

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Revitalización de la identidad cultural a través de la recopilación  
de los cuentos tradicionales andinos**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en  
Educación

**AUTOR(ES):**

Blanco Gutiérrez, Ana Cecilia (ORCID: 0009-0008-2804-7739)  
Gamarra Chaiña, Lourdes Marleny (ORCID: 0009-0000-7673-1422)  
Zevallos Flores, Iraida Kristian (ORCID: 0009-0008-9657-7934)

**ASESOR(A):**

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

## Resumen

Este trabajo surge desde la preocupación o necesidad de implementar los cuentos andinos como parte de nuestra identidad y así recuperar nuestras costumbres como fuente de transmisión de nuestra cultura. Percibimos que la práctica narrativa de los cuentos está perdiendo relevancia en las familias. La investigación revisa los conceptos fundamentales acerca del valor de los cuentos tradicionales andinos, la identidad cultural y su gran aporte pedagógico a la escuela para la formación de los niños y crear ese vínculo entre la escuela y la familia. La estrategia que buscamos utilizar es la elaboración de un proyecto de aprendizaje enfocado en las competencias relacionadas al desarrollo de la identidad cultural. Se propone a su vez la recopilación de cuentos del entorno familiar de los niños. Consideramos que nuestro trabajo aporta a la revitalización de la identidad cultural, la integración familiar recuperando cuentos tradicionales y creando espacios de comunicación y enseñanza tanto en la escuela como en los hogares.

*Palabras clave:* Educación Intercultural Bilingüe, cuentos andinos, pedagogía a través de cuentos, identidad cultural, revitalización.



## **Pisi Rimayapi**

Kay llank'ayqa yuyanchakun llakimat'iykunamantan otaq antiwillakuykuna hatarichiy munaymanta, kikinkayninchispi kasqanman hina, chaywan ñawpaq kawsayninchista kutichikamunanpaq, yachayninchiskunata kallparichispa reqsichikunanpaq. Manañan ñawpa taytanchiskunaq willakuyninkunatapash ayllu ukhupiqa willanakunkuñachu, chaytan llakikuywan qhawariyku. Kay llank'aypin t'aqmirimuyku imanaqtinmi chaninchana ñawpa taytanchiskunaq willakuyninkunata chayta. Hinallataq, imaynatan chay willakuykunata yachay wasiman aparishunman ayllunchispa yachaynininkunata astawan ch'ilancharinanchispaq chayta. Ñawpa yachaykuna ch'ilancharichinaykupaqmi huk "Proyecto de aprendizaje" ñisqata paqarichisaqku. Kay "Proyecto de aprendizajeman" churanaykupaqmi t'aqmirimusaqku Iliu imaymana willakuykunata wawakunaq wasi aylluq qayllanmanta LLank'ayniykuqa, Ilaqtanchiskunapi kawsaytan ch'ilancharinqa hinallataq ayllu ukhupi tayta mamakuna kaqtaq yachay wasipipas ñawpa willakuykuna llanllarinantan munayku *Llimpiykuna*: Willakuykunawan yachachiy, kawsarichiy, chaninchaq simikuna, h'uyanchaq simikuna, ch'ilanchaq simikuna: laqtanchispa willakuyninkuna, willakuykunawan yachariy, Ilaqtanchispa kawsaynin, ch'ilanchariy



## **Abstract**

This work arises from the concern about the loss of cultural identity and the lack of values in children today. We consider that through traditional stories, in this case, that of our Andean culture, we can recover the customs and traditions that contribute to the teaching of values. We perceive that this practice of telling narrative stories is being lost in families. The research reviews the elementary concepts about traditional Andean stories, cultural identity, and its great value in school for the training of children and the creation of that link between school and family. The strategy we seek to use is the development of a learning project focused on competencies related to the development of cultural identity. The compilation of stories from the children's family environment is also proposed. We consider that our research contributes to the revitalization of cultural identity and family integration by recovering traditional stories, creating spaces for communication, and teaching at school and homes.

*Keywords:* Bilingual Intercultural Education, Andean stories, pedagogy through stories, cultural identity, revitalization.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EDUCACIÓN, IDENTIDAD Y CULTURA .....	2
Identidad .....	2
Identidad cultural.....	3
Aspectos o dimensiones de la identidad cultural .....	3
Importancia de la identidad cultural .....	5
Aprendizaje e identidad cultural .....	6
CAPÍTULO II.....	7
LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB) EN EL PERÚ .....	7
UNA PROPUESTA PARA LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD.....	7
La EIB: Historia e importancia .....	7
Base legal de EIB.....	8
CAPÍTULO III.....	12
CUENTOS PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD CULTURAL.....	12
Cuentos tradicionales andinos .....	12
Importancia de los cuentos tradicionales andinos .....	13
Características de los cuentos tradicionales andinos .....	13
Finalidad de los cuentos tradicionales .....	14
Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje.....	15
REFLEXIONES FINALES.....	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	17

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge por la necesidad de implementar estrategias que contribuyan al desarrollo de la identidad y así, recuperar nuestras costumbres como fuente de transmisión de nuestra cultura.

La práctica narrativa de los cuentos e historias locales ha sido siempre una actividad intergeneracional muy importante en las familias. A través de estos se desarrolla el sentido de pertenencia y la identidad. Esta actividad, con el paso de los años y la introducción de la tecnología, se está perdiendo por ello, la presente investigación revisa los conceptos fundamentales acerca de los cuentos tradicionales andinos, su vinculación con la identidad y su importancia para la práctica pedagógica en la escuela.

Este trabajo busca promover la revitalización de la identidad cultural. La información se ha organizado en tres capítulos donde el primero inicia la revisión sobre el tema de la identidad. El segundo aborda el tema de la Educación Intercultural Bilingüe como una modalidad educativa que ofrece la oportunidad para incorporar los cuentos y narraciones a fin de fortalecer la identidad y por último, en el tercer capítulo se revisa el tema de los cuentos tradicionales específicamente.

Consideramos que este trabajo puede ayudar a otros docentes a tener un mayor panorama sobre las estrategias pedagógicas para incorporar el uso de cuentos tradicionales dentro del aula.

