

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Estrategias Metodológicas y la Ruleta del *Allin kawsay* para
Fomentar la Práctica de Valores a Partir del Ritual del T'áñu Mama
T'inkay en una Escuela de Primaria de la Comunidad Huillque,
Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe

AUTOR:

Br. Llamocca Blanco, Saul (ORCID: 0009-0009-7002-3957)

ASESOR:

Mg. Zúñiga Negrón, Juan José (ORCID: 0000-0002-5615-4821)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela.

CUSCO – PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Estrategias Metodológicas y la Ruleta del Allin kawsay para
Fomentar la Práctica de Valores a Partir del Ritual del T'áñu Mama
T'inkay en una Escuela de Primaria de la Comunidad Huillque,
Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe

Presentada por:

Br. Llamocca Blanco, Saul (ORCID: 0009-0009-7002-3957)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Tanya Villavicencio Callo

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Antonieta Conde Marquina

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. Juan José Zúñiga Negrón

Cusco, 14 de agosto de 2024

AGRADECIMIENTOS

A la vida,
A la memoria,
A mis abuelos,
A mi familia ,
A los sueños,
A la esperanza,
A la eternidad,
Allin Kawsay, sumaq Kawsay
El buen vivir.

Los animales en la cosmovisión andina
son considerados en todos sus aspectos como personas, son sus hijos , hermanos
padres y sus acompañantes de vida.
Se crían mutuamente y viven en armonía

Resumen

Una Educación Intercultural Bilingüe requiere implementar estrategias metodológicas que reflejen las prácticas culturales como parte del fortalecimiento de valores esenciales que se practican y la afirmación cultural. El presente trabajo de investigación pretende hacer que las instituciones educativas, especialmente las EIB, promuevan la práctica de valores en los niños y niñas. Los valores están relacionados con el ritual del T'añu mama t'inkay, por ser una fiesta o ritual muy importante que se realiza en la comunidad de Huillque. Consideramos importante que el niño aprenda desde sus experiencias y/o vivencias, para que aprenda de manera significativa. La práctica de valores como el ayni, la mink'a, wayka, trueque y suñay son desde las vivencias a través del ritual de T'añu mama. Cada uno de estos valores tiene riqueza cultural y su práctica nos ayuda a vivir en armonía, equilibrio y vivir en hermandad, *mana awqanakuspa*. En este estudio se conversó con los abuelos, sabios y sabias de la comunidad, así mismo con los niños y las niñas para que desde su mirada y su vivencia se pueda proponer un material educativo, como la ruleta del allin kawsay y un conjunto de estrategias que ayuden o incentiven a la práctica de los valores identificados desde la cosmovisión andina. La investigación puede ayudar a otros docentes e investigadores a desarrollar investigaciones que afirman el conocimiento del saber local para dar a conocer a los estudiantes y, sobre todo, practicar los valores dentro y fuera de la escuela.

Palabras clave: Educación Intercultural Bilingüe, valores andinos, estrategias metodológicas.

Pisirimayllapi willasayki

Yachay wasipi yachanapaq, llaqtansimanta paqarimuq simininkunawan qhawariy, munallantaq allinchayta kawsayapi chay allin yachayñinchiskunamanta munayata, sumaqta t'ikarinampaq, chayman hinataq waq hawakunapi chanin yachay rikurikunampaq, chaymantapis yachanankupaq. Imaymana t'aqmirykuna yanaypaykamun kay sutiyay chanichaymanta, kaq kasqallamnatataq kay yachaykunamanta yachaqkunaq ñawinkupaq sumaq kawsay hina pururinampaq. Wawakunaqa yachanankun kawsayninkumanta hina, Chaymi chay chaninchay. Kay t'aqmiryqa rikurichin chay imaynatachus llank'achkanku yachay wasikunapi kay kawsayninchiskunawan, ruwayñinchiskunawan utaq yachayñisnchiskunawan hastawanpis chay hatun awana currículo hukhu nisqapi. Kay hatun yachay T'añu mama t'inkaymanyta kachkan imaymanammanta qhawariy llaqtamasinchiskunapaq, kachkallantaqmi chanin yachaykuna chay kawsaymanta.



Abstract

Bilingual Intercultural Education requires implementing methodological strategies that reflect cultural practices as part of strengthening essential values that are practiced and cultural affirmation. This research work aims to ensure that educational institutions, especially EIBs, promote the practice of values in boys and girls. The values are related to the T'añu mama t'inkay ritual, as this is a very important festival or ritual that takes place in the community of Huillque. We consider it important that the child learn from his experiences and/or experiences, so that he learns in a meaningful way. The practice of values such as ayni, mink'a, wayka, barter, and suñay; They are from those experienced through the T'añu mama t'inkay ritual; Each of these values has cultural richness and its practice helps us live in harmony, balance and mana awqanakuspa brotherhood. In this study, we spoke with the grandparents, wise men and women of the community, as well as with the boys and girls, so that, from their perspective and their experience, educational material could be proposed, such as the allin kawsay roulette and a set of strategies. that help or encourage the practice of the values identified from the Andean worldview. These research can help other teachers and researchers develop research that affirms knowledge of local knowledge to make it known to students and, above all, practice it inside and outside of school.

Keywords: Bilingual Intercultural Education, Andean values, methodological strategies.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Descripción del problema	3
Pregunta de investigación.	4
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Justificación.....	5
Viabilidad y limitaciones.	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	6
Antecedentes	6
Antecedentes internacionales	6
Antecedentes nacionales	6
Antecedentes locales	7
Base teórica.....	7
Base legal: práctica de valores comunales como derecho político	7
La ritualidad	8
Los valores humanos y su importancia para la vida	9
Valores en la realidad de las comunidades andinas	10
El buen vivir – Allin kawsay- Sumaq Kawsay	14
La identidad cultural	16
La identidad cultural como derecho político	17
Relación entre los valores practicados en la ritualidad y los practicados en la escuela	18
Desarrollo de valores en la ritualidad T’añu Mama T’inkay	23
Aportes de la ritualidad del T’añu Mama T’inkay en la educación	24
Estrategias metodológicas	25
Base conceptual.....	26
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	33
Contexto.....	33
Metodología de investigación.....	34
Enfoque de investigación	34
Diseño y tipo de investigación	34

Muestra y Población Participantes	34
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	36
Descripción del proceso de recogida de información.....	36
Resultados del objetivo uno: describir las prácticas culturales asociadas al T'añu Mama T'inkay.....	37
Resultados del objetivo dos: describir los valores asociados al T'añu Mama T'inkay en la comunidad.	39
Resultados del objetivo tres: diseñar estrategias metodológicas y la ruleta del Allin Kawsay basada en los valores asociados al T'añu Mama T'inkay.	40
Sesión de aprendizaje.....	42
Inicio de la sesión.....	44
Desarrollo de la sesión.....	45
CIERRE 10 min.....	46
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
Conclusión Del Objetivo Específico Uno	48
Conclusión del Objetivo Específico Dos	48
Conclusión del Objetivo Específico Tres	49
Conclusión del Objetivo General	50
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS	55
Anexo 4: Archivo fotográfico.....	65

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge del interés por conocer la identidad que posee la comunidad con todo su entorno social acerca de un programa de integración e inclusión en una escuela rural 50369 Mariano Monge, en un sistema educativo en donde se supone que la identidad es una piedra angular para el fortalecimiento de identidad en bien común de los seres vivos.

La construcción y deconstrucción de la realidad social en donde están insertos los sujetos se nutre de estos factores, y los procesos de socialización ayudan a construir una red de significaciones que orientan el trabajo pedagógico y plasman la función que la escuela cumple dentro del contexto social donde está inserta.

Para lograr conocer a cabalidad este contexto, se llevó a cabo una investigación de carácter cualitativo, a través de un estudio de casos y de instrumentos de recolección de información que se condicen con este paradigma investigativo. Así, la presente investigación aspira a ser un aporte para la construcción y el fortalecimiento de una educación que vuelva a ser un derecho para todos, un espacio de cohesión social, nutriéndose de la diversidad.

La información de la investigación se ha organizado en cinco capítulos. El primero presenta el planteamiento de problema y justificación que busca renovar la Educación donde los docentes y estudiantes sean reflexivos y críticos de la diversidad de conocimientos que aún existe y que se puede enseñar y que ellos ejecuten en la trayectoria de la vida para una sociedad más sana y equilibrada. Para ello, una de mis preguntas que cuestiona mi investigación. ¿Cómo fomentar la práctica de valores desde la ritualidad de T'añu mama T'inkay en los niños y niñas del 5° de primaria de la IIE N° 50369 de la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro de la región Cusco? A partir de resalta el objetivo general para proponer estrategias metodológicas y la ruleta del **Allin kawsay** para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T'anu mama t'inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia de Paruro, región Cusco. Para lograr el objetivo, de la misma forma planteamos tres objetivos específicos. El primero es describir el ritual del **T'añu Mama T'inkay** y la participación de los niños y las niñas de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia Paruro, región Cusco. El segundo es describir los valores asociados al T'añu Mama T'inkay en la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia Paruro, región Cusco. Por último, es diseñar estrategias metodológicas y la ruleta del Allin Kawsay basada en los valores asociados al T'añu mama t'inkay para fomentar su práctica en los estudiantes de 5° de primaria, I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro, región Cusco.

En el segundo capítulo, se formuló el marco teórico y, dentro de ello, se analizaron conceptos que son importantes para recabar una información contundente. Los conceptos como *los valores humanos y su importancia para la vida. Valores en la realidad de las comunidades andinas*. El buen vivir **Allin Kawsay Sumaq Kawsay**, *La identidad cultural*, relación entre los valores practicados en la ritualidad y los practicados en la escuela, desarrollo de valores en la ritualidad T'añu mama T'inkay, estrategias metodológicas.

El tercer capítulo presenta el marco metodológico de investigación, en el cual tiene una perspectiva cualitativa y de una forma narrativo-etnográfica, ya que este estudio se materializó netamente en las tierras altoandinas del Perú de manera natural. Se sondearon de manera ordenada los saberes y conocimientos de los sabios y de las personas participantes en el acto de la ritualidad y enseguida para recoger toda la información de manera objetiva. Así mismo, se especifica el contexto donde se realizó esta investigación, en la que se ejecutó en la comunidad campesina de Huillque y la población participante 15 estudiantes y 6 sabios de la misma comunidad y otros. Finalmente, se ordenan las fases de la investigación, juntamente con las técnicas e instrumentos para llevarlas a cabo en diferentes actividades.

La cuarta sesión, donde se realizaron los resultados, fue elaborada estratégicamente y objetivamente para dar una nueva mirada. El primer objetivo es describir el ritual del **T'añu Mama T'inkay** y la participación de los niños y las niñas, dividiéndolo en categorías y subtítulos para recopilar la ritualidad de la comunidad de Huillque. Respecto al segundo objetivo específico, que es describir los valores asociados al **T'añu Mama T'inkay** en la comunidad de Huillque, entre otros, se dieron a conocer los valores principales dentro de la ritualidad. Finalmente, es diseñar estrategias metodológicas y la ruleta del **Allin Kawsay** basada en los valores asociados al **T'añu mama t'inkay** para fomentar su práctica en los estudiantes; en este activador de logro, proponer el material didáctico y estratégico de la ruleta de **Allin Kawsay-Sumaq Kawsay** del buen vivir, utilizando materiales para dar la forma en la cual funcione adecuadamente. Este material también hace conocer en el sentido de cómo difunde los principios de valores en los que las personas practicamos; aún así siguen practicando en algunas comunidades.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

En la actualidad, algunas comunidades vienen perdiendo la identidad y con ellas la práctica de valores culturales desde la cosmovisión andina. Las causas son muchas, entre ellas la presencia de grupos religiosos que prohíben, por ejemplo, que los niños y las niñas canten o participen en danzas “estas llamando al diablo”, dicen, o que ya no se participen en rituales dedicados a las deidades, donde se vivencia la práctica de valores desde la cultura local. Este tipo de prohibiciones trasciende a las familias y, por ende, a las comunidades. Otra de las causas es el proceso de globalización acompañado con el avance tecnológico. Si bien es cierto que la tecnología, el Internet y las redes sociales ayudan a la interacción e intercambio de saberes y conocimientos, pero también ponen en riesgo la identidad cultural.

En el caso concreto de la IIEE N°50369 de la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro, de la región de Cusco, algunos niños y las niñas del 5to grado y sus familias ya no practican las costumbres ni las tradiciones, que son manifestaciones culturales y parte de su identidad cultural. Por otro lado, tampoco la institución desarrolla actividades que ayuden a fortalecer la identidad y la práctica de valores, a pesar de ser una institución educativa EIB registrada por el Ministerio de Educación como IIEE de fortalecimiento. Los docentes no tienen estrategias que ayuden a fortalecer la identidad cultural de los niños, tampoco el interés de participar o conocer los rituales andinos y los valores que se practican durante dichas ceremonias. Es por ello que ya no respetan a la naturaleza, a las deidades y, en muchos casos, a sus compañeros. Lamentablemente, los maestros solo aplican el currículo nacional y aplican sesiones pre elaboradas por terceros que no tienen el enfoque de interculturalidad, desconociendo de esta manera la diversidad cultural y lingüística que existe en el país.

Según Tesen y Ramírez (2021), el sistema educativo peruano y el rol en términos de fortalecimiento de la identidad cultural de los docentes de EBR no se está cumpliendo, debido a diferentes factores como tener un currículo nacional centralista, planificación de la programación curricular no contextualizada a la realidad geográfica, económica, histórico-cultural de la región, horarios inapropiados para el trabajo en aula; textos distribuidos por el Ministerio de Educación que carecen de contenido cultural acorde a la realidad de los estudiantes y la presencia de docentes con una identidad cultural débil en las zonas altas andinas.

En educación, el niño o la niña merece ser reconocida, desde sus raíces culturales, que se tenga en cuenta su cosmovisión, sus experiencias y vivencias. Para ello, es necesaria su autovaloración para que con esa seguridad sea sujeto de su propio proceso formativo. Un niño o niña con identidad cultural sólida es seguro, confía y aprende.

Paulo Freire (1998) sostiene que :“Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos, en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora, puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse". Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la «otredad» del «no yo» o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo”¹

Pregunta de investigación.

¿Cómo fomentar la práctica de valores desde la ritualidad de T’añu mama T’inkay en los niños y niñas del 5° de primaria de la IIE N° 50369 de la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro de la región Cusco?

Objetivos

Objetivo general

Proponer estrategias metodológicas y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T’anu mama t’inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia de Paruro, región Cusco.

Objetivos específicos.

1. Describir el ritual del T’añu Mama T’inkay y la participación de los niños y las niñas de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia Paruro, región Cusco.
2. Describir los valores asociados al T’añu Mama T’inkay en la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia Paruro, región Cusco.
3. Diseñar estrategias metodológicas y la ruleta del Allin Kawsay basada en los valores asociados al T’añu mama t’inkay para fomentar su práctica en los estudiantes de 5° de primaria, I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro, región Cusco.

¹ FREIRE, Paulo. (1998). Op. Cit., p. 42.

Justificación

En la comunidad de Huillque, una de las actividades más importantes y significativas donde participan los niños de la IE y la comunidad es el ritual del T'añu mama t'inkay. En esta ceremonia se practican los valores comunales como el ayni, la mink'a, el respeto, etc., no solo entre humanos sino en el ayllu, es decir, hombre, naturaleza y deidades.

En estos tiempos donde el respeto hacia la naturaleza y, por ende, entre humanos está en crisis, es necesario que los niños que participan en estas ceremonias sean conscientes de los valores que se practican antes, durante y después de los rituales para que luego los practiquen en su vida diaria y escolar.

Es por ello que el presente estudio propone estrategias metodológicas y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T'añu mama t'inkay en los niños y las niñas del 5.º grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia de Paruro, región Cusco.

La Defensoría del Pueblo plantea que "La EIB es un derecho fundamental de los pueblos indígenas, reconocido tanto en la legislación nacional como en la internacional". Este derecho se fundamenta en la premisa de la plena participación de las lenguas y de las culturas indígenas durante el proceso de enseñanza, así como en el deber de reconocer la pluralidad étnica y cultural como atributo positivo para el aprendizaje en una sociedad" Defensoría del Pueblo. (2011, p.23)

Consideramos importante que la escuela fortalezca los valores comunales y familiares que se practican en cada hogar y comunidad, además de los valores universales.

Viabilidad y limitaciones.

Esta investigación es viable, ya que se cuenta con los recursos necesarios para su realización, tales como la autorización del director de la IE, Facundo Mejía Aguiles, el mismo profesor del quinto grado de la Institución Educativa N°50369 de la comunidad de Huillque.

Como limitación, es que los docentes de la IE no vienen implementando la EIB ni incorporando las prácticas culturales en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La presente investigación cuenta con antecedentes internacionales y nacionales relacionados con los rituales desde el punto de vista antropológico más no educativo, por lo que tiene un carácter innovador y original, por ser la primera investigación que se realiza en el país.

Antecedentes internacionales.

La investigación denominada “Rituales andinos desarrollados en las apachetas de la ciudad de La Paz como potenciales atractivos turísticos 2011” fue desarrollada por Condori (2011) y tuvo como objetivo determinar el potencial turístico de los rituales andinos desarrollados en las apachetas de la ciudad de La Paz.

En las conclusiones se dice que las apachetas son espacios sagrados, religiosos, altar en otros casos, donde la intervención de autoridades que implementaron infraestructura no ha impedido que ese espacio deje de ser sagrado, de acuerdo con la investigación de campo realizada.

De acuerdo con el calendario andino, los meses más relevantes para realizar rituales andinos son junio, julio, agosto y septiembre.

Los rituales andinos, además de ser singulares, poseen diferentes técnicas de realización como los métodos de adivinanza (lectura de coca, mil luchas y entre otros) que no implican mucho tiempo para ser llevados a cabo.

Antecedentes nacionales

Según PILLPA (2020), la investigación etnográfica denominada “La cosmovisión andina en las tablas de Sarhua” se desarrolló en la región de Ayacucho y fue realizada por. Su objetivo es conocer las formas de pensamiento religioso y prácticas ancestrales que están vigentes en la comunidad de Sarhua y estudiar el significado social de las tablas como medio de transmisión simbólica de la cultura. La conclusión es que el pagapu (ofrenda) es un ritual mágico y religioso, una de las más relevantes representaciones simbólicas de la comunidad Sarhuina; y se practica, en las relaciones económicas y sociales, para luego ser graficadas en las tablas como una evidencia de esta práctica ancestral. La creencia en sus divinidades andinas como el Wamani, la Pacha mama, etc, es otra ritualidad que aún se practica.

En una segunda investigación que se desarrolló en la región de Apurímac, Oros (2014) investiga sobre “La captura del Apu Kuntur para el toro Pukllay en Ccoyllurqui”. El objetivo de

este estudio fue el conocer y describir las ceremonias que se realizan durante la captura del Apu Kuntur para la representación del Toro Pukllay. La conclusión a la que se arribó fue que la ceremonia de la captura del cóndor representa una fiesta, un hecho social, de expresión ritual y simbólica, y que para llevar adelante dicho evento es indispensable realizar los rituales del pago a la Pachamama.

Por otro lado, en Chile, Molina (2017) investiga sobre “Descripción y análisis de la celebración de la herranza del ganado en el valle del Mantaro de la sierra sur peruana”. El objetivo es establecer una descripción y análisis de la celebración anual de la identificación de ganado llevada a cabo en la sierra sur peruana, ubicada en la cordillera de los Andes. En dicha investigación se llegó a la conclusión de que, sin el embellecimiento de los sombreros, sin música, baile, canto y ritos, no habría la herranza, debido a que estos aspectos constituyen un elemento fundamental en la celebración de la fiesta.

Antecedentes locales.

En otra investigación realizada en Cusco por Peñalva (2017), investiga sobre “Significado de los rituales del mes de agosto”, cuyo objetivo general es investigar el significado de los ritos del mes de agosto para luego analizar los rituales en la comunidad de Ccochac–Despensa, Cotabambas, Apurímac-Cusco. Esta investigación tiene como base un diseño etnográfico descriptivo. Para la recolección de datos, se tomaron en cuenta las técnicas de la observación participante y la entrevista profunda, la cual se hizo a 55 familias de la comunidad de Ccochac-Despensa. Como resultado, se obtuvo que el significado de los rituales de agosto es depuración y renovación de la fuerza o kallpa, el cual permite a los habitantes de la comunidad anteriormente mencionada no sufrir hambruna. De esta manera, concluye mencionando que el mes de agosto es un mes en el que la tierra descansa, por tanto, tiene hambre. Es por ello que los comuneros realizan el ritual del pago. Después de un buen año, después de una buena cosecha, la tierra necesita descansar.

Base teórica.

Base legal: práctica de valores comunales como derecho político.

