

**ESCUELA DE ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial,  
Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la  
Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San  
Sebastián, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Fuentes Tupayachi, Wendy Yanet (ORCID: 0009-0003-1616-1116)

**ASESORA:**

Mg. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 0009-0001-4674-0552)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Desarrollo personal del estudiante o docente

CUSCO – PERÚ

2026

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

## PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial, Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San Sebastián, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**Presentada por:**

Br. Fuentes Tupayachi, Wendy Yanet (ORCID: 0009-0003-1616-1116)

**APROBADO POR:**

PRESIDENTE DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

\_\_\_\_\_

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

\_\_\_\_\_

Mg. María Graciela Guevara Valdivia

Cusco, 14 de abril de 2026

## **Dedicatoria y Agradecimientos**

Dedico esta tesis con todo mi cariño y profunda gratitud a mi madre, Doris Tupayachi Meza, por su amor incondicional, su sacrificio constante y su fortaleza inquebrantable. Gracias por creer siempre en mí, incluso en los momentos más difíciles, por brindarme comprensión, paciencia y apoyo cuando más lo necesitaba. Su ternura, su ejemplo y su fe fueron el motor que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta tan importante en mi vida. Para mí, ella es y será siempre una fuente de inspiración.

Asimismo, dedico este logro a mis hermanos Diego, Lilibeth y Pamela, quienes han sido un pilar fundamental en mi camino. Su apoyo, aliento y compañía constante me dieron fuerzas para no rendirme y continuar persiguiendo mis sueños.

Mi sincero agradecimiento también a mis docentes, quienes con su orientación, enseñanzas y compromiso contribuyeron de manera significativa a mi formación profesional. De igual manera, agradezco a mis compañeros y amigos, por compartir conocimientos, experiencias, alegrías y dificultades a lo largo de este proceso.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron a mi lado durante estos años, brindándome su apoyo y contribuyendo a que este sueño se haga realidad.

Gracias a todos.

## **Resumen**

En la presente investigación se abordó la temática de los estereotipos en juegos y juguetes como recurso didáctico para trabajar con docentes de educación inicial la desestereotipación en las prácticas lúdicas con niños y niñas. El objetivo fue reconocer las percepciones, limitaciones y actitudes de los docentes frente a los estereotipos de género, así como proponer estrategias pedagógicas que promuevan el uso de juegos no estereotipados en el aprendizaje infantil.

El estudio, de enfoque cualitativo y naturaleza descriptiva, se desarrolló con docentes de la Institución Educativa Pukllasunchis, en el distrito de San Sebastián, Cusco. Se realizaron entrevistas a 05 docentes, organizando la información según temas y categorías. Los objetivos específicos fueron: identificar las percepciones de los docentes sobre los estereotipos en los juegos, reconocer las dificultades al abordar el tema y recopilar estrategias didácticas que fomenten la igualdad de género en las dinámicas lúdicas.

Las conclusiones a las que se pudo llegar es que, si incluimos estrategias didácticas para trabajar la no estereotipación de género en los juegos y juguetes, tendríamos niños y niñas libres, seguros de sí mismos, con mayor confianza, favoreciendo el crecimiento y desarrollo social y emocional del niño.

*Palabras clave:* estereotipos, estrategias, juegos, juguetes, aprendizaje infantil, desarrollo social.

## **Pisiy Rimayllapi**

Kay maskayqa pukllaykunapi, pukllanakunapipas estereotipos nisqamanta rimarirqa, yachachinapaq yanapakuy hina, warmachakunapa yachachiqninkunapaq, qari warmakunawan, warmi warmakunawan pukllay ruwaykunapi desestereotipo nisqapi llamkanankupaq. Chaypaqmi karqan yachachiqkunaq qhawarisqankuta, limitacionninkuta, actitudninkutapas estereotipos de género nisqamanta, hinallataqmi estrategias pedagógicas nisqakunata churanapaq, chaykunan kallpachan mana estereotípico nisqa pukllaykunata qallariy wawakunaq yachaypi.

Kay estudio cualitativo, descriptivo nisqa, Cusco suyupi San Sebastián distritupi, Institución Educativa Pukllasunchismanta yachachiqkunawan ruwakurqa. Pichqa yachachiqkunawanmi tapuykunata ruwarqaku, chaymantam willakuykunataqa temaman hina hinaspa categoría nisqaman hina organizarqaku. Chay objetivos específicos nisqakunaqa karqan yachachiqkunaq pukllaykunapi estereotipo nisqamanta qhawarisqankuta reqsinankupaq, chay temamanta rimaspa sasachakuykunawan tupasqankuta reqsinankupaq, hinallataq yachachinapaq strategiakunaq huñunankupaq, chaykunan pukllay ruwaykunapi qhari warmi kaqlla kayta kallpachan.

Tukuchiyman chayasqanchikqa, sichus pukllaykunapi, pukllanakunapipas qari warmi kayninkumanta estereotipokunata qawarinapaq estrategias educativas nisqakunata churasunman chayqa, aswan libre, aswan kikinkumanta seguro, aswan confianzayuq wawakunayuqmi kasunman, chaynapim wiñayninku hinaspa wiñayninku social hinaspa emocional nisqapi kallpanchasqa kanmanku.

*Chanin rimaykuna:* estereotipos, estrategias, pukllaykuna, pukllanakuna, wawa yachay, desarrollo social.

## **Abstract**

This research addressed the issue of stereotypes in games and toys as a teaching resource for early childhood educators to work on de-stereotyping in play practices with boys and girls. The objective was to identify teachers' perceptions, limitations, and attitudes toward gender stereotypes, as well as to propose pedagogical strategies that promote the use of non-stereotypical games in early childhood learning.

The study, with a qualitative and descriptive approach, was conducted with teachers from the Pukllasunchis Educational Institution in the district of San Sebastián, Cusco. Interviews were conducted with five teachers, and the information was organized according to themes and categories. The specific objectives were: to identify teachers' perceptions of stereotypes in games, to recognize the difficulties in addressing the topic, and to compile teaching strategies that promote gender equality in play activities.

The conclusion reached is that if we include educational strategies to address gender stereotypes in games and toys, we would have children who are freer, more self-assured, and more confident, thus fostering their social and emotional growth and development.

*Keywords:* stereotypes, strategies, games, toys, child learning, social development.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
Descripción del Problema .....	2
Pregunta de Investigación.....	3
Objetivos .....	3
<i>General</i> .....	3
<i>Específicos</i> .....	3
Justificación.....	3
Alcances.....	5
Viabilidad.....	7
Limitaciones.....	7
CAPÍTULO II .....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes .....	8
<i>Antecedente Nacional</i> .....	8
<i>Antecedente Internacional</i> .....	10
Base Teórica .....	12
<i>Socialización Diferencial en Juegos Infantiles</i> .....	12
Base Conceptual.....	17
<i>Sexo</i> .....	17
<i>Género</i> .....	17
<i>Identidad Sexual</i> .....	17
<i>Juego</i> .....	17
<i>Juguete</i> .....	18
<i>Estereotipo</i> .....	18
CAPÍTULO III .....	19
MARCO METODOLÓGICO.....	19
Contexto .....	19
<i>Grupo Participante</i> .....	21
Metodología de Investigación .....	21
<i>Enfoque de Investigación</i> .....	21
<i>Diseño y Tipo de Investigación</i> .....	21

<b>Fases de Investigación.....</b>	<b>22</b>
<i>Fase Uno.....</i>	<i>22</i>
<i>Fase Dos.....</i>	<i>22</i>
<i>Fase Tres.....</i>	<i>23</i>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>24</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>24</b>
Resultados objetivo uno.....	28
Resultados objetivo dos.....	31
Resultados objetivo tres.....	33
Análisis de frecuencia.....	37
Relación entre categorías.....	38
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
Conclusión Objetivo uno.....	40
Conclusión objetivo dos.....	40
Conclusión objetivo tres.....	41
Conclusión general.....	41
Recomendaciones.....	44
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>45</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>47</b>
Índice de tablas y figuras.....	14
<b>CUADRO 1.....</b>	<b>14</b>
<b>CUADRO 2.....</b>	<b>33</b>
<b>GRÁFICO1.....</b>	<b>49</b>

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existen instituciones que, de manera explícita o velada, otorgan mayor preeminencia a los varones que a las niñas en los espacios de juego autónomo, al vincular a aquellos con figuras activas y combativas, mientras que a estas se las asocia con el arquetipo pasivo y delicado. Surge así la cuestión: ¿en qué momento se instalan estas representaciones y de qué forma la cultura moldea tales funciones?

Las actividades recreativas y los objetos lúdicos constituyen un componente cardinal en el desenvolvimiento de los infantes en sus primeros años de vida. A través de una multiplicidad de entretenimientos y artefactos de esparcimiento, la niñez asimila nociones sobre el entorno inmediato, amplía su imaginario, estimula la inventiva, adquiere destrezas para interactuar con sus pares y profundiza en la comprensión de su identidad. Sin embargo, estos mismos implementos pueden operar como vehículos para perpetuar concepciones estandarizadas ligadas al género, consolidando así dichas nociones y limitando la posibilidad de exploración sin ataduras.

Por ello, resulta imprescindible reconocer que los estereotipos vinculados a juegos y juguetes son construcciones culturales aprendidas, susceptibles de ser transformadas. Al aplicar estrategias orientadas a atenuar la influencia de estos patrones impuestos, se propicia que la infancia despliegue plenamente sus potencialidades, sin que la identidad de género actúe como condicionante. Las personas adultas, asimismo, tienen la capacidad de erradicar tales categorizaciones ofreciendo un repertorio amplio y heterogéneo de opciones recreativas desvinculadas de roles de género específicos.

La presente indagación se focaliza en los estereotipos en juegos y juguetes instaurados socialmente desde la primera infancia y en su incidencia en el desarrollo integral. A partir de ello, se propondrán estrategias didácticas orientadas a la no estereotipación, con el propósito de favorecer un desenvolvimiento libre de condicionamientos y sin temor a juicios externos. Mi interés en esta temática se sustenta en una vivencia personal: desde temprana edad me he sentido especialmente motivada a reflexionar sobre estos estereotipos promovidos tanto por la sociedad como por el núcleo familiar.

La estructura del estudio se organiza en cuatro capítulos: el primero aborda los fundamentos teóricos que permiten comprender con mayor precisión los conceptos empleados; el segundo se centra en los estereotipos y su presencia en juegos y juguetes; el tercero revisa las investigaciones desarrolladas sobre el tema en el ámbito nacional e internacional; finalmente, el cuarto examina la influencia de tales estereotipos en el juego y su impacto en el ámbito educativo.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### **Descripción del Problema**

Mediante los juguetes y las dinámicas lúdicas, las niñas y los niños incorporan una amplia gama de conductas que, con el tiempo, se proyectan en su vida adulta. Cada colectividad posee su propia cultura y modos singulares de jugar. Como señala Moreno Tamayo, Miriam (Revista de la Facultad de Cultura Física de Granma, Nº 5, 2010), en su trabajo Los juegos de roles y su contribución a la formación de la laboriosidad en niños y niñas de edad preescolar, en el contexto urbano contemporáneo los juegos reproducen funciones femeninas estrechamente vinculadas a las labores domésticas, mientras que las masculinas se asocian con actividades productivas, lo cual explica que, históricamente, las niñas hayan desarrollado mayor destreza en el cuidado de infantes y en las tareas del hogar, y los niños hayan cultivado habilidades que implican fuerza física, como en la construcción, la labor de bombero o la función policial.

La elección de los juegos que practican los infantes está condicionada, en gran medida, por las decisiones parentales respecto a los objetos lúdicos permitidos, decisiones que reproducen el patrón que esos mismos adultos experimentaron en su niñez.

En las últimas décadas, la temática del juego ha suscitado múltiples controversias. Con frecuencia, a los menores se les indica con qué juguetes deben interactuar, privándolos de la posibilidad de elegir de manera autónoma. Este fenómeno se ve intensificado por la influencia del entorno, que facilita la adopción de modelos estereotipados de roles sociales. Así, a través de los juegos y juguetes, niñas y niños internalizan un repertorio de comportamientos que se reflejarán posteriormente en su desempeño adulto.

La influencia de nuestro entorno nos hace caer, en modelos de juguetes y de juegos estereotipados y por ello, somos más susceptibles a repetir los roles sociales prescritos.

La escuela no es indiferente ante esta situación, repite los mismos modelos, organiza el ambiente y los juegos bajo estos patrones tradicionales: todavía existen escuelas donde los niños están encargados de realizar tareas que implican la fuerza y las niñas están encargadas de tareas domésticas como limpiar, tejer y coser.

Sin embargo, la educación está cambiando: hay nuevas estrategias que promuevan el aprendizaje a través de la acción, que incitan a la cooperación y a la coeducación; hay propuestas que ofrece un aprendizaje a través de los juegos, a través de la manipulación de las cosas; propuestas que dan una libre elección a los niños y niñas, entonces ¿por qué no le damos la libertad a los niños y niñas para elegir los juegos que quieren?

Por eso sería importante que se planteen estrategias didácticas para que se trabaje con los maestros y así, tener la oportunidad de contribuir a algún cambio en la sociedad. Este trabajo buscará explorar las actividades que aportan al desarrollo de estrategias para trabajar en los maestros la no estereotipación de los juegos en los espacios libres o sectores.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué estrategias didácticas se pueden trabajar en aula con niños y niñas del nivel inicial y cómo a partir de estas, se puede contribuir mediante la aplicación de estas a una cultura de la no estereotipación de los juegos y juguetes en la educación infantil a fin de fomentar, en los niños y niñas pequeños, una mayor seguridad y confianza en sí mismos?

### **Objetivos**

#### **General**

Proponer estrategias didácticas con maestros de Inicial, para trabajar sobre los juegos y juguetes no estereotipados en los sectores de juego dentro del colegio Pukllasunchis ubicado en el distrito de San Sebastián, Cusco.

#### **Específicos**

1. Identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula.
2. Conocer las dificultades y actitudes del profesorado al momento que se presenta una situación que tenga que ver con el tema de la estereotipación de juguetes.
3. Recoger estrategias didácticas sugeridas por docentes sobre los juegos y juguetes para trabajar la no estereotipación de género masculino y género femenino.

### **Justificación**

Desde años atrás este tema me ha llamado la atención porque siempre escucho a las personas adultas decidir por los niños o imponer un modelo de roles de género que la sociedad ha construido durante décadas. Por mi experiencia personal desde pequeña yo y mis hermanos jugábamos por separado porque nos decían que las niñas deben de jugar delicadamente ya que los niños son más bruscos y las pueden lastimar.

Posteriormente en el trabajo, cuando me desempeñaba como auxiliar en el año 2015 observé algunas situaciones donde los padres de familia decían frases como “compórtate como una niña y juega bien con esa muñeca”, “no llores con una niña” y también los docentes decían frases como: “siéntate como una señorita”, “no juegues fútbol tu eres una niña”, “no juegues a la cocina como una niña anda juega al fútbol eres un hombre” esas palabras que salían de las personas adultas me hacían pensar en porque piensan de esa manera y porque transmiten esa idea a los pequeños sobre que las niñas no deben hacer cosas de niños y

viceversa, si explorando pueden tener más aprendizajes y experiencias, me ha llevado a reflexionar sobre cómo la escuela regula estos roles.

Luego de estas experiencias tuve la oportunidad de acompañar a algunos profesores del colegio Pukllasunchis. En ese espacio, yo pude observar que la relación no era vertical, sino que se mantenía relaciones horizontales entre docentes y los niños y niñas; que los docentes conversaban de manera frontal y sin prejuicios con ellos.

Este espacio me ofreció la posibilidad de pensar que, si recogía las percepciones y opiniones de un equipo que ya había reflexionado algo sobre el tema de género, tenía la oportunidad de recoger también opiniones sobre estrategias interesantes y novedosas sobre este tema para docentes de otros centros educativos.

Este trabajo me parece importante porque aporta a la reflexión sobre un tema que afecta directamente a los niños y niñas que asisten a los centros de educación inicial y además como profesional me gustaría brindar un apoyo a los docentes que sienten que les falta recursos prácticos para abordar el tema con sus niños y niñas. Y todo el personal de la escuela sea consciente de que no podemos juzgar a los niños en su elección de juegos o juguetes, porque los reprimimos y hacemos que caigan en inseguridades. La misión de la escuela es desarrollar una identidad sana, integral, sin temores a ser juzgados ni pasar por vergüenzas por la elección del juguete.

