

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Sentido de Pertenencia Histórica en niños y niñas, Recuperando
Relatos sobre el Origen y el Territorio**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Fuentes Luna, Mary Isabel (ORCID: 0009-0008-9187-1202)

ASESORA:

Mag. Guzmán Sota, Ingrid Rosemary (ORCID: 0000-0003-4742-1817)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

Resumen

El presente trabajo de investigación surgió con el interés de reflexionar sobre la importancia del valor de los relatos. Describe el valor de la tradición oral para el desarrollo del sentido de pertenencia histórica de los niños y las niñas. Como se tiene conocimiento, todos los saberes tradicionales se han ido transmitiendo de generación en generación dentro de cada familia. El sentido de identidad y de pertenencia, se basa en esta transmisión que se da muchas veces, a través de la narración de cuentos e historias, por eso decimos que, recuperando las narraciones comunitarias, podemos acercarnos a conocer cómo se desarrolla el sentido de pertenencia histórica. Ese es el objetivo de esta investigación, revisar lo que tenemos hasta el momento respecto a la relación entre cuentos y sentido de pertenencia.

Palabras clave: Sentido de pertenencia histórica, relatos, educación primaria EIB



Pisi rimariyllapi

Kay t'aqwiri y llamk'ayqa paqarimurqan willakuykunapa chaninchaynin ancha allin kasqanmanta yuyaykuna allin qhawarichisqa kananpaq. Qhari wawakunaq, warmi wawakunaq allin saphichasqa ñawpa pacha kawsiyinkuwan wiñanankupaq, tradición oral nisqa allin kayninta willakun. Yachasqanchisman hinaqa, tukuy ñawpa yachaykunaqa sapanka ayllu ukhupin miraymanta mirayman puririchisqa. Kayninga riqsichiskuyninqa transmisión nisqapin sayarin, chaymi askha kutita ruwakun, willakuykunata, willakuykunata willaspa, chaymi niyku, llaqta willakuykunata kutichispa, aswan achhuykusunman imaynatas chay sentido de pertenencia nisqa wiñan chayta. Chaytan kay maskhaypa munaynin, khunankama imakunachus kapuwanchis chayta qhawarinapaq, *Chanin rimaykuna*: sentido de pertenencia nisqawan ima tupasqanmanta.



Abstract

This research work arose with the interest of reflecting on the importance of the value of stories. Describes the value of oral tradition for the development of boys and girls' sense of historical belonging. As is known, all traditional knowledge has been transmitted from generation to generation within each family. The sense of identity and belonging is based on this transmission that occurs many times, through the telling of stories and stories, that is why we say that, by recovering community narratives, we can get closer to knowing how the sense of belonging develops. historical. That is the objective of this research, to review what we have so far regarding the relationship between stories and sense of belonging.

Keywords: Sense of historical belonging, stories, primary education EIB



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I:.....	3
SENTIDO DE PERTENENCIA HISTÓRICA Y TERRITORIAL.....	3
La Comprensión del Espacio y Tiempo Comunitario	3
El Sentido de Pertenencia Histórica	4
Relación del Sentido de Pertenencia Histórica con la Identidad Cultural.....	4
Desarrollo de la Pertenencia Histórica en los Niños y Niñas	5
CAPÍTULO II: LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DESARROLLO.....	7
DEL SENTIDO DE PERTENENCIA A TRAVÉS DE RELATOS	7
La Memoria Colectiva y los Saberes Ancestrales.....	7
Los Relatos como Recurso Educativo para Afirmar el Sentido de Pertenencia	7
Formas Actuales de Educación Comunitaria.....	8
El Taller con Niños y Niñas como una Estrategia de Educación Comunitaria.....	9
REFLEXIONES FINALES.....	11



INTRODUCCIÓN

El sentido de pertenencia histórica, que es parte de la identidad cultural, es muy importante en niños y niñas de cualquier entorno educativo porque los sitúa en su contexto de vida y los hace relacionarse mejor con todos los actores de su comunidad, restituyendo las actitudes de respeto y cariño. Este estudio se constituye en una gran oportunidad para reflexionar sobre la importancia del desarrollo de esta capacidad y recoger información desde experiencias sistematizadas y propuestas teóricas que sugieren maneras para que se establezcan relaciones entre las antiguas generaciones y las nuevas generaciones para dialogar sobre la historia local y el territorio; aprovechando estrategias comunitarias que validen la recuperación de saberes y conocimientos de su comunidad en su vida cotidiana.

Cuando se desarrolla el sentido de pertenencia histórica se cambian las actitudes, niños y niñas, se sienten más identificados con el desarrollo de sabidurías y conocimientos relevantes, que son parte de las prácticas culturales y sociales de su familia. De esta manera, se cultiva la permanencia de la transmisión de saberes de generación en generación. Cuando estos espacios son muy frágiles en la vida cotidiana se pueden desarrollar espacios de educación comunitaria como los talleres que brindan alternativas que permiten fortalecer la identidad, de acuerdo con los propósitos de aprendizaje y competencias formuladas que ayudan al desarrollo personal y social de los estudiantes y se conviertan en un ejemplo en la comunidad.

Es necesario reconocer que la influencia de las sectas religiosas; así como, las relaciones que se fundamentan en la compra y venta de productos inciden en el deterioro del sentido de pertenencia histórica y de la identidad cultural. Sin embargo, la presencia de abuelos y abuelas de la comunidad, a los que algunas veces se les denomina “yachaq” en quechua, todavía recuerdan relatos sobre el origen de la comunidad y de las diversas actividades que se realizan cuando sembraban y cosechaban sus alimentos, requiriéndose restituir la transmisión intergeneracional de estos conocimientos.

El acercamiento teórico que se desarrolla en el presente trabajo de investigación comprende en una primera parte hallazgos teóricos, respecto al desarrollo del sentido de pertenencia histórica y del territorio, recuperado desde la tradición oral, presentando 3 experiencias internacionales que enfatizan en el desarrollo del sentido de pertenencia histórica a partir de la recuperación de relatos sobre el origen y el territorio de la comunidad con el propósito de afirmar la identidad de niños y niñas también destacar la narrativa oral andina originales, leyenda y mitos como el aporte de los sabios comunitarios a las nuevas generaciones.

Luego también se presentan antecedentes del tema a nivel nacional, recuperando investigaciones realizadas en culturas originarias que proponen la afirmación y

trascendencia del espacio y el tiempo, y de las formas de organización social de las poblaciones.

Luego en una segunda parte se detalla la comprensión del sentido de pertenencia y su relación con la identidad cultural y la afirmación territorial, y la importancia del desarrollo de esta capacidad en las nuevas generaciones a través de la tradición oral.

La tercera parte se presenta la reflexión pedagógica de cómo desarrollar esta capacidad en los espacios comunitarios, los mecanismos de educación comunitaria que pueden utilizarse y las ventajas de la modalidad de taller como estrategia para compartir los saberes comunitarios.

Finalmente, en las conclusiones se presenta un balance de las ideas fundamentales desarrolladas en este trabajo de acercamiento teórico al desarrollo del sentido de pertenencia histórica en los niños y niñas de las comunidades andinas.



CAPÍTULO I

SENTIDO DE PERTENENCIA HISTÓRICA Y TERRITORIAL

La Comprensión del Espacio y Tiempo Comunitario

Padilla, S. (s.f, p.1) menciona que una comunidad está constituida por la agrupación de seres humanos -también otros seres vivos- que tienen elementos en común, como idioma, costumbres, ubicación geográfica, gustos, corrientes de pensamiento, etc.

A su vez Arancibia, I. et al. (2015) sustenta que la comunidad es el nombre de distintos grupos humanos que viven en equilibrio y justicia, donde los conflictos tienen una solución en armonía, liderados por las autoridades comunitarias que ayudan a ponerse de acuerdo entre los pobladores organizados, sustentada en valores de una economía tradicional, donde manejaban la reciprocidad; expresada en el dicho “ hoy por ti, mañana por mí” que impulsaba el trabajo comunitario.

Por otro lado según la epistemología decolonial, la comunidad es una “relación de mutua comprensión entre sujetos con necesidades comunes, basada en el entendimiento empático de la situación del otro y de las demandas propias”, lo que explica la constante reconstrucción dialógica del mundo orientada a la convivencia (Fraga, 2015, p. 30).

Un elemento fundamental del sentido de comunidad y de la identificación comunitaria es la noción de pertenencia a un territorio, según Valarezo, G. (2019, p. 48). La concepción ampliada de territorio comprende la noción de espacios en lo materialmente interactúa la comunidad, así como la condición simbólica de ser el sustento físico para la vida no solo de humanos, sino de todo aquello que lo habita. Comprende el sentido de aspectos que no pueden ser manipulados por las poblaciones, que merecen ser respetados, porque hacen parte de su identidad y el dominio de lo vivido.

En ese sentido, la percepción del territorio incluye aspectos que influyen directa o indirectamente en la política, sustentada en las relaciones económicas y culturales que vinculan a los seres humanos entre sí y con su territorio (Pachamama), el bosque, el agua apropiándose del espacio y dando significado a un lugar.

Existen distintas nociones de territorio; una es la noción funcional del territorio como el espacio que las poblaciones utilizan para sobrevivir por tanto debe delimitarse, la otra es la noción relacional cuya característica es asumir ese espacio como escenario de vida de diversos seres que construyen relaciones de interdependencia: hombres, deidades, plantas, Apus (cerros sagrados) y diversas entidades humanas y no humanas que habitan en el mismo espacio, por tanto no hay límites, ni es solo una atribución humana el habitarlo.

La noción de espacio geográfico desde diversas visiones es también suscrita por Ortiz (2019, p. 51), cuando cita a Vilar, 1972; Assadourian, 1982, y Phelan, 1995, pero agrega que la noción de naturaleza como territorio ha cambiado según las relaciones sociales, culturales, económicas, políticas y según quienes habitan en ella. Así, para el

mundo andino, la Pachamama junto con las deidades y el hombre eran tratados como seres vivos o persona, y en una relación de equivalencia, por la forma de pensar, sentir y vivir en el mundo andino.

Por otra parte, en el mundo andino, el territorio era vivido de otra manera, porque, todo es un ser vivo y no había una relación entre sujeto y objeto, que es considerada como una relación de separación entre el hombre y la naturaleza, que ha generado que la forma y funcionalidad sean otras, lo que hasta ahora se experimenta con el cambio del uso de la lengua originaria y sus prácticas culturales, por otras, desde la llegada de los españoles.

El Sentido de Pertenencia Histórica

Según Palos (2018) el sentimiento de pertenencia está a la base de la construcción de la identidad personal y cultural, comprende los afectos, visiones, relaciones, esperanzas y necesidades construidas cotidianamente a partir de vivencias desarrolladas por las personas o los grupos en los espacios de vida, donde movilizan. prácticas y sabidurías que hacen parte de su sentido de seguridad y constituyen el sustento del bienestar del grupo.

Asimismo, la construcción del sentimiento de pertenencia de una persona es un vínculo afectivo donde intervienen muchos factores, entre ellos las ideas y experiencias previas, las relaciones sociales y afectivas. El sentido de pertenencia está muy conectado a la identidad con el contexto donde se vive y al que se dice pertenecer, impulsando la construcción de la noción de vínculo y el desarrollo de actitudes de cooperación y participación, que caracterizan a las comunidades como espacios inclusivos para sus miembros.

Relación del Sentido de Pertenencia Histórica con la Identidad Cultural

Leyda Mercedes Brea (2014. p,15) menciona que el sentido de pertenencia es un sentimiento de identificación y vinculación de las personas con la sociedad o con un grupo y con el ambiente donde desarrolla su vida buscando el bienestar de las personas. La relación del sentido de pertenencia con la definición de la identidad individual es estrecha, ambas se desarrollan en los individuos para adaptarse a un grupo social y un territorio, además la identidad de una persona es un reflejo del vínculo, generándose compromiso con el grupo de referencia, lo que propicia la identidad social; asimismo se genera un vínculo con el lugar o territorio a partir de la relación de la persona con su ambiente físico, social e histórico.

El concepto de identidad cultural en el texto de Molano, O. (2007, p.6), alude al sentido de pertenencia a un grupo de personas que construyen en conjunto sus visiones del mundo, costumbres, formas de relacionamiento y valores. La identidad es creada por los seres humanos que habitan en el territorio, se desarrolla de manera individual en relación con la influencia colectiva cercana o de otros contextos culturales externos.

A su vez Rengifo, G. (2001, p.40) amplía este concepto mencionando que la identidad de un pueblo va más allá de las herramientas materiales o culturales que ha creado para su bienestar colectivo: como el uso de una lengua común, las formas de producir, las herramientas para producir y la organización humana para hacer posible esos bienes, es sobre todo un vínculo profundo de convivencia armoniosa con la naturaleza. No existe comunidad puramente humana que excluya a la naturaleza y a las deidades.

Otra dimensión de este mismo concepto es planteada por Chiappo, L. (1980, s. f.), quien menciona que la identidad cultural se genera siempre en relación con un contexto y un territorio, no nace espontáneamente. Las identidades se manifiestan como respuesta a los desequilibrios de poder entre culturas, cuando unas con mayor poder avasallan, invaden, despojan y colonizan a otras culturas, subordinándolas con violencia.