En el Perú existen leyes que amparan el derecho a poseer una identidad cultural. Es así que en el artículo 2º, inciso 19, de la Constitución Política, el Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

La educación como derecho, que ha sido aprobada mediante una ley y, de acuerdo con (Educación, 2013) en su artículo 8, señala que la interculturalidad es un principio que sustenta la educación peruana, y que “asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en

el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo” (P.56).

Además, en la propuesta pedagógica de EIB, (2013) se señala que “la EIB es un derecho fundamental de los pueblos indígenas, reconocido tanto en la legislación nacional como en la internacional”. Este derecho se fundamenta en la premisa de la plena participación de las lenguas y de las culturas indígenas durante el proceso de enseñanza, así como en el deber de reconocer la pluralidad étnica y cultural como atributo positivo para el aprendizaje en una sociedad”. (P.28)

Por último, se concluyó para especificar que, según Educación, propuesta pedagógica, (2013), el derecho a la Educación Intercultural Bilingüe está reconocido y garantizado por diversos tratados y leyes, entre ellos el Convenio N.º 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

La ritualidad.

La palabra ritual proviene del latín ritualis que significa un conjunto de actividades religiosas que se realizan de forma reiterada y que poseen un valor simbólico o representativo (Etecé, 2021). Desde una mirada antropológica, Íñigo (2020) cita a Rodrigo Díaz y su texto Archipiélago de rituales, en el cual se sostiene que las ritualidades son puntos de conexión que hacen posible entender las diversas formas de pensamiento, formas de vida, el uso del lenguaje y de la convivencia social de un pueblo.

La ritualidad desde el mundo andino

Es la conexión entre hombre, naturaleza y deidades que es un modo de vida de muchas comunidades andinas del país y del mundo. Desde la cosmovisión andina, todo tiene vida, todo enseña y está entretelado; son dinámicas relacionadas. Como sugiere metafóricamente, podemos hablar de "trenzados" de vida, constantes y abiertos.

Es así que en los andes, la relación es material, energética y espiritual, es Taque Pacha que en quechua oriundo del sur andino, significa “mundo vital”, donde la relación con todo fluye y refluye, en un ambiente ritual de agradecimiento y reciprocidad entre el hombre y naturaleza, a través de los rituales se da una comunicación y no con cualquier divinidad sino con aquellas con las cuales la comunidad tiene conexión y confianza, así mismo no se da en cualquier momento ni en cualquier lugar sino en momentos claves como la siembra, la cosecha, crianza de animales, agradecimiento al agua, a la Pachamama, etc, ya que desde la cosmovisión andina la vida es una interrelación, conexión entre tres colectividades hombre, naturaleza y deidades, Runa, Sallqa, Apus para que la Pacha siga viva y sosteniéndose.

Vásquez (2015) señala que la colectividad humana, las runas para la cultura quechua, los jaques para la cultura aymara, crían la chacra ayudando a la Pachamama a florecer. La naturaleza o sallqa es el lugar donde habitan las runas y está bajo el cuidado de los apus o montañas sagradas. Ahí en la naturaleza se encuentra todo tipo de vida, animales, plantas, tierra, agua, aire, lluvias, etc. y la colectividad de los Apus, la Pachamama, wamanis, yaku mama, las wakas, los lugares sagrados.

Es así que desde el vivir y sentir andino, todo lo que existe en la Pachamama tiene vida, y una de las formas de manifestar y criarse es a través de los rituales. Los cerros, como los lagos, son seres vivos, y son los wakas tutelares con quienes se conversa antes, durante y después de actividades o acontecimientos que se realizan en una comunidad. El runa se conecta con las wakas y con la naturaleza, para agradecer, para pedir permiso, para vivir y mantener a Pachamama. No existe la división entre lo vivo y lo inerte o sin vida.

La ritualidad se produce en un territorio y este es comprendido como un espacio donde se construyen y reconstruyen relaciones, interacciones, relaciones de poder, etc. que influyen en la construcción de identidades, de autoestima y autoconcepto... Son espacios donde se desarrollan diversas formas de comunicación verbal y no verbal, donde se dan diversas soluciones a conflictos, donde se abordan triunfos y fracasos. Es el espacio donde se pone en práctica el pensar y el sentir. "El territorio es un ambiente de vida, de acción, y de pensamiento de una comunidad, asociado a procesos de construcción de identidad" (Tizón, 1995), citado en Murillo (2007:37)

Los valores humanos y su importancia para la vida

La palabra valor proviene del latín valoris, que significa fuerza y fortaleza. Desde una mirada más amplia, el valor es una virtud, un talento o una forma de ser y vivir del humano. Por otro lado, el valor está relacionado con el precio o utilidad de una cosa, con un acto, con la música, etc. Entonces, desde una mirada más antropocéntrica, los valores son conceptos universales como, por ejemplo, la humildad, gratitud, honestidad, la sensibilidad, la responsabilidad, el respeto, la confianza, la justicia, entre otras. En ese sentido, los valores son muy importantes para la humanidad porque nos permiten convivir de manera armoniosa entre los seres humanos. Asimismo, los valores rigen el comportamiento y aspiraciones de los individuos.

Vínculos Comunitarios

En la comunidad o ayllu, el vínculo comunitario es tan importante para confraternizar, socializar y vivir en armonía sin prejuicios ni vulnerabilidad; además, se construye una vida saludable en reciprocidad.

De acuerdo con Carrillo (2002), los vínculos comunitarios permiten construir y reivindicar el sentido de la existencia y de identidad al respecto de la convivencia y los valores que se dan en las actividades cotidianas de los comuneros, por ello son fundamentales para conocer o visibilizar la continuidad de vínculos comunitarios. Esto también sucede cuando se nombra a la comunidad o el ayllu, pues en este contexto, desde la cosmovisión andina, todo ser que habita en la comunidad, todo tiene vida y, por lo tanto, todos se comunican y, por ende, todos establecen vínculos comunitarios. Por ello, vivir en ello fortalece la identidad con el territorio y todo lo que implica esta relación, identidad, pertenencia, etc.

Valores en la realidad de las comunidades andinas

Ser una runa

El runa, vocablo quechua, es varón y mujer, pequeño o adulto, miembros de una comunidad o de un ayllu. Son personas que asumen en cada etapa del ciclo vital obligaciones y responsabilidades, ejercen cargos tradicionales en la comunidad, viven en plenitud su espiritualidad, se casan y sostienen su hogar. Para los runas (humanos), todo lo que existe son formas de vida. La tierra no es el receptáculo inerte, el soporte del crecimiento de las plantas; la tierra es un ser vivo, es nuestra Pachamama, la madre de todos, incluso de los runas. La conversación con ella es constante. Igual se puede decir de las aguas, las semillas, las piedras, el granizo, los puquios (Rengifo, PRATEC, Lima, 1997).

La identidad de las runas se fortalece enraizando en un territorio, un espacio geográfico y espiritual. Es el lugar donde nacieron y crecieron, es la raíz que los sujeta y que vuelven a ella para afirmarse, y sentirse orgullosos. El espacio, el territorio, no es visto como un simple lugar, como un bien monetario, sino como un espacio que tiene una dimensión espiritual que liga al individuo, al sujeto andino, razón por la cual, para un runa, un kichwa, un indio, resulta difícil abandonar, desprenderse de los lugares ancestrales, de la tierra (Kowii, 2012, 4).

Respeto

El respeto es un valor muy importante para las relaciones humanas, pues es fundamental para lograr una interacción social armoniosa. En el mundo andino y dentro de las ritualidades, el respeto es un valor y una forma de vida que se practica antes, durante y después de un acto ritual. Antes se pide el permiso respectivo para iniciar con el ritual Licencia llakimanta Apu Chinchapay, y uno a uno se invoca a todos los Apus.

Durante la ceremonia, el respeto se da a través de la conexión con los Apus que se encuentran en ese momento; están ahí observando y emitiendo su energía. Al final de la ceremonia se hace el acto de agradecimiento, que es otra forma de manifestar el respeto. Todo el acto ritual está dado en un marco de respeto y cariño.

El respeto es mutuo, nace como un sentimiento desde el alma y del corazón, no es un respeto desde la racionalidad ni del formalismo, ni mucho menos desde la prescripción o la normativa; simplemente es para un respeto mutuo en relación como personas y la naturaleza. El respetar no significa estar de acuerdo en todos los ámbitos con otra persona, sino que se trata de no discriminar ni ofender a esa persona por su forma de ver la vida y sus decisiones, siempre y cuando dichas decisiones no causen ningún daño ni afecten o falten el respeto a los demás.

Respetar también es ser tolerante con quien no piense igual que tú, con quien no comparte tus mismos gustos o intereses, con quién es diferente o ha decidido diferenciarse del resto, con su forma de vestir, su idioma, su costumbre y tradición, su gastronomía, etc. El respeto a la diversidad de flora y fauna de donde nos damos las necesidades óptimas para un buen vivir en armonía en la sociedad y ello garantiza una vida sana.

Ayni

Reciprocidad, dar y recibir. Este código nos habla sobre la reciprocidad y el valor propio de las relaciones; el ayni es en donde dos partes resultan beneficiadas; habla sobre la cooperación entre miembros de una misma comunidad. Puede ser aplicado tanto en nuestras relaciones humanas como en nuestras relaciones con la madre tierra, naturaleza, divinidades y el cosmos integrado. Este código reforzó nuestro valor propio. Aprendemos a compartir tanto lo que somos como lo que tenemos. Así, la energía del valor no se estanca y está en constante evolución. Todo lo que hacemos crecer nos ayuda a crecer a nosotros, por lo tanto, debemos potenciarlo y así vamos aumentando nuestro brillo y el valor de todo lo que nos rodea.

Armonía

La armonía dentro de la ritualidad se manifiesta en diferentes contextos, con una persona que comparte tus sentimientos, sus sentimientos, sus anhelos o sus deseos, de igual modo con la madre tierra. La armonía con la naturaleza comprende el equilibrio o balance entre los seres humanos y la naturaleza (Coraggio J. L., 2011).

La convivencia con la naturaleza da el sentido de vivir en hermandad para el hombre, y vivir de esta forma va más allá de lo comprendido y su existencia. Esto significa que no hay que manipularlo para fines propios, sino convivir con la naturaleza para compartir con ella (Skidelsky & Skidelsky, 2012, págs. 159-160). En la cosmovisión andino-amazónica, se considera que la naturaleza, el hombre y las deidades son un todo que vive relacionado estrechamente. La naturaleza es un ser vivo, así como el hombre tiene un alma, una fuerza de vida, también la tienen todas las plantas, los animales, las montañas (los Apus). La naturaleza misma no la domina ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para

coexistir como parte de ella. Somos hijos de la madre tierra, somos hijos del cosmos, somos naturaleza, somos vida.

En estos últimos tiempos de cambios y adaptaciones, necesitamos reencontrar nuestra identidad, volver a los principios básicos de la vida de la tierra, volver a la sabiduría de nuestros ancestros, madre y padre, de donde nos dio el fruto de sus conocimientos, el camino sagrado. Esta búsqueda no significa retroceder, sino rehacernos en los principios y valores que no tienen tiempo ni espacio. Necesitamos vivir en equilibrio con todas las formas de existencia, recuperando el conocimiento de los pueblos antiguos. Como hijos de la tierra, somos parte de un equilibrio perfecto de la vida y para la vida.

Reciprocidad

La reciprocidad es un principio de la cosmovisión andina. En esta dimensión no se conocía el uso del dinero y eso es muy importante tenerlo en cuenta porque fue uno de los ejes de la organización del Estado inca. Los incas tomaron e hicieron suyas las antiguas costumbres andinas, y tienen que ver con la mink'a, el ayni, y con el wayka. Se puede decir que la reciprocidad es un sistema organizativo socioeconómico que regula las prestaciones de servicio a distintos niveles y que servía de engranaje en la producción y distribución de los bienes, porque eso es lo que queda de la reciprocidad. Es un sistema andino que se llena de depósitos con mano de obra andina como subsistencia de vida. En las comunidades andinas amazónicas se puede revelar la disposición que da el valor esencial a la reciprocidad.

Reciprocidad en el ayllu

El significado de la reciprocidad en el ayllu, es una manera de convivir con todo el entorno; flora y fauna, hombre y deidades. Se vive en agradecimiento y cuidado, en un allin kawsay, sumaq kawsay por la cultura de la vida, para volver a ser runas, con conciencia en el actuar y así vivir en la calidad de vida humana y espiritual. Para esto es importante recuperar estos valores, estos principios preservados durante siglos, que han resistido cientos de años. Aprender a movernos de acuerdo a las leyes de la naturaleza y no solamente movernos de acuerdo a las leyes hechas por el hombre, que además son bien excluyentes y están en función solamente del hombre.

Reciprocidad en la ritualidad.

Este valor está presente en todo el acto ritual. Las personas que participan deben estar en consciencia, colocando su energía como acto de reciprocidad hacia los seres sagrados que en ese momento están presentes y poniendo sus energías de cariño.

Conciencia comunitaria

La conciencia comunitaria viene del cariño, del afecto del ser humano (runa) con el lugar que vive; la identidad, cuando te identificas, conoces y estás entregado al lugar donde vives. Por esa razón le cantas al río, a la casa, a las montañas, cantas al viento que acaricia tu rostro, porque amas en el lugar y emerge del profundo del almacenamiento de la vida, tu identidad por el afecto en el lugar en que vives, eso es identidad cultural. Por esa misma razón se dice el buen vivir.

Trueque

Esta práctica de trueque es una costumbre que hoy en día aún se vivencia en altas andinas del Perú y viene trascendiendo desde tiempos remotos, 10,000 años, desde la revolución neolítica. La actividad del hombre en relación del valor trueque se ha desarrollado en diferentes aspectos de la vida natural, de tal punto científico en la cita de Echeverría et al. (2018, pp. 128, 129), según la corriente de la economía fundada por Adam Smith. El trueque, como intercambio libre entre individuos, es una práctica natural del ser humano, para lo cual debe existir previamente el excedente.

Además, Echeverría et al. (2018, pp. 128, 129) expresa que, con mayor seguridad y principalmente por su ubicación geográfica y dificultades en la comunicación, es posible que haya familiares o sociedades autárquicas con economía autosuficiente.

Desde la concepción de una vida sana y de buen vivir hasta la práctica del trueque. Echeverría et al. (2018, pp. 128, 129) sostiene que la acción de intercambiar esto por lo otro, en proporciones aceptadas por las dos partes, a los ojos de un tercero, puede parecer demasiado simple; pero, en este hecho, se da una complejidad en la que se unen lo objetivo, productos y su proporción, y su objetivo, las intenciones, percepciones y emociones del que da y del que recibe.

La acción de intercambio trueque va más allá de lo económico; no hay equivalencias exactas medibles en horas de trabajo; lo esencial y significativo es la demostración satisfactoria del encuentro personal y de tener lo que uno desea.

Suñay

Este valor podría interpretarse en castellano como dar, obsequiar o regalar a otros, lo que no tienen. Esta significación la conoce la mayoría de las comunidades altas andinas del Perú. Como expresa Francisco Llamocca (2022) quien describe el suñay así: Wawas, chayqa allin, pichus mana wakayuq, mana imampas, kanchu chaypi kunku soñamuchchaykin nispa, kunku huq uña wakata, arrobampi ima mihuytapas. Achkhataq uywanku chayqa, subrinakiña kan, pipas anña chayqa, uña irqichakunampas soñanku t'ikillakunampaq uñachamanta pacha. Chayqa paypaña chay waka.

Con esto, Llamocca (2022), nos indica que el suñay es parte del ritual del T'añu mama t'inkay, donde se desarrolla un acto para aquellas personas más necesitadas que no tienen animales, ganado, productos o semillas para sembrar. Entonces, para estas personas, durante el acto se pone en las orejas de algunos animales una marcación en su nombre de esa persona, con un pedazo de lana de un color específico. Esta marcación se hace para que se atraiga la suerte de esa persona a través de la reproducción del animal.

Cuando hay terneros o crías de animales, el suñay se hace también para las niñas, niños, sobrinas y sobrinos o familiares pequeños, para que desde ese momento se responsabilicen de algunos animales o productos y que estos queden en su nombre de ellos.

Mink'a-Wayka.

Este valor de trabajo es colectivo y recíproco. Para ayudar a otros y trabajar concurren muchas familias aportando sus propias herramientas, así como la comida y bebida; las familias participan en la construcción de locales de riego, andenes, puentes, templos, ciudades, fortalezas, cultivo de tierras estatales, así como la ayuda en la chacra de las personas inválidas, viudas, enfermas y ancianos. La mink'a son fundamentales para mantener los vínculos de solidaridad y permiten que la sobreviva.

Las prácticas de reciprocidad prestadas por una persona o por una familia dan la colaboración por medio del intercambio justo y equilibrado de bienes y favores; también se practica la generosidad, es decir, la crianza y educación que se recibe cuando se está en la niñez y luego se compensa cuando se hace adultos, al momento de apoyar, alimentar y cuidar a sus padres en la vejez. La mink'a consiste en solicitar ayuda a una persona para la realización de un trabajo, comprometiendo a cambio la retribución por su trabajo o mano de obra con un producto. Esta práctica se realiza entre parientes y vecinos cercanos, entre los pobladores o ayllus. Esto quiere decir que los niños deben aprender a trabajar en equipo, cuando hay mayor trabajo juntos, más plena la vivencia, más justa y comprometida.

El buen vivir – Allin kawsay- Sumaq Kawsay.

En función de la vida, los seres humanos tenemos que volver a ser humanos inclusivos-integrales porque estamos en un proceso de dejar de ser ese ser humano integral. Dejar de ser humano, tenemos que volver a recuperar ese ser humano integral que piense que sus acciones estén orientadas por la cultura de la vida, volver a ser runas, y para esto es importante recuperar estos valores, estos principios preservados durante siglos que han resistido cientos de años y hacen frente a la crisis global.

En este modelo de desarrollo que ha implementado nuestra sociedad emerge nuevamente una visión destructiva y nosotros mismos vivimos las consecuencias de la

aplicación de un modelo de desarrollo que busca vivir mejor y tenemos pobreza, hambre, discriminación, migración del capitalismo; crisis financiera, energética, alimentaria del cambio climático, pura crisis de la aplicación de un modelo de desarrollo que busca vivir mejor. Vivimos en el caos, hay un desorden global, y nadie está conforme con lo que tenemos hoy. A futuro, ¿qué vamos a ofrecer a ese niño que está feliz, recién descubriendo el mundo? Hay indignación en el mundo, pero toda crisis también es una oportunidad para reflexionar, dar la razón a la conciencia para actuar y así vivir en la calidad de vida humana y espiritual.

Nosotros, desde los pueblos indígenas como runas, estamos preocupados de cómo participamos en la solución de estos problemas. Empezamos a recuperar algunos valores, principios que no solamente están en función del ser humano. Estos principios y valores no solo buscan la armonía consigo mismos, no buscan armonía entre los seres humanos, sino que busca armonía entre los seres que nos alimentamos con la leche de la madre tierra que es el agua, somos hermanos; un ser humano se alimenta con la leche de la madre tierra que es el agua. “Sin el agua no vivimos” una planta sin agua. Persona con la leche de la madre tierra, que es el agua. Un animal se alimenta con la leche de la madre tierra que es el agua. Todos nos alimentamos con la leche de la madre tierra, que es el agua (qochas, pukios). Somos hermanos, somos criados de la madre tierra, de la pacha mama; por eso planteamos armonía, no solamente entre los seres humanos, planteamos hermandad, no solamente entre los seres humanos. Planteamos una hermandad en armonía con la naturaleza. Aprender a movernos de acuerdo a las leyes de la naturaleza, y no solamente movernos de acuerdo a las leyes hechas por el hombre, que además son bien excluyentes, está en función solamente del hombre.

Sin embargo, desde la mirada occidental, las consecuencias son aún más fuertes para el buen vivir. El suicidio es una de las causas de muerte ahora que la felicidad lo ha ligado a tener todo, a tener cada vez más, a consumir más. Los jóvenes sufren el impacto. El impacto moderno que ha creado falsas necesidades. El progreso simplemente está generando una sociedad de consumo que no lleva necesariamente a la felicidad sino al vicio.

La conciencia comunitaria viene del cariño, del afecto del ser humano (runa) con el lugar que vive; la identidad, cuando tú te identificas, conoces y estás entregado al lugar donde vives. Por esa razón le cantaste al río, a la casa, a las montañas. Cantan al viento que acaricia tu rostro; te vistes de ellas, porque amas en el lugar y emerges del profundo almacenamiento de la vida, tu identidad por el afecto en el lugar donde vives. Es identidad de culturas. Por esa misma razón se dice el buen vivir.

