

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Prácticas Previas del Tejido Andino Tradicional para Favorecer el
Desarrollo de la Psicomotricidad Fina
Recuperando Aprendizajes de las Familias de la Comunidad**
Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Mejía Dueñas, Shirley (ORCID: 0009-0001-7007-609X)
Paredes Jihuaña, Indira Mariela (ORCID: 0009-0005-9545-480X)

ASESORA:

Lic. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 0009-0001-4674-0552)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Familias y escuela

CUSCO – PERÚ

2024

Resumen

Una de las muchas riquezas culturales que tiene nuestro país es el tejido andino. Desde nuestros ancestros y aún en la actualidad, en nuestras comunidades el tejer es un diálogo con nuestros orígenes, donde se atrapa información del *kay pacha*, *ukhu pacha* y *Hanan pacha*, con las cuales se forman redes de comunicación como el micelio volviéndose en un solo cuerpo bajo el ritmo de un solo latido. Desde la crianza de la vida, donde se mantiene una convivencia cariñosa con los animales, plantas, lluvia, granizos, puquios, piedras, deidades y *Apus*, surgen los saberes culturales y ancestrales. En esta convivencia nos criamos recíprocamente con todo cariño, como en el caso de la *millma* que nos es dada por los animales, al ser *pushkada* se convertirá en el cordón umbilical por donde fluye la vida y cada giro le da fuerza vital. Estos saberes fueron transmitidos de generación en generación, en las diferentes culturas, donde los niños y adolescentes aprenden las prácticas culturales de sus padres y abuelos. Es así que cada niño aprende desde la observación a edades tempranas, adquiriendo aprendizajes de forma natural como lo sustenta el currículo funcional natural y ecológico funcional. En este sentido, concordando con objetivos del currículo nacional nos dimos cuenta que estas prácticas relacionadas al tejido pueden ser incluidas dentro de las aulas, ya que favorecen el desarrollo integral del niño, específicamente su desarrollo psicomotor fino, dando lugar al despertar de su espíritu, como bien se entiende en la cultura andina, a través de movimientos precisos.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, Aprendizajes en Familia, Tejido Andino, Currículo.



Pisiyrimayllapi willasayki

Llaqtanchikpa achka riqueza culturalninmanta hukninmi, tejido andino. Ñawpa taytanchikkunamanta pacha, kunan pachakunapipas, ayllunchikkunapi awasqanchikqa paqarimuyninchikwan rimanakuymi, chaypim kay pachamanta, ukhu pachamanta, Hanan pachamanta willakuykunata hapinku, chaywantaqmi willanakuy llikakuna micelio cuerpoman tikrakusqanman hina ritmopa ukunpi huklla sunqu kuyuriynin. Kawsay uywanamanta, maypichus uywakunawan, yurakunawan, parawan, runtuwan, puquioswan, rumikunawan, dioskunawan, Apuswan ima munakuywan kuska kawsayta waqaychanku, chaypiqa culturamanta, ñawpaq taytakunamanta yachaykuna paqarin. Kay kuska kawsakuypiqa tukuy munakuywanmi uywanakunchis, imaynan uywakunaq qowasqanchis millma nisqapi hina, pushkada kasqanraykun chay cordón umbilicalman tukupunqa, chaynintan kawsay purin, sapa kutitaqmi kallpa vitalta qon. Kay yachayqa miraymanta miraymanmi, imaymana culturakunapi, chaypim warmakuna, wayna sipaskunapas tayta mamankupa, hatun tayta mamankupa cultura ruwayninkunata yachanku. Chayhinam sapa warmaq uchuyllaraq kachkaspa qawariymanta yachan, yachayta naturalta chaskispa, curriculum funcional natural y ecológico funcional nisqapa yanapasqanman hina. Kay yuyaypiqa, curriculum nacionalpa objetivos nisqaman hina, repararqayku kay ruwaykuna awaywan tupaq aulakuna ukhupi churakunman, chaymi favorecen wawaq tukuy ima wiñayninta, específicamente paykunaq allin psicomotora wiñayninta, chaymi apamun rikch'ariyman espiritunku, imaynan allinta hamut'akun cultura andina nisqapi, chiqan kuyuykunawan.

Chanin rimaykuna: Sumaq psicomotora yachaykuna, Ayllu yachay, Tela Andina, Currículo.

Abstract

One of the many cultural riches that our country has is the Andean fabric. Since our ancestors and even today, in our communities weaving is a dialogue with our origins, where information from the kay pacha, ukhu pacha and Hanan pacha is captured, with which communication networks are formed like the mycelium becoming one. body under the rhythm of a single heartbeat. From the upbringing of life, where a loving coexistence is maintained with animals, plants, rain, hail, puquios, stones, deities and Apus, cultural and ancestral knowledge arises. In this coexistence we raise each other with all affection, as in the case of the millma that is given to us by the animals, being pushkada it will become the umbilical cord through which life flows and each turn gives it vital force. This knowledge was transmitted from generation to generation, in different cultures, where children and adolescents learn the cultural practices of their parents and grandparents. Thus, each child learns from observation at an early age, acquiring learning naturally as supported by the ecological, functional-natural curriculum. In this sense, in accordance with the objectives of the national curriculum, we classrooms, since they favor the comprehensive development of the child, specifically their fine psychomotor development, leading to the awakening of their spirit, as is well understood in the Andean culture, through precise movements.

Keywords: Fine psychomotor skills, Family Learning, Andean fabric, Curriculum.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I:.....	2
PSICOMOTRICIDAD.....	2
La Psicomotricidad.....	2
Importancia de la Psicomotricidad en el Desarrollo Integral del Niño y su Aprendizaje.....	3
Elementos Base de la Psicomotricidad.....	4
Psicomotricidad gruesa.....	5
Psicomotricidad fina.....	6
Importancia de la Psicomotricidad Fina.....	6
Componentes de la Psicomotricidad Fina.....	7
CAPÍTULO II:.....	8
TEJIDO ANDINO Y LAS ACTIVIDADES PREVIAS.....	8
Prácticas Previas al Tejido Andino.....	8
Procedimientos Previos del Tejido Andino.....	9
Wilma rutuy.....	9
Millma tisay.....	10
Puchkay.....	11
Qaytu Arwi.....	13
CAPÍTULO III:.....	15
CURRÍCULO Y APRENDIZAJES EN FAMILIA.....	15
Currículo Nacional.....	15
Área de psicomotricidad.....	15
Área de personal social.....	15
Área de comunicación.....	15
Área de matemática.....	15
Aprendizajes en familia y comunidad.....	17
Vinculando los dos currículos.....	17
REFLEXIONES FINALES.....	19
REFERENCIAS.....	21

Índice de figuras

Figura 1 Niña enseñando a tejer en telar horizontal	9
Figura 2 Comunera realizando el esquile	10
Figura 3 Comunera realizando Millma Tisay	11
Figura 4: Mujer realizando lavado del vellón	11
Figura 5: Mujeres realizando el puskey	12
Figura 6	13



INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se abordan temas relacionados al desarrollo de la psicomotricidad fina, siendo un aspecto importante para el desarrollo integral del niño, es decir tanto a nivel físico, cognitivo, emocional y espiritual, desde una mirada holística. Esta conquista, se puede dar de manera respetuosa, significativa y contextualizada en un entorno escolar si se utilizan prácticas culturales y ancestrales propias de una comunidad, como es el caso de los procesos previos a la elaboración del tejido andino y el tejido andino en sí mismo. En las prácticas culturales y ancestrales, el tejer es un sistema de comunicación, donde se atrapa información de la Pachamama y del cosmo, para mantener una convivencia respetuosa de crianza mutua con el universo, ya que en las comunidades el tejido está vivo, pues son elaborados con materiales que tienen vida como es el caso de la *millma* (vellón) que nos brindan los animales tanto para abrigarse como para abrigarnos, así también en el caso de los tintes de diferentes colores que nos ofrecen las plantas, minerales e insectos.