## **CAPÍTULO I**

### **EDUCACIÓN, IDENTIDAD Y CULTURA**

Hay dos interpretaciones fundamentales del término "cultura" que han persistido en una relación tensa y difícil. La cultura puede definirse tanto como el arte como las actividades intelectuales, así como los significados y valores arraigados en diversos estilos de vida distintivos. Como veremos, esta distinción es crucial para comprender la identidad.

Pero, como ha señalado Thompson (1928, p.45), a mediados del siglo XX surgió una concepción simbólica de la cultura como resultado de nuevas tendencias lingüísticas y antropológicas, que enfatizaban el uso de símbolos como una característica de la existencia humana: los humanos no sólo crean e intercambian expresiones significativas a través del lenguaje, pero también a través de objetos tangibles, creaciones artísticas y acciones a las que imbuyen de significado. Según este punto de vista simbólico de Thompson, la cultura es el conjunto de significados incorporados a formas simbólicas, como expresiones lingüísticas, comportamientos y objetos importantes, a través de los cuales las personas interactúan e intercambian experiencias. Comprender las relaciones actuales entre cultura e identidad es posible gracias a esta concepción simbólica de la cultura, que considera el análisis cultural como un estudio de la creación, transmisión y recepción de formas simbólicas dentro de contextos sociohistóricos particulares. Esto se debe a que la identidad sólo puede desarrollarse a través de la interacción simbólica con "los otros".

#### **Identidad**

El Diccionario de la Real Academia Española (2022) define la identidad como el conjunto de rasgos que distinguen a una persona o a un grupo de personas de otras. Por otro lado, Giddens (2005, p.294) se refiere a que la identidad es el resultado de procesos sociales donde la concepción de nosotros es la forma en la que nos consideramos a nosotros mismos introspectivamente a la luz de nuestra historia de vida.

Según Castells (2005, p.77), la identidad es el proceso de creación de significado a partir de una característica cultural o de un grupo de características culturales relacionadas que se prioriza sobre otras fuentes de significado. Pueden existir múltiples identidades para un individuo o grupo de actores en particular. Podemos ver el valor del significado y la variedad de identidades que componen a un individuo en esta definición.

La identidad, entonces, es la capacidad de crear una historia sobre uno mismo, que lo convierte en sujeto, pero esta capacidad sólo puede desarrollarse mediante un proceso de interacciones sociales mediadas por símbolos (Mucchielli, 2002, p.23). Nuestra apropiación única de repertorios culturales específicos de nuestro entorno social, nuestro grupo o nuestra sociedad es, de hecho, la única forma en que se puede definir nuestra identidad. Esto se vuelve aún más claro cuando se considera que el propósito principal de

la identidad es establecer distinciones entre nosotros y los "otros", y no es inmediatamente obvio de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás además de a través de una constelación de rasgos culturales únicos.

### **Identidad cultural**

En el contexto actual de la educación peruana, la identidad cultural se encuentra devaluada respecto de otras influencias culturales; situación que se acrecienta debido a la escasa capacitación, formación o el desinterés de los docentes en nutrirla (Cazorla, 2019, p.56). Dada su influencia en el desarrollo del hombre nuevo, todo esto debería suscitar preocupaciones en el ámbito de la educación. La unión de los dos términos que conforman la identidad cultural constituye un enriquecimiento de ambos conceptos. Gissi (1994, p.113), señala que el concepto de identidad cultural supone, al mismo tiempo, la forma que tiene un pueblo de autodefinirse y la forma que tienen los demás de definirlo.

Por otro lado, Ampuero (1988, p.95) plantea la identidad cultural desde otro punto de vista al afirmar que es aquello que define a los pueblos, de acuerdo con su manera de ser particular; asimismo, también como forma de expresarse y como una consecuencia de su desarrollo como sociedad. Según lo dicho sobre la identidad cultural, el autor destaca que esta es producto de numerosos factores, y que, en consecuencia, el estudiante es también descendiente cultural y espiritual de sus antepasados. Debido a esta amplia gama de orígenes culturales, los estudiantes deben llegar a clase preparados con actividades, mecanismos, etc., que les permitan fortalecer su identidad cultural.

La definición de identidad cultural que aporta Grimaldo (2004, p.25) sostiene que es una construcción que se realiza durante todo el proceso del desarrollo de una persona y en la que está implicado todo el legado histórico de su grupo o sociedad. Es cierto que la identidad cultural de un estudiante está formada por lo que ya posee, pero las escuelas proporcionan un entorno donde los estudiantes pueden desarrollar, mantener e incluso despertar aspectos latentes de sus identidades, que luego pueden transmitir a otros.

El Ministerio de Educación, el Gobierno y otros órganos gubernamentales son responsables de fomentar el sentido de identidad cultural de los estudiantes, de conformidad con las directrices de la política estatal.

### **Aspectos o dimensiones de la identidad cultural**

Los siguientes aspectos de la identidad cultural han sido clasificados por Kerlinger y Lee (2002, p.88) de la siguiente manera:

#### **A. Actitudes**

Según Morales (1988), la actitud es vista como una predisposición aprendida, no innata, estable, aunque cambiante, a reaccionar de manera evaluativa, favorable o desfavorable, hacia un objeto (individuos, grupos, ideas, situaciones).



Según Kerlinger y Lee (2002), una actitud se define como una tendencia planificada y consistente a sentir, pensar, percibir y actuar de ciertas maneras hacia un referente u objeto cognitivo. Es un sistema persistente de creencias que predispone a la persona a actuar de manera selectiva hacia los diversos referentes de la actitud.

A partir de una revisión de la literatura, diversos autores e investigadores sostienen la idea de que las actitudes se componen de tres partes. No sorprende que la primera de estas partes tenga sus raíces en la filosofía griega e incluso hindú; es lo que una persona sabe (componente cognitivo), siente (componente afectivo) y hace (componente conativo o conductual) lo que se considera el estado existencial del individuo.

### **B. Valoraciones**

Los teóricos de formación marxista afirmaron que los valores tienen una ontología y que el valor es la expresión del contenido social del objeto. Fabelo (1989) definió la valoración como nada más que la conciencia subjetiva que tiene una persona del significado que diversos objetos y fenómenos tienen para ella, mientras que el valor es el significado socialmente positivo de los objetos y fenómenos de la realidad. La actividad práctica juega un papel decisivo en el proceso de socialización de los objetos, al permitir la expresión de cualidades sociales en ellos.

Fabelo (1989) establece que "el ser social de los fenómenos y no su ser natural" es objeto de la reflexión valorativa. Solo se considera que tienen valor las cosas que tienen un impacto positivo en la sociedad, según el filósofo cubano; sin embargo, las evaluaciones pueden ser tanto positivas como negativas. Sin embargo, somos conscientes de que esta definición de valoración como reflejo arbitrario de valores nos resulta escasa.

Las emociones, los sentimientos, la intuición, los conceptos, los juicios, etc. de una persona son ejemplos de cómo se manifiesta su reflejo subjetivo de la realidad. Además, en este caso es importante distinguir entre el fenómeno de la preferencia y la valoración misma.

### **C. Percepciones**

La percepción social es un tipo de percepción que ayuda a las personas a llegar a conclusiones sobre el análisis y la interpretación de su comportamiento, porque las personas interactúan constantemente con las personas de su entorno. Las percepciones que las personas tienen de sí mismas, de los demás, de las organizaciones, de la sociedad, de la naturaleza y del universo, según Kotler y Keller (2006), "alimentan los principales valores culturales de una sociedad" (p. 16). Después de un proceso de selección, organización e interpretación de sensaciones, la percepción es la imagen mental que se crea con la ayuda de la experiencia y las necesidades.

Se considera como el proceso activo de percepción de hechos, fenómenos, procesos, etc. en el estudio. Uno de los estudios más importantes revela que la percepción

es el proceso activo de tomar lo que se ve y organizarlo en interpretaciones o visiones lógicas. Según la etimología de la expresión, "obtenido por captura o captura" es lo que significa literalmente, y tiene su origen en el latín *per capiere*.

Dado que la percepción frecuentemente conduce a que diferentes personas tengan interpretaciones o visiones contradictorias del mismo evento o persona, la percepción es crucial para el comportamiento de una institución. Sin un enfoque, un plan y actores que actúen según una dirección concreta, no se puede producir una actuación (Soto 2011, p. 53).

Respecto al proceso de percepción, Neisser (citado por la Universidad de Murcia, 2007, p. 15) afirma que todas las personas reciben estímulos a través de sensaciones, o información que fluye a través de cada uno de sus cinco sentidos. Sin embargo, no toda esta información se percibe; más bien, hay un proceso de percepción mediante el cual la persona elige, organiza e interpreta los estímulos para adaptarlos mejor a sus niveles de comprensión.

### **Importancia de la identidad cultural**

La educación plena de niños y niñas requiere considerar las dimensiones cognitiva, afectiva y conativa de la misma, en las cuales se arraiga la identidad cultural. En la educación actual se le da más peso al aspecto cognitivo del aprendizaje de la historia cultural; sin embargo, para ayudar a los estudiantes a formar y mantener sus propias identidades culturales, los profesores deben poner un mayor énfasis en los aspectos afectivos y conativos de la enseñanza. Los niños deben aprender a amar y valorar su cultura y a observar con orgullo sus contribuciones culturales. Estos dos aspectos deben rescatarse en el aprendizaje dentro del Área Personal y de Comunicación; en ese sentido, los cuentos tradicionales ofrecen una buena oportunidad. Rivera (2009), en ese sentido, señala que la construcción de la identidad cultural se da a lo largo de todas las vivencias de cada individuo. Los niños van absorbiendo todo lo que se les transmite (valores, idioma, costumbres, religión, visión del mundo, etc.), e internalizando de manera inconsciente lo aprendido como propio y parte de su identidad.

Durante toda su vida, el individuo va construyendo su identidad cultural; por ello, es probable que en el futuro incorpore con frecuencia nuevos referentes que no tengan origen en su sociedad de pertenencia. La identidad cultural señala el camino a seguir por el individuo, dando inicio o consolidándose en el colegio, y está presente el resto de su vida; pero con frecuencia las personas se ven influidas por entidades ajenas que generan nuevos estilos de vida. Por ello, se requiere adoptar actividades y mecanismos que permitan que el niño fije lo que le es y ha sido transmitido.

Todo lo anterior se ve reforzado por el hecho de que, en una nación como Perú, donde prevalece la influencia de culturas externas, es fundamental abordar la cuestión de

la alienación al educar a los niños sobre sus identidades culturales. En consecuencia, los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del Área de Personal Social deben tener en cuenta tres puntos cruciales: la comprensión de la cultura, la práctica y la creación de actividades que contribuyan al desarrollo y defensa de la cultura andina.

### **Aprendizaje e identidad cultural**

Resulta imperativo considerar que, dentro del Área de Personal Social del Diseño Curricular Nacional, se tengan en cuenta las actividades vinculadas al dominio y fortalecimiento de las identidades culturales de los niños. Esto se puede lograr mediante el uso de materiales, métodos y obras literarias instructivas, como los cuentos andinos tradicionales; y que, de este modo, la formación de los educandos ponga en valor sus raíces y su cultura, considerándola parte del acervo cultural humano.

Morillo (2003) señala en ese sentido las dificultades centrales que tiene el Perú con la identidad. Debido a que la nación tiene una realidad geográfica, social y étnica diversa, está en permanente construcción con sus diversas identidades, que han experimentado procesos históricos complicados, marcados por pautas de dominio externo e interno, conflictos, contradicciones y modificaciones estructurales; estas se transmiten a los educandos y deben orientarse a que cada estudiante revalorice su identidad cultural; para, de este modo, respetar y poner en valor el conjunto de manifestaciones culturales que tienen lugar en nuestro contexto.

## CAPÍTULO II

### LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB) EN EL PERÚ

#### UNA PROPUESTA PARA LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD

#### **La EIB: Historia e importancia**

La Política Nacional de Educación Bilingüe (PNEB), aprobada en 1972, sirvió de impulso para la introducción de la EIB en Perú. El escritor José M. Arguedas, quien en ese entonces era un agudo crítico de las dificultades sociales y económicas de la nación, convocó un encuentro denominado «Mesa Redonda sobre Monolingüismo y Educación Quechua y Aimara en el Perú», los aportes conceptuales y metodológicos de dicho evento fueron incluidos en esta política. Por otra parte, Luis E. Valcárcel abogó desde una perspectiva pedagógica por la implementación de una educación a la medida de las necesidades de los niños rurales, considerando los aspectos laborales, agrícolas y técnicos. Esto permitiría a los niños adquirir las habilidades necesarias para alcanzar condiciones de vida estables en un futuro. (Zúñiga, 2008, p. 47). Posteriormente se logró fomentar la creación de Núcleos Escolares Campesinos como primer precedente de los Núcleos Educativos Comunales de la década de 1970. Estos hechos muestran el interés de ambos intelectuales, quienes lucharon por alcanzar una forma distinta de educación para los niños de las zonas rurales de los Andes y la Amazonia.

Los objetivos de la PNEB según lo refiere Zuñiga (2008, p. 47)

- Lograr la cooperación espontánea y fructífera de las comunidades lingüísticas nativas para el desarrollo de una educación estructural que erradique los medios de dominación y dependencia, basada en un examen crítico de su realidad socioeconómica.
- Promover el desarrollo de una sociedad más justa y respetable a través de una nueva mirada a la diversidad lingüística y cultural del país.
- - Consolidar el uso del castellano como lengua de común popular entre los peruanos, respetando al mismo tiempo la importancia de la diversidad cultural y el valor de las lenguas nativas.

La iniciativa de estos proyectos sirvió también de referente para abrir debates En relación con los aspectos culturales de estos programas, se destacan eventos como la reunión de indigenistas en Pátzcuaro, México, en la década de 1980, y el Seminario Internacional sobre "Políticas Educativas para Poblaciones Indígenas" que tuvo lugar en Lima en 1985., desde donde se gestan nuevas ideas sobre los modelos educativos para las poblaciones indígenas, estos acontecimientos propiciaron nuevas ideas que trajeron cambios a su vez como lo menciona la autora Zuñiga (2008, P. 48).

“Han surgido nuevas perspectivas sobre el modelo educativo para las comunidades indígenas. En este proceso, los términos han cambiado de

"educación bilingüe bicultural" a "educación bilingüe intercultural" y más tarde a "educación intercultural bilingüe", con una mayor atención en las cuestiones culturales por encima de los aspectos lingüísticos."

La EIB en el Perú, se inicia formalmente en los años 90. Las primeras iniciativas educativas se enfocaron en el lenguaje con el propósito de alfabetizar. Este proceso abrió camino al uso de las lenguas nativas dentro del aula, castellanizar a los alumnos era el propósito, como manifiesta López y Sichra en Zuñiga (2008, P. 11)

"La educación bilingüe tenía como meta principal la castellanización efectiva de los estudiantes, empleando las lenguas indígenas en los primeros años de escolarización como medio para introducir el español de forma predominante."

Bajo esta idea consideramos que se trató imponer el castellano como único idioma en el Perú, esta propuesta trajo consigo la participación activa de los hablantes desarrollando una mayor conciencia al respecto de su idioma.

"Permitir que la lengua indígena tenga un espacio en la escuela llevó a que sus hablantes la revalorizaran, dando lugar a nuevas ideas sobre las lenguas y culturas originarias. Así, para la década de los 90, surgieron en varios sectores de la región programas como la Educación Bilingüe Intercultural (EBI), que simbolizan una respuesta a los modelos educativos que promueven la uniformidad lingüística y cultural." (Zuñiga, 2008, P.12)

La revalorización de las lenguas originarias, permitió a su vez mirar de forma más amplia las características culturales de cada lugar en nuestro territorio, la EIB no solo es enseñar en quechua, aimara u otra lengua, también es, revalorar toda expresión cultural como cantos, cuentos, danzas, música, juegos, etc.

### **Base legal de EIB**

Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural del país se manifiesta en la Constitución Política de 1993, mencionaremos las referentes al fomento de la EIB:

El Estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la Nación. Todo peruano tiene derecho a usar su propio idioma ante cualquier autoridad mediante un intérprete (Artículo 2, inciso 19).

El Estado reconoce la diversidad cultural en toda su extensión. Todo peruano tiene derecho a expresarse en su propia lengua ante cualquier autoridad mediante un intérprete (artículo 2, inciso 19).

El estudiante tiene derecho a una formación que respete su identidad cultural, tal cual al buen trato psicológico y físico. (Artículo 15).

El Estado fomenta la educación bilingüe e intercultural, según las características de cada lugar, al mismo tiempo se compromete a la eliminación del analfabetismo,



preservando las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país. Promueve la integración nacional. (Artículo 17).

Aparentemente el Estado reconoce los derechos dentro del respeto a la identidad cultural y la diversidad de cada ciudadano, pone especial énfasis en el fomento de EIB, manifiesta el propósito de preservar y cuidar las manifestaciones culturales, pero en la actualidad los sectores andinos y amazónicos que se ubican fuera del área urbana son los más vulnerables y con mayores índices de pobreza y analfabetismo.

### **La Ley General de Educación Nº 28.044 (2003)**

Esta ley ratifica el valor, el reconocimiento y el respeto a la diversidad ubicando a la interculturalidad como uno de los principios que rige la educación nacional. Según la dicha ley, son:

Formar a ciudadanos capaces de alcanzar su realización ética, académica, artística, cultural, emocional, física, espiritual y religiosa, a la par de fomentar y consolidar su identidad, autoestima y su integración crítica en la sociedad para el ejercicio efectivo de sus derechos en armonía con su entorno social. Además, se promueve el desarrollo de sus capacidades y habilidades para enlazar su vida con el ámbito laboral y para enfrentar los cambios continuos en la sociedad y el conocimiento.

Promover la formación de una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, productiva, tolerante y comprometida con la cultura de la paz, consolidando la identidad nacional enriquecida por la diversidad cultural, étnica y lingüística. Este enfoque busca eliminar la pobreza y avanzar hacia el desarrollo sostenible, además de fomentar la unidad latinoamericana frente a los desafíos de la globalización (Art. 9º).