Desarrollo de la Pertenencia Histórica en los Niños y Niñas

Bernard van a Leer Foundation (2008,p,9) expresa que el sentido de pertenencia está muy ligada a muchos aspectos fundamentales de la identidad y el desarrollo de los niñas y niños, así como a sus necesidades y derechos. Requiere para su desarrollo que se sientan respetados y acogidos por ser diferentes, valorando su autonomía y las características que comparten con su comunidad y destacando su capacidad para cooperar y ayudar en su entorno. Por eso es clave que en todas las instancias de la vida comunitaria y de los servicios que brinda el estado se muestre respeto y reconocimiento por cada persona ayudando así a restaurar la confianza y la competencia de los niños y sus padres.

Por otro lado Leyda, B. (2014,p.21-22) refiere que el sentido de pertenencia en todo espacio es delimitado por unos linderos existenciales del campo donde viven los niños y niñas, allí sucederán los momentos elocuentes de sus vidas y se progresan los transcurros de pautas y apropiación el ambiente donde construyen interrelaciones con los otros seres que habitan ese territorio, no solo humanos, sino plantas, animales, elementos, deidades, un pequeño universo diverso con el cual debe aprender a relacionarse con respeto y cariño para construir el reconocimiento colectivo fundamental en el desarrollo del sentido de pertenencia histórica.

Sentido de Pertenencia y Territorio

Según Camilo Restrepo Ciene Colombia (2020) menciona que la concepción de territorio está estrechamente vinculada a la noción de pertenencia. Es frecuente escuchar la frase "la tierra a la que pertenezco", que refleja el fuerte vínculo emocional que une a una persona con su lugar de origen. Sin embargo, en ciertos contextos y países, como en Colombia, surge una pregunta pertinente alrededor de a quién realmente pertenece la tierra a la que el individuo se siente ligado.

Por otro lado, Lorena E. (2023-2014, s.p) menciona que el espacio practicado, también conocido como espacio vivido, se caracteriza por ser un territorio impregnado de cultura. Es un lugar donde las personas comparten una historia compartida, definida por fronteras, ya sean físicas o simbólicas, y posee una identidad única derivada tanto de sus características naturales, como de sus elementos culturales, como tradiciones y costumbres.

En el corazón del pueblo, residen la mayoría de las familias más arraigadas y los ancianos. Su relación con el espacio evoca recuerdos que se remontan a un pasado lejano, en lugar de centrarse en el presente inmediato. Estos recuerdos abarcan desde las transformaciones del entorno natural hasta los cambios en la arquitectura y el uso de los edificios, así como las modificaciones en los espacios públicos. Según Alfredo Guerrero (2007), los habitantes más antiguos son los verdaderos habitantes de las calles, plazas y comercios, ya que su percepción del espacio está arraigada en el pasado. Por otro lado, para los jóvenes, su relación con el espacio se limita a su experiencia diaria, influenciada por la inmediatez. En Jurica, la utilidad del espacio es más evidente en los "forasteros", quienes ven el pueblo únicamente como un lugar para dormir: trabajan y residen principalmente en la ciudad, sin hacer uso de los espacios públicos ni participar en la vida cotidiana del pueblo.

CAPÍTULO II

LA MEMORIA HISTÓRICA Y EL DESARROLLO DEL SENTIDO DE PERTENENCIA A TRAVÉS DE RELATOS

La Memoria Colectiva y los Saberes Ancestrales

Las visiones sobre el espacio y tiempo comunitario se transmiten a través de saberes ancestrales entendidos según Richard, M. (2016, p.43). como una comprensión del territorio y las relaciones que en él se construyen desde una visión de interdependencia, donde cada ser, elemento, situación o hecho incide en la vida y desenvolvimiento de otros. Estos conocimientos se transmiten intergeneracionalmente y se adaptan de manera permanente constituyendo un saber local flexible, adaptable al cambio dadas las condiciones sociales, ambientales o culturales.

A su vez Hidrobo T. (2015, p.32) menciona que el conocimiento es cultural, por tanto, está en constante cambio y movimiento, por tanto los saberes de los pueblos originarios se recrean, se transforman desde procesos de construcción social, enriqueciéndose en todas las circunstancias.

Los saberes ancestrales se conservan y están a disposición de las nuevas generaciones a través de mecanismos de memoria colectiva. Para Rock, M. (2016, pp. 101-112) se debe trabajar la memoria local desde la oralidad, donde los relatos llevan a comprensiones integrales, pues el solo hecho de describir y ordenar lo que se escuche de los padres o abuelos es altamente impactante en la memoria social de los niños.