De acuerdo con el currículo ecológico funcional y curriculum funcional natural, estos conocimientos son adquiridos de manera libre y espontánea por los niños desde muy pequeños, ya que al estar en la espalda malqados (cargados) por sus madres observando todo este proceso y viviéndolo como parte de su cotidianidad, a medida que van creciendo los niños imitan y simulan mediante el juego y adecuan herramientas para replicar esta práctica de sus padres, haciéndolo por lo tanto con gusto y placer. Más adelante los padres les facilitan herramientas acordes a su edad y habilidad.

Después de haber investigado y analizado toda esta información consideramos que es posible introducir en las escuelas estas actividades culturales y ancestrales, recogiendo la propuesta del currículo funcional natural y ecológico funcional, donde los niños mediante prácticas cotidianas y de manera natural, en convivencia respetuosa con la naturaleza adquieren saberes de sus familias para la vida, fortaleciendo así su identidad y desarrollándose de manera integral en los distintos ámbitos como son el físico, cognitivo, espiritual y sobre todo emocional. Todo lo cual concuerda con la esencia del currículo nacional (2016) que promueve aprendizajes contextualizados, significativos, de respeto a la naturaleza y útiles para la vida, dando lugar a saberes propios del entorno sociocultural donde se desarrollan los niños, desde el respeto a la identidad y diversidad cultural que cada comunidad escolar nos plantea, tomando en cuenta la participación activa de la familia y la comunidad, para recuperar y revalorar los rituales y conocimientos ancestrales.

CAPÍTULO I

PSICOMOTRICIDAD

Para comprender la psicomotricidad es importante comprender el desarrollo humano y específicamente el desarrollo infantil, siendo este un acontecimiento natural del ser humano, que se da en cada persona a sus propios ritmos y los hitos de desarrollo los experimentan en distintos momentos. En la infancia este proceso tiende a ser similar en todos los niños porque está genéticamente determinado, y a medida que crecen toman relevancia los factores culturales y socioambientales, es entonces que se puede observar mayores diferencias individuales (Feldman, 2008).

Es así, que el desarrollo del niño se da de forma natural, tanto en lo cognitivo, social y motriz, siendo influenciados por el entorno y el contexto social de la familia. En esta etapa, cobra especial importancia el desarrollo psicomotriz en tanto este cumple un papel importante para el desarrollo integral.

La Psicomotricidad

Según la RAE la Psicomotricidad proviene de la palabra psico que significa cognitivo, afectivo y motricidad que significa movimiento. En este entender, no se puede separar lo cognitivo y afectivo de la parte motora, porque está considerado como una unidad.

De acuerdo con Muñoz (2022), la psicomotricidad se va abordando desde las teorías de Platón en 387 a.C., quien refiere que el cuerpo y la mente son una unidad, Descartes en 1630, ve al cuerpo y alma como entes independientes y eran entrenados por separado. En su época se trabajaba más la mente dejando el cuerpo relegado.

El término psicomotricidad nace en el siglo XX en Francia a partir de la neurología. En 1907 con Dupré, surge este término, observando en sus estudios la relación entre la debilidad mental y motriz, es decir, entre el pensamiento y movimiento. Freud (1856-1939 en Aucouturier, 2018, p. 12) aportó con las implicancias del desarrollo afectivo en la educación del niño, refiriendo que la vivencia corporal aporta a la personalidad del yo, de alguna manera. En 1925, Heuyer relaciona la motricidad, inteligencia, y afectividad para el buen desarrollo del niño. Más adelante, desde 1959 Ajuriaguerra, se empieza a trabajar considerando las tres dimensiones: el esquema corporal, el espacial y el temporal, los cuales se dan en el área educativa, reeducativa y terapéutica. En 1959, Wallon da a conocer el psiquismo o el alma, que refleja el pensamiento profundo e inconsciente y la motricidad que se da a través de los movimientos para dominar su entorno, estos dos dominios van juntos, generando relaciones reales del ser y del medio según su contexto para construir su personalidad, esquema o imagen corporal, reconociendo todo lo que vive, hace, siente y percibe, lo cual le permite su maduración neurológica, motor, mental y emocional. En sus estudios, también plantea que el tono muscular cumple un rol esencial

para la vida afectiva y de interrelación, lo cual es importante para la evolución psicológica del niño.

En este proceso de construcción del término y estudios relacionados a la psicomotricidad surgen dos autores importantes en 1980: Lapierre y Aucouturier, quienes entienden la psicomotricidad como expresiones espontáneas donde la persona manifiesta su ser integral, sentir y pensar, basándose en el análisis, escucha y la observación de los movimientos, respetando la libertad y propiciando la autonomía del niño.

Para Pérez (2005), la psicomotricidad es la ciencia que considera a la persona en su totalidad, en cuerpo y alma buscando desarrollar sus capacidades y habilidades, a través de la experimentación y movimiento de su cuerpo, para obtener mayor conocimiento y relación con el medio que se rodea.

Según Rota (2015), para el abordaje psicomotor se tiene como concepto del cuerpo como unidad corporal. siendo fundamental la práctica de este, para favorecer y potencializar la adaptación armónica de la persona a partir de su identidad para que se manifiesta a través del cuerpo

Importancia de la Psicomotricidad en el Desarrollo Integral del Niño y su Aprendizaje

La importancia de la psicomotricidad es el conocer su propio cuerpo, su localización espacial, de sus pares u objetos, para la adquisición de nuevos aprendizajes complejos.

En tanto, para Pérez (2005), desarrollar las destrezas psicomotoras a temprana edad como el esquema corporal, lateralidad, coordinación visomotora, orientación y estructuración espacial, entre otras que revisaremos más adelante, influye notablemente en el aprendizaje del niño.

Al respecto, Muñoz (2022) señala que todos los elementos de la psicomotricidad (gruesa, fina y esquema corporal), cobran importancia para el aprendizaje siempre y cuando se adapten al contexto e interés del niño.

Para comprender esta importancia hacemos notar que no solo nos expresamos con palabras sino también con nuestro propio cuerpo mediante gestos y posturas, es así que el cuerpo cobra protagonismo en el aprendizaje. También en este aprendizaje es esencial y fundamental la participación en grupo, ya que con ello, se logra una buena relación y empatía, lo que repercute en el desarrollo integral del niño, es decir en el desarrollo de su psiquis y de su cuerpo.

Esto significa que, al lograr desenvolverse en dichos elementos y conquistar los diferentes procesos de su psicomotricidad el niño podrá adquirir fácilmente nuevos aprendizajes, lo cual le abrirá las puertas de un desarrollo global de su ser.