Esta investigación aborda algunos aspectos culturales como:

<b>Socialización y Género:</b>	Cómo los juegos y juguetes modifican los roles de género convencionales, influyendo en la socialización de los niños.
<b>Identidad cultural:</b>	Cómo los juguetes y juegos reflejan la cultura local, contribuyendo así a la formación de identidad en un contexto específico.
<b>Valores:</b>	Los valores que se transmiten a través de los juguetes son más susceptibles de influir en la percepción de lo “apropiado” para diversos géneros.
<b>Diversidad e Inclusión:</b>	Los juegos y los juguetes no solo van a beneficiar a los diferentes grupos sociales, sino que también enriquece la experiencia de juego para todos, fomentando una cultura de respeto y aceptación con el objetivo de promover la inclusión y la diversidad.
<b>Educación y aprendizaje:</b>	Analizando cómo los juguetes y juegos pueden servir como herramientas educativas que impacten en el desarrollo cognitivo y social de los niños.

## Alcances

La investigación que se va a desarrollar tendrá un alcance principalmente exploratorio debido a que se analiza con una actitud abierta a la escucha de un problema de investigación poco estudiado en las escuelas de las zonas urbanas. La intención investigativa busca familiarizar a los docentes con las estrategias más adecuadas para abordar el tema de los juegos y juguetes no estereotipados.

Asimismo, esta investigación también dará un alcance descriptivo y explicativo ya que busca especificar las características o perfiles del profesorado respecto al conocimiento de los juegos y juguetes no estereotipado y para como atender a los niños de 4 a 6 años en el colegio Pukllasunchis ubicado en el distrito de San Sebastián, Cusco.

A través de este cuadro voy a describir el tipo de alcance que tuve en mi pregunta de investigación y en mis objetivos principales y específicos:

*Cuadro 1*

*Preguntas y tipo de alcance*

<b>PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>TIPO DE ALCANCE INVESTIGATIVO</b>
¿Qué estrategias didácticas se pueden trabajar en aula con niños y niñas del nivel inicial y cómo a partir de estas, se puede contribuir a una cultura de la no estereotipación de los juegos y juguetes en la educación infantil a fin de fomentar, en los niños y niñas pequeños, una mayor seguridad y confianza en sí mismos?	Exploratorio: Se orienta a dilucidar las causas subyacentes de los acontecimientos sociales, concentrándose en esclarecer por qué acontece un fenómeno y bajo qué circunstancias se manifiesta. Explicativo: Procura determinar las razones por las cuales los niños y las niñas emplean determinados juguetes durante las actividades en los rincones de juego. Este enfoque obedece al interés de examinar la temática desde perspectivas alternativas, dado que constituye un ámbito escasamente investigado en la ciudad del Cusco, distrito de San Sebastián. Descriptivo: Se dirige a precisar las particularidades y perfiles de las personas objeto de análisis, recopilando información de

	manera aislada o combinada sobre las variables implicadas.
<b>OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS</b>	<b>TIPO DE ALCANCE INVESTIGATIVO</b>
Proponer estrategias didácticas con maestros, para trabajar sobre los juegos no estereotipados en los sectores de juego dentro del colegio Pukllasunchis ubicado en el distrito de San Sebastián.	Exploratorio: Debido a que se analiza un problema de investigación poco estudiado en el colegio Pukllasunchis del distrito de San Sebastián, y la intención investigativa busca familiarizar a los docentes del colegio Pukllasunchis con las estrategias más adecuadas para enseñar sobre la no estereotipación, lo cual puede dar diferentes variables y puede dar pautas para investigaciones futuras.
1. Identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula.	Exploratorio: Deseamos indagar sobre las concepciones de los maestros del colegio Pukllasunchis acerca de los juegos y juguetes no estereotipados Correlacional: Habrá más de dos concepciones que nos brindaran los docentes del colegio Pukllasunchis.
2. Conocer las dificultades y actitudes del profesorado al momento que se presenta una situación que tenga que ver con el tema de la estereotipación de juguetes.	Descriptivo: Orientado a recopilar datos relativos a las dificultades, requerimientos y disposiciones del cuerpo docente, ya sea de forma aislada o integrada, en relación con las variables objeto de estudio.
3. Recoger algunas estrategias didácticas sugeridas por docentes sobre los juegos y juguetes para trabajar la no estereotipación de género masculino y género femenino.	Explicativo: Proporcionar un sentido de entendimiento del tema LA NO ESTEREOTIPACIÓN DE JUEGOS Y JUGUETES EN LOS RINCONES.

## **Viabilidad**

Este estudio fue posible porque contaba con los recursos necesarios para su realización, tales como experiencias o prácticas vivenciales, apoyo y disponibilidad de mis asesores, recursos tecnológicos, profesores que me brindaron las entrevistas, personas que trabajan en temas como de género, una bibliografía amplia y tiempo organizado para su elaboración y escritura final.

## **Limitaciones**

Entre mis limitaciones, una de las principales fue que cuando elaboré las preguntas de mis entrevistas no surgieron como esperaba. Durante las entrevistas salieron nuevas preguntas mucho más interesantes que responden a mi tema en general, entonces tuve que modificar algunos objetivos y preguntas. Considerando que esta investigación se desarrolló en contexto de pandemia, realizamos la interacción a través de la plataforma de zoom y también realizamos entrevistas virtuales a las docentes del nivel inicial y nivel primario (1er grado).

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes**

##### ***Antecedente Nacional***

Una investigación inicial corresponde a Pancorbo Durand, Elizabeth (2022): *“Estereotipos de género y convivencia escolar en estudiantes de sexto grado de una IE de Cusco”*. Su propósito radica en dilucidar el vínculo existente entre los estereotipos de género y la convivencia escolar en educandos de sexto grado, a partir de un muestreo de índole censal integrado por 62 discentes, empleando el cuestionario como instrumento de acopio de información. Los hallazgos revelan que el 48.4% exhiben estereotipos de género en un nivel elevado, mientras que el 35.5% evidencian una convivencia escolar deficiente, concluyéndose que los estereotipos de género guardan una correlación directa con la convivencia escolar en dicho alumnado. Al examinar los antecedentes locales, advierto la ausencia de datos precisos respecto a mi temática; no obstante, este referente revisado me sugiere que mi pesquisa podría comenzar a generar insumos sobre las prácticas lúdicas y los estereotipos de género

En mi trabajo sobre estereotipos en juegos y juguetes profundizamos en cómo estos elementos no sólo reflejan las normas sociales, sino que también tienen el potencial de transformarlas. Si los educadores no son conscientes de cómo los materiales de juego pueden influir en las percepciones de género es probable que se mantenga un ciclo exclusión y conflicto. Además, es fundamental que los educadores y padres no se involucren en la selección de juguetes, permitiendo que todos los niños exploren una variedad de roles y habilidades esto no sólo ayuda a eliminar los estereotipos, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje favoreciendo un entorno en el que cada estudiante se sienta valorado y comprendido.

Al fomentar una cultura de inclusión y equidad a través de la elección consciente se puede contribuir a mejorar la convivencia escolar, beneficiando a todos los estudiantes y creando un entorno más respetuoso.

Un segundo estudio corresponde a Vega Olite, María Isabella (2020): “El objetivo de la presente investigación fue describir los estereotipos de género de los niños y las niñas de 4 años de Lima Metropolitana”.

En esta indagación se dispuso la ejecución de determinadas dinámicas en agrupamientos de deliberación, separando un conjunto de varones y otro de mujeres, con el propósito de indagar las concepciones o creencias que albergan respecto a lo femenino y lo masculino. Asimismo, se efectuó una entrevista a tres docentes del aula con la finalidad de

ahondar en los conceptos relativos al estereotipo de género en la niñez. Una vez recabadas las percepciones de infantes y maestras, se procedió a un diseño de análisis temático y a un examen cualitativo, orientado a identificar y desentrañar patrones presentes en las categorías de género masculino y femenino.

En este caso, no se hallaron estereotipos vinculados a preferencias, inclinaciones o manifestaciones afectivas, pero sí se detectaron esquemas estereotipados referentes a cómo deben conducirse y actuar hombres y mujeres. Tal situación se evidenció tanto en el discurso como en el juego infantil, coincidiendo con las observaciones de las docentes sobre las prácticas lúdicas en el aula.

Un tercer trabajo corresponde a Hong Álvarez, Dennisse Mercedes (2018), titulado “La ilustración editorial infantil como instrumento para informar acerca de los juguetes que fomentan los estereotipos de género y su influencia en la discriminación de género” (Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú).

Su propósito consiste en divulgar información sobre los juguetes que refuerzan estereotipos de género y su incidencia en la discriminación de género en infantes de 4 y 5 años, con miras a prevenir la formación de patrones estereotipados.

El estudio expone cómo determinados factores socioculturales, tales como la crianza y los materiales empleados para inculcar la noción de roles sociales, fomentan el surgimiento de la desigualdad de género. Plantea como problemática central la influencia de los estereotipos de género en el ámbito lúdico, señalando que estos convierten a los juguetes en un medio de promoción de la inequidad. Igualmente, detalla cómo, a través de tales objetos, se ejercen funciones que marcan el desarrollo social infantil y proyectan consecuencias en la vida adulta.

En efecto, la pesquisa confirma lo ya conocido sobre los roles sociales; sin embargo, cuando la sociedad inscribe estereotipos de género en los juguetes, su repercusión en la conducta social infantil resulta perjudicial para el desarrollo y se erige en un elemento clave en la perpetuación de actitudes contrarias a la equidad de género. La sociedad, mediante imágenes, transmite mensajes que configuran moldes estereotipados, potencialmente replicables de generación en generación, mientras que en la actualidad la mayoría de los padres continúan eligiendo juguetes bajo tales patrones.

Esta investigación me ayuda a entender cómo unas simples imágenes pueden transmitir grandes cambios que pueden favorecer o no a la igualdad de género, tema que ha adquirido una controversia en estos últimos años muy relacionada a la identidad. ¿Nosotros

como docentes estamos preparados para transformar estos conceptos con nuestros estudiantes?

### ***Antecedente Internacional***

Un primer estudio efectuado en España es el de Álvarez Rodríguez, Nuria; Carrera-Fernández, María Victoria y Cid-Fernández, Xosé Manuel (2017), titulado ¿Juegos de niñas y juegos de niños? La influencia de los estereotipos de género en la elección de juguetes.

Esta pesquisa alude al examen de la incidencia de los estereotipos de género en las inclinaciones lúdicas de infantes de educación inicial. Se planteó la ejecución de dos actividades para un análisis cualitativo, cuyos hallazgos revelan que los juegos tradicionales catalogados como masculinos son seleccionados tanto por niños como por niñas, mientras que los juguetes tradicionalmente asignados al ámbito femenino son elegidos únicamente por niñas. Asimismo, se observa que las niñas solicitan con mayor frecuencia juegos “neutros” en comparación con los niños. Se subraya la necesidad de implementar una praxis coeducativa desde la primera infancia, con el fin de transformar los estereotipos de género detectados en los primeros años, así como la importancia de formar a los docentes en estas temáticas para fortalecer la conciencia y responsabilidad en la coeducación.

Un segundo trabajo, desarrollado en México, es el de Martínez Reina, María del Carmen y Vélez Cea, Manuel (2009), titulado Actitud en niños y adultos sobre los estereotipos de género en juguetes infantiles.

En él, los autores examinan las preferencias y prejuicios en torno a los juegos dentro del contexto educativo. Señalan que, durante la infancia, las personas reciben aprobación social cuando realizan actividades asociadas a su sexo y, por el contrario, se corrigen sus inclinaciones cuando estas no coinciden con los estereotipos tradicionales.

La investigación abarcó una muestra de 600 participantes, clasificados según la edad en dos grupos: 400 niños y niñas de entre tres y siete años, y 200 adultos, todos estudiantes universitarios. Se concluye que los infantes de entre 3 y 7 años tienden a vincular los juguetes con su propio género, ya que interiorizan dichos modelos en el entorno familiar. Conforme aumenta la edad, las respuestas de valor neutro —indicadoras de ausencia de estereotipo— se incrementan, aunque la totalidad de la muestra mantuvo actitudes estereotipadas hacia juguetes tradicionalmente asociados a lo masculino y lo femenino.

Entre los considerados masculinos se hallan: muñeco superhéroe, coche todoterreno, helicóptero, juego de jardinería, muñeco Buzz Lightyear, motocicleta y tractor; mientras que los asociados al ámbito femenino incluyen: bolso, carrito de limpieza, carrito de supermercado,

casa de muñecas, cocinita, cochecito rosado de muñecas, frutería, juego de costura, set de maquillaje, muñeca adolescente, muñeca Barbie, muñeca bebé y muñeca Lilo.

Este estudio reviste relevancia, pues en la muestra se constata que la variable etaria resulta determinante en la categorización genérica de los juguetes: cuanto menor era la edad del encuestado, mayor era la tendencia a clasificar los objetos lúdicos como estrictamente masculinos o femeninos, con escasa consideración hacia la neutralidad. De forma inversa, a medida que aumentaba la edad de los sujetos, las respuestas con valor neutro crecían en igual proporción que decrecían las adscritas a lo masculino o lo femenino, dado que, desde una perspectiva pedagógica, los juguetes deberían concebirse como idóneos para ambos sexos. En este sentido, el niño y la niña requieren los mismos recursos para su desarrollo integral y formación. Así, por ejemplo, la muñeca no constituye un juguete exclusivamente femenino, sino un recurso propicio para fomentar actitudes humanitarias.

Este trabajo guarda relación con la investigación en curso, en tanto propone dotar al profesorado de materiales para su aplicación en el aula, facilitando al alumnado y a los docentes la adquisición de estrategias que permitan introducir modificaciones puntuales en la enseñanza de los roles de género durante los espacios libres (sectores de juego).

Otro estudio, también efectuado en España, corresponde a González Barea, Eva María y Rodríguez Marín, Yolanda (2020), de la Universidad de Murcia y la Consejería de Educación y Cultura, publicado en la revista universitaria SIPS-Pedagogía Social (2020) 36, 125-138, tercera época. Bajo el título “Estereotipos de género en la infancia”, analiza las representaciones estereotipadas vinculadas al género entre estudiantes de Educación Infantil de diversos centros de la Región de Murcia (España). Se examinan las inclinaciones y afinidades del alumnado desde la óptica de género y, paralelamente, se plantea cómo visibilizar esta realidad desde la primera infancia, fomentando en niñas y niños valores de tolerancia, equidad y democracia que rechacen cualquier diferenciación basada en el sexo.

El trabajo expone cómo la transmisión de estereotipos de género se perpetúa generacionalmente y cómo su uso se manifiesta en distintos ámbitos sociales medios de comunicación, entorno doméstico, familia, redes sociales, siendo las instituciones educativas otro espacio clave para su estudio. Se abordan temáticas como su presencia en el currículo, en los entornos de aprendizaje y en los recursos didácticos. En el contexto escolar, la investigación examina tres ejes: gustos y preferencias, uso de espacios y utilización de materiales, evidenciando que dichos recursos suelen gestionarse siguiendo pautas de carácter patriarcal por parte del alumnado.

Este estudio reviste interés para la presente investigación, ya que persigue la elaboración de estrategias pedagógicas orientadas a evitar la estereotipación, y los resultados obtenidos incluyen recomendaciones para el fomento de buenas prácticas que propicien una sociedad más igualitaria, erradicando los estereotipos sexistas. Asimismo, propone revisar materiales didácticos y curriculares desde una perspectiva de género, seleccionando con criterio inclusivo imágenes, actividades y narrativas, de manera que niñas y niños se sientan partícipes en condiciones de igualdad.

### **Base Teórica**

Para desentrañar las razones y modalidades en que se manifiesta la dinámica de la estereotipación lúdica vinculada a los enseres recreativos en el ámbito del patio escolar o del aula, es preciso iniciar con la delimitación conceptual de nociones tales como: juego libre, estereotipos, juguetes, sexo, género, identidad sexual, socialización diferencial y juego, así como la elucidación de su trascendencia, a fin de discernir qué elementos pueden incidir o no en la configuración de este tipo de praxis educativa.

En la actualidad persiste una notable ambigüedad en torno a los conceptos de sexo, género e identidad sexual. Ello puede obedecer a que, hasta hace pocas décadas, no constituían una temática de especial relieve, aunque su existencia fuera innegable; se trataba de un asunto velado, prácticamente ausente del discurso cotidiano (tanto en el núcleo familiar como en los círculos amistosos), lo que propiciaba una marcada carencia de información.

Con todo, dichas cuestiones comienzan a sustraerse al silencio social. En el presente, la libertad de expresión se halla más extendida y el caudal de información disponible sobre las distinciones entre tales nociones ha aumentado de manera significativa.