Por lo tanto, recuperar la identidad significa —dicen los abuelos de mi comunidad de Huillque— tener conciencia de que la pachamama no es un ente, no es un objeto, es un ser más aún, es nuestra madre. Hay una sabiduría o conocimiento (chanin yachay), un principio que dice que somos hijos de ellas. No te olvides, hijo, que somos hijos de la madre tierra y del padre cosmos. Somos hijos y la vida es un tejido completo donde todos los seres vivos y todo es importante y más aún está articulado. Finalmente, cuando tú afectas en apariencia una periferia lejana, estás afectando al centro mismo de la vida; a todos estás afectando.

En la razón, las capacidades y entender el mundo, la Pachamama, por lo tanto, es el momento en que nos ha tocado vivir. Ya no solamente merece una respuesta bien articulada, merece acción sumergida, que es la cultura de la vida de seres humanos, pero sobre todo la Pachamama, la madre tierra, es ser sensible por el árbol, por la montaña, por todo; debemos ser sensibles con ella para tener un buen vivir de otra forma.

La identidad cultural.

"Identidad de un pueblo es: cómo se autodefine y cómo lo definen los demás, son valores objetivos y subjetivos que determinan quién es y cómo es". (Batzin, C., 1996). La identidad es cómo me veo, desde lo externo e interno, o responder al cómo soy y, de manera objetiva y subjetiva, es autodefinirse y proviene de otra racionalidad.

Por el contrario, en el Ande, las comunidades se identifican desde el *ñuqanchis* (*nosotros inclusivo*), es decir, el yo colectivo, ese nosotros que incluye la naturaleza, hombres y deidades; incorpora además a la comunidad natural y a las huacas; "Los Apus y la Pachamama también son mis parientes y constituyen también el nosotros" (Rengifo, 2015). En este sentido, la identidad está relacionada con cómo se vive en el ayllu, qué costumbres, rituales, fiestas, actividades se practican, qué vestido se usa, qué comidas, cuáles son las prácticas en la chacra, qué se cultiva, quiénes lo hacen, cómo se relacionan con nuestros seres tutelares, y cómo nos relacionamos hombre, naturaleza y deidades para vivir en armonía y respeto. (Molano, 2008)

La identidad es más colectiva; es una identidad desde la vivencia, y al compararla con otros ayuntamientos o comunidades, se complementan entre ellas, sin excluirse, y son tomadas como referencia. Al respecto, Molano (2008) nos dice que la identidad cultural colectiva se constituye en un patrimonio cultural de una determinada comunidad. Su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. En cambio, los pobladores piensan y creen pertenecer o se identifican con dicho acervo, como son las fiestas carnavalescas; con las peculiaridades de gastronomía y textilería que pertenecen a un definido lugar o comunidad, las personas que viven dentro de ella disfrutan y gozan de dicha ceremonia y fiesta. Nadie se

siente extraño o indiferente en participar en las festividades en las que participan, porque toda esa organización elemental es como un patrimonio cultural que pertenece a cada uno de ellos.

Es importante mencionar que cuando algunas personas salen de la comunidad, lugar del origen, no se olvida de sus raíces, de dónde son, no se olvidan de las fiestas tradicionales. Muchos de ellos no vuelven al lugar de sus orígenes, pero tratan de influir o reproducir en su lugar de residencia los conocimientos, sus formas de vida comunal, relacionándolas con las nuevas formas de vida, comprendiendo que la identidad se alimenta de otros elementos y que no están estáticos sino que está sujeta a cambios, pero eso sí, sin perder lo esencial y su origen. Dicha actitud es la que mantiene vivos los valores culturales.

Por otro lado, al hablar de identidad cultural, también vemos que somos un país rico en cultura, que compartimos ciertos símbolos que se configuran en nuestra identidad nacional y que debemos ser un país que sustente y afirme una pluralidad de culturas. Sin embargo, es importante resaltar que, por razón de que somos un país colonizado, aún sufrimos las consecuencias de ese proceso. El racismo, la discriminación, la negación o desaparición de nuestros conocimientos o sabiduría y nuestra cultura.

La identidad cultural como derecho político

La identidad cultural es un conjunto de valores, creencias y costumbres de una persona o un determinado grupo social, características que reafirman el sentido de pertenencia y, en cierta forma, la memoria histórica. La identidad cultural es un derecho, así como lo son: el participar en una comunidad con libertad, la libertad de pensamiento, conciencia y religión, la libertad de expresión y opinión, el derecho a la reunión y asociación pacífica, entre otros. Señalar el derecho a la identidad cultural no sólo hace alusión a los pueblos, nacionalidades indígenas o a las culturas ancestrales; sino a todas las formas de expresión y pensamiento y a la producción, reproducción y transformación de representaciones simbólicas.

La identidad cultural reconoce la pertenencia de los sujetos a un determinado grupo social con el cual se sientan identificados. El reconocimiento de este derecho es la máxima expresión de la multiculturalidad que debería caracterizar a nuestro país. En el Perú existen leyes que amparan el derecho a poseer una identidad cultural. Es así que en el artículo 2° inciso 19 de la Constitución Política, el Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación.

La educación como derecho, que ha sido aprobada mediante una ley y de acuerdo con Educación (2013), en su artículo 8, señala que la "interculturalidad" es un principio que sustenta la educación peruana, y que "asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en

el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo" (P.27).

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un derecho esencial de los pueblos indígenas, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Este derecho se basa en la idea de que las lenguas y culturas indígenas deben participar plenamente en el proceso educativo y en diversos espacios públicos así como privados.

Relación entre los valores practicados en la ritualidad y los practicados en la escuela.

Las generaciones anteriores siempre dicen que las nuevas generaciones ponen los pies encima de la mesa porque los valores son el modo de empleo de la vida. Se tiene que aprender a distinguir la que te sirve para vivir bien, porque ellas son realmente las herramientas que sirven para vivir.

Tú y yo, los alumnos, los profesores, los ciudadanos, todos los existentes en el mundo entero, necesitamos muchos más valores porque tenemos que convivir unos con otros y convivir con nosotros mismos en una sociedad compleja que nos pone retos tan importantes para vivir una vida verdaderamente humana y una vida plena.

Hablar de los valores comunitarios que vinculan el aprendizaje al desarrollo de los estudiantes que, ahí en los pueblos indígenas originarios y campesinos, están organizados en comunidades, ayllus y escuelas. Cada una de estas organizaciones comunitarias es parte de un territorio. Este espacio denominado Pacha es el lugar de convivencia con los animales, los vegetales y las deidades. Es el espacio de recreación cultural.

Si la madre tierra nos protege y alimenta nuestros deberes, también es cuidarla, mantenerla para que se regenere, como cada uno de nosotros nos regeneramos o recreamos; esto sí es un buen vivir. Otro valor comunitario es el respeto. El respeto significa cortesía, saludo, ceremonia ritual, cumplido permiso, solicitud, agradabilidad y escucha; el respeto contribuye a vivir bien y el buen vivir permite vivir en armonía con las personas, la pareja, la familia, con padres, amigos, la comunidad, consigo misma, además de armonía con la naturaleza y las deidades; es por esto que el respeto abarca tres dimensiones, que a continuación describo.

Primera dimensión: Respeto intergeneracional.

La primera dimensión es referida al respeto intergeneracional, que implica la reverencia o manifestaciones de cortesía, saludo con permiso, solicitud, agradecimiento, amabilidad y la escucha de la generación de los niños y jóvenes hacia las personas adultas. Esto es especialmente importante para los niños e hijos, que escuchan todas las lecciones de las personas adultas. Todo esto no debe ser cuestionado sino reinterpretado.

Segunda dimensión: Respeto interpersonal.

La segunda se refiere al respeto interpersonal, el saber usar de manera oportuna al otro, es sintonizarse para lograr la simpatía, pues cada persona tiene su sabiduría y experiencia. Esa diferencia es la que debemos respetar. Por eso, no hay nadie mejor ni peor, sino que cada ser humano es diferente, y eso lo deben saber y aprender todos los niños y las niñas en su etapa escolar de aprendizaje.

Tercera dimensión: Respeto a la Madre Tierra.

Una vida desorganizada a nivel de comunidad, la familia o las personas afectan al ecosistema del territorio. Se deben respetar los ciclos de la vida, las prácticas culturales y morales. Por lo tanto, respetar a la madre tierra es respetar la reciprocidad también. Está entre los valores comunitarios la reciprocidad, es decir, el intercambio de bienes, sentimientos, obras de trabajo de personas o de su economía.

En conclusión, los valores comunitarios en el aprendizaje de los estudiantes están interrelacionados estrechamente con la práctica de la vida en un espacio denominado Kay Pacha, de tal vivir bien con otros seres en el que central vivir bien con otros seres, incluidas sus deidades.

T'añu mama t'inkay

¿Qué es el T'añu Mama T'inkay?

Es un acto costumbrista tradicional que realizan de una manera muy peculiar, como llamamiento o agradecimiento por medio de la *pachamama*, del mismo modo en la naturaleza. Del mismo modo, otras personas lo nombran con otro nombre, *Waka T'inkay*. Es una tradición que realizaban un ritual significativo para hacer un tipo de llamado a los animales-wakas, apus en sentido literal, y se mencionan en grupo a los cuales se llamaban *kancha*. Esta costumbre hoy en día está desapareciendo. Tal vez sea la última vez que lo realizan y se perderá.

En ese sentido, la ritualidad del Tañu Mama T'inkay o Waka T'inkay es una costumbre tradicional que aún se realiza en algunas comunidades andinas del Perú, específicamente en la comunidad de Huillque y, desde hace mucho tiempo atrás, se realiza con la finalidad de incrementar la producción o la fertilidad de los animales, a través del florecimiento y la

conexión energética entre seres humanos, deidades y naturaleza, que es un principio de vida en la cosmovisión andina.

Este acto se da en las cabañas, lugares alejados de la comunidad y cerca de las montañas. Está encabezada por dos personas, un sabio y con el *carguyuq* que conoce y tiene experiencia en esta ritualidad. Las acciones dentro de la ceremonia comienzan a una hora específica,



Foto: Google Earth

desde el amanecer hasta el atardecer. La ceremonia se inicia con un agradecimiento a la *Pachamama* por parte del sabio, esto con la intención de que las deidades se conecten con lo humano y los animales. Esta conexión hace que el día sea bueno, agradable, donde se manifieste la energía positiva.

De esta forma también hace entender el sabio Francisco Llamocca (2022), quien nos dice: *Chay unchaw waka t'inkaypi ya sunqunchikta munayta paykunamampas quyunchiq, paykunata munakuspanchik, paykunapas munakuwallanchiktaqya, imaqtinsu ñuqanchis aywachkachis, qatikachachkanchis*, es decir que en ese día de la ritualidad de T'añu mama t'inkay entregamos nuestro corazón de manera muy especial con alegría porque lo queremos, del mismo modo ellos nos quieren. Dentro de este acto hay tres secuencias o tiempos para proceder en este acto.

Primer momento: agradecimiento.

El primer momento es agradecimiento a la madre tierra o llamamiento a los wakas apus (con la mesa preparada por parte del sabio), y ellos(as) son guardianes de los animales que habitan dentro de ellas y, en seguida, recibimiento al corral de los ganados; para ello encabezan los sabios de la comunidad y los niños que dan el enfloramiento en la entrada del corral para que los ganados también florezcan como ellos crecen. Al mismo tiempo, es importante-elemental la participación de los músicos varones que tocan el instrumento flauta, tambor y las mujeres que cantan *qhachwaqkuna*; todos ellos están echados con serpentina y mistura de todo color, todo esto para traer la alegría y la sanación del alma de todos los presentes en el acto; así mismo, es agradecida la participación de los visitantes *khuyaqkuna*,

quienes vienen victoriosamente con productos, ya sea para intercambiar o dar de cariño al Karguyuq. De la misma forma serán de gran apoyo para el T'añu mama t'inkay.



**Segundo momento:
entierro de mesa preparada**

Esta segunda parte es realizada por el sabio, quien, en seguida del matrimonio kasarachiy de los terneros tanto

como la hembra y el macho, se da el suñay por parte de los dueños de los ganados a la persona más necesitada, con la voluntad de las deidades. Al mismo tiempo, en la marcación siempre sale sangre de la oreja de los terneros, y con ello el sabio les pinta en la cara a todos los participantes, khuyaqkuna en



la cara; todo esto tiene un significado o secreto para llevar la vida estable, ya sea dentro de la comunidad o en otros lugares, y en seguida lo sueltan a los animales floreando por parte de los niños y cantando por todo el corral. Por último, así ya solo terminan de marcar o poner realilla a todos los terneros y, finalmente, para compartir la merienda. La comida en este acto de la ritualidad es muy importante. La merienda t'inpu se prepara con los productos o comidas nuevas o que ya se cosecharon anteriormente, **qhulla mikhuykuna** en la misma fecha del acto de la ritualidad de **T'añu mama t'inkay**. El consumo de estos alimentos, papa, haba, chuño, moyaya y chalona, etc. como en las bebidas, **uña ch'uya** que es la chicha de jora y **hatun ch'uya** que es el alcohol, caracterizan el momento para manejar a todos los integrantes y así disfrutar con buen sabor al paladar. Retomando al segundo momento, cabe decir que primero se sirve a la madre tierra (ch'allarikuy).

Tercer momento: waka kacharpariy

En tercer momento, es soltar a los ganados del corral waka kacharpariy con la participación de la música de banda y guerra qhachwaqkuna, todos agarrándose de la mano,

cantando con mucho cuidado y respeto con una bandera blanca. En este momento todos los participantes dan el festejo de haber culminado la ceremonia juntamente con los animales. Cabe recalcar que los animales son floreados por parte de los niños y niñas, como también los mayores.



Es la conexión de hombre, naturaleza y deidades que es un modo de vida de muchas comunidades andinas del país y del mundo. Desde la cosmovisión andina, todo tiene vida, todo enseña y está entrelazado; son dinámicas relacionadas.

Ritualidad en el Tañu mama T'inkay.

La ritualidad en el T'añu Mama T'inkay se convierte con las actividades que se desarrollan según el tiempo, primeramente el símbolo de la preparación para el despacho por parte del sabio; dentro de ello existen varios elementos que son esenciales, como el sebo de la llama, coca, maíz, incienso, una manta que está tejida de todo color y con varias figuras que representan el trabajo y la riqueza de la comunidad, las personas y juntamente todo el ayllu. Esta preparación será enterrada al medio del corral; también esto simboliza a todos los ganados para que vuelvan a su corral y no se separen.



Por otra parte, es la entrega de humanidad y conciencia de todos los participantes, el haywarikuy, es decir, agradecimiento a las deidades y a la madre tierra misma. Las bebidas con las que alimentan la ritualidad, la chicha uña *ch'uya* que está hecha a base de maíz y cebada, trago hatun *chu'ya*. Con estas bebidas se agradece a la madre tierra y a cada una de las deidades, todo esto en un vaso manía para trago y para chicha en qocha. Por otro lado, la música es parte para hacer la ritualidad. Significa cantar del contexto donde se está realizando la ritualidad, los instrumentos que son tocados específicamente para este acto y en el tiempo que corresponde.

El más resaltante es el *casarachiy*, es decir, el matrimonio de los terneros; para ellos es importante que se marque con reatilla de todo color. Al proceder con la marcación, siempre sale la sangre de sus orejas de los animales y con ello el sabio marca o pinta en la cara a todos los participantes. Esto tiene un significado de curación, de miedo, de susto y de temor, más la sensación que obtuviste de que estás bien-sano y con mucho valor o fuerza.



Desarrollo de valores en la ritualidad T'añu Mama T'inkay

Según mi experiencia vivida en la trayectoria de tiempo, comprendí que en la ritualidad de T'añu mama t'inkay se experimentan diversos valores, ya que este ritual se hace con una voluntad sagrada y especial. Intentaré resaltar algunos de estos valores en el proceso mismo del ritual.

Antes de que comience el ritual en sí, ya suceden varios valores, por ejemplo, el **wayka**, que es cuando todos los participantes de la comunidad o de diferentes ayllus colaboren en ayudar en diferentes actividades cuando el *carguyuq* los necesite; todo esto quiere decir que las personas que van a ayudar lo harán sin ninguna fuerza, a cambio de algo o por un interés en particular. Por otra parte, también sucede la **mink'a** porque, cuando el *carguyuq* pide el favor a toda la población para que se lleve la ritualidad de T'añu mama t'inkay, la persona que va a llevar la actividad convoca a todos en la comunidad y en su organización, hace que todos se sientan agradecidos y felices de participar conjuntamente.

Luego, cuando comienza el matrimonio de los vacunos, se realiza el florecimiento a los animales con agua de ruda y flores de todo color, que no deben faltar; así mismo, hacen la marcación o señalización con reatilla para la persona elegida. En esta parte es posible ver el valor del **suñay**, porque es cuando la persona que hace el ritual está dejando una parte de sus animales para entregar o dar a una persona que lo necesita. Un elemento con forma de arete diferente; para ello, el sabio hace hueco para poner la dicha marcación en las dos orejas; pero en el momento del acto se tiene que estar conectado espiritualmente y energéticamente con las grandes deidades o apus. A través de esta conexión con los apus, estos indican al dueño a qué persona debe marcar con la sangre que salió de la oreja del animal para que ese animal quede marcado en su nombre de la persona elegida por los apus, y desde entonces, a

esa persona se le entrega ese animal y debe hacerse cargo, atenderle y curarlo en caso de ser necesario.

Después de toda esta parte del ritual, es posible ver el valor de la **reciprocidad**, cuando las personas elegidas dan la colaboración o el compromiso al dueño de las vacas, ya sea con alimentos u otra cosa, para que en la próxima realización del acto de T'añu mama t'inkay sea más esencial y comprometedor. Toda la convivencia dentro de la ritualidad consigue elementos-valores que son trascendentales de la vida y para la vida.

Al final o al inicio del ritual del T'añu mama t'inkay, sucede otro principio o valor, en este caso el **trueque**, cuando realizan el intercambio de productos en una cantidad calculada, tanto de diferentes climas, esto en el momento de la ceremonia; esto significa que se consigue la satisfacción de



la persona que consigue y principalmente el valor de intercambio del sentimiento de la felicidad para la comunidad.

Estos elementos o valores se llevan como el **respeto**, la humanidad, ser runa, la **mink'ka, wayka, ayni, trueque, suñay**, etc. Estos valores dan la importancia de vivir sana y vivir en hermandad sin conflictos. **Kawsanachis mana awqabakuspa**: por ejemplo, el respeto para que nos respetemos entre nosotros las personas o humanos que somos iguales así debe ser a la naturaleza del mismo modo que ellos a nosotros; sin embargo, ya no se vivencian estas convivencias recíprocas. Simplemente vemos conflictos, muertes, violencias, manipulación, destrucción. Prácticamente, ya no existe el respeto humanitario. Por lo tanto, **debemos practicar estos valores para que exista el respeto entre nosotros, nos respetemos todos y se consiga la vida en equilibrio**. Las personas podemos conseguir estos valores a partir de diferentes ritualidades que existen dentro de nuestras comunidades, ya que en ellas están construidas y llenas de sabiduría, valores que son una iniciativa para llevar una vida estable y sana.

Aportes de la ritualidad del T'añu Mama T'inkay en la educación.

Al principio, esta ritualidad está enraizada con diferentes conocimientos y está enraizada con valores trascendentales, como para alcanzar la conexión espiritual entre

hombre y naturaleza. A partir de ello, esta ritualidad aporta al desarrollo del aprendizaje del estudiante de manera eficiente, ya que, cuando los estudiantes o el niño está en desarrollo de crecimiento físico y emocional, con estos valores amplían el alcance de la educación, ya que fomentan el aprendizaje y la aplicación de valores humanos que contribuyen al desarrollo de una sociedad más respetuosa, equitativa e inclusiva.

La educación debe considerar que los valores concientizan las consecuencias de nuestros actos y nos inculcan el respeto por la naturaleza. Debemos disminuir los riesgos para la salud, fomentando o inculcando las actitudes positivas-asertivas y abordando la educación desde una mirada dinámica, personal y de trabajo colectivo.

Estrategias metodológicas.

La estrategia metodológica es un conjunto de procesos que sirven para mejorar una forma de llevar en calidad una enseñanza-aprendizaje y las habilidades cognitivas de los estudiantes. Los niños y niñas pueden aprender de diferentes maneras de acuerdo a sus habilidades físicas y cognitivas, ya que con ellas potencian y construyen el nivel de desarrollo-aprendizaje, así mismo en el ámbito colectivo y social. Asimismo, esta manera de hacer entender la estrategia metodológica es cuando los estudiantes son reflexivos, críticos e innovadores de sus propios aprendizajes. Como lo señala en la cita de (Pedreros Ramos, 2022), “una estrategia metodológica es un conjunto de procesos con objetivos específicos y lecciones clave aprendidas” (Torres y Gómez, 2009, p. 38).