Elementos Base de la Psicomotricidad

El esquema corporal

El esquema corporal implica la conciencia mental del propio cuerpo, de sus partes, de la facilidad en el movimiento así como de las limitaciones que pudiera experimentar al desplazarse en un espacio respetando su espacio y el de los demás.

Para Wallon (1959 en Salvatierra 2015, p. 26), el esquema corporal introduce datos neurológicos en las concepciones psicológicas del niño. Al respecto, Jean Le Boulch (2002) indica que la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, se da en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que lo rodean. Lo que significa que un esquema corporal mal estructurado conlleva a una carencia en la relación del niño con su entorno en lo motor y en lo afectivo.

La coordinación motriz

Según Pérez (2005), esta coordinación se da al tener un control tónico de los músculos para desplazarnos de manera precisa, ordenada, rápida o lentamente teniendo una secuencia de movimientos en el tiempo, permitiendo así que el niño se adapte a diversas situaciones motrices como:

- El control postural, que se manifiesta desde temprana edad en los infantes, mostrando impulsos neuromusculares que dan respuesta a estímulos tanto en fuerza, flexibilidad, resistencia y velocidad, y generando con ellos expresiones corporales y verbales.
- La función tónica, que organiza el equilibrio, postura y la tensión muscular al estirar y aflojar los músculos para el movimiento que se desee realizar.
- La coordinación dinámica general, que se da con movimientos voluntarios que requieren de grandes grupos musculares de todo el cuerpo.
- La coordinación viso motriz (óculo-manual y podal y audiomotriz), que son movimientos que requieren de músculos pequeños para alcanzar una mayor precisión al ser ejecutadas y observar.

La lateralidad

Que define el dominio de uno de los hemisferios cerebrales, generando una mayor destreza en uno de los miembros ya sea izquierdo o derecho al ejecutar actividades motoras manuales.

Acerca de este tema, para Rota (2015) la lateralidad neurológica o innata es la que define el funcionamiento de la mitad del cuerpo y el dominio de uno de los hemisferios cerebrales, y la lateralidad de utilización o adquirida es la que define el predominio de una de las manos para la manipulación de objetos.

La orientación espacial

La misma que se refiere al reconocimiento del entorno, al relacionarse mediante dinámicas, desplazamiento y posición con sus pares u objetos.

Asimismo, Condemarín, Chadwick & Milicic (1986) refieren que la estructuración espacial no es innata, esta se va construyendo mediante la acción e interpretación de datos sensoriales de su entorno.

La orientación temporal

Que vienen a ser la percepción del paso del tiempo y su duración. Los niños desde temprana edad lo perciben como día, noche, semana, meses, año.

Del mismo modo, Condemarín, Chadwick & Milicic (1986) señalan que es la acción de orientación que determina un momento en el tiempo en relación a un antes y después

Tiempo y ritmo

El ritmo ayuda a considerar la periodicidad de secuencias y divisiones temporales de varias actividades ya sean rápidas, lentas y perspectivas.

Condemarín, Chadwick & Milicic (1986) establecen una relación entre tiempo y ritmo para formar un todo, mediante una organización y estructuración de situaciones de témporo-espaciales.

Relajación y respiración

Que se realiza de manera afín al descanso después de una actividad física o mental, y tiene la finalidad de ser reparadora y efectiva.

También Condemarín, Chadwick & Milicic (1986), nos dan a conocer que “a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico-emocional” (p. 136).

Afectividad motriz

Todas las actividades motrices están interconectadas con las emociones y sentimientos, influenciadas por experiencias vividas o conductas aprendidas, las cuales son expresadas y comunicadas.

En esa misma línea Condemarín, Chadwick & Milicic (1986) las expresiones artísticas libres son de gran valor emocional, lo cual permite crear contacto con el niño, estimulando soluciones de tensiones emocionales o afectivas y dando lugar a su creatividad.

Psicomotricidad gruesa

Para Condemarín, Chadwick & Milicic (1986), la psicomotricidad gruesa viene a ser el conjunto de diversos movimientos que se sincronizan en actividades como la coordinación y el equilibrio, donde el niño mueve armoniosamente su cuerpo por medio de sus músculos haciendo uso de su fuerza, agilidad y velocidad.

De esta información concluimos que en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, el niño logra conquistar la coordinación y el equilibrio mediante diferentes posiciones y movimientos armoniosos de su cuerpo, usando la fuerza, tonicidad muscular, velocidad y agilidad para desplazarse, siendo consciente de su corporeidad y espacio. Así también, que en la psicomotricidad fina se consolidan movimientos precisos, los cuales fomentarán la autonomía y la autoestima.

Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina se refiere a la coordinación de movimientos realizados con los músculos pequeños generalmente de la mano, los dedos y los ojos, con los que se desarrollan destrezas y ejecutan movimientos precisos. Estos permiten que el ser humano alcance mayor control y dominio de las habilidades finas en las actividades que exigen mayor complejidad.

En este sentido, Oré (2021) explica que la psicomotricidad fina es el conjunto de movimientos en el cual se usan músculos pequeños del cuerpo como de la mano, pies y dedos, así como la coordinación viso-manual, facial y gestual, las cuales deben de ser precisas y coordinadas. El uso de estos músculos favorece y facilita el mejor desenvolvimiento autónomo del niño.

Para la conquista de estas destrezas, tanto en la escuela como en el hogar se debe dar la importancia necesaria para fortalecer el tono de la musculatura, de manera que un niño tenga la fuerza para que pueda coger diversos instrumentos desarrollando habilidades como el agarre, presión y ejecutar traslados.

Rota (2015) da a conocer que la psicomotricidad fina madura en la etapa de discriminación perceptiva entre los 3 a 5 años, adquiriendo mayor precisión, maduración postural y dominancia lateral.

Tal como refiere Moreno (2002 en Ruiz & Ruiz, 2017), “el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura” (p. 24). Al respecto explican que la conquista de la psicomotricidad fina solo se adquiere si se logra consolidar la psicomotricidad gruesa, es así que se activa el sistema nervioso el cual controla actividades como moverse, pensar, respirar, entre otros. Siendo así que el dominio de estas destrezas motrices finas es lo que determina la edad de desarrollo del niño, y que se da a través del tiempo, experiencia y conocimiento.

Importancia de la Psicomotricidad Fina

Un buen desarrollo de la psicomotricidad fina fomenta la maduración psicológica, neurológica, física, social y emocional, ya que para cada movimiento se requiere organizar, sistematizar y comprobar lo que desee hacer el niño (Jácome, 2022).

Es importante que se dé la conquista de los movimientos de las manos, dedos, pies y cara de manera armoniosa, con exactitud y equilibrio, por ser esencial para que el niño pueda desenvolverse de manera autónoma en diferentes momentos de su vida cotidiana, como al experimentar o aprender del medio que lo rodea, ya sea con su familia o en la escuela, logrando incrementar así su intelecto.