### **Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural (DINEBI)**

Después de 9 años de la desactivación de la Dirección General de Educación Bilingüe (DIGEBIL) durante el gobierno de Fujimori y su transformación en Unidad de Educación Bilingüe (UNEBI), bajo la dependencia de la Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria (DINEIP). En abril del 2001 se da la creación de la DINEBI este hecho devolvió a la EIB su anterior status.

A principios de los años 90, la DIGEBIL promovió la creación de la especialidad en formación docente para la educación primaria bilingüe intercultural, así como el desarrollo de currículos diversificados para la formación de profesores en EBI. Esto buscaba expandir la cobertura de la formación de maestros en esta modalidad en el país y promover la adopción de principios y planteamientos básicos que orientaran el trabajo de todas las entidades involucradas en esta área educativa.

La formulación del MOFEBI marcó un primer nivel de cuestionamiento respecto a la existencia de un currículo único para la formación de docentes en el país, permitiendo la inclusión del tema de lenguas y culturas en este proceso. Los talleres de diversificación

curricular en EIB organizados por el MED a lo largo de la década han generado procesos reflexivos significativos entre los formadores de las regiones de los Andes y la Amazonía acerca de las contradicciones entre el discurso intercultural oficialmente asumido por el Ministerio de Educación y el enfoque y la estructura del currículo básico de formación docente.

### **Los currículos EIB para la educación básica**

Los maestros han ido desarrollando la EIB utilizando currículos que siempre se adecuaban a las normativas nacionales. Estas normativas, desde los años cincuenta, se crearon con flexibilidad para adaptarse a los distintos contextos. No obstante, se evidencia que los directivos y docentes en diversas regiones del país muchas veces no realizaron las adaptaciones necesarias en el currículo. Más bien, consideraron imperativo cumplir con los objetivos nacionales según la norma, sin sentir una obligación clara de adaptar el plan de estudios. Con la última reforma educativa iniciada a mediados de los años 90, se enfatizó la obligación de diversificar el currículo, aunque no se proporcionó una orientación clara sobre cómo hacerlo. Además, se especificó que solo el 30% del currículo podría adecuarse a las realidades específicas de la escuela y la comunidad, mientras que el 70% restante debía seguir las directrices del sistema Curricular Básico.

Actualmente la EIB en nuestro país no solo se enfoca en la conservación y difusión de las lenguas nativas, también se ha ido valorando los elementos culturales que hay en cada pueblo, el contextualizar el espacio cultural para generar la integración de los saberes occidentales y los saberes locales dentro del aula es de suma importancia, valorar elementos como canciones, cuentos, danzas, tejidos, etc. Son parte de la afirmación de la identidad cultural que necesitamos, en nuestro caso tomamos los cuentos para lograr en los niños dicho propósito, teniendo en cuenta que nuestra cultura andina es netamente oral.

Considerando esto, proponemos a desarrollar las competencias “construye su identidad” dentro del área de personal social, desarrollando en los estudiantes las capacidades tales como, se valora a sí mismo, Reflexiona y argumenta éticamente, otra competencia que trabajamos con los cuentos es “Construye interpretaciones históricas” en donde se interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico, Explica y argumenta procesos históricos, estas competencias se sostienen y orientan claramente en el enfoque intercultural del Currículo Nacional que expresa lo siguiente:

“En el contexto peruano, marcado por su diversidad sociocultural y lingüística, la interculturalidad se entiende como un proceso activo y fluido de interacción e intercambio entre individuos de diferentes grupos culturales. Este proceso busca establecer una convivencia basada en el consenso, la complementariedad y el respeto tanto a la identidad propia como a las diferencias

culturales. La interculturalidad reconoce que las culturas en cualquier sociedad están en constante movimiento y evolución, no son estáticas ni aisladas. Su interacción mutua genera cambios que contribuyen de manera natural al desarrollo cultural, siempre y cuando se salvaguarde la identidad cultural y se evite cualquier intento de dominación o supremacía. En una sociedad intercultural se promueve la prevención y sanción de prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo, que frecuentemente se asocia con la inequidad de género. Este enfoque facilita el encuentro y el diálogo entre culturas, fortalece tanto las identidades personales como colectivas, y fomenta una ciudadanía comprometida con la consecución de objetivos comunes, abordando los retos y conflictos que plantea la diversidad mediante la negociación y la colaboración” Currículo Nacional (2017, p. 23)

Como se ve, la apuesta es clara cuando menciona que se busca lograr el encuentro y el diálogo, así como afianzar identidades individuales y colectivas y enriquecerlas en la misma medida una a la otra, sostenemos que las raíces familiares históricas oriundas de las diversas provincias de nuestra localidad pueden tener un espacio de encuentro en el aula por medio de la recopilación de relatos tradicionales andinos para lograr la afirmación de la identidad cultural a nivel personal y consolidarse en la unidad familiar.



## CAPÍTULO III

### CUENTOS PARA AFIRMAR LA IDENTIDAD CULTURAL

Según Imbert (1979, p.35), el cuento es una obra breve de ficción en prosa con un desarrollo formal que, desde el principio, apunta a cumplir un sentido urgente de propósito.

La palabra cuento proviene del término latín “computus”, que significa cuenta. Este concepto se refiere a una narración breve, oral o escrita, con una trama sencilla y un pequeño elenco de personajes, que se basa en hechos del mundo real o inventados (Mendoza, 2012, p.88).

De acuerdo con Cáceres (2010, p.175), el cuento es una de las formas narrativas más antiguas de la historia de la humanidad, se escribe en forma sencilla y es fácil de comprender para sus lectores, por lo que puede utilizarse como material de apoyo para captar la atención de los niños y estimularla.

Salas y Lozano (1997, p.35) definen el cuento como una “narración breve, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar”. Al combinar las definiciones discutidas anteriormente, es posible describir el cuento como una narración breve con un pequeño elenco de personajes y una trama sencilla, con objetivos instructivos y de entretenimiento, y que puede basarse en sucesos tanto ficticios como del mundo real.

#### **Cuentos tradicionales andinos**

Albújar (1920, p.56) señaló que los cuentos andinos se construyen sobre la base de la experiencia y la observación; como tales, sirven como un testimonio crudo y real del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina tuvo en su autor. En esos mundos narrativos, tanto hombres como mujeres se comportan como si estuvieran motivados por sus instintos más primarios.