### ***Socialización Diferencial en Juegos Infantiles***

Según expone Molines (2015) en el marco de su doctorado, citando a West y Zimmerman (1987), estos autores parten del presupuesto de que el género no constituye un atributo inherente, sino una praxis dotada de significación por quienes la ejecutan. De este modo, para ellos, el género se configura como una construcción social, es decir, se erige a partir de los significados que las personas adjudican a sus actos.

En consonancia, en la investigación de Martínez-Reina, Estereotipos de género en el juego y en el ocio tecnológico interactivo (2005), citando a Woodman, se reafirma la concepción de que los estereotipos son elaboraciones sociales. Afirma: "En el núcleo familiar se filtran mensajes sociales que garantizan la perpetuación de los estereotipos de género". Dichos esquemas socioculturales de moral, conducta, identidad y adecuación sexual son afianzados por diversas estructuras sociales, instituciones educativas y medios de

comunicación, dado que la percepción de los estereotipos de género es una condición adquirida y de índole cultural.

En el mismo estudio se alude, además, a un aspecto significativo sobre el género y los códigos asumidos por niños y niñas: se entiende que los estereotipos de género constituyen guías de comportamiento asimiladas mediante la experiencia. Los menores, tradicionalmente, internalizan y practican conductas asociadas a lo masculino o a lo femenino, conforme a su género, a través de la actividad lúdica.

Reciben aprobación social cuando realizan acciones acordes con su sexo y son corregidos en sus inclinaciones cuando estas se apartan de los estereotipos convencionales. Ejemplo de ello sería: al observar a una niña manipulando un coche de juguete, se le reprende con un “no juegues con eso, es para niños”, o viceversa.

Es en ese instante cuando sus juegos adquieren conciencia de género, al distinguir a qué se dedican los varones y a qué las mujeres. Tomarán como referentes los modelos de su entorno vinculados con su sexo, padre o madre, hermanos o hermanas, amistades e incluso personajes televisivos. Así, los estereotipos de género tradicionales se transmiten a las generaciones venideras mediante procesos sociales y culturales.

### **Recreo o Juego Libre**

Jarret (2003) concibe este lapso como el intervalo en el que niños y niñas disponen de la ocasión de entregarse al juego y al reposo tras el periodo de instrucción. En sintonía, Pellegrini y Smith (1993) lo definen como “un momento de asueto para los infantes, por lo general en exteriores”.

Schulmaister (2007) describe el recreo como una breve interrupción de la actividad escolar posterior al trabajo en el aula, usualmente en el patio y sin la supervisión docente. Se trata de un tiempo y un espacio dotado de libertad para decidir qué realizar, de qué manera y con quién; para descansar y deleitarse, despejar la mente, liberar tensiones, jugar, desplazarse, repasar tareas o interactuar entre iguales.

Jarrett (2003) apunta que la evidencia empírica disponible sugiere que el recreo desempeña un papel insustituible en el desarrollo social, en el aprendizaje y en la salud de los escolares de primaria, concluyendo que constituye una necesidad esencial, siendo el juego una de sus facetas capitales.

Pérez-Barco (2014), en *¿A qué juegan los niños y las niñas en el recreo?*, señala que los menores han elegido históricamente diversidades lúdicas distintas, condicionadas por las modas, la industria juguetera, las series televisivas y la animación infantil. La divergencia en las prácticas de juego según el sexo se intensifica conforme crecen y se aproximan a la

adolescencia, etapa en la que comienzan a interpretar de manera diferenciada no solo su rol de género, sino también el vínculo entre niños y niñas.

En suma, el recreo puede entenderse como un escenario que favorece el desarrollo integral de la infancia, ya que no se limita al movimiento corporal y la actividad física, sino que incide igualmente en la construcción del lenguaje emocional, cognitivo y social. A través de este proceso, asimilan e interiorizan el valor diferenciado que la sociedad asigna a mujeres y hombres, siendo hoy un reto para la educación en materia de género orientar y fomentar relaciones basadas en la equidad.

### **Juguete**

La Real Academia Española (RAE), en su vigésima tercera edición, ha reformulado la acepción del vocablo juguete, confiriéndole un matiz renovado. Anteriormente lo definía como “objeto que sirve para entretenerse”; en la actualidad, la nueva formulación subraya su papel en el desarrollo evolutivo y lo describe como “objeto con el que los niños juegan y desarrollan determinadas capacidades”.

En este marco, resulta imprescindible que progenitores y docentes reconozcan el juguete como un recurso insoslayable en el proceso de maduración infantil. No obstante, su naturaleza no se agota en la vertiente lúdica: además de propiciar entretenimiento, constituye un medio a través del cual los menores ejercitan y perfeccionan diversas competencias. Por ello, al abordar la noción de juguete, conviene ponderar su valor pedagógico y su incidencia en el desarrollo integral.

Los juguetes actúan como espejos del universo adulto; sin embargo, rara vez se ajustan a los postulados de equidad propios de la sociedad contemporánea, pues transmiten valores, significados, aspiraciones y patrones de conducta estereotipados sobre lo que cada género “debe” ser y hacer (Martínez & Vélez, 2009, p. 138). Desde una perspectiva psicopedagógica y sociocultural, los artefactos lúdicos infantiles no tendrían que constreñir las experiencias de juego por razón de género, si se pretende una verdadera igualdad entre hombres y mujeres.

Mediante el uso de juguetes, los niños ensayan y se ponen a prueba en situaciones propias del mundo adulto ya sea en oficios, profesiones, vínculos interpersonales o destrezas diversas, reproduciendo e imitando aquello que observan en su cotidianidad.

### **Estereotipo**

Según la acepción recogida por la Real Academia Española (RAE), un estereotipo se define como “una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo”. En otras palabras, se trata de una representación

configurada a partir de una concepción rígida sobre las cualidades generalizadas atribuidas a los integrantes de una comunidad.

El vocablo estereotipo fue incorporado al ámbito de las ciencias sociales por Walter Lippmann en 1922, en su obra *La opinión pública*, donde recurre al término para aludir a ideas preconcebidas que emergen de la cultura en la que estamos inmersos, en un mundo parcialmente veraz y artificial. Esta construcción se forja a partir de lo transmitido por otros y, por ello, responde a la necesidad de simplificar la realidad mediante las normas sociales impuestas por la cultura.

En consecuencia, los estereotipos delinear patrones de conducta que, al ser atribuidos colectivamente, imponen determinadas ideas que suelen perpetuarse a lo largo del tiempo.

### **Los Estereotipos en los Juegos y Juguetes**

En un artículo que vincula la cuestión de género con el ámbito publicitario, se examinan cuatro aspectos de especial relevancia, pues ofrecen una radiografía de cómo la representación mediática incide en la imaginación infantil y consolida roles que perpetúan la desigualdad en el tiempo.

#### ***Códigos Cromáticos***

Un rasgo aún frecuente es la asignación simbólica de colores: tonalidades rosadas para las niñas y azules o matices oscuros para los niños. Pese a los avances sociales, gran parte de la industria juguetera parece no asumir la necesidad de acompañar estos códigos cromáticos con la evolución cultural.

#### ***Roles Profesionales***

Otro patrón común y discriminatorio se evidencia en la vinculación de determinadas profesiones con uno u otro género. Es habitual encontrar oficios como policía, militar, piloto, bombero o constructor asociados a la masculinidad, mientras que peluquería, maquillaje, enfermería, docencia o cocina se adscriben a la feminidad. La representación de ocupaciones en la publicidad de juguetes suele reproducir sesgos sexistas.

#### ***Estereotipos***

Los arquetipos de género muestran que a las mujeres se las vincula con el cuidado estético y las labores domésticas, mientras que a los hombres se los relaciona con figuras de guerreros, héroes y exploradores.

#### ***Exclusión Tecnológica***

En la mayoría de los juguetes dirigidos a niñas predomina la presencia de muñecas y escasa incorporación de elementos electrónicos. En contraste, los juguetes para niños suelen integrar funciones tecnológicas y representar personajes de acción o vehículos.

### ***Estereotipos en los Juguetes***

Los estereotipos de género se hallan profundamente arraigados en el diseño y la comercialización de numerosos juguetes, tradicionalmente segmentados en dos categorías. Los juguetes destinados a niñas tienden a reforzar roles tradicionales vinculados al cuidado de otros, la estética, la moda y la vida doméstica: muñecas, cocinitas, juegos de belleza o vestuario para muñecas transmiten la idea de que las niñas deben ser atractivas, protectoras y dedicadas al hogar.

En cambio, los juguetes para niños se asocian con roles activos como la aventura, el combate, la construcción y la tecnología: automóviles, robots, armas y juegos de ensamblaje transmiten el mensaje de que los varones deben ser fuertes, competitivos y orientados al éxito en el mundo exterior.

### ***Ejemplos de Estereotipos***

Se identifican diversos ejemplos de estereotipos presentes en el universo lúdico infantil:

- Estereotipos en la elección de juguetes: muñecas vs. vehículos: las muñecas se asocian tradicionalmente al público femenino, mientras que los automóviles y juguetes de construcción se vinculan al público masculino.
- Códigos cromáticos: el rosa continúa siendo el color emblemático de los juguetes dirigidos a niñas, mientras que el azul prevalece en los destinados a niños.
- Estereotipos en las cualidades de los juguetes: juguetes “femeninos”: suelen enfatizar la belleza, la moda y el cuidado de bebés, reforzando arquetipos convencionales de rol de género.
- Juguetes “masculinos”: a menudo se centran en la acción, la competencia, la fuerza física y la promoción de la imagen del niño como aventurero y valeroso.
- Estereotipos en la representación de personajes: Princesas y superhéroes: los juguetes femeninos suelen plasmar personajes amables, afectuosos y preocupados por su apariencia; los masculinos representan figuras valientes, fuertes y orientadas a la aventura.
- Estereotipos en la publicidad: las campañas publicitarias exhiben con frecuencia a niños y niñas interactuando con juguetes asociados a su género, perpetuando así la noción de lo “apropiado” para cada sexo.
- Estereotipos en las actividades: los juguetes para niñas tienden a vincularse con tareas de cuidado y domésticas, como muñecas o cocinitas; los destinados a niños, con acciones dinámicas como la conducción de vehículos o la construcción.

### ***Estereotipos y Género en los Juguetes***

En el artículo Estereotipos y género en los juguetes (Buenos Aires Ciudad) se plantea una cuestión central: ¿Cómo erradicarlos? Entre las estrategias propuestas destacan:

- Educación con perspectiva de género: trabajar con la infancia desde esta óptica supone reconocer que las diferencias entre niños y niñas responden a construcciones sociales. Los menores nacen sin prejuicios; son las influencias familiares y sociales las que transmiten tales distinciones. Visibilizar esta problemática es esencial para combatir la discriminación y la desigualdad.
- Selección crítica de juguetes: adoptar una mirada analítica al momento de adquirir juguetes implica cuestionar y desnaturalizar estereotipos. Es necesario permitir que niños y niñas elijan libremente los objetos lúdicos que despierten su interés, sin desvalorizar sus preferencias.

### **Base Conceptual**

#### **Sexo**

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), alude a las particularidades biológicas y fisiológicas que distinguen a varones y mujeres.

#### **Género**

Según la OMS, se refiere a los roles socialmente construidos, así como a los comportamientos, actividades y atributos que una comunidad determinada considera apropiados para hombres y mujeres.

#### **Identidad Sexual**

George R. Brown sostiene que la identidad sexual refleja la autopercepción de la persona como masculina, femenina o de otra índole a veces denominada sexualidad periférica o genderqueer, pudiendo situarse en un punto intermedio, ser una combinación de lo masculino y lo femenino, carecer de ambos o variar con frecuencia.

#### **Juego**

Brian Sutton-Smith (1997), en su obra *La ambigüedad del juego*, lo define como una manifestación de libertad que posibilita a los niños explorar distintos roles, realidades y escenarios potenciales en un entorno seguro.

Por su parte, Lev Vygotsky (1934) lo concibe como “la máxima forma de actividad infantil”, en la que los menores pueden aprender y desarrollar competencias tanto sociales como cognitivas.

### ***Juguete***

Para Brian Sutton-Smith (1997), los juguetes constituyen “artefactos culturales” que reflejan las prácticas sociales e inciden en las dinámicas lúdicas infantiles, destacando su papel en la configuración de la identidad y la cultura.

### ***Estereotipo***

La Real Academia Española (RAE) lo define como una representación mental preconcebida y simplificada de un colectivo.



### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

##### **Contexto**

Para la presente indagación se colaboró con la institución pedagógica Pukllasunchis, la cual acoge a 760 infantes, púberes y adolescentes (con edades comprendidas entre los 4 y los 17 años) en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria; cada grado alberga aproximadamente 60 educandos, distribuidos en dos aulas. El plantel se emplaza en Tenería s/n, sector de T'ikapata, distrito de San Sebastián.

Desde 1988, el colegio Pukllasunchis imparte instrucción en los niveles inicial, primario y secundario. La entidad ha venido edificando, desde la pluralidad, aprendizajes vitales y principios orientados a su preservación, en cada uno de sus educandos. Favorecen un clima de jovialidad y afecto, donde la laboriosidad, el tesón y la inventiva constituyen los cimientos para forjar a un ser humano dichoso, dotado de múltiples propósitos, comprometido con el colectivo, crítico y responsable de sí, de su comunidad y del porvenir. Procuran cultivar la sensibilidad ante las disparidades sociales y culturales, la actitud crítica frente a toda amenaza contra la vida, así como la aptitud para comprender y nutrirse de la diversidad y de las variadas cosmovisiones.

El vocablo Pukllasunchis significa “jugaremos” en lengua quechua. Se trata de una institución sin ánimo de lucro consagrada a la enseñanza, con planteamientos transformadores e innovadores dentro del sistema educativo peruano, sustentados en un enfoque intercultural, inclusivo y ecológicamente consciente. Más de un centenar de personas entre especialistas en pedagogía y otras disciplinas, personal administrativo y de servicios impulsan esta propuesta formativa.

La misión del colegio, según consta en sus documentos institucionales, es “la metamorfosis ética de la educación y la formación de personas, comunidades y sociedades democráticas, inclusivas, ecuánimes, íntegras y dichosas”. Asimismo, la institución se concibe como “una organización ética, democrática, creativa, eficaz y receptiva al cambio, que celebra y agradece la existencia, y contribuye a la transformación educativa mediante propuestas y prácticas innovadoras, interculturales e inclusivas”.

Se presenta, finalmente, una propuesta de ejes transversales que vertebran el quehacer cotidiano, orientada a la formación de seres humanos autónomos, solidarios, propositivos y dichosos, capaces de erigir una sociedad más íntegra. Dichos ejes son:

- Interculturalidad: Se promueven propuestas pedagógicas innovadoras que suponen contextualizar las culturas andina y amazónica dentro de un marco intercultural de mutuo

enriquecimiento y aprecio por la pluralidad. En consecuencia, en Pukllasunchis conviven educandos de procedencias sociales y culturales diversas, de credos distintos y con variedad de lenguas maternas.

- Medio ambiente: El compromiso con la esfera ambiental ha estado presente desde la fundación de la institución, fomentando en niñas y niños una sensibilidad profunda hacia el cuidado y respeto de la tierra, creciendo en sintonía con la naturaleza y disfrutando de ella. Se procura que el alumnado se sienta parte orgánica del entorno natural, asumiendo con júbilo y responsabilidad la tarea de protegerlo y preservarlo.

- Género: El quehacer institucional se orienta a garantizar la equidad de oportunidades para alumnas y alumnos, asegurando que el grado de participación e influencia en las decisiones colectivas proceda de ambos sexos, sin prerrogativas. Se pretende que cada educando se reconozca como valioso, competente para alcanzar lo que se proponga y corresponsable de su crecimiento personal y comunitario.

- Actitudes: Los ejes actitudinales contemplan un entorno solidario, la laboriosidad asociada al esfuerzo, la identidad cultural y la valoración de la idiosincrasia andina, la capacidad organizativa, la inventiva, la autonomía y la independencia. No se trata de una propuesta inflexible, pues cada cohorte estudiantil, inmersa en un contexto histórico-social particular, exige validar, modificar o reorientar el peso de ciertos aspectos sobre otros.

Dada la amplitud de la propuesta educativa de Pukllasunchis, en esta investigación se enfatizará el eje transversal de perspectiva de género, que constituye el motor de la presente tesis. La institución otorga especial relevancia a la igualdad entre hombres y mujeres y, por ende, responde activamente ante las desventajas persistentes que afectan a las mujeres en la sociedad peruana, como se constató en varias entrevistas. El colegio no solo procura que la proporción de niñas y niños en las aulas sea lo más equitativa posible, sino que también defiende un clima escolar libre de menoscabo o discriminación por motivos de género.