Componentes de la Psicomotricidad Fina

Lainez (2009 en Ruiz, 2018) considera que la psicomotricidad fina tiene cuatro componentes, los cuales mencionaremos a continuación:

- **Coordinación viso-manual;** es la capacidad de usar los miembros inferiores, superiores y los ojos en sus prácticas cotidianas, logrando así aprendizajes significativos dentro y fuera de su comunidad, obteniendo un desarrollo de la psicomotricidad fina, por lo cual perfeccionará destrezas como agarrar, sostener, hacer presión, trasladar, acciones que serán necesarias para la escritura, la coordinación, entre otros.
- **Motricidad facial;** se denomina así cuando los niños tienen la capacidad de mover los músculos de la cara para manifestar sus sentimientos, emociones, comunicarse mediante gestos y relacionarse con los adultos y sus pares.
- **Motricidad gestual;** esta se refiere al movimiento global de las extremidades superiores llamada también diadococinesias, lo cual se irá desarrollando hasta los 10 primeros años.
- **Motricidad fonética;** este último componente considera el actuar del aparato fonador y las cuerdas vocales, que deben ser estimulados, lo cual le permitirá al niño emitir sonidos de objetos, animales, sílabas y otros, logrando así la maduración del aparato fonador.

En este sentido, la psicomotricidad fina es muy importante para el adecuado desarrollo del niño, ya que al adquirir habilidades complejas de calidad, ya sean físicas, cognitivas, emocionales, espirituales y sociales, podrá desenvolverse autónomamente.

A partir de la revisión de estos conceptos, para este estudio necesitamos promover principalmente el desarrollo del componente viso manual, aunque sin dejar de lado la intervención de los otros componentes que también consideramos necesarios.

CAPÍTULO II

TEJIDO ANDINO Y LAS ACTIVIDADES PREVIAS

Velarde (2018) menciona que desde la primera fundación del Imperio inca por Manqo Qhapaq, los poblados de Aqhamama y los señoríos de Haulla, Sahuasera y Antasayac poseían conocimiento sobre tejido. Estos usaban técnicas textiles con un acabado muy fino que no pudieron ser superadas por otras poblaciones del Tahuantinsuyo. Aunque, de acuerdo con las leyendas del Incanato, Mama Oqlllo enseñó a hilar y a tejer a las mujeres introduciendo así la labor textil a las tradiciones. Este conocimiento fue transmitido de generación en generación y se desvalorizó en la época de la conquista y del virreinato por la imposición de una nueva cultura y el ingreso de máquinas europeas. Sin embargo consideramos que, hoy en día, en nuestro entorno cercano, se está revalorizando esta práctica, más por fines monetarios y por el valor que le dan los extranjeros que por una valoración propia de la identidad cultural.

Al respecto, varios autores dan a conocer la importancia que la textilería tuvo y tiene en las comunidades andinas de Latinoamérica, entre ellos, Malo (2015) quien explica que el tejido en la cosmovisión andina representa la unión de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos, todo está relacionado; es decir, hombres y espíritu, ser trascendente y cotidianidad son uno solo.

Esta forma de pensar y esta práctica cultural del hombre de los Andes se muestra favorable para que los niños puedan desarrollarse de manera integral, mediante actividades relacionadas al tejido andino, la misma que involucra la psicomotricidad, así como otras áreas de desarrollo como la física, cognitiva y emocional.

Prácticas Previas al Tejido Andino

A través de los años, el arte textil llegó a ser una fuente para el desarrollo de la población. En esta actividad, actualmente muchos niños de zonas rurales participan de manera activa en los procesos previos al tejido, fortaleciendo así varios aspectos de su desarrollo cognitivo y corporal, de ahí que es relevante ver toda la evolución que tuvo la textilería tradicional en la vida de las personas y de las comunidades. También, es relevante toda esta información porque nos da a conocer el rol de las madres en el aprendizaje de los niños y las niñas, quienes aplican una currícula ecológica, funcional y natural en sus hogares como parte de la construcción de su sistema familiar y sociocultural, la cuál ha sido y sigue siendo rezagada por el estado peruano en la actualidad.

Figura 1 Niña enseñando a tejer en telar horizontal



Procedimientos Previos del Tejido Andino

Es interesante conocer que en este proceso de la labor textil, no ha sido ni solo es realizado solo por mujeres, ya que a lo largo de la historia los niños y varones fueron incluidos en actividades como el torcido e hilado de la lana (Fischer, 2011). Torcido e hilado que vienen a ser parte de las actividades previas a la actividad misma del tejido.

Según López (2021), estas actividades previas del tejido son:

Wilma rutuy

Es el paso previo al tejido andino (Gonzalez & Torres, 2009) conocido también como cosecha de fibra o esquila, se realiza utilizando cuchillos con filo y tijeras. En el caso de las alpacas, se esquila a las tuwis al cumplir un año y a las adultas cada dos años y en el caso de las ovejas, Espinoza & Soto (2019) nos da a conocer que la primera esquila se realiza en el mes de setiembre entre los 7 y 8 meses de vida; seguidamente, se procede a esquilar cada 16 meses o antes en caso del vellón este largo.

Según Castañeda, Cáceres & Peña (2020), esta actividad se inicia limpiando al animal con escobilla. Sobre una manta el animal es inmovilizado sujetando sus patas con sogas o trabas, para empezar a cortar la fibra o vellón desde su pectoral con tijeras y seguir con lomo, extremidades y cabeza, finalmente es clasificado por colores y guardado. La esquila se realiza dependiendo las comunidades entre los meses de octubre-diciembre, ya

que en estas fechas disminuye el frío y surgen nuevos forrajes. Esta cosecha aporta a la economía familiar, una parte va para la venta de materia prima y la otra para realizar sus tejidos. A continuación vamos a presentar los pasos a seguir para la elaboración de la lana de acuerdo con los autores mencionados.

Figura 2 Comunera realizando el esquila.



Millma tisay

Adicionalmente Lopez & Huaman, explican que la limpieza del vellón consiste en el ablandando, estirando para luego sacar las impurezas de la lana como pasto, paja, barro, musgo, *alqo kiska*, *pillca* y otros elementos de la naturaleza. Los que realizan esta práctica pueden ser niños y adultos ya sean varones o mujeres; lo hacen con sus manos ya que es un paso muy delicado porque se puede romper la fibra, por lo cual requiere mucha atención, concentración y cuidado. El *millma tisay* se puede realizar con una máquina, pero esto podría quitar la oportunidad de aprendizajes en los niños, ya que al realizarlo a mano brinda muchos beneficios para el desarrollo integral, tales como las habilidades de atención y concentración, control postural, lateralidad, tono muscular, clasificación, percepción y diferenciación de texturas, orientación espacial, habilidades comunicativas, entre otros (p. 23).

Figura 3 Comunera realizando *Millma Tisay*.



En caso de que el vellón se encuentre sucio se procede al lavado con detergente natural *sacha paraka* y agua caliente, se deja secar al sol (p. 49).

Figura 4: Mujer realizando lavado del vellón.



Puchkay

Después de limpiar o ser lavado el vellón se procede a *puchkay* que quiere decir volver en hilo la lana, lo cual consiste en torcer en un solo sentido la fibra sin romper y tomando en cuenta el grosor que se desea lograr. La herramienta que se usa es la *puchka* grande o pequeña, también llamada rueca. Los escenarios donde se ejecuta esta actividad son en el pastoreo, en las asambleas comunales y en otras actividades de la comunidad. El arte del *puchkay* es la habilidad y destreza de las manos, principalmente la coordinación armónica de los dedos, es así que se despierta en los niños la psicomotricidad fina (p. 57).