Los cuentos populares andinos han sido alterados y modificados para adaptarse a los intereses y costumbres locales a lo largo del tiempo.

Estos lineamientos conceptuales son complementados con las ideas de Delaunay (1986, p.32), quien considera que los cuentos tradicionales permiten a cada uno acceder a un universo diferente al propio; invitan a viajar a tiempos o lugares lejanos, más allá de la imaginación. Cuanto más niño es uno o más opresiva es su realidad, más necesario es maravillarse.

Por tanto, el cuento tiene la capacidad de cultivar la imaginación de los educandos, en especial sobre aquello que les rodea.

Según Montoya (2007, p.28), el cuento puede entenderse como “la narración de algo acontecido o imaginado”, y su definición incluye también el requisito de que tanto el emisor o transmisor como el receptor del cuento deben saber que se trata de una ficción, basada de algún modo en la realidad.

Por lo tanto, se debe comprender que los cuentos andinos reflejan pensamientos y peculiaridades de las personas indígenas, así como su folklore, en la forma de costumbres, creencias y personajes, que suelen estar basados en la realidad y referencian hechos de la realidad cultural del Perú, ya que este tipo de historias se suelen transmitir en los pueblos y en el campo andino.

### **Importancia de los cuentos tradicionales andinos**

El valor de los cuentos tradicionales andinos proviene del hecho de que fomentan la revalorización del folklore, la mitología, las leyendas y las costumbres. Es por esto que es importante promover la publicación de estas obras, ya que su lectura ayudará a afirmar la identidad cultural.

Según Sánchez (2006, p.66), el significado radica en instigar y solidificar en niños y jóvenes una conexión fundamental con sus raíces; y para lograrlo, qué mejor enfoque que la utilización de cuentos folclóricos, ya que esto permite a los estudiantes comprender y apreciar su realidad, y reconocer los aspectos positivos de su herencia cultural, permitiéndoles transmutar la adversidad. Cabe señalar que los cuentos andinos se concentran en la valoración, interpretación y análisis de las diferentes expresiones artísticas de los diversos pueblos del Perú profundo.

Podemos concluir, después de analizar las diferentes perspectivas sobre el significado de los cuentos tradicionales andinos, que a través de ellos los estudiantes pueden obtener una comprensión profunda de diversos orígenes culturales, permitiéndoles conectarse y comprender su propia cultura.

### **Características de los cuentos tradicionales andinos**

Según Padovani (2005, p.110), los cuentos tradicionales se caracterizan por los siguientes rasgos:

a) Los personajes son estereotipados y lineales; carecen de vida interior y de cualidades distintivas que ayudarían a definirlos, así como de conexiones con el pasado o el futuro. También encuentran dilemas morales o prácticos que los obligan a tomar acciones que se consideran paradigmáticas.

b) Tampoco existe un tiempo o espacio exacto o claramente definido. Por ello, Chertudi (1982, p.80) afirmó que, dentro de estas características: los detalles ambientales, paisajes y costumbres sólo se mencionan, en términos generales, cuando es necesario. Las referencias geográficas se limitan a palabras como "mar", "río", "arroyo" y "campo"; el narrador no menciona sus nombres precisos. Con esto se logra que la acción no sea localizable.

c) Están narrados en tercera persona. En ocasiones pueden introducir una primera persona al final del cuento, que tome el rol de testigo de lo que se ha narrado anteriormente.

d) Incluyen normalmente fórmulas de inicio y de cierre, y hay ciertas fórmulas fijas en su desarrollo.

e) Se enfatizan los contrastes, tanto morales como materiales.

f) El azar hace avanzar la trama y la acción toma protagonismo.

Clasificación de los cuentos tradicionales

Se utilizaron las siguientes categorías para clasificar los cuentos convencionales, de acuerdo con los criterios de Thompson (1928, p.45):

a) Cuentos de animales: son aquellos en los que los personajes principales son animales; las historias en las que las personas se transforman en animales no se incluyen en esta categoría.

b) Cuentos de personas: son aquellos cuentos en los que entran en juego elementos extraordinarios que involucran a seres humanos.

c) Cuentos maravillosos: son aquellos en los que conviven lo fantástico y lo real, y al ser utilizados frecuentemente como base de la narración oral, se les da especial consideración, porque su conocimiento y análisis pueden aplicarse a los demás cuentos.

En este sentido, Almodóvar (1982) sugirió que pertenecen a una categoría específica de cuentos populares que generalmente se denominan "de hadas", "de encantamiento" o "fantásticos". Como todas las historias populares, se transmiten de forma oral y normalmente mantienen una estructura narrativa consistente, a pesar de las variaciones en las historias.

d) Cuentos de fórmula: También son tradicionales, es decir, populares y anónimos. Juegan con el absurdo y la forma extravagante. Son el epítome del puro juego y la alegría que encanta y cautiva a los niños.

Esta clasificación, que es la más tradicional, divide la variada producción de cuentos en cuatro categorías: animal, humano, fantástico y tradicional. Esta última categoría es el foco de la investigación científica actual.

### **Finalidad de los cuentos tradicionales**

Según Padovani (2005, p.58), los cuentos tradicionales tienen los siguientes propósitos:

a) Ofrecer entretenimiento y diversión.

b) Difundir el conocimiento de los mitos originales.

c) Apoyar al hombre desde la infancia en sus desafíos de crecimiento, su adaptación al entorno social y la formación de su cosmovisión.

d) Incrementar su comprensión de las facetas sociales, históricas y geográficas de los grupos de pertenencia.

e) Honrar su patrimonio cultural.

Los cuentos tradicionales encarnan todas estas características, por lo que son cruciales para formar y preservar la identidad cultural de los niños de Educación Primaria.

### **Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje**

En el contexto del proceso de aprendizaje, los análisis de la información correspondiente a los cuentos tradicionales andinos permiten llegar a la conclusión de que suponen una base esencial para las tradiciones, costumbres y la herencia de los antepasados en una cultura determinada. Por ello, la enseñanza de los cuentos andinos tradicionales se puede plantear como estrategia didáctica, con el propósito de que los educandos conozcan más acerca de su propia cultura y generen una identidad con ella. Además, contribuye al desarrollo de habilidades socioafectivas, con las que podrán no solamente afianzar sus valores y virtudes, sino que ayudarán a desarrollar su identidad cultural.

