

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en  
Educación

**AUTOR:**

Puma Ramos, Zasquia Ingrid (ORCID:0009-0002-2266-0942)

**ASESORA:**

Mag. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID:0000-0002-7837-0445)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

## **Resumen**

El presente trabajo titulado “Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural”, comprende la documentación bibliográfica sobre el tema relacionado a la sabiduría ancestral del teñido andino. La principal motivación surge desde la necesidad de incorporar una ruta pedagógica con la sabiduría del teñido andino en la Educación Inicial, para esto se muestra la revisión de conceptos y percepción desde una mirada andina. Considero que este trabajo puede estimular la identidad cultural en niñas y niños pequeños de preescolar, porque el conocimiento de los teñidos es algo cercano a los niños y es probable que hayan visto teñir a sus padres o abuelos con plantas del lugar, con procedimientos muy propios de las comunidades andinas, con técnicas naturales. Asimismo, se puede comprobar que esta sabiduría se está perdiendo poco a poco, por eso me interesa hacer la revisión bibliográfica y de esta manera afirmar esta sabiduría ancestral en instituciones de educación inicial. Siendo el teñido una herencia cultural que guarda la sabiduría de nuestros antepasados y que se está perdiendo a causa de temas mundiales como la globalización y temas locales como el turismo. Donde las prácticas culturales se están convirtiendo en productos turísticos, diseñados al agrado de los visitantes. Frente a esto surge este planteamiento de la incorporación del teñido andino para un mejor desarrollo de la identidad cultural. Por eso la aplicación de esta práctica cultural es esencial para trabajar de mejor manera la identidad cultural en niños y niñas de preescolar, y así también el de recuperar la práctica tradicional del teñido andino.

Para la presente revisión bibliográfica se ha tomado como referencia diversas investigaciones propias de nuestra cultura andina, artículos sobre el teñido en el transcurso de la historia, textos con detalles científicos de los componentes del teñido y demás.

*Palabras clave:* Teñido, identidad cultural, talleres, ruta pedagógica.

### **Pisisiy rimayllapiwillasayki**

Kay llamkaymi sutichasqa “Yatiyniyuq teñido andinomanta identidad culturalta kallpanchanapaq” nisqapim kachkan documentación bibliográfica nisqa, chay temamanta, chaymi tupan teñido andino nisqapa yachaynin ancestral nisqawan. Hatun kallpanchakuyqa paqarinmi andino yachaywan huk pedagógico ñanta churanamanta, chaypaqmi qawachikun imaymana qawariy hamutaykunamanta, hamutaypas andino qawariymanta. Yuyaykuni kay llank’ayqa identidad culturalta kallpachanman wayna preescolar wawakunapi imaraykuchus teñido yachayqa imapas wawakunaman qaylla kasqanrayku hinallataq yaqapaschá mamankuta otaq hatun tayta-mamankuta teñisqankuta rikurqanku, hinallataqmi cheqaqchakunman kay yachayqa pisi pisimanta chinkapushasqanmanta pisilla, chaymi kay revisión bibliográfica ruwayta munani, kay hinatataq kay ñawpaq yachaykunata afirmayta instituciones de educación temprana nisqapi. Teñido nisqaqa ñawpaq taytanchiskunaq yachayninpi waqaychasqa patrimonio culturalmi, chaymi chinkashan pachantinpi sasachakuykunarayku, imaynan globalización nisqa hinallataq llaqta asuntokuna turismo nisqa hina, chaypin culturakunaq ruwayninkuna turistakunaq rurunman tukupushan, watukuqkunata kusichinapaq ruwasqa. Kaywan tupaspaqa kay hamutayqa hatarinmi teñido andino nisqapa churakuyninmanta, identidad cultural nisqa aswan allin wiñananapaq. Chay raykun kay ruway culturalta chaninchana, hukllanakuyninqa ancha allin, manaraq yachaywasiman riq wawakunapi identidad cultural nisqamanta aswan allinta llamkanapaq, chaynallataqmi teñido andino nisqa ñawpaqmanta pacha ruwaytapas kutichipunapaq. Kay revisión bibliográfica nisqapaqmi, cultura andinanchikmanta investigacionkuna, tukuy historiapi teñisqamanta sumaq qillqasqakuna, teñiypa componentenkunamanta científico detalleyuq textokuna, hukkunapas, referencia hina hapisqa.

*Chanin rimaykuna:* Teñido, identidad cultural, talleres, ruta pedagógica

## **Abstract**

The present work entitled “Wisdom of Andean dyeing to stimulate cultural identity” includes bibliographic documentation on the topic related to the ancestral wisdom of Andean dyeing. The main motivation arises from the need to incorporate a pedagogical route with Andean wisdom, for this the diverse review of concepts and perception from an Andean perspective is shown. I consider that this work can stimulate cultural identity in young preschool children because the knowledge of dyeing is something close to children and it is likely that they have seen their mothers or grandparents dyeing, likewise it can be verified that this wisdom is being losing little by little, that is why I am interested in doing this bibliographic review and in this way affirming this ancestral wisdom in early education institutions. Dyeing is a cultural heritage kept in the wisdom of our ancestors, which is being lost due to global issues such as globalization and local issues such as tourism, where cultural practices are becoming tourist products, designed to please visitors. Faced with this, this approach arises from the incorporation of Andean dyeing for a better development of cultural identity. That is why the appreciation and integration of this cultural practice is essential to better work on cultural identity in preschool children, and also to recover the traditional practice of Andean dyeing. For this bibliographic review, research from our Andean culture, interesting articles on dyeing throughout history, texts with scientific details of the components of dyeing, and others, have been taken as reference.

*Keywords:* Dyeing, cultural identity, workshops, pedagogical route

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
LOS SABERES ANDINOS COMO APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS .....	2
EN EDUCACIÓN INICIAL .....	2
Los saberes andinos y su importancia .....	2
Cómo aprenden los niños en el contexto andino .....	3
La vivencia como experiencia significativa.....	4
CAPÍTULO II .....	6
EL TEÑIDO ANDINO COMO PRÁCTICA CULTURAL PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD EN NIÑOS .....	6
Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural.....	6
Diálogo con la naturaleza .....	7
Plantas, animales y otros elementos para el teñido .....	7
Proceso del teñido .....	9
Los colores en la memoria.....	11
CAPÍTULO III .....	13
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS.....	13
Identidad cultural .....	14
La identidad cultural en los niños.....	15
Desarrollo de la identidad cultural.....	16
CAPÍTULO IV.....	18
ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	18
EN EDUCACIÓN INICIAL .....	18
Los talleres como estrategia para incorporar la sabiduría andina .....	18
La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo .....	18
Importancia de los talleres en la formación de los niños y niñas de inicial .....	20
REFLEXIONES FINALES .....	21
REFERENCIAS.....	22

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende incorporar el saber ancestral de nuestros padres y abuelos sobre los textiles, en instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad del Cusco. Es trascendental abordarlo porque esta etapa de la vida de los niños de educación inicial, constituye una fase de gran relevancia, porque los niños, en preescolar, están ávidos por aprender e imitar a sus padres. Desde esta perspectiva, la práctica de textiles en la escuela afirma la experiencia cultural de las familias y esto favorece el desarrollo de la identidad. Por otro lado, esta actividad permite desarrollar una experiencia de aprendizaje con materiales propios que permiten la manipulación. En la ciudad del Cusco, no conocemos muchas instituciones educativas que incorporen la sabiduría andina sobre las plantas y técnicas tintóreas, generando así la pérdida de expresiones culturales, que no son practicadas debidamente por los pobladores herederos de esta riqueza cultural. Esto puede ser debido al turismo, que influye muy negativamente en las comunidades que tienen estas prácticas.