Figura 5: Mujeres realizando el *puskay*.



Madiqay

Después de haber hilado Lopez & Huaman nos da a conocer que se ordena el hilo en madejas. Para esta actividad se requiere de dos personas, donde uno extiende las manos y el otro envuelve formando el número ocho con las manos extendidas y si uno trabaja solo se ayuda con las rodillas (es así que los dos hemisferios cerebrales trabajan en coordinación)¹, para luego volver a lavar y teñir del color favorito (p. 25). En esta actividad se desarrolla la psiquis del niño ya que es una parte esencial de la psicomotricidad.

Teñido

Con relación al proceso del teñido, para una mejor absorción del tinte el hilado tiene que ser flojo y grueso. Primero se recolectan o compran los insumos tintóreos que pueden ser de origen animal, vegetal o mineral, los mismos que deben ser molidos, fermentados o cortados. Luego se hierve la lana por 45 min, sin dejar de remover por lo general con paletas de madera, al término se agregan fijadores naturales como la *qullpa*, o otros compuestos ácidos o alcalinos. Para finalizar se enfría la lana, se enjuaga con agua fría y se extiende al aire libre (p.54).

¹ Es la representación del símbolo del infinito tumbado o del ocho perezoso, a través de este movimiento, el punto central integra los campos visuales izquierdo y derecho activando los hemisferios izquierdo y derecho (Dennison & Dennison, 2006).

Figura 6



Qaytu Arwi

Después de haber hecho la madeja se procede a ovillar, se trata de juntar dos hilos o solo uno y envolverlos en un ovillo de lana. Para lograr tener una lana delgada o gruesa según sea la necesidad, se trabaja en sociedad (p. 24). En esta práctica, se desarrollan habilidades propioceptivas, personales, sociales como el trabajo en equipo, logrando así estimular en los niños su desarrollo integral.

Calendario Agro-Festivo, Ganadero y Astronómico

Para profundizar en la importancia, significatividad y contextualización de llevar las prácticas socioculturales como el tejido, a la práctica pedagógica del aula, indagamos sobre el calendario Agro-festivo, ganadero y astronómico de la cultura andina.

Estos calendarios mencionados, son conocimientos relacionados a las actividades agrícolas, dejando ver en ellos la cosmovisión andina respecto a la convivencia y respeto del campesino por la naturaleza. Para comprenderlos es necesario conocer que en los andes la crianza es mutua, entre los hombres, los animales y la naturaleza, y así se da con toda la Pachamama (Zapata, 2022).

En una de las publicaciones del Ministerio de Cultura de Cusco (2020), se manifiesta que nuestra cultura está basada en la filosofía de la crianza e interrelación de los humanos con la naturaleza y las deidades. En los saberes de crianza se pueden

encontrar señas, secretos y rituales, los cuales son transmitidos de generación en generación fortaleciendo así una educación sostenible de manera natural.

Con esta cosmovisión andina en el calendario agro-festivo-ganadero, la esquila y acopio de la lana de los animales, conocida también como la cosecha de la lana o *willma rutuy*, se realiza en los meses de noviembre y diciembre, fechas propicias para poder aplicar de manera contextualizada y significativa dichas prácticas en el aula.

De manera complementaria, Muñoz (2022) indica que los ciclos y los calendarios al trabajar con niños se utilizan para introducir el tiempo como tal, pero no se trabaja con la intención de desarrollar la noción de tiempo, ya que la abstracción en los niños es más complicada.



CAPÍTULO III

CURRÍCULO Y APRENDIZAJES EN FAMILIA

Currículo Nacional

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) apuesta “por una formación integral que fortalezca los aprendizajes vinculados al arte, la cultura y la educación física para la salud, en una perspectiva intercultural, ambiental e inclusiva que respete las características de los estudiantes, sus intereses y aptitudes” (p. 8).

En este sentido, el currículo permite proponer diferentes actividades de la vida cotidiana de los estudiantes, las cuales propiciarán un aprendizaje transversal a todas las áreas del currículo.

Área de psicomotricidad

En relación a esta área el currículo plantea desarrollar destrezas y habilidades psicomotrices. Con el logro de estas capacidades, se espera que los niños logren un mayor nivel de desarrollo motriz que influirá en su desenvolvimiento a nivel socioafectivo y cognitivo y alcancen una mayor conciencia corporal. De acuerdo con este currículo se espera que a la vez que alcance un desarrollo motriz grueso alcancen habilidades que les permita la ejecución de movimientos complejos cuando realizan actividades motrices finas. Actividades que le permitirán al niño apropiarse y recrear prácticas motrices y expresivas de su contexto sociocultural (Programa Curricular, 2016, p. 101).

Área de personal social

El trabajo desde esta área permitirá que los niños comenten sus vivencias, costumbres y ritos de su entorno familiar y comunal, aspectos que deberán ser considerados, respetados y valorados en la comunidad escolar. De igual manera, al usar materiales naturales y de su entorno cultural, como la lana u otros materiales, los niños y niñas podrán, por un lado, revalorar saberes relacionados a su entorno sociocultural, fortaleciendo así su identidad y por otro, al usar materiales naturales experimentarán sensaciones y emociones que harán que la actividad sea más gratificante.

Área de comunicación

En cuanto a esta área, al realizar las actividades de su entorno sociocultural, los niños podrán expresar sus vivencias y al acceder a nueva información, las analizarán y organizarán para darlas a conocer mediante dibujos, representaciones artísticas y textos según su nivel de lecto-escritura, las mismas que podrán compartir con sus compañeros y maestros mediante sus habilidades comunicativas y artísticas.

Área de matemática

Al realizar las diferentes actividades las niñas y los niños usarán nociones espaciales como “dentro”, “fuera”, “arriba” “abajo”, “delante”, “detrás”, “largo”, “corto” y de

cantidad como “mucho”, “poco”, entre otros, las cuales podrán comparar, relacionar, clasificar y agrupar, desarrollando de esta manera su pensamiento y toma de decisiones.

Área de ciencia tecnología y ambiente

La experiencia de aprendizaje desde esta área despertará en las niñas y niños curiosidad, lo que les llevará a la manipulación de productos naturales. El indagar les permitirá descubrir el origen y los procesos de los materiales que utilizan, logrando así una experiencia más significativa.

Currículo Funcional Natural y Ecológico Funcional

Complementariamente al Currículo Nacional, indagamos sobre el currículo ecológico funcional y funcional natural que corresponde a un conjunto de objetivos y propuestas que permiten a las familias y profesionales aprender a trabajar centrándose y promoviendo las enseñanzas de habilidades funcionales, así como la enseñanza de conductas apropiadas al contexto (Sotelo & Dacuña, 2019). Estos autores coinciden con Leblanc (2010) quien explica que el objetivo de este currículo es la mejora y fortalecimiento del aprendizaje de habilidades y destrezas necesarias para la vida.

De acuerdo con (Mendoza & Arcos, 2015), el currículum funcional natural nació con la intención de potencializar las habilidades y conductas que desarrolla el niño de manera natural, según las particularidades y exigencias propias de su entorno sociocultural y ambiental, practicando diferentes actividades de su diario vivir.

Asimismo, en el Centro Ann Sullivan del Perú las autoras Mayo, LeBlanc & Oyama aplican el currículum funcional natural para enseñar conocimientos y habilidades que los niños puedan ser útiles y utilizarlas durante toda su vida, en ambientes y procedimientos donde la enseñanza sea muy parecida a su cotidianidad. Por lo tanto la familia es el principal eje para el desarrollo de su hijo, puesto que ellos aplican este currículo para lograr que su hijo sea independiente.

Según el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile y Fundación Chile (2021), da a conocer que el currículum ecológico funcional fue planteado por el psicólogo Urie Bronfenbrenner, inicialmente lo presenta como la teoría de los sistemas ecológicos, donde describe cómo los sistemas ambientales influyen en el desarrollo humano.

Esta teoría planteada en la educación ha demostrado que los entornos del estudiante afectan en su desarrollo y aprendizaje. Por esta razón se da gran importancia a contextualizar el currículo nacional con los ambientes naturales en el que se desenvuelve el niño, en consecuencia se debe de interactuar y analizar con el estudiante para conocer su contexto familiar, cultural y social para plantear experiencias de aprendizaje, las cuales sean funcionales para lograr su independencia.

Para Cardoso (1997 en Suplyno, 2005) el modelo ecológico se centra en las interacciones entre el individuo y sus diferentes grupos sociales” (p.22). Es por ello que se

considera a la persona como parte integral de un sistema social, donde está incluida su familia, su escuela y su comunidad.

Este currículo funcional natural y el currículo ecológico funcional, se pone en práctica en nuestro país, principalmente en las áreas rurales de las comunidades andinas y las de la selva, donde los niños aprenden de manera natural de sus vivencias en el entorno familiar y cultural en el que se desenvuelven. En este sentido, consideramos que es posible implementar esta práctica, valga la redundancia, en las escuelas de las diferentes comunidades para favorecer el desarrollo integral de los niños a nivel físico, espiritual, emocional, social y para fortalecer su identidad cultural, garantizando así aprendizajes que respondan a su contexto sociocultural, a la geografía o territorio y estilo de vida.

Aprendizajes en familia y comunidad

Según Marrone (2001 en Avella, 2022) el bienestar emocional y el desarrollo intelectual del niño dependerá de la calidad de sus interacciones familiares e interacciones con su entorno sociocultural, ya que ellas influyen directamente en su desarrollo.

Asimismo, Rogoff (2003) nos da a conocer que el niño o persona funcionaba originalmente en su entorno local con la práctica de sus costumbres, tradiciones y circunstancias propias de su diario vivir en familia, y es a partir de la industrialización que los niños fueron separados de su hogar y comunidad para prepararlos en instituciones educativas especializadas para luego insertarlos recién en la comunidad. En la actualidad, una alternativa pedagógica para recuperar esta práctica inicial, es la integración de actividades cotidianas y comunales en el aula, las cuales garantizarán oportunidades y aprendizajes más significativos y contextualizados para el niño.

En los Andes del Perú, el entorno natural, la comunidad, las deidades y los padres cumplen un rol importante en el desarrollo y el aprendizaje del niño. Los niños a partir de la observación de actividades familiares y socioculturales las recrean mediante el juego o *pukllay* con instrumentos o representaciones en miniatura, simpatizando y acompañando, de esta manera, las actividades que realizan sus padres (Rengifo, 2005).

De acuerdo con Espillico, Apaza & Yapu (2006), cuando uno es *wawa* en la cultura andina, los factores que influyen en el aprendizaje son: la comida, la medicina y los rituales de los que ellos son parte. Todos estos, aspectos que acompañan y armonizan los saberes de cada comunidad (p. 143).

Vinculando los dos currículos

Las actividades tradicionales y culturales de la comunidad son indispensables para el desarrollo psicomotor del niño, a partir de ellas logra adquirir un buen desenvolvimiento en la globalidad de su aprendizaje. Al respecto, Rogoff (1993) enfatiza que los niños son

más capaces de hacer una actividad cuando están inmersos en su cultura, por ser éstas más significativas.

Es por ello que debemos, conscientemente, integrar la escuela con la cultura mediante juegos, partiendo de actividades tradicionales, ya que así tendrá un efecto más significativo en el niño. Así también, propiciar espacios y actividades en la escuela considerando el currículo ecológico funcional y curriculum funcional natural, ya que son esenciales para la formación de los estudiantes en la medida que fortalece y potencializa sus habilidades, teniendo como aliados a las familias y a la comunidad, y realizando con ellos un trabajo en conjunto. La idea es que el niño tenga aprendizajes con materiales naturales de su contexto y a partir de actividades culturales que fueron transmitidas y aprendidas de generaciones anteriores.

La comprensión de los dos currículos, permitirá articularlos para encaminar a los niños hacia un aprendizaje significativo e integral que considere, además, un enfoque intercultural que fortalezca su identidad.

Un currículo es natural en la medida en que cumpla los siguientes criterios: los aprendizajes deben realizar a partir de situaciones o eventos cotidianos, en ambientes contextualizados de forma espontánea o natural.

Un currículo es funcional en la medida en que cumpla los siguientes criterios: fomentar aprendizajes que sean útiles para la vida, identificar habilidades y estimular su mejor ejecución, lo cual permitirá un desenvolvimiento más autónomo e independiente lo cual fortalecerá su identidad cultural.

A manera de conclusión, recogemos que para que un currículo sea ecológico debe cumplir los siguientes criterios: aplicar prácticas y utilizar materiales ecológicos de la comunidad para lograr aprendizajes en la escuela, fomentar la participación de los padres, de la comunidad y de la sociedad.

En coherencia con estas ideas, la Constitución Política del Perú, artículos 13, 14 y 16 (1993) dispone que la educación tiene la finalidad de influir en el desarrollo integral del ser humano, fomentando conocimiento, aprendizaje, ciencia, arte, técnicas, educación física y el deporte, lo cual le servirá para su diario vivir y sobre todo para su trabajo. En este sentido para los fines de este estudio, recogemos que la educación debe fomentar prácticas que favorezcan el desarrollo global e integral del niño, de ahí la importancia de vincular el currículo nacional y el curriculum funcional natural y ecológico funcional.

REFLEXIONES FINALES

Al término de esta investigación teórica y a nuestro modo de ver, el desarrollo infantil es sorprendente ya que se da al ritmo de cada niño. Es por ello que es esencial el cuidado de la madre, padre o cuidador, los cuales deben estar atentos a los cambios para dar una oportuna estimulación, para que logren llegar a la edad escolar con habilidades básicas como hablar, desplazarse, controlar el cuerpo, autorregular sus emociones, socializar y desenvolverse en diferentes entornos como el hogar, la escuela y la comunidad.

Desde nuestra perspectiva la psicomotricidad es un área fascinante donde el niño conecta su cuerpo, mente, emociones y espíritu, por lo que se constituye como un acceso a la comprensión integral del niño, ya que mediante el movimiento crece, sana, aprende, socializa, desarrolla su personalidad, así como sus habilidades cognitivas y socioemocionales. A nuestro parecer, la psicomotricidad es imprescindible para el desarrollo infantil, puesto que repercute a lo largo de la vida, porque incrementa su pensamiento analítico-crítico, aporta en su desarrollo cognitivo y, socioemocional lo cual influye en su autoestima y autoconfianza, y fortalece su comunicación. Con esta comprensión, creemos que la psicomotricidad abre las puertas al juego, la diversión y al aprendizaje de una manera natural y funcional, preparando al niño para enfrentar con éxito los desafíos que se presentarán a lo largo de su vida. Es por ello, que en los primeros años de vida del infante es necesario darles libertad para explorar y descubrir, para que despierten así su curiosidad por el mundo que les rodea, aprendiendo a través de los movimientos de su cuerpo, utilizando materiales naturales y realizando actividades acordes a su contexto socio-cultural.