En la actualidad, las escuelas de Primaria tienden a dar menos importancia a desarrollar la conciencia cultural en sus alumnos, así como el conocimiento de su cultura; y en contraste se enfatiza el desarrollo de conceptos temáticos, sin prestar atención a la identidad cultural. Por ello, los profesores deben tomar en consideración los cuentos andinos, para permitir que los niños entren en contacto y conozcan de forma dinámica sus raíces culturales.

Por otro lado, enseñar los relatos andinos tradicionales tiene como objetivo principal ayudar a conocer, preservar, promover y divulgar la cultura andina, así como a fortalecer la identidad con la cultura, con base en los valores compartidos gracias a la difusión de obras de interés científico, histórico y cultural, para permitir en definitiva desarrollar una identidad cultural en los niños.

## REFLEXIONES FINALES

Con las bases teóricas expuestas, podemos concluir que los cuentos andinos tradicionales son narraciones breves, transmitidas de forma oral o escrita, que funcionan como una fuente de conocimiento, preservación y divulgación de la cultura de las poblaciones andinas. Con estas características, se presentan como una opción adecuada para desarrollar conocimientos, conciencia e identificación con su propia cultura.

Por otro lado, la definición de identidad cultural es compleja y diversos autores han aportado su punto de vista al respecto. Pero, en síntesis, se puede considerar que es un término empleado por los propios individuos o comunidades para definirse como parte de una cultura, y que engloba tanto sus sentimientos como su expresión; al mismo tiempo, también se ha de considerar la identidad cultural como aquello que reconocen los demás, es decir, como una serie de rasgos con los que otras culturas la definen y entienden. Para el presente estudio, nos interesa cultivar la identidad cultural en su primera acepción, como una forma de definirse y de proyectar el sentido de pertenencia a una cultura.

Consideramos que la aplicación de cuentos andinos tradicionales, que conecten a los niños con sus raíces culturales a través de un medio que les resulta atractivo, puede ayudar a desarrollar este aspecto de su personalidad. Las carencias detectadas en el desarrollo de la identidad cultural, dentro de los parámetros del Diseño Curricular Nacional, subrayan la necesidad de abordar este aspecto y buscar posibles soluciones; para lo cual esperamos realizar un aporte con nuestra investigación que contribuya a corregir dichas carencias, logrando, con ello, formar unos alumnos con valores y aprecio a su propia cultura y a la de los demás.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almodóvar, A. (1982). Los cuentos maravillosos españoles. Editorial: Crítica.
- Ampuero, G. (1998). La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida. Santiago, Chile: LOM.
- Cáceres, J. (2010). La producción de textos. Lima, Perú: Lumbrera.
- Castells, Manuel (2005). La Era de la información: economía, sociedad y cultura. La Sociedad Red, vol. 1. México: Siglo XXI.
- Cazorla, E. (2019). El mundo infinito. Recuperado de: <https://elmundoinfinito.com>
- Curriculo Nacional, (2017). Enfoque intercultural. p. 23.
- Delaunay, A. (1986). La educación pre-escolar. Tomo II, Madrid, España: Editorial Cincel.
- Deschamps, J.C., y Devos, T. (1996). Relaciones entre identidad social e identidad personal. En J.F. Morales, D. Páez, J.C. Deschamps y S. Worchel (eds.): Identidad social: aproximaciones psicosociales a los grupos y a las relaciones entre grupos (pp. 39-55). Valencia: Promolibro
- Diccionario de la Real Academia Española, (2022). Definición Identidad.
- Diccionario de la Real Academia Española, (2022). Definición Relación.
- Díez, E. J. (1999): La estrategia del caracol. Un cambio cultural en una organización. OIKOS-TAU. Barcelona, España.
- Gissi, J. (1996). Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana. En: Revista Estudios Sociales. No. 87. p. 159-167.
- Grimaldo, M. (2004). Manual de Identidad Cultural. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Grimson, A. (2006) "Cultures are more Hybrid than Identifications. A Dialogue on Borders from the Southern Cone", *Journal of Latino Studies*, 4:96-119.
- Imbert, E. (1979). Teoría y técnica del cuento. Editorial: Ediciones Marymar, Buenos Aires, Argentina.
- Kerlinger, F. & Lee, H. (2002). Investigación del comportamiento. México D.F.: McGraw-Hill.
- Larraín, J. (2001). *La identidad chilena*. Santiago, Chile: Lom Ediciones.
- Lozano, S., y Salas, L. (1987). *Literatura infantil y educación*. Trujillo: Editorial Centro de Investigaciones de la Literatura y Juvenil en el Perú, 1987, p.57.
- Mendoza, A. (2012). "Leer hipertextos de papel: sobre el lector y sus hipervínculos cognitivos". En *Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario*, Antonio Mendoza (coord.), págs. 73-100. Barcelona: Octaedro.
- MINEDU (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial.



- Montoya, V. (2007). El origen de los cuentos. [Acceso 2016 Dic. 12]. Recuperado de: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- Morillo, R. (2003). Lengua e Identidad Nacional, pp. 133-148 en La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura, Instituto de Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos, España.
- Mucchielli, Alex (2002). *L'identite*. París, Francia: Presses Universitaires de France.
- Olmstead, C. (1960). Historia de la religión de los Estados Unidos. New York, Estados Unidos.
- Padovani, A. (2005). Contar cuentos. Editorial: Paidós, España.
- Rivero, W. (1997). "Bolivia: hacia el desarrollo con identidad. Política Nacional para Pueblos Indígenas y Originarios." Pp. 385- 389, en Anales de la Reunión Anual de Etnología, Tomo II. La Paz: MUSEF
- Sánchez, F. (2006). Cuentos y Memorias. Editorial: Azorin, España.
- Serres, Michel (1997). "¿Qu'est-ce que l'identité?". *Le Monde de l'Education, de la Culture et de la Formation* 214, p. 6.
- Thompson, S. (1928). El cuento folklórico. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Zúñiga C, Madeleine. (2008). la Educación intercultural bilingüe el caso peruano. Colección libros FLAPE 28, Buenos Aires.