Por tanto los niños y niñas requieren conectarse con todos sus sentidos con su territorio y las situaciones que en él se desencadenan y en colectivo ensayar explicaciones e interpretaciones que les ayuden a comprender los cambios en el espacio y en las comunidades que habitan ese espacio, los desafíos y problemas que ahora enfrentan y los sueños de un buen vivir en adelante.

Estas formas diversas de acercarse cariñosamente al territorio y a las relaciones que en él se tejen es relevada también por Walsh, C. y García, J. (2009, p.83) “la memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica en las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir y hacer para que los pueblos se reconozcan y se hagan parte de sus tierras-territorios.”

Los Relatos como Recurso Educativo para Afirmar el Sentido de Pertenencia

La memoria colectiva tiende a expresarse entre otras formas en testimonios de vida o relatos, los mismos que no tienen por objetivo central contar o dar cuenta de una vida sino, dar cuenta de un acontecimiento histórico pero, se hace desde una vida, desde la experiencia vivida, en este sentido podemos diferenciarlo de otros géneros como el de la confesión o de la biografía. Rivara, G. (2007, p.111-118).

Según UNESCO (s/f. web) las “los relatos y expresiones orales” abarcan muchas formas habladas: como adivinanzas, cuentos, canciones, leyendas, mitos, poemas, representaciones dramáticas, danzas etc. Estas sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, en síntesis la memoria colectiva.

Estos relatos de diversos tipos se transmiten de generación en generación con el propósito de difundir conocimientos y experiencias a los miembros más jóvenes de una comunidad. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y hace parte de una forma de educación comunitaria.

La tradición oral está comprendida por : i) La identidad cultural que es la manera como se percibe una comunidad con respecto de otras comunidades; ii) La memoria colectiva constituida por los hechos que son parte de la historia de una comunidad y que las diferencia de otras comunidades,

Por otro lado existen autores como Ramírez, N. (2012.p.13) que sustentan que la importancia de la tradición no está en las prácticas, valores o creencias heredados del pasado, sino la memoria del pasado desde las perspectivas y necesidades del presente. Entonces la tradición oral es la comprensión de los hechos pasados y actuales que son útiles para ser comunicados a las nuevas generaciones como un saber ancestral que se expresa en testimonios orales que proporcionan información sobre la historia local, los intercambios comunicativos y los saberes que se movilizan en el territorio y pueden ser factor de cohesión comunitaria.

Para Álvarez, G. (2011, p.47). Los relatos de la tradición oral de los pueblos indígenas son palabras de los ancestros y permiten comprender el ordenamiento territorial y social, transmiten la cosmovisión, los conocimientos en diversos campos del saber y los valores, de los adultos a las nuevas generaciones. Los relatos son las sabidurías que resumen y guardan la sabiduría de antiguas civilizaciones al igual que los tejidos, pinturas, diseños gráficos, danzas, música; que circulan y son transmitidos intergeneracionalmente para preservar, fortalecer y recrear los saberes ancestrales, las visiones del mundo, las formas de relacionamiento y la relación con lo sagrado posibilitando la integración social de los pueblos originarios y la afirmación del sentido de pertenencia a un pueblo y una comunidad. .

Formas Actuales de Educación Comunitaria

Los conocimientos ancestrales como los relatos históricos o sobre el territorio se transmiten a través de formas de educación comunitaria (CNE 2023, p.16). La educación comunitaria se aplica desde una comunidad, y es una forma educativa tan antigua como el origen de las propias comunidades indígenas en América Latina, esta educación se plasma en un ambiente libre donde los niños aprenden desde sus prácticas con la familia ya sea en la chacra, en el bosque o en otros ambientes adquieren conocimientos

significativos y están siempre acompañados con los sabios que poseen sabidurías amplias dentro del contexto, para una convivencia en armonía, donde se fortalece el vínculo comunitario.

Por otro lado para (Essomba, M., 2017, s/p) precisa que la educación comunitaria en América Latina está relacionada con grupos sociales en dinámicas de exclusión social: los campesinos sin tierra o los pueblos originarios, vivieron profundos procesos de abuso, desvalorización de sus formas de vida y sabidurías que afectaron profundamente a su afirmación cultural. A través de la educación comunitaria se pretende inculcar un cambio del modelo escolar estandarizado que no incorpora las sabidurías locales, y no fortalece el sentimiento de pertenencia territorial, social, cultural y espiritual de las nuevas generaciones, transformando a ellos en seres individualistas que ya no valoran la matriz comunitaria.