Frente a esto, el objetivo es recopilar información sobre el tema de los textiles y la sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural, ya que esta revisión nos permitirá después como docentes, elaborar una ruta pedagógica consistente en talleres para valorar e incorporar el conocimiento de la técnica del teñido andino en una Institución Educativa Inicial de la ciudad del Cusco.

La gran motivación a plantear este tema es la majestuosa herencia de la técnica y elementos tintóreos, para realizar el teñido andino y la necesidad de incorporar elementos culturales propios de nuestra cultura para mejorar las experiencias de aprendizaje.

*Cabe mencionar que las publicaciones tomadas son autorizadas muy recientemente, por lo que son una fuente que se vincula al tema planteado, es necesario indicar que las reflexiones finales hacen mención a lo aprendido a partir de la información tomada.*

# CAPÍTULO I

## LOS SABERES ANDINOS COMO APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN EDUCACIÓN INICIAL

Los saberes ancestrales son conocimientos formados por los pueblos indígenas que se han ido y se van perdiendo por diferentes motivos sociales, estos conocimientos que son de gran valor han contribuido a la sociedad desde la medicina, agricultura, textilera y otros.

La importancia de los saberes andinos cada vez es más evidente y lo más interesante es que estos sean incluidos en los procesos educativos.

Casi siempre a los saberes ancestrales incluidos en la educación se piensa en educación intercultural bilingüe, considerando que solo este tipo de educación debe impartir sobre saberes ancestrales, ante esto Sanipatin (2023) nos menciona que es lamentable que nuestra calidad educativa a nivel nacional separe la educación hispana de la educación intercultural bilingüe, en la que se da mayor importancia a los conocimientos extranjeros y minimizando nuestros propios conocimientos, a esto se suma que los saberes de los sabios no se puede sacar a flote porque ya no son tomados en cuenta como una fuente de conocimiento. Y esto debe empezar desde la educación inicial a medida que el pensamiento o cosmovisión andina vaya incorporándose en la formación académica sin dejar de lado el conocimiento científico

### **Los saberes andinos y su importancia**

Todos absolutamente todos los saberes son muy importantes para las comunidades indígenas, porque comprende su modo de subsistencia, sus modos de vida. Estos conocimientos contienen prácticas culturales de la colectividad transmitidas por la comunicación oral.

Para Rengifo (2003) el conocimiento de nuestros pueblos andinos guarda una conexión con la naturaleza relacionada directamente con la cosmovisión que considera a todo lo existente, un ser o entidades con vida. Son los pueblos andinos que preservan aún el conocimiento que se ha ido adquiriendo por medio de la experiencia y cada uno con su propia manera de aprender y enseñar.

Es lamentable que los saberes ancestrales de los niños y niñas fuera de la comunidad no tienen la debida importancia y menos el valor lo que ocasiona que con el transcurrir de los años estos desaparezcan, es así que los niños van con conocimientos previos de sus prácticas cotidianas, pero estas prácticas y saberes no son valoradas por que la enseñanza que se ofrece no es contextualizada.

Rengifo en O'Hara (2006) nos manifiesta que el niño andino a partir de los tres años forma parte del medio sociocultural que se reflejan en la integración de actividades y asignaciones que son dirigidas por los padres de acuerdo a la edad, estructura familiar,

género y características y recursos propios, es ahí donde se aprecia la relación fuerte del saber andino y el desarrollo del niño.

### **Cómo aprenden los niños en el contexto andino**

Antiguamente conceptos de los padres de familia y comunidad indígena consideraban por muchos años que cuando los niños asistían a una escuela se convierten en perezosos Muchavisoy (1997), esto porque permanecen sentados sin producir ningún beneficio para la familia o comunidad, conceptos abandonados por el tiempo y transformados en ideas de que aprender de nuestra cultura es perder el tiempo, sin comprender el gran impacto que puede generar si integramos la cultura en la educación. Ante esto podemos decir que transmitir el saber andino en las nuevas generaciones debe ser responsabilidad de los padres de familia, abuelos sabedores y maestros porque es la manera que garantiza nuestra identidad a estas nuevas generaciones.

Transmitir los saberes de generación en generación es una responsabilidad que debe cumplir toda la población peruana, un país multicultural necesita que sus raíces sigan floreciendo así como lo menciona Jamioy Muchavisoy (1997) que el saber otorgado a los niños y jóvenes por medio de sus padres, ancianos sabedores, realmente asegura la identidad a las generaciones futuras, pero sobre todo la comunidad los hace miembros de la familia.

La manera como mejor aprenden los niños según investigadores como Lev Vygotsky mencionado por Vosniadou (2000) es haciendo propias las actividades y que ellos se esmeran cuando saben que estos serán compartidos con otros estudiantes y cuando estas actividades se aprecias como provechosas en la vida diaria y que a nivel cultural estas sean relevantes. La mayoría de veces los docentes olvidan estos principios y es por lo que las actividades del aula no resultan ser significativas y que culturalmente no son las adecuadas.

Para Vosniadou (2000) los maestros debemos estar atentos a las diferencias culturales y respetarlas, y buscar las maneras cómo incorporarlas ya que los niños se sentirán bien en el aula si su cultura se refleja en las actividades, además que es más difícil recordar o entender algo que es completamente extraño para ellos.

Para Garcia (2013) el acompañamiento de los niños en las actividades de su comunidad configura unas formas de aprendizaje de estos niños y una forma de desarrollo humano y que esto debe ser tomado en cuenta cuando ingresan a las aulas que es un espacio de socialización, reforzando a Garcia, O'Hara (2006) con respecto a estilos y formas de aprendizaje del Niño Andino del sur del Perú nos muestra en los resultados a partir de un patrón de Felder & Silverman que tuvo como muestra a 140 niños y niñas de la provincia de Canchis - Cusco, mostrando que los estilos de aprendizaje de tipo combinado son los de mayor predominancia considerando los tres ambientes de

aprendizaje explorados que son la escuela, comunidad y juego, donde la escuela resalta debe ser más activo - reflexivo (forma en la que la participación del niño en el aula debe ser más participativa), en la comunidad el sensorial y en el juego el activo. En resumen, un niño con este estilo de aprendizaje debe poner en práctica lo conocido. Por último, podemos decir que el aprendizaje andino comprende la asimilación y acomodación del mundo por medio de la escucha, la observación activa, el pensar, el hacer, el imitar y el diálogo pautado entre la familia y la comunidad

### **La vivencia como experiencia significativa**

Las actividades vivenciales guardan muchos conocimientos en la que los niños de la comunidad conviven a diario y es un medio por el cual ellos aprenden muchas cosas que serán útiles a futuro. Los factores socioculturales son un componente primordial a tomar en cuenta en estudios de la cultura andina tal como Vigotsky nos mencionaba que la cultura es la que logra moldear el desarrollo cognitivo porque necesita de las relaciones interpersonales y actividades propias de la cultura a la que pertenece O'Hara (2006) .

Franco & Ochoa en O'Hara (2006) nos manifiesta que cada edad tiene sus responsabilidades, quehaceres de la casa o tareas en la chacra que lo desarrollan de manera autónoma y responsable, de manera muy didáctica nos explica Sanchez y Valdivia de las tres etapas socioculturales (endocultural, transcultural y la sociocultural) la primera va desde los 0 a 7 años que es la endocultural que es una educación no formal que es realizado a partir de las pautas de crianza correspondientes a las tradiciones y costumbres.

Garcia (2013) señala que la participación de los niños en las actividades de las personas adultas surge cuando a vista de nosotros están pasivos, así también menciona que los niños aprenden más observando y escuchando las actividades de los demás (adultos y niños) esto está muy enfatizado en las comunidades donde los niños tienen acceso para aprender de las actividades de la comunidad, llamada tradición de aprendizaje donde la base es la observación aguda y la actividad de escuchar, así también para Rogoff (2007) el aprendizaje se realiza a través de la participación de la comunidad , resaltando que la organización de la participación es importante porque nos permite ver las actividades propias de los participantes y las tradiciones de la comunidad.

Siguiendo con Garcia en su investigación de maestría nos menciona que el quechua "aprender" está asociada a la noción "vivir", y demás palabras relacionadas como "yachay" que muestra las nociones de vivir, habitar, experimentar, aprender y saber Garcia (2005), los niños de la comunidades de los andes, desde muy pequeños están activos en las actividades sus comunidades iniciándose como observadores, oyentes y acompañantes, por eso podemos decir que aprender es vivir.

Desde que el niño es cargado con la manta en la espalda de la madre ellos escuchan, aprenden, observan actividades que luego lo realizarán, se encuentran tan cerca de la cultura de la que forman parte.



## **CAPÍTULO II**

### **EL TEÑIDO ANDINO COMO PRÁCTICA CULTURAL PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD EN NIÑOS**

La identidad es muy importante para el hombre andino y amazónico, y que es fundamental para la interrelación con otros ayllus, sin duda alguna, de acuerdo con lo mencionado, las prácticas culturales relacionadas con el teñido, guardan una relación importante con el desarrollo de la identidad.

#### **Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural**

Si alguna vez ha pasado por nuestra mente preguntas como: ¿De dónde consiguieron nuestros antepasados los colores para teñir importantes textiles que hasta hoy las podemos observar en los museos, libros y documentales? ¿Por qué forman parte de nuestro legado cultural y que son motivo de admiración y orgullo? ¿Cómo es posible que estos tintes se mantienen hasta nuestros días? Preguntas similares se inicia una Guía para la Formación laboral destinada a jóvenes de secundaria. Desde mi perspectiva, son preguntas que se pueden hacer también con niños y niñas pequeños para despertar su curiosidad, su admiración por sus padres o comunidades que tienen la prácticas y técnicas del teñido y tejido presentes en sus vidas.

El teñido es una etapa fundamental del tejido practicada en muchas comunidades del Perú cada una de ellas con sus técnicas particulares, practicada por nuestros antepasados con hojas, flores, corteza e insectos como riquezas naturales sirven para teñir. El teñido condiciona a la persona en su trabajo ya que sin saber teñir no se asegura un buen tejido, a esto Castillo (2005) menciona que, para que el teñido llegue a ser una expresión de personalidad y saber, la persona debe pasar un proceso de aprendizaje de la variedad de técnicas, así como la combinación de una gran cantidad de colores. Así pues, la persona que lo realiza representa las habilidades cognitivas y manuales de nuestros antepasados. Por otra parte, Roquero (1995) considera al teñido en los andes, como un elemento que aporta a cada pieza del tejido valores simbólicos, funcionales y económicos.

Otros autores, tales como Casas (2018) propone que cada comunidad desarrolla su cultura con diferentes patrones sociales, que se aprenden con la interacción entre personas de dicha comunidad, en la que diferentes costumbres, comportamientos y valores varían y se adaptan de acuerdo a cada sociedad. Debemos resaltar la importancia de que la cultura y la identidad cultural existen en el comportamiento de las personas que conforman la comunidad, que son evidenciados en los pensamientos y creencias. Y esto porque, desde muy pequeños, vamos formando un imaginario, que pertenece al contexto en el cual crecemos, y aunque parezca que exista mucha diferencia entre los demás, no olvidemos que como país tenemos costumbres y conceptos comunes.

Como futuros maestros debemos enfocar nuestro trabajo educativo en la diversidad de oportunidades, frente a esto la Asociación Pukllasunchis (2018) señala que para desarrollar prácticas inclusivas debemos programar actividades considerando los desempeños de acuerdo a las prácticas culturales del grupo. Para Fischer (2011), realizar el teñido con nuestros niños ayudará también a la recuperación de esta práctica cultural. Investigaciones en comunidades rurales de Chile, como Upinhuaya, se han perdido por el reemplazo del teñido con colorantes de anilina. En las experiencias de recuperación de saberes se encontraron con la triste realidad que ni las tejedoras ancianas guardaban estos conocimientos, este conocimiento tradicional se ha perdido por completo. Hoy tenemos a nuestros hermanos y hermanas de Chincheros que aún guardan estos conocimientos, pero que lamentablemente algunos de ellos lo practican como mercancía para los turistas.

Así mismo, la Asociación Pukllasunchis (2010) indica que sin importar la metodología que se aplique se debe tener en cuenta las prácticas culturales o también llamado saber étnico y popular, por lo que el trabajo pedagógico debe partir de las prácticas culturales y tratar de que se exista una conversación, confrontación y explicación de los conceptos desde las propias lógicas culturales.

### **Diálogo con la naturaleza**

Es necesario valorar la manera como nuestros antepasados dedicados al teñido han comprendido y valorado durante largos años los recursos naturales para la obtención de colorantes, siendo estos de frágil estabilidad, según Roquero (1995) nuestros antepasados han cuidado de no acabar con estas riquezas naturales recurriendo a su cultivo o a su domesticación, tanto así que hoy tenemos en nuestras manos estos conocimientos ancestrales sobre la cochinilla, que es transmitido por generaciones.

### **Plantas, animales y otros elementos para el teñido**

El teñido que hoy apreciamos es el más sencillo, a comparación de antes. Collado (2005) señala que para teñir se tenía que recoger diferentes tipos de hierbas, raíces, tierras, flores y animales, y que era necesario conocer los efectos y los colores de cada uno de los elementos, ya sean combinados o solos y lo que podían generar. Era como un conocimiento de química avanzada. Ahora se tiene a la mano tintes en polvo (anilina) que solo hace falta disolverlo en agua para lograr el tinte.

Para el Museo Chileno de Arte Precolombino (2000), el hombre ha buscado siempre diferentes formas y maneras de expresarse y comunicar sus inquietudes, experiencias y anhelos a través de colores y formas. Usando la observación y experimentación que le han permitido adquirir dominio de materiales y técnicas. Descubriendo los pigmentos obtenidos de vegetales, animales o minerales que se aplicaban en muros que conforman su hábitat, sobre su piel y más tarde sobre textiles que soportaban múltiples funciones. Las primeras manifestaciones artísticas americanas de

pintura se encuentran en las imágenes con manos (arte rupestre) en la Patagonia Central, hace 9000 años.

La domesticación del algodón en el área andina, hace 3000 a. C., ocasionó un fibra susceptible de ser teñida que facilitó la aplicación de pigmentos y colorantes en textiles, que hoy podemos observar en las telas pintadas de las culturas Paracas y Chavín hace 200 a.C. que aplicaban sobre la superficie de la tela, la penetración de los tintes variados con colores al repertorio tintóreo andino, como ciertos amarillos, rojos y azules. Dicha técnica continuó con más complejidad en las culturas de Nazca y Wari.

Hoy, ejemplos de textiles de tradición indígena con esta técnica, en las comunidades andinas del Perú, son un testimonio de la vigencia de la expresión visual de los métodos de teñido. La sequedad de los desiertos costeros del Perú ha permitido conservar hasta el día de hoy una gran cantidad de textiles que despliegan su colorido, sorprendiéndonos hoy por su intensidad y variedad. Dicha variedad de matices se ocasiona por el dominio del oficio de teñir y en el profundo conocimiento sobre la selección de los materiales para obtener de cada uno de ellos los colores utilizados.

Apreciar estos textiles teñidos nos da la oportunidad de analizar las técnicas culturales reservadas aún por nuestras comunidades andinas, ante esto diferentes estudios han permitido construir parte de la tradición tintórea, reconociendo algunos de los colorantes fundamentales utilizados en los textiles, como los que se encuentran en el Museo chileno de arte precolombino (2000). Tenemos los colores rojos que provenían de dos fuentes principales: uno de origen vegetal, de las raíces del *chapi-chapi* (*Relbunium microphyllum*) y el otro de origen animale, se conseguía de un insecto que se alimenta de los tunales, conocido como cochinilla (*dactilopius coccus*).

- **El azul añil** se obtenía de las plantas indigoferas, en la que sus hojas son fermentadas en un largo y complejo proceso con el que se teñían tintes de diversos matices de verdes y azules. Otra forma de obtener el azul es derivada de una especie de papa negra (solanum) que crece en el altiplano andino. Para Roquero (1995) el color azul puede ser extraído del tubérculo de un género de la papa llamado solanum stenotomum, que no se come pero que tiñe el azul y hasta las tunas que muy bien servían como fina tinta. Y es que el color azul ha estado presente con frecuencia en la arquitectura, cerámica, pintura y demás.

- **El origen de los colorantes amarillos** se obtenía de los siguientes elementos, que hasta el día de hoy forman parte de nuestra naturales andina, como el molle o imineto (*schinus molle*) y del arbusto chilca (*baccharis polyantha*).

- **El origen del color rojo** sería el insecto de la grana cochinilla o llamado sangre de la tuna, que mancha llamativamente de rojo los dedos, Roquero (1995).

- Si bien es cierto, la gama de colores que se apreciaban con los minerales, vegetales y animales era más amplia, pero que al unirse uno sobre otros son la base de la tintorería andina.

La revista virtual Audace (2009) afirma que, en el proceso del teñido se emplean conocimientos ancestrales, herencia que hoy podemos hacer uso. Por deducción lógica, podríamos considerar a las plantas verdes como el molle, eucalipto, chilca como elementos para la creación del color verde, pero el saber de nuestros antepasados va más allá y es que en la olla es donde surge la magia. Las mujeres tintóreas nos han demostrado la gama infinita de colores, desde los colores más vibrantes hasta los colores pasteles. Entre las plantas y animales usados para la elaboración del tinte natural la antropóloga Lucia Andrea Vinatea Barberena, en la revista Audaces menciona a un fijador efectivo de colores, nada más y nada menos que el orín de un niño. Esto por la mayor concentración de ácido úrico que funciona a la perfección como fijador de colores en la fibras y debe ser de un niño por la prevención de que el de un adulto pueda contener alcohol. Empresarios de la moda como Alfredo Herrera y Marta Barberena han desarrollado, a partir de los saberes ancestrales de Chincheros, colorantes a partir de la raíz del camote que produce tonos rojos que podrían reemplazar a la cochinilla.

### **Proceso del teñido**

El teñido como proceso fundamental del tejido andino, fue y será una de las actividades fundamentales en casi todas las comunidades andinas, es tan importante como la agricultura, aunque la importancia no sea bien vista. Frente a esto la Asociación Pukllasunchis (2006), considera que toda comunidad que desarrolla el tejido estimula una serie de habilidades y destrezas en los niños y niñas, así como valores y procesos socioculturales trascendentales para la afirmación de la identidad. Los que han desarrollado estudios en este tema indican que el tejido andino es el esfuerzo y lucha de las personas adultas por continuar siendo las portadoras de una historia y una identidad cultural.

La especialización de la técnica de teñido heredada de nuestros antepasados es celosamente guardada por los tintoreros, y que hoy han hecho del teñido una actividad "mágica". Realmente en el tejido, las imágenes son estructuradas según el color. El teñido es determinado por la sabiduría del tintóreo como creador de formas, logrando que en su mensaje el protagonista principal sea el color, y es la persona que tiñe la que tiene la posibilidad de ver durante el proceso los colores reales que intervinieron en el teñido y transformación, tal como lo menciona el Museo Chileno de Arte Precolombino (2000).

A partir de la recolección de datos de informantes dedicados al arte textil, el teñido de forma natural y la recolección de tintes naturales de la organización Warmi Maki ubicado

en Chincheros - Cusco, las mujeres expertas en este saber, manifestaron el siguiente proceso de teñido, Quenta y Toledo (2020).

**Tinción:** Es la primera etapa en la que se extrae el tinte de las plantas, esto por medio de la trituración o machacado, con el objetivo de liberar los pigmentos. El tiempo requerido depende de la particularidad del elemento.

**Penetración del colorante en la fibra:** La fibra debe estar previamente lavada con la raíz saqta que sirve como detergente y que ayudará a eliminar la grasa. Posteriormente debe ser secado. Luego se coloca en una olla con el tinte extraído de la planta, esto deberá estar en cocción entre 40 a 45 minutos y luego deberá secarse durante un día entero.

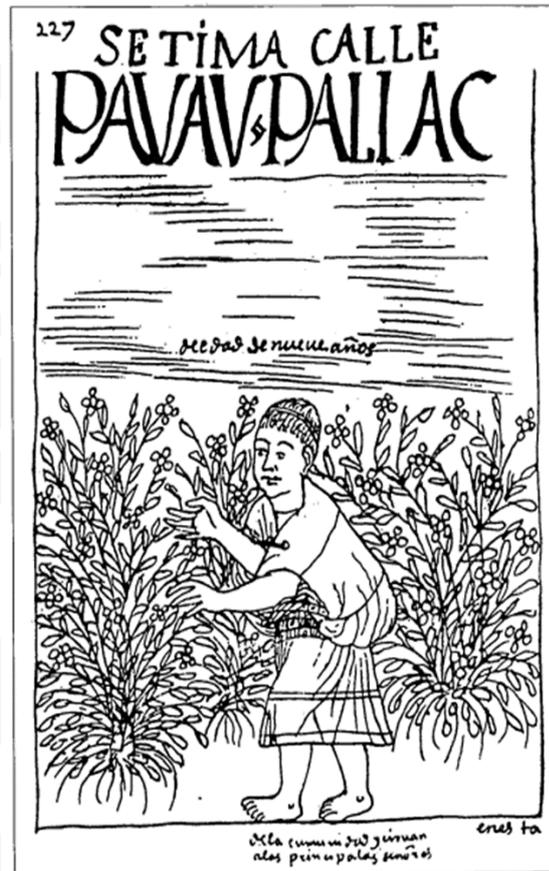
**Enjuague y secado:** La fibra que se encuentra teñida y luego secada, se deberá enjuagar por segunda vez para que se adhiera el color, deberá secarse en sombra para un mejor brillo y suavidad (Cornejo, 1987)



## Los colores en la memoria

Figura 1

*Niña recolectora de plantas tintóreas del incanato*



Nota: Esta figura muestra a una niña recolectora de plantas tintóreas para los depósitos del inca (p. 162), por Guamán Poma, 1986.