En este sentido, luego de indagar sobre las prácticas previas al tejido andino, tema que también nos ocupa en esta investigación, y que rescatamos como una forma para alcanzar el desarrollo psicomotor, y en la que los niños de las comunidades andinas participan observando y aprendiendo de sus madres o cuidadores, práctica que además es una forma de vida mediante la cual los pobladores expresan su cultura, así como sus tradiciones ancestrales, las mismas que se han transmitido de generación en generación. Como se puede apreciar en el presente trabajo, la elaboración tradicional de la lana es más que un proceso técnico y artesanal, en la que se manifiesta la creatividad y tradición de la comunidad. Siendo una oportunidad fundamental para el desarrollo psicomotor, la salud mental y el bienestar emocional del niño y de quienes lo practican, puesto que para realizarla se requiere de movimientos finos y coordinados, que se inician con la crianza y el cuidado de los animales, realizando la esquila, la limpieza, el hilado, el madejado y el ovillado de la lana, actividades que ayudan a consolidar la coordinación mano-ojo, la precisión de los movimientos y las destrezas manuales. Así también vivenciando una

experiencia sensorial única y completa al tocar y oler la fibra de lana. Actividades que promueven la concentración, atención y resolución de problemas, generan espacios de creatividad al experimentar con la textura y colores, impulsa la imaginación y la autoexpresión y son también como espacios terapéuticos donde el niño logra relajarse y reducir su estrés, logrando la calma, mejorando su bienestar y al trabajar en equipo, establece conexiones sociales y de pertenencia a la comunidad.

Después de haber indagado sobre los aprendizajes en familia, nos dimos cuenta que el aprendizaje se da desde las propias vivencias, la relación y participación que tiene el niño en la comunidad y con la naturaleza, lo que fortalece por un lado su identidad cultural, y por otro garantiza un aprendizaje de manera funcional natural y ecológico funcional, prácticas que se pueden establecer dentro del aula para fortalecer su desarrollo integral, y específicamente el psicomotriz.

Con estos fines, consideramos importante que la escuela introduzca un currículo ecológico funcional y funcional natural, ya que de esta manera se ofrece una educación integradora y holística que promueva el desarrollo psicomotriz mediante un aprendizaje activo, significativo y sostenible para la vida. Con la adquisición de experiencias, prácticas y conocimientos en entornos y materiales naturales, se proporcionarán oportunidades únicas al niño, para desarrollar estas habilidades y un aprendizaje que considere la exploración y el descubrimiento, lo que lo llevará a desarrollar aspectos físicos, emocionales, espirituales, cognitivos y comunicativos, así como habilidades sociales y de conciencia ambiental.

Es importante movilizar los dos currículos, el tradicional y el funcional natural y ecológico funcional, para generar oportunidades únicas en los aprendizajes del niño, con contenidos propios de su comunidad las cuales pueden favorecer el aprendizaje de diferentes áreas curriculares, identificando, explorando y abordando desafíos de su entorno, resolviendo problemas con sus conocimientos y habilidades ancestrales encontrando soluciones innovadoras y sostenibles que pueden ser utilizadas para su vida generando en ellos un pensamiento crítico, trabajo en equipo, mejor comunicación con sus pares, empatía y ciudadanía, sobre todo valorando su identidad cultural.

REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2018). Actuar, Jugar, Pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. (1ª. ed.). Editorial GRAÓ de IRIF, S.L.
- Avella, N. (2022). Jugar Vivir y aprender: Una mirada histórica y actual sobre la valoración del juego en el ámbito educativo [Tesis de bachillerato en Educación Inicial, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis]
- Castañeda, S., Cáceres, R. & Peña, D. (2018). Procesos del tejido. En la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, Tejiendo la vida. Los textiles en Qero (pp. 47-60).
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1984). Madurez Escolar (4ª. ed.). Andrés Bello.
- Constitución Política del Perú [Const.]. Art. 13, 14, 16, (29 de diciembre de 1993).
- Cuentas, R. (18 de septiembre del 2019). La importancia de la motricidad en el niño. Compartiendo ideas para crecer. <https://lp.edu.pe/wp/2019/09/18/la-importancia-de-la-motricidad-en-el-nino/>
- Dennison P. Dennison, G. (2006), Brain Gym Aprendizaje de todo el Cerebro. Ediciones Robinbook.
https://books.google.com.pe/books/about/Brain_Gym.html?id=SVFD8sO3PgoC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&qboemv=1&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Espillico, T., Apaza, E. et al. (2006). Culturas educativas andinas. (1ª. ed.) Impresiones Bellido Ediciones EIRL.
- Espinoza, S. & Soto, F. (2019) Estudio comparativo de las características productivas y tecnológicas de la lana de ovinos de la raza Junín esquilados: cordero y primera esquila U.P. Casaracra - Sais Tupac Amará LTDA. N 1 [Tesis Ingeniero Zootecnista] Repositorio Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. T026_72637051_T.pdf (undac.edu.pe)
- Feldman, R. (2008). Desarrollo en la infancia (4ª. ed.). Pearson Educación México.
- Fischer, E. (2011) Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. Chungará, 43(2), 267-282.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562011000200008&script=sci_arttext&tlng=en
- Jacóme, J. (2022). La importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina [Tesis para licenciatura en ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador] Repositorio

- Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22035/1/TTQ632.pdf>
- Le Boulch, J. (2002). El Desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Consecuencias educativas. Ediciones Paidós. El Desarrollo Psicomotor Desde El Nacimiento Hasta Los 6 de Edad - Jean Le Boulch | PDF (scribd.com)
- Lopez, R., Huaman K. (2021) Actividades previas del tejido en telar andino para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 237 - Ccasapata [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/66a4667e-29f5-4da4-ac9a-169714714b45/content>
- Malo, M. (diciembre del 2015). Los textiles en el mundo andino. Artesanías de América.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1092>
- Mendoza, L. Arcos, M. (02 de noviembre del 2015). La aplicación del currículo con enfoque ecológico funcional en la formación laboral de las personas con discapacidad. EFDeportes.com.
<https://www.efdeportes.com/efd210/formacion-laboral-de-las-personas-con-discapacidad.htm#:~:text=El%20Curr%C3%ADculo%20con%20Enfoque%20Ecol%C3%B3gico,edad%20cronol%C3%B3gica%20y%20no%20el>
- Ministerio de Cultura Cusco (14 de septiembre del 2020). Calendario agrícola y astronómico para el Cusco: agosto 2020 - julio 2021. Ministerio de Cultura Cusco.
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02wVpvqXrhysFHAoKv3RTkdYFxFgkFqvtiKPHa8156Q8BDNuc5BRNohVLoQ8rUzDQQI&id=146880735423101&sfnsn=wa&mibextid=VhDh1V
- Ministerio de Educación del Gobierno de Chile y Fundación Chile (2021). Ficha complementaria a cápsula audiovisual. Enfoque Ecológico Funcional.
<https://www.educarchile.cl/sites/default/files/2021-08/Ficha-docente-sobre-Enfoque-Ecologico-Funcional.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) (2016). Currículo nacional de la educación básica regular. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) (2016). Educación básica regular. Programa curricular de educación inicial. MINEDU.
- Muñoz, A. (2022). Cómo trabajar la psicomotricidad en educación infantil [webinar]. MasterD Tv. <https://tv.masterd.es/psicomotricidad-infantil-actividades>