En la actualidad, el centro educativo se localiza en el distrito de San Sebastián, a orillas del río Tenería y próximo a la Avenida de la Cultura, lo que le otorga fácil acceso para la población a la que atiende y, a su vez, cercanía con diversas comunidades campesinas como Ayarmaka (Ticapata)-Pumamarca, Ccorao, Quillawata, Kirkas, Willcarpay, Molleray (Kesallay), Punakancha y Ttancarpatá. Estas colectividades o ayllus subsisten desde la época incaica, integrando los antiguos Ayllus Reales o Panakas, tales como Ayarmaca-Pumamarca, Sucso-Auccaylle y Chima-Raurau, portadores de una rica herencia cultural e histórica. La lengua predominante es el castellano, aunque persiste una minoría de hablantes de quechua, y la institución acoge, además, a grupos sociales heterogéneos.

### ***Grupo Participante***

Esta investigación se basó en entrevistas a las docentes del nivel inicial y nivel primario (1er grado) con un total de 5 docentes (Prof. Ciro, Prof. Melva, Prof. Fabianne, Prof. Scarleth y Prof. Kiara.), y es por eso que se eligió este contexto para elaborar la investigación debido a que va a hacer más fácil ya que el colegio trabaja con niños de 4 a 6 años de edad y está justo en el rango de edad que voy a trabajar en mi investigación, del mismo modo debido a la pandemia me va a ser más accesible comunicarse y tener el contacto de los docentes para poder realizar entrevistas a distancia y tuve varias ocasiones en las cuales visite el establecimiento y trabajé por dos años, ahí pude familiarizarme y observar cómo es el lugar, conocer a los docentes, niños y su método de trabajo.

### ***Metodología de Investigación***

La presente indagación se desarrollará bajo el enfoque metodológico cualitativo. Según expone Magliano (2009), dicha metodología se fundamenta en la caracterización pormenorizada de las cualidades inherentes a un objeto o fenómeno. Consiste, por ende, en efectuar una descripción minuciosa del fenómeno de estudio en este caso, la investigación que aquí se emprende. Asimismo, en el ejercicio de esta metodología, la investigadora quien suscribe este trabajo asumirá una participación activa en la interacción con los sujetos objeto de análisis.

### ***Enfoque de Investigación***

El enfoque cualitativo de nuestra investigación es analizar las experiencias, percepciones y concepciones de los docentes sobre la no estereotipación de juegos y juguetes en los espacios de juegos o sectores. Para ello, decidimos seleccionar una muestra de docentes del colegio Pukllasunchis ubicado en el distrito de San Sebastián en Cusco. De acuerdo con nuestro diseño de investigación y las muestras de la población elegida, procedimos a registrar información relevante para nuestra investigación a través de los instrumentos planificados para ello. Así, realizamos la interacción a través de la plataforma de Zoom y también realizamos las entrevistas a las docentes del nivel inicial y nivel primario (1er grado) con un total de 5 docentes (Prof. Ciro, Prof. Melva, Prof. Fabianne, Prof. Scarleth y Prof. Kiara). Elegí estos grados porque los niños a partir de la edad de 4 años empiezan a reproducir los comportamientos de casa.

### ***Diseño y Tipo de Investigación***

La metodología que orientará el presente trabajo de investigación, y que se aplicará durante el proceso de observación, será de naturaleza cualitativa, dado que el eje de interés de este estudio radica en la elaboración de una propuesta estratégica dirigida al cuerpo

docente, orientada a evitar la estereotipación de juegos y juguetes en los espacios lúdicos. Asimismo, contempla la realización de entrevistas a los educadores de la institución Pukllasunchis, con el fin de recabar percepciones y experiencias vinculadas a la temática abordada. El diseño metodológico que utilizaré en esta investigación es el diseño narrativo que será aplicado a los docentes de dicha institución.

Elegí un diseño narrativo porque en mi trabajo de investigación necesito conocer cuáles son las experiencias, percepciones y concepciones de las docentes sobre la no estereotipación de juegos y juguetes en los espacios de juegos.

### **Fases de Investigación**

Tener en cuenta que este trabajo fue realizado en pandemia es por eso que las interacciones que tuve con las docentes fueron a través de la plataforma zoom y correos electrónicos.

#### **Fase Uno**

Para identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula se llevaron a cabo entrevistas a las docentes de la población escogida del colegio Pukllasunchis con el objetivo de identificar y comprender sus percepciones respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes que están asociados al género, se realizaron las entrevistas a través de la plataforma Zoom, lo que permitió una interacción directa con las docentes, facilitando su libre expresión y también se preparó una serie de preguntas abiertas que abordaron temas como:

- ¿Conoce usted que es el género?
- ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género?
- ¿De qué manera piensas que es importante?
- ¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones?
- ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela?

#### **Fase Dos**

Para conocer las dificultades y actitudes del profesorado al momento que se presenta una situación que tiene que ver con el tema de la estereotipación de juguetes se realizaron las entrevistas, se observaron las dificultades y actitudes de los docentes que enfrentan al abordar situaciones que están relacionadas con la estereotipación de los juegos y juguetes en el aula. Se grabaron las conversaciones (con el consentimiento de las docentes) para facilitar el análisis de las respuestas y asegurar toda la información relevante. Se tomaron notas durante

las entrevistas para registrar datos y contextos importantes que podrían no estar reflejados en las grabaciones.

### ***Fase Tres***

Finalmente, para recoger estrategias didácticas sugeridas por docentes sobre los juegos y juguetes para trabajar la no estereotipación de género masculino y género femenino, se solicitó a las docentes que compartieran algunas estrategias didácticas que consideren efectivas para trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes. Se organizaron dos modalidades de proponer las estrategias, la primera modalidad fue a través de una reunión por zoom donde las docentes pudieron conversar e intercambiar y sugerir ideas, y la segunda modalidad fue a través del correo electrónico facilitándoles las preguntas y las expresaron en una hoja de entrevista.

Las entrevistas y las interacciones del grupo participante me proporcionaron una buena comprensión de sus percepciones y actitudes sobre los estereotipos en juegos y juguetes, así como un valioso aporte hacia las estrategias didácticas para abordar este tema en las aulas.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

En esta investigación se ha planteado identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula.

En nuestra investigación nos planteamos analizar las experiencias, percepciones y concepciones de los docentes sobre la no estereotipación de juegos y juguetes en los espacios de juegos o sectores en el nivel inicial. Para ello, decidimos seleccionar una muestra de docentes del colegio Pukllasunchis ubicado en el distrito de San Sebastián en Cusco

De acuerdo con nuestro diseño de investigación y las muestras de la población elegida, procedimos a registrar información relevante para nuestra investigación a través de los instrumentos planificados para ello. En total, como lo señalamos en el capítulo de metodología, trabajamos con un total de 5 docentes: la mayoría mujeres y un varón con 25 años de experiencia en el nivel. Este docente (docente 1), junto con otra con la misma cantidad de años de experiencia, habían participado en la institución casi desde sus inicios. Las otras tres docentes correspondían a mujeres jóvenes con un promedio de tres a cuatro años de experiencia. (distribución de grado). Los docentes entrevistados ya tenían una experiencia previa respecto al tema de género, porque en el colegio Pukllasunchis uno de sus ejes transversales nos habla del género, la inclusividad y de formar seres humanos autónomos y libres.

Entonces, para observar y comprender la información recogida de las entrevistas, es importante saber que las respuestas de los docentes según su frecuencia se clasificaron en 8 temas, cada uno con dos o tres categorías con “frases tipo” que nos han ayudado a organizar las respuestas de los docentes. (Ver cuadro) En este resultado voy a presentar un cuadro general que resume los tres resultados de toda mi investigación los cuales posterior al cuadro empezaré a detallar separándolos por cada uno de los objetivos trabajados

### CUADRO 2

#### *Temas y descripción de categorías*

<b>Tema 1: No vivimos en una sociedad igualitaria:</b> En este tema los docentes expresan sus percepciones, sentimientos y emociones en relación con que no vivimos en una sociedad igualitaria actualmente.	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>

1. Todavía seguimos en la lucha de ser respetados y tratados de igual manera.	Esta categoría hace referencia a las emociones y percepciones que las docentes expresan respecto a una sociedad que aún lucha por una igualdad.
2. Como mujeres peruanas vivimos insertadas en una cultura machista.	Esta categoría hace referencia a las emociones y sentimientos que las docentes se expresan en relación con la cultura machista que existe en el Perú.
3: Propiciamos un espacio libre.	Esta categoría hace referencia al deseo y la importancia que es para las docentes el brindar un espacio libre de prejuicios para los niños.

**Tema 2: Género e igualdad:** En este tema los docentes expresan sus percepciones, conocimientos y emociones en relación con el concepto de igualdad de género

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
1. Porque pienso que no debería existir la desigualdad	En esta categoría las docentes expresan sus percepciones respecto a que no deberíamos hacer una diferencia entre mujeres y varones.
2. Concepto de género e igualdad y las concepciones	Esta categoría hace referencia a las percepciones, conocimientos y concepciones de las docentes respecto al concepto de género e igualdad.
3. Porque es importante la igualdad	En esta categoría las docentes expresan sus percepciones respecto a la importancia de la igualdad en todos los aspectos de la vida cotidiana.

**Tema 3: la influencia de la familia en el hogar:** En este tema los docentes expresan sus percepciones en relación a la influencia de la familia en el hogar en los niños.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
1. Tareas domésticas	Esta categoría hace referencia a las tareas domésticas que se asignan a los niños y niñas en el

	hogar y cómo se repiten en el colegio al momento de jugar.
2. Experiencias previas	Esta categoría hace referencia a las experiencias previas que llevan los niños desde la casa al colegio.
<p><b>Tema 4: Prejuicios en el ámbito escolar:</b> En este tema los docentes expresan sus percepciones, emociones, experiencias y observaciones en relación con los prejuicios que se dan en el ámbito escolar</p>	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
1. Los prejuicios	Esta categoría hace referencia a los prejuicios que se puede ver en forma clara en los libros de historia, ciencias, etc. En las que no se toma en cuenta a las mujeres.
2. En el tiempo presencial he observado	En esta categoría las docentes expresan sus percepciones en base a la observación del momento de juego de los niños y las niñas
3. El juego de los rincones	En esta categoría las docentes expresan sus ideas del porque el juego de los rincones nos da la posibilidad de experimentar con todos los juguetes.
4. Talleres productivos	Esta categoría hace referencia a los talleres productivos que brinda en colegio Pukllasunchis para que los niños tengan acceso a cualquier tipo de materiales y a tener una diversidad de aprendizajes
<p><b>Tema 5: Juegos y juguetes:</b> En este tema los docentes expresan percepciones, emociones y dan algunas sugerencias para poder trabajar en relación con los juegos y juguetes</p>	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>

1. Los juegos son diversos.	Esta categoría hace referencia a que los juguetes son diversos y no hay límites de elección al momento del juego.
2. Dejarles que experimenten con los juegos y juguetes que ellos deseen.	Esta categoría hace referencia a que debemos respetar las necesidades e intereses de los niños al momento del juego.
3. Los juguetes y el juego también es una forma de manifestación.	En esta categoría las docentes expresan sus percepciones respecto a que el juego es una forma de aprendizaje.
<p><b>Tema 6: Nuestro rol como docentes:</b> En este tema los docentes expresan sus emociones y dan algunas sugerencias para trabajar sobre la no estereotipación de juegos y juguetes tanto con los niños como con los padres.</p>	
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
1. No podemos influir en sus decisiones, pero podemos darles múltiples opciones	En esta categoría las docentes hacen referencia a que nosotros como docentes no influimos en las decisiones de los niños y niñas, pero sí podemos darles diferentes opciones.
2. Dar la oportunidad de que exploren y jueguen con los diferentes juegos, juguetes y materiales	Esta categoría hace referencia a que como docentes debemos dar oportunidades de que los niños y las niñas exploren con lo que tengan a su alrededor y evitar etiquetar o estereotipar sus opciones.
3. Sensibilizar y trabajar con los padres	En esta categoría las docentes expresan la importancia de trabajar y sensibilizar a los padres ya que a veces los padres limitan y estereotipan las elecciones del niño o niña
<p><b>Tema 7: Los estereotipos:</b> En este tema los docentes expresan y proponen ideas para concientizar sobre los estereotipos en los juegos y los juguetes.</p>	

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
1. Es nuestro deber dejar de alimentar estos estereotipos	Esta categoría hace referencia a que nosotros como docentes debemos dejar de etiquetar para que los niños y niñas se encuentren a ellos mismos y construyan su identidad.

Considerando este cuadro, los resultados obtenidos, los reportamos tomando en cuenta los docentes entrevistados según la siguiente descripción:

Docente 1; docente de 4 años, mujer, con estudios en el extranjero.

Docente 2; docente de 4 años, mujer con un año de experiencia en el mismo centro.

Docente 3; docente de 5 años, mujer con 18 años de experiencia en el mismo centro.

Docente 4; docente de 5 años, hombre con 18 años de experiencia en el mismo centro.

Docente 5; docente de 1er grado de primaria, mujer con 2 años de experiencia en el mismo centro.

Veamos en este contexto, los resultados de las entrevistas:

### **Resultados objetivo uno**

- **Identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula.** Busque identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis llevando a cabo entrevistas con el objetivo de identificar y comprender sus percepciones y cuáles son sus ideas respecto a los estereotipos que pueden haber de los juegos y juguetes dentro del aula, para esto se realizaron las entrevistas a través del correo electrónico enviando un documento de Google a todo el grupo participante de 05 docentes (Prof. Ciro, Prof. Melva, Prof. Fabianne, Prof. Scarleth y Prof. Kiara)

#### **Tema 1: No vivimos en una sociedad igualitaria.**

En este tema los docentes expresaron sus percepciones, sentimientos y emociones en relación con la sensación de vivir en una sociedad que trata de igual manera a los varones y a las mujeres. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría.

**Categoría 1.- Todavía seguimos en la lucha de ser respetados y tratados de igual manera.**

- No vivimos en una sociedad igualitaria respecto al género, no necesariamente por los derechos, se supone que todos tenemos los mismos derechos más bien por los roles o estereotipos que se atribuyen al género. (Docente 3)
- Tiene que ver con lo que la sociedad alimenta estos estereotipos, por ejemplo, en fútbol. Hay mucha propaganda y mercado con el fútbol masculino mientras que el fútbol femenino no es muy conocido ni aclamado. (Docente 4)

Afirmo en mi posición como mujer en la sociedad peruana, que no vivimos de forma igualitaria y que sí existen diferencias, ya que muchas veces no se dan las mismas oportunidades. Según Nussbaum (1999) quien respalda mi posición, nos propone un enfoque basado en capacidades, argumentando que para lograr la justicia social es esencial garantizar que todas las personas tengan las capacidades necesarias para llevar una vida digna. Resalta que el género juega un papel crítico en la forma en que se distribuyen las oportunidades y recursos y sugiere que las políticas deben centrarse en empoderar a las mujeres y asegurar sus derechos.

### **Categoría 2.- Como mujeres peruanas vivimos insertadas en una cultura machista**

- Como mujeres peruanas vivimos insertadas en una cultura machista en la que nunca ha existido una presidenta mujer o con altos cargos por más que ahora se haga un esfuerzo para que así sea. (Docente 5)

Según Orozco (2010) en su trabajo sostiene que el género es una construcción social que perpetua desigualdades, las mujeres del Perú enfrentan un sistema que las posiciona como inferiores lo que se traduce en violencia y discriminación en su trabajo debido a normas patriarcales. Como pudimos ver en estos últimos años ya tenemos una presidenta mujer sin embargo la mayoría de las personas incluidas las mujeres no aceptaron esta decisión diciendo que por que es mujer no sabe nada empiezan a decir “cómo asumiré tremenda carga” “no sabe” y es muy lamentable que no nos apoyemos entre nosotras mismas.

### **Categoría 3.- Propiciamos un espacio libre.**

- Si propiciamos un espacio libre para que no debe existir este tipo de estereotipos va depender de las familias, de los docentes y de los amigos del barrio o el contexto donde se desenvuelven los niños. (Docente 1)
- Respetar es también proporcionar el espacio para que construyan su identidad. (Docente 1)

Cada niña y niño es único y se desarrollan de manera autónoma cuando se les permite experimentar y explorar su identidad en un ambiente seguro y libre de prejuicios, al propiciar

un espacio donde la libre expresión sea valorada, se va a promover la creatividad, la confianza y la autoestima, lo que es crucial para el desarrollo emocional y social del niño. Según Gardner (1993) quien avala mi comentario, sugiere que, al proporcionar diversos espacios de aprendizaje a los niños, ellos pueden explorar diferentes facetas de su identidad y desarrollar sus múltiples inteligencias lo que les permite una auto expresión más significativa.

## **Tema 2: Género e igualdad**

En este tema los docentes expresan sus percepciones, conocimientos y emociones en relación con el concepto de igualdad de género. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría.

### **Categoría 1.- Porque pienso que no debería existir la desigualdad**

- Pienso que no debería existir este término “igualdad de género” porque no deberíamos hacer una diferencia entre hombres y mujeres, ahora es necesario utilizarlo para hacer visible que aún no hemos llegado a una igualdad y no discriminación. (Docente 2)

¡¡Exacto!! No debería ser necesario diferenciar entre hombres y mujeres en términos de derechos y oportunidades, la igualdad de género implica que todos independientemente de su sexo deberían tener las mismas oportunidades y derechos en todos los aspectos de la vida porque si eliminamos la desigualdad, se promueve un entorno más justo y equitativo donde todos puedan contribuir sin las limitaciones impuestas por estereotipos de género por lo tanto, aunque aspiramos a un mundo sin la necesidad de hablar de igualdad de género, es crucial seguir luchando hasta que todos tengamos las mismas oportunidades. Según Mill (1869) quien respalda mi opinión, aboga por la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres argumentando que la sociedad se beneficiaría enormemente de la eliminación de las barreras de género.

### **Categoría 2.- Concepto de género e igualdad y las concepciones.**

- La igualdad de género para mí es el trato igualitario que se le da a las personas sin importar el género que sea, pienso que ninguna persona debe ser discriminada o desvalorizada por su género. (Docente 5)
- Hemos crecido pensando que una mujer no puede tener cargos altos. (Docente 3)
- Es un conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres y considero que sí debería existir una igualdad de género.
- Creo que por la concepción que se tiene existe esa diferenciación ya que se dice que este juego es para niños y éste para niñas y aún existen estereotipos. (Docente 3)

- Alguna vez me pasó que no fui considerada en alguna actividad o acción por ser mujer. (Docente 3)

Según Paglia (1990) argumenta que las diferencias biológicas entre hombres y mujeres son fundamentales y que la cultura no puede ignorar estas distinciones, ella critica las teorías que minimizan la influencia de la biología en la construcción de género. Refuto su teoría porque pienso que hay cosas que hacen los hombres que las mujeres pueden hacer y así viceversa, los conceptos sociales que se consideran apropiados en cuanto a las funciones, comportamientos o actividades para los hombres y las mujeres deben ser los mismos

### **Categoría 3.- Porque es importante la igualdad**

- La igualdad es importante porque a ambos tanto como el sexo masculino y el sexo femenino deben ser tratados con el mismo respeto en todos los aspectos de la vida cotidiana. (Docente 5)
- Es importante la igualdad porque como el nombre lo dice es igual para todas las personas. (Docente 4)

Considero que es importante respetar a las personas y tratarlas con igualdad de condiciones y oportunidades. Según Mill (1869) argumenta que la igualdad de género es esencial no solo para la justicia social sino también para el progreso de la sociedad en su conjunto.

### **Resultados objetivo dos**

- **Conocer las dificultades y actitudes del profesorado al momento que se presenta una situación que tenga que ver con el tema de la estereotipación de juguetes.** Durante las entrevistas, puede observar las dificultades y actitudes de los docentes que enfrentan al abordar situaciones que están relacionadas con la estereotipación de los juegos y juguetes en el aula. Se grabaron las conversaciones (con el consentimiento de las docentes) para facilitar el análisis de las respuestas y asegurar toda la información relevante. Se tomaron notas durante las entrevistas para registrar datos y contextos importantes que podrían no estar reflejados en las grabaciones.

### **Tema 3: La influencia de la familia en el hogar**

En este tema los docentes expresan sus percepciones en relación a la influencia de la familia en el hogar en los niños. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría.

### **Categoría 1.- Tareas domésticas**

- En algunos hogares al niño le ponen tarea de sólo botar la basura y a las niñas le colocan de tarea lavar los platos y barrer entre otras cosas. (Docente 4)
- Debido a la cultura machista es difícil pensar en una igualdad de reparto de tareas domésticas en casa. (Docente 2)
- Depende de la familia en algunos hogares el reparto de las tareas no se da de manera igualitaria muchas veces propician una u otra forma de desigualdad. (Docente 2)
- Hay cierta tendencia de los adultos en asignar tareas domésticas según el género “me pasó lo mismo en casa cuando era niña yo era quien le ayudaba en la cocina mi mamá y mis hermanos ayudaban afuera en la granja mi papá”. (Docente 1)

Y es ahí en el hogar donde la mayoría de los niños y las niñas aprenden esas diferencias tales como “las niñas sólo deben estar en la cocina” o “los niños no pueden barrer”, etc. Siendo los mismos padres que les inculcan desde pequeños. Según Gilligan (1982) aborda la ética del cuidado y cómo las expectativas de género influyen en la socialización de niños y niñas, reflejando cómo estas tareas pueden reforzar roles de género.

### **Categoría 2.- Experiencias previas**

- Tiene que ver mayormente con sus experiencias previas en la casa, los juguetes que tienen en casa hasta los estereotipos atribuidos por sus padres, entonces muchos niños y niñas repiten ciertas experiencias que llevan desde la casa al colegio y muchos se dejan llevar por eso, no reflexionan y atribuyen inconscientemente. (Docente 1)

Este proceso de socialización que se inicia en casa puede llevar a que muchos niños y niñas repitan patrones de comportamiento y que sus elecciones de juegos y juguetes no sean cuestionadas. Si en las experiencias previas de los niños y niñas no tienen la oportunidad de cuestionar y explorar más allá de lo que han aprendido en casa, es probable que reproduzcan esos estereotipos en la escuela. Según Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje sugiriendo que las experiencias previas en casa forman la base para el desarrollo del niño en la escuela.

### **Tema 4: Prejuicios en el ámbito escolar**

En este tema los docentes expresan sus percepciones, emociones, experiencias y observaciones en relación a los prejuicios que se dan en el ámbito escolar. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría

### **Categoría 1.- Los prejuicios**

- La desigualdad o prejuicios se puede ver de forma más clara en los libros de historia ciencias en las que no se toma en cuenta y no se reconoce a las mujeres como personajes históricos, que no resaltan en los descubrimientos científicos, etc. (Docente 3)
- Muchas veces los niños y niñas vienen con prejuicios desde sus casas. (Docente 1)

Es un pensamiento global que se basa en ideas preconcebidas que tenemos sobre las funciones de un hombre y de una mujer, es ahí donde la sociedad alimenta estos prejuicios con libros, televisión, propaganda, etc. y los niños desde pequeños reciben mucha información ya que están más expuestos a nuevas tecnologías. Según Bandura (1977) destaca cómo los niños aprenden comportamientos, actitudes y prejuicios a través de la observación de modelos de su entorno incluidos medios de comunicación y figuras familiares.

### **Categoría 2.- En el tiempo presencial he observado**

- En el tiempo presencial observé que a los niños y a las niñas les gusta jugar mucho en casita, títeres, así como en construir con bloques de madera al permitirles jugar en lo que ellos deseen. (Docente 3)
- Vemos en otras escuelas qué tipo de uniforme tienen que llevar o cómo deben tener su cabello, pero en Pukllasunchis no. (Docente 1)
- Ya que para aprender no necesitas tener el cabello corto, sino que el niño se sienta libre seguro, aprendiendo a como quiera ir al colegio. (Docente 2)

Yo también pude observar que hay más niñas en el rincón de la cocinita y niños en el rincón de la construcción y creo que esto tiene que ver con sus experiencias previas en casa. Según Gilligan (1982) discute cómo las diferencias en la socialización de género afectan las interacciones de juego, destacando que las niñas a menudo van hacia juegos más relacionales mientras que los niños se enfocan en juegos competitivos.

### **Resultados objetivo tres**

- **Recoger algunas estrategias didácticas sugeridas por docentes sobre los juegos y juguetes para trabajar la no estereotipación de género masculino y género femenino.** Se solicitó a las docentes que compartieran algunas estrategias didácticas que consideren efectivas para trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes. Se organizaron dos modalidades de proponer las estrategias, la primera modalidad fue a través de una reunión por zoom donde las docentes pudieron conversar e intercambiar y sugerir ideas, y la segunda modalidad fue a través del

correo electrónico facilitándoles las preguntas y las expresaron en una hoja de entrevista.

### **Categoría 3.- El juego de los rincones**

- Para hablar sobre estereotipos de juegos y juguetes no solo debemos de pensar en actividades, sino que esto se tiene que dar en todo momento y dialogar. (Docente 5)
- Una de las actividades que te permite mucho ese trabajo es darle las posibilidades, es el juego de los rincones porque creo que en él le damos tanta variedad de cosas donde los chicos van a elegir aquello donde se sientan mejor sin la necesidad de decir este juego es para chicas o este juego es para chicos. (Docente 3)
- También para incluirlos tenemos que invitarlos a que prueben y entonces si les gusta o no, pero invitar al niño y a la niña a los juegos. (Docente 2)

Entonces si dejamos todo abierto yo creo que allí es donde el niño puede desarrollar una seguridad de poder acceder a todo lo que a él o a ella le dé la gana, y darle la importancia de no sentir límites en su desarrollo. Según Vygotsky (1978) enfatiza la importancia del juego como una forma de desarrollo cognitivo y social, los espacios de juego libre permiten a los niños explorar y construir significado en su entorno. Según Palmer (2006) quien respalda ambas opiniones, ella resalta la necesidad de ambientes de juego no estructurados que permitan a los niños y las niñas desarrollar habilidades sociales y emocionales enfatizando el valor de los rincones como espacios de exploración.

### **Categoría 4.- Talleres productivos**

- La idea de los talleres productivos se da desde los más pequeños (nivel inicial) hasta los más grandes (nivel secundario) sobre todo en el primer ciclo tienen acceso a cualquier tipo de motricidad fina y gruesa yo creo que eso ayuda a una diversidad. (Docente 1)

En los talleres se puede brindar un espacio de socialización, integración y aprendizaje que permite desarrollar habilidades de los niños. Según Montessori (1964) destaca la importancia de ambientes preparados que fomenten la autonomía y el aprendizaje activo, los talleres productivos permiten a los niños experimentar con materiales y herramientas, desarrollando tanto habilidades manuales como habilidades sociales.

### **Tema 5: juegos y juguetes**

En este tema los docentes expresan percepciones, emociones y dan algunas sugerencias para poder trabajar en relación con los juegos y juguetes. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría

### **Categoría 1.- Los juegos son diversos.**

- Los juegos son diversos “no tengo evidencia para saber cuál es la influencia que ellos tienen para elegir sus juegos o juguetes”. (Docente 2)
- Los juguetes no tienen género Y sí creo que hay un prejuicio entre los juguetes de las niñas y niños. (Docente 2)

Creo que cada niño y niña debe tener la posibilidad de jugar con lo que le provoque sin sentir miedo. Según Palmer (2006) critica la falta de diversidad en las experiencias de juego actuales y aboga por un enfoque que permita a los niños explorar una gama amplia de juegos y juguetes, lo que va a contribuir a su desarrollo emocional y social.

### **Categoría 2.- Dejarles que experimenten con los juegos y juguetes que ellos deseen.**

- Es normal que una niña juegue fútbol y que un niño juegue con una muñeca porque tiene que ver con una experiencia, un gusto o una preferencia quizá tiene curiosidad y quiere explorar. (Docente 5)
- Es normal tanto los niños como las niñas deben de jugar en lo que ellos o ellas deseen. (Docente 1)
- Debemos dejarlos a que experimenten con los juegos que ellos quieran Por qué debemos respetar sus necesidades e intereses. (Docente 1)

Es completamente natural que los niños y las niñas se sientan atraídos por diferentes tipos de juegos y juguetes ya que esto refleja su curiosidad y sus preferencias personales al permitirles jugar con lo que ellos elijan no solo vamos a apoyar su individualidad, sino que también les vamos a enseñar a desafiar los estereotipos de género que a menudo limitan sus experiencias. Según Vygotsky (1978) quién respalda mi opinión enfatiza que la experimentación en el juego simbólico es crucial para el desarrollo social y emocional sugiriendo que los niños aprenden más a través de la interacción de los juegos variados.

### **Categoría 3.- Los juguetes y el juego también es una forma de manifestación.**

- Trabajar sobre la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad me parece importante y tenemos que realizarlo en nuestras clases. (Docente 3)
- Los juguetes y el juego también es una forma de manifestación y de aprendizaje “Sí sólo le ponemos a las niñas juguetes como muñecas, cocina y Barbies me preguntó ¿con qué intención lo hacemos? ¿qué queremos que aprenda?”. (Docente 5)

Cuando se limita a las niñas a jugar con muñecas y juegos de cocina se les está transmitiendo mensajes sobre los roles de género y las expectativas sociales desde una temprana edad, si elegimos juguetes que refuercen estereotipos de género estamos de manera involuntaria limitando las oportunidades de aprendizaje y exploración de las niñas y niños. Según Piaget (1962) observa como los juegos y juguetes están influenciados por la cultura sugiriendo que estos reflejan los roles de género y las expectativas sociales en el desarrollo infantil.

### **Tema 6: Nuestro rol como docentes**

En este tema los docentes expresan sus emociones y dan algunas sugerencias para trabajar sobre la no estereotipación de juegos y juguetes tanto con los niños como con los padres. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría.

#### **Categoría 1.- No podemos influir en sus decisiones, pero podemos darles múltiples opciones**

- Como docentes no podemos influir en sus decisiones, pero podemos hacerle “múltiples ofertas” para que cada uno y cada una pueda elegir lo que le llame la atención, puedo invitarlos a que prueben, puedo ser modelo sentándome en el piso y jugar con ciertos juguetes. (Docente 5)
- También podemos conversar sobre lo que observamos podemos hacer juegos de roles y dramatizaciones para que se den cuenta de que no hay límites ni diferencias con respecto a los juguetes. (Docente 1)

Darles a los niños variedades de opciones de juegos hace que el niño se sienta libre de elegir. Según Gillian (1982) destaca la importancia de escuchar las voces de los niños en sus elecciones de juego, sugiriendo que permitir opciones múltiples apoyamos su desarrollo de identidad y autoestima.

#### **Categoría 2.- Dar la oportunidad de que exploren y jueguen con los diferentes juegos, juguetes y materiales**

- Como docente debo dar oportunidades de que los niños y niñas exploren y jueguen con los diferentes materiales o juguetes que tengan a su alrededor y evitar etiquetar que este o ese es para niñas o para niños. (Docente 5)
- Debemos dejarlos a que experimenten con los juegos que ellos quieran Por qué debemos respetar sus necesidades e intereses. (Docente 2)

Dejar a los niños jugar y experimentar, y después preguntar ¿cómo te sentiste? sin minimizar o juzgar sus respuestas, validemos toda respuesta. Según Montessori (1964) argumenta que proporcionar una variedad de materiales y juguetes permite a los niños explorar sus intereses de manera autónoma promoviendo su curiosidad y creatividad.

### **Categoría 3.- Sensibilizar y trabajar con los padres**

- Trabajo con las familias es importante a veces los papás y las mamás limitan con la ropa, juguetes a sus hijos “yo siento que debemos trabajar en el colegio con las familias y sensibilizar sobre este tema” . (Docente 1)

Esto es muy importante tener en cuenta, hablar con los padres sobre este tema nos ayuda a sensibilizar y desnaturalizar prácticas de crianza que reproducen la desigualdad entre las niñas y los niños al interior de las familias. Según Kimmel (2000) quién respalda mi opinión, él explora cómo los padres refuerzan los estereotipos de género a través de la elección de juguetes y argumenta que sensibilizar a los padres sobre estos temas puede ayudar a promover una crianza más equitativa.

### **Tema 7: Estereotipos**

En este tema los docentes expresan y proponen ideas para concientizar sobre los estereotipos en los juegos y los juguetes. Al respecto, veremos las respuestas de los docentes considerando cada tema y cada categoría

### **Categoría 1.- Es nuestro deber dejar de alimentar estos estereotipos**

- Es importante detectar estos estereotipos y microagresiones hacia las mujeres para poder trabajarlos y desaprenderlos con nuestros alumnos e ir cambiando de poco a poco la forma de cómo percibimos a la mujer. (Docente 4)
- Es conveniente volver consciente en los niños y a niñas estos estereotipos que se presentan en la cotidianidad para dialogar y discutirlo en conjunto. (Docente 1)

Cómo docentes es nuestro deber dejar de alimentar estos estereotipos para que los niños y las niñas se encuentren a ellos mismos y construyan su identidad no como la sociedad o las normas esperan que fuera sino como son de verdad. Según Darling-Hammond (2013) discute cómo los docentes deben tomar conciencia de su papel en la perpetuación de estereotipos de género y adoptar prácticas que promuevan la equidad y la diversidad en el aula.

### **Análisis de frecuencia**

Las categorías con más frecuencia son **“Todavía seguimos en la lucha de ser respetados y tratados de igual manera”** y **“Dar la oportunidad de que exploren y jueguen con diferentes juegos, juguetes y materiales”**. La primera hace mención a que aún

seguimos viviendo en una sociedad que aún lucha por una igualdad de género y la segunda a dar la oportunidad de que los niños y las niñas jueguen y exploren libremente los diferentes espacios de juego.

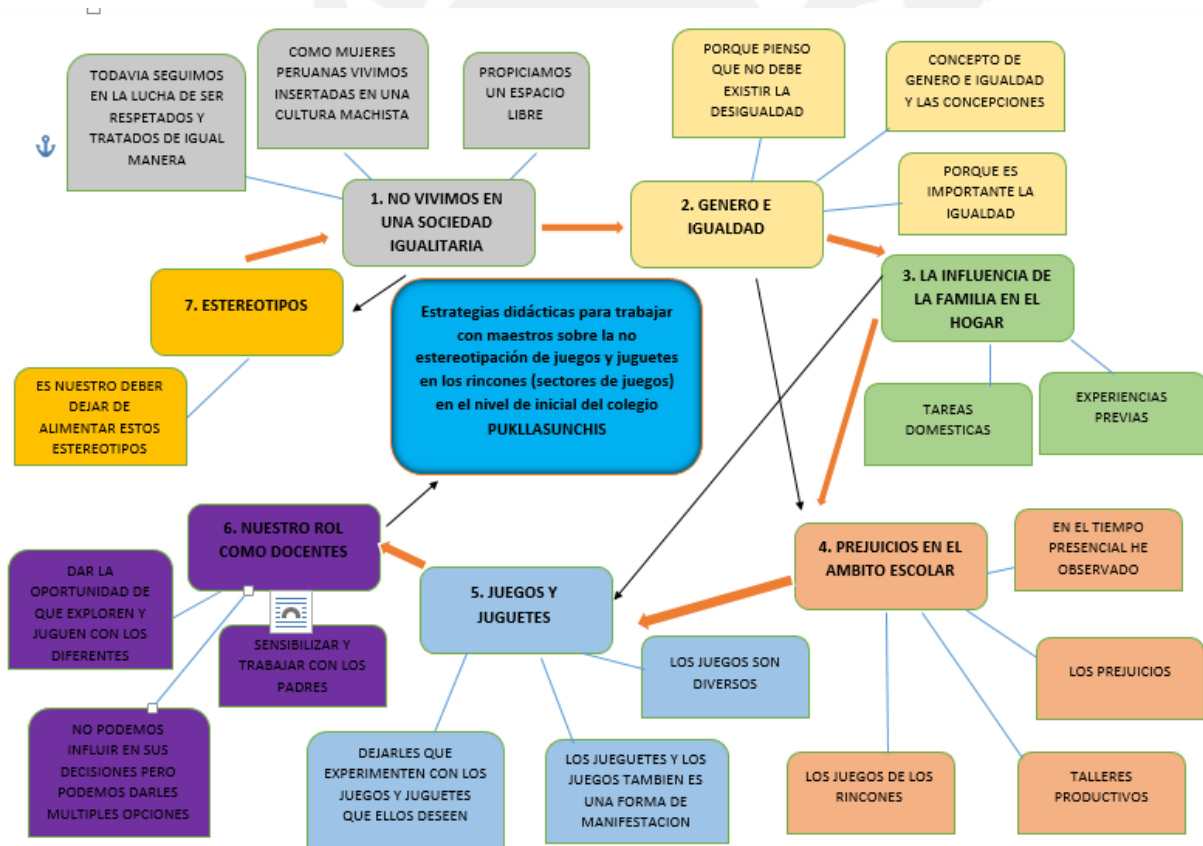
Las categorías que continúan a estas frecuencias son **“los prejuicios”** y **“Las tareas domésticas”** estas dos expresan atribución de estereotipos impuestos por la sociedad y es por eso que los niños y niñas repiten ciertos comportamientos y muchos se dejan llevar por lo que dicen sus padres como: “eso es para niñas”, “los niños no lloran”, etc y eso afecta en en su desenvolvimiento a la hora de los juegos.

Estas categorías que se repiten con más frecuencia están muy ligadas y responden a las preguntas generales de mi investigación ya que trata sobre la no estereotipación de juegos y juguetes en los espacios de juegos (rincones) y estas nos permiten conocer las percepciones y experiencias de las docentes.

### Relación entre categorías

La relación que encontramos entre la pregunta de investigación, los temas y las categorías son de naturaleza causal y cómo se vinculan los conceptos de los individuos que participaron, como se observa en el siguiente gráfico que posteriormente será descrito.

GRÁFICO 1 Relación entre categorías



En el mapa se puede apreciar que en esta investigación “Estrategias didácticas para trabajar con maestros sobre la no estereotipación de juegos y juguetes de los rincones (sectores de juegos) en el nivel inicial del colegio Pukllasunchis” tiene 7 temas los cuales todos los temas tienen una relación causal ( $\rightarrow$ ), tema 7 “Los estereotipos” causada por el tema 1 “No vivimos en una sociedad igualitaria”, tema 4 “Prejuicios en el ámbito escolar” causada por el tema 2 “Género e igualdad”, tema 5 “Juegos y juguetes” causada por el tema 3 “La influencia de la familia en el hogar” y por eso los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 son los causantes para plantear estrategias didácticas que trabajen la no estereotipación y tener la oportunidad de contribuir algún cambio en la sociedad y es ahí donde entra el tema 6 “Nuestro rol como docentes”.

## CONCLUSIONES

A continuación, se detallan las conclusiones de nuestra investigación, partiendo de los objetivos planteados. Tras el análisis de los resultados, comprobaremos el cumplimiento de dichos objetivos.

### **Conclusión Objetivo uno**

Identificar las percepciones de las docentes del colegio Pukllasunchis respecto a los estereotipos de los juegos y juguetes dentro del aula.

En este sentido, identificamos cuáles fueron las percepciones de las docentes sobre los estereotipos que se presentan en el juego o al momento de escoger algún juguete, al grado que las docentes comentan un poco que los alumnos se vienen identificando con determinadas actitudes o comportamientos acordes con los estereotipos de género que socialmente fueron construidos.

Quizá por ello, los docentes muestran cierta sensibilidad hacia la igualdad de oportunidades, siendo esta más significativa en los niños y niñas. Aunque en el hogar no se practican los estereotipos de género a niños y niñas de parte de sus padres y madres de familia a través de la asignación de las tareas diarias, la distribución de roles y la práctica de un lenguaje sexista, por ejemplo: eso es para niñas, no llores pareces niña, siéntate bien pareces hombre, etc. Tiene que ver mayormente con sus experiencias previas en la casa, muchos niños y niñas repiten ciertas experiencias que llevan desde la casa al colegio y muchos se dejan llevar por eso, no reflexionan y atribuyen inconscientemente.

### **Conclusión objetivo dos**

Conocer las dificultades y actitudes del profesorado al momento que se presenta una situación que tenga que ver con el tema de la estereotipación de juguetes.

Observamos que las docentes tienen la habilidad y la capacidad de comunicarse con los alumnos de manera asertiva. También podemos observar que aún existen muchos roles y estereotipos asociados al género masculino y género femenino, que siguen estando arraigados, aunque pueden ser modificables. Por todo ello, se resalta la necesidad de combatirlos desde el ámbito escolar, formando y educando en igualdad de oportunidades para erradicarlos, dejándolos que experimenten con los juegos y juguetes que ellos deseen.

Por otra parte, a través de mi investigación pude darme cuenta de que las docentes están adoptando y mostrando nuevas expectativas respecto a los roles de género y la estereotipación de tales, ya que observan que, a menor edad, mayor es el incremento de nuevos aprendizajes y menor es la presencia de estereotipos de género en los niños. Como docentes no podemos influir en sus decisiones, pero podemos hacerle “múltiples ofertas” para

que cada uno y cada una pueda elegir lo que le llame la atención, y así invitarlos a que prueben los diversos juguetes y juegos. Siento que las docentes al principio presentaron algunas dificultades referentes a los roles de género ya que los niños vienen desde casa con modelos establecidos. En el colegio Pukllasunchis las costumbres y comportamientos, generan efectos positivos en la personalidad de niños y niñas, ya que no limita las posibilidades de expresar sus sentimientos y de intercambiar roles asignados.

Entonces para afianzar el rol del docente y del adulto durante el juego, es esencial asumir una postura activa y reflexiva que promueva la igualdad y la libertad de elección. Nosotros como docentes debemos acompañar y orientar sin imponer roles, ofreciendo materiales variados y libres de etiquetas de género. Asimismo, debemos mostrar conductas inclusivas, utilizar un lenguaje equitativo y propiciar el diálogo para que los niños comprendan que no existen juegos exclusivos para cada sexo. De esta manera, el docente se convierte en un agente transformador que favorece la no estereotipación, fortaleciendo la seguridad, confianza y autonomía de los niños y niñas en su desarrollo personal y social.

### **Conclusión objetivo tres**

Recoger algunas estrategias didácticas en los espacios de juegos y en la utilización de juguetes que no conlleven la estereotipación de género masculino y género femenino.

Recogí la información que las docentes propusieron sobre algunas estrategias para trabajar la no estereotipación:

- Conversar con los niños y niñas después de los descansos sobre lo que observamos en todo ese tiempo (recreo) haciendo preguntas ¿que jugaron? ¿con quienes jugaron? ¿hubo niños y niñas participando?
- Hacer juegos de roles y dramatizaciones como jugar a los bomberos y que las niñas sean parte de los bomberos, jugar a la cocina y que los niños preparen la comida o dramatizar cuentos como los tres cerditos y las niñas participen, para que se den cuenta de que no hay límites ni diferencias con respecto a los juguetes y los juegos. Los juegos de roles o, como algunos autores llaman, el juego temático de roles sociales ayuda a comprender y expresar las emociones en diversas situaciones. En nuestro caso, sería una excelente estrategia para hablar con los niños y niñas sobre los estereotipos.

### **Conclusión general**

En el proceso de reflexión, se evidenció la importancia de valorar el trabajo del hogar, tradicionalmente asociado a las mujeres y muchas veces poco reconocido socialmente. Este tipo de labor requiere esfuerzo, organización y compromiso, por lo que debe considerarse tan

valioso como cualquier trabajo productivo fuera del hogar. Reconocerlo en el aula permite a los niños y niñas aprender sobre la equidad y el respeto hacia todas las formas de trabajo, sin jerarquizarlas según el género. Desde la educación inicial, mediante estrategias didácticas inclusivas y reflexivas, se puede contribuir a romper con estas creencias, enseñando que tanto hombres como mujeres pueden realizar cualquier tipo de labor con igual valor y reconocimiento. De esta manera, se forma una mirada más justa, respetuosa y libre de prejuicios, que promueve la igualdad de oportunidades desde los primeros años de vida.

Entonces para finalizar y responder a mi objetivo final que trata de proponer estrategias didácticas con maestros, para trabajar sobre los juegos no estereotipados en los sectores de juego, pude recoger y analizar toda la información necesaria e importante que me ayudaron a proponer algunas estrategias de trabajo a través de sus experiencias ya que fue totalmente participativa y estas son algunas propuestas que podemos plantear a raíz de las entrevistas de los docentes del nivel inicial para trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes aplicando estrategias didácticas.

- Fomentar en clase y fuera de ella juegos y juguetes neutros ¿cuáles son? son jugar a las escondidas, jugar con la pelota, jugar con la soga, jugar en el rodadero, mayormente son los juegos tradicionales donde podemos ver los juegos neutros donde los niños y las niñas son cooperativos y comparten sin distinción. Es necesario establecer, como política del colegio, que los espacios sean coeducativos sin alimentar los estereotipos de género que negativamente intentan diferenciar entre lo que es adecuado para las niñas y lo que es adecuado para los niños.

Algunos juguetes neutros que podrían asegurarse en los centros de educación inicial y en los rincones de trabajo son, por ejemplo:

- la pelota
- la soga
- el pasamanos
- el ula ula
- el rincón de los cuentos
- el rincón de las emociones
- También incluir las actividades que permitan experimentar libremente con los juguetes es el juego de los rincones, a través de este juego le damos bastante variedad de objetos donde los niños y las niñas van a eligiendo el juguete con el que se sientan mejor sin la necesidad de decir “este juego es para chicas o este

juego es para chicos”. Al dejar todo abierto es allí donde el alumno puede desarrollar una seguridad de poder acceder a todo lo que él o ella desea experimentar, con la importancia de no sentir límites en su desarrollo.

- También incluir **los talleres productivos que** vienen a fomentar el derecho a la recreación saludable, protección del medio ambiente y el trabajo en condiciones dignas, con la realización de varios talleres que permitan el logro de aprendizajes para la vida y como tienen acceso a cualquier tipo de materiales nos ayuda a tener una diversidad de aprendizajes.
- Los talleres productivos invitan a los niños a ser partícipes de actividades donde puedan desarrollar habilidades tanto sociales como emocionales al participar con sus compañeros sin ser vistos como “no pertenecientes o aptos para este taller por ser niña o niño”.
- **Mi juguete favorito como una actividad** para que los niños traigan desde casa sus juguetes que más le gustan y también para compartir por qué eligió el juguete. Una actividad donde el niño y la niña sean libres de escoger los juguetes o los juegos donde se sientan cómodos.
- Realizar escuela de padres, colaborar con las familias y formarlas para poder proporcionar algunas guías y criterios sobre cómo practicar en casa la no estereotipación y así evitar los estereotipos sexistas como: “no llores pareces una niña”, “una niña decirle no juegues con ese carro” o “a un niño decirle no te pongas ese polo rosado es de niña”, etc. Crear espacios donde los niños y las niñas se sientan felices y seguros de sí mismos.

Finalmente llegamos a la conclusión de que jugar libremente con juguetes contribuye enormemente al crecimiento del niño, le permite experimentar y madurar en el aspecto intelectual y emocional. Así los niños fortalecen su yo interior, siendo más seguros de sí mismos, ya que queremos conseguir una sociedad libre en la que todas las personas, tanto mujeres como varones, podamos desarrollarnos y vivir en igualdad para poder erradicar los comportamientos sexistas y los estereotipos de género que todavía hoy en día algunos padres, docentes, etc, seguimos transmitiendo a niños y niñas de manera consciente o inconsciente. Para ello es fundamental prestar atención al lenguaje que utilizamos y cómo lo utilizamos, reflexionar sobre qué estamos transmitiendo a los niñas y niños, qué valores estamos inculcando en niños y niñas y qué aportamos cada uno de nosotros para que esta sociedad sea cada vez más neutral.

## Recomendaciones

Confiada de que en el colegio PUKLLASUNCHIS se maneja una educación en diversidad, que repercute de gran manera en la formación de niños y niñas me permito recomendar algunos puntos:

- Realizar algunos cambios físicos (retirar materiales que implican roles impuestos por la sociedad) en los espacios de juegos (rincones o sectores) del colegio que favorezcan a una igualdad.
- Seleccionar materiales escolares no sexistas como libros de texto, recursos pedagógicos, proyectos educativos y también trabajar contenidos que fomenten los valores de igualdad.
- Los resultados de este trabajo de investigación nos deberían de servir para plantearnos algunas preguntas como: ¿qué podemos mejorar o qué podemos hacer para que la igualdad entre mujeres y varones sea una realidad? Gracias a los resultados obtenidos en mi investigación, siento que seguimos trabajando para conseguir esa igualdad dentro del colegio, hace falta una mayor involucración con los padres para poder trabajar y sobrellevar una sola idea; pero considero que este trabajo nos puede servir para replantearnos muchas cosas, como visibilizar lo que está ocurriendo y en qué punto estamos y a partir de ahí seguir trabajando. Esta investigación deja por lo tanto la puerta abierta a trabajos posteriores.

## REFERENCIAS

- Álvarez Rodríguez, Nuria; Carrera-Fernández, María Victoria y Cid-Fernández, Xosé Manuel (2017). ¿Juegos De Niñas Y Juegos De Niños? La Influencia De Los Estereotipos De Género En La Elección De Juguetes. *Nuria%20alvarez%202017.Pdf*  
Buenos Aires. Estereotipos y Género en Los Juguetes. ¿En Qué Lo Vemos Y Qué Hacer Como Padres Para Erradicarlo? Estereotipos Y Género En Los Juguetes | Buenos Aires Ciudad
- González Barea, Eva María y Rodríguez Marín, Yolanda (2020). Estereotipos En La Infancia. *Sips-Pedagogia Social. Revista Interuniversitaria*, Pp 36, 125-138, Tercera Época. Universidad De Murcia, Consejería De Educación Y Cultura. Estereotipos De Género En La Infancia - Dialnet
- Herrero Galvez, Maria(2020). Estereotipos De Género En La Infancia. *les Marqués De Vélez, Universidad De Murcia. Trabajo De Investigación Estereotipos De Género En La Infancia*
- Hong Alvarez, Dennsse Mercedes (2018). La Ilustración Editorial Infantil Como Instrumento Para Informar Acerca De Los Juguetes Que Fomentan Los Estereotipos De Género Y Su Influencia En La Discriminacion De Género. Tesis Para Optar Al Título Profesional De Licenciado En Arte Y Diseño Empresarial. Facultad De Humanidades, Universidad San Ignacio De Loyola. <https://Repositorio.Usil.Edu.Pe/Items/4c2d2bfd-Eece-4fae-B482-2bbd2a196d6e>
- Instituto Nacional De Las Mujeres (2007) México. El Impacto De Los Estereotipos Y Los Roles De Género En México
- Lumbreras Castellanos, Natalia (2013). Estereotipos De Género En Los Juguetes, De Los Niños De Estereotipos De Género En Los Juegos, De Los Niños De Educación Primaria. Estereotipos De Género En Los Juguetes, De Los Niños De Educación Primaria
- Martínez Reina, María Del Carmen; Vélez Cea, Manuel (2009). Actitud En Niños Y Adultos Sobre Los Estereotipos De Género En Juguetes Infantiles *Ciencia Ergo Sum*, Vol. 16, Núm. 2, Julio-Octubre, Pp. 137-144 Universidad Autónoma Del Estado De México Toluca, México. Redalyc. Actitud En Niños Y Adultos Sobre Los Estereotipos De Género En Juguetes Infantiles
- Moreno Tamayo, Miriam (2010). Los Juegos De Roles Y Su Contribución A La Formación De La Laboriosidad En Niños Y Niñas De Edad Preescolar. *Olimpia. Revista De La Facultad De Cultura Física de Granma*. Vol. Vii No. 25, Abril-Junio 2010. Issn: 1817-

9088.Rnps:2067. Los Juegos De Roles. Su Contribución A La Formación De La Laboriosidad En Niños Y Niñas De Edad Preescolar. - Dialnet

Perez Hinojal, Ana (2021), Facultad De Educación de Valencia. Universidad De Valladolid. Juguetes Y Estereotipos De Género En El Alumnado De Educación Infantil: Un Estudio De Caso

Vega Olite, María Isabella (2020) "El Objetivo De La Presente Investigación Fue Describir Los Estereotipos De Género De Los Niños Y Las Niñas De 4 Años De Lima Metropolitana. Vega Olite María Isabel%202020.Pdf



## ANEXOS

**Anexo 1: Entrevista a la profesora Kiara, docente encargada de 1er grado de primaria.**

### Preguntas Entrevista

1. **¿Cómo así nació tu interés de ser docente? ¿Desde hace cuánto tiempo eres docente?**

Cuando era pequeña siempre jugaba a ser profesora, en ese entonces no lo veía como un interés, pero siempre jugaba a ser maestra, no sé por qué, lo disfrutaba. Cuando iba a entrar a la universidad estaba interesada en antropología, pero empecé a buscar a la persona quien se adentraba más en las familias y la comunidad, esa sin duda era la maestra. Decidí ingresar a educación todavía sin tener muy claro lo que quería. De a pocos me empecé a enamorar de la carrera y del rol de una profesora, el cual me di cuenta que era un rol bastante político y a la vez pedagógico. Me di cuenta del real valor que tiene una maestra.

2. **¿Hace cuánto trabajas en el colegio Pukllasunchis? ¿Qué es lo que te motiva y apasiona de ser docente?**

Trabajo en el Pukllasunchis desde hace 3 años. Lo que me encanta de ser docente es la cantidad de posibilidades que tienes para transformar y crear. Una maestra puede generar asombro, curiosidad y fascinación en el aprendizaje cuando decide ser una maestra creativa. Puede ser cómplice o aliada cuando se requiere. Puede ser guía, acompañante.

3. **¿Conoce usted que es el género? ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género?**

El género es una construcción social. Sí, considero que es importante respetar a las personas y tratarlas con igualdad de condiciones y oportunidades.

4. **¿Qué es para usted la igualdad de género? y de qué manera piensas que es importante?**

Igualdad de género para mí es el trato igualitario que se le da a las personas sin importar el género que sean. Pienso que ninguna persona debe ser discriminada o desvalorizada por su género.

5. **¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones? ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela?**

No, creo que todavía seguimos en la lucha de que tanto mujeres como varones sean respetados y tratados de igual manera, eso se ve, en la paga salarial, en los estereotipos que son reforzados y normalizados en la sociedad en la que a la mujer se le ve como un género “débil”, “no capaz”. En la escuela se ve de forma diaria en microagresiones que se hace hacia la mujer. Por ejemplo: Sólo barren las niñas o los niños se apoderan del espacio más amplio de la escuela como el patio para jugar fútbol.

6. **¿Crees que existe desigualdad de género o prejuicios en nuestro sistema educativo para los niños de 4 a 5 años?**

Sí, se puede ver de forma más clara en los libros de historia, ciencias, en las que no se toma en cuenta y no se reconoce a las mujeres como personajes históricos, que resaltan en los descubrimientos científicos, etc. Por ello, a las maestras y maestros les cuesta involucrarlas en su programación y eso se refleja en todas las edades.

7. **¿Usted ha visto, vivido o sufrido prejuicios, exclusión en relación a tu género?**

Claro, creo que todas como mujeres y, sobre todo, como mujeres peruanas vivimos insertas en una cultura machista en la que nunca ha existido una presidenta mujer o con altos cargos por más que ahora se haga un esfuerzo que así sea. Entonces, hemos crecido pensando en que una mujer no puede tener esos cargos. Así mismo, dentro de las casas, incluyendo

la casa de mis abuelos se normalizaba y reforzaba constantemente el estereotipo que la mujer tiene que cocinar, atender, lavar, etc. También en los “chistes” de los compañeros o compañeras en las que se burlaba constantemente de la mujer y se le consideraba como “débil”.

**8. ¿Crees que existe igualdad en el reparto de tareas domésticas en los niños en el hogar?**

No lo creo, como lo comenté anteriormente debido a la cultura machista es difícil pensar en una igualdad de reparto de tareas domésticas en casa.

**9. ¿Crees que es “normal” que una niña juegue fútbol y un niño juegue con una muñeca? ¿por qué? o en base a qué consideras que es normal o no?**

Creo que cada niño y niña debe tener la posibilidad de jugar lo que le provoque, más allá, de lo que se percibe como común o como norma. La norma, la conducta que se refuerza constantemente en la sociedad es que considera pertinente que la niña no se desvincule de su “deber” como mujer como puede ser, criar hijos, cocinar, etc. Para ello, es pertinente para esta sociedad seguir alimentado la cultura machista, reforzando estos juegos en niñas.

**10. ¿A qué juegan más tus alumnos si son niñas o niños? ¿Qué influencias crees tú que existan en tus alumnos para que ellos elijan sus juegos y juguetes en su día a día?**

Ambos géneros les gusta desplazarse de forma abierta y libre, el módulo es un excelente ejemplo. Por lo general, a los varones les gusta jugar al fútbol y utilizan el patio grande para ello. Sí, yo creo que mucho tiene que ver con lo que la sociedad los alimenta- Por ejemplo, el fútbol. El fútbol, hay mucha propaganda y mercado con el fútbol masculino

mientras que, el fútbol femenino no es muy conocido ni aclamado. Yo creo que no es fortuito que los niños les guste más jugar fútbol.

11. **¿Qué diferencias crees que existe entre los juguetes de los niños y las niñas? ¿Crees que existe una estereotipación de estos juegos y juguetes?**

Sí, claro. Creo que es bastante evidente cuando vamos a comprar juguetes y las secciones de "juguetes para varón" y "juguetes para mujer" están bien marcadas. Podemos ver el juguete para niñas usualmente, de color rosado, lleno de muñecas, barbies y etc. Mientras que los juguetes para niños, están llenos de carritos, tractores, pistolas, etc.

12. **¿Crees que tu rol como docente es importante y una influencia en esta decisión de tus alumnos?**

Sí, creo que es importante detectar estos estereotipos y microagresiones hacia las mujeres para poder trabajarlos, desaprenderlos con nuestros alumnos e ir cambiando de a pocos la forma de cómo percibimos a la mujer.

13. **¿Crees que la estereotipación de estos juegos y juguetes afecta en el comportamiento y los roles que tus alumnos tienen y tendrán en la sociedad?**

Sí, claro. Como mencioné anteriormente, los juguetes y el juego también es una forma de manifestación y de aprendizaje. Si sólo le ponemos a las niñas juguetes como muñecas, cocinas y Barbies. Me pregunto ¿Con qué intención lo hacemos? ¿Qué queremos que aprendan?

14. **¿Crees que es importante trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad de género?**

Sí, las opciones deben ser varias y variadas. Como profes es nuestro deber dejar de alimentar estos estereotipos para que las niñas y niños ~~50~~

encuentren a ellos mismos y construyan su identidad no como la sociedad o la normas esperan que fueran sino como son de verdad. Respetar es también proporcionar el espacio para que construyan su identidad.

15. **¿Cómo incorporaría usted la no estereotipación de juguetes y juegos con tus alumnos? ¿Qué juegos, actividades o dinámicas harías con los alumnos para trabajar la igualdad de género?**

Creo que se debe de dar como ejemplo y como normalidad diariamente, en el espacio que les proporcionamos, en el modo que está pensada el aula, en los rincones que les proponemos sin discriminación en su género. Así mismo, en las responsabilidades que hay en aula así cómo, los juguetes que les proponemos. También, es conveniente volver consciente en los niñas y niños estos estereotipos que se presentan en la cotidianidad para dialogarlos, discutirlo en conjunto.

**Anexo 2: Entrevista a la profesora Melva, docente encargada de 5 años Inicial**

**PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS**

1. ¿Cómo así nació tu interés de ser docente? ¿Desde hace cuánto tiempo eres docente?

Bueno, en un inicio yo no pensaba ser docente, pretendía estudiar otra cosa, pero cuando estudié esta carrera y estuve trabajando con los niños(as) desde los tiempos de practicante, vi que era mi vocación. Soy docente desde hace 35 años y me siento muy feliz.

2. ¿Hace cuánto trabajas en Pukllasunchis? ¿Qué es lo que te motiva y apasiona de ser docente?

En el Jardín Puklla trabajo hace unos 30 años, pero también trabajé en otras instituciones educativas. Me motiva y apasiona ser docente, porque siempre estoy aprendiendo. Tanto de los niños y niñas, así como de mis compañeros de trabajo.

3. ¿Conoce usted que es el género? ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género?

Si, es un conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres y considero que sí debe existir igualdad de género.

4. ¿Qué es para usted la igualdad de género? y de qué manera piensas que es importante?

La igualdad de género implica que hombres y mujeres deben recibir los mismos derechos, beneficios, igualdad de oportunidades. Y pienso que es importante porque ambos sexos deben ser tratados con el mismo respeto en todos los aspectos de la vida cotidiana: trabajo, salud, educación.

5. ¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones? ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela?

Considero que no vivimos en una sociedad totalmente igualitaria y creo que sí existen diferencias ya que muchas veces no se dan las mismas oportunidades especialmente a las mujeres. En la escuela a veces acontece esto ya que existen prejuicios entre los niños, niñas y también en los adolescentes.

6. ¿Crees que existe desigualdad de género o prejuicios en nuestro sistema educativo para los niños de 4 a 5 años?

Creo que sí porque muchas veces los niños y niñas vienen con prejuicios desde sus casas Ej. los niños no lloran o no juegan con muñecas, las niñas no juegan con carritos. También esto acontece entre las familias que muchas veces propician una u otra forma de desigualdad.

7. ¿Usted ha visto, vivido o sufrido prejuicios, exclusión en relación a su género? Si, como mencione antes, a veces sucede entre niños que por prejuicios dan opiniones sobre lo que escuchan de su casa. Ej. los niños no lloran o no juegan con muñecas, las niñas no juegan con carritos. Alguna vez me pasó que no fui considerada en alguna actividad o acción por ser mujer.

8. ¿Crees que existe igualdad en el reparto de tareas domésticas en los niños en el hogar?

Depende de la familia, porque creo que en algunas familias el reparto de estas tareas se da de manera igualitaria.

9. Crees que es "normal" que una niña juegue fútbol y un niño juegue con una muñeca? ¿por qué? o en base a qué consideras que es normal o no?

Creo que es normal, tanto los niños y niñas deben jugar en lo que ellos o ellas deseen.

10. ¿A qué juegan más tus alumnos si son niñas o niños? ¿Qué influencias crees tú que existan en tus alumnos para que ellos elijan sus juegos y juguetes en su día a día?

En el tiempo presencial observé que a los niños(as) les gusta jugar mucho en casita, títeres, así como en construir con bloques de madera. Al permitirles jugar en lo que ellos desean, los chicos(as) eligen el juego que desean, puede ser con cosas de la casita, con pelotas, con títeres, en el pozo de arena.

11. ¿Qué diferencias crees que existe entre los juguetes de los niños y las niñas? ¿Crees que existe una estereotipación de estos juegos y juguetes?

Creo que por la concepción que se tiene existe esa diferenciación, ya que se dice que este juguete es para niños y este es para niñas, y aún existen estereotipos por ejemplo los muñecos de superhéroes que entre comillas son para niños o las tacitas u ollitas para niñas

12. ¿Crees que tu rol como docente es importante y una influencia en esta decisión de tus alumnos?

Creo que como docente debo dar oportunidades de que los pequeños y pequeñas exploren y jueguen con los diferentes materiales o juguetes que tengan a su alrededor y evitar etiquetar que este o ese es para niños o para niñas.

13. ¿Crees que la estereotipación de estos juegos y juguetes afecta en el comportamiento y los roles que tus alumnos tienen y tendrán en la sociedad?

En parte sí, pero considero que si propiciamos que no debe existir este tipo de estereotipos y depende de las familias, de los(as) docentes y de los amigos(as) del barrio o contexto donde se desenvuelven los niños(as).

14. ¿Crees que es importante trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad de género?

Me parece importante y tenemos que realizarlo en nuestras clases.

15. ¿Cómo incorporarías la no estereotipación de juguetes y juegos con tus alumnos? ¿Qué juegos, actividades o dinámicas harías con los alumnos para trabajar la igualdad de género?

Creo que una forma es trabajar sobre la no estereotipación de juguetes y juegos y escuchar las razones que nos puedan dar los niños y niñas y reflexionar con ellos sobre este tipo de situaciones en la cual ellos muestran prejuicios sobre los juegos o juguetes. En cuanto a juegos propiciar que participen niños y niñas. También al jugar colocar diversidad de materiales para que ellos jueguen como deseen. Un juego que les permite trabajar esta igualdad es cuando se les pide que construyan utilizando bloques de madera. Juegos de ronda, en el pozo de arena, en algún módulo de juego, etc.

### **Anexo 3: Entrevista a la profesora Fabianne, docente encargada de 4 años Inicial**

#### **PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS**

1. ¿Cómo así nació tu interés de ser docente? ¿Desde hace cuánto tiempo eres docente?

Yo en realidad estudié terapia psicomotriz y terminé mis estudios en el 2011 en Suiza. Es una profesión terapéutica-pedagógica y siempre he trabajado en el campo de educación con niños y niñas con habilidades diferentes entre 4 y 10 años. Soy una persona comunicativa y siempre me ha gustado compartir con otros seres humanos, conocerlos, acompañarlos. Luego de un año “social”, acompañando a una niña con parálisis cerebral decidí entrar a mis estudios como Terapeuta Psicomotriz.

2. ¿Hace cuánto trabajas en el colegio Pukllasunchis? ¿Qué es lo que te motiva y apasiona de ser docente?

Conozco a Pukllasunchis desde el año 2010. Entre 2014 y 2016 trabajé en el equipo de inclusión escolar en el colegio. Luego a partir del 2019 hasta el momento trabajo como profesora-tutora de 4 y 5 años inicial. Lo que más me apasiona: creo que es el estar juntos a diferentes seres, acompañarlos en su desarrollo, de tal manera que puedan descubrir toda su esencia, su ser, sus habilidades y talentos. Así logran ser seguros de sí mismos, en sus decisiones y felices con todo lo que hacen.

3. ¿Conoce usted que es el género? ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género?

Sí, conozco el concepto (género) y creo que es importante tenerlo siempre presente. Por supuesto, la igualdad de género es muy importante.

4. ¿Qué es para usted la igualdad de género? y de qué manera piensas que es importante?

“La igualdad de género empieza en la cabeza”, una vez he leído eso y me gustó. Primero es importante que exista una conciencia en la sociedad sobre la desigualdad (sobre todo de las mujeres) de género. Recién ahí se pueden iniciar cambios en diferentes “áreas” (educativo, político, vida social, vida profesional, salario, etc.). Y muy profundo pienso que no debería existir este término “igualdad de género” porque ni deberíamos hacer una diferencia entre hombres y mujeres respecto a los accesos, gustos, profesiones, tipo de deportes, etc. Pero hasta ahora es necesario utilizarlo para hacer visible que aún no hemos llegado a una igualdad o no discriminación.

5. ¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones? ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela?

Creo que no vivimos en una sociedad igualitaria respecto al género. No necesariamente por los derechos, se supone que todos tenemos los mismos derechos, más bien por los roles o estereotipos que se atribuyen al género. En ciertas profesiones encontramos más hombres que mujeres o al revés, la mujer cría a los hijos, un hombre gana más mientras la mujer con el mismo “grado” y experiencia en el mismo puesto ganaría menos, etc. En Pukllasunchis no, pero vemos en otras escuelas que tipo de uniforme tienen que llevar o cómo tienen que tener su cabello.

6. ¿Crees que existe desigualdad de género o prejuicios en nuestro sistema educativo para los niños de 4 a 6 años?

No fue respondido

7. ¿Usted ha visto, vivido o sufrido prejuicios, exclusión en relación a su género?

Yo personalmente no he vivido eso. Recuerdo a una amiga, cuando eramos niñas, ha sufrido mucha violencia familiar por parte de su padre y hermano. Eran 5 mujeres y vivían una vida totalmente reprimida. Es una familia con fondo migratorio, refugiada en Suiza.

8. ¿Crees que existe igualdad en el reparto de tareas domésticas en los niños en el hogar?

Creo que hay cierta tendencia de los adultos en asignar tareas domésticas según el género. Me pasó lo mismo en casa cuando era niña, yo era que ayudaba en la cocina a mi mamá y mis hermanos ayudaron a fuera en la granja a mi papá.

9. Crees que es “normal” que una niña juegue fútbol y un niño juegue con una muñeca?

¿por qué? o en base a qué consideras que es normal o no?

Para mi es normal porque tiene que ver con una experiencia, con un tipo de juego, con un tipo de material, con un gusto o una preferencia que tiene el niño o la niña. Quizá tiene curiosidad y quiere explorar cómo es el fútbol o jugar con una muñeca.

10. ¿A qué juegan más tus alumnos si son niñas o niños? ¿Qué influencias crees tú que existan en tus alumnos para que ellos elijan sus juegos y juguetes en su día a día?

Si pude observar que hay más niñas en el rincón de la “cocinita” o de los disfraces. Al contrario, encuentro más niños afuera jugando fútbol y en el rincón de la construcción. Creo que tiene que ver mayormente con sus experiencias previas en la casa, los juguetes que tienen en la casa, hasta los estereotipos atribuidos por sus padres. Entonces muchos niños repiten

ciertas experiencias que llevan desde la casa al colegio, comprueben sus conceptos. También son los juguetes que uno compra, pensando que “este es para niño y este es para niña”, hasta el envase del juguete a veces lo indica, el color, etc. Y muchos se dejan llevar por eso, no reflexionan y atribuyen inconscientemente.

11. ¿Qué diferencias crees que existe entre los juguetes de los niños y las niñas?  
¿Crees que existe una estereotipación de estos juegos y juguetes?

Respuesta arriba (10.)

12. ¿Crees que tu rol como docente es importante y una influencia en esta decisión de tus alumnos?

En realidad, creo que no influyó en sus decisiones pero puedo hacerles “múltiples ofertas” para que cada una y cada uno puede elegir lo que le llama la atención, es decir, puedo invitarles a que prueben, puedo ser modelo, sentándome en el piso y jugando con ciertos juguetes o salir a jugar fútbol e “invitar” a los demás. También podemos conversar en nuestros Rimanakuys sobre lo que observamos (respecto al género) y preguntar a los niños y las niñas que opinan al respecto, podemos hacer juegos de roles y dramatizaciones para que se den cuenta de que no hay límites ni diferencias respecto al tema de género.

13. ¿Crees que la estereotipación de estos juegos y juguetes afecta en el comportamiento y los roles que tus alumnos tienen y tendrán en la sociedad?

Quizá por etapas de vida o en algunos casos sí, en toda su vida. Sobre todo cuando no hay una reflexión por parte de las familias, docentes y también de los estudiantes de forma constante. Creo profundamente que el juego, sobre todo en la niñez, es la vida, el juego es aprender, hacer experiencias y desarrollo, en fin, el juego forma tu ser, tu personalidad y por ende tiene que ser lo más diverso posible, sin límites ni estereotipos.

14. ¿Crees que es importante trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad de género?

Sí, muy importante.

15. ¿Cómo incorporaría usted la no estereotipación de juguetes y juegos con tus alumnos? ¿Qué juegos, actividades o dinámicas harías con los alumnos para trabajar la igualdad de género?

- Rincones con ofertas de materiales muy diversos. Así el niño y la niña pueden elegir.
- Cuidar el lenguaje de imágenes (en cuentos, en afiches, en videos, etc.)
- Cuidar el lenguaje como docente
- Trabajo con las familias: reflexión, sensibilización
- Ser modelo e invitar a que experimenten con diferentes juguetes y juegos.

- Rimanakuy con el grupo, tematizar el tema de género con los estudiantes.

**Anexo 4: Entrevista a la profesora Scarlet, docente encargada de 4 años Inicial.**

**PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS**

1. ¿Cómo así nació tu interés de ser docente? ¿Desde hace cuánto tiempo eres docente?

Me nació desde que empecé a dar suplencias en el colegio donde estudiaban mis hijos y soy docente desde hace 16 años.

2. ¿Hace cuánto trabajas en el colegio Pukllasunchis? ¿Qué es lo que te motiva y apasiona de ser docente?

Trabajo en el colegio desde hace 2 años; siento que trabajo por vocación, amo mi carrera, lo que hago, compartir con los niños y niñas y aprender de cada uno de ellos.

3. ¿Conoce usted que es el género? ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género?

El género se refiere a los conceptos sociales que consideran apropiados en cuanto a las funciones, comportamientos o actividades para los hombres y las mujeres. Pienso que, sí debe existir una igualdad de género, hay cosas que hacen los hombres que las mujeres pueden hacer y así viceversa y al mismo tiempo de tener los mismos derechos.

4. ¿Qué es para usted la igualdad de género? y de qué manera piensas que es importante?

La igualdad de género implica que hombres y mujeres deben recibir los mismos derechos, beneficios, igualdad de oportunidades, entre otras cosas por igual. Es importante porque como el nombre lo dice es igual para todas las personas.

5. ¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones? ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela?

No en su totalidad, en la sociedad se ve en las diferentes áreas de trabajo y en la escuela no existe esa diferencia, la educación se da por igual a los niños y niñas.

6. ¿Crees que existe desigualdad de género o prejuicios en nuestro sistema educativo para los niños de 4 a 5 años?

No, no tengo evidencia de eso.

7. ¿Usted ha visto, vivido o sufrido prejuicios, exclusión en relación a su género?

Si, exclusión de mi nacionalidad.

8. ¿Crees que existe igualdad en el reparto de tareas domésticas en los niños en el hogar?

No, he visto que en algunos hogares al niño le ponen tareas de solo botar la basura y a las niñas le colocan de tarea lavar los platos, barrer, entre otras cosas.

9. ¿Crees que es “normal” que una niña juegue fútbol y un niño juegue con una muñeca? ¿por qué? o en base a qué consideras que es normal o no?

Para mí es normal, debemos respetar las necesidades y los intereses de cada niño y niña, ellos deben explorar con los juguetes que deseen por eso no se les va a catalogar de ninguna forma por el juguete con que quiera jugar.

10. ¿A qué juegan más tus alumnos si son niñas o niños? ¿Qué influencias crees tú que existan en tus alumnos para que ellos elijan sus juegos y juguetes en su día a día?

Es diverso, puedes encontrarte niñas jugando con niños, niñas jugando con niñas y niños con niños, la verdad que no tengo evidencia para saber cuál es la influencia que ellos tienen para elegir sus juguetes o juegos.

11. ¿Qué diferencias crees que existe entre los juguetes de los niños y las niñas? ¿Crees que existe una estereotipación de estos juegos y juguetes?

Los juguetes no tienen género y sí creo que hay un prejuicio entre los juguetes de los niños y niñas.

12. ¿Crees que tu rol como docente es importante y una influencia en esta decisión de tus alumnos?

Pienso que no, debo dejarlos a que experimenten con los juegos que ellos quieran porque debo respetar sus necesidades e intereses.

13. ¿Crees que la estereotipación de estos juegos y juguetes afecta en el comportamiento y los roles que tus alumnos tienen y tendrán en la sociedad?

Puede ser, no tengo certeza sobre eso.

14. ¿Crees que es importante trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad de género?

Si.

15. ¿Cómo incorporaría usted la no estereotipación de juguetes y juegos con tus alumnos? ¿Qué juegos, actividades o dinámicas harías con los alumnos para trabajar la igualdad de género?

Podría trabajar cualquier juego o actividad e invitarlos a todos a realizarlo y el que no quiera, sólo se respeta su decisión

## Anexo 5: Entrevista al profesor **Ciro**, docente encargado de 5 años Inicial

### PREGUNTAS PARA LAS ENTREVISTAS

1. ¿Cómo así nació tu interés de ser docente? Desde hace cuanto tiempo eres docente? *Me gusta trabajar con niños pequeños*  
*30 años*
2. ¿Hace cuánto trabajas en la escuela Los Leoncitos? ¿Qué es lo que te motiva y apasiona de ser docente? *30 años*  
*Que los niños aprendan jugando*
3. ¿Conoce usted que es el género? ¿Crees que es importante que exista una igualdad de género? *Si*
4. ¿Qué es para usted la igualdad de género? y de qué manera piensas que es importante? *La igualdad de genero es proporcionar las mismas oportunidades para el varon como para la mujer*
5. ¿Consideras que vivimos en una sociedad totalmente igualitaria tanto para mujeres como varones? ¿Cómo crees que estas diferencias se reflejan en nuestra sociedad y en la escuela? *No. Todavía se ve la discriminación hacia la mujer*
6. ¿Crees que existe desigualdad de género o prejuicios en nuestro sistema educativo para los niños de 4 a 5 años?  
*No*
7. ¿Usted ha visto, vivido o sufrido prejuicios, exclusión en relación a tu género?  
*No*
8. ¿Crees que existe igualdad en el reparto de tareas domésticas en los niños en el hogar? *En el hogar no*
9. Crees que es "normal" que una niña juegue fútbol y un niño juegue con una muñeca? ¿por qué? o en base a qué consideras que es normal o no? *Si porque los juguetes son para todos*

- 
10. ¿A qué juegan más tus alumnos si son niñas o niños? ¿Qué influencias crees tú que existan en tus alumnos para que ellos elijan sus juegos y juguetes en su día a día?  
*Juegan lo mismo en grupo, la formación que traen de casa*
11. ¿Qué diferencias crees que existe entre los juguetes de los niños y las niñas? Crees que existe una estereotipación de estos juegos y juguetes?  
*La comercialización de juguetes especialmente de los niños son*
12. ¿Crees que tu rol como docente es importante y una influencia en esta decisión de tus alumnos?  
*Si*
13. ¿Crees que la estereotipación de estos juegos y juguetes afecta en el comportamiento y los roles que tus alumnos tienen y tendrán en la sociedad?  
*Si porque nuestra sociedad es machista*
14. ¿Crees que es importante trabajar la no estereotipación de juegos y juguetes para trabajar la igualdad de género?  
*Si*
15. ¿Cómo incorporaría usted la no estereotipación de juguetes y juegos con tus alumnos? ¿Qué juegos, actividades o dinámicas harías con los alumnos para trabajar la igualdad de género?
- Realizando juegos involucrando niñas y niños sin diferencias donde participan sin discriminación alguna.
  - Juego de Roles.





# ANEXOS



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Fuentes Tupayachi, Wendy Yanet, identificado(a) con D.N.I. N° 78886737, código de matrícula N° 78886737, del Programa de Formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Tesis titulada: Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial, Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San Sebastián, Cusco.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026

Fuentes Tupayachi, Wendy Yanet

DNI N°: 78886737

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Wendy Yanet Fuentes Tupayachi		
DNI / C.E.:	78886737	Teléfono:	969889136
E-Mail:	wendyfuentes.ini2016@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial, Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San Sebastián, Cusco.		
Asesor:	Mg. María Graciela Guevara Valdivia		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

## Licencias

### A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

### Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
  - 01 Año
  - 02 Años.
  - 03 Años.
  - NO, autorizo.



14 de abril del 2026

FIRMA







FECHA


## DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

\* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

### B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	<b>14 de abril del 2026</b>
<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Wendy Yanet Fuentes Tupayachi	
DNI:	78886737	Teléfono:	969889136
E-Mail:	wendyfuentes.ini2016@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
	Trabajo de Investigación
x	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial, Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San Sebastián, Cusco.		
Asesor:	Mg. María Graciela Guevara Valdivia		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

### Declaratoria

Declaro que he leído el

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo de Investigación     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tesis                        |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



**14 de abril del 2026**

---

**FIRMA**

---

**FECHA**

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**  
De: Mag. Cecilia María Eguiluz Duffy.  
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis  
Fecha: Cusco, 19 de setiembre del 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada (nombre de la tesis) de autoría de la/s egresadas/os (nombre de egresadas), del Programa de Educación Inicial EBR / Primaria EIB

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

### **1. Con relación a estructura y presentación del documento:**

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

### **2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:**

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que Está correctamente escrito, es claro y está bien planteado. También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP.

### **3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:**

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido, ya que se destaca que utilizó referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación.

También se consideran bases legales correspondientes a los temas de estudio y propone una base conceptual clara.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP.

### **4. En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación relacionada al tema de investigación.

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología se describe con claridad el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, descritos en su guía 3 3 Guía: Capítulo III Metodología.

### **5. Acerca del capítulo IV Resultados:**

Se presentan los resultados ordenados según los objetivos y es claro el orden de la presentación. Por otro lado, los autores presentan sus observaciones e interpretaciones personales permitiendo observar las propias reflexiones respecto a la información obtenida.

Los hallazgos corresponden a cada uno de los objetivos específicos propuestos. Se observa, que los resultados relativos de cada objetivo específico han permitido alcanzar el objetivo general.

### **6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP.

### **7. Sobre la redacción, argumentación:**

Se observa que la estudiante está construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

### **8. Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link Guía de Redacción y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

## DICTAMEN DE REVISIÓN DE TESIS

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

**Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente



---

Mg. Eguiluz Duffy Cecilia María

DNI: 23976889

ORCID:

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**  
De: Magister María Graciela Guevara Valdivia  
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis  
Fecha: Cusco, 30 de septiembre de 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada (nombre de la tesis) de autoría de la/s egresadas/os (nombre de egresadas), del Programa de Educación Inicial EBR / Primaria EIB

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

**1. Con relación a estructura y presentación del documento:**

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

**2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:**

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que para hacerlo organiza la información en cuadros organizadores de manera que facilita la comprensión y la lectura. Está correctamente escrito en cuanto a redacción y ortografía). En resumen está claro y bien planteado.

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 1 [1 Guía: Capítulo I.docx](#).

**3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:**

Esta investigación cuenta con seis antecