

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Técnicas Ancestrales del Teñido de Lana de Alpaca para el
Aprendizaje de los Estudiantes**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Paz Blanco, Carla (ORCID: 0009-0000-2319-7334)

Sucari Condori, Maritza Yovana (ORCID: 0009-0009-7550-8734)

ASESOR(A):

Mg. Delgado Castro, Eutropía (ORCID: 0009-0000-0405-5445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

Resumen

La presente investigación se ha elegido con la finalidad de recuperar y revalorar la sabiduría andina, su cultura, cosmovisión e idiosincrasia y desarrollar aprendizajes en los estudiantes hacer uso de las tecnologías que aún el hombre andino posee, su conocimiento y costumbres para que los niños y niñas de la escuela puedan fortalecer y potenciar sus competencias, capacidades, habilidades y destrezas, aprender desde su contexto haciendo uso de las técnicas del teñido de lana de alpaca con estrategias pedagógicas y experiencias de aprendizaje según el Currículo Nacional de la Educación Básica, teniendo como visión el perfil de egreso de los estudiantes de la EBR, teniendo como resultado un ser humano más humano que vive en armonía con su naturaleza, con sus pares y consigo mismo, practicando el Allin Kawsay o buen vivir.

Palabras clave: Técnicas de teñido, aprendizajes, buen vivir.



Pisiy rimayllapi willasayki

Kay kunan yachay maskayqa akllasqa kachkan, andino yachayta, culturanta, pacha qawariyninta hinaspa idiosincrasia nisqatapas kutichipunapaq hinaspa musuqmanta chaninchanapaq hinaspa yachakuqkunapi yachaykunata wiñachinapaq, chaynapi tecnologiakuna andino runapa kunankamapas kapuqnin, yachayninkunata hinaspa costumbrenkunata chaynapi warmakuna hinaspa yachaywasipi sipaskuna kallpanchayta atinku hinaspa kallpanchayta atinku yachayninkuta, atiyinkuta, atiyinkuta hinaspa yachayninkuta, yachanku contextonkumanta alpaca millma teñinankupaq técnicas nisqawan estrategias pedagógicas nisqawan chaynallataq experiencias de aprendizaje nisqawan Currículo Nacional de Educación Básica nisqaman hina, qawariy hina hapispa perfil de graduación nisqa EBR yachakuqkunapa, chaymantam llusqsimun aswan runapi, pachamamawan, masinkunawan, kikinwan kуска kawsaq, Allin Kawsay utaq allin kawsayta ruwaspa.

Chanin rimaykuna: técnicas de teñido, yachay, allin kawsay.

Abstract

The present research has been chosen with the purpose of recovering and revaluing the Andean wisdom, its culture, worldview and idiosyncrasy and developing learning in students to use the technologies that even the Andean man has, their knowledge and customs so that children and School girls can strengthen and enhance their skills, abilities and skills, learn from their context using the techniques of alpaca wool dyeing with pedagogical strategies and learning experiences according to the national curriculum of basic education, having as Vision The EBR Student Expenditure profile, resulting in a more human human being who lives in harmony with his nature, with his peers and with himself, practicing the Allin Kawsay or Good Living.

Keywords: dyeing techniques, learning, good living.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
LOS SABERES ANCESTRALES REFERIDOS A LAS TÉCNICAS DE TEÑIDO DE LANA DE ALPACA	4
Conocimiento Ancestral.....	4
Conocimiento ancestral del teñido de lana de alpaca	4
Técnicas de Teñido de Lana de Alpaca.....	5
CAPÍTULO II	7
SABERES Y EDUCACIÓN: LA EIB COMO UN IMPULSO PARA VALORAR LA CULTURA A PARTIR DE LAS TÉCNICAS DE TEÑIDO DE LANA DE ALPACA	7
Saber local e importancia en la educación	7
Teñido de lana de alpaca como saber local.....	7
Saber local del teñido de lana de alpaca en la comunidad.....	8
Saberes ancestrales sobre teñido de lana y desarrollo de aprendizajes	9
El teñido de lana, actividad muy importante y de excelente procedimiento para el aprendizaje de las personas.	9
Plantas andinas como colorantes en el teñido de lana y aprendizajes.	10
Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe y los saberes ancestrales	11
Saberes ancestrales en un currículo intercultural	12
Modelo de servicio intercultural bilingüe en el Currículo Nacional	12
CAPÍTULO III	14
APRENDIZAJES, EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	14
Desarrollo de Aprendizajes desde una Cultura de la EIB	14
Elaboración de textos instructivos haciendo uso de la cultura	14
Pedagogía de la sabiduría andina y su influencia en el buen vivir.	15
El Currículo Nacional Peruano	16
Orientaciones para la diversificación curricular	16
El currículo nacional de la educación básica regular.....	16
El nivel primario de la educación básica regular	16
Los Estándares del currículo nacional	17
Aprendizajes regionales claves.....	17
Enfoques transversales	17

Planificación anual.....	18
Proyecto Curricular Institucional (PEI)	18
Proyecto Curricular de Aula (PCA).....	18
Unidades didácticas.....	18
El Área de Arte y cultura	19
Enfoques del área de Arte y Cultura	19
Competencias del Área de Arte y Cultura	19
Como aprende el niño andino el Arte y Cultura	20
REFLEXIONES FINALES	21
REFERENCIAS	22



INTRODUCCIÓN

El ser humano desde que hizo su aparición en el planeta, siempre vivió junto a la naturaleza y satisfacía sus necesidades básicas, criando su medio ambiente, cuidando sus plantas y sus animales que con el correr de los tiempo ha ido cambiando, nuestros antepasados han tenido una gran fortaleza que fue la Cosmovisión Andina, su sabiduría y todo lo que se da en ella, hoy la hemos perdido, el hombre del ande aún con aletazos de ahogado nos transmite esa pedagogía la cual se ve reflejada en el respeto a su medio ambiente, a su naturaleza, la veneración a la pacha en sus tres dimensiones, como son el Hanan Pacha, el cual refiere al mundo superior representado por los astros como la luna, el sol, las estrellas, los planetas y constelaciones, el Kay Pacha representado por el mundo exterior y todo lo que aquí habita como las plantas animales, los apu, la madre tierra y el ukhu Pacha que direccionan a los seres del inframundo, la oscuridad y los muertos.

Los grandes misterios del pasado nos sigue interesando y buscamos investigar, en esa búsqueda encontramos cosas maravillosas y tratamos de recuperar las enseñanzas antiguas del hombre del ande, en esa mirada se busca saber que es la cosmovisión, entendiéndola como todo lo que existe en el mundo como son los animales, plantas, la naturaleza, medio ambiente, el agua, la tierra, el sol, la luna, los astros y todo lo que existe en el mundo, mediante el cual el hombre ha hecho uso para satisfacer sus necesidades y ha usado todo lo que le rodea, es por ello que a través de la búsqueda de satisfacer lo que él quería descubre el fuego y con ello inicia a comer alimentos cocidos, poco a poco va descubriendo sabiduría en la naturaleza, haciendo uso de ella y todo lo que le brinda, busca en las plantas y animales sus alimentos para vivir, pero esa búsqueda le lleva a descubrir nuevas formas sofisticadas de satisfacer sus necesidades y así en la búsqueda de verse y vestirse mejor hace que use a los animales no sólo como alimento, sino también sus pieles y lana para vestirse y de manera paulatina estos vestidos hechos de manera incipiente van siendo cada vez más refinadas.

En algunos países latinos aún se continúa con estas enseñanzas que se transmiten de generación en generación, uno de estos países es el Perú toda vez que la cultura andina se ha ido fortaleciendo a través del enfoque de la interculturalidad que ha implementado el Ministerio de Educación la cual se evidencia en la implementación de la EIB o Educación Intercultural Bilingüe, que si no es bien entendida no será aplicada de manera adecuada en una escuela, pues esta política educativa ha sido implementado producto de la pérdida de valores, la desvalorización de la cultura, la discriminación, violencia, corrupción y otros

problemas sociales que han inundado la mente del ser humano que en vez de humanizarnos estamos deshumanizándonos, así la investigación que presenta es una forma de recuperación de la cultura y sabiduría andina a través de las enseñanzas antiguas y andinas que nuestros antepasados nos han dejado los cuales nos enseñan el respeto a todo lo que existe y como tal las leyes del hombre andino ama suwa, no seas ladrón, ama qilla no seas ocioso, ama llulla no seas mentiroso.

En ese entender, las familias transmitieron de generación en generación los conocimientos y sabiduría andina que ellos recibieron de sus antepasados, por lo que la escuela se ha desligado totalmente de ella producto de la globalización y se ha dejado alienar con técnicas de enseñanza donde el hombre no cría su naturaleza sino la explota, al plantear este problema y querer hacer uso de las costumbres y sabiduría andina es que planteamos realizar la investigación denominada la implementación de las técnicas de teñido de lana de alpaca tal igual como lo hacían nuestros ancestros con la finalidad de desarrollar aprendizajes en el área de arte con los estudiantes de una escuela, con esta investigación pretendemos revalorar la cultura andina, fortalecer las costumbres y tradiciones ancestrales, promover la pedagogía de la sabiduría andina desde la escuela, a través del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), toda vez que hoy en día el currículo pide que todo lo que aprende el niño sea desde sus saberes previos conectado a su comunidad, a lo que hace, vive, necesita y experimenta en su quehacer diario desde un contexto de paz y armonía con la naturaleza para estar y vivir bien consigo mismo, entre pares y en comunidad.

La investigación busca aplicar técnicas de teñido de lana de alpaca con la finalidad de desarrollar aprendizajes en el área de arte a través de los conocimientos de sus padres y de ellos partiendo de sus propias experiencias e intereses, con el desarrollo de experiencias de aprendizaje analizando y planteando capacidades, competencias, desempeños, aprendizajes clave que hoy en día pide el Currículo Regional del Cusco, sin perder los objetivos generales de los estándares educativos los cuales nos permitirán desarrollar aprendizajes en los estudiantes en todas las áreas del currículo, sin embargo la investigación refiere y recoge información enfocada en el área de Arte y Cultura, la investigación es viable porque se cuenta con el apoyo incondicional y aceptación de la comunidad educativa, entendiéndose al conjunto de docentes, directivo, estudiantes del tercer grado, los yachaq o sabios de la comunidad, padres y madres de familia, además se cuenta con toda la bibliografía e información en cuanto a los diversos autores que más adelante haremos mención, los

procesos del desarrollo y resultados de las diferentes experiencias de aprendizaje que vivirán los estudiantes.

El contexto de la investigación se centra en una institución rural donde existen aproximadamente 132 estudiantes siendo polidocente completo se encuentra en la comunidad con un total de dos mil habitantes aproximadamente, exactamente K'allakancha es un Centro Poblado perteneciente al Distrito de Paucartambo, Provincia de Paucartambo, este lugar cuenta con tres instituciones educativas inicial, primaria y secundaria, el lugar de la investigación se realiza en la institución educativa primaria, los ciudadanos del lugar se dedican a la ganadería, agricultura y el comercio, el Centro Poblado de K'allakancha se encuentra a una altura aproximada de 2906 metros sobre el nivel del mar y es por ello que en esta zona existe como la crianza de alpacas donde los lugareños se dedican a producir en pequeñas cantidades, antiguamente existía un centro de comercialización que impulsaba la comunidad pero por la falta de apoyo se ha desactivado por lo cual cada familia cría y vende sus animales de acuerdo a sus necesidades y emprendimiento.

La investigación presenta una metodología de enfoque cualitativo no experimental en el cual se realizará la descripción de hechos tal cual como se presenta el fenómeno, se implementa el instrumento de recolección de datos que da lugar al recojo de información cuya técnica es la entrevista que se aplica a los yachaq de la comunidad, así como las sesiones de aprendizaje que se desarrolló en el proceso de la tesis.

CAPÍTULO I

LOS SABERES ANCESTRALES REFERIDOS A LAS TÉCNICAS DE TEÑIDO DE LANA DE ALPACA

Conocimiento Ancestral

El hombre andino siempre ha tenido su propia sabiduría y ha compartido todo con su naturaleza, él cría su medio ambiente, ha vivido en armonía con su naturaleza, es por ello que cría y agradece a la Pacha, no la explota como en el mundo occidental, su conocimiento ha transmitido de generación en generación y por más que la dominación española trato de eliminarla aún queda mucha pedagogía y sabiduría que los seres humanos debemos rescatar y perennizar porque nos hace bien no solo a nosotros sino a la naturaleza, medio ambiente, a los que nos acompañan y se relacionan con nosotros poniendo fin a los problemas sociales de violencia, inseguridad y contaminación ambiental.

La sabiduría del mundo andino refiere al conocimiento de nuestros ancestros, es una riqueza cultural que poseen las comunidades y pueblos de todo el país de acuerdo a sus costumbres, cultura, idiosincrasia, recursos del lugar y otros, los cuales identifican y hacen único al pueblo ya sea andino o amazónico, los conocimientos que posee una población o un conjunto de personas que viven en un determinado lugar es el producto de un intercambio de ideas, relaciones, acciones que son armoniosas con los demás, con sus deidades, con su naturaleza y su ecosistema, este conocimiento ancestral se ha transmitido de generación en generación a través del habla, vivencias y las prácticas de la comunidad como la ganadería, agricultura, medicina tradicional, costumbres, tradiciones, danza, música y otros, Tarea (2020).

Conocimiento ancestral del teñido de lana de alpaca

Este conocimiento es una técnica de los antepasados que se ha transmitido de generación en generación en diferentes lugares del país donde aún la cultura andina está viva, entre ellos se posee conocimiento sobre los tintes naturales que se obtienen de las plantas que crecen en el lugar, de los minerales que existen en la localidad y por último de los insectos que habitan en el lugar utilizándose como materiales para teñir la lana de alpaca, que es un animal que se cría en la comunidad en cantidades generosas, en varias partes del país en especial por el departamento del Cusco se ha utilizado por años la cochinilla, el *qulli* y la *ch'illka* que son plantas, en la zona donde se ha elegido realizar la investigación el teñido de lana de alpaca se realiza utilizando plantas como el eucalipto, la *ch'illka* y la *mullaq'a*; la mezcla de

estas plantas dan una diversidad de colores, también se hace uso de la cochinilla aunque ésta no crezca en la zona.

Las plantas naturales que tiñen las lanas otorgan según sus orígenes un color natural, antiguamente los ancestros realizaban sus tenidos de manera natural, sin embargo, hoy con el descubrimiento de la industria existen colorantes sintéticos, pero de lo que se trata la investigación es recuperar ese saber ancestral de los tintes naturales que se le denominaba en la antigüedad especies tintóreas, Campos y Quintanilla (2017).

Muy aparte de que las especies tintóreas no hacen daño porque son de origen natural y nada químico poseen gran importancia para la salud, tanto en alimentos como en plantas porque no es tóxico, son antioxidantes, antiinflamatorios, antivirales, antimicrobianos y seguirá siendo apreciable en la elaboración y transformación de los mismos Look (1997).

Técnicas de Teñido de Lana de Alpaca

En el Perú y el mundo las personas han creado miles de formas en el teñido natural de acuerdo a las formas de vida y cultura de su gente, así en el proceso general de teñir la lana de alpaca se observa que primero se debe limpiar o lavar la lana quitando la suciedad y grasa, eliminando todo tipo de impurezas, mientras tanto que va secando se prepara el tinte natural con las plantas, insectos o minerales de la localidad, una vez listo el tinte se introduce la lana en el tinte caliente moviendo en forma circular para su teñido uniforme, se usa un mordiente o es decir una sustancia natural o química para fijar el color en algunos lugares se usa la sal, una vez bien teñida se saca la lana para enjuagarla y se deja secar en el sol.

La aplicación de la técnica del teñido de la lana de alpaca se debe realizar de manera meticulosa para adquirir el color deseado y elegir de mejor forma la planta, mineral o insecto con los que deseamos colorear la lana de tal forma que la captación del color sea eficaz y evite decolorarse, Aspland (1997).

Es importante señalar que la técnica del teñido de lana de alpaca es una actividad que realizan los pobladores de la comunidad de K'allakancha pues se requiere revalorar estas acciones con la finalidad de incorporar estos aprendizajes a la vida de los estudiantes, con la finalidad de desarrollar competencias en las diversas áreas con énfasis en el área de arte y cultura, lo cual se implementa de manera transversal en las experiencias de aprendizaje tomando como base el conocimiento de la cultura ancestral para desarrollar sus aprendizajes en un entorno de cuidado de la naturaleza y armonía con ella, gestionar nuestras propias emociones y vivir en armonía con nuestros pares y en comunidad, el programa de la EIB

recoge los conocimientos del hombre del ande con la finalidad de resolver problemas sociales y la ciencia hasta hoy no ha podido solucionar.



CAPÍTULO II

SABERES Y EDUCACIÓN: LA EIB COMO UN IMPULSO PARA VALORAR LA CULTURA A PARTIR DE LAS TÉCNICAS DE TEÑIDO DE LANA DE ALPACA

Saber local e importancia en la educación

Los saberes locales y el conocimiento de la cultura andina son muy importantes en la educación de los estudiantes puesto que el niño debe estar ligado a su contexto y aprender de ello, del contacto con su mundo y su naturaleza aquella que le rodea, esta pedagogía de la cultura andina se encuentra arraigada en su contexto la que sirve para enriquecer el proceso educativo toda vez que al planificar e incluir la sabiduría andina se fomenta el reconocimiento de la cultura, su valoración, el fortalecimiento de la identidad, la participación activa de toda la comunidad puesto que en el que hacer educativo al considerar sus actividades, sus costumbres, sus tradiciones, sus conocimientos, idioma, prácticas propias comunitarias desarrollarán un aprendizaje más integral en el estudiante.

El sistema educativo peruano se centra en una visión unidireccional con conocimientos generales y ajenos a su propia realidad comunal, la influencia de saberes nuevos, modernos y foráneos conllevan a la pérdida de la identidad, al alejamiento de su cultura, a no darle valor e importancia a los saberes que pueden ser una nueva forma de poder solucionar los problemas sociales que atañen al mundo entero como es la exclusión, la discriminación, la violencia, la destrucción del planeta y por ultimo la deshumanización del ser humano, puesto que en el enfoque intercultural todos aprenden de todos, el colaborar mutuamente, usar sus recursos permitirá aplicar y adquirir nuevos conocimientos, fortaleciendo el sentido de pertenecer a su comunidad y el desarrollo de habilidades sociales, haciendo del aprendizaje que sea significativo, contextualizado y constructivo lo que conlleva a que las diversas culturas existentes se respeten mutuamente, dialoguen se enriquezcan una de la otra y que finalmente sea la solución que durante años el ser humano busca para vivir en paz, en equilibrio, en armonía consigo mismo, con sus pares y con su naturaleza.

Teñido de lana de alpaca como saber local

Toda acción del ser humano ha sido un nuevo aprendizaje hasta hoy desde que hizo su aparición en la faz de la tierra siempre ha investigado y a descubierto nuevos saberes, así en las diversas comunidades donde existe conocimientos ancestrales de una cultura viva que cada día va muriendo, el teñido de lana de alpaca es uno de los ejemplos que los pobladores de las diversas comunidades aún las mantienen vivas pero que por actividades de otra índole como la minería van dejando de trabajar, siendo que teñir la lana de los animales es un saber

y conocimiento local muy valioso que se ha ido transmitiendo de generación en generación y que hoy se va perdiendo en todas las comunidades del ande, pues para ello se hacía uso de los tintes naturales como los minerales, plantas naturales o tal vez los insectos, algunas raíces de plantas, con los que se realiza el proceso del teñido de la lana.

En el proceso se corta la lana del cuerpo de la alpaca para luego lavarla usando la saqta que es una raíz la que da una espuma como si fuese detergente, una vez bien lavada y exprimida se sumerge en el tinte natural cuando está hirviendo así se logra el color que uno desea, en las diversas comunidades se tiñen frazadas, mantas y otros con tonalidades vivas o naturales según se desea y según la cultura y su tradición, algunas de ellas prefieren los colores blanco, negro, café o gris, pero otros el rosado morado, rojo, verde y otros, esta elección de colores refleja muchas veces su identidad cultural y su relación con el entorno.

El proceso del teñido de lana de alpaca para las culturas que aún lo conservan es un proceso técnico creativo y simbólico puesto que es una representación de la relación existente entre la naturaleza, la comunidad y la tradición, donde el hombre andino expresa sus deseos, necesidades, alegrías, tristezas, necesidades y otros que conllevan a aprender y construir aprendizajes nuevos, convirtiéndose esta acción del teñido de lana de alpaca en un saber local que conserva y preserva la riqueza de la cultura del hombre andino, la belleza de su textilería y que a través del uso de esta actividad la escuela pueda construir saberes nuevos y fortalezca los aprendizajes ya obtenidos, sean aprendizajes significativos que vienen de su entorno y su propio interés del estudiantes.

Saber local del teñido de lana de alpaca en la comunidad

En la comunidad de K'allakancha los pobladores suelen dedicarse al teñido de lana de alpaca de manera comercial y familiar, la primera se ha ido perdiendo de manera paulatina gracias al ingreso de las minas que se encuentran cerca a la población, pues los pobladores del lugar prefieren trabajar en las minerías en vez de dedicarse a teñir las lanas porque les da mayores ingresos económicos, en el lugar se suele teñir la lana con plantas naturales como el eucalipto, en algunos casos suelen mezclar con la cochinilla que lo adquieren comprando porque en el lugar no existe este material.

Al igual que en las demás comunidades en K'allakancha el proceso de teñido de lana de alpaca se realiza con plantas naturales como el eucalipto y algunas raíces, de ella se puede obtener diversos colores esta actividad suelen realizar alguna familias y lo que la escuela desea es recuperar estos saberes para que no se pierda y pueda ser transmitida de generación en generación, además en este proceso los estudiantes fortalecen su identidad,

aprenden a realizar cortes, a saber llevar el proceso en cuanto a las tonalidades de los colores y lo hacer en su contexto con sus propia realidad y con sus recursos naturales.

Saberes ancestrales sobre teñido de lana y desarrollo de aprendizajes

Se sabe que los conocimientos ancestrales han sido de mucha importancia y validez para la modernidad, iniciando desde la arquitectura inca que hasta hoy teniendo bastante conocimiento aún no se sabe cómo los incas pudieron haber hecho técnicas de riego y agricultura indescriptibles que la sociedad moderna no puede explicar o que los monumentos arquitectónicos como Machupichu se hayan construido cosa inexplicables que la ciencia hasta hoy no ha podido resolver, así la sabiduría ancestral en diversas materias nos trae admirados por lo que en la actualidad existe un cúmulo de conocimientos en diversas áreas así el proceso y sus técnicas del teñido de lana de alpaca o de otros animales vienen desarrollando aprendizajes en los estudiantes cuando éstos son utilizados en las escuelas es por ello que hoy contamos con algunas experiencias de investigaciones o escritos de autores que aportan a nuestra investigación y afirman que estos saberes desarrollan y fortalecen aprendizajes además de recuperar la sabiduría andina, que si los aplicamos de manera adecuada en el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes a futuro tendremos como resultado problemas sociales solucionados en parte o todo como es la contaminación ambiental, la violencia e inseguridad, la salud mental y física, entre otros .

El teñido de lana, actividad muy importante y de excelente procedimiento para el aprendizaje de las personas.

Afirman que el conocimiento es poder toda vez que empodera al ser humano de herramientas para no perder conocimientos de nuestros ancestros y que a través de ellos pueda desarrollar empresa, ganar su dinero y si lo hace de manera natural sin dañar el medio ambiente que mejor, así la escuela pueda preparar a los ciudadanos no para explotar su mundo y naturaleza sino para vivir con ella en armonía sin destruirla y conservarla como nos fundamenta el Proyecto Linca que consistía en teñir la lana de algunos animales para la venta y tejido de la misma colocar a la venta y para uso de los pobladores del lugar, siendo también una forma de adquirir vestido para sí mismos y para poner a la venta.

En el transcurso de la implementación del Proyecto que realizó el Ministerio de Agricultura en convenio con la escuela y padres de familia se concluyó que los padres de familia intercambiaron experiencias del teñido de lana con otros países como el caso de Bolivia, Ecuador y México, lo cual se realizó la forma práctica del teñido en la escuela a vista de los estudiantes, donde toda la comunidad educativa se enriqueció, atrajo y unificó más a la

comunidad, desarrollo la identidad de los pobladores al valorar sus costumbres y tradiciones sobre el teñido, lo más importante que los estudiantes identificaron la escala de colores, sus matices y las formas de como adquirir esos colores y con qué plantas, es decir se adquirió conocimiento, si bien es cierto que algunos ya conocían pero esta vez se fortalecieron sobre el procedimiento y qué plantas utilizar.

En esta oportunidad la comunidad fue a la escuela hasta el maestro aprende, por ello se dice que todos aprendemos de todos, así queda demostrado en cuanto a los tintes naturales de las plantas que se hizo en la escuela los niños y maestros tiñen lanas para realizar algunas ventas en el aniversario de la comunidad, además esto les permite desarrollar aprendizajes en las matemáticas y en ciencias naturales realizando algunas combinaciones donde se necesita de medidas y plantas naturales para teñir, los niños están más cerca de su naturaleza y la usan para satisfacer necesidades teniendo que plantar otras nuevas plantas así cría su naturaleza y aprende de ella, Monzón y López (2019).

Plantas andinas como colorantes en el teñido de lana y aprendizajes.

Sustenta que el teñir la lana con plantas, insectos y minerales es un conocimiento muy antiguo desde que el hombre inicia su vida de usar vestimenta que poco a poco se fue civilizando y ha utilizado los colores de acuerdo a su jerarquía social, Perú no ha sido la excepción porque hasta hoy se siguen usando los teñidos naturales y se hace de manera turística, algunas escuelas han optado por poseer una forma de ingreso en sus instituciones por lo que siempre realizan estas actividades aprovechando como una forma de aprender, así utilizan por ejemplo la mullaq'a, q'ulli, retama y molle, que son plantas muy comunes en la región andina, de estos aprendizajes las escuelas aledañas aprenden y poseen entradas económicas, además los maestros realizan algunas experiencias que plantean problemas con la venta de lana teñida, producen cuentos sobre las formas del teñido de lana, anécdotas, adivinanzas, poesías y otros, en el arte la combinación de colores, el teñido y una diversidad de aprendizajes en las diferentes áreas.

Los resultados han sido de suma importancia porque el teñido de lana con plantas naturales es un aprendizaje andino que proviene de la cultura propia del niño, donde pocas veces se valora, y muchas veces se pierde la identidad, coloca al estudiante en su propia cosmovisión para aprender de ella sin necesidad de recurrir a otros aprendizajes del mundo occidental que quizás no existe en su comunidad o que daña a su propia cultura, lo propio se quiere investigar en nuestra tesis demostrar que la cultura es un aspecto importante para el

aprendizaje del niño las técnicas del teñido de lana que aporta su desarrollo integral del educando, Tito (2019).

Importancia de la Educación Intercultural Bilingüe y los saberes ancestrales

Cuando se trata de la EIB se debe visionar hacia un enfoque educativo, aquella que busca integrar la diversidad de la cultura y el idioma en el proceso de enseñanza aprendizaje toda vez que a través del idioma se puede entender, comprender y conocer una cultura, en América Latina la EIB se aplicó en contextos multiétnicos, multilingües y pluriculturales en las cuales se han considerado las lenguas indígenas y originarias atendiendo al reconocimiento de sus lenguas y sus culturas, puesto que este enfoque se ha enraizado en la cultura de ellos estudiantes a la vez que se han ido incorporando otros saberes culturales de otras culturas incluyendo la cultura universal, en ello la educación debe tomar énfasis para que las diversas sabidurías antiguas se armonicen y dialoguen para enriquecerse unas de otras, dejando de lado la exclusión, discriminación y la falta de respeto.

En el Perú la diversidad de lenguas, cultura y conocimiento es muy rico puesto que la educación ha deseado implementar políticas educativas en ese sentido que respondan a las características de esa diversidad ya sean locales o nacionales, para llenar vacíos, modificar lo que no se pudo concretar o derogar políticas que no funcionan cuya finalidad es y ha sido que la cultura contribuya a desarrollar aprendizajes en los estudiantes, aprendizajes que nos ayude a solucionar problemas sociales, nacionales y mundiales que hoy son una necesidad para evitar destruir la humanidad y el planeta.

La EIB trasciende porque no es solo un tema pedagógico sino también político, epistemológico y metodológico, porque arrastra problemas en cada una de ellas, en la epistemológica en cuanto al conocimiento de cada cultura donde se cree que una cultura es mejor que otra lo que no es así sino que todas las culturas se enriquecen y se fortalecen, metodológico porque aún no se ha encontrado una política educativa que enfoque de manera real e integra la educación intercultural basada en la EIB, y finalmente político porque existen problemas sociales como el discriminar a las personas por el idioma, habla, color de piel, formas de vestir y hasta de donde nacimos, así políticamente la dominación de una cultura sobre otra ha traído problemas de violencia donde existe descontento social, la desigual repartición de la riqueza donde muchos poseen dinero y materiales mientras otros se denigran y viven en la pobreza, para ello la participación de la comunidad en su integridad es importante para el desarrollo de acciones pedagógicas que el estudiante realice así construir nuevos aprendizajes sobre sus saberes previos que provienen de su entorno y su cultura, y evitar que

estos problemas se profundicen mucho más, que sea la educación la que solucione estos problemas Zúñiga (2008).

La EIB remarca que restringir la relación de culturas en un enfoque de interculturalidad solo es funcional puesto que encubre las diversas injusticias estructurales, la distribución de la riqueza de manera desigual, crece la discriminación y se excluyen a culturas donde domina la cultura occidental aplastando al resto, la educación debe hacer que las culturas dialoguen y se armonicen entre sí, esa es una verdadera educación donde dialogan todos los seres humanos sin importar de donde provienen enriqueciéndose unas de otras para solucionar problemas sociales, Tubino (2005).

Saberes ancestrales en un currículo intercultural

La integración de los saberes ancestrales al currículo nacional es de mayor relevancia puesto que promueve la comprensión de la cultura su diversidad y su historia, la propuesta curricular intercultural de la EIB propone un Plan de Estudios que integra los saberes locales y ancestrales al saber escolar para revalorar la cultura, fortalecer la identidad y contribuir al desarrollo de aprendizajes puesto que este enfoque acepta las demás tradiciones, da espacio a los saberes ancestrales científicos permitiendo que la persona en la escuela desarrolle diversas habilidades sociales, ya sean cognitivas, motrices y lingüísticas, de esa forma preparar a los estudiantes para que puedan desenvolverse en ámbitos profesionales y personales, convirtiéndose la EIB en un enfoque clave que la educación y los maestros deben utilizar para beneficio del ser humano y la sociedad en su conjunto.

Los maestros poseen un papel importante y fundamental en la implementación del enfoque EIB toda vez que son los que dirigen y desarrollan los aprendizajes de los niños, siendo portadores y productores de sabiduría y conocimiento, enfocar la EIB como debería ser donde se articule la investigación, la acción comunitaria y la docencia en el cual se incluya saberes ancestrales en el currículo nacional peruano de esa forma se fomenta diversidad cultural, el respeto a todo, comprensión de nuestra propia historia y finalmente humanizar al hombre quien armonice y dialogue con su naturaleza.

Modelo de servicio intercultural bilingüe en el Currículo Nacional

El modelo a seguir en el Perú es de respetar los derechos culturales y lingüísticos de todos los estudiantes del país, siendo pueblos originarios en la cual se implementen objetivos de propuesta pedagógica, gestión escolar institucional y el soporte pedagógico, se incluya el territorio dando una mirada multidimensional del ser humano en sus distintas disciplinas, una gestión comunitaria que incluya a todos los actores educativos, instituciones y sociedad civil,

que mantenga el desarrollo de las lenguas originarias, la interculturalidad, el buen vivir o el allin kawsay, teniendo conocimiento de las formas y escenarios sociolingüísticos siendo el fortalecimiento, revitalización y la EIB en ámbitos urbanos.

El componente de la gestión viene a ser dos campos una de ellas es la estructura organizacional y el otro el funcionamiento de la institución, donde el primero posee componentes tales como organización, pedagógico, administrativo y participativo, mientras que en el segundo está la planificación, monitoreo, evaluación, acompañamiento, gestión de la convivencia, promoción de las familias y articulación interinstitucional, todo ello debe estar preparado para un aprendizaje presencial, semipresencial o virtual.



CAPÍTULO III

APRENDIZAJES, EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Desarrollo de Aprendizajes desde una Cultura de la EIB

Las políticas educativas implementadas desde el Ministerio de Educación siempre han sido con la finalidad de mejorar aprendizajes y solucionar problemas sociales en la población, es por ello que se coge a la Educación Bilingüe Intercultural como un medio para llegar a revalorar la cultura andina, conocer la sabiduría de la zona ancestral para enriquecernos de lo que nos falta, el respeto y comprensión entre seres humanos que ha hecho en primer lugar el crecimiento de la violencia en el país, el deterioro del planeta y la crisis de la salud pública pero la implementación adecuada del currículo nacional no ha sido eficaz ni eficiente es por ello que no se ha llegado a los resultados deseados.

Desarrollar en el ser humano acciones y estrategias diversas en conocimientos, competencias, capacidades habilidades y destrezas de forma integral en los estudiantes es potenciar y hacerlo más humano, no se requiere hombres inteligentes sin corazón sino seres humanos que sean capaces de vivir en paz y por el bien común, para ello la escuela realiza diversas estrategias y experiencias de aprendizaje, pruebas diagnósticas, aprendizajes basados en proyectos, experiencias de juego, uso de herramientas tecnológicas, neurociencia, retroalimentación y otros dados de manera fácil y poco a poco motivándolos hacia una forma compleja y abstracta los cuales han realizado cambios en el nivel de comprensión y de comportamiento de la persona a través de la práctica y la experiencia.

Elaboración de textos instructivos haciendo uso de la cultura

En el momento metodológico “la práctica” del MESCP manipulando el teñido de lana en el área de comunicación y lenguajes, Una forma de realizar producción de textos, argumentación y debate en los estudiantes de las escuelas de Chayanta en Bolivia, donde la cultura se hace presente para desarrollar aprendizajes, toda la comunidad educativa con apoyo de la sociedad civil han colocado el saber ancestral de la comunidad en mención para fortalecer competencias, así las técnicas del teñido de lana es un medio y una estrategia para que los niños conserven saberes, recuperen su identidad, el amor y cariño a su pueblo, a sus costumbres, su idiosincrasia y sobre todo valorarla.

Entre los resultados y conclusiones que aporta a la tesis los estudiantes adquieren aprendizajes a través de sus sabiduría andina y lo hace de manera transversal a todas las áreas, si bien es cierto que con énfasis se ha trabajado el área de comunicación en referencia

a la producción de textos instructivos, también lo han hecho de manera argumentativa y expositiva al dar a conocer sus procedimientos y técnicas en una feria organizada por la escuela, en matemática han creado problemas a partir de los materiales adquiridos colocándoles precios, han realizado gráficos de barras con el consumo de la lana, en arte han tenido la lana con diversos materiales naturales de plantas insectos y minerales, han reconocido y pintado otros dibujos con la escala de colores adquiridos, en ciencia y ambiente han clasificado las plantas y reconocido el origen de ellas, donde crece y a que altura sobre el nivel del mar realizando los pisos ecológicos, la clasificación de las plantas, insectos y minerales, en personal social el uso de materiales respetando el bien común, la gestión de las emociones y el buen vivir, escuelas de paz y el allin kawsay, en suma una diversidad de aprendizajes que podemos identificar a partir de la cultura.

La recuperación de saberes cuando el estudiante es andino y recuperar sus conocimientos locales permite trabajar de manera holística abordando y desarrollando las diversas áreas que maneja el currículo donde lo que se aprende es para la vida y desde su comunidad, permitiendo desarrollar la creatividad, la imaginación el paradigma del buen vivir, sintiéndose bien consigo mismo, con sus pares, en sociedad y con su propia naturaleza, con la pacha y la madre tierra, Soliz (2014).

Pedagogía de la sabiduría andina y su influencia en el buen vivir.

Fundamentando que la sabiduría andina es toda una pedagogía porque es un conjunto de conocimientos que enseña a vivir bien, adquiriendo una buena gestión de las emociones, enseña a negociar conflictos, a vivir en paz, a promover una escuela de paz donde existan promotores que ayuden a conciliar a resolver problemas en la escuela donde la violencia no tenga aceptación, es decir si para el niño del ande la naturaleza posee vida, entonces respeta todo y a todos, él sirve a la pacha o madre tierra para que ella pueda darle alimentos a través de las plantas, entonces ambos se crían tú me das y yo te doy, la naturaleza se manifiesta y comunica ante el hombre andino donde los animales o la naturaleza te da señales para comunicarte lo que va a suceder, por ello ellos viven bien en su comunidad, los conflictos vienen cuando explotan su tierra, cuando las leyes nacionales no se cumplen porque en sus leyes comunales todo se cumple, actúan con respeto y viven bien.

En cuanto a los resultados de la tesis se determina que el hombre andino cree en la dualidad el sol y la luna por ello enterraban a sus muertos con oro y plata para el largo viaje que debían hacer, sin embargo el hombre occidental cree sólo en Dios el todo poderoso donde él es el único el egocentrismo, mientras el matrimonio también significa varón y mujer es uno

solo, pero en la modernidad el varón y la mujer han nacido solo y solos morirán, por ello para vivir en un mundo de paz se debe hacer uso de los conocimientos andinos para vivir en paz con uno mismo, con los demás y con la propia naturaleza, entonces está demostrado que a través de la cultura andina se desarrollan aprendizajes, se fortalecen competencias, capacidades y habilidades y sobre todo se garantiza que la humanidad sea más humana y conserve su medio ambiente para las futuras generaciones sin destruirla Rodríguez (2024).

El Currículo Nacional Peruano

Orientaciones para la diversificación curricular

Esta normativa ha sido emitida el 13 de julio del año 2021, el Ministerio de Educación como institución de base a través de este documento brinda orientaciones a todos los maestros del Perú con la finalidad que garanticen su comprensión y concreción la cual debe ser trabajada de manera colegiada y articulada, de esta forma se reconoce que la educación básica es un derecho de todas y todos donde se presenta los aprendizajes que los estudiantes deben lograr concordantes con los principios y fines de la educación que están considerados en la Ley de educación y el Proyecto Educativo Nacional al 2036, en este documento se presenta su definición, los procesos claves, contextualización, adecuación, adaptación, lineamientos, procesos y roles en los diversos niveles de la educación, MINEDU (2021).

El currículo nacional de la educación básica regular

En este documento se encuentra el perfil de egreso que se desea obtener de una persona la egresar la educación básica regular, es decir al terminar la secundaria pasando por el nivel inicial y primaria, posee también los enfoques transversales con los que se debe trabajar para que la escuela solucione en parte los problemas sociales que atañen a la humanidad, los planes de estudio y su diversificación, con esta herramienta se puede elaborar los planes y programas curriculares de la Educación Básica Regular, la Educación Básica Alternativa y la Educación Básica Especial en sus diversos niveles, llegando a ser un elemento que articula las políticas, la gestión, la inversión y el fortalecimiento de capacidades, infraestructura, diversos materiales y recursos que garanticen los aprendizajes que debe lograr el estudiante al culminar sus estudios secundarios, MINEDU (2016).

El nivel primario de la educación básica regular

La educación primaria es el segundo nivel de la Educación Básica Regular, posee seis grados denominados primer grado, segundo grado, tercer grado, cuarto grado, quinto grado y el sexto grado, en este nivel se da los ciclos donde se unen dos grados para terminar un ciclo

siendo el primer y segundo grado el III ciclo después de Inicial, el tercer y cuarto grado hacen el IV ciclo y el quinto y sexto grado conforman el V ciclo, DINEIP (2005).

Los Estándares del currículo nacional

Llamados también mapas de progreso por lo que contiene la ruta exacta de lo que se desea que aprendan los estudiantes de manera fundamental y la secuencia que deben de seguir durante toda la Educación Básica, de tal manera que permite contar con criterios claros y comunes los cuales son evaluados y monitoreados permiten que las capacidades y competencias estén organizados de acuerdo a los niveles ciclos y grados, este documento se ha trabajado con la finalidad de garantizar el derecho a la educación el Ministerio de Educación junto Instituto Peruano de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Básica han unido esfuerzos y han logrado presentar dicho documento para coadyuvar a la calidad de la educación, orientar el trabajo que realizan los docentes y desarrollar mejores aprendizajes en los estudiantes, en ella se encuentra las rutas de aprendizaje, marco curricular, mapas de progreso, lo que hará que se desglose los aprendizajes claves de cada región del país, IPEBA (2013).

Aprendizajes regionales claves

Los aprendizajes claves regionales son aprendizajes básicos que todo niño o niña de todo ámbito debe desarrollar independientemente que sea de zona urbana o rural, tenga o no tenga las condiciones económicas, sociales, físicas y otras pero que se debe desarrollar de manera urgente y prioritaria, es por ello que este conjunto de aprendizajes han sido seleccionados por un conjunto de especialistas y directivos seleccionados de todas las zonas del Perú con la finalidad de brindar la mejor educación a los estudiantes y que los maestros enfatizen y seleccionen sus programaciones dichas capacidades y competencias, Villavicencio (2022).

Enfoques transversales

Son significados que se dan a lo largo de todo el proceso de aprendizaje de los estudiantes una base en la construcción del aprendizaje y desarrollo del ser humano que le acompañará durante toda la vida escolar inicial, primaria y secundaria, está impregnado en todo el currículo nacional en el perfil de egreso de los estudiantes y en los principios de la educación, lo que se trasluce en los valores, actitudes y virtudes que desarrollan los alumnos, donde maestros, director y la comunidad en su conjunto incluyendo autoridades y sociedad civil deben demostrar en el proceso de enseñanza aprendizaje, orientando el trabajo de los maestros, su organización, sus proyectos, experiencias de aprendizaje y sus unidades

didácticas, dentro de las cuales se conocen siete enfoques transversales enfoque de derechos, enfoque inclusivo o de atención a la diversidad, enfoque intercultural, enfoque de igualdad de género, enfoque ambiental, enfoque orientado al bien común, enfoque orientado a la búsqueda de la excelencia, Ponce (2024).

Planificación anual

Es una herramienta muy importante con la que cuentan todos los docentes, ésta debe ser construida en la misma institución de acuerdo a su diagnóstico situacional, su contexto, necesidades, intereses y expectativas de la comunidad educativa, en ella contiene objetivos, contenidos, actividades y acciones a evaluar, es un documento que traza el rumbo de los aprendizajes a seguir durante todo el año escolar para los estudiantes y de lo que trabajarán los docentes, en este instrumento de gestión se debe considerar aprendizajes, estándares educativos, desempeños, aprendizajes claves, enfoques transversales y una evaluación a los aprendizajes esperados, Ramos (2019).

Proyecto Curricular Institucional (PEI)

Este documento es como una malla curricular donde se encuentran programados todos los aprendizajes de las áreas competencia por competencia de manera seleccionada de acuerdo a lo programado por los maestros según las necesidades e intereses de sus niños, además se trabaja en equipo está seleccionado y organizado por grados, contienen insumos como el calendario cívico escolar, el calendario comunal, necesidades, intereses y otros, incluyendo las TICs y el aprendizaje autónomo, Rodríguez (2023).

Proyecto Curricular de Aula (PCA)

Es la selección de competencias y capacidades que se han seleccionado en el aula de acuerdo al grado y a la evaluación diagnóstica, en ella se consideran aprendizajes extraídos del Proyecto Curricular Institucional donde cada docente a nivel de aula decide que trabajar o no de acuerdo a su realidad y contexto de la necesidad que tienen sus estudiantes y las prioridades que pueda dar él como maestro según las características de sus niños, Rodríguez (2020).

Unidades didácticas

Es una propuesta de trabajo, una forma de desempeñarse con la finalidad de desarrollar aprendizajes en los estudiantes, estos aprendizajes pueden ser producciones, actuaciones y comportamientos, la unidad didáctica es un elemento primordial de la programación, nos permite organizar y plasmar aprendizajes, competencias y capacidades en los seres humanos de acuerdo a las necesidades, permite al ser humano participar

activamente, desenvolverse según sus potencialidades y capacidades a través de experiencias de aprendizaje que pueden ser unidades, proyectos o módulos de aprendizaje donde los educandos puedan desenvolverse libre y espontáneamente de ahí que se ha dado la Diversificación Universal del Aprendizaje, Ramos (2019).

El Área de Arte y cultura

El ser humano por naturaleza es investigador y por ende en ese mundo de indagar y buscar nuevas formas de solución a un problema ha encontrado la belleza y la creatividad, en esa visión el Ministerio de Educación ha implementado el área de arte y cultura como una forma de manifestación de su cultura y su vivencia del hombre donde se utilice lo artificial o natural para demostrar y manifestar sus creaciones, es así que el arte como una área despierta el interés de los estudiante como una forma de relajación y tranquilidad a sus vida cotidiana y escolar, Dirección de Educación Primaria (2019).

Enfoques del área de Arte y Cultura

El arte se divide en dos grandes enfoques el multicultural y el interdisciplinario entendiéndose a la primera como todo aquel espacio que pueda generar manifestación incluso pueda ser virtual, es decir toda manifestación del hombre, sus comportamientos, sus acciones, creencias, ideas y otros son motivo del aprendizaje del arte, en la cual las culturas diversas dialogan e interactúan no habiendo una cultura mejor que otra sino que ambas se enriquecen unas de otras, en este caso está inmerso la cultura y su diversidad, mientras que la segunda referida a interdisciplinario es aquella que permite interrelacionar con las demás áreas donde metodológicamente una se complementa de la otra es decir que en el área de comunicación siempre se necesitará crear, dibujar, pintar y realizar algunas técnicas de pintura cuando se requiera y a la inversa donde en el arte se necesita redactar algunas obras creativas o argumentarlas, Quispe (2021).

Competencias del Área de Arte y Cultura

Posee dos competencias la primera referida a aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales en esta competencia claramente lo que se busca del estudiante es que enfrentado con una manifestación artística luego de observar, investigar y comprender va a reflexionar lo que le permite desarrollar habilidades y destrezas para luego emitir juicios de valor y lo otro referido a crear proyectos desde los lenguajes artísticos, donde el estudiante utiliza los diversos lenguajes del arte para manifestar sus ideas o sentimientos, reflexiona y evalúa su propio comportamiento o habilidad demostrada, Moscada (2020).

Como aprende el niño andino el Arte y Cultura

El niño rural aprende haciendo, jugando, mirando, cantando, contando, tocando, escuchando, siendo un aprendizaje continuo desde la concepción, aprende en todo momento y en toda acción que realiza, pero lo hace de acuerdo a su cultura, sus creencias, comportamientos, ideas, cosmovisión e idiosincrasia, pues ellos creen que todo posee vida por lo que su amor es filial, parental de cariño y comprensión a todo por ello convive en armonía con su naturaleza, el niño del ande cría su naturaleza más no la explota, mientras que la escuela enseña desde un aspecto progresista donde la pala, el pico, la chakitaklla son obsoletos porque le ha reemplazado el tractor, a la tierra ya no le llaman Pachamama sino suelo, tratando de desprender de su sabiduría andina hacia una sabiduría occidental que él casi no lo entiende bien, ellos aprenden haciendo en la chacra contando sus animales al pastar, contando los surcos al sembrar o cosechar, en el campo las familias no cuentan sus productos pero los maestros enseñan a contar con algunos productos una escuela racional, individualista y desmitificadora que desvincula al estudiante de su comunidad maestros monolingües que les hablan en castellano implantando un tipo de enseñanza, para el niño andino todo tiene vida mientras que el occidentalismo enseña seres vivos y no vivos, así en una rutina de diversas actividades el niño va cambiando y deja atrás su sabiduría andina desea ser mejor cambiar su comunidad pero con otros conocimientos y critica sus propias costumbres por ello es necesario que la educación atienda a la diversidad, la cultura y el diálogo entre ellas donde ambas se enriquezcan unas de otras y los ganadores seamos todos como seres humanos que aprendemos cada momento.

REFLEXIONES FINALES

En la aplicación de la investigación ha sido gratificante encontrar tanta sabiduría ancestral, reconocer y afirmar la riqueza cultural de los pueblos, muchos de ellos olvidados, los cuales han aportado de manera significativa y potencial el estudio realizado toda vez que los testimonios, entrevistas y encuestas realizadas así como el intercambio de las experiencias vividas con cada ser humano de la comunidad ha fortalecido y engrandecido los conocimientos, además ha contribuido a concretar los objetivos de la pesquisa en cuanto a la propuesta pedagógica, encontrando sabiduría muy rica sobre las técnicas del teñido de lana de alpaca, sus procesos, estrategias, materiales y recursos que los hombres antiguos utilizaban para satisfacer sus necesidades en cuanto al vestido y en muchos casos en cuanto a ventas de estos productos con la finalidad de adquirir economía y satisfacer otras necesidades llegando a la felicidad verdadera.

Durante el proceso de la investigación hemos tenido aprendizajes de valoración a la cultura, el respeto a nuestras raíces y el amor a nuestros antepasados, a su cultura sabia, mediante el conocimiento y apropiación de la técnica del teñido de lana se puede comprender que el mundo andino es toda una gama de conocimientos que conlleva a vivir en paz, en equilibrio con la naturaleza, con la pacha, con los demás y con uno mismo, comprender la naturaleza hace que vivamos en diálogo con ella, la creemos más no la explotamos para heredar un mejor mundo para las generaciones venideras, vivir en comunidad sin violencia, respetándose entre todos, gestionando nuestras emociones, negociando los conflictos, generando escuelas de paz, desarrollando diversas competencias y capacidades en el ser humano que necesita el mundo de hoy para solucionar problemas sociales y urgente siendo más humanos, conservando la naturaleza con sostenibilidad, logrando ser maestras rurales que dejen aprendizajes del diálogo de culturas donde una cultura no es mejor que otra sino que ambas se enriquecen unas de otras.

REFERENCIAS

- Avilés, V., Cisneros, L. M. (2023). Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco. [Tesis de Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis. Cusco. Perú] Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis <http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/114>
- Bernal, J. C. (2020). el tejido, una estrategia artística para la exploración y la apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela, Colombia. [Tesis de Especialista en el arte los procesos de aprendizaje y Pedagogías para el autoaprendizaje Colombia] Repositorio de la Universidad Los Libertadores Colombia. https://www.bing.com/search?q=El+tejido+una+estrategia+art%C3%ADstica+para+la+exploraci%C3%B3n+y+apropiaci%C3%B3n+de+la+identidad+cultural+ind%C3%ADgena+en+la+escuela&cvid=f72e8a33543240efb4e2d5c5c6453617&gs_lcrp=EgZiaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDEwMDZqMGo5qAllsAIB&FORM=ANAB01&PC=U531
- Blanco, S., Gavilan, D., Sierra, D. M. (2022). Tejiendo saberes ancestrales Muiscas en la escuela Corporación Universitaria Minuto de Dios, Centro Tutorial de Bogotá [Tesis de Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura] Repositorio Uniminuto Bogotá. <https://hdl.handle.net/10656/14802>
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/bitstream/handle/PUK/114/TESIT%20Aviles%20Viany%20-%20Cisneros%20Mavila.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Ley 28044 de 2003. Ley general de Educación. 17 de julio de 2003.
- MINEDU, Dirección General de Educación Básica Regular, Dirección de Educación Primaria y Arregui McLauchlan, M. (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. QUAD/GRAPHICS S.A. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>
- MINEDU. (2016) Educación Básica Regular, Programa Curricular de Educación Primaria. Perú. Dirección de imprenta. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- MINEDU. (2021). ¿Cómo realizamos la evaluación formativa en la Educación Primaria Intercultural Bilingüe? <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7494>

- Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2005). Iskay Yachay. Gráfica Bellido S. R. L.
- MINEDU. Martens Cortés, M., Miranda Molina, L., Montané Lores, A., Burga Cabrera, E. y Coello, M. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Dirección de imprenta. Perú. http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la_educacion-basica.pdf
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2013). Rutas del aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias, educación primaria, fascículo 1. Industria Gráfica Cimagraf S. A. C. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.1799/3741>
- Oscoco, S. (2022). La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica en el Distrito Tambobamba, Provincia Cotabambas, Apurímac. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial Bilingüe Intercultural. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima Perú] Repositorio de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a943d66-f43e-4147-ab7a-20d3cc81eca8/content>
- Resolución 629 de 2016 [Ministerio de Educación Nacional]. Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2021. 14 de diciembre de 2016.
- Rodríguez Pascal k., Moreano Ortiz, L. y Bolaños Marín, M. (2019) Los lugares sagrados del pueblo Awá una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del grado quinto de la comunidad Pulgande Campo Alegre corregimiento la Guayacana municipio de Tumaco [Tesis de licenciado, Universidad 157 Nacional Abierta y a Distancia] Repositorio Institucional–Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26176>
- TAREA Asociación de Publicaciones Educativas. (2020). Los saberes locales en el proceso de aprendizaje. Compartiendo lo aprendido a partir de la experiencia. TAREA Asociación Gráfica Educativa. <https://tarea.org.pe/digitalizaciones/los-saberes-locales-en-el-proceso-de-aprendizaje-compartiendo-lo-aprendido-a-partir-de-la-experiencia/>
- Tubino, F. (2005), La interculturalidad crítica como proyecto ético-político, Encuentro continental de educadores agustinos. Lima, 24-28 de enero de 2005. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/23ffb0bf-cfff-4546-83cc-a132182f507f/content>

Zúñiga, C. M. (2008). La educación Intercultural Bilingüe. Caso Peruano. Perú. 2008.
https://indigenasdelperu.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/09/28_peru_eib-interculturalidad.pdf



The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Paz Blanco Carla identificado(a) con D.N.I. N° 44879199, código de matrícula N° 44879199, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Sucari Condori Maritza Yovana identificado(a) con D.N.I. N° 46271290, código de matrícula N° 46271290 del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de investigación titulado: Técnicas Ancestrales del Teñido de Lana de Alpaca para el Aprendizaje de los Estudiantes

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 16 de octubre de 2024

Paz Blanco Carla
DNI N°: 44879199

Sucari Condori Maritza Yovana
DNI N°: 46271290

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Msc Eutropía Delgado Castro
Asesora de Trabajo de Investigación
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 25 de junio, 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Técnicas ancestrales del Teñido de Lana de Alpaca para el Aprendizajes de los Estudiantes”, presentado por las egresadas: Carla Paz Blanco y Maritza Yovana Sucari Condori, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Msc. Eutropía Delgado Castro
Código ORCID: 0009-0000-0405-5445



NOMBRE DEL TRABAJO

TI Paz Carla - Sucari Maritza.pdf

AUTOR

Paz Carla - Sucari Maritza

RECUENTO DE PALABRAS

9468 Words

RECUENTO DE CARACTERES

53265 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

30 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

635.9KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 16, 2024 6:29 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 16, 2024 6:30 PM GMT-5**● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

1 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE



**Técnicas Ancestrales del Teñido de Lana de Alpaca para el
Aprendizaje de los Estudiantes**

1 Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Paz Blanco, Carla (ORCID: 0009-0000-2319-7334)

Sucari Condori, Maritza Yovana (ORCID: 0009-0009-7550-8734)

ASESOR(A):

Mg. Delgado Castro, Eutropía (ORCID: 0009-0000-0405-5445)

1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2024

● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.pukllasunchis.org Internet	1%
2	es.slideshare.net Internet	<1%
3	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
4	hdl.handle.net Internet	<1%
5	go.gale.com Internet	<1%
6	repository.unad.edu.co Internet	<1%
7	Corporación Universitaria Iberoamericana on 2024-05-27 Submitted works	<1%
8	tarea.org.pe Internet	<1%

9	Universidad Nacional de Trujillo on 2021-05-31 Submitted works	<1%
10	unajma on 2024-09-20 Submitted works	<1%
11	docplayer.es Internet	<1%
12	slideshare.net Internet	<1%
13	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2020-06-17 Submitted works	<1%
14	link.springer.com Internet	<1%
15	polodelconocimiento.com Internet	<1%
16	repositorio.unprg.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.uarm.edu.pe Internet	<1%
18	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-07-05 Submitted works	<1%
19	uarm on 2024-09-23 Submitted works	<1%
20	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2023-12-03 Submitted works	<1%

21	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2019-06-12 Submitted works	<1%
22	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	<1%
23	repositorio.unaj.edu.pe:8080 Internet	<1%
24	Universidad Cesar Vallejo on 2016-03-17 Submitted works	<1%
25	Universidad San Ignacio de Loyola on 2015-11-20 Submitted works	<1%
26	Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico on 2020-12-23 Submitted works	<1%
27	Universidad San Ignacio de Loyola on 2017-03-08 Submitted works	<1%
28	cucs.udg.mx Internet	<1%
29	Gomez Barrios, Cristian Eduardo. "A Common-Platform Approach to th... Publication	<1%
30	Universidad Cesar Vallejo on 2018-02-16 Submitted works	<1%
31	Universidad Pedagogica on 2022-08-10 Submitted works	<1%
32	monterrico on 2023-12-20 Submitted works	<1%

33	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
34	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
35	repositorio.usmp.edu.pe Internet	<1%
36	uncedu on 2024-09-16 Submitted works	<1%
37	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-08-10 Submitted works	<1%
38	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-04 Submitted works	<1%
39	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
40	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
41	researchgate.net Internet	<1%
42	"La educación peruana más allá del Bicentenario: nuevos rumbos", Uni... Crossref	<1%
43	dide.minedu.gob.pe Internet	<1%
44	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-13 Submitted works	<1%

45	hdavirtual.hacienda.go.cr Internet	<1%
46	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
47	rsr.akvo.org Internet	<1%
48	unajma on 2024-09-06 Submitted works	<1%
49	astro.com Internet	<1%
50	consejocal.org Internet	<1%
51	Benavides, Macario T.. "Hilos Del Mismo Tejido: Weaving Community ..." Publication	<1%
52	Gamarra Ramos, Ana Celia. "Las actividades de aprendizaje en el desa..." Publication	<1%
53	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2012-12-13 Submitted works	<1%
54	Pontificia Universidad Catolica del Peru on 2017-12-11 Submitted works	<1%
55	bibliotecadigital.udea.edu.co Internet	<1%
56	canalfotografico.com Internet	<1%

57	docs.google.com Internet	<1%
58	en.calameo.com Internet	<1%
59	es.zelda.wikia.com Internet	<1%
60	monterrico on 2024-01-15 Submitted works	<1%
61	coursehero.com Internet	<1%
62	europarl.europa.eu Internet	<1%
63	losandes.com.ar Internet	<1%
64	mysciencework.com Internet	<1%
65	narconews.com Internet	<1%
66	recoleta.edu.pe Internet	<1%
67	zoetecnocampo.com Internet	<1%
68	1library.co Internet	<1%

69	Griffth University on 2023-04-09 Submitted works	<1%
70	Ponte Cordova, Augusto Reynaldo Vereau Miranda, Edmundo Vega Dur... Publication	<1%
71	Universidad Pedagogica on 2023-12-12 Submitted works	<1%
72	dspace.unitru.edu.pe Internet	<1%
73	journalusco.edu.co Internet	<1%
74	kokone.com.mx Internet	<1%
75	monterrico on 2023-12-19 Submitted works	<1%
76	repositorio.uchile.cl Internet	<1%
77	repositorio.unc.edu.pe Internet	<1%
78	repository.uniminuto.edu Internet	<1%
79	clubensayos.com Internet	<1%
80	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecu... Submitted works	<1%

81

uncedu on 2024-01-09

Submitted works

<1%

82

Miriam Milagros Carreño Colchado. "Cultura de prevención y Gestión d...

Crossref

<1%