planteadas y las sesiones de clases podrían ser más ordenadas. Los estudiantes pueden aportar todo su conocimiento sobre el tema. Asimismo, ayudaría a romper las barreras de las clases convencionales, en la que tienen miedo de hablar ya que no saben del tema o solamente el docente puede hablar.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

Conclusiones

Conclusión del objetivo 1

Al iniciar esta investigación nos hemos dado cuenta que los estudiantes de la I.E. 50589 de Racchi, bailan diferentes tipos de danzas pero no en específico la danza Sacsampillu. Por esta razón, nos interesó trabajar esta danza ya que es importante para la comunidad. Además, nos ayudaría a profundizar la historia y el significado de la danza, para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Por otra parte, algunos estudiantes aún mantienen vigente la danza Sacsampillu, porque bailan en la procesión de la Mamacha Asunta.

Así mismo es importante resaltar, que sus padres están pendientes de sus hijos buscando un buen futuro y aprovechando el proyecto de aeropuerto que tienen al lado. Es sumamente importante no dejar de lado nuestra cultura, costumbres, tradiciones y nuestra propia vivencia que a lo largo nos servirá de mucha ayuda en cualquier campo que podamos trabajar.

Por otra parte, con las entrevistas a los sabios de la comunidad y los sabios docentes y padres de familia, nos dimos cuenta que los saberes están presentes en los habitantes antiguos. Es importante mencionar que ellos guardan la historia original de la danza porque algunos hicieron el cargo para la Mamacha Asunta y bailaron la danza Sacsampillu. Además, llegamos a la conclusión de que esta danza sufrió muchas variaciones a lo largo de la historia. Al inicio se crea como una danza agrícola en la época pre Inca, luego pasa a ser una danza guerrera con los Incas desde la guerra con los Chankas, posteriormente la comunidad lo adapta como danza guerrera para resolver problemas del contexto. Finalmente, hoy en día con la llegada de la Mamacha Asunta es exclusivamente para la devoción de ella.

Entonces ellos, conocen la importancia y el objetivo de este arte, consideran parte de su cultura, se identifican con esta danza por ser un arte guerrero. Además, los Apus en la comunidad aún siguen presentes ya que anteriormente mantenían una relación constante con las deidades. Pero al pasar de los tiempos, con la llegada del sincretismo que trajo consigo una cultura muy diferente a la nuestra y que lleva al enfoque de fe dirigido a un santo o patrona de la religión católica, hace que un pueblo opte por actos de devoción que se dirigen a la realización de actividades complacientes a la Mamacha Asunta. Entre ellas, la que más resalta es la presentación de danzas. Es así que, la danza Sacsampillu marca una historia en la comunidad y la peregrinación a la Mamacha. Es decir, se ha fusionado con la religión católica y las costumbres de los Andinos. De modo que, este arte se mantiene vigente hasta el momento, ejecutada por los mismos comuneros. Con esto

queremos decir que la importancia de la relación entre el hombre-naturaleza y asimismo la peregrinación de los pobladores ha formado una nueva era de costumbres para mantener las dos miradas, sin olvidar los conocimientos ancestrales y velar por el bienestar de una comunidad.

Dentro de las fiestas más importantes de la comunidad predomina la fiesta de la Virgen Asunta. La mayoría de la población son devotos y tienen el cargo de alferados en la que deben cubrir los gastos y los alimentos de los danzantes, que semanas antes están presentes en el ensayo de la danza Sacsampillu. Esta danza predomina desde la época pre Inca. Posteriormente se celebra en las fiestas de la comunidad con la relación de solucionar problemas y ahora para la Virgen Asunta.

Por otra parte, los Apus siguen siendo importantes para algunos comuneros, en estas fechas importantes, por eso piden que les cuide sus cultivos de los granizos y heladas, mantienen todavía su convivencia con los Apus y la Pachamama. Pero no hacen ningún acto de agradecimiento con chichita ni coca hacia la Pachamama, para la ejecución de la danza Sacsampillu, ni antes ni después de bailar la danza. A su vez, las fechas más importantes de la comunidad ayudan a fortalecer la identidad incluyendo a diferentes danzas, entre ellas la danza Sacsampillu que en cada actividad se hace presente, acompañado de la música tradicional con los instrumentos de viento que se interpreta manteniendo la vigencia y originalidad de la música que acompaña a la danza. Ahora, contratan orquesta o banda musical según la cantidad de dinero que piden.

La coreografía representa momentos de la ejecución de la danza donde se inclinan para pedir perdón a la Mamacha Asunta y a su contrincante, estos movimientos representan la guerra entre los Antasayas unidos con los Incas en contra de los Chancas, ya que la serie de movimiento explica la historia de aquel acontecimiento y enfrentamiento que hasta el momento se sigue practicando. Es así, la danza tenía un propósito dentro de la comunidad que al pasar el tiempo sería una de las estrategias para solucionar problemas familiares y comunales. Por otra parte, los pobladores mantienen la originalidad de los trajes puesto que ellos elaboran, algunos compran y otros se prestan de los que ya bailan esta danza. En tal sentido el vestuario de color verde, pantalón negro con bastantes diseños bordados y el surreago los hace muy particular de los demás danzas, que a lo largo de la historia ha seguido vigente de alguna manera.

Conclusión del objetivo 1

La incorporación de conocimientos ancestrales y tradicionales, es un reto para los maestros EIB. En la actualidad muchos docentes se encuentran con barreras en las comunidades que son puestas por los mismos padres y alumnos, pero podemos lograr la incorporación de saberes ancestrales, así fortalecer la identidad cultural local y vivencial de los niños. Esta modalidad de incorporación de los saberes es el proyecto de

aprendizaje, en la que se presenta el tema como situación significativa, en la que las competencias y capacidades del currículum nacional se adaptan al contexto. Para este proyecto de aprendizaje se debe tener en cuenta el proyecto educativo institucional de EIB que posee la escuela.

Por ello, los proyectos de aprendizaje son una estrategia que aportan de manera significativa en la formación de los estudiantes. En este caso el proyecto realizado lleva como título. “La danza Sacsampillu para el fortalecimiento de la identidad cultural”, que se realizó a partir de las fuentes encontradas en la previa investigación, desde el conversatorio con los docentes que laboran en la dicha institución educativa, también desde la opinión de los padres de familia, los educandos y considerando las observaciones de las sesiones planteadas en el año 2022, en la que faltó trabajar muchos aspectos, como las dimensiones de la danza, el orden de las sesiones y el objetivo final del proyecto de aprendizaje. En la que replanteamos dicho proyecto para la afirmación de los saberes locales y tradiciones de la comunidad con el fin de que se valoren y sean incorporadas en las aulas de la institución. Con la finalidad de reconstruir la relación con la comunidad, sus tradiciones y costumbres. Ya que la escuela EIB se encarga precisamente de esta relación escuela-comunidad. un aprendizaje desde su contexto. De este modo se desarrolló este proyecto de aprendizaje mediante las sesiones de clases donde se trabajó las siguientes áreas: personal social, comunicación, ciencia y ambiente, arte y educación física.

Ya con las sesiones aplicables en las áreas mencionadas se llegó a la conclusión de que es posible fortalecer la identidad cultural de una comunidad insertando a la escuela, sin olvidar las bases curriculares, procesos pedagógicos y procesos didácticos.

Por otra parte, con las sesiones planteadas previas en 2022 se ha podido apreciar el avance del fortalecimiento de la identidad cultural con la danza Sacsampillu y nos dimos cuenta que los niños son capaces de incorporar temas planteados desde su realidad y son capaces de apreciar la realidad cultural de ellos mismos.

Con tal finalidad se plantea un proyecto de aprendizaje final en el que se refleja el orden de los aprendizajes desde la historia, los momentos de cambio que sufrió la danza, las dimensiones de ella, el ritual de waqtanakuy como estrategia del buen vivir y lo que implica bailar una danza sabiendo la importancia de su conservación y fortalecimiento de ella.

Conclusión final

Durante este proyecto de investigación sobre la danza Sacsampillu, nos hemos dado cuenta que la danza trae consigo muchos conocimientos, vivencias e historias. Detrás de la danza hay una cultura y la identidad completa, que muchas veces, nuestras comunidades poseen estas expresiones artísticas y no se demuestra el origen y el significado original. Solo se presenta como espectáculo para la diversión de los

espectadores. Es por ello, que nos interesó investigar la danza Sacsampillu que ha sufrido muchos cambios y aún así ha podido mantener algunas características, que la identifican. Del mismo modo, la danza se vino bailando desde la época preinca, colonial y republicana. Estos datos nos ayudaron a entender a la danza Sacsampillu, que tuvo diferentes momentos y cambios, que hasta el momento eran desconocidos por los pobladores de la comunidad de Racchi Ayllu, ya que habían pocas personas mayores de edad que sabían algo sobre esta danza, los jóvenes no saben la historia ni los diferentes momentos de la danza.

Por ello, la población y los estudiantes son fundamentales para profundizar y conocer sobre la danza, que en la comunidad de Racchi Ayllu se baila hasta el momento. Para que sepan la historia y el significado de la danza y puedan fortalecer su identidad cultural mediante la participación en diferentes actividades tradicionales del contexto, además con el diálogo directo con los sabios y abuelos de la comunidad. Asimismo mediante las historias, el significado, el origen y las vivencias que tuvo la danza, ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de esta, en su comunidad y el porqué se baila hasta el momento.

Asimismo, la danza desarrolla las habilidades motrices de los estudiantes y aún más cuando son pequeños. Contribuye bastante en su desarrollo corporal, aumentando su agilidad, flexibilidad, resistencia y un mayor dominio de equilibrio, también influye bastante en su desarrollo cognitivo y en el manejo del espacio.

Cuando ejecutamos la danza nos muestra muchos conocimientos y mensajes ya que la danza guarda muchos conocimientos y saberes, a partir de ello podemos recrear y tomar como una estrategia de aprendizaje para diferentes situaciones, donde podamos aplicar de manera efectiva y recreativa en diferentes espacios necesarios, tanto en las Instituciones Educativas, mediante las sesiones de aprendizaje y dentro de la comunidad. Que nos sirva como un instrumento para fomentar el buen vivir con todo lo que nos rodea.

Por otra parte, con todo lo investigado en este proyecto nos podemos dar cuenta de que una comunidad proveniente de nuestros ancestros esconde muchos saberes, que con el pasar de los años están siendo opacados por los mismos pobladores, esto a causa de que ingresaron nuevas formas de ver el mundo (otras perspectivas). La comunidad de Raqchi Ayllu a pesar que es una comunidad rural y que ya se encuentra cerca de la zona urbana ha mantenido de alguna manera sus tradiciones, sin embargo, se han modificado algunos aspectos como la religiosidad, con la incorporación de la religión cristiana a la religión andina (sincretismo). En la que podemos llegar a la conclusión de que la unión de culturas puede generar muchos cambios en una sociedad que ha sido colonizada. Pero también, dicha comunidad tiene a la danza Sacsampillu que ha vivido desde tiempos inmemoriales.

Por ello, estos saberes de la comunidad son recursos de crianza y de aprendizaje para los niños de la comunidad, a esto sumamos la escuela que debe impulsar desde sus aulas al acogimiento de conocimientos de la comunidad con diferentes sesiones de aprendizaje para que ayude criar a los educandos. Por otra parte, los padres no siempre están a favor de estas propuestas, prefieren distanciarse de los conocimientos ancestrales de su comunidad.

Entonces ¿qué se podrá hacer? La respuesta la encontramos en la propuesta del MINEDU para la incorporación de saberes en las escuelas EIB. Ya que se tiene como objetivo planificar proyectos de aprendizaje desde el contexto en el que se encuentra la escuela. Pero, no siempre es puesta en acción por los docentes y no es tomado en cuenta en el proyecto educativo institucional (PEI) ni en el proyecto de aprendizaje (PA), menos en las sesiones de clases. Pero, como docentes interculturales tenemos la capacidad de insertar estos temas de la comunidad en las sesiones de clases para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y recuperar los saberes comunales perdidos.

Finalmente, nos dimos cuenta que en nuestro país es posible cambiar la modalidad de estudio en las escuelas como docentes interculturales, con miras de trabajar desde nuestros contextos. Fortaleciendo todos los saberes escondidos de nuestros pueblos. Además de ello, concluimos que los niños a futuro serán la base principal de una cultura. Por ello, se debe enseñar a valorar estos conocimientos y se tiene como aliado a los sabios de la comunidad, padres y toda la comunidad educativa, también el proyecto de aprendizaje como estrategia de incorporación.

Principalmente, pudimos darnos cuenta que la identidad cultural es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, ya que estas forman a los niños desde el nacimiento. Por ello, en las escuelas se debe incorporar, fortalecer para el buen desarrollo de ellos y conservar los conocimientos ancestrales de las comunidades rurales. Habría que decir también que los padres de familia cumplen un rol muy importante en la formación de los niños, al mismo tiempo inculcar los valores culturales que contribuyen en su desarrollo personal. Por otra parte, toda la identidad cultural y las prácticas vivenciales siempre se manifiestan mediante la vivencia familiar y social de un individuo.

Recomendaciones

La danza Sacsampillu es una costumbre ancestral y cultural que se practica en diferentes lugares, asimismo en la localidad de Racchi Ayllu, se practica desde la fundación de la comunidad, y guarda consigo una riqueza cultural, en tal sentido recomendamos aprovechar este conocimiento y todos los conocimientos existentes de nuestros abuelos, implementando en diferentes escuelas de Educación Intercultural Bilingüe en los niveles (Inicial, primaria y secundaria) con diferentes actividades. Así, para que los educandos se apropien de la práctica y costumbre, participen activamente, sobre todo para que sigamos

manteniendo, registrando sus características y el significado, para conservar la esencia de este hermoso arte.

El Ministerio de Educación debe estar pendiente de las escuelas EIB y monitorear las actividades que se desarrollan, para el íntegro de los conocimientos locales, las prácticas culturales y el trabajo desde el contexto de los estudiantes que favorece en el aprendizaje de ellos.

Los docentes debemos encaminarnos con una educación significativa y acogiendo las dos miradas. Por ende tomar esta investigación como referencia para poder desarrollar actividades que dejemos en anexos y las planificaciones de distintas áreas, de este modo utilizar el contenido para el desarrollo y la planificación de las sesiones.

De la misma forma, inculcamos a los maestros de la educación intercultural bilingüe que participen en diferentes capacitaciones para estar actualizados con las diferentes metodologías, el manejo de estrategias y la didáctica para lograr un aprendizaje englobador que fortalezca a los estudiantes.

Esta investigación se puede adaptar en diferentes áreas así como, tecnologías de información y la comunicación (TIC), arte, educación física, matemática, etc. A su vez difundir estos conocimientos mediante plataformas virtuales y hacer conocer nuestros trabajos y fortalecer la identidad cultural de las danzas tradicionales como la danza Sacsampillu.

A los futuros investigadores, tomar en cuenta en su investigación que primero se debe conocer el contexto y la población participante, que es muy importante integrar el contexto y acoger a la comunidad educativa, aplicando más estrategias para el recojo de información.

Como docentes interculturales estamos inmersos trabajando desde el contexto de los estudiantes, respetando las diferencias de los demás y de la comunidad aprendiendo de su cultura y de su vivencia. Nuestra meta es educar planteando proyectos de aprendizaje desde su cultura, de esta manera contribuimos a la formación de los estudiantes, conscientes de su cultura y fomentar las prácticas locales dentro de las institución con el propósito de fortalecer su identidad cultural.

Reflexión

De este proceso de aprendizaje, aprendimos que la investigación es fundamental para mostrar nuestra identidad cultural y poder expresar de manera clara la realidad de nuestro país. Además, el desarrollo de los individuos es generado desde los ámbitos socioculturales en los que conviven desde su nacimiento.

Como docentes interculturales estamos conscientes de que la educación intercultural debe formarse siempre desde los contextos de los niños. Para ello debemos ser investigadores y tomar conciencia de los saberes de los pueblos andinos y amazónicos.

También, debemos insertarnos respetando la realidad del lugar en donde se encuentra la comunidad, no siendo cerrados en nuestras ideas, sino que siendo abiertos, aptos para aprender de ellos y ellos de nosotros.

Por otra parte, es importante destacar que, esta acción de investigar es una manera de solucionar problemas, en este sentido, nosotros como investigadores nos dimos cuenta de que las cuestiones se pueden solucionar de diferentes modos, no solo aplicando las medidas pertinentes, también incorporando a las comunidades campesinas que poseen diferentes conocimientos para afrontar estas situaciones. Así mismo, la población de Racchi aún mantiene estos métodos para efectuar, de manera óptima y organizada.

Finalmente, sabemos que la educación en nuestro país está drásticamente centralizada con libros, contenidos y métodos de enseñanza que no tienen nada que ver con nuestras formas de vida. Por ello, nuestro deber como maestros EIB es luchar por nuestros niños y saberes de nuestras comunidades.



REFERENCIAS

- Abellan, L. (2021) La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. Vol.10 Num. 1 (2021): <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/342602>
- Arnaiz, P. Consideraciones en torno al concepto de psicomotricidad. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288391/209571>
- Barrera, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Ed. Nº 343. Universitat Autònoma de Barcelona. Revista de Claseshistoria.
- Comboni, S. y Juárez, J. M. (2013). Las interculturalidad-es, identidad-es y el diálogo de saberes. Ed. redalyc. Xochimilco, México. Proyecto académico. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Chirino, P. I. (2017) La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés" [Tesis De Grado, Universidad Mayor De San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dallal, A. (2007) Los elementos de la danza. Primera edición:2007 D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F. <https://drive.google.com/file/d/1bYOfyFV2pR1v5NJdVrPkqVebo4g8WDSF/view?usp=drivesdk>
- Espinosa, M. M. y Gilyam, M. G. (25 de febrero de 2012) Sincretismo Cultural. Cátedra Virtual para la Integración Latinoamericana. https://docs.google.com/document/d/1s78ozSmEAGYfWzK_IPnd1Vy36t536iCXe8g3j-_N80l/edit
- Infante, E. y Hernández, R.C. (2015). El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Ed. cuadernos fronterizos. Ambato, Ecuador. Revista Didactikón. <https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1332>
- Guzmán, O. (2023). Pensar la danza. Propuestas Intercultural en gestión curricular. [Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre]. https://docs.google.com/document/d/18JduV_zh7q0liMMn6hg4_fR25XVidag6z7Ed3vCUxCM/edit?usp=drivesdk
- Heller A. (2003). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. Ed.01, Alemania, editorial, Internationale Politik und Gesellschaft. https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/Agnes_Heller_Memoria%20cultural_identidad_y_sociedad_civil.pdf

- Küper, W. (2004) Pueblos indígenas y la educación N°54. Coedición: • Ediciones Abya-Yala. Ediciones. Abya-Yala Quito-Ecuador.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?filename=5&article=1447&context=abya_yala&type=additional
- Llacolla Huallparimachi J. (2020). Danza guerrera de Sacsampillu de Anta. blog de cultural (octubre 10, 2020). http://formaculturayartecusco.blogspot.com/2020/10/normal-0-21-false-false-false-es-pe-x_10.html
- Martinez, R.(2012). LA DANZA EN LA ESCUELA. [Facultad de educación. Universidad de Cantabria]
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arnos.pdf>
- Maqui, R & Walter, J. (2019) La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1561294>
- Pascale, M. C. (2000), El turismo urbano a través de la revalorización del patrimonio cultural. Ed. Memoria Académica, FAHCE. La Plata, Argentina.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13373/ev.13373.pdf
- Pari, C.L. Y Rodriguez, A. (2020) La danza de las tijeras en la escuela desde la percepción de docentes y maestros danzantes.[Tesis para optar el grado de licenciado, Universidad San Ignacio de Loyola].
https://docs.google.com/document/d/1w6PtT_AznspyNP9EwYo7EILk2fs5H3kmrohdaQ5pcD4/edit
- Rengifo, G. (2003). La enseñanza es estar contento: educación y afirmación cultural andina, Ed. 01, Lima, Perú. Editorial, pratec.
https://drive.google.com/file/d/1WIDq0yuddyuJS_SL5fEICx1mX0rdSi06/view?usp=drivesdk
- Rengifo, G. (2003). La enseñanza es estar contento: educación y afirmación cultural andina, Ed. 01, Lima, Perú. Editorial, pratec.
https://drive.google.com/file/d/1WIDq0yuddyuJS_SL5fEICx1mX0rdSi06/view?usp=drivesdk
- Santiváñez L. Vicente (2010), La educación para la diversidad en Latinoamérica:Caso Perú. Ed. 24, Cultura: Lima (Perú). Editorial,ISSN: 1817-0288
- Sarmiento de Gamboa P. (1907). Historia de los Incas. España, Editorial Miraguano Ediciones. Publicado en 2013.

- Soto A. D. & Bernal N. A. (2019). Propuesta didáctica por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de un estudiante con trastorno del lenguaje. <http://hdl.handle.net/11371/2274>
- Soler García M. C. (2017). El uso de la cultura como recurso para el desarrollo: una mirada etnográfica al arte indígena de Tigua en Ecuador. Ed. Universitas Miguel Hernández Departamento de Ciencias Sociales y Humanas. Elche, España. Tesis doctoral. <https://portalcientifico.uned.es/documentos/5ea21b8b2999521f7d51be12>
- Vasco, G. F. & Pineda R. S. (2015) La danza herramienta pedagógica de formación. UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BOGOTÁ D.C. <https://drive.google.com/file/d/1YeQaEcU2iVa4fmHBqY1Wdp1y2rmCWnre/view?usp=drivesdk>
- VILCA, G. A. (2016) Identidad cultural andina en logros de aprendizaje del área personal social de estudiantes de instituciones educativas primarias del distrito de Macusani. [Tesis para optar el grado académico de magíster en educación. Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez. Juliaca Perú]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2894562>
- Walsh C. (2004). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Ed. 01, La paz, Bolivia. Editorial: revista de indígena. <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf>
- Waman Adventures. (28 de Abril 2018). Conjunto Arqueológico de MACHU QOLQA” WAMAN adventures. <https://www.wamanadventures.com/blog/conjunto-arqueologico-de-machu-qolqa/>

ANEXOS



Ilustración 1. "Comunidad de Racchi Ayllu"



Ilustración 2. "Escuela 50589 de Racchi"



Ilustración 3. "Diálogo espontáneo con los sabios"



Ilustración 4. "Entrevista a los sabios"



Ilustración 5. “Niños de cuarto grado trabajando de la danza sacsampillu con las sesiones previas del 2022”

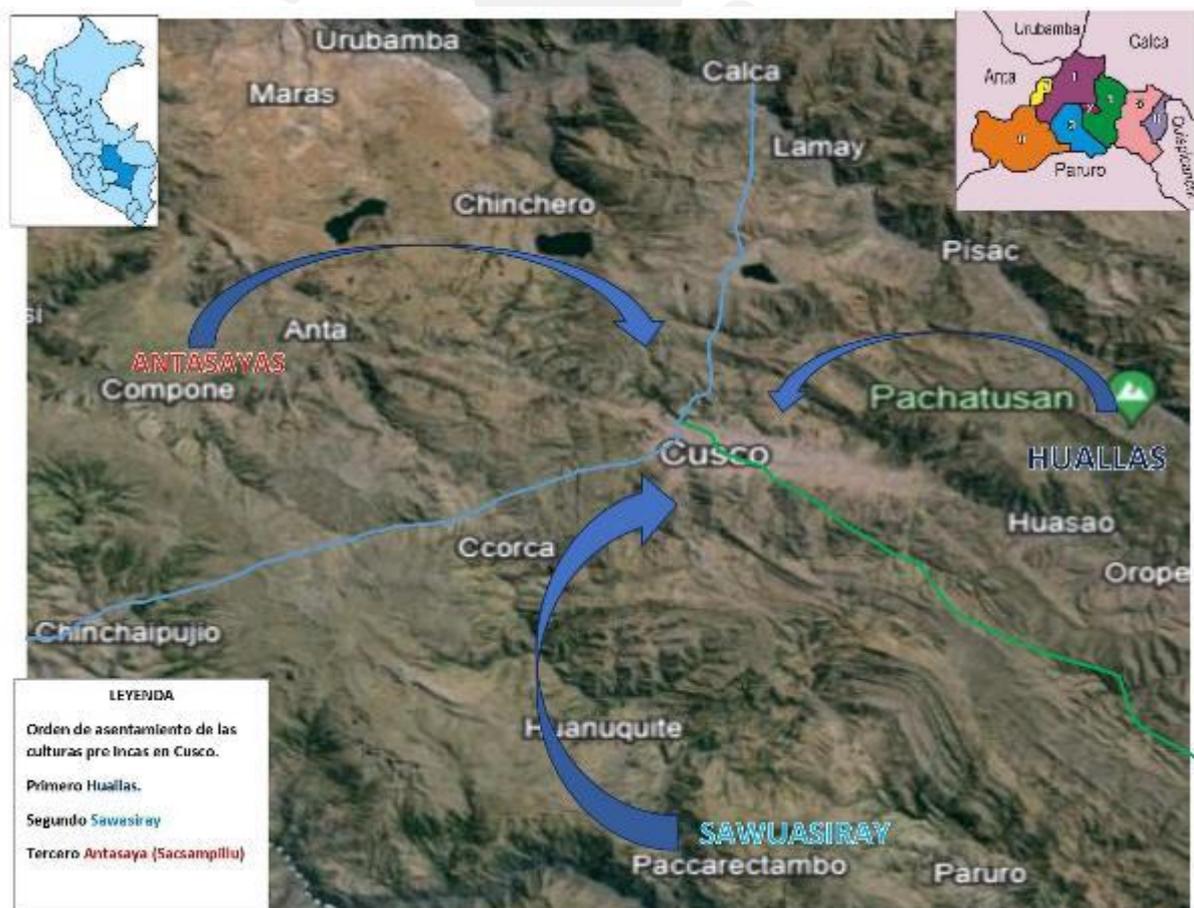


Ilustración 6, “Mapa referencial de la cultura pre Inca, para la afirmación de la llegada de la danza Sacsampillu” Según Leiner A. Cárdenas Fernández (2012) y Pedro Sarmiento de Gamboa escrito en (1907), publicado (2013).

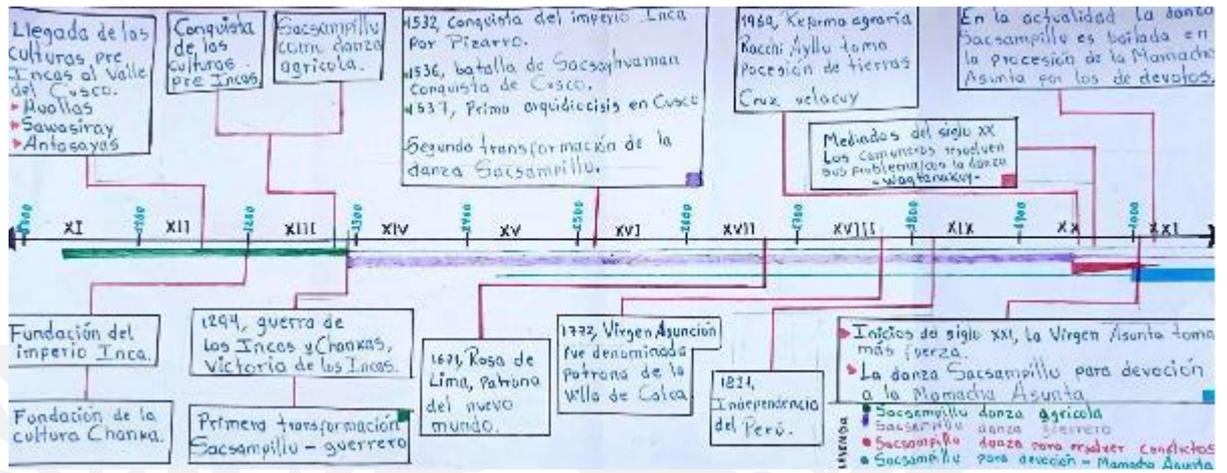


Ilustración 7, "Linea de tiempo de la danza sacsampillu"

I. DATOS INFORMATIVOS

- ✓ Unidad de Gestión Educativa Local : Urubamba.
- ✓ Institución Educativa : 50589 de Racchi.
- ✓ Director (a) : Blanca Huanca Gonzales.
- ✓ Docente :
- ✓ Practicante : Royer Aroni Ccalta y Walberto Quispe Chino
- ✓ Grado y sección : Cuarto grado.
- ✓ Duración : Una semana.

II. TÍTULO DE LA EXPERIENCIA:

“La danza Sacsampillu para el fortalecimiento de la identidad cultural”

**I. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O JUSTIFICACIÓN.**

En la institución educativa 50589 de Racchi, los estudiantes de cuarto grado en todos los escenarios en los que se desenvuelven, se observa a los niños y niñas en la que muestran desconocimiento de su propia cultura ancestral y de las danzas de la comunidad. Ya que estas danzas ya no se practicaban con el significado original en la comunidad de Racchi. Ante ello, se propone los siguientes retos: ¿las costumbres y tradiciones de la comunidad de Racchi son para todos?, ¿Qué hacer para que no se pierdan estas danzas que bailamos?, ¿La danza Sacsampillu es parte de la comunidad?, ¿Qué podemos aprender a través de la danza Sacsampillu?

Por esta razón se propone en este proyecto de aprendizaje trabajar situaciones de aprendizaje con la danza Sacsampillu que conlleva al conocimiento y respeto hacia la cultura viva de la comunidad.

OBJETIVOS

Objetivos General: Propiciar que los estudiantes de la escuela 50589 de Racchi fortalezcan sus saberes culturales mediante la danza Sacsampilliu. Conservando la historia de la danza, las relaciones con los deidades, las características, y la razón por la que se baila esta danza.

Objetivos Específicos:

- Enseñar la historia, la importancia, las características y música de la danza a los estudiantes de 4to grado.
- Reflexionar junto con los estudiantes sobre la importancia de la danza .
- Proponer una estrategia a través del waqtanakuy para el buen vivir.
- Practicar la danza para fomentar la importancia de ella.

Pre planificación:



¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?	¿Cuándo lo haremos?
Saber todo acerca de la danza desde fuentes de sabios, padres de familia, videos, etc.	En las sesiones nos organizamos en grupos de trabajo, las actividades de preguntas para la casa con ayuda de los padres.	Durante el tiempo que tome realizar, todo el proyecto de aprendizaje.

SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREAS: Personal social		
Grado	4to grado	Ciclo: Iv tiempo: 1 bloque
Tema transversal		
Unidad didáctica		
Nombre de la actividad	Conocemos la historia de la danza	
Tema	Historia de la danza Sacsampillu	

II. UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Construye interpretaciones históricas. 	Interpreta críticamente fuentes diversas. Comprende el tiempo histórico. Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	Obtiene información sobre hechos y sucesos históricos de fuentes diversas como videos, fotos, textos y otros para comprender cambios en la historia de la danza a lo largo del tiempo y los hitos importantes del proceso de cambio de la danza Sacsampillu.

SACSAMPILLU

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes comprendan el significado de esta danza y los cambios que has sufrido a lo largo de la historia.



IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos		Estrategias/Actividades
Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes.	Inicio Despertar interés. Recuperar saberes previos.	<ul style="list-style-type: none"> - Buenos días niños de 5to grado. El día de hoy presentaremos a la danza Sacsampillu ya como conocemos esta danza es muy antigua, por ello veremos que paso en la historia con esta danza. - La danza es una de las costumbres con significado que todos bailan de alguna manera. Y en cada baile siempre está acompañado de una serie de elementos. En las

<p>Estimular conflictos cognitivos.</p>	<p>comunidades cada danza tiene su propia historia, algunos para el amor, otros para la Pachamama. Pero siempre es para algo en específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos en silencio veremos un fragmento de esta danza para poder recordar todo lo que sabemos de ella. Así, poder conversar y ampliar nuestra sabiduría. (vemos video de la danza sacsampillu) https://www.youtube.com/watch?v=1TfXz6UGjSY  <ul style="list-style-type: none"> - Según el video ¿para que se baila esta danza? ¿de dónde se habrá formado esta danza? ¿Por qué su vestimenta es de ese color? - En la actualidad todas las danzas están perdiendo su significado original, esto se debe a diferentes razones o simplemente ya nadie lo recuerda, aun así, todo tiene su proceso de transformación a través del tiempo.
<p>Desarrollo Problematización- Análisis de información Toma de decisiones.</p>	<p>1. Los cambios que se presentan en la historia son un factor importante para el desarrollo de las nuevas ideas y conceptos. Por esta razón, la danza también sufre cambios. Es decir, la danza Sacsampillu ha tenido una serie de modificaciones que ha afectado a la esencia real de esta danza. Pero también, ha conservado algunos rasgos desde los años antiguos en los que se bailaba. ¿Qué factores cambian a la danza sacsampillu? ¿Cómo se dará estos cambios? ¿por qué las personas optan bailar de acuerdo con su ideal?</p> <p>2. Para ello, analizamos toda la información sobre la danza sacsampillu.</p> <p>Leemos el siguiente texto. (ficha)</p> <p>En grupos de trabajo analizamos y anotamos las fechas importantes del texto en las que se llevó a cabo hitos importantes.</p> 

Anotamos las fechas importantes para complementar toda la información y las fechas de las actividades de la comunidad.

Etnias en el Cusco.

Los Guallas

Sahuasiray

Antasayas

Guerra de los incas con los Chankas.

Formación de los pueblos actuales.

Racchi desde la reforma agraria.

- Aniversario de la comunidad 4 de enero
- Carnavales
- 15 de agosto fiesta patronal

Posteriormente según el texto analizamos las fechas importantes y se les explica las razones de los cambios de la danza. Cada grupo aumenta la información en sus anotaciones.

El docente explica el texto y el mapa presentado.



3. Después de la explicación los grupos de trabajo responden a una serie de preguntas. Se debate entre ellos.

¿Qué se puede hacer para no perder la esencia de esta danza?

¿Cómo podemos fortalecer la danza sachsampillu?

¿Las danzas se bailan por alguna razón?

¿Desde ahora cuál es nuestro pensamiento al bailar esta danza?

Estas ideas de estas preguntas se exponen a todo el salón para tener ideas y sugerencias que se puedan aplicar al momento de bailar esta danza sachsampillu.

	Cierre	<p>Se anotan las ideas presentadas de cada grupo para ponernos de acuerdo y poner en práctica las ideas.</p> <p>Se les pregunta las siguientes preguntas.</p> <p>¿Sabiendo la historia de la danza, que hemos aprendido? ¿Por qué es importante saber la historia de esta danza? ¿Será necesario bailar con respeto a todo lo que implica esta danza?.</p>
--	---------------	--



ANEXO DE SESIÓN 01

ORIGEN DE LA DANZA GUERRERA DE SAQSAMPILLO Y ETIMOLOGÍA DE SAQSAMPILLO.

La danza Sacsampillu, fue bailada por los Antasayas, años antes de la guerra de los Incas contra los Chankas. Fue una danza de origen agrícola, que se bailarían en época de cosecha, como parte de los rituales al maíz o sara, especialmente a la variedad de Saqsa Sara (maíz blanco jaspeado de color rojo). En el valle de Xaquixaguana y/o Jaquijahuana, los Antasayas



se dedicaban a la actividad agrícola, mediante la producción de maíz de calidad, así como semilla que se trasladaban a las cuatro regiones del Tawantinsuyu. Durante la guerra entre Incas y Chankas, que se libró en el valle de Xaquixaguana, sector de Ichhupampa – Anta. Los Antasayas se integraron con sus “pillos” (corona de plumas en cinta tejida) sobre sus cabezas y sus cabellos sueltos, para apoyar el ejército Inca.

En alianza con los Incas, derrotaron a los Chankas. Aproximadamente el año 1294, fecha tomada del análisis de Richard Pietschmann, que la Historia Índica, 1964. A partir de esa guerra, a la danza agrícola Sacsampillu, se les denominaría danza guerrera de Sacsampillu de los Antasayas.

La danza guerrera Sacsampillu, es atribuida como originaria de la provincia de Anta, cuya data es de la época pre Inca, aproximadamente del siglo XIII.

Danza guerrera que personifica la fuerza, el coraje y la vitalidad de los antiguos guerreros Antasayas que reforzaron al ejército Inca, el mismo que estuvo liderado por Kusi Inka Yupanqui Pachakuteq, un hombre de ascendencia Antaña, hijo de la Qoya Mama Runtuqayan. En esta batalla, los Antasayas marcaron presencia en un hecho histórico sin precedentes, la gran victoria lograda por los cusqueños sobre los Chankas. Los miles de hombres guerreros Xaquixaguana o Sacsampillus, hicieron su aparición desde las cimas de los cerros, especialmente desde el apu K'aqya Orqo. Antes de ingresar en la guerra, todos se inciensaron o encenizaron sus largos cabellos, para marcar diferencia entre los dos ejércitos en contienda.



Cada guerrero portaba su armamento de guerra consistente en hondas, hachas, porras y makanas; dispuestos a luchar y demostrar la lealtad a sus parientes y hermanos Incas, con el propósito de derrotar a los Chankas para defender el prestigio de Cusco y del propio pueblo de Xaquixaguana. El día de la batalla, el Inca Pachakuteq como se viese a vista de sus enemigos, y afrontar con ellos, dicen que volvió la cara atrás a ver su gente y escuadrones, los cuales estaban divididos. Dicen que vio tanta gente que había llegado en aquella batalla para que le ayudaran y que no se pudo contar.

La batalla fue tan cruel y tan reñida, que comenzaron ya alto el sol, que sería a la hora de las diez, según señalan, y la hora de vísperas fue conocida victoria para los Incas por Inca Yupanqui, en la que se contó a los muertos de parte de Inca Yupanqui y eran más de treinta mil hombres. De los Chankas, que eran los enemigos, no quedó hombre con vida.

Tras la victoria del ejército Inka liderado por Pachakuteq, los Antasayas, conformantes del ejército Xaquixaguana (Sacsampillu), tras agruparse se aproximaron al ejército Inca, para luego ponerse delante de Pachakuteq, interpretando su música y la danza guerrera “Sacsampillo”, hecho que fue malentendido por los hombres del ejército Inca, interpretándose como una mofa hacia el Sapan Inka Pachakuteq, en la que quisieron matar a todos los Antasayas, con la justificación de que estuvieron junto a los Chankas.

El Inka Pachakuteq, salió al frente de sus hombres indicando que en la batalla, los Antasayas estuvieron combatiendo contra los Chankas, aunque estuvieron juntos, no era porque querían matar a los Incas, sino porque se encontraban en su tierra y no podían estar en otro lugar. Además conocían bien el espacio y a los dos ejércitos dentro de la contienda, Asimismo, afirmó que los Antasayas, eran orejones desde el gobierno de Inka Roka, por lo tanto, como era costumbre se debían cortar sus cabellos largos, encenizados. Estas palabras regocijaron a los Antasayas y de forma voluntaria se cortaron los cabellos para estar acorde con la tradición de los hombres del Cusco, ya que ellos siempre lucieron ropa muy bien compuesta y adornada. Por último, el Inka Pachakuteq agradeció a todos

los hombres que formaron parte de la batalla, quienes retornaron a sus pueblos de origen, considerando que llegaron de diferentes provincias del Tawantinsuyu, especialmente de Anta, Cusco, Calca, Urubamba, Paruro, Canas y Canchis; ellos retornaron regocijándose al



compás de la contagiosa y amenazante danza guerrera de Sacsampillu. Cuando todos los hombres se retiraron a sus respectivos pueblos y ayllus, fueron recibidos por sus familias como vencedores, bailando junto a sus parientes la danza guerrera Xaquixaguana – Sacsampillu, para conmemorar y en agradecimiento a los Antasayas, quienes fueron decisivos para la derrota de los Chankas. Ya conocida la victoria y vencida la batalla, se apartaron a una parte todos los de Xaquixaguana, juntos fueron delante de Inca Yupanqui.

Sesion de aprendizaje N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
ÁREA:	Personal social
TÍTULO:	Línea de tiempo.
FECHA:	
GRADO:	4to
DOCENTE;	
PROPÓSITO:	Realizamos la línea de tiempo con los momentos más importantes de la danza sacsampillu.

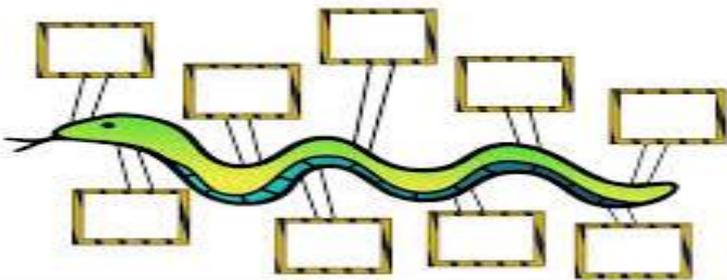
PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y Capacidades	Desempeños / Criterios de evaluación.	¿Que nos dará evidencias de aprendizaje?
Construye interpretaciones históricas -Comprende el tiempo histórico -Elabora explicaciones sobre procesos históricos.	-Obtiene información sobre hechos concretos en fuentes como, textos, videos, web y libros. -Describe algunas características que muestran el cambio y la permanencia en diversos aspectos de la vida	-Reconoce los momentos en los que la danza ha cambiado y las plasme en una línea de tiempo.
Enfoques transversales		
Actitudes y acciones observables.	Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de sus actividades.	

Preparación de la sesión:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	Recurso y materiales que se utilizaran en la sesión.
El docente recapitula la sesión anterior. Busca información de la línea de tiempo. Planifica la sesión.	Las pertinentes al tema.

Momentos de la sesión:

<p>Inicio.</p>	<p>Saludamos a los estudiantes, damos la respectiva bienvenida. -Realizamos una dinámica.</p> <p>Recordamos la sesión anterior, con las siguientes interrogantes ¿Que se acuerdan de la sesión anterior?, ¿de que tratamos?, etc. - ¿Muy bien, saben que avanzaremos hoy día?</p> <p>-Comunicamos el propósito de la sesión: Niños y niñas hoy aprenderemos a ubicar en la línea de tiempo los hitos y sucesos más importantes de la danza Sacsampillu y las fechas importantes de la comunidad. -Construyamos las normas de convivencia, para el buen desarrollo de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para hablar • No interrumpir al compañero cuando esté participando.
<p>Desarrollo</p>	<p>Conflicto cognitivo: ¿Desde cuándo se baila esta danza?, ¿Cuando llegaron los Antasayas al valle del cusco? ¿Cómo podríamos organizar la línea de tiempo?, ¿De qué manera podemos ubicar la línea de tiempo?, ¿En qué orden podemos ubicarlos? - El docente pide a sus estudiantes que saquen sus apuntes de la sesión anterior en la que se avanzó la historia de la danza.</p> <p>Diálogo a partir de la experiencia. Armamos los grupos de trabajo con la dinámica de los instrumentos de la danza, es decir el docente dice “tambor, tarola, kinray pitu, bombo” señalando a cada estudiante con un instrumento. luego se les dice que se junten los tambores un grupo, los tarolas otro grupo y así todos.</p> <p>Los estudiantes socializan sus apuntes y en una hoja bom realizan la línea de tiempo. Para ello, el docente pegó una línea de tiempo cualquiera en la pizarra. Por si surgen preguntas.</p>  <p>-Después respondemos las preguntas que se plantearon anteriormente. -El docente les da un determinado tiempo para que puedan construir una línea de tiempo en borrador.</p> <p>Después se les da papelotes para que puedan plasmar en ellas su línea de tiempo</p>



de la danza Sacsampillu.

Transferencia o socialización.

Los estudiantes tendrán un tiempo prudente exponer.

- Exponen la línea de tiempo.
- ¿Vemos alguna diferencia?
- Pido la participación de los estudiantes expliquen su trabajo sobre la línea de tiempo hicieron.

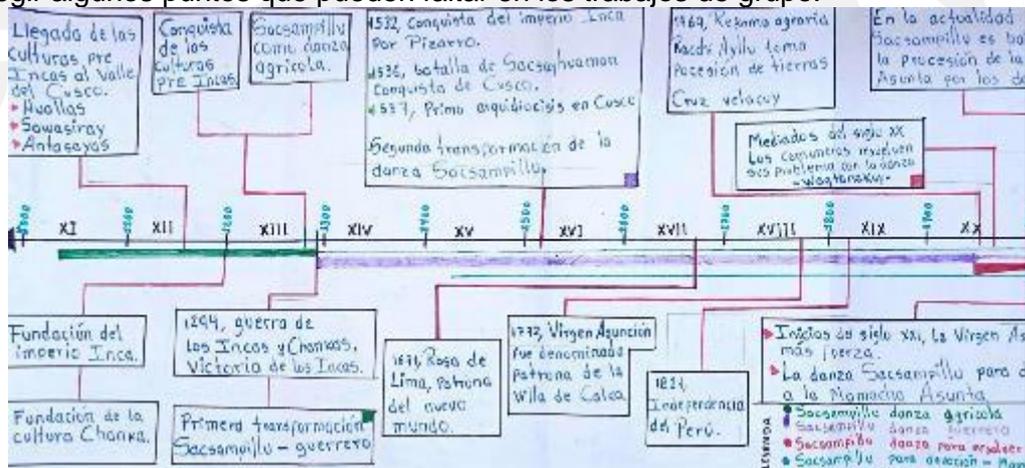


para

para que
que

-Si hay preguntas por parte de los estudiantes o el docente, damos respuesta al terminar la exposición.

- Después de las exposiciones el docente saca una línea de tiempo de la danza Sacsampillu con todas sus fechas bien elaboradas para explicar. Además para corregir algunos puntos que pueden faltar en los trabajos de grupo.



- se le explica la línea de tiempo oficial y se les pide plasmar en sus cuadernos.

Cierre

- Metacognición: Respondemos los interrogantes.
 - ¿Qué aprendimos?
 - ¿Cómo nos ubicamos en nuestra línea de tiempo?
 - ¿de qué nos hemos dado cuenta?

SESION DE APRENDIZAJE N°3

DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación.		
Grado	4to grado	Ciclo: Iv tiempo: 1 bloque
Tema transversal		
Unidad didáctica		
Nombre de la actividad	Planificamos entrevista sobre el waqтанakuy	
Tema	Entrevista de waqтанakuy de la danza Sacsampillu.	

I. UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Adecua el texto a la situación comunicativa. ● Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada. ● Utiliza conversaciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe textos de forma coherente para recoger más información, sabiendo las partes principales del texto que ayudará a explicar y obtener información.

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

Los estudiantes producen sus entrevistas hacia los padres para saber todo acerca del waqтанakuy de la danza Sacsampillu.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos		Estrategias/Actividades
Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes.	<p>Inicio</p> <p>Despertar interés.</p> <p>Recuperar saberes previos.</p> <p>Estimular conflictos cognitivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saludamos con cordialidad a los estudiantes. ● Proponemos algunas reglas que debemos cumplir en el salón. ● Para poder obtener más información tenemos que hacer algunas acciones como el diálogo con otras personas para ello. La siguiente actividad inicia con la obtención de la información. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad: En parejas nos hacemos preguntas para conocernos más. es decir. los estudiantes se juntan de dos en dos y luego se les indica que deben sacar </div>

		<div data-bbox="630 206 1412 526" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>información de sus compañeros con preguntas. para ello tienen 3 minutos cada estudiante.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> Mientras ocurre la actividad el docente anota, en la pizarra todo lo que está pasando. <div data-bbox="686 622 1412 757" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>¿Saludan? ¿Se presentaron, algunos no? ¿Cómo hicieron las preguntas?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Después de ello se les hace algunas preguntas a los estudiantes para recoger saberes previos sobre cómo deben entrevistar. ¿Cómo debemos entrevistar o preguntar a alguien si queremos saber más de algún tema? Estas respuestas serán anotadas en una parte de la pizarra para luego formular la entrevista oficial. Posteriormente vemos un video corto de una entrevista. (video) https://www.youtube.com/watch?v=-6m887dE52k 								
	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tipo de texto. . Propósito. . Destinatario. . Plan de escritura <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escritura del texto. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reescritura. . Revisión. . Publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien niños, el día de hoy planificamos una entrevista para poder indagar sobre el waqtanakuy de la danza Sacsampillu. Para ello. Debemos recordar todo lo aprendido de esta danza. Su historia y la línea de tiempo. Todos los estudiantes cierran los ojos y recuerdan. Para ello se presenta un papelote con el cuadro de planificación de producción de textos. <table border="1" data-bbox="603 1512 1428 1966"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 1512 794 1646">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="794 1512 1024 1646">¿Cómo lo vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1024 1512 1252 1646">¿De qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="1252 1512 1428 1646">¿Para quién vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 1646 794 1966">Una entrevista.</td> <td data-bbox="794 1646 1024 1966">Formulando preguntas acerca del tema planteado. Y considerando los pasos de una entrevista.</td> <td data-bbox="1024 1646 1252 1966">De la escenificación de waqtanakuy de la danza sacsampillu.</td> <td data-bbox="1252 1646 1428 1966">Para los padres de familia. Las docente Estudiantes</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿De qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	Una entrevista.	Formulando preguntas acerca del tema planteado. Y considerando los pasos de una entrevista.	De la escenificación de waqtanakuy de la danza sacsampillu.	Para los padres de familia. Las docente Estudiantes
¿Qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿De qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?							
Una entrevista.	Formulando preguntas acerca del tema planteado. Y considerando los pasos de una entrevista.	De la escenificación de waqtanakuy de la danza sacsampillu.	Para los padres de familia. Las docente Estudiantes							

- Ahora recordaremos como es la entrevista correcta según el video. Que hemos visto.
- Se presenta un papelote en el que ya están las partes de una entrevista.

PARTES DE UNA ENTREVISTA

PRESENTACION: toda entrevista debe tener una presentación del personaje, donde se den datos del personaje y motivos de su presentación.

PREGUNTAS: el cuerpo de la entrevista forma el grueso de preguntas y respuestas.

CONCLUSION: la conclusión puede ser un párrafo o frase de salida que indique al lector que la entrevista a concluido.

- Después de la explicación usando todas las ideas de los estudiantes de las partes principales de una entrevista. Formamos grupos de trabajo en la que cada grupo plantea una entrevista.

Presentación.....
Preguntas. ¿Para que se hace el ritual de waqtanakuy? ¿Cómo se hace este ritual? ¿Desde cuándo se hace? ¿Podría decirme antes como era y ahora como es? ¿Si no se hace ese ritual que pasaría?
Conclusión:

- Después de ello se hace una revisión de los textos presentados y se redacta uno oficial para que los niños lleven como tarea. A la casa y apliquen las preguntas.
- Antes de ello se les hace una práctica en el aula.
- Al siguiente día se les recolecta las ideas principales de todas las entrevistas y se anota en la pizarra para llegar a una conclusión.

		<ul style="list-style-type: none"> • Recordando lo aprendido previo de la danza Sacsampillu y el ritual de waqtanakuy se llega a una conversación final. • en la que contamos con la presencia de un sabio de la danza Sacsampillu que nos contará todo acerca de la historia de la comunidad y la danza. <p>Esta actividad se realiza en un lugar fuera del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la que cada estudiante anota en sus cuadernos según su forma.
	Cierre	<p>Finalmente los estudiantes, después de toda la entrevista y el diálogo con el sabio escriben sus respuestas a la pregunta.</p> <p>¿Que es el waqtanakuy?</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS GENERALES:

Institución educativa:	
Docente de aula:	
Grado	4to
Área:	Comunicación
Tema:	El waqtanakuy
Propósito:	El día de hoy aprendemos sobre waqtanakuy de la danza Sacsampillu



Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Competencias y capacidades.	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto escrito. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Obtiene información del texto de waqtanakuy, las ideas principales y las situaciones que se presentan.</p>	<p>El estudiante obtiene información del texto escrito y de las palabras de los entrevistados.</p>

Momentos de la sesión:

Inicio	<p>. Saludamos a los estudiantes y damos la bienvenida a todos los presentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollamos una dinámica para estar atentos durante la clase. ▪ Recordamos la actividad anterior, luego planteamos algunas preguntas. ¿que hemos hecho la anterior clase? ▪ Conocemos el propósito de la sesión: Leemos un texto narrativo para conocer sobre el waqtanakuy. ▪ Planteamos las normas de convivencia para el buen desarrollo de la sesión.
Desarrollo	Antes de la lectura

- Escuchan la indicación para desarrollar las actividades propuestas.
 - El docente entrega un texto.
- Observan el título y las imágenes.

Durante la lectura

- Leen el texto: “Waqtanakuy” que les acaba de entregar el docente, lo hacen en forma individual y silenciosa.

WAQTANAKUY



Se debe a varias frentes, una de las frentes es el ritual, en la que el sacrificio es la ofrenda que se sujeta a la deidad. Ya sea a la Pachamama, Apus, a los santos patronales. El otro punto es la paz, mediante el ritual de watanakuy llegan a la paz, el perdonarse unos a los otros. En donde las personas que están involucradas en conflicto realizan este ritual de watanakuy en la danza. También se vive como una competencia, es más de fuerza, de destreza en el que se ve el manejo del warak'a. Y el otro frente que podríamos analizar, de una manera mucho más de diversión algo así, en el que la folcloridad permite al público disfrutar, demuestran la actividad de yawar mayu - yawar uno, también representa a la preparación física del hombre para fines guerreros y confrontación.



Es así que, el Waqtanakuy viene desde nuestros abuelos, donde ofrendaban la sangre, el dolor. En la actualidad, a la Pachamama ofrendamos el k'intu, chicha y el despacho a la Pachamama y a los Apus, con la finalidad de vivir en paz, vivir en armonía con nuestra Pachamama y nuestras deidades.

- Escuchamos la indicación que deben tener en cuenta:
 - Respetar los signos de puntuación
 - Dar la entonación correcta a las frases o palabras que están entre signos de interrogación o admiración.
 - En la segunda lectura el docente lee y los demás siguen con la vista.
 - En una segunda lectura, leemos de manera grupal y subrayamos las ideas importantes del texto.

Después de la lectura

- Analizamos el significado y el valor del waqtanakuy, respondiendo las siguientes interrogantes.
 - Reflexionamos:
 - ¿Para qué sirve?, ¿Qué se busca?
 - ¿Cómo se relacionan las personas en este ritual?
 - ¿Les parece importante?, ¿Por qué?
- Después de la reflexión, nos desplazamos a nuestra realidad. y pensamos en los problemas que se presentan en la escuela, en los recreos. Para ello proponemos una solución.
 - ¿Cómo solucionamos nuestros problemas que se presentan en el aula? Todas las respuestas se escriben en la pizarra.
 - ¿Cómo podemos solucionar problemas en nuestra aula, escuela y la

	<p>comunidad?.</p> <p>Proponemos soluciones con el waqtanakuy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Solución: Cada vez que surge un problema, ya sea en el recreo o dentro del aula se guarda para la hora de waqtanakuy. (es un espacio de diálogo y resolución de problemas, después del recreo). Es decir hacemos el waqtanakuy en el aula para resolver nuestros problemas. Esto tiene que repetirse todos los días. como una tradición y un momento de reflexión.</p> </div>
Cierre	<p>Realizan la metacognición a través preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste hoy? • ¿Cómo lo aprendiste? • ¿Para qué servirá la hora de waqtanakuy?

WAQTANAKUY



Se debe a varias frentes, una de las frentes es el ritual, en la que el sacrificio es la ofrenda que se sujeta a la deidad. Ya sea a la Pachamama, Apus, a los santos patronales. El otro punto es la paz, mediante el ritual de watanakuy llegan a la paz, el perdonarse unos a los otros. En donde las personas que están involucradas en conflicto realizan este ritual de waqtanakuy en la danza. También se vive como una competencia, es más de fuerza, de destreza

en el que se ve el manejo del warak'a. Y el otro frente que podríamos analizar, de una manera mucho más de diversión algo así, en el que la folcloridad permite al público disfrutar, demuestran la actividad de yawar mayu - yawar uno, también representa a la preparación física del hombre para fines guerreros y confrontación.

Es así que, el Waqtanakuy viene desde nuestros abuelos, donde ofrendaban la sangre, el dolor. En la actualidad, a la Pachamama ofrendamos el k'intu, chicha y el despacho a la Pachamama y a los Apus, con la finalidad de vivir en paz, vivir en armonía con nuestra Pachamama y nuestras deidades.



SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREAS: Ciencia y Ambiente		
Grado	4to grado	Ciclo: Iv tiempo: 1 bloque
Tema transversal		
Unidad didáctica		
Nombre de la actividad	Allin Kawsay	
Tema	El buen vivir en la escuela, la comunidad y la Pachamama.	



II. UNIDAD DIDÁCTICA

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> ●Problematiza situaciones para hacer indagación. ●Genera y registra datos e información. ●Analiza datos e información. ●Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	El educando propone resultados desde sus fuentes de aprendizaje del waqtanakuy en la danza Sacsampillu. y las comunica para su indagación.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Que los estudiantes comprendan por qué la Pachamama y el hombre se han alejado mucho y que se podría hacer al respecto.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos		Estrategias/Actividades
Motivación, desarrollo y evaluación permanente de actitudes.	Inicio Despertar interés. Recuperar saberes previos. Estimular conflictos cognitivos.	- ¿Los incas nuestros antepasados fueron hombres de bien? Ellos vivieron en armonía con la Pachamama, con las deidades, apus de la comunidad. Sabemos que los apus son los que nos protegen desde tiempos antiguos. Pero también sabemos que ahora ya no lo consideramos como protectores. Entonces qué pasó ¿Qué hemos hecho mal? ¿Por qué la lluvia ya no quiere llover? - Las respuestas son anotadas en una hoja para posteriormente saber tener alguna solución.



		<p>- Para ello el día de hoy aprenderemos de esos momentos que afectan a la vida de las comunidades y pondremos alguna solución. Veremos como la danza Sacsampillu se baila pero ya no en épocas que se quiere o el ritual de waqtanakuy ya no es sagrado.</p>
	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> . planteamiento del problema. . planteamiento de la hipótesis. Postura personal. . elaboración del plan de acción. . Recojo de datos y análisis de resultados. . estructuración del saber construido como respuesta al problema. . evaluación y comunicación. 	<div data-bbox="943 443 1428 757" style="float: right; width: 300px; height: 140px;"> </div> <p>La comunidad de Racchi y las personas son trabajadores y progresistas. Siempre están luchando para cuidar la naturaleza y a los pobladores de la comunidad con la ayuda de la virgen asunta. Pero se han olvidado de la relación que tenían con la Pachamama y eso está afectando a los cultivos y tiempos en la comunidad. Las danzas son bailadas en cualquier momento para alegrar a las personas. Eso es un problema y la Pachamama se molesta.</p> <p>¿Qué solución se podría dar con la danza para que la armonía del hombre y la Pachamama se vuelva fuerte otra vez?</p> <p>Para la elaboración del plan de acción recordamos las fechas importantes en las que se baila esta danza Sacsampillu en la comunidad. Para ello anotamos estas fechas en la pizarra.</p> <p>Analizamos las fechas imperantes de la comunidad con la danza y por qué se baila en estas fechas y que tiene que ver la Virgen Asunta con la danza.</p> <div data-bbox="604 1323 1372 1487" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">4 de enero. Aniversario de la comunidad 15 de agosto. Procesión de la Virgen Asunta Aniversario de la escuela</p> </div> <p>Estas fechas se analizan con las rituales de la Pachamama</p> <div data-bbox="604 1588 1372 1751" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Agosto inicio del año inca. Intiraymi A mediados de octubre inicio de los sembríos Fin de sembrío de maíz Carnavales en la comunidad</p> </div> <p>Dentro de ello también se habla de los problemas que ocasiona cuando un hombre es separado o se olvida de la Pachamama.</p> <div data-bbox="604 1919 1372 2013" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">La lluvia ya no llueve en épocas correctas. Las sequía está afectando a la comunidad</p> </div>

		<p>El sol brilla muy fuerte Los desastres naturales se incrementaron a gran escala. Las chacras ya no producen igual que antes. Etc.</p> <p>Soluciones posibles al problema. Cada estudiante propone una solución para recuperar la armonía de la tierra y el hombre.</p>  <p>Posibles soluciones. Bailar la danza Sacsampillu en épocas que se bailan. Hacer el waqtanakuy con gloria a la Pachamama y la virgen No tocar los instrumentos de viento en épocas de lluvia Cada danzante debe hacer rituales a la Pachamama antes de bailar.</p> <p>Las propuestas son puestas en acuerdo del salón y explicadas para que sea publicada en algún afiche.</p>
	<p>Cierre</p>	<p>En todo lo que hemos realizado el día de hoy. ¿Creen que es posible recuperar la armonía del hombre con la naturaleza? ¿Crees que la naturaleza vuelva a ser la de antes?</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

Datos informativos:

Institución educativa:	
Docente:	
Área:	Comunicación
Grado:	4to
Tema:	Escribimos un afiche.
Propósito:	Los niños realizan un afiche respetando los signos de puntuación y las mayúsculas. Con la finalidad de mostrar sus ideas.



Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Competencias y capacidades.	Desempeños	Evidencias de aprendizaje.
<p>Escribe diversos tipos de textos en castellano.</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe textos en torno a un tema, aunque presenta reiteración de información o algunas digresiones que no afectan el sentido del texto. Relaciona las ideas usando algunos conectores de edición, como “y”, además de algunos referentes.</p> <p>Evalúa si el contenido de su texto y el registro usado se adecua a la situación comunicativa, con el fin de mejorarlo.</p>	<p>El educando realiza el afiche considerando las partes de ella y se enfoca en el impacto que puede causar su trabajo.</p>

Momentos de la sesión:

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludamos a los estudiantes. <input type="checkbox"/> Presentación de una dinámica. <p>En grupo clase (Recordamos la clase pasada)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conversamos con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en las sesiones anteriores y presentamos estas preguntas. <p>¿Qué saben del afiche?, ¿Para qué sirve?, ¿Cómo son los afiches?, ¿Quiénes lo usan?</p>
---------------	---

- El docente le pregunta: ¿niños y niñas, saben qué haremos hoy?, ¿Sobre qué vamos aprender?
- **Comunicó el propósito de la sesión:** Niños y niñas hoy elaboramos un afiche sobre el Allin kawsay con la danza Sacsampillu
- Recordamos las normas de convivencia, para el buen desarrollo de la sesión.

Desarrollo **Textualización**

En grupos de clase

- Planificamos sobre nuestra escritura de afiche,

Planificación			
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quién leerá nuestro afiche?	¿Qué necesitamos para escribir?
Vamos a escribir un afiche.	Para anunciar y dar información.	Nuestros compañeros de la escuela, padres y los demás.	Recordar la estructura del afiche, uso de mayúsculas, comas y el punto final.

- Cada estudiante piensa y determina la frase que escribirán.
- Se les explica las partes del afiche para que tengan una idea del orden de cómo deben realizarlas.
- Después de tener la frase, empezamos a escribir nuestra primera versión de texto.

ESTRUCTURA DEL AFICHE

LEMA: debe ser creativo, con letras grandes y colorido.

IMAGEN CENTRAL: debe ser grande, creativa, colorida.

DATOS ADICIONALES: pueden ser otras recomendaciones



LAS MANOS LIMPIAS PROTEGEN TU SALUD



grupo

avance, de manera que se dio en cada

- Se les pregunta: Ahora que tienen la primera versión de su texto, ¿Qué es lo que deben hacer?, ¿Es necesario agregar algunas imágenes o dibujos?
- Registra en la pizarra las ideas que te brindan.
- En esta parte de la socialización, dales la oportunidad para que se imaginen.
- Se pide a los grupos que dialoguen sobre el texto que han producido

	<p>REVISIÓN:</p> <p>En grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Proporcionamos un cuadro de revisión (anexo 01). ❖ Acompaña el proceso de revisión del texto: ¿se entiende su afiche y lo que han escrito?, ¿Expresa lo que querían decir?, ❖ Permite a los estudiantes que hagan las correcciones en el mismo texto. (También pueden usar una hoja auxiliar para escribir nuevas propuestas). <p>El docente pasa la última revisión junto con los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indicarles que escriban la versión final de su texto, con todos sus imágenes y dibujos. ❖ Se les orienta para que en esta versión final de su texto tengan a la mano la ficha que utilizaron para la revisión de su afiche. De esa manera tendrán en cuenta los aspectos que deben mejorar de su afiche. ❖ Se pide a cada grupo que presente el afiche producido. ❖ Indica a los estudiantes que tengan en cuenta el cuadro de planificación que se presentó al inicio, para revisar si lograron los objetivos propuestos. ❖ Finalmente: después de que los estudiantes presenten sus trabajos, tendrán un tiempo para plasmarlos en su cuaderno correspondiente. <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos con los estudiantes el recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy. ❖ Escribimos un afiche (para qué servirá), quiénes lo leerán, cuáles fueron los aspectos más importantes que tuvieron en cuenta al escribir su afiche. ❖ Dialogamos también sobre los pasos que siguieron para escribir su afiche. ❖ Evaluamos el cumplimiento de las normas de convivencia que seleccionaron en conjunto.
Cierre	<p>¿Cómo lo vamos a publicar? Estos afiches son impresos y serán repartidos a la comunidad en algún actividad. anexo 02</p>

Anexo 01

Ficha de revisión de afiche.

Texto evaluado.....

Grupo al que se evalúa.....

Nuestro afiche tiene	I	S	O	N
¿Tiene su título?				
¿Hemos seguido la estructura del afiche?				
¿El uso correcto de mayúscula, coma y los puntos?				
¿Tiene imagen?				
¿Tiene un mensaje?				

Anexo 02

Afiche de publicación.

Sacsampillu

Bailar esta danza es un arte guerrero para resolver conflictos, delante de la Mamcha Asunta.

Inicia con los Antasayas en el siglo XIII, pasa a ser danza de guerra con los Incas, luego como danza para resolver problemas mediante waqtanakuy y finalmente como devoción a la Mamacha Asunta.

4to grado, fortaleciendo nuestras tradiciones con la danza Sacsampillu.

WAQTANAKUY

Es un ritual en donde las personas se soban delante de la Mamacha Asunta.

Te invitamos a recordar que en este rito podíamos resolver problemas que habia con nuetros vecinos pero ahora delante de nuestra señora madre. Asi para vivir en armonia con el Ayllu.

SESION DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Educación física.		
Grado	4to grado	Tiempo: 1 bloque
Tema transversal		
Tema	El cuerpo y la danza.	
Propósito	Los estudiantes aprenden a reconocer que la danza ayuda al desarrollo del cuerpo.	



II. UNIDAD DIDÁCTICA

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente.	Utiliza lenguaje corporal para expresar su movimiento de su cuerpo relacionados al ritmo de la música de la danza Sacsampillu sabiendo la historia de ella.

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

Los estudiantes realizan movimientos al ritmo de la danza sampsampillu. Y identifican las partes del cuerpo que se mueven.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Procesos pedagógicos		Estrategias/Actividades
Motivación desarrollo y evaluación permanente de actitudes.	Inicio	<p>Buenos días niños. Cómo están los futuros danzantes. El día de hoy nos toca, educación física. Pero esta vez lo haremos diferente. No será jugar ni hacer ejercicio ya que no solo eso es educación física. La educación física abarca muchos aspectos como el cuidado del cuerpo y la alimentación. También es tener contacto con la naturaleza.</p> <p>¿Alguien me podría decir que más se puede hacer en la educación física?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Lista de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - jugar - respirar - correr - conocer nuestro cuerpo </div> <p>Así es, todas estas ideas son parte de la educación física.</p>

	<p>Desarrollo</p>	<p>Por ello el día de hoy continuaré con el tema de la danza Sacsampillu. Vamos a identificar las partes del cuerpo bailando como a modo, de ensayar la danza. Para ello. Tenemos que salir del aula con dirección hacia la pampa de ensayo. Cada estudiante llevará una hoja o cuaderno de apuntes para anotar.</p> <p>En la pampa de ensayo. Se presenta la coreografía de la danza y se escogen los actores principales de esta danza. Alferado Caporal Danzantes Pabluchas Se pone en audio la música de la danza y se pide a los estudiantes que cierren los ojos y bailen cada uno en su mente imaginando la danza.</p> <p>Esto ayudará a conectar con la danza y la melodía para que sus cuerpos puedan representar la danza. Y identificar las partes del cuerpo que se mueven.</p> <p>Hora de identificar. Hacemos el primer ensayo para conocer la coreografía y los pasos. Después reconocemos las partes del cuerpo que se mueven y anotamos en nuestros apuntes. Hacemos el segundo ensayo para confirmar las partes del cuerpo que se mueven.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Partes del cuerpo que se mueven. Manos Cabeza Pies Brazos Ojos Labios Dedos Rodilla Codo Músculos de todo el cuerpo.</p> </div> <p>Regresamos al salón para comparar nuestras respuestas y dialogar por qué la danza ayuda a mover todo el cuerpo.</p> <p>La danza es una de las artes de bailar usando todo el cuerpo. Ayuda a unir los sentimientos y las emociones de los danzantes. Ayuda a desarrollar el cuerpo. Los músculos del cuerpo comienzan a moverse. Los brazo y pies se fortalecen Etc.</p>
--	-------------------	---

		 <p>Sabiendo esto con la complementación de bailar en épocas que nos guían seremos personas de bien. se le explica el porqué la danza es muy importante para el cuerpo.</p>
	Cierre	<p>La danza siempre será importante para aprender muchas cosas como la armonía de las deidades, la música de la danza es parte de la naturaleza, todos nos alegramos con la danza e iniciamos la armonía. La virgen también ayuda a que la danza esté presente en nosotros. En fin lo que necesitamos es saber donde y como bailar. Las fechas y porque de las danzas. Además de ello podemos usar la danza para aprender otros temas como conocer el espacio, direcciones, identificar cambios de sonido de la melodía de la música.</p>

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

Datos informativos:

Institución Educativa:	
Grado:	4to
Docente:	
Área:	Arte y cultura
Tema:	La danza y música de mi comunidad.
Propósito:	Mostrar la danza con la conciencia de ser un danzante.



Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Competencias y Capacidades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje
<p>Aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas corporales..</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Percibe manifestaciones artístico corporales. ● Contextualiza las manifestaciones culturales. ● Reflexiona creativa y críticamente. 	<p>Desempeña un papel importante en la realización de la danza, mostrando interés y se conecta con la música para el movimiento del cuerpo.</p>	<p>Es capaz de realizar la danza con la conciencia de que es sagrado y lo hace para el bienestar del hombre y la pachamama.</p>

Preparación de la sesión:

Antes de la sesión	Recurso a utilizar.
Tener listo la música de la danza. Tener la coreografía	Todo lo pertinente al tema.

Momentos de la sesión:

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente dialoga con los estudiantes, sobre las costumbres de la comunidad, que en ella hay diferentes conocimientos, sobre nuestras costumbres saben más nuestros abuelos. ❖ Recogemos los saberes previos: ¿Qué podemos hacer para dar a conocer nuestras danzas y músicas de la comunidad? ¿Cómo podemos hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Quiénes nos pueden ayudar? ¿Qué pasaría si no hacemos conocer nuestras danzas y
---------------	---

	<p>músicas de nuestra comunidad? ¿Cómo nos ayudaría la comunidad?</p> <p>❖ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy haremos conocer la danza y música de nuestra comunidad.</p> <p>- Acordamos con los niños y niñas algunas normas de convivencia que los ayudarán a trabajar y aprender mejor.</p>
<p>Desarroll o</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué danzas forman parte de tus costumbres familiares y de las costumbres de la comunidad y además aprendimos de ella? ● Recuerda. todo lo aprendido. ● También podemos utilizar las entrevistas que hicimos a nuestros abuelos. ● Después de haber descubierto. ● El docente presenta un video sobre la danza Sacsampillu. vemos todos juntos el video. ● Después de haber visto el video le hago la siguiente pregunta, ¿Por qué será importante conocer nuestras costumbres? ● Abrimos diálogo, a partir de esta pregunta. ● Después del conversatorio, exploramos el ritmo y los movimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Bailamos la danza Sacsampillu, para esto podemos volver a ver el video. - Prestemos mucha atención a la música y a la coreografía, que no tiene el canto. - Nos movemos al ritmo de la música. - Realizamos movimientos con la intención de representar a un personaje de la danza. - Hacemos énfasis en la parte de ritual de waqtanakuy recordando el significado. ● Finalmente esta danza se puede presentar teniendo en cuenta todo lo que implica bailar una danza, esta se puede presentar en la festividad de la mamacha asunta para armonizar al hombre con la pachamama (las deidades).
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En una hoja los estudiantes escriben las emociones que sintieron al momento de bailar la danza. ● Además resuelven una ficha de evaluación de todas las clases llevadas y escriben cómo se sintieron en todo el proceso de aprendizaje de esta danza.

Evaluación final, 4to grado.



Nombres y Apellidos:-----

- 1) ¿De que hemos hablado en todas las sesiones?
-Escribe tus ideas en orden.

- 2) ¿Qué entendemos por waqtanakuy?

Escribe tu respuesta:

--

- 3) ¿Ahora, crees que es importante saber el significado de la danza Sacsampillu?

¿Por qué?

- 4) ¿De qué manera sientes que fortaleces tu identidad, al saber los cambios que han surgido y el significado de esta danza?

--

- 5) ¿Te parece importante los conocimientos que guarda tu comunidad? ¿Por qué?

--

- 6) ¿Nos ayudó el waqtankauy en el aula para una buena convivencia?

Si ¿porque?	No ¿por qué?	¿Qué recomendarías?

- 7) ¿Es importante la participación de los sabios? ¿Por qué?

--



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Aroni Ccalta Roger identificado(a) con D.N.I. N° 75422441, código de matrícula N° 75422441, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Quispe Chino Walberto identificado(a) con D.N.I. N° 73330275, código de matrícula N° 73330275, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Tesis titulada: Fortalecimiento de la identidad cultural con la danza Sacsampillu a través de un proyecto de aprendizaje.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 31 de mayo del 2024

Aroni Ccalta Roger
DNI: N°: 75422441

Quispe Chino Walberto
DNI: N°: 73330275

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 01 de abril del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada **‘Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje’**, de autoría de los bachilleres Aroni Ccalta, Roger y Quispe Chino, Walberto del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

5. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general que era:

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

6. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

<

7. **Sobre la redacción, argumentación:**

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. **Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada por la página web de la EESPP, (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Ana Inés Corzo Arroyo

DNI:40881501

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0678-6884>

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mag. Cecilia Eguiluz Duffy
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, abril del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje", de autoría del los bachilleres Aroni Ccalta, Roger y Quispe Chino, Walberto del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

1. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

2. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

3. En el capítulo III Marco Metodológico:

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

4. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general que era:

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

5. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

6. **Sobre la redacción, argumentación:**

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

7. **Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada por la [página web de la EESPP](#), (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

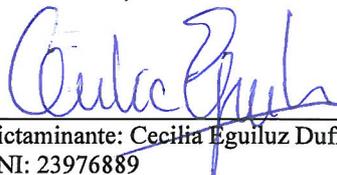
El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

..... **Tesis APTA para sustentación**

EQUIPO ASESOR:

Revisado por:
Atentamente,



Dictaminante: Cecilia Eguiluz Duffy
DNI: 23976889
Código ORCID:

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: Maria Graciela Guevara Valdivia
DNI: 23983513
Código ORCID: 009-001-4674-0552

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS Aroni Roger - Quispe Walberto.pdf

AUTOR

Aroni Roger - Quispe Walberto

RECUENTO DE PALABRAS

35737 Words

RECUENTO DE CARACTERES

193032 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

110 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.6MB

FECHA DE ENTREGA

May 29, 2024 3:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 29, 2024 3:06 PM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico

²⁵
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**



²³
**Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu
a través de un Proyecto de Aprendizaje**

¹
**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe**

AUTOR(ES):

Br. Aroni Ccalta, Roger (ORCID: 0009-0001-9496-8383)

Br. Quispe Chino, Walberto (ORCID: 0009-0004-4261-0162)

ASESOR(A):

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

● **14% de similitud general**

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.usil.edu.pe Internet	2%
2	docplayer.es Internet	<1%
3	hdl.handle.net Internet	<1%
4	calca-cusco.es.tl Internet	<1%
5	documents.mx Internet	<1%
6	repository.unilibre.edu.co Internet	<1%
7	wamanadventures.com Internet	<1%
8	repositorio.unicach.mx Internet	<1%

9	1library.co Internet	<1%
10	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
11	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
12	pratec.org Internet	<1%
13	pratec.org Internet	<1%
14	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
15	slideshare.net Internet	<1%
16	Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14 Submitted works	<1%
17	worldwidescience.org Internet	<1%
18	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD on 2021-07-08 Submitted works	<1%
19	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%
20	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%

21	wiki2.org Internet	<1%
22	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2020-1... Submitted works	<1%
23	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2023-10-14 Submitted works	<1%
24	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
25	Mountain Lakes High School on 2023-10-17 Submitted works	<1%
26	espiral.cucsh.udg.mx Internet	<1%
27	repository.unad.edu.co Internet	<1%
28	issuu.com Internet	<1%
29	es.slideshare.net Internet	<1%
30	Universidad de Caldas on 2022-04-23 Submitted works	<1%
31	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
32	repository.usta.edu.co Internet	<1%

33	buonarroti.edu.pe Internet	<1%
34	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-04-03 Submitted works	<1%
35	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
36	repositorio.upch.edu.pe Internet	<1%
37	travelerbase.com Internet	<1%
38	repositorio.escuelafolklore.edu.pe Internet	<1%
39	Universidad Continental on 2021-07-08 Submitted works	<1%
40	Universidad Cooperativa de Colombia on 2023-05-20 Submitted works	<1%
41	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2019-07-31 Submitted works	<1%
42	Universidad Abierta para Adultos on 2021-11-13 Submitted works	<1%
43	scribd.com Internet	<1%
44	de.slideshare.net Internet	<1%

45	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
46	globalgiving.org Internet	<1%
47	es.scribd.com Internet	<1%
48	repositorio.unamba.edu.pe Internet	<1%
49	repositorio.untrm.edu.pe Internet	<1%
50	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
51	Uniagustiniana on 2019-05-25 Submitted works	<1%
52	Universidad Cooperativa de Colombia on 2019-10-03 Submitted works	<1%
53	core.ac.uk Internet	<1%
54	coursehero.com Internet	<1%
55	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2013-05-06 Submitted works	<1%
56	ri-ng.uaq.mx Internet	<1%

57	uncedu on 2024-01-25 Submitted works	<1%
58	"Law & Anthropology", Brill, 1999 Crossref	<1%
59	archive.org Internet	<1%
60	blog.leadingperuttravel.com Internet	<1%
61	idoc.pub Internet	<1%
62	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%
63	Unidades Tecnológicas de Santander on 2024-04-15 Submitted works	<1%
64	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-03-24 Submitted works	<1%
65	University of Edinburgh on 2016-08-26 Submitted works	<1%
66	repositorio.uis.edu.co Internet	<1%
67	uniminuto-dspace.scimago.es Internet	<1%
68	construirydecorar.com Internet	<1%

69	CEGNE San Antonio de Padua on 2023-12-01 Submitted works	<1%
70	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-28 Submitted works	<1%
71	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas on 2020-0... Submitted works	<1%
72	Fundacion San Pablo Andalucia CEU on 2022-02-16 Submitted works	<1%
73	Hynsjö, Disa, and Amy Damon. "Bilingual education in Peru: Evidence o... Crossref	<1%
74	Universidad de Málaga - Tii on 2023-06-14 Submitted works	<1%
75	dhcp-128-171-46-84.its.hawaii.edu Internet	<1%
76	docs.google.com Internet	<1%
77	public.digitaliapublishing.com Internet	<1%
78	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Internet	<1%
79	uncedu on 2023-12-15 Submitted works	<1%
80	munisjl.gob.pe Internet	<1%

81	puvill.com Internet	<1%
82	qollasuyu.indymedia.org Internet	<1%
83	radiohc.cu Internet	<1%
84	sinembargo.mx Internet	<1%
85	Colegio Champagnat on 2017-06-30 Submitted works	<1%
86	Universidad Cesar Vallejo on 2018-03-23 Submitted works	<1%
87	Universidad Cesar Vallejo on 2022-07-11 Submitted works	<1%
88	Universidad Cesar Vallejo on 2024-03-24 Submitted works	<1%
89	Universidad Nacional Mayor de San Marcos on 2019-02-22 Submitted works	<1%
90	Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle on 2021-0... Submitted works	<1%
91	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-12 Submitted works	<1%
92	Universidad Senor de Sipan on 2017-01-09 Submitted works	<1%

93	Universidad de Salamanca on 2023-04-16 Submitted works	<1%
94	Universidad del Valle de Guatemala on 2024-04-26 Submitted works	<1%
95	University College London on 2023-11-24 Submitted works	<1%
96	biblioteca.usac.edu.gt Internet	<1%
97	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
98	elvoceromi.com Internet	<1%
99	mcc on 2023-12-18 Submitted works	<1%
100	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
101	repository.unab.edu.co Internet	<1%
102	studylib.es Internet	<1%
103	tesis.unap.edu.pe Internet	<1%
104	ucss on 2024-01-19 Submitted works	<1%

105	ucss on 2024-01-19 Submitted works	<1%
106	cedut.freesevers.com Internet	<1%
107	inap.gov.ar Internet	<1%
108	seescyt.gov.do Internet	<1%
109	uclm.es Internet	<1%
110	Anniek Meinders-Durksz. "Jewish Studies at the Turn of the Twentieth ... Crossref	<1%
111	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2021-08-09 Submitted works	<1%
112	Felipe Porflitt, Ricardo Rosas. " Core music elements: rhythmic, melodi... Crossref	<1%
113	King's College on 2019-09-30 Submitted works	<1%
114	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2007-07-22 Submitted works	<1%
115	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2012-05-30 Submitted works	<1%
116	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2019-07-20 Submitted works	<1%

117	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-30 Submitted works	<1%
118	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2021-01-30 Submitted works	<1%
119	Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre on 2018-01-27 Submitted works	<1%
120	Universidad de Jaén on 2023-10-24 Submitted works	<1%
121	Universidad de San Buenaventura on 2021-04-10 Submitted works	<1%
122	americana.edu.co Internet	<1%
123	atenea.unicauca.edu.co Internet	<1%
124	bhschool.edu.pe Internet	<1%
125	bht-haywardusd-ca.schoolloop.com Internet	<1%
126	escuelasecundaria.dnsalias.com Internet	<1%
127	kuwait.es.wikimiki.org Internet	<1%
128	memorabilis.blogspot.com Internet	<1%

129	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
130	repositorio.uc.cl Internet	<1%
131	repositorio.undar.edu.pe Internet	<1%
132	repositorio.utn.edu.ec Internet	<1%
133	repository.ucc.edu.co Internet	<1%
134	uncedu on 2024-02-29 Submitted works	<1%
135	uncedu on 2024-03-13 Submitted works	<1%
136	upc.aws.openrepository.com Internet	<1%
137	andresrobalino.com Internet	<1%
138	colegios-mcs.edu.pe Internet	<1%
139	consumer.es Internet	<1%
140	creativecommons.org Internet	<1%

141	elmundo.es Internet	<1%
142	erudit.org Internet	<1%
143	lecturatarot.com Internet	<1%
144	researchgate.net Internet	<1%
145	saforguia.com Internet	<1%
146	Mountain Lakes High School on 2023-12-15 Submitted works	<1%
147	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-08-17 Submitted works	<1%
148	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2021-11-01 Submitted works	<1%
149	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-04-16 Submitted works	<1%
150	Universidad Santiago de Cali on 2021-06-02 Submitted works	<1%
151	moam.info Internet	<1%
152	unasam on 2023-09-08 Submitted works	<1%

153

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ...

<1%

Crossref

154

Mountain Lakes High School on 2023-10-17

<1%

Submitted works