Huanacuni, F. (2015. s/p) va más allá al fundamentar que la educación comunitaria se fundamenta en un enfoque y principio comunitarios, por tanto no solo se requiere incorporar los contenidos locales en la escuela, sino un cambio en la estructura educativa, impulsando aprendizajes en una lógica natural comunitaria, que se construye desde una enseñanza y valoración comunitarias, donde el fundamento es la conciencia integrada con la naturaleza, para desplegar todas las capacidades naturales del ser humano, en base a la enseñanza práctica para comprender con sabiduría, y al establecimiento de relaciones complementarias entre todos los seres que habitan el territorio para que todos vivamos bien.

En conclusión la educación comunitaria se aplica desde una comunidad recuperando el orgullo por los orígenes ancestrales y configurando espacios de aprendizaje en ambientes naturales donde se recupera la vida de la comunidad y se aprende de las personas los sabios y sabias, las señas y lenguajes de plantas, animales, minerales y de todos los elementos, que son portadores de saberes por una multiplicidad de vías de enseñanza práctica.

El Taller con Niños y Niñas como una Estrategia de Educación Comunitaria

Interesa en esta parte dilucidar si el taller puede hacerse parte de una estrategia de educación comunitaria, teniendo en cuenta que para Sierra, R. (2007, p.5). Un taller constituye el “arte de dirigir las operaciones...”, el arte refiere a una concepción creativa y ordenada y las operaciones a una acción que requiere conjugar diversos medios para alcanzar un resultado. Así un taller es una concepción creativa que utiliza diversos medios para lograr un efecto en las personas que participan en el taller.

Para Monereo (1999, p.37), la estrategia de taller significa asumir decisiones conscientes con una intención educativa, reconociendo las condiciones del contexto con la finalidad de lograr eficazmente un objetivo, referido al aprendizaje o la enseñanza.

El taller de educación comunitaria constituye entonces una estrategia de educación comunitaria que según UNIVERSIDAD DE CHILE (2014, s/p) " permite reconocer y valorar la existencia de saberes comunitarios que han dejado de transmitirse de generación en generación y son fundamentales para el desarrollo del individuo y la pervivencia de la comunidad, por tanto, el taller posibilita transmitirlos, liberarlos y compartirlos".

Según Delgado, B. (2020, p. 15) El taller está muy vinculado a "Aprender viendo y haciendo, constituyéndose en una estrategia mucho más formativa, situada y vivencial, que aprender a través de la comunicación verbal de ideas", es decir está sustentado en las vivencias y en el intercambio. Esto mismo afirma Vasco (2013, p.68) cuando afirma que un taller es un espacio de aprendizaje donde la construcción de conocimiento es interactiva e intersubjetiva entre niños, niñas y adolescentes, generando procesos de transformación individual de cada uno de ellos y ellas. Participar en un taller debe significar para niños y niñas, vivir una experiencia donde interactúa con diversidad de recursos, colores y actividades para expresar las ideas y sentimientos de cada individuo, y construir juntos interpretaciones con sentido. Por tanto, en un taller de memoria histórica comunal se deberá hacer uso de una serie de recursos, actividades para hacer altamente vivencial el proceso.

En conclusión, el taller de educación comunitaria es principal para el aprendizaje de los seres humanos en relación con la existencia de las sabidurías culturales que hacen parte de sus comunidades de origen y realizar un taller es también compartir conocimientos que sirven para vivir una experiencia rica en recursos y permiten dialogar los procesos personales de cada persona.

REFLEXIONES FINALES

Sobre el sentido de pertenencia histórica , los autores mencionan que es una dimensión fundamental del desarrollo de la identidad cultural, que genera empatía de los niños, niñas y adolescentes con las personas de su familia y comunidad, sus ancestros y su territorio, por tanto se pueden comprometer y asumir responsabilidades para contribuir al desarrollo de sus comunidades.

Para desarrollar el sentido de pertenencia histórica se debe restituir los diálogos intergeneracionales y recuperar el valor de la tradición oral, que posibilite que los ancianos y personas mayores de la comunidad comuniquen sus tradiciones, vivencias y experiencias sobre la historia comunitaria y hagan partícipes a las nuevas generaciones de las actividades para el cuidado del territorio

Existen pocas iniciativas que proponen que desde las propias comunidades se regeneren esos espacios de aprendizaje histórico. Las experiencias de educación comunitaria al respecto, son muy interesantes porque son sostenibles , porque dependen de la voluntad de la comunidad y no de la dinámica escolar que es cambiante.