En este sentido, la estrategia metodológica es conocimientos desarrollados en el tiempo que ha adquirido el niño o la niña para una adquisición de aprendizaje significativo.

Importancia de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante enseñar de manera estratégica en el aprendizaje de los niños, y del mismo modo identificar las habilidades de los niños y niñas para generar aprendizajes significativos de calidad. Tal como menciona (Brenda Lisseth Arguello Urbina, 2016), enfatiza que “las estrategias metodológicas son importantes porque facilitan a los docentes la enseñanza de manera eficiente, creativa, motivadora y participativa, actuando como facilitadores del aprendizaje, donde los estudiantes aprenden a través de técnicas y procedimientos y adquieren habilidades y destrezas que les permitan resolver diversas situaciones que se les presentan”.

Estrategias metodológicas en la interacción social y el aprendizaje educativo

Para empezar a ayudar, una respuesta no solicitada es una idea muy simple. La mayoría de los profesores hacen responder a los estudiantes que levantan la mano, lo cual

parece muy lógico; pero esto hace que los estudiantes decidan si quieren participar y algunos se decantan por no hacerlo durante días, semanas o incluso en cursos enteros. La pregunta es ¿Cómo, profesor, puedo permitir que un estudiante no hable, que decida no hablar ni participar en la clase? Pero si sabes que no vas a participar cuando yo pregunté, tres estudiantes de mi clase saben que no van a tener que responder, ni siquiera lo piensan mientras hablamos. Pueden estar mirando por la ventana, estar presentes físicamente en clase, pero sus mentes en otro lado, y más aún la idea. Esto consigue varias cosas, entre ellas lo que yo llamo una responsabilidad afectuosa, es decir, si estás en clase, sabes que te voy a preguntar cosas porque espero que participes, por lo tanto, eso hará que prestes atención y nos pasa desapercibido de que esto comunica a los estudiantes que su opinión de cada uno importa.

Los estudiantes no necesariamente entienden que su voz importa; en algunos ámbitos la responsabilidad es que tenga que romper voluntariamente la norma; se escuchan de repente respondiendo preguntas, se dan cuenta de que pueden tener éxito, de que sus ideas son buenas y van levantando la mano cada vez más, sintiéndose relevantes e importantes en la clase y aún más cuando suceda eso, los estudiantes no solo participan más al ser llamados, sino que después empiezan a levantar más la mano. En otras palabras, como profesor, causas que los estudiantes se den cuenta de que pueden hacerlo y quieren empezar a escribir.

¿Qué papel juega el contexto sociocultural en la elaboración de estrategias metodológicas?

El liderazgo pedagógico se basa principalmente en construir, transformar y conllevar todas aquellas buenas prácticas. Principalmente, todo es el proceso que se lleva en la enseñanza para lograr el crecimiento del aprendizaje significativo de manera estratégica.

Base conceptual.

Estrategias metodológicas.

Las estrategias son un conjunto de procedimientos para los docentes y maestros que dan la enseñanza a los estudiantes, en lo cual se puede ver la mejoría de enseñanza y aprendizaje. Estas se deben escoger según las cualidades y potencialidades del estudiante, generando situaciones significativas.

Una estrategia metodológica es un plan de acción que se utiliza para lograr un objetivo de manera sistemática y eficiente. En el contexto de la enseñanza, una estrategia metodológica es un enfoque para guiar el aprendizaje de los estudiantes y asegurarse de que comprendan los conceptos de manera efectiva.

La ruleta.

La ruleta, en su versión más similar a la actual, se originó a mediados del siglo XVII en Francia de la mano del físico y matemático Blaise Pascal, 1623-1636. Su idea era crear una máquina de movimiento rápido. Trataba básicamente de un dispositivo que seguiría funcionando sin necesidad de energía exterior y que le ayudaría a investigar sus teorías de las probabilidades. Sin embargo, esto no le resultó imposible, pero Pascal era muy tenaz y curioso. Consiguieron construir la máquina de movimiento perpetuo que quería, pero así inventar uno de los mejores juegos de casino de todos los tiempos. Ahora sabemos que la invención de la ruleta vino acompañada de la intención de avanzar en el desarrollo de la teoría de probabilidad. Pascal creó una pequeña rueda en un equilibrio preciso con 36 casillas numeradas en las que lanzaba una bola. Observaba los resultados y hacía sus cálculos, sí. La investigación sobre la disciplina matemática que este juego no había inventado. Cabe destacar que, con posterioridad a estos experimentos, Pascal junto a Pierre Fermat establecieron las leyes fundamentales de la teoría de probabilidades.

Práctica

La palabra práctica contiene en sí misma la noción de contacto activo como real, entonces el ser humano es un ser práctico que realiza prácticas que puede representarse algo y trabajar sobre esa representación formando el sentido de la forma de cabeza hasta los pies, lo cual disponemos de nuestro conocimiento.

Como lo señala (Celli, 2022), argumenta que la palabra práctica es un préstamo del latín *practice*, término que, a su vez, deriva del griego *praktiké* que refiere a ciencia práctica. Por tanto, el concepto alude a todo aquello que supone, y que está relacionado con una acción. Es decir, con llevar a la práctica algo.

Valores

Desde la mirada de la filosofía, esta disciplina reflexionará sobre las características de los valores y su naturaleza; en términos generales, considera que valor es la cualidad con la cual se le da significación al valor ético y estético de las cosas. Entonces, el valor es la aptitud, importancia o eficacia de algo (objeto o persona). El valor implicará que este elemento posee cualidades que lo hacen destacar o resaltar, entre otros. Es, de cierta forma, aquello que hace que se diferencie, lo que lo hace singular y único.

Ceremonia Ritualidad

Estas actividades rituales de intensa sacralización se realizan en momentos ya conocidos, como por ejemplo la ceremonia ritual de recepción a los productos nuevos por la Mamita Santa Bárbara que se celebra el 4 de diciembre de cada año (...). También las ceremonias rituales o ritos son circunstanciales. Por ejemplo, cuando se presenta una

desarmonía en el ayllu o entre las familias de la colectividad natural, se realizan rituales para armonizar, como el ritual de la invocación de la lluvia o los rituales de despacho. Estas actividades rituales facilitan la crianza recíproca y aseguran la continuidad de la vida de todos los integrantes de la colectividad. No hay ninguna actividad de crianza separada de un acto ritual. Las fiestas rituales son mal vistas por las sectas religiosas, que nos consideran que son actividades satánicas por la presencia del alcohol, por la danza misma, pues el bailar es para ellos una manifestación diabólica, guardar culto al diablo. Estas expresiones requieren ser evaluadas a la luz de la cosmovisión de los pueblos andinos. Desde la cosmovisión aymara, las fiestas rituales son expresiones espirituales de alegría, de amparo, de reciprocidad, de respeto, cariño y de crianza mutuas en las que no solamente participa la comunidad humana, sino también las comunidades y las divinidades de la naturaleza, y todos juntos, aunados, comparten esta alegría.

El hombre ha venido construyendo en el paradigma del tiempo su propia vida, relacionándose y vinculándose con su entorno social con una finalidad de recibirse mutuamente con amor y respeto. En el mundo andino, no la ritualidad se lleva con la finalidad de confraternizar en vínculo la conexión y armonización entre hombre y naturaleza. La ritualidad es encabezada o está encargada por un sabio (yachaq); en ese entender, el hombre y las naturales se vuelven como familiares internos que se cuidan, se sienten y se protegen mutuamente.

En ese sentido, el papel o la responsabilidad del hombre es mantener el orden para mantener una vivencia vigente recíproca en la comunidad o como ayllu (entre comunidades). Además, durante el desarrollo de la ritualidad se manifiesta con una intención armoniosa, cariño, respeto, a los Apus, de igual modo a la pacha mama, santa tierra que nos salva, guarda y nos cría en los senos de la fortaleza con los alimentos durante todo el año.

Estas ceremonias se realizan con la intención de conseguir la generosidad recibida de la santa madre tierra, de sí misma, de la naturaleza. De acuerdo con (CCOHAQUIRA CRUZ, 2017) señala que la ritualidad en la cosmovisión andina es muy importante, puesto que mediante esta actividad el hombre andino se relaciona con la naturaleza, con la pachamama y con sus deidades.

La ritualidad, desde la concepción de las tradiciones-andinas, es un nombre significativo; es una manera de vincularse con la naturaleza- Pachamama y con todas sus deidades y, más que todo, con la cosmovisión, Kay Pacha, Hanaq Pacha, Ukhu Pacha. Ella es el fundamento de las creencias del mundo andino, el seno en donde vivimos los humanos.

Desde la definición de la Real Academia Española, la ritualidad, es una observancia de las formalidades prescritas para hacer algo.

Este atributo se realiza en todas las dimensiones y que haces del hombre andino.

Empezando en este sentido, la ritualidad busca contemplar la armonía en la vida. Bajo este esquema (Pérez, 2018) argumenta que la cosmovisión andina se representa como el cosmos (universo) educativo, donde las personas, la cosmología y la sabiduría se implantan como una sola. Las derivaciones nacen de la imagen del universo fundamentada desde la cosmovisión y las prácticas interpretadas se agrupan, donde lo mágico-ritual resulta un segmento imprescindible de la existencia.

La acción del ser humano, naturalmente, está vinculada y marcada por diferentes actividades que son como un símbolo significativo-esencial, rituales como: a los animales, danzas, a la tierra, al sol, al agua y entre otros; esto se hace entender por una causa razonable; el hombre vive en la tierra y el respeto es recíproco, esto se acoge en una vivencia mutua.

T'añu Mama T'inkay

Es una costumbre que se realiza en la ritualidad como llamamiento o agradecimiento por medio de la Pacha Mama, del mismo modo en la naturaleza. Es una tradición que realizaba para hacer un tipo de llamado a los animales *wakas apus*, en sentido literal, y se mencionan en grupo, a los cuales se llamaban "KANCHA". Esta costumbre hoy en día está desapareciendo en todos los lugares. Tal vez sea la última vez que lo realizó y se perderá.

Esta costumbre fue heredada desde hace varios siglos, desde que ofrecían rituales y sacrificios a la tierra (PACHA MAMA), el sol (TAYTA INTI) y los cerros (APUS) considerados como dioses. Entonces, hoy en día las costumbres no tienen el mismo valor de importancia.

En ese sentido, la ritualidad del T'añu Mama T'inkay es una costumbre tradicional que aún se realiza en algunas comunidades andinas y, desde hace mucho tiempo atrás, se realiza con la finalidad de incrementar la producción o fertilidad de los animales, a través del florecimiento y la conexión energética entre seres humanos, deidades y naturaleza, que es un principio de vida en la cosmovisión andina.

Esta cualidad se da en las cabañas, que son lugares alejados de la comunidad y cerca de las montañas. Está encabezada por dos personas, un sabio y con el *carguyuyq* que conoce y tiene experiencia en esta ritualidad. Las acciones dentro de la ceremonia comienzan a una hora específica, desde el amanecer hasta el atardecer. La ceremonia se inicia con un agradecimiento a la Pachamama por parte del sabio, esto con la intención de que las deidades se conecten con lo humano y los animales. Esta conexión hace que el día sea bueno, agradable y acogedor donde se manifieste la energía positiva.

La comunidad, juntamente con la comisión organizadora, empieza a salir al lugar donde se realiza la ritualidad de T'añu Mama T'inkay, con la música llamada (banda y guerra), las señoras con la comida preparada para la merienda en medio tiempo, los caballeros llevando chicha en caballo preparada por las mamás mayores, las jóvenes solteras llevando flores de la localidad para la ritualidad.

Al encontrarse todos en el lugar del encuentro, el *carguyuq* tiene como costumbre invitar a que todos pasen al circo de la ritualidad para compartir el primer vaso de la chicha, ya que el tiempo de la caminata dura más de una hora. El cansancio, el cansancio, el sudor, obliga a beber un vaso de chicha.

La ritualidad de "T'añu mama t'inkay" es una costumbre tradicional que se viene haciendo desde hace tiempos remotos juntamente con el día de las comadres. (Pérez, 2002) Estas fiestas míticas son de ofrecimiento de gracias, de alegría, del ganado: vacuno, ovino, auquénido, equino, etc. En las cabañas o estancias, en los parajes más altos, es decir, en las punas altas andinas, cuyo ritual realizan los vaqueros. Aquellas personas que cuidan a los ganados y los dueños de los animales, reunidos en familias, ofrecen una serie de pagos en los corrales donde los animales se regocijan, corretean, brincan, llenas de goce, sintiendo que es su fiesta. La comprensión de los animales es contagiosa. Mucha gente dirá que la sociedad de los animales no tiene sentimientos porque no razonan, pero realiza una serie de movimientos. Saltan, mugen, bailan, relinchan. Los animales realizan su fiesta, que parece algo que no viene al caso.

Waka-Wak'a "huaca" T'inkay.

Las "huacas" wakas-wak'as: En los Andes se denominaba sagrado a todo aquello que se consideraba sagrado. Eran objetos que representaban algo venerado; por lo general eran monumentos de algún tipo, o también podrían ser la residencia o panaka de las momias de difuntos Inca; pero también podían ser lugares naturales, como la cima de una montaña o la nacimiento de un río. Las "huacas" wakas se han asociado con la veneración y el ritual, y podían asegurar la producción agrícola, la fertilidad y librar al pueblo de la furia de los apus.

Tipos de ritualidad.

En el mundo andino relacionado con la cosmovisión, la ritualidad se establece en varias estaciones durante el año, ya que en cada una de ellas se busca un objetivo de conseguir el bien común entre hombre y naturaleza. En estos ritos durante el año, hay una particularidad de actos ceremoniosos hechos por el hombre a la pacha mamá, así como:

Chahuy por la siembra de maíz; así está nombrado o llamado en la comunidad de Huillque; en otras también le llaman wankay.

T'áñu Mama T'inkay es una costumbre tradicional que aún se realiza en algunas comunidades andinas y, desde hace mucho tiempo atrás, se realiza con la finalidad de incrementar la producción o fertilidad de los animales, a través del florecimiento y la conexión energética entre seres humanos, deidades y naturaleza, que es un principio de vida en la cosmovisión andina.

Mientras tanto, también se realiza la ritualidad a la santa tierra Pacha Mamá, como en otras palabras se dice el Haywarikuy.

Cultura

El hombre (runa) en el mundo vive, descubre y experimenta la realidad de saberes, conocimientos y formas de vivir que están en la memoria de sus antepasados.

Molano, (2008) argumenta que, "la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, etc.; el patrimonial, en el cual se encuentran las actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales".

Por otro lado, la diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo no solo en lo que respecta al crecimiento económico sino como medio de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible gracias, entre otros, al dispositivo normativo elaborado en el ámbito cultural.

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Taylor, antropólogo cultural (1971), define la cultura como un conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra producción y maneras de vivir nacidas del hombre que vive en la sociedad. Geertz (1996), antropólogo estadounidense, señala que la cultura no es más que la trama de significados y significaciones construidas por el hombre en la que conforme desarrolla su conducta. Foster, antropólogo (1964), plantea que la cultura es la forma común y aprendida de la vida que comparten los miembros de una sociedad y que consta de la totalidad de los instrumentos, técnicas, instituciones sociales, actitudes, creencias, motivaciones y sistemas de valores que

conoce el grupo. Mario Bunge (1985) plantea que la cultura no se conserva, se cultiva y se enriquece o se pierde. De Lucas (1995); concibe la cultura como un producto de comunicación, del intercambio y del dinamismo del grupo tanto en su interior como en su relación con los otros. Manuel Castel (2001) reconoce que la identidad es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado correspondiente a la identidad individual como un atributo o conjunto de atributos culturales.

Por último, desde la concepción y cita de Oliva (Oliva, 2009), definición de Edward Tylor (1871), quien concibe a la cultura como el conjunto de conocimientos, normas, hábitos, costumbres, valores y aptitudes que el hombre adquiere en la sociedad; otros la reducen a las instituciones que mantienen una relación funcional con la constitución psicológica de los individuos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Contexto

La investigación se va a realizar en la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia de Paruro, departamento de Cusco. Esta comunidad se encuentra a 3300 msnm y tiene diferentes estaciones geográficas Puna, Qheswa y Chala; específicamente, la comunidad está a las faldas del Apu Yanaqaqa (cerro negro). En cada una de ellas, crecen o habitan diferentes animales y plantas, para que la población conviva a la vez y se alimente. Su dedicación para el desarrollo de la comunidad es bastante buena, ya que los comuneros se dedican a la ganadería de vacunos, ovinos y camélidos sudamericanos; agricultura, papa, maíz, trigo, cebada, haba, etc. Para estas actividades de producción, crianza y mantenimiento hay una ritualidad permanente desde hace muchos años, el t'inkakuy, haywarikuy, whahsway, phukurikuy; y estas ceremonias están encabezadas por grandes personajes, el Paqo, Umalleq.

La comunidad de Huillque es una zona rural descubierta de los antiguos hombres familiares de Tarapaca; esta familia venía criando llamas y alpacas y estableciéndose en uno de los sectores de la comunidad Yanacocha, Akuya ayllu y Pukura ayllu. Durante casi 200 años formaron familias con diferentes sectores o ayllus; luego establecieron como la comunidad unas diferentes normas internas y leyes que promulgó el Estado. En el transcurso del tiempo y permatutando con los saberes, han tenido diferentes sabidurías y costumbres tradicionales, como la corrida de toros, el Yawar fiesta, pelea de gallos, etc. Otra de las cosas más importantes para la comunicación es el manejo de su lengua materna, quechua.

Dentro de esta comunidad, me centraré en trabajar con la escuela N° 50369 José Mariano Monje. Esta escuela fue fundada en 1978. Antes estaba en un lugar superior y ahora está ubicada en la baja, debido a que la infraestructura estaba con diferentes factores que no garantizaban la seguridad de los estudiantes. La escuela trabaja en modalidad multigrado y atiende a un total de 27 estudiantes, repartidos en 6 grados. Hay 5 profesores, entre los cuales se reparten los niños y niñas en 8 grupos. En total, hay 15 niñas en la escuela entre los 5 y 11 años de edad.

Metodología de investigación.

Enfoque de investigación.

El presente proyecto es de investigación cualitativa y de carácter descriptivo, puesto que esta metodología se enfoca en la recopilación de informaciones partiendo de un problema del tema propuesto, para que después de analizar dicha información se puedan proponer estrategias didácticas adaptadas para niños de primaria que ayudarán a fortalecer la identidad cultural de los niños mediante los valores que aún se practican.

Diseño y tipo de investigación.

Para la realización del primer objetivo específico, se realizará recojo de entrevistas testimoniales en relación con la ceremonia o ritual del T'añu mama t'inkay. Esto me permitirá describir qué sucede antes, durante y después del ritual, además de quiénes participan, dónde se realiza y para qué.

Para el segundo objetivo, se realizarán entrevistas o recojos de testimonios de los principales personajes de la comunidad que realizan los rituales. Es importante destacar que esta entrevista me dará la información para saber qué valores se practican en él antes, durante y después del ritual.

Para el tercer objetivo específico, se elaborará una ruleta del allin kawsay con los valores identificados en el ritual y se plantearán estrategias metodológicas que permitan practicar los valores en la escuela y fuera de ella, y además actividades para que los niños profundicen el tema de los valores comunales.

Muestra y Población Participantes

En esta investigación, la muestra son niños del quinto grado de primaria, así como padres de familia. He seleccionado esta muestra de tipo homogéneo, porque todos pertenecen al mismo grado y, además, la mayoría participa en los rituales que realiza la comunidad. En ese sentido, hay 15 estudiantes. Algunos de ellos no se identifican con su comunidad y con algunas prácticas culturales.

La población participante es los abuelos y abuelas, o también llamados sabios y sabías de la comunidad con tanta experiencia recorrida a lo largo del tiempo, originarios habitantes de la comunidad de Huillque, con los cuales se inició una relación en la investigación del año 2022 acerca de la tradición costumbrista de T'añu mama t'inkay, manteniendo el debido respeto y con los valores que se practica. Por otro lado, los estudiantes de 5 grados de primaria de la Institución Educativa 5036 Huilloque, quienes son los que día a día viven en diferentes actividades y ceremonias que se llevan como dentro de la comunidad.

Tabla 1

Participantes

Número de población participante.	Total
Sabio(as)	3
Mamas	17
Papas	22
Estudiantes	15

Técnicas e Instrumentos de investigación.

Se podrían identificar como técnicas utilizadas como metodologías de investigación, el llamado trabajo de campo, la observación, entrevistas testimoniales, recojo de testimonios, etc. para la recolección de la información.

Se utilizan como instrumentos para el registro de la información en formato Audio/Visual de las entrevistas con su respectiva guía, grabación de testimonio y revisión bibliográfica. Los recursos son: una grabadora de mano y una cámara fotográfica, ambas digitales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Descripción del proceso de recogida de información.