# **ANEXOS**





## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ANA CECILIA BLANCO GUTIÉRREZ, identificado(a) con D.N.I. N° 24003231, código de matrícula N° 24003231, del programa de profesionalización docente de Educación Primaria EBR, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, LOURDES MARLENY GAMARRA CHAIÑA identificada con D.N.I. N° 47444207, código de matrícula N° 47444207, del programa de profesionalización docente de Educación Primaria EBR, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, IRAIDA KRISTIAN ZEBALLOS FLORES identificada con D.N.I. N° 45532176 código de matrícula N°45532176 del programa de profesionalización docente de Educación Primaria EBR, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Investigación titulado “Revitalización de la identidad Cultural a través de la recopilación de los cuentos tradicionales andinos.”

DECLAROAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 16 de octubre de 2024

Ana Cecilia Blanco Gutiérrez

DNI N°: 24003231

Lourdes Marleny Gamarra Chaiña

DNI: N°: 47444207

Iraida Kristian Zeballos Flores

DNI N°: 45532176

Para: Coordinación Unidad de Investigación  
De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo  
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación  
Fecha: Cusco, 17 de junio, 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Revitalización de la identidad cultural a través de la recopilación de los cuentos tradicionales andinos”, presentado por las egresadas: Blanco Gutierrez Ana Cecilia, Gamarra Chaiña Lourdes Marleny Y Zevallos Flores Iraidia Kristian, del programa de estudios de Educación Primaria . Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a>	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

**COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Mg. Ana Inés Corzo Arroyo  
Código ORCID: [ORCID: https://orcid.org/0009-0003-0678-6884](https://orcid.org/0009-0003-0678-6884)



NOMBRE DEL TRABAJO

**TI Blanco Ana - Gamarra Lourdes - Zevall  
os Iraida.pdf**

AUTOR

**Blanco Ana - Gamarra Lourdes - Zevallos  
Iraida**

RECUENTO DE PALABRAS

**7065 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**41240 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**23 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**558.7KB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 16, 2024 6:30 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 16, 2024 6:31 PM GMT-5****● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

**5** ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Revitalización de la identidad cultural a través de la recopilación de los cuentos tradicionales andinos**

**5** Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

**AUTOR(ES):**

Blanco Gutiérrez, Ana Cecilia (ORCID: 0009-0008-2804-7739)  
Gamarra Chaiña, Lourdes Marleny (ORCID: 0009-0000-7673-1422)  
Zevallos Flores, Iraida Kristian (ORCID: 0009-0008-9657-7934)

**ASESOR(A):**

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

**5** **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

## ● 24% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	4%
2	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-06-07</b> Submitted works	4%
3	<b>dokumen.pub</b> Internet	3%
4	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
5	<b>repositorio.pukllasunchis.org</b> Internet	<1%
6	<b>minedu.gob.pe</b> Internet	<1%
7	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2009-07-23</b> Submitted works	<1%
8	<b>Amable Pinares, Clotilde Natividad. "Educacion y bienestar: analisis de...</b> Publication	<1%

9	<b>oacnudh.org.gt</b> Internet	<1%
10	<b>unajma on 2024-08-14</b> Submitted works	<1%
11	<b>clubensayos.com</b> Internet	<1%
12	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
13	<b>docplayer.es</b> Internet	<1%
14	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2015-07-10</b> Submitted works	<1%
15	<b>Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-07-08</b> Submitted works	<1%
16	<b>congreso.gob.pe</b> Internet	<1%
17	<b>hdl.handle.net</b> Internet	<1%
18	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-12-07</b> Submitted works	<1%
19	<b>Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas on 2009-11-25</b> Submitted works	<1%
20	<b>Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-07-04</b> Submitted works	<1%

21	<b>Peschiera Ruju, Romina. "Un analisis sobre la interpretacion de los dife...</b>	<1%
	Publication	
22	<b>Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2016-01-04</b>	<1%
	Submitted works	
23	<b>Cepeda Garcia, Nora. "Diversidad cultural de los maestros peruanos: U...</b>	<1%
	Publication	
24	<b>repositorio.flacsoandes.edu.ec</b>	<1%
	Internet	
25	<b>campus-oei.org</b>	<1%
	Internet	
26	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-04-14</b>	<1%
	Submitted works	
27	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b>	<1%
	Internet	
28	<b>masterlibros.com</b>	<1%
	Internet	
29	<b>repositorio.une.edu.pe</b>	<1%
	Internet	
30	<b>scoop.it</b>	<1%
	Internet	
31	<b>Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2022-08-17</b>	<1%
	Submitted works	
32	<b>fcimasinformacion.blogspot.com</b>	<1%
	Internet	

33	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Internet	<1%
34	<b>Tecsup on 2020-12-31</b> Submitted works	<1%
35	<b>paulacossiominguez.wordpress.com</b> Internet	<1%
36	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
37	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
38	<b>responsabilidadsocial.net</b> Internet	<1%
39	<b>Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-18</b> Submitted works	<1%
40	<b>Universidad Popular Autonoma del Estado de Puebla on 2022-04-01</b> Submitted works	<1%
41	<b>dergipark.org.tr</b> Internet	<1%
42	<b>repositorio.unifesp.br</b> Internet	<1%
43	<b>Universidad Europea de Madrid on 2018-09-03</b> Submitted works	<1%
44	<b>Universidad Internacional de la Rioja on 2013-01-21</b> Submitted works	<1%



45	<b>apps.who.int</b> Internet	<1%
46	<b>fsoc.uba.ar</b> Internet	<1%
47	<b>repositorio.uisek.edu.ec</b> Internet	<1%
48	<b>ucsp.edu.pe</b> Internet	<1%
49	<b>visitmexico.com</b> Internet	<1%
50	<b>kmhill.com</b> Internet	<1%
51	<b>martindiosestorres.com</b> Internet	<1%
52	<b>mikecollier.eu</b> Internet	<1%
53	<b>perlego.com</b> Internet	<1%
54	<b>volunteeringsolutions.com</b> Internet	<1%