El taller de memoria histórica puede ser una alternativa de educación comunitaria no tradicional que ayude a restituir la transmisión intergeneracional y fomente la recuperación del sentido de pertenencia comunitario en jóvenes y niños y niñas.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2011). Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación. Tesis presentada para la obtención del grado de Magíster en Escritura y Alfabetización. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Álvarez, G. (2011).relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Arancibia, I. et al. (2015). *¿Territorio o comunidad? Notas para fortalecer la perspectiva espacial en la intervención social.* Recuperado de https://www.academia.edu/41551168/Territorio_o_comunidad_Notas_para_fortalecer_la_perspectiva_espacial_en_la_intervenci%C3%B3n_social
- Bernard,L.(2008).Sembrando un sentido de pertenencia en los primeros años. Recuperado de <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/sentido-de-pertenencia.pdf>
- Brea, L. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. Murcia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>
- Camilo R. (2015) La construcción de la pertenencia socioterritorial: el caso de Jurica, un pueblo al que le llegó la ciudad Espiral (Guadalajara). Vol.22 no.62 Guadalajara ene./abr. 2015 <https://www.retinalatina.org/territorio-y-pertenencia/>
- Consejo Nacional de Educación (2022) EDUCACIÓN COMUNITARIA: EDUCANDO DESDE Y CON LA COMUNIDAD. p.16. Kite Studio E.I.R.L. Lima.Peru <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3970240/CNE%20Educaci%C3%B3n%20Comunitaria%20educando%20desde%20y%20con%20la%20comunidad.pdf.pdf>
- Delgado, B. 2020, El taller como Estrategia Metodológica. Tesis Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. p. 15. Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>
- Enríquez, F. (2019). Prefacio de Territorio, identidad e interculturalidad. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- Essomba, M. (2017) Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa. En revista Ensinamentos Freirianos N° 27 <http://www.rizoma-freireano.org/articles-2727/educacion-comunitaria>
- Huanacuni, F. (2015) EDUCACIÓN COMUNITARIA: COMPLEJOS DIÁLOGOS ENTRE ESCUELA Y COMUNIDAD. En Revista Digital Integra Educativa, Rev. de Inv. Educ. vol.8 no.1 La. Paz http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1997-40432015000100008&script=sci_abstract

- Jose,F.(2018).Identidad y sentimientos de pertenencia. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/convivenciayeducacionenvalores/2018/03/06/id-entidad-sentimientos-pertenencia/>
- Leyda,B.(2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>
- Leyda,B.(2014).Factor determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence>
- Lorena E. (2015)La construcción de la pertenencia socioterritorial: el caso de Jurica, un pueblo al que le llegó la ciudad. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652015000100005
- Martínez, E. (2022). [Tesis]. *La incorporación del Yachaq al área de Personal Social, como estrategia didáctica para la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas: caso de una I. E. I. EIB de Socospata*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Recuperado de https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/2395/Mart%C3%A1nez%20C%C3%A1ceres%20Estefany_Tesis_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Ópera, núm. 7, mayo 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Padilla, S. (s.f.). *Ensayo sobre el concepto de comunidad*. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pajuelo, R. (2019). Trayectorias Comunales. Cambios y continuidades en comunidades campesinas e indígenas del Sur Andino. Grupo Propuesta Ciudadana con el apoyo de FORDFOUNDATION. <https://propuestaciudadana.org.pe/wp-content/uploads/2019/10/Trayectorias-comunales.-Cambios-y-continuidades-en-comunidades-campesinas-e-ind%C3%ADgenas-del-Sur-Andino.pdf>
- Ramirez,P.(2012).La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia Revista Científica Guillermo de Ockham, vol. 10, núm. 2, julio-diciembre, 2012, pp. 129-143 Universidad de San Buenaventura Cali, Colombia. ecuperando de <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