El teñido como práctica cultural, guarda una importancia simbólica, económica y funcional de nuestros antepasados. Su antigüedad es más de dos mil años, pero gracias a la naturaleza que nos brindan las plantas y animales para el teñido, es posible que podemos conseguir los mismos colores de las mantas de la cultura Paracas, guiado por un tintóreo ya sea de la provincia de Chinchero o de Pitumarca.

La diferencia que pueda existir entre provincias o cualquier comunidad que realice esta actividad, dependerá absolutamente de las plantas y animales que pueda ofrecer el medio (Roquero, 1995).

Para Landa, citado en Roquero (1995), las prendas teñidas eran exclusivamente para la élite y las acllaconas llamadas mujeres escogidas, que eran fibras de pelo de conejo y de otros como el cuero de siervos y demás animales que eran teñidos de varios colores, en la selva el teñido era extraído de cortezas de árboles y eran aplicados directamente en el cuerpo usando el color rojo, negro y amarillo.

Guamán Poma en su libro Nueva Crónica y Buen Gobierno, encontramos el rol de las niñas que tenían que recoger flores (*queuencha, onquena, llachoc, paconca, pinau, siclla*) y la cochinilla. Dichos elementos eran recogidos para teñir la lana para cumbis y ropas, estas yerbas servían primero al Sol y al Inca. Eran niñas de 9 y 12 años. Dichos oficios eran dados y se les llamaba *paua pallac*, que quiere decir 'niñas que recogen las flores', asignado para que no sean ociosos (Guamán Poma, 1986, p. 162).



### CAPÍTULO III

#### LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS

Los centros de educación inicial son espacios de integración de la identidad y la cultura. Y es el teñido el que nos ofrece las maneras de afirmar la identidad cultural porque permite vivir la cultura, sentirla y practicarla para conservarla, por qué se debe lograr la identidad cultural a partir del conocimiento y valoración de nuestras prácticas culturales Perez (1994).

Para definir *identidad cultural* es conveniente comprenderlo separando cada palabra que lo integra. El término de identidad según Arroyo y Ramírez (2021) deriva del *idem* que significa 'lo mismo'. Desde la Real Academia Española de la Lengua (2020), la identidad es un conjunto de manifestaciones propias de una persona o de una comunidad que lo caracteriza frente a otras. Podemos decir que la identidad es todo lo que nos identifica, lo que nos caracteriza, es la esencia que nos hace diferentes de un grupo social, ya sea de un continente, país, ciudad o pueblo.

Por lo que podemos decir que la identidad es parte del ser individual, el cual se forma en el día a día. El proceso social donde se interactúa es dentro de la comunidad donde se encuentra el individuo, por ello tenemos la responsabilidad de adecuar un espacio o entorno apropiado para el desarrollo y la orientación adecuada. Dicho grupo social suele estar ubicado geográficamente con un idioma, medicina tradicional, danza, tejido, las costumbres, entre otros, y son el resultado de la expresión cultural. Dicho término, para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para Santos (2020), el desarrollo de la identidad empieza desde los primeros años de vida, en la interacción con la familia, posteriormente en el primer centro educativo y es en la adolescencia donde esta se pone a prueba cuando la identidad entra en crisis, la persona se pregunta "¿Quién soy yo?", buscando la respuesta en su interacción social con los miembros de su comunidad hasta lograr la autoafirmación de su propia personalidad sociocultural.

Por otra parte, para el antropólogo Tylor en Podestá (2006), la cultura viene a ser en un sentido etnográfico el complejo conocimiento, creencia, arte, moral, derecho, costumbre y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de una sociedad. Es necesario mencionar que existen dos instituciones fundamentales, que son la familia y la escuela, donde se transmiten los conocimientos y valores propios de la cultura, y es la educación el proceso socializador desde la infancia encargado de incorporar al niño a la sociedad.

Unificando los conceptos de identidad y cultura se tiene la palabra compuesta de identidad cultural, para muchos antropólogos la identidad cultural surge a través de la

diferenciación y la reafirmación frente a otro grupo social. Es toda manifestación cultural propia de un grupo que forma históricamente y que se refleja en su cultura. Dicho de mejor manera la identidad cultural tiene que ver con lo afectivo y valorativo, si esto se logra desarrollar. El individuo ha logrado entender de dónde proviene y que forma parte de un pueblo, valorando y reconociendo su historia, costumbre, tradiciones, valores, formas de vida entre otros. Es el sentimiento de pertenencia y valoración de las expresiones culturales propias de un determinado pueblo de donde proviene el individuo.

Dichos elementos nos hacen parte de una comunidad que posee historia, trascendencia que se puede desarrollar, pero también extinguirse. Según Galán (2013) esta es importante porque todos tenemos la necesidad de poseer signos de raíces de nuestros antepasados, algo que nos haga diferentes a otras realidades. Permite reconocernos en un mundo que nos ofrece la homogeneización por medio de la globalización, mientras desarrollemos nuestra identidad cultural será difícil ser absorbidos por otras. Por último, nos permite valorar a nuestros antepasados y abordar nuestro futuro con mucho orgullo.

### **Identidad cultural**

Cachupud (2018) afirma que en un contexto donde los intereses económicos de los Estados Unidos capitalistas, las diferencias culturales actuales se encuentran en debilitamiento, en la que existen culturas dominantes y sometidas, influenciado por la fuerza en que ejercen los medios de comunicación masiva, que imponen sus ideologías. Es ahí donde recae la responsabilidad en las escuelas, los maestros deben hacer valer la libertad de sus estudiantes con un aprendizaje significativo y como recurso de enseñanza con aprendizaje y con el apoyo de los padres para hacer valorar su identidad cultural.

Desde la posición de Galán (2011) tenemos algo a favor de nosotros y es que la identidad cultural es inherente, ya que esto se puede aprender y se fortalece desde la familia, donde los niños y niñas aprenden los patrones culturales de su comunidad, pero que está en constante evolución. Porque no hay identidad estática en el tiempo, ya que esta se nutre en el proceso de interacción cultural o cuando está en contacto con otras culturas. Es por esto que la identidad cultural estimula el desarrollo y la superación del hombre y el de los pueblos.

Con respecto a identidad, está unida a la historia y al patrimonio cultural material e inmaterial, y no existe sin la memoria, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. El desarrollo de la identidad cultural es un proceso que tiene como objetivo el buscar crear interés por la cultura que rodea a la persona, y que esto a su vez se consiga en la identificación con las costumbres.

## **La identidad cultural en los niños**

Frente a lo antes mencionado, reconocemos que la identidad cultural se debe desarrollar desde una edad temprana, ya que, al estar en una etapa de formación, los niños y niñas logran interiorizar de una forma más significativa y profunda los distintos aspectos que ayudan a las personas a identificarse con una cultura, sus características y costumbres.

En una entrevista a la psicóloga Casas (2019), del 25 de abril de 2019, menciona que: “El desarrollo de la identidad es como cualquier otro proceso de aprendizaje de un niño. Los niños aprenden de lo que observan. Desde los 3 a 5 años ellos ya saben distinguirse con alguna etiqueta” y, es que, durante el desarrollo de la formación de la identidad, se enseña la historia que cada país tuvo, así también los aspectos culturales, pero estos de manera teórica. Dichos temas son importantes, pero esta no es la única manera de desarrollarlos. Para que el niño pueda identificar por sí mismo cuál es el rol o papel que deberá tomar en su entorno, el niño deberá autoconocerse, y podrá hacerlo observando las distintas representaciones o acciones de las prácticas culturales que son las que moldean su pensamiento y su identidad, tales como el teñido.

Si como docentes deseamos desarrollar una mayor relación o conexión de la cultura con la identidad, debemos reforzar la autoestima. Referente a esto, Casas (2018) señala que, el desarrollo de la identidad cultural y la autoestima deben ser realizados paralelamente y se ven reflejados en cómo actuamos en una comunidad y en cómo nos vemos en ella. Si logramos desarrollarlas, ocasionamos un efecto positivo y no solo en el niño como individuo, sino también como parte de una comunidad.

Cuando logremos que el niño haya comprendido y relacionado sus propios conocimientos con su entorno, conseguirá lograr una conciencia e interés hacia su cultura, porque se habrán establecido lazos importantes con su entorno, no solo estará dispuesto a aprender sus tradiciones, sino que también participará activamente para cuidar su entorno, convirtiéndose en un futuro en un ciudadano consciente.

Para que un niño pueda tomar interés en su cultura, se debe prestar atención en las necesidades del niño convirtiéndose en un sujeto, Rincón (2018) señala que el reconocer al niño como un ser con capacidades, este se convierte en un ser activo que interviene en su propio mundo.

Es necesario mencionar que el desarrollo de la identidad en niños de nivel inicial debe ser reflejado en lo que se refiere al arte, y que esto nos ofrece el trabajar talleres de teñido andino, a esto Mendivil (2011) nos menciona que el arte nos permite a los hombre y más aún al niño diferenciarse, a partir de las experiencias vividas, aunque estas pueden ser realizadas de manera grupal cada producto es único e inigualable. Por lo que la

experiencia artística es única e intransferible, porque cada uno produce según su sentir en ese momento.

### **Desarrollo de la identidad cultural**

Según el Ministerio de Educación (2016, p. 215) la identidad se desarrolla desde el nacimiento y por lo general, se consolida hacia el final de la adolescencia y que este continúa toda nuestra vida. Lograr un buen desarrollo de la identidad supone sentirse que sigamos siendo la misma persona frente a diversas situaciones que enfrentamos. Cuando se menciona sobre identidad cultural se hace mención a que es la agrupación de los valores de comportamiento de un grupo de personas que pertenecen a una determinada sociedad.

Reconocida la identidad como un conjunto de rasgos particulares y colectivos propios de una comunidad, la persona con una identidad bien desarrollada podrá afrontar cualquier crisis de personalidad enfrentándolo de manera clara y precisa. Guzmán (2018) nos indica que lograr formar una personalidad sólida será posible con una identidad definida, que nos da bases cognoscitivas, psicoanalíticas, morales y culturales que serán desarrolladas en espacios educativos con miras a alcanzar una educación de calidad.

El desarrollo de la identidad cultural se relaciona con algunos factores relacionados en nuestra vida, estos son para Luis (2019), en la experiencia personal los rituales, discursos y la cultura. Así también el entorno donde uno se encuentre como la familia, la escuela y la comunidad, y es en la interacción con los otros que nuestra identidad cultural toma dirección y se va definiendo con el pasar de los años.

Es por esto que la identidad cultural se logra desarrollar en diferentes espacios y situaciones durante toda nuestra vida, entre uno de los escenarios más importantes para el desarrollo de la identidad cultural es la escuela. Esto debido a que los niños y niñas pasan la mayor parte de su vida previa a la adultez en el jardín y en el colegio.

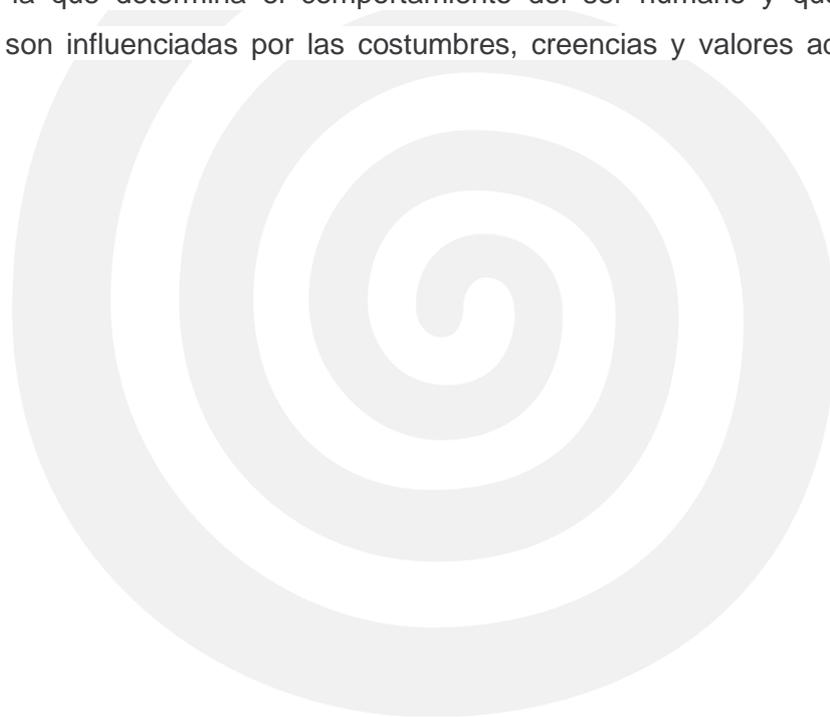
La escuela como una institución social permite que los niños y niñas no solo aprendan contenidos del currículo nacional, sino que una serie de contenidos como costumbres, normas y discursos que son denominados como currículo oculto. Para Luis (2019), esto puede permitir libertad o la represión a los estudiantes según el interés de los que lo dirigen. Ante esto Soriano (2012) señala que se debe tener una mirada intelectual, porque convivimos en una comunidad educativa donde la migración es latente.

Turra-Díaz (2012) nos invita a prestar atención a la propagación del pensamiento tradicional cultural occidental desde la escuela, aunque esto se ha tomado como un término fuera de contexto en el presente, debido a que el reconocimiento de las identidades culturales de distintas sociedades es oprimido en las grandes ciudades. Es por esto que urge promocionar el uso de estrategias que promuevan el desarrollo de la identidad cultural desde la escuela.

Trabajar con prácticas culturales para la incorporación del desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas debe ser hoy una manera de promoverlo, Jordán y Castella (2001) consideran que la interacción entre culturas son prácticas pedagógicas que deben ser promovidos desde la escuela, porque es partir de estas prácticas que los estudiantes irán formando pensamientos sólidos que defiendan y valoren más la necesidad de una sociedad intercultural. Y es así que podemos proteger las identidades de cada persona, su derecho a ser reconocido y la construcción de una sociedad tolerante.

El arte como expresión de identidad cultural es fundamental en los niños y niñas de inicial, porque ocasiona el sentido de pertenencia y valoración que permite la formación de su propia identidad cultural y respetar la de los demás. Para Luis (2018) la escuela debe propiciar un ambiente donde el estudiante construya sus aprendizajes, respete la diversidad cultural y a su vez se relacionan con estos. Esto debe ser promovido por medio de talleres que rescaten y fortalezcan las prácticas culturales que se van perdiendo, logrando en los estudiantes la valoración, el respeto la historia, costumbres y tradiciones.

Para Lev Vygotsky, en Luis (2018), el ser humano es un ser social por naturaleza, que en sus primeros años de vida va internalizando instrumentos culturales propios de la familia y de la sociedad como es el lenguaje. En el entorno sociocultural aprende normas, valores donde interioriza la conservación, crecimiento y progreso de la comunidad a la que Vygotsky lo denomina “Ley genética del desarrollo cultural”. Esta se desarrolla en dos fases, primero es a nivel social y luego a nivel personal, en la que primero su mente absorbe la cultura de la comunidad y luego las relaciona con las personas. Por lo que la cultura es la que determina el comportamiento del ser humano y que las funciones cognitivas son influenciadas por las costumbres, creencias y valores adoptadas por la cultura.



## **CAPÍTULO IV**

### **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN INICIAL**

#### **Los talleres como estrategia para incorporar la sabiduría andina**

La teoría sociocultural de Vigotsky y el teñido andino guardan una interesante relación, Vygotsky un gran teórico que nos dejó la teoría sociocultural nos explica sobre el aprendizaje de cada niño que parte desde su cultura, en este sentido el realizar el teñido andino sería pertinente para la afirmación de la identidad cultural de los niños.

Para Araya (2017), la teoría sociocultural de Vygotsky nos invita a la participación proactiva de los menores mediante talleres tomando en cuenta el ambiente que les rodea, para ayudar al desarrollo cognitivo y por qué no a la afirmación de la identidad cultural desarrollado como fruto de un proceso colaborativo, además zootecnia que los niños forman su aprendizaje por medio de la interacción social.

Como podemos ver la oportunidad que nos brinda el teñido puede ser desarrollado en aula por medio de talleres que permiten la participación proactiva de los niños desde el contexto que lo rodea, además que podemos generar conocimiento nuevo en el contexto sociocultural ya que aprenden e interiorizan la cultura siendo partícipes de él. Por ejemplo, una niña aprende el teñido andino con la experiencia obtenida de su familia y de su comunidad y desarrolla su aprendizaje con la interacción social a partir de sus prácticas culturales.

#### **La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es aquel que da inicio a lo que el estudiante ya conoce de los aprendizajes previos, de lo que ya forma parte de sus conocimientos y experiencias que son la base del nuevo aprendizaje. La identidad cultural es una fuente valiosa de conocimiento porque las personas desarrollaron a través de su historia y tiempo.

Y es que la gran cantidad de contenidos que abarca la identidad cultural se constituye como base para el trabajo de aprendizajes que tengan mayor valor para los estudiantes. Porque mostrarán mayor interés en conocer su cultura. Los niños y niñas al ser partícipes de talleres con aspectos relacionados a su cultura, estarán motivados por aprender e investigar más sobre sus costumbres y creencias. Lo que ocasionará el amar y valorar más a su cultura (Vásquez y Huangal, 2018).

Los talleres, como espacios educativos alternativos nos permiten promover conocimientos y participación social, es una estrategia metodológica, para la Federación de Enseñanza (2011), es un método muy operativo y eficaz, con el objetivo de socializar, mejorar las relaciones interpersonales, a través de la resolución de conflictos por medio del diálogo.

Dichos talleres son de gran valor para la educación inicial ya que garantiza la posibilidad de hacer cosas con los niños como prácticas culturales muy importantes para la valoración de nuestra riqueza de patrimonio inmaterial, y al mismo tiempo los talleres permiten reflexionar sobre qué están haciendo, es el espacio donde se aprende jugando y divirtiéndose. A corto o mediano plazo lo realizado en los talleres permiten al niño construir conceptos más específicos y complejos, enriqueciendo de esta manera el desarrollo cognitivo y por lo tanto su madurez personal.

Como base metodológica los talleres responden a las aportaciones de Piaget y Vygotsky, en la que debemos tener presente el nivel de desarrollo y conocimientos previos de los niños, para asegurar el aprendizaje significativo. Además, los talleres con arte se utilizan como una herramienta para conectar a los niños con la cultura y la historia, fomentando así un sentido de apreciación y respeto por la diversidad cultural (Waldorf, 2001).

Para trabajar talleres con los niños se debe tener en cuenta la elección del espacio para llevarlo a cabo, en caso sea fuera del ambiente del aula, este no debe alterar la estructura espacial ni la continuidad del profesor. Para lo cual se debe tener una reunión con el equipo de los docentes, para presentar la propuesta del taller y así poder ser aprobada. Una vez aprobada pasará a la preparación del aula, así como el horario. El horario debe ser distribuido en una o dos horas semanales de acceso para todos. Por último, asegúrate de contar con todos los materiales y recursos que necesitarás (MINEDU,2016).

Para Montoya (2017) la estructura general de un taller consta de:

- 1) Título: Deberá reflejar el contenido y su relación con el eje temático.
- 2) Justificación: Debe incluir las razones y motivaciones para la elección y desarrollo del taller funcionalidad al aprendizaje, se debe tener en cuenta el perfil de los estudiantes, el nivel, características de los estudiantes y debe estar relacionado con el marco curricular del que forma parte.
- 3) Objetivos didácticos: Los aprendizajes que queremos lograr deben de estar relacionados con los objetivos del nivel, área o ciclo.
- 4) Contenido: Se debe reconocer los conocimientos que se van a desarrollar, tratando que sean en valores.
- 5) Actividades: Es el desarrollo de las actividades que contiene alguna función en el proceso de enseñanza.
- 6) Materiales: Lo que se requiere para lograr los objetivos.
- 6) Evaluación: Este proceso está dividido en tres tiempos: inicial, formativa y final. A esto nos ayudarán mucho los objetivos planteados.

## **Importancia de los talleres en la formación de los niños y niñas de inicial**

La gran importancia de conocer los talleres en la formación de los niños de inicial nos comenta Froebel, es “aprender una cosa viéndola y haciéndola es mucho más formador, cultivador, vigorizante, que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas” (Froebel, 1826, p. 56).

El taller con los niños es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva entre los participantes, y esto a su vez genera procesos individuales en cada uno de ellos. Realizar un taller es sentir una experiencia muy rica en recursos, colores y habilidades que permiten el desarrollo de los niños. Delgado (2020), entre los beneficios que aportan los talleres en el proceso educativo son la concentración, socialización, autoestima, cooperación y al mismo tiempo que se divierten.



## REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de investigación sobre la incorporación del saber de nuestros conocedores del teñido andino en una institución educativa inicial de la ciudad del Cusco, me permitió realizar una detallada revisión bibliográfica en conceptos, procesos y la relación del teñido andino con la estimulación de la identidad.

Con todo lo que se ha revisado bibliográficamente, nos hace dar cuenta la riqueza cultural que posee el teñido andino, y que forma parte de nuestra identidad cultural que antiguamente fueron elaborados con motivos sagrados, códigos de comunicación y hasta con representaciones espirituales y cosmovisión. El teñido guarda el conocimiento de nuestros antepasados de casi 5 mil años, que casi nunca son recordados ni valorados. Así también nos hace dar cuenta que el teñido preservar las riquezas naturales que fueron usados por nuestros antepasados y que hasta el día hoy no pueden ser reemplazados por tintes artificiales, además que dichos elementos como cochinilla, flor de qolle y el quinsacucho permiten obtener gran gama de variedades de colores. Además, la importancia de desarrollar la identidad cultural en niños de

inicial, se respalda en que es una etapa de formación, en la que los niños y niñas deben interiorizar de una forma más significativa y profunda, los distintos aspectos que ayudan a las personas a identificarse con una cultura. La educación inicial es sumamente importante, porque un niño estimulado en su identidad cultural, será un niño que quiera y se sienta orgulloso de sus raíces, costumbres de su cultura y será un mejor ciudadano intercultural, porque todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de la persona, repercute a lo largo de toda su vida, ya que la infancia es de alto riesgo, y su influencia puede extenderse a lo largo de una vida Shonkoff (2012).

Por último, logramos comprender que los talleres son de gran valor para la educación inicial ya que garantiza la posibilidad de hacer cosas con los niños como prácticas culturales muy importantes para la valoración de nuestra riqueza de patrimonio inmaterial, y al mismo tiempo los talleres permiten reflexionar sobre qué están haciendo, es el espacio donde se aprende jugando y divirtiéndose. A corto o mediano plazo lo realizado en los talleres permiten al niño construir conceptos más específicos y complejos, enriqueciendo de esta manera el desarrollo cognitivo y por lo tanto su madurez personal.

Así también, al revisar los aportes bibliográficos me permitió ver la escasez de información local con respecto al teñido andino para la educación de los niños.

## REFERENCIAS

- Araya, A. (2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad (Cuaderno de Psicomotricidad Educativa N° 1). Ministerio de Educación. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>
- Arroyo, J. & Ramirez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare* revista de investigación de la Facultad de Humanidades, 9, 47-58. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600>
- Audaces (20 de febrero de 2018). *Descubra cómo se hace el teñido natural en los Andes*. Audaces.com. <https://audaces.com/es/blog/descubra-como-se-hace-tenido-natural-en-los-andes>
- Cachupud, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básico de la escuela particular "Julio Jaramillo". *Revista Espirales*, 2(20), 69-87.
- Castillo, M. (2005). *Realmente el tejido es un medio por el cual la cultura se pone en práctica*.
- Diana Casas (2018). ¿Cómo se desarrolla la identidad cultural en los niños? Proyecto de Investigación Paseo al Museo, *Revista PUCP*.
- Galán, Y. (2011). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Ediciones Filka.
- García, F. (2013) *Las formas de aprendizaje en una comunidad andina peruana y sus implicancias para la educación escolar*, buenos aires 2012. <https://alfarcolectivo.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/formas-de-aprendizaje-2013.pdf>
- <https://hdl.handle.net/11042/4653>
- Jordán, J. A. y Castela, E. (2001). *La educación intercultural, una respuesta a tiempo*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Luis, R. (2019). *Construcción de la identidad en niños y niñas de educación inicial*. Universidad católica del Perú.
- Mendivil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Revista digital de profesionales de la enseñanza*, 20(39), 23-36. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/1802>
- MINEDU (2016) *Taller de Psicomotricidad: aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*.
- Muchavisoy, Jose Narciso (1997) *Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad*, universidad central colombia revista Nómadas número 7 paginas de 64 a 72
- Museo Chileno de Arte Precolombino. (2000) *Amarras el arte de teñir en los andes prehispánicos*. Museo Chileno de arte precolombino.

- O'Hara Bellina Jessica (2006) Repositorio minedu estilos de aprendizaje del niño andino del sur del Peru: un instrumento para su aproximacion
- Perez, D. Consuelo "Identidad y Ciudadanía."Primera Edición. Edit. AMNISTÍA INTERNACIONAL Lima (Perú) 1994
- Podestá, C. (2006) Un acercamiento al concepto de cultura. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto*. 11(21), 25-39.
- Rae (2010). Diccionario de la lengua Española. <https://www.rae.es/noticia/la-rae-presenta-la-cronica-de-la-lengua-espanola-2020>
- Rengifo, G. "La enseñanza es estar contento Educación y afirmación cultural andina" Primera Edición. Edit.S.P.I. (Perú) 2003
- Rincón Verdugo, C. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de la infancia en la cultura de Occidente. (Spanish). *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 20(31), 25–46.
- Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo actual en el Ecuador: Análisis. *Revista latinoamericana de ciencias sociales y humanidades, Asunción Paraguay ISSN VOLUMEN IV NÚMERO 2 PÁGINAS 37772 . 2023*
- Santos, J. D. (2020). *Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del patrimonio nacional para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP.
- Shonkoff, P. (2012) Educación: la importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Ecuador, revista de la Universidad Estatal de Milagro. Vol.12, núm,30,pp.143-159,2019
- Soriano, E. (2012). Planteamiento intercultural del currículum para su calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 50-62.
- Turra-Díaz, O., (2012). Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos *Educación y Educadores*. 15(1), 81-95 Universidad de La Sabana. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83424040006.pdf>
- Vasquez, L y Huangal, I. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018*. Universidad Cesar Vallejo 2018.
- Vosniadou, Stella (2000) *Como aprenden los niños: Ciudad de Mexico, libro publicado por la academia internacional de Educacion volumen 1* <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Como-aprenden-los-ninos.pdf>

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Puma Ramos Zasquia Ingrit identificada con D.N.I. N° 75168720, código de matrícula N° 75168720, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autora del trabajo de Investigación titulado: Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 19 de julio de 2024

Puma Ramos Zasquia Ingrit  
DNI: N°: 75168720

Para: Coordinación Unidad de Investigación  
De: Magister. Clotilde Natividad Amable Pinares  
Asesora de Trabajo de Investigación  
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación  
Fecha: Cusco, 6 de mayo 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural en Educación Inicial”, presentado por la egresada: Puma Ramos, Zasquia Ingrit, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a>	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Mag. Amable Pinares Clotilde Natividad

ORCID: 0000-0002-7837-0445



PAPER NAME

**TI\_PPD Puma Ramos, Zasquia.pdf**

AUTHOR

**Zasquia Puma Ramos**

WORD COUNT

**9255 Words**

CHARACTER COUNT

**51445 Characters**

PAGE COUNT

**28 Pages**

FILE SIZE

**800.6KB**

SUBMISSION DATE

**Jul 18, 2024 7:59 PM GMT-5**

REPORT DATE

**Jul 18, 2024 8:02 PM GMT-5**

### ● 21% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 21% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

### ● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

**20**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural**

**1**  
Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en  
Educación

**AUTOR:**

Puma Ramos, Zasquia Ingrid (ORCID:0009-0002-2266-0942)

**ASESORA:**

**13**  
Mag. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID:0000-0002-7837-0445)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

● **21% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 21% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	<b>hdl.handle.net</b> Internet	7%
2	<b>revistas.usat.edu.pe</b> Internet	3%
3	<b>revistas.pucp.edu.pe</b> Internet	3%
4	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Internet	<1%
6	<b>scribd.com</b> Internet	<1%
7	<b>nunezrevecos.com</b> Internet	<1%
8	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%

9	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
10	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
11	<b>repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080</b> Internet	<1%
12	<b>ade.edugem.gob.mx</b> Internet	<1%
13	<b>repositorio.pukllasunchis.org</b> Internet	<1%
14	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
16	<b>repositorio.utn.edu.ec</b> Internet	<1%
17	<b>bienal-clacso-redinju-umz.cinde.org.co</b> Internet	<1%
18	<b>apirepositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>repositorio.monterrico.edu.pe</b> Internet	<1%
20	<b>apjabdul on 2024-07-15</b> Submitted works	<1%

21	<b>repositorio.uarm.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>oreilly.com</b> Internet	<1%
23	<b>musicosandinos.org</b> Internet	<1%
24	<b>artnovela.com.ar</b> Internet	<1%
25	<b>kipdf.com</b> Internet	<1%
26	<b>fides.org</b> Internet	<1%
27	<b>prezi.com</b> Internet	<1%
28	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	<1%
29	<b>tdea.edu.co</b> Internet	<1%
30	<b>congreso.gov.bo</b> Internet	<1%
31	<b>tiempodetertulia.com</b> Internet	<1%
32	<b>pflb-journal.de</b> Internet	<1%

33

marietemari97.wixsite.com

Internet

&lt;1%