En el presente capítulo se describen los hallazgos encontrados al aplicar las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos. Se aplicó un cuestionario a los estudiantes de I.E. 5° primaria 50369 Mariano Monge, con la finalidad de constatar la situación de la identidad cultural. También se aplicó una guía de entrevista abierta a los principales personajes asociada al tema de T'añu mama t'inkay para corroborar sus conocimientos de tradición, teórico, práctico y costumbres en cuanto a las actividades desarrolladas de T'añu mama t'inkay, y su relación en participación con los niños.

Por lo tanto, algunos motivos personales, familiares y económicos reunieron diversos propósitos para llevar a cabo el proceso de recogida de la información correspondiente. Por tal motivo, el contexto sociocultural y el tiempo de la recogida coinciden con un tiempo de fiesta y celebración típica carnavalesca del pueblo de Huillque: la Yawar Fiesta o Fiesta de Sangre, extendiéndose hacia la Fiesta del T'añu mama T'inkay o Fiesta de los Animales.

En total, han sido dos semanas dedicadas a participar de la actividad de la dinámica de la comunidad, acordar los encuentros, tareas y funciones que cumplir entre todos para el ritual sagrado del T'añu mama T'inkay, donde se participa durante 4 días en total.

Para organizar los resultados, se clasificó la información según cada una de las fases del proceso de investigación, de la siguiente manera.

Todas las entrevistas se realizaron en lengua materna o quechua, en segunda lengua castellana, siendo fundamental que el investigador tuviera destreza al hablar, entendiendo los sentidos, tonos, chistes, música, etc. que se presentan en las historias. - El proceso será transcrito en español quechua y se realizará de acuerdo con un análisis de la información que es hermenéutico en el sentido de dar un enfoque interpretativo y agregar algunas palabras que den más claridad de lo que verdaderamente los personajes, estudiantes, padres y madres, familia, abuelitos y abuelitas, transmitieron. Asimismo, la enseñanza y la riqueza que existen en ellos y/o los comentarios del investigador que en algunos casos se desprenden de las historias.

Resultados del objetivo uno: describir las prácticas culturales asociadas al T'añu

Mama T'inkay

Para realizar esta actividad, primeramente, se pensó en lograr el objetivo específico de describir las prácticas rituales asociadas al T'añu Mama T'inkay en la comunidad de Huillque y continuamente realizó algunas actividades que continúan. Por lo tanto, se elaboran algunas técnicas e instrumentos, entrevistas testimoniales y guías de observación que ayudarán para obtener mayor información.

Se identificó por medio de algunas personas de la comunidad a los principales sabios o los conocedores de las prácticas rituales de T'añu mama t'inkay. Esto me facilitó para conseguir la primera parte de la tarea.

Invité para una fecha exacta al sabio y comenté cuál fue la razón de la invitación explícita. Empezamos a conversar sobre lo que he propuesto a base del objetivo principal. Empezamos a amenizar un poco de coquita para charlar y dar el permiso adecuado, como en sus costumbres tradicionales. Lo cual mencioné que íbamos a hablar. Le comenté que vamos a la ritualidad de T'añu mama t'inkay de nuestra comunidad. Dentro de ellos salieron muchas impresiones y admiraciones que, donde uno no sabía, es tan valioso saberlo. En el transcurso del conversatorio comenté que él iría en mi tesis de investigación. El contenido también me dijo que estaba muy orgulloso de que estas prácticas se difundan; lo mismo en otros lugares que conozcan nuestras costumbres. ¿Por qué se está perdiendo y las nuevas generaciones ya no quieren saber por qué no hay alguien que les enseñe? Mencionó a Manañankanñachu, un chaval valor ruwankupaq. Así él también me invitó a la hora de almuerzo de papa sancochada con cuajado de su vaca que recién había ordeñado su esposa, de igual forma para participar el mes que viene en la ceremonia de T'añu mama t'inkay. Finalizando, me despedí muy agradecido por su tiempo que me ha dado y más que todo por la valiosa información que me ha compartido con todo el cariño.

Para tener más información, participé en la ceremonia de T'añu mama t'inkay, que se llevó a cabo en el mes de febrero en el día de comadres. De este modo, vivió en el lugar donde se realizó la ceremonia, juntamente con los sabios, tíos, tías, niñas y niños que fueron personajes importantísimos en la escena.

T'añu Mama T'inkay.

La ritualidad de T'añu Mama T'inkay, desde mi vivencia que tuve, se manifiesta como una de las peculiaridades de tradición y costumbre que genera una vida en armónico y equilibrio.

En este sentido, los concedores o los sabios me contaron que la ritualidad de T'añu Mama T'inkay, casi no se lleva con tal normalidad como se realizaba antes. Sin embargo, algunos jóvenes intentan recuperar y hacer prevalecer consigo mismos en los meses que se llevan a cabo, ya que esta ritualidad se lleva con la finalidad de conseguir la convivencia en armonía-equilibrio. De igual importancia, en este acto se realiza según los tiempos correspondientes, bajo este esquema (Francisco, 2022). Manifiesta que para hacer antes la ritualidad tenemos que decir "me estoy haciendo limpieza a mi casa, tenemos que regar con el agua que hemos cogido antes de que naciera el sol en la mañana, tenemos que humear a todos los apus sagrados". Asimismo, "pellizcando cebo llama, tenemos que llamar por su nombre a los apus o llamados *wakas*; del mismo modo tenemos que quemar todo tipo de espinas soplando con maíz molido de blanco; esto puede ser solo varón y no una mujer". "Ñaupaqtaqa T'añu mama t'inkanapaqa limpieza tan ruwakuchkani, respetuwan nispa nispa; wasita ch'aqchunapaq unuta apakamun manaraq inti lluqsimuchkaqtin, incinciuta qhapachikun llapan apunchiskunaman, llama wirata t'ipispa samikun apunchiskunata sutinmanta sutimantakama wahaspa". "Kischkata kanananchis, yuraq sarara kutaspa phukukunan, kayta ruwan qharillan, man warmiqa ruwanmanchu". Bajo este ángulo, según (Arias, 2016) relaciona que la espiritualidad es "esa dimensión que nos acerca a la trascendencia de la existencia; la espiritualidad es esa fuerza, esa energía de vida, ese viento de liberación, que está dentro del alma y aún por encima de ella, que habita y da energía a corporalidades concretas, pero que está más allá de lo que esos cuerpos sienten, piensan, creen, dicen, hacen".

La ritualidad de T'añu Mama T'inkay no solo es ver de una sola dimensión, sino que engloba desde cada órgano de nuestro cuerpo, y así estar con entrega, alma y corazón. Como enfatiza (Francisco, 2022), "en ese día de la ritualidad de T'añu Mama T'inkay entregamos nuestro corazón de manera muy especial con alegría porque lo queremos, del mismo modo ellos nos quieren". Chay unchaw, T'añu mama t'inkaypi ya sunqunchikta munayta, paykunamampas quyunchiq, paykunata munakuspanchik, paykunapas munakuwallanchiktaqya, imaqtinsu ñuqanchis aywachkachis, qatikachachkanchis.

Todo esto nos indica que se podría estar perdiendo en unos años más adelante en las personas autodenominadas sabias, o como dice el señor Facundo Villa en comunicación personal (2023) "Ahora ni saben cuáles son nuestras raíces, estos jóvenes de hoy en día ya no tienen idea para qué contamos nuestras historias, ¿es para cuidar a nuestra pacha mama, pues!". Todo esto nos indica que poco a poco las nuevas generaciones están desvinculando y deshumanización de los conocimientos culturales más relevantes que hoy día existen. Está escrito en las historias de nuestros abuelos, hechos que difunden en textilería, en la medicina

ancestral y tradicional; , más aún será una pérdida de la identidad; estas tradiciones costumbristas que aún se llevan a cabo son claves para vivir en inclusión con todas las personas participantes.

Resultados del objetivo dos: describir los valores asociados al T'añu Mama T'inkay en la comunidad.

En este objetivo, logramos recabar valores esenciales dentro de la ritualidad de T'añu Mama T'inkay. Para ello, elaboraremos las actividades que corresponden para lograr el propósito que busca nuestro objetivo específico. Por lo tanto, se elaboran algunas técnicas e instrumentos, entrevistas testimoniales y guía de observación que ayudarán para obtener mayor información.

Primero, me planteé cuestionarme a quiénes de los sabios o conocedores de la comunidad entrevistaría en función del grado de intención de la investigación. Después, convocamos a los personajes que serán entrevistados y entrevistados de inmediato; solicitamos su permiso para hacerlo.

En segundo lugar, se quedó la fecha y lugar para la entrevista con los personajes, en consecuencia, para llevar algo para compartir en el lugar de los hechos.

En tercer momento, se entrevistó al conocedor de los valores que se practican en la ritualidad de T'añu mamat'inkay, por lo tanto, lo manifestó de diferentes puntos de vista.

Finalmente, se entrevistó, lo cual dijo en algunas escenas de entrevista que le gustaba más de su localidad o comunidad con todas las creencias y costumbres que tiene y las prácticas de valores que poco se practican. Asimismo, la religión es un factor que diversifica los conocimientos o costumbres tradicionales que de otra manera se practican en la comunidad y específicamente en la ritualidad de T'añu mama T'inkay.

Esto nos indica que se podría estar generando una confusión sobre la tradición comunitaria en las personas autodenominadas sabias, o como dice (Francisco, 2022) Kunan watakunaqa rikusqayekiman hinapas runakunaqa qullqillata munankuna, chay raykuya manaña paykuna purañachu yanapanakunku, qullqillataña qhawalayanku” “Hoy en día la gente solo ve la plata, ya no se puede ayudar entre ellos, todo es plata”. Por lo tanto, es muy visible que los valores que existen dentro de la comunidad ya casi no se practican, los valores que son fuente de potencial para hacer prevalecer la vida en armonía y hermandad, consecuentemente, los comuneros aún conocen y saben qué valores se practican en las ceremonias más importantes. Uno de los comuneros netos (Mollo, 2022) afirma que los valores que aún se practican específicamente en la ritualidad de T'añu mama t'inkay son el ayni cuando toda la gente va a la ceremonia de forma voluntariosa llevando alguna comida

para comer, beber y un regalo en especial. La mink'a, este valor se basa en la reciprocidad, pedir apoyo o favor a un miembro de la comunidad cuando esta persona más lo necesite y de igual forma, esta persona devolverá este apoyo cuando la persona que lo ayudó lo ayude, formando un entorno de vivencia en armonía en la comunidad.

De este modo, existen varios valores que los pueblos originarios de todas las geografías conservan aún, estas prácticas simbólicas y materiales que tienden a una relación equilibrada entre los seres humanos y la naturaleza, como menciona (Mollo, 2022). Agrega estos valores. La wayka, es un valor muy significativo, consiste en que la mayoría de la población apoya de manera voluntaria y sin esperar nada a cambio a la persona que no cuenta con la capacidad de valerse por sí mismo con la finalidad de que esa persona se sienta respaldada por la comunidad; así mismo, en esta ritualidad las personas de la comunidad se interrelacionan para confraternizar, aumentar y fortalecer el sentir entre comuneros, ya que este valor nos hace ver que la comunidad se idéntica con los problemas de cada integrante de la comunidad. Suñay, práctica de valor, es para aquellas personas más recién recitadas que no tienen lo que ellos tienen. También se da a las niñas, niños, sobrinas y sobrinos familiares para que se responsabilicen y estén a su nombre. El trueque, la acción de este valor que es intercambiar por lo otro, en proporciones aceptadas por las dos partes, a los ojos de un tercero, puede parecer demasiado simple; pero, en este hecho, se da una complejidad en la que se unen lo objetivo, productos y su proporción, y su objetivo, las intenciones, percepciones y emociones del que recibe.

La acción de intercambio trueque va más allá de lo económico, no hay equivalencias exactas medibles en horas de trabajo, lo esencial y significativo es la demostración satisfactoria del encuentro personal y de tener lo que uno desea.

Lo cual es que estas prácticas de valores, a través de la ritualidad de T'añu mama t'inkay o de diferentes actividades, son autóctonas.

Resultados del objetivo tres: diseñar estrategias metodológicas y la ruleta del Allin Kawsay basada en los valores asociados al T'añu Mama T'inkay.

Para este resultado se identificaron los valores que se practican durante el ritual del T'añu mama t'inkay, como el respeto, el ayni, la mink'a, la suña, el trueque. Se hizo una reflexión sobre cómo estos valores están relacionados con el vivir en comunidad, es decir, que el respeto no solo es entre humanos, sino que trasciende a la naturaleza y a las deidades. El ayni no solo se hace entre humanos sino con las deidades a través de las ofrendas, o los haywarikuy, etc. En relación con la crianza y desarrollo de los niños(as), estos valores son elementales y necesarios para su formación como seres humanos, lo cual hace entender que

para la sociedad es pura vida sana, no hay peligro; más aún, existe una sociedad en plena confianza y una vida estable. De esta forma, los niños que están en la etapa de la escolarización puedan formar con los valores que son elementales de la vida y para la vida.

Es así como se diseñó la ruleta del **allin kawsay**, para ello se utilizaron materiales como: cartulina, madera, papel Bond, etc. Se realizaron dibujos y se plantearon conceptos relacionados con el objetivo de conseguir información de cuánto saben los estudiantes sobre estos valores. De la misma forma, sabemos si están relacionados o inculcados con la sociedad a la que se juntan. Luego, algunos estudiantes tendrán la oportunidad de girar la ruleta y luego preguntar a cualquiera de sus compañeros(as) la palabra que salió en la ruleta. Como por ejemplo, ¿sabes el significado de la palabra el valor de allin kawsay? Algunos estudiantes responderán que sí o no también, algunos quizá sabrán el significado de la palabra. Lo importante es mantener la dinámica sin perder la esencia. Después del recojo de información, se consensúa para mayor detalle y entendible juntamente con el maestro, lo cual en alguna circunstancia se puede practicar dentro o fuera de la institución.

Su uso de la ruleta de *allin kawsay*.

La ruleta de **allin kawsay** está diseñada y pensada estratégicamente para la dinámica de aprendizaje e interacción social de los estudiantes, en la que pueden dinamizar de diferentes maneras o formas. Es así, la ruleta de allin kawsay tiene diferentes partes y en cada una de ellas contiene información muy significativa e importante.

En la primera parte de la ruleta de allin kawsay, está la otra cara que nuestra, los nombres de los 6 valores principales que se realizan en la ritualidad T'áñu Mama T'inkay; **respeto, ayni, mink'a, truque, suñay, wayka**. Estas aptitudes están ordenadas consecutivamente. Entre este material, también está la señalización con una flecha y numerada hasta el número 6.

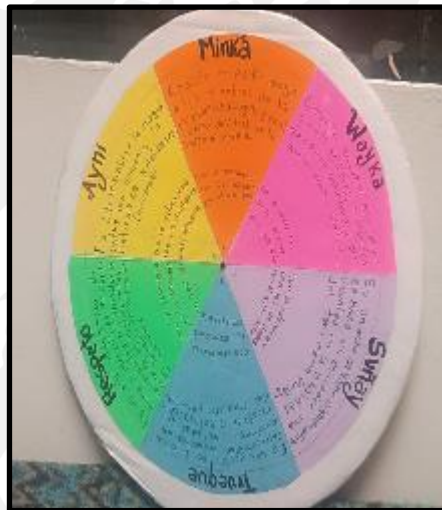
En la segunda parte, es la cara principal, que muestra imágenes relacionadas con los valores que se practican en diferentes actividades. Al mismo lado se puede apreciar un espacio pequeño en forma triangular. Esta parte es de suma importancia y por lo tanto facilita ver por partes del exterior de la ruleta de **allin kawsay**. Del mismo espacio se pueden visualizar tres nombres



que serán que indiquen el orden de la lectura y es de suma importancia; en la primera parte superior, está con el nombre valor que indica cada nombre de los valores en la ruleta; en la parte más abajo, está con el nombre significado. Esta parte dará más explicación y con mayor detalle de cada uno de los valores a través de la ritualidad de t'añu mama t'inkay en la ruleta de allin kawsay; por último, está el número del orden de cada uno de los valores con la flecha al medio donde indicará al valor correspondiente.

Por último, en la última cara, es el más importante que da la información detalladamente de cada uno de los valores, cada una de ellas está en un color diferente.

De la misma forma, se propuso estrategias metodológicas como: los valores en nuestra ruleta de Allin Kawsay para fomentar la práctica de valores. Esta herramienta tiene el objetivo de hacer conocer el funcionamiento de la ruleta y, lo más importante, la situación vivencial con los valores a través de la ritualidad de T'añu Mama T'inkay y en aula desde los enfoques curriculares, en una sesión de aprendizaje en diferentes áreas o cursos con competencias, capacidades y desempeños para dar una propuesta desde una experiencia de aprendizaje.



Sesión de aprendizaje.

I. Datos informativos.

1. **I,E:** Mariano Monge50369 Huilque
2. **Grado:** 5 "A"
3. **Docente :** Saul Llamocca Blanco.
4. **Área:** Personal social.
5. **Nombre de la sesión :** Conocemos los valores a través de la ritualidad de T'añu mama t'inkay en la ruleta de **Allin Kawsay**.

II. Propósito y evidencia de aprendizaje:

Competencias y capacidades.	Desempeño (criterio de evaluación)	Evidencia de aprendizaje
Convive y participa democráticamente en la búsqueda	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica situaciones y 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferencia las conductas correctas e

<p>del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interactúa con todas las personas. ● Construye normas y asume acuerdos y leyes. ● Maneja conflictos de manera constructiva. ● Delibera sobre asuntos públicos. ● Participa en acciones que promueven el bienestar común. ● Cumplimiento de acuerdos y compromisos. <p>Búsqueda de calidad y eficiencia</p>	<p>comportamientos que le causan agrado o desagrado, y explica de manera sencilla por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explica que los niños y las niñas pueden asumir las mismas responsabilidades y tareas, y que pueden establecer lazos de amistad basados en los valores del buen vivir. 	<p>incorrectas, reconociendo los valores institucionales que se practican en diferentes situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce las responsabilidades que tiene como miembro de una familia escolar.
--	---	--

Enfoques transversales.	Actitudes o acciones observables.
<ul style="list-style-type: none"> ● Búsqueda de la excelencia / Allinkawsay 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los docentes y estudiantes promueven oportunidades para asumir diversas responsabilidades y las aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

Preparación de sesión:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué cursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ● Preparar las situaciones problemáticas o cuestionadas. <ul style="list-style-type: none"> 1.- Discusiones dentro del salón 2.- Agresiones dentro de la institución ● Ficha informativa de los valores para la convivencia dentro o fuera de la institución. <ul style="list-style-type: none"> 2.- Mink'a 3.- Ayni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha de aplicación/propuesta ● Ruleta de allin kawsay. ● Plumones ● Papelote ● Hojas Boom

1. Momento de la sesión:

Inicio de la sesión.

Inicia la actividad saludando de manera cordial a los estudiantes y con la bienvenida .

- Primeramente el docente invita a todos los estudiantes para que lean una lectura de situación.

Los estudiantes de 5° José Mariano Monge tienen un trabajo grupal pendiente. Los estudiantes en el primer proceso realizarán un trabajo de biohuerto en el campo, para ello forman grupos de tres para realizar diferentes trabajos como: medir el área donde se va a realizar el biohuerto, escarbar la tierra y encercar. Para ello cada grupo tenía que traer diferentes herramientas. Los grupos con total normalidad realizan sus trabajos correspondientes; pero hay un grupo que no trajo una herramienta (pico) y les hace mucha falta para trabajar. Un grupo tenía esa herramienta. Mario encarecidamente pide a un grupo de Bertha que les preste para trabajar y así culminarlo, pero sus padres de Bertha encomendaron que cuidara el pico y que no le pierda; así no les prestó; le negaron. Mario y su grupo se sienten tristes y desesperados al no conseguir lo que necesitan. Al final solo terminaron los dos grupos, excepto el grupo de Mario, y el trabajo no se completó como debería ser.

Reto: análisis de la situación. ¿Qué pasó con los grupos de Mario y Bertha? ¿Por qué el grupo de Bertha no le quiso prestar su herramineta a su grupo de Mario? ¿Qué les faltó para que puedan confiarse entre ellos? ¿De qué manera podemos solucionar?

Luego se concensua con respuestas entre el profesor y los estudiantes para pasar al siguiente trabajo.

Luego, el docente invita a observar la ruleta de Allin Kawsay que les trajo de su comunidad y les pregunta: ¿Saben que son ceremonias y rituales? ¿Normalmente en qué sitios se realizan estas ceremonias o ritualidades? ¿Quiénes lo realizan? ¿Será importante la ceremonia de T'añu mama t'nkay? ¿Qué aprendemos de esta ritualidad? ¿Dónde aprendemos los buenos modales o valores? ¿Será importante que en nuestra escuela practiquemos estos valores?

- Se explica la dinámica de la ruleta de **Allin Kaysay**.

Cualquiera de los estudiantes tendrá que pasar para hacer girar la ruleta. Para ello, el educando ejecuta girar la ruleta de sumaq kawsay. Luego de hacer girar la ruleta, la flecha indicará cualquiera de los valores. Primero, el profesor pregunta a todos los estudiantes si saben del valor que indica la flecha. Los estudiantes respaldan, si no también, con argumentos diferentes. Para consensuar, volteamos la otra cara de la ruleta, y dentro de ello se especificará con más detalle el valor. El estudiante tendrá que leer todo lo que tiene la ruleta (el nombre, el significado, y el compromiso). Luego se realizan algunas preguntas: ¿En qué

actividades se ven estos valores? ¿Creen que en nuestro salón o escuela podemos aplicarlo? Así, cada estudiante tendrá la oportunidad de girar la ruleta, luego hacer preguntas a sus compañeros y leer.

Propósito de la sesión: Identifican los valores de la escuela comunitaria en diferentes situaciones para reflexionar y tomar decisiones para que exista una buena convivencia, **allin kawsay**.

- Acuerdan con los estudiantes las normas que trabajarán durante la sesión.

Al participar, se debe tener en cuenta lo siguiente: - Levantar la mano para pedir palabra. Participar de forma ordenada y clara. - Prestar atención a lo que dicen los demás.

Desarrollo de la sesión

Problematización

Pedir a los estudiantes que se sientan correctamente para que lean la siguiente moral.

En el recreo, Mario observa a unos compañeros pegándole a un alumno más chico. Sebastián golpea a sus compañeros para que no sigan lastimando al niño. Después se queda pensando que hizo lo mismo que le hicieron al niño y no está muy seguro de haber hecho lo correcto.

¿Podrías ayudarlo a examinar detenidamente la situación para que pueda comprender si actuó bien o mal? Se les pregunta: ¿Qué sucede en la escuela? ¿Qué hace Sebastián? ¿Crees que fue correcto? ¿Qué le dirías a Sebastián? ¿Qué tuvo que haber hecho desde el principio? ¿Qué ha de hacer ahora? ¿Qué valores no se logran observar en la situación? ¿Creen que es importante convivir con valores? ¿Saben cuáles son los valores que tiene la escuela? ¿Creen que ustedes como alumnos los practican? ¿Cómo? ¿Entre quiénes?, etc.

Se escuchan las respuestas y se anotan en la pizarra.

En grupos.

Se entrega un caso a cada grupo para que lo analicen y respondan las preguntas: -

¿De qué trata la situación?

¿Qué deberían hacer los personajes?

¿Son correctas las actitudes?

¿Qué harías tú en esa situación?

¿Creen que nos sirve la ruleta de Allin Sumaq Kawsay para dirigirnos a nuestra actitud? ¿Para qué?

- Luego, se entrega la información de los valores de la escuela comunitaria junto con la ruleta de Allin Kawsay.

- Asimismo, hay que tener en cuenta el concepto y el objetivo que logra cada valor que debe relacionarse con los valores de **Allin Kawsasy**.
- Se les pide que lean atentamente sus respuestas después de haber trabajado en equipo. Se les pide que todos los integrantes de cada grupo redacten una reflexión acerca de la situación que les ha tocado.

Toma de decisiones.

Se les pide que recuerden y escriban un compromiso de grupo para aplicar los valores tanto en sus hogares como en la escuela.

Averiguar y anotar los valores más importantes que se realizan en diferentes actividades en nuestra comunidad o **ayllu** para la siguiente sesión.

CIERRE 10 min.

- Conversa con los estudiantes sobre cómo se sintieron en esta sesión y qué aprendieron.
- Escucha sus respuestas y pregunta ¿Todos podrán participar? ¿Qué? ¿Qué entendieron? ¿Cómo debo contribuir para que mi escuela continúe en la búsqueda de la excelencia?

Casos tipo para trabajar con la ruleta

En el recreo.

Santiago observa a unos compañeros pegándole a un alumno más chico. Sebastián golpea a sus compañeros para que no sigan lastimando al niño. Después se queda pensando que hizo lo mismo que le hicieron al niño y no está muy seguro de haber hecho lo correcto. ¿Podrías ayudarlo a examinar detenidamente la situación para que pueda comprender si actuó bien o mal?

En clase.

Un alumno llega a clase sistemáticamente tarde después del profesor porque vivía lejos de la comunidad, especialmente a primera hora de la mañana. Un día el profesor llamó la atención a este alumno, recordando que su obligación es llegar a clase con puntualidad. Cuando termina de hablar el profesor, el alumno empieza a gritar diciendo: “Estoy harto”. Los otros alumnos observan la situación y cuchichean entre ellos. ¿Crees que la actitud del estudiante es correcta? ¿Por qué?

En la casa.

Mario lleva días sin hacer los deberes en casa. Al llegar a clase no le preocupa no tener los deberes hechos. Si el profesor se los pide, él se calla y no da ninguna contestación. ¿Crees que la actitud de Mario es correcta? ¿Por qué?

Ante estos casos o los casos que suceden en la escuela, se puede usar la ruleta y conversar con los niños y niñas si el valor que toca es el más apropiado para actuar en cada caso.

Los valores en las escuelas comunitarias.

RESPETO.- Valor que nos exige dar buen trato, tener consideración con los demás, acatamiento y consideración que se tiene a uno mismo y a los demás. Es una forma de valorar a los demás. Aceptando las limitaciones y el reconocimiento de las virtudes, se deben evitar las ofensas y las ironías, y no dejar que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios.

AYNI.- Valor que tiene mucha importancia, que consiste en la ayuda en diferentes trabajos con el merecimiento y la próxima reciba el mismo afecto y fuerza de voluntad de la persona. Además, este valor contribuye al afecto sentimental de la sociedad para una mejor convivencia entre todos y todas; mucho mejor si los niños en cierta edad adecuada aprenden el significado y lo practican con los demás .

WAYKA.- Este valor es el trabajo en grupo sin ningún cabo a nada de otra persona o también de carácter recíproco. Enfrenta a la discriminación, a la desigualdad.

TRUEQUE.- La importancia de este acto es la acción de intercambiar esto por lo otro , en proporciones aceptadas por las dos partes. Además, en este hecho, se da una complejidad en la que se unen lo objetivo, los productos y su proporción, y su objetivo, las intenciones, percepciones y emociones del que da y del que recibe.

SUÑAY.- Este valor podría interpretarse en castellano como dar, obsequiar o regalar a otros lo que no tienen; en el mismo sentido, los estudiantes tienen que practicar el dar al que no tiene con la intención de conseguirlo, en otras palabras, amabilidad y generosidad. Esta significación la conoce la mayoría de las comunidades altas andinas del Perú.

MINK'A.- La mink'a consiste en solicitar ayuda a una persona para la realización de un trabajo, comprometiendo a cambio la retribución por su trabajo o mano de obra con un producto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión Del Objetivo Específico Uno

La mayoría de los pueblos andinos amazónicos todavía practican valores que son esenciales para las actividades de su vida constructiva. Hoy en día, estos valores ya no se practican, tampoco están difundidos por medios de comunicación y documentos escritos como tal. Todo esto debido a la globalización mundial en diferentes países. Sin embargo, tuve el interés de poner en marcha, de investigar y hacer valer y difundir-demostrar que es tan valioso el conocimiento de las personas sabias *yachaq*, que en ellos aún pernocta la esencia del conocimiento, el saber. Para tener mayor información, se entrevistó a diferentes sabios y sabías de la comunidad de ritualidad de t'añu mama t'inkay a través de guía de preguntas que alinean al tema centrado y también para conseguir el objetivo.

El conocimiento de los sabios(as) y todas las personas que son partícipes, abren un eje importante en la sistematización y ejecución de cómo los estudiantes de nivel primaria son partícipes en este acto importantísimo, de qué manera participan, y cuál es el significado; lo cual ellos son profundamente importantes en el floreo en el momento de la entrada de los animales.

Por un lado, los participantes en la entrevista hicieron entender que estas prácticas culturales ya no se están vivenciando, tampoco se realizan; solo se practican cuando hay una recompensa por medio de ello o es organizado con una premiación de la municipalidad.

La recuperación de los valores a través de la ritualidad de t'añu mama t'inkay, por medio del recojo de testimonios y entrevistas, hacen prevalecer que los estudiantes practiquen estos actos, valores y sean personas en la sociedad, en su comunidad y en ayllu de buen vivir.

Por esta razón, la ritualidad de T'añu mama t'inkay es un momento sagrado donde se da la conexión entre el hombre, la naturaleza y las deidades.

Conclusión del Objetivo Específico Dos

En el proceso de estas actividades, también pude afirmar que los valores fueron fundamentales para fortalecer la identidad cultural. Tales valores son: respeto, wayka, mink'a, trueque, suñay, ayni. Estos valores se convierten en la necesidad de la sociedad, partiendo desde la educación, y del mismo perfil que el docente exige cultivar una vida sana y equilibrada. Sin embargo, en una época anhelante de paz, compromiso, convivencia social, igualdad social, y donde a diario se escucha decir que hay crisis social y crisis de valores. Ante esta contingencia, la educación es el protagonista central para formar a todos los ámbitos y niveles de educación sobre la educación en valores. Formación personal. Formación ética,

formación de identidad, como otros temas vinculados. Pero ciertamente de qué se habla cuando se expresa la educación en valores.

Cuando se habla de la educación en valores, se habla de replanteamiento, cuya finalidad esencial es humanizar la educación. Lo que consiste es en resaltar que una educación en valores a partir de actividades elementales es necesaria para ayudarnos a ser mejores personas como la individual o mejorar integralmente los espacios sociales en los que nos desarrollamos. En consecuencia, la visión y la acción de la educación de valores es que sean mejores estos actos de dependencia educativa. Modelos para otros portadores de cultura para un mundo mejor. Para traspasar las fronteras conceptuales, se llegaría a proponer dimensiones de cambio en un plan optimista, futurista y dinámico.

Es necesario que la educación inspire y fundamente la transmisión de la cultura como una cosmovisión centrada en valores y como visión. Es la que debe ir unida a las mentalidades científicas, técnicas y humanísticas. Pertenecientes a un establecimiento educativo.

De esta manera, la educación debe asentar un justo conocimiento en lo positivo. Afectivo, solidario y honesto, verdadero, que trascienda en el tiempo. El rescate y el fortalecimiento de los valores para una convivencia humana dentro y fuera de las comunidades educativas.

Conclusión del Objetivo Específico Tres

Durante el recojo de saberes y conocimientos de la ritualidad de t'ánu mama t'inkay, me permitió organizar y registrar los conocimientos como los valores comunitarios y saberes ancestrales en un material estratégico y didáctico, la ruleta de buen vivir, que fomenta **la búsqueda del buen vivir allin, kawsay sumaq kawsay** en equilibrio, en hermandad; de la misma forma, hacer concientizar y entender a las personas conocedoras de este acto de cuán significativo es tener ese conocimiento y, aún más, el valor de participación y aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Asimismo, resultará más sencillo recordar, comprender y evaluar información mediante el uso de preguntas fundamentales. En calidad de aspirantes a docentes de EIB, consideramos que la implicación de la totalidad de la comunidad en el proceso de instrucción de lectura es el método más eficaz para fomentar el crecimiento personal de los estudiantes y permitirles ejercer plenamente su ciudadanía, comenzando por la evaluación y reconocimiento de su propia cultura y estableciendo un diálogo horizontal con otras culturas, ejerciendo con los valores comunitarios.

La ritualidad de T'añu mama t'inkay no debe ser recreada ni teatralizada en el aula. Por eso, se identificaron valores desde la ritualidad y se pedagogizaron en las estrategias metodológicas, como el material didáctico de ruleta de Allin Kawsay.

Este material de ruleta de valores de Allin Kawsay y Sumaq Kawsay es viable en distintos lugares o contextos, adecuando a distintos niveles de aprendizaje. Elaborados según el nivel de enseñanza y la malla curricular. También es muy importante considerar el calendario agro-festivo de la comunidad por su gran valor de riqueza de conocimiento y por la manera de sentir espiritualmente.

Conclusión del Objetivo General

Para sacar conclusiones más amplias, seré más reflexivo y crítico de esta investigación. El impacto que el contexto tiene en el avance de los aprendizajes a través de las prácticas costumbristas y los saberes es crucial para la transmisión de la identidad cultural. El ayllu puede abordarse con una perspectiva diferente para el beneficio de todos, en un marco de respeto lleno de valores, entre todos sus integrantes, al reconocer su historia, su territorio sagrado y sus desafíos. La ceremonia de t'añu mama t'inkay es un componente de su identidad cultural que les ayuda a tener una comprensión y valoración profunda de su identidad cultural. Les ayuda a tener un profundo conocimiento y valoración de su cultura, porque a través de los rituales se expresa la cosmovisión, los valores y a través de ella se proporciona una puerta a una comprensión más profunda.

Ampliando el punto anterior, creemos que el conocimiento debe estar conectado con las deidades para poder ser entendido en contexto, ya que el conocimiento es inútil sin tener principios y valores. El conocimiento debe estar conectado con nuestra Pacha Mama para poder ser entendido en contexto, ya que el conocimiento es inútil sin territorio. El lugar ideal para reflexionar acerca de las sabidurías, conocimientos, creencias, costumbres y capacidades que adquirimos cada día como parte del ayllu es la conexión con nuestro entorno.

El primer elemento son los valores comunitarios que trascienden desde las prácticas culturales con el propio territorio, ya que sin esa conexión sería como si viviéramos en un vacío, sin valores y sin principios. Por lo tanto, un niño(a) conoce de donde es y a donde va, comprenderá y valorará el conocimiento inculcado mucho mejor; se sentirán bien nutridos de su cultura porque, cuando estamos en ayllu, nos sentimos más alegres, y vivimos en armonía, hermandad y equilibrio. Todo esto, nos permite desarrollarnos como runas de lo mejor posible en diversos ámbitos de la vida.

Esto marca el expresar nuestro orgullo por nuestro ayllu y nos ayuda a convertirnos en parte de su cultura. Nos hace más fácil expresar nuestro orgullo por nuestro ayllu y nos ayuda

a ser parte de su cultura. Además, al fortalecer los valores comunitarios, se aprende a valorar la madre tierra desde la vida y para la vida, que exista la calidad de buen vivir **allin kawsay_sumaq kawsaya** protegiéndose ante invasiones o ataques externos que sólo buscan su propio beneficio y el mal vivir.

Recomendaciones

Para sacar conclusiones más amplias, seré más reflexivo y crítico de esta investigación. El impacto que el contexto tiene en el avance de los aprendizajes a través de las prácticas costumbristas y saberes es crucial para la transmisión de la identidad cultural. El ayllu puede abordarse con una perspectiva diferente para el beneficio de todos, en un marco de respeto entre todos sus integrantes, al reconocer su historia, su territorio sagrado y sus desafíos. La ceremonia de t'añu mama t'inkay es un componente de su identidad cultural, les ayuda a tener una comprensión y valoración profunda de su identidad cultural. Les ayuda a tener un profundo conocimiento y valoración de su cultura porque a través de los rituales se expresa la cosmovisión y a través de ella se proporciona una puerta a una comprensión más profunda.

En consecuencia, es crucial que los niños tengan una vida sana; las tradiciones y costumbres marcan el contexto en el que los niños y niñas desarrollan su imagen única y, a través de ellas, se potencian y se desarrollan muchos valores y costumbres para un buen vivir **sumaq kawsay**. De la misma manera, tener principios y valores nos ayuda a uno a reconocer otras culturas y aceptar la realidad tal como es. En efecto del resultado, nos criamos individuos que entienden, reconocen y valoran a todo el entorno social. El propio territorio sagrado también nos ayudará a comprender y respetar las formas en que vivimos las personas y nos permitirá relacionarnos armoniosamente con otras culturas, construyendo y reconstruyendo la interculturalidad.

Realizar tareas de investigación y recopilación de información relacionada con los conocimientos ancestrales con el fin de fortalecer y recuperar aquellos conocimientos que ya se encuentran en el olvido.

Se sugiere que los educadores involucren a las comunidades en el diseño e implementación de propuestas educativas e identifiquen las mejores estrategias para desarrollar una auténtica educación intercultural. Sabios de la comunidad. Creamos contenido educativo basado en evidencia actual, incluidos documentales e historias que pueden preservar, representar y difundir el conocimiento tradicional. De esta manera, el conocimiento se transmite a la siguiente generación y nuestra cultura única sigue viva.

A los maestros, nuestra obligación es conocer e investigar el lugar donde vamos a trabajar, del mismo modo, relacionarnos con la comunidad y participar en diversas actividades. Luego, crear un mapa bilingüe para identificar los lugares más significativos de la comunidad y crear una experiencia educativa que tenga en cuenta las diversas áreas curriculares. Trabajar, relacionarse con la comunidad y participar en diversas actividades. Finalmente, trabajar con los estudiantes para crear materiales educativos como la ruleta de **allin kawsay** un plan de estudios, materiales para o por un plan de estudio o realizar excursiones para dialogar con personas informadas.

Dado que nuestros antepasados, con conocimientos, costumbres y tradiciones, se están deteriorando; se aconseja que los maestros y maestras que trabajen con este pergamino de ruleta de valores tengan en cuenta la fecha de la ritualidad de t'añu mama t'inkay. Efecto de estas consecuencias, lecciones a menudo se enseñan en las escuelas sin tener en cuenta la espiritualidad inherente del tema.

En las aulas de las instituciones del IEB encontraremos estudiantes de diversos orígenes religiosos. Lo primero que hacemos siempre es respetar sus diferencias de creencias, costumbres, etc.

Además, sugiera futuras investigaciones sobre el significado de los rituales, teniendo en cuenta que los rituales son momentos sagrados y no deben dramatizarse. Es importante alentar a los niños a participar cuando la comunidad participa en actividades en lugar de en el aula.

Practicar los valores rituales de la misma manera que se practican los valores universales crea un diálogo de saberes. Todo lo encontrado en este estudio es ampliado y registrado como parte de la educación en valores en el aula.



REFERENCIAS

- Arias, P. G. (2016). Colonialidad Del Saber E Insurgencia De Las Sabidurías Otras. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Brenda Lisseth Arguello. Urbina, M. E. (2016). Estrategias Metodológicas Que Facilitan El Proceso De Enseñanza aprendizaje De La Geografía E Historia En La Educación Secundaria Básica. (Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Managua., Juigalpa, Chontales .
- Carrillo, A. T. (2002). Vínculos Comunitarios. Universidad Pedagógica Nacional, 15.
- Ccohaquira Cruz, R. H. (2017). Fortaleciendo La Identidad Cultural Desde La Revaloración . (Especialidad En Educación Inicial). Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Arequipa.
- Defensoría del Pueblo. (2011). Aportes para una política nacional de Educación Intercultural Bilingüe a favor de los pueblos indígenas del Perú. Informe Defensorial N° 152, p. 23.
- Echeverría, J., Naranjo, M., Oviendo, W., & Gómez, M. (2018). El Treuque En San Pedro De Pinampiro. Universidad Técnica De Norte.
- Educación, M. D. (Julio De 2013). Propuesta Pedagógica. Obtenido De [Http://Www.Minedu.Gob.Pe/Minedu/Archivos/A/002/01-General/2-Propuesta_pedagogica_eib_2013.Pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/A/002/01-General/2-Propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf).
- Educación, M. D. (Julio De 2013). Propuesta Pedagógica. Obtenido De [Http://Www.Minedu.Gob.Pe/Minedu/Archivos/A/002/01-General/2-Propuesta_pedagogica_eib_2013.Pdf](http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/A/002/01-General/2-Propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf).
- Etecé, E. (5 De Agosto De 2021). Obtenido De Concepto: [Https://Concepto.De/Ritual/](https://concepto.de/ritual/)
- Flores, Y. Q. (Martes De Mayo De 2023). Hablamos De Nuestro Pueblo Y Sus Costumbres . (S. L. Blanco, Entrevistador).
- Francisco, L. Q. (14 De Mayo De 2022). La Realidad De T'añu Mama T'inkay. (L. B. Saul, Entrevistador) Paruro , Cusco.
- Íñigo, A. M. (Enero-Abril De 2020). Obtenido De [Https://Www.Dimensionantropologica.Inah.Gob.Mx/Wp-Content/Uploads/03dimension78.Pdf](https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wp-content/uploads/03dimension78.pdf)
- L., O. L. (7 De Mayo De 2007). Identidad Cultural. Obtenido Del Sistema De Información Científica Redalyc: [Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=67500705](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705)
- Molano, O. L. (7 De Mayo De 2008). Revista Opera. Obtenido De [Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=67500705](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705)

- Mollo, A. A. (15 De Mayo De 2022). Los Valores Dentro De La Ritualidad De T'añu Mama T'inkay. (S. L. Blanco, Entrevistador) Cusco, Paruro, Perú.
- Oliva, A. M. (04 De Mayo De 2009). El Proceso De Construcción De La Identidad Colectiva. México. Obtenido De https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352010000200010
- Pedrerros Ramos, N. R. (2022). Estrategias Metodológicas Activas Para El Desarrollo De Las Capacidades Del Área Historia Y Geografía. (Tesis De Licenciatura). Universidad Nacional Del Santa, Chimbote-Perú.
- Pérez, M. A. (2018). Cosmovisión Andina E Interculturalidad. (Artículo De Investigación). Universidad Nacional De Chimborazo, Ecuador.
- Pillpa, Y. G. (2020). El Valor Del Tinkay En La Identidad Cultural. Trabajo De Investigación Para Optar Al Grado Académico . Universidad De San Ignacio De Loyola, Puno. Obtenido De <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/650122f7-9f77-4abb-9cc8-a35a4799eff4/content>
- Sztajnszrajber, D. (2017). ¿Qué Es La Identidad? Argentina.
- Vásquez, G. R. (Abril De 2015). La Cosmovisión Andina. Volveré. Lima, Lima . Obtenido De https://lecta.ci/revistas/volvere_48/articulo

ANEXOS

Anexo 1: Tablas de criterios

Tablas de resumen con las categorías de análisis encontradas a través del proceso de investigación de la ritualidad del T'añu mama T'inkay.

APUS	QUCHAS	PUKYUS	Épocas de pastoreo.	Lugares de pastoreo.
• Chakapay	Pumaqucha	Apacheta	Agosto	
• Chinchapay	Chakapay	LLullura		Qillwa
• Yana qaqa				Pumaqucha
• chhiwk'a	Yanaqucha	Ch'akipuhu		CChullunkuy
• Puyka				Yanacoha pamapa
Taya	qillwa	Wininkiri	.	Pukara

TIEMPOS RITUALES DEL T'AÑU MAMA T'INKAY

Etapas o momentos sagrados.	Espacios/Lugares	Tiempos	Participantes	Funciones o Roles.
Mesa Saminchay: permiso y sáhume	Casa	Antes de un día y al amanecer.	Paqu, los patrones, los hijos	Ganadería o crianza de animales.
Mesa t'aqmiy: apertura	Corral de ganados	7. a. m. a 8. 00 am	Paqu,	Comunero
Tendido de la mesa	Dentro del corral.	8. a 8. 30 a. m.	Todos los participantes Samiqkuna	Comuneros y agricultores
Preparación del t'añu	Dentro del corral.	8. 30 a 9.00 am	Paqu/ sabio de la comunidad.	Comunero/sabio
Primeras t'inkas con música (qhaswas)	En todo el corral de los animales.	9. 30 a 10 am	Los músicos, invitados.	Comunesros/ agregcultores y estudiantes
Entrega de la ofrenda a los apus	En el sitio de la ceremonia.	De 9.30 a 10 am.	Sabio de la comunidad.	Comunero,
Permiso a la tierra	Sitio ceremonial.	De 9.30 a 10 am.	Paqu/ sabio de la comunidad.	
Encendido del fuego para entregar la Q'umiya	Sitio ceremonial.			

**DIÁLOGO DE CRIANZA.
CARNAVAL, 3 DE MAYO Y 30 DE AGOSTO. (A VECES COMPADRES)**

Instrumentos	Alimentos	Elementos o seres que se t'inkan	Secretos
Mesa q'ipi. Incienso. Q'awa.	Coca mama	La mesa.	Cuando se está cantando la huanca, si las vacas lloran (cantan) es una buena señal
Mesa q'ipi. Incienso. Q'awa.	Coca mama	Mesa, inqay chus (illas)	No se t'inka los días martes, viernes ni domingos, por más que el día 30 de agosto sea uno de estos días, se debe buscar otro día de la semana
Qucha. Lliklla Yanantin (Qiru) Ch'uya	Ch'uya: (Trago) Hatun ch'uya(aha) Hurk'a:(chicha) Coca mama	T'añu (ofrenda preparada para los Apus)	Sólo se t'inkan los días lunes, miércoles y jueves

Quri lust'u-qullqi lust'u. Quri filo-qullqi filo. Qucha. Clavel	K'intu. Maíz morado. Pichu wira (sebo)	T'añu (ofrenda preparada para los apus)	Cuando se quema la q'omia y el humo se dirige hacia el este, es una buena seña para la abundancia.
Yanantin (Qiru) Ch'uya.	Ch'uya: (Trago) Hurk'a:	T'añu (ofrenda preparada para los Apus)	Cuando se quema la q'omia y el humo, se dirige hacia el



Anexo 2: Entrevistas

Descripción de las prácticas rituales asociadas al *T'añu mama t'inkay* en la comunidad de Huillque, distrito de Omacha, provincia Paruro, departamento de Cusco.

Para realizar esta actividad, primeramente se pensó en lograr el objetivo específico de describir las prácticas rituales asociadas al *T'añu mama t'inkay* en la comunidad de Huillque y continuamente se realizaron algunas actividades que continúan.

Se identificó por medio de algunas personas de la comunidad a los principales sabios o los conocedores de las prácticas rituales de *T'añu mama t'inkay*. Esto me facilitó para conseguir la primera parte de la tarea.

Invité para una fecha exacta al sabio y comenté cuál fue la razón de la invitación explícita, empezamos a conversar con lo que he propuesto y he prometido para mi objetivo. Empezamos a amenizar un poco de coquita para charlar y dar el permiso adecuado como sus costumbres tradicionales. Lo cual mencioné que íbamos a hablar, le comenté que vamos a de la ritualidad de *T'añu mama tinkay* de nuestra comunidad. Dentro de ellas salieron muchas impresiones y admiraciones, donde uno no sabía que tan valioso era saberlo. En el transcurso del conversatorio comenté que él iría en mi tesis de investigación, el contenido también me dijo que estaba muy orgulloso de que estas prácticas se difundan, lo mismo en otros lugares conozcan como nuestras costumbres; porque se está perdiendo y las nuevas generaciones ya no quieren saber por qué no hay alguien que le enseñe. Así él también invitó a la hora de almuerzo. Finalizando, me despedí muy agradecido por su tiempo que me ha dado y más que todo por valiosa información que me ha compartido con todo el cariño y amor.

Actividades

Elaboración de la estructura de la entrevista en la primera lengua quechua y segunda castellana.

Invitación al entrevistado y entrevista a los principales personajes asociados al t'inkay en la comunidad de Huillque.

Redacción de los resultados de la entrevista.

Datos personales.

Sutín hunt'asqa: Francisco Llamocca Quispe

Watan: 60

Maypin Tiyan: Huillque

Ima ruwayñin llaqtapi/ ayllup: Agricultor.

Preguntas para la entrevista con el sabio en quechua.

Entrevistador: Saul LLamocca Blanco

-Kunanmi ñuqa hamuchkani huq tapukuykunawan Huillque llaqatanchismanta

[Saúl]: ¿Ima uywakunatan uywanchik kay llaqtanchis ukhupi?

[FranciscoKay]: llaqtanchik ukhupi ackkha uywakunata uywanchik ta, kawalluta, uwijata, cabrata, llamata, khuchita imaymana uywakunata. Uywallanchistaqmi salqa aywakunata, llamata, lorota, tarukata, ichaqa mana paykunaqa sinchita ñuqanchiswan tiyankumanchu itaq kawsankumanchu.

[Saul]: ¿Papa Francisco, kunan watakuna Pikunataq achkha uywayuq kanku kay llaqtanchispi?

[FranciscoKay]: Kunan watakunan manañam achkhañachu uyta uywapunku, wakinqa llaqtallapiñam tiyapun manañam instanciakunapi tiyayta munapunkuchum wakillankuñama tiyachkanku Hapupi, uyray hapupi, chayamnata Chakapaypi, paykunallaña kachakanku acchkha uywayuqqa, kancha uwijanku, kawallunku, wakanku. Riki, paykunallaña.

[Saul]: ¿Ima raymichakuykunataq kan kay Huillque llaqtanchispi?

[FranciscoKay]: Kay Huillque llaqtanchispiqa imaymana raymichakuykuna kachkan; sarata tarpuspanchik wankanchik apunchiskunaman chahuuu chahuuu!!!! nispá, wik'una chakuypiñataq kallantaq, waka t'inkaypi. Kay raymichakuykunata, kunan watakunaqa

manañan sinchitañachu ruwapunku, manañaya qhipa wiñaykuna allintañachu umanchapunku, imachus chay musuq yachaykuna rihurimpun, chay televisor, kay celularta qhawspanku yayayñinku maypicha chinkapun. Aqna kunan wata irqikunaqa manañan mihuytapas munankuñachu, celularllapiña nawinku kachkan. Mama taytankuas chayman hinataq alasta kuq kasqaku; chayamanta aywaman kamachiktikipas manaña kasurikuypas kanñachu. ¡Cchayna ya papa' Jose! kay watakuna irqikunaqa, manañan napayñinkupas kanñachu.

[Saul]: Papa Francisco ¿Ima killapin T'inkanchik wakanchichkunata?

[FranciscoKay]: ¿Wakakunata!? Wakanchiktaqa t'inkanchik comadres itaq compredes qallariyñimanta, t'inkanchik carnawal, pukllay raymi tukukuy chaykama.

Kay ruwayataqa churakun lliw kay pachapia kawsaqkunapaq allin kanampaq, mana awqanakuy kanampaq, chiqminakuyta chinkachinapaq.

Hinallataq lliw llapan uywanchiskunapaq

[Saul]: ¿Huq killakuna wakanchikata t'inkankuchu utaq raymichankuchu?

[Francisco]: ¡Riki! Qapaq sitwa (agosto) killapi alcansuta q'apachinsi hampispa hina. Chayapiqa killantin t'inakun. Kunankunaqa manñama ruwapunkuchu, qunqapunkuña. Primerotaq hasta agosto tukukuyñinkama.

[Saul]: ¿Chay waka t'inkay ruwanampaq, imakunanatan rikurikun llaqtanchik uhupi?

[Francisco]: Ñaupaqtaqa waka t'inkanapaqa limpizatan ruwakuchkani nispa wasita ch'aqchunapaq unuta apakamun manaraq inti llusimuchkaqtin, incinciuta qhapachikun llapan apunchiskunaman, wirata t'ipispa, samikun. kischkata kanananchis, yuraq sarara kustas phukukun., kayta ruwan qharillan, man warmiqa ruwanmanchu.

Chaymanta ñawpaqtaqa alkansuta apachikun apunchikkunaman; chayqa, chay waka t'inkay p'unchay sumaq unchay kanampaq, mana ima millay sucedinampaq; sapan apunchiskunaman mihuchinanchis, uhyachinanchis ¡wihch'unanchis! sutinmanta sutinmantakama imaynatachus ñuqachis mihunachikunchis cchaynata, allinta paykuna qhawariwanachispaqa, uywariwanachispaq. Chaymantas niswaypascha mana awqanakuy kanampaq, mana chiqminaykuy kanampaq; aswanpas allinta uywaki miranampaq, sumaqta kawsanakipaq. Tutamantasqa incienutuqa q'apachikunayki inti llusimuchkan chay laduman.

Chay waka t'inkay aparikunampaq, ñawpaqtaqa t'inkakuq mink'akamun ayllumasinkunata, hayq'aqmi t'inkanqaku, ima p'unchawpi, maypi chayta.

Chay p'unchayqa warmipas mink'akamun warmimasinkunata mihuna apaychkinampaq waka t'inkayman.

Ñuqanchis pura ya yanapanakunanchis, sumaqata rimayanakuspanchis. LLaqatamasintin hina, huq suqulla yanapanakunachik, huq nisqalla puririnanchis.

Chayaspataq llapan samiq masiykikunata ¡q'samuy q'samuy! nispa traguchantin, akhachantin qhaswayuspa, laytata tukayuspa

[Saul]: ¿Kay waka uywakuna t'inkayta, pikunataq umachanku?

[Francisco]: Kay waka t'inkaytaqa umanchanku, wakayuqkuna warmi qhari, paqu; chayamanta hamullantaq, hatun tayatamama, wayqi pana hina.

[Saul]: Papá Francisco, ¿Imanaqtinmi wakata t'inkakunchis?

[Francisco]: Wakataqa t'inkakunchis taytay, huk Santo, wakachiskuna kaqtin, paykunaya ñuqanchikta aywawanchik, kaysayta kuwanchis.

Wakachanchis kanampaqya, yapapas yapapas watampi, watampi wakachanchis miraripa kaqtin qatikachakunanchipaq. Imachiktataq vindirikuswayllapas mana imaqtinñinchkpas kaptin, paya ya kuwanchism kisuta lechita papa.

Chay unchaw waka t'inkaypi ya sunqunchikta munayta paykunamampas quyunchiq, paykunata munakuspanchik, paykunapas munakuwallanchiktaqya, imaqtinsu ñuqanchis aywachkachis, qatikachachkanchis.

Ichaqa kanmi hatun mama tayta wakanchis, maymantachus llapanchis kawsanchis mihunchis, payta sapa watan saminchis, t'inkanchis; sara tarpuy pipas wancanchis allin mihuy kumuwananchispaq, chaypipas t'inkallansitaq, wankallansitaq.

Kay uywanchiskunaman raymichay allin aparikunampaq, t'ikarinampaq, mana allin kawsay rihurimunampaq ¿ima hawakunapitaq haywarikuyta churanku?

Ima, haywakunapi? Chay haywarikuytaq churakun sapanka sitiumpiya, chay hawakunaqa sutiyoqkama. Wakakunaq santun kampuni canchanku ladupi, chayamanta, waq urqupatakunapi, mana sinchitachu rinakuna chayachkan chaykunapiya.

Riki, uywanchiskuna allim paqrinampaqa, t'ikarinampapqa apunchiskunaman alkansuta haywananchis. Chaytataq preparakun ñawpaq p'unchawraq, chayqa qhipan p'unchaytaqa haywarikuyta apachinaki inti phutumuchkan anchay ladumanpuni.

[Saul]: ¿Chayta mana qhali ruwaymanchu?

[Francisco]: ¡Manaya riki! Chaypaq kachkani qhali, mana ima unquyniyuq. Manasuqa manacha chachkichkasunkimanchu tayta mama apukuna. Ichaqa Chay p'unchawñan waka t'ikaypi qhaliyawaq

[Saul]: Papa Francisco, ¿imakunan chay apunchikkunap sutin?

[Francisco]: Sutin? Mmmm. Chay apukunaq sutiñqa kachkan apu chinchapay, apu puyka, apu yana qaqa, apu taya, apu shiuuq'a. Paykunata nikun huacakuna nispa, illa turu misma chay kutiqa, imaqtinsu paykuna kaq sñamansi aywansi kanampaq, uywansi miranampaq.

[Saul]: Chayri ¿ Ima inti watana qallariymantataq waka t'inkay qallarikun?

[Francisco]: Waka t'inkayqa qallarín tutallamnta riki!!!! Ñataq chaypiña uywakunapas wisq'asqaña kaschkan chayayayunapaq.

Chaymantapas chayspanku hina aqhankuta tumarunku awwakunaman pacha mamaman ch'allarispa, apukumaman t'inkaspa k'asamuychis k'asamuychis; nispa banda guerrapiya warmikuna takispanku yuraq banderantinkama wakakunata muyumunku. Takiñinkupitaq nin:

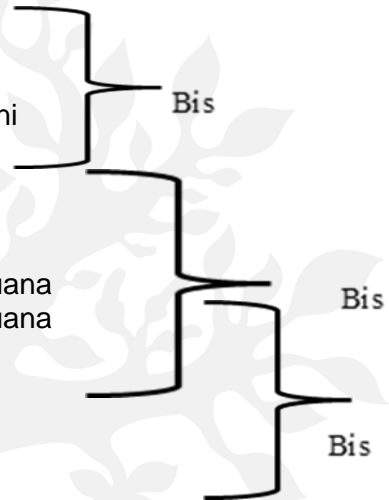
Saltarillay p'itarillay t'año mamay fiestachampi Manas yanqa p'unchawpichu, t'año mama fiestachampis	} }	Bis
Chakapallay pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis Pumaqucha pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis	} }	Bis
Qhipa hamuq sambutaqa pasiarampuspas qhawachkani Chakapallay pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis Pumaqucha pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis	} } }	Bis
Qhipa hamuq sambutaqa pasiarampuspas qhawachkani Wifa carnaval!!!!	} }	Bis
Hina Tiyana laguna qucha pukay panti pariwana Hina Tiyana laguna qucha pukay panti parawana Hay una gaviota que está llorando, pukay panti pariguana Hay una gaviota que está llorando, pukay panti pariguana	} } } }	Bis
Saltasrillay P'iatariilay t'año fiestachampi Saltariilay p'itarrilay t'anu mama fiestachampi T'ikaykapuway t'ikaykapuway t'año mama. ¡Nispaya!	} } }	Bis
Mama: Aleja Saltarillay p'itarillay t'año mamay fiestachampi Manas yanqa p'unchawpichu, t'año mama fiestachampis Chakapallay pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis	} } } }	Bis

Pumaqucha pampataqa kutichkanik T'iqrachkanis
Qhipa hamuq sambutaqa pasiarampuspas qhawachkani

Chakapallay pampataqa kutichkanik T'qrachkanis
Pumaqucha pampataqa kutichkanik T'iq rachkanis
Qhipa hamuq sambutaqa pasiarampuspas qhawachkani

Wifa carnaval!!!!
Hina Tiyana laguna qucha pukay panti pariwana
Hina Tiyana laguna qucha pukay panti parawana
Hay una gaviota que está llorando, pukay panti pariguana
Hay una gaviota que está llorando, pukay panti pariguana

Saltasrillay P'iatarillay t'año fiestachampi
Saltarillay p'itarrillay t'anu mama fiestachampi
T'ikaykapuway t'ikaykapuway t'año mama



Nispa riki takiykunuku llamapkumanta.

Ñawpaqtaq kaq waka t'inkay qallarinpapaqqa incienciuta wiqch'urikunaykipuni, samiyunaki ima q'aqa brazaspi. Hina!!! Chaymanta hatun mesata pacha maman ñawpaqta churakun, chay pamantaq apunchiskunaman. Kallantaq kinsa maki haywarikuy patronpaq; paykunaqa kinsa sutiyuq kama kanku: patron Santiago, Genaro philipi hina. samiq masinsikunapaq, suñaqkunapaq.

Paykunata t'inkakun mana rayo uywanchista mihunanchis hap'anamapaq, mana allinchanapaq. Paykunaqpas phiñakuñin kan.

Qharikunataq lawtankuta tamborñinkuta tikaykuspendu. Kancha ukhumanqa umanchan paqu, chay qhipamantaq tukuy qhulla mihuy apaqkuna.....qhulla mihunakunata apaykuspendu papata, awasta, chuqlluta, t'inkakuqkunaman.

[Saul]: ¿Ima tukanakutaq chaypiri tukaun?

[Francisco]: Chaypiqa tukatun, lawta, tambor, pinkuyllu chayllama. Mana riki huq tukanakunqa tukakunmanchu, mana p'unchaenimpiaq.

[Saul]: ¿Hatun mesa churanapaq ¿Imakun haykun?

[Francisco]: Chaypaqa churanku sara, llama wira, kuka k'intu, muqlli, hunt'asqa sarakuna churakun. Imaynatachus mihunanchispaq tupanchinsi aqnata tupachikunan. Uywanchis panchirinapaqtaq Kallantaq t'ika sara, churakun anchta t'ikarinapaq.

Acansu tukuruqtintaq samiyta qallarikun. Ichaq manapuni T'Inkaq faltanchu, muyumullachkanpuniya.

[Saul]: ¿Imaynatan, imakunatan riman paqu chay waka t'inkay rato?

[Francisco]: Chay waka t'inkay akhupiaq imaymana rimaykuna kan riki; qallarinqa paquq siminmanta. Qurimisa, qulqi mima licenciallakimanta samiyusaqku pacha mamanchisman, apunchiskunaman. Chaypi paquqa llapan samiqkunawan mañakun, chachkiykuwayku ka hatun mesata misma kananku.

Paqu churallantaq llapan uywakunpaq, puriyñinkunapaq. Uywanchispas ruwawanchisya faborta riki. Kalakayupi mihuynischistapas apamuchkan sapa watan.

Chaymanta mañakun allin mihuy kanampa, paykunataqa nikan sawasira, pitusitray nispa.

Paqu hatun misata tukuyruspan, nin kunan wanchista k'inkaykusunchis tukuy sunqunchikwan, apukunaq leciencillamanta qallariykusunchis, samiyamusunchis nispa. Wakayuq nimallanta samiyampaychis wayqi panaykuna.

Chaymanta Paquqa rimayta qallarín. Maymantan, pispatan, samiyamuchkanki, sawakamunkichu imayna nispa. Samiqkunataq kutichimunku allin kasqallamata, pispachus

achkha wakanku, kawallunku, awihanku chayamnata, ichapas niswaypascha allin qhatuqkunamamnta, muhuy hunt'asqawan.

Chaytqa rimakun ordempi, paquq servición ñawpaqta quchapi hatun ch'uyata kumusunki uña ch'uyatapuwan, chayaman hina saminayki paypatan samiyamuchkani q'aya wata kunan hina allí t'inkayunansipa. ukyayunanchispaq Nispaya riki!! Chayman siguillantaq pasto tañu mamapuwan LLapanku muyupi samiyya qallarimunku. Manachus allinta samiyaramunki, mu'ltamusunkiku punchukitapas, sombrero kistas imakitapas. Aqnaya riki!!! Chaytaqa tukukunipiñan urqukapun, takispa, qhacchwaspa, banderata urqarista warmi qhari tusullankitaq, warmi warak'wan suq'amusunki, qharitaq wiphalakiwan defendekunaki riki!!!

[Saul]: Papá Francisco ¿Imapaqmi chay Alcansuta tupachinchis? ¿Pipaq?

[Francisco]: Awkikunamanmi. Paykunapas sumaqta mikhuyuspanku, ukyayuspanku. Sumaqta uywanchiskunata tanqarinankupaq. Uywanchiskuna askha kanankupaq. Mana qaqapaspa wañunankupaq, Hinaman hinamantaqmi uywanchiskunataqa qatikachakunchis. Uywanchiskunaña wañurun chaypas, Alcansuwan, Q'umiyawanqa. Awkikunaqa kaqlatan kutichipuwanchis. Imaynata... watanpi, watanpi wachakun chaypas wachakullanya. Manan qaqapaspas chinkanchu. Aqnallan chay papa.

[Saul]: Papa Francisco ¿Chaymanta imataq qatipanri?

[Francisco]: Chayamantqa qallarín uña waka casarachiy, t'ikillachiy. Chaypaqqa ichkay uña urqu wakakunata chawpinachinaki chinata casarachikun inti llusqsimuy umayuqtakama. Casarachispapas t'ikillakun ichkay colorwanpunin, hinamantaq t'ikawan hach'iyamunku khuyaqkuna llapan wakakunta "allin phachirinakispaq" nispa, chaymanta t'ikachimullankytaq samiikunata; tikillaspapas chay yawarñin llusqsimamun chaywanmi uyankuta pasanakunku, suñamuchkaykin nispa.

[Saul]: ¿Imapaqtaq chay soñay allinri?

[Francisco]: Chayqa allin, pichus mana wakayuq, mana imampas kanchu chaypi kunku soñamuchaykin misma, kunkuman huq una wakata, arrobampi ima mihuytapas. Achkhataq uywaki, subrinakiña kan, pipas, uña irqichakunampas soñanku t'ikillakunampaq uñachamanta pacha. Chayqa paypaña chya waka.

[Saul]: Papa Francisco ¿Imataq waka t'inkaypiri mihunkichis?

[Francisco]: Ñuqaykuqa mihuy llapan qhulla muhuy apasqaykuta riki. Kaymanta llapan mihuykunata apayku uywa michiqman, chaypiña uwihata ñak'aspa Wayk'ukun t'imputa, chay mihunaqa araqyuqmi sumaq, mana antesqa mawayta ruwaqchu kayku. LLiw hunt'asqatapun huñukamun verduras cosaskuna, frutakuna, allin mihuykuna papata, sarata. Chaypaqqa allinllantan apakun. Kallantaq sillwichinapaq uywayuqkunaman.

Ahata apanaykupaqpas churayku ch'uya saramantan, manan ch'usumantachu, allinimantapunin churayku.

[Saul]: ¿Imaynatan llaqta qhawarin chay kawsaykunata?

[Francisco]: Lantanchisqa qhawarin kay yachayñimchismantaqa allinta, imanaqtimsu kay yachay allin kawsayta apamuwanichik llapallan llaqtantimapaq. Kallantaq uq runakuna mana allimanta rikuy, ninkun kaykunaqa diabluy ruwanamani, satanaspas nimpas, ichaqa ñuqa tapukuni ¿POaykunari maymantataq phutumuranku? ¿Ima yachayñiyuqtar kay pachaman hamuranku? Nispa!!!! Ari manan ñuqaykupapas mana allinmantaqa rikuykumanchu paykunaq kawsayñinkutaqa, ichapas niykun, huq nisqalla kawsana, ichaqa manaya chaykuna allintachu kay llaqtanchispi kapun, kunanqa pipas, maypas, huch'uyapas hatumpas iguallana kapun.

[Saul]: ¿Kunan kawsaykunapi Kay raymichakuykuna rikukuchkanraqchu icha manañachu?

[Francisco]: Riki!!!! Ichaqa manañam q'aya watakuna hinañachu, achkhañachu ruwapunku waka t'inkaytaqa, chikallañama ruwachkayku.

¿Imanaqtin manaña ruwayta munankuñacchu?

Kunan watakunaqa rikusqakiman hinapas runakunaqa qullqillata munankuna, chay raykuya manaña paykuna purañachu yanapanakunku, qullqillataña qhawalayanku.

[Saul]: ¿Imaynantataq wawakuna kay waka t'inkaypi saminchanku?

[Francisco]:Paykuna kanku waka canchamam haykumuqtin , llusiqtin t'ikawun hacch'imuqya kanku, mayñipiqa uña wakata paykunama suñanku chay p'unchay t'añu mama t'inkaypi.

[Saul]: ¿ Ima ruwayñiyuqkunapuwantaq kankuri?

[Francisco]:Paykuna t'ikakunawan hacch'munkun wakaq yakumuyñimpi, sarachiñimpi, llusqinampaq ima, aqnam!!!!

Anexo 3: Sesiones

“CONVERSEMOS CON LOS VALORES COMUNALES”

Área:	Personal social
Competencia:	Convive y participa democráticamente.
Grado:	5to
Desarrollo de actividades	
Inicio	Los niños escuchan y observan la presentación de la ruleta del ALLIN KAWSAY
Desarrollo	<p>Se les pide a los niños que se acerquen al lado de la ruleta y que la hagan girar.</p> <p>El niño que no haga girar la ruleta pregunta: ¿Sabes qué es el Mink'a? , ¿En qué actividades de la comunidad se realiza la Mink'a? ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo participan los niños en el Mink'a?</p> <p>Luego cambian de turno. El niño que pregunta, ahora hace girar la ruleta y el otro niño responde.</p> <p>Una vez que terminan ambos turnos, giran la ruleta y encuentran la respuesta.</p>
Cierre	Los niños y las niñas preguntarán a sus padres o abuelos ¿cómo era la Mink'a antes y si hoy en día la practican en la comunidad.

PRACTICAMOS LOS VALORES DEL T'AÑU MAMA T'INKAY

Área:	Personal social
Competencia:	Convive y participa democráticamente.
Grado:	5to
Desarrollo de actividades	
Inicio	Se presenta la ruleta del Allin KAWSAY y los valores que hay en ella, Mink'a Respeto Trueque. Ayni Suñay Wayka
Desarrollo	Se pide a cada niño o niña que gire la ruleta, luego que lea el valor y su significado. Se le pide que haga un compromiso: Yo me comprometo: Con la naturaleza o Pacha mama... Con los apus o deidades... Con la familia y en el aula...
Cierre	Escriben en la pizarra de valores los compromisos. Esta actividad se realiza todos los días junto con las normas de convivencia.

“CONOCIENDO LOS VALORES DEL T'AÑU MAMA T'INKAY”

Área:	Personal social
Competencia:	Convive y participa democráticamente.
Grado:	5to
Desarrollo de actividades	
Inicio	Leemos las normas de convivencia del aula y preguntamos ¿por qué son importantes las normas de convivencia? ¿En nuestras casas tenemos normas de convivencia? ¿Cuáles?
Desarrollo	Se presenta el siguiente texto: Cuenta la abuela Jacinta que en el ritual del Waka t'inkay” participa toda la comunidad, porque es una actividad muy importante de respeto y agradecimiento a los APUS por la reproducción de nuestros animales. Días antes del ritual, los carguyuq van casa por casa y hacen la mink'an para que la comunidad colabore en el ritual, y cuando ya están en el ritual, el Paqu dice "gracias, Apu, por tu bendición y por cuidar a nuestros ganados, ahora te hacemos este aynicito, esta ofrenda por todo lo que nos das y toda la comunidad

	<p>soplan su coquita a los apus como una actitud de respeto. Al finalizar, todos comparten la comida y la bebida, festejando el ritual.</p> <p>Luego de leer, los niños se ponen en grupos y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué se hace el ritual? ¿Qué hace el carguyuq? ¿Cómo se ve el respeto en el ritual? ¿Ustedes participan en el ritual? ¿Cómo la hacen?</p> <p>Cada grupo debe hacer un trabajo.</p> <p>Grupo 1: Se les pide que en un cartel escriban los valores que se practican en el Waka t'inkay.</p> <p>Grupo 2: Crean una canción con los valores.</p> <p>Grupo 3: Elaboren un afiche con los valores.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Cada grupo comparte las tareas, para ello utilizan la ruleta del ALLIN KAWSAY.</p> <p>Giran la ruleta por turnos hasta ubicar el valor que trabajó el grupo.</p> <p>Una vez ubicado el valor, leen el concepto y presentan su producto.</p>

Anexo 4: Archivo fotográfico

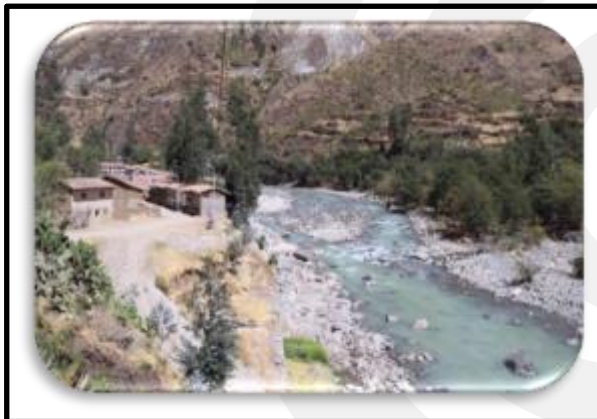
Lugar donde se realiza la ceremonia de T'añumama.





Problemas que existen dentro de la comunidad y sus ayllus-comunidades que lindera

Algunos problemas en la comunidad de Huillque



Momentos de la ritualidad de T'añu mama t'inkay



omunid





ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Saul Llamocca Blanco identificado con D.N.I. N° 61585977 código de matrícula N° 61585977, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe o Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Tesis titulado: Estrategias metodológicas y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T'añu mama t'inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, Provincia Paruro, Región Cusco.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. Sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 19 de julio de 2024

Saul Llamocca Blanco
DNI: N°: 61585977

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mtro. Ing. Juan José Zúñiga Negrón
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, marzo del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada "Estrategias metodológicas y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T'áñu mama t'inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque, distrito Omacha, provincia de Paruro, región Cusco", de autoría del bachiller Saul Llamocca Blanco del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

Éste responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis a través de las Guías para la elaboración de la investigación. Contando con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que está correctamente escrito en cuanto a redacción y ortografía, con formato claro y bien planteado.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian un estudio previo coherente con el tema y la línea de investigación elegida ya que son necesarias para identificar las costumbres y tradiciones en la enseñanza.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una relación coherente de éste con su investigación puesto que demuestra que las prácticas ancestrales se han ido desapareciendo del contexto local. Además, utiliza adecuadamente recursos como imágenes de la zona de estudio corroborando la situación del estudiante en la institución educativa.

Respecto a la metodología cualitativa se verifica que el uso estrategias metodológicas

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T'añu mama t'inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Hullque, distrito Omacha, provincia de Paruro, región Cusco se adapta al trabajo realizado en aula, puesto que los componentes del mismo dinamizan la correspondencia entre ellos. Y, en cuanto al diseño de la investigación seleccionada, en este caso fue (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) y es coherente con lo que se ve en su investigación porque recopila datos del quehacer diario.

5. **Acerca del capítulo IV Resultados:**

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que obtiene datos de su interacción con los estudiantes. Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de los estudiantes porque valora los conocimientos previos.

De esa manera, es evidente que los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos porque se justifica con la puesta en marcha de cada sesión de clases.

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP.

6. **En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Se evidencia la transversalidad del proceso investigativo, ya que cada conclusión responde al objetivo específico en cada fase trabajada porque justifica lo descrito en el desarrollo de la investigación.

Por lo anterior, puedo decir que estas conclusiones, reflejan cómo el proceso investigativo aporta a la formación de las estudiantes ya que se basa en conocimientos previos a los aprendidos en la escuela.

7. **Sobre la redacción, argumentación:**

Se observa que el estudiante está construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros, que hace comprensible su escritura, dejando sus ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Su argumentación está bien sustentada, logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal del conocimiento puesto que indaga y articula conceptos y teorías de autores conocidos.

8. **Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Tesis](#) y se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

..... **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Mtro. Juan José Zúñiga Negrón

DNI: 23989604

Código ORCID: [0000-0002-5615-4821](https://orcid.org/0000-0002-5615-4821)

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mag. Cecilia Eguiluz Duffy
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, marzo del 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada ‘‘Estrategias metodológicas y la ruleta del Allin kawsay para fomentar la práctica de valores a partir del ritual del T’añu mama t’inkay en los niños y las niñas del 5to grado de la I.E. N.º 50369 de la comunidad de Huillque’’, de autoría del bachiller Llamocca Blanco Saul del Programa de Educación Primaria EIB.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema y presenta argumentos claros en la justificación del estudio. Establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos consistentes e interesantes. Expresa con claridad la viabilidad, alcances y limitaciones.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido. Se evidencia que estos antecedentes fueron base para su proceso de investigación.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema. Por otro lado, la presentación de los temas es consistente. Así mismo, se comprende el vínculo con el tema y el desarrollo de la investigación.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves: la descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación. Además, el estudiante ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados en la línea investigativa de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Se presentan los resultados ordenados y claros según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Se nota que el proceso de este capítulo refleja la línea investigativa de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a la línea de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

7. Sobre la redacción, argumentación:

La redacción es clara y comprensible y se observa un estilo propio: el estudiante incorpora formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada por la página web de la EESPP, (disponible en este link [Tesis](#)) se evidencia que los autores, tuvieron en cuenta las indicaciones ahí presentadas: cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos y cuida los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

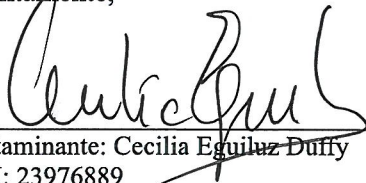
Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

..... **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

EQUIPO ASESOR:

Revisado por:
Atentamente,



Dictaminante: Cecilia Eguiluz Duffy
DNI: 23976889
Código ORCID:

Aprobado por:
Atentamente,



Dictaminante: María Graciela Guevara Valdivia
DNI: 23983513
Código ORCID: 009-001-4674-0552

PAPER NAME

TESIS Llamocca Blanco Saúl.pdf

AUTHOR

Saúl Llamocca Blanco

WORD COUNT

24831 Words

CHARACTER COUNT

137967 Characters

PAGE COUNT

76 Pages

FILE SIZE

1.4MB

SUBMISSION DATE

Aug 14, 2024 12:00 PM GMT-5

REPORT DATE

Aug 14, 2024 12:02 PM GMT-5

● 25% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 25% Internet database
- 4% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Small Matches (Less than 8 words)

4 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE



**Estrategias Metodológicas y la Ruleta del *Allin kawsay* para
Fomentar la Práctica de Valores a Partir del Ritual del T'áñu Mama
T'inkay **4** en una Escuela de Primaria de la Comunidad Huillque,
Cusco**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Primaria Intercultural Bilingüe**

AUTOR:

Br. Llamocca Blanco, Saul (ORCID: 0009-0009-7002-3957)

ASESOR:

Mg. Zúñiga Negrón, Juan José **4** (ORCID: 0000-0002-5615-4821)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela.

CUSCO – PERÚ

2024

● **25% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 25% Internet database
- 4% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.usil.edu.pe Internet	2%
2	issuu.com Internet	1%
3	repositorio.utn.edu.ec Internet	1%
4	repositorio.pukllasunchis.org Internet	1%
5	aprendemosjuntos.elpais.com Internet	1%
6	id.scribd.com Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
8	qdoc.tips Internet	<1%

9	educa.minedu.gob.bo Internet	<1%
10	repositorio.uchile.cl Internet	<1%
11	definicion.com Internet	<1%
12	es.scribd.com Internet	<1%
13	biblioteca.proeibandes.org Internet	<1%
14	up-rid.up.ac.pa Internet	<1%
15	coursehero.com Internet	<1%
16	repositorio.umsa.bo Internet	<1%
17	revistas.usat.edu.pe Internet	<1%
18	es.slideshare.net Internet	<1%
19	perucunadevalores.com Internet	<1%
20	descolonizacion.gob.bo Internet	<1%

21	www4.congreso.gob.pe Internet	<1%
22	vsip.info Internet	<1%
23	saber.ucv.ve Internet	<1%
24	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
25	bustamantecajagabriela.blogspot.com Internet	<1%
26	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
27	llamadosacrecomocristo.blogspot.com.es Internet	<1%
28	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
29	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
30	repositorio.unan.edu.ni Internet	<1%
31	hdl.handle.net Internet	<1%
32	gestiopolis.com Internet	<1%

33	aprendemosjuntos.bbva.com	Internet	<1%
34	iecta.cl	Internet	<1%
35	pt.scribd.com	Internet	<1%
36	repositorio.unsa.edu.pe	Internet	<1%
37	core.ac.uk	Internet	<1%
38	repositorio.unapiquitos.edu.pe	Internet	<1%
39	rixplora.upn.mx	Internet	<1%
40	tesis.pucp.edu.pe	Internet	<1%
41	docslide.us	Internet	<1%
42	buenasnuevas.edu.pe	Internet	<1%
43	sanjuansullana.edu.pe	Internet	<1%
44	slideshare.net	Internet	<1%

45	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
46	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
47	1library.co Internet	<1%
48	coachingmiradaconsciente.com Internet	<1%
49	youtube.com Internet	<1%
50	repository.unad.edu.co Internet	<1%
51	barrocalchaqui.blogspot.com Internet	<1%
52	alianzaporlaninez.org.co Internet	<1%
53	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
54	repositorio.unillanos.edu.co Internet	<1%
55	repositorio.urp.edu.pe Internet	<1%
56	researchgate.net Internet	<1%

57	competenciasciudadanas6.blogspot.com Internet	<1%
58	kino.tibet.org Internet	<1%
59	prezi.com Internet	<1%
60	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
61	xillerpe.wordpress.com Internet	<1%
62	cancilleria.gob.bo Internet	<1%
63	repositorio.usmp.edu.pe Internet	<1%
64	catalonica.bnc.cat Internet	<1%
65	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	<1%
66	ayto-malaga.es Internet	<1%
67	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	<1%
68	revistas.umariana.edu.co Internet	<1%

69	asambleamadrid.es Internet	<1%
70	coalicionporelevangelio.org Internet	<1%
71	dane.gov.co Internet	<1%
72	guiainfantil.com Internet	<1%
73	scoop.it Internet	<1%
74	bindani.izt.uam.mx Internet	<1%
75	produccioncientificaluz.org Internet	<1%
76	publicaciones.unirioja.es Internet	<1%
77	repositorio.uide.edu.ec Internet	<1%
78	chorlavi.cl Internet	<1%
79	clubensayos.com Internet	<1%
80	scribd.com Internet	<1%

81	translate.ru Internet	<1%
82	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
83	Rodrigo Ávila Huidobro. "Conferencia de David Choquehuanca Céspedes... Crossref	<1%
84	Rosaleen Howard. "Beyond the Lexicon of Difference: Discursive Perfo... Crossref	<1%
85	amsacta.unibo.it Internet	<1%
86	children.calvarychapel.com Internet	<1%
87	docplayer.es Internet	<1%
88	docs.bvsalud.org Internet	<1%
89	doczz.es Internet	<1%
90	repository.unilasallista.edu.co Internet	<1%
91	tesis.unsm.edu.pe Internet	<1%
92	virsavalenzuela.blogspot.com Internet	<1%

93	cimas.eurosur.org Internet	<1%
94	crana.org Internet	<1%
95	ideasapiens.com Internet	<1%
96	internetsociety.org Internet	<1%
97	pnud.org.ni Internet	<1%
98	pymempresas.cl Internet	<1%