- Rengifo, G. (2001). *Identidad cultural y lenguaje*. Lima. Pratec. Recuperado de <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/identidad-cultural-y-lenguaje.pdf>
- Richard, M. (2016). *Los saberes ancestrales a través de la historia viva*. Recuperado de <https://www.uv.mx/mets/files/2020/06/Arturo-Richard-Los-Saberes-Ancestrales.pdf>
- Rivara, G. (2007). *El testimonio: una forma de relato*. Universidad Nacional Autónoma de México. Revista Bajo Palabra, n° II (2007): 111-118. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es>
- Rock, M. (2016). *Memoria y oralidad: formas de entender el pasado desde el presente*. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, núm. 49, 2016, pp. 101-112. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371345325012.pdf>
- Según UNESCO (S/f.wikipedia). Tradición oral. Recueprado de <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/2o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/02%20CIENCIAS%20SOCIALES/U4%20pp%2090%20tradici%C3%B3n%20oral.pdf>
- Sierra, R. (2007). *La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación*. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana, Cuba. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>
- Universidad de Chile (2014) Taller La Técnica: educación comunitaria y colectiva. Santiago de Chile, Chile. <https://uchile.cl/noticias/105347/taller-la-tecnica-educacion-comunitaria-y-colectiva>
- Valarezo, G. (2019). *Territorio, identidad e interculturalidad*. Recuperado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- Valarezo, G. (2019). Territorio, identidad e interculturalidad. Serie Territorios en debate N° 10. Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales de Ecuador. CONGOPE: Ediciones Abya-Yala. Incidencia Pública Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57514.pdf>
- Walsh, C. y García, J. (2009). Memoria colectiva, escritura y estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/159776538.pdf>
- Wendy, A.(2019). La Tradición Oral Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento Del Proceso Comunicativo En Los Estudiantes De Quinto Grado Del Colegio Mi Senderito En Cúcuta. Universidad Santo Tomas. Universidad de Colombia. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29671/2020wendyandrade.pdf?sequence=6>

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Fuentes Luna Mary Isabel identificado(a) con D.N.I. N° 76413269, código de matrícula N° 0928655, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

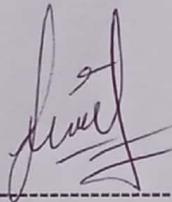
Autora del trabajo de Investigación titulada: Sentido de Pertenencia Histórica en niños y niñas, Recuperando Relatos sobre el Origen y el Territorio.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 19 de junio de 2024



Fuentes Luna Mary Isabel
DNI: N°: 76413269

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Mag. Ingrid Rosemary Guzman Sota
Asesor/a de Trabajo de Investigación
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 25 de mayo, 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Sentido de Pertenencia Histórica en niños y niñas, Recuperando Relatos sobre el Origen y el Territorio”, presentado por la egresada: Fuentes Luna, Mary Isabel, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER.**

Atentamente,



Magister. Ingrid Rosemary Guzman Sota
Código ORCID: 0000-0003-4742-1817



PAPER NAME

TI Fuentes Luna Mary Isabel.pdf

AUTHOR

Mary Isabel Fuentes Luna

WORD COUNT

5560 Words

CHARACTER COUNT

31982 Characters

PAGE COUNT

19 Pages

FILE SIZE

514.7KB

SUBMISSION DATE

Jun 26, 2024 4:45 PM GMT-5

REPORT DATE

Jun 26, 2024 4:45 PM GMT-5

● 13% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 13% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

4 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE



**Sentido de Pertenencia Histórica en niños y niñas, Recuperando
Relatos sobre el Origen y el Territorio**

4 Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Fuentes Luna, Mary Isabel (ORCID: 0009-0008-9187-1202)

ASESORA:

Mag. Guzmán Sota, Ingrid Rosemary (ORCID: 0000-0003-4742-1817)

4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

● **13% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 13% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	docplayer.es Internet	2%
2	coursehero.com Internet	1%
3	hdl.handle.net Internet	1%
4	repositorio.pukllasunchis.org Internet	1%
5	eldiariodelaeducacion.com Internet	1%
6	repository.javeriana.edu.co Internet	<1%
7	pragmatika.cl Internet	<1%
8	repository.pedagogica.edu.co Internet	<1%

9	"Habitar el hábitat : relatos sonoros para fortalecer la red de actores d... Crossref posted content	<1%
10	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
11	gk.city Internet	<1%
12	upc.aws.openrepository.com Internet	<1%
13	penalreform.org Internet	<1%
14	biblioteca.usbbog.edu.co:8080 Internet	<1%
15	bonga.unisimon.edu.co Internet	<1%
16	cepal.org Internet	<1%
17	issuu.com Internet	<1%
18	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
19	repository.usta.edu.co Internet	<1%
20	blogger.com Internet	<1%

21	oalib.com Internet	<1%
22	(03-08-21) http://192.99.145.142:8080/jspui/bitstream/123456789/1... Internet	<1%
23	doaj.org Internet	<1%
24	dspace.uib.es Internet	<1%
25	es.scribd.com Internet	<1%
26	periodicos.unb.br Internet	<1%
27	repositorio.udea.edu.co Internet	<1%
28	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
29	rid.ugr.edu.ar Internet	<1%
30	uned.ac.cr Internet	<1%
31	vdocuments.mx Internet	<1%
32	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%

33	gjesrm.com Internet	<1%
34	scribd.com Internet	<1%
35	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Internet	<1%
36	"Stewardship of Future Drylands and Climate Change in the Global Sou... Crossref	<1%