- Ore, L. (2021) Psicomotricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa N° 377-Kimbiri, provincia de La Convención - Cusco [Tesis bachillerato, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31862>
- Pérez, R. (2005) Psicomotricidad: Teorías y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. IdeasPropias Editorial.
https://books.google.com.pe/books?id=KlCcuGoHxMIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Programa BioAndes Perú (2009). El calendario para la crianza de alpacas en las comunidades de Pitumarca, Cusco, Perú (pp. 1-24).
<https://docplayer.es/29622270-El-calendario-para-la-crianza-de-alpacas-en-las-comunidades-de-pitumarca-cusco-peru-saberes-locales-e-innovacion.html>
- Rengifo, G. (2005). "A mí me gusta hacer chacra": ser wawa en los Andes. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PRATEC).
- Rogoff, B. (1993). Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social (1a. ed.). Ediciones Paidós.
- Rogoff, B. (2003). The Cultural Nature of Human Development. Oxford University Press.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5062545/mod_resource/content/1/Rogoff-The%20Cultural%20Nature%20of%20Human%20Development-Oxford%20University%20Press%2C%20USA%20%282003%29.pdf
- Rota, J. (2015) La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto. (1a. ed.) Ediciones OCTAEDRO S.L.
- Ruiz A., Ruiz I. (2017). Madurez de la Psicomotriz en el Desarrollo de la psicomotricidad fina. (1ª. ed.). Grupo Compás.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/1234>
- Ruiz, J. (2018). Análisis del nivel de Coordinación Oculo manual de la Psicomotricidad Fina de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. Particular "Creciendo Juntos" de Sullana-Piura [Tesis Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/7851/COORDINACION_OCULO_MANUAL_PSIKOMOTRICIDAD_FINA%20RUIZ_PAULLO_JUDIHT_SILVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salvatierra, E. (2015). Taller "muévete y aprende" basado en el juego para desarrollar el esquema corporal [Tesis para Licenciatura en educación Inicial, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sotelo, R. & Dacuña, V. (2019). Currículum funcional natural y su aplicación con familias y profesionales (XI Congreso Internacional de la Investigación y Práctica profesional en Psicología. XXVI de las Jornadas de Investigación en él. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR y I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional y I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires).
<https://www.aacademica.org/000-111/681.pdf>.

Suplyno, M. (2005). Currículo Natural Funcional. Guia práctico para a educação na área de autismo e deficiência mental. Gráfica Serrana.
https://feapaesp.org.br/material_download/566_Livro%20Maryse%20Suplyno%20-%20Currículo%20Funcional%20Natural.pdf

Velarde, M. (2018). Fábrica de hilados y tejidos de lana Lucre: Textiles en la historia. Universidad Andina del Cusco.

Zapata, E. (2022). Prácticas vivenciales de la siembra y cosecha del maíz como estrategia de aprendizaje en el área de arte y cultura [Tesis de bachillerato en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Escuela de Educacion Superior Pedagógica Pukllasunchis]

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Mejía Dueñas Shirley identificada con D.N.I. N° 23999512, código de matrícula N° 23999512, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Paredes Jihuaña Indira Mariela identificada con D.N.I. N° 45268104, código de matrícula N° 45268104, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: Prácticas Previas del Tejido Andino Tradicional para Favorecer el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina. Recuperando Aprendizajes de las Familias de la Comunidad.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 25 de septiembre de 2024

Mejía Dueñas Shirley
D.N.I. N°23999512

Paredes Jihuaña Indira Mariela
D.N.I. N°45268104

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Licenciado María Graciela Guevara Valdivia
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 16 de julio de 2024

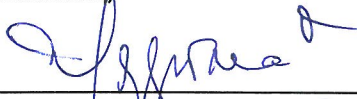
Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Prácticas Previas del Tejido Andino Tradicional para Favorecer el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina. Recuperando Aprendizajes de las Familias de la Comunidad”, presentado por las egresadas: Mejía Dueñas, Shirley y Paredes Jihuaña, Indira Mariela, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	x	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	x	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	x	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	x	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	x	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	x	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	x	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	x	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	x	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera o en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	x	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	x	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	x	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	x	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	x	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente



Licenciado María Graciela Guevara Valdivia
Código ORCID: 0009-001-4674-0552



PAPER NAME

TI Mejia Shirley-Paredes Indira 1ra revisión.docx

AUTHOR

Mejia Shirley - Paredes Indira

WORD COUNT

8436 Words

CHARACTER COUNT

48781 Characters

PAGE COUNT

32 Pages

FILE SIZE

7.0MB

SUBMISSION DATE

Jul 15, 2024 1:15 PM GMT-5

REPORT DATE

Jul 15, 2024 1:16 PM GMT-5**● 10% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 10% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material

● **10% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 10% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
2	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
3	es.slideshare.net Internet	<1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
5	hdl.handle.net Internet	<1%
6	coursehero.com Internet	<1%
7	slideshare.net Internet	<1%
8	issuu.com Internet	<1%

9	aacademica.org Internet	<1%
10	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
11	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
12	zetblogs.cl Internet	<1%
13	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
14	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
15	"Prácticas educativas, pedagogía e interculturalidad: V Congreso inter... Crossref	<1%
16	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
17	repositorio.pukllasunchis.org Internet	<1%
18	pdf4pro.com Internet	<1%
19	ww3.americansforthearts.org Internet	<1%
20	yumpu.com Internet	<1%

21	docplayer.es Internet	<1%
22	dspace.utb.edu.ec Internet	<1%
23	files.eric.ed.gov Internet	<1%
24	centros3.pntic.mec.es Internet	<1%
25	multcolib.org Internet	<1%
26	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
27	repositorio.ute.edu.ec Internet	<1%
28	revistas.unipamplona.edu.co Internet	<1%
29	ecologia.yucatan.gob.mx Internet	<1%
30	goldsgymperu.com Internet	<1%
31	metabase.net Internet	<1%
32	mvwsd.org Internet	<1%

33	psicodeportes.com Internet	<1%
34	rilco.org.mx Internet	<1%
35	zenodo.org Internet	<1%
36	1library.co Internet	<1%
37	documents.mx Internet	<1%
38	observatorio.campus-virtual.org Internet	<1%
39	repositorio.une.edu.pe Internet	<1%
40	repositorio.uss.cl Internet	<1%
41	riunet.upv.es Internet	<1%
42	vm.fi Internet	<1%
43	cucea.udg.mx Internet	<1%
44	dspace.uce.edu.ec:8080 Internet	<1%

45	elmundo.com.sv Internet	<1%
46	minsalud.gov.co Internet	<1%
47	teacherspayteachers.com Internet	<1%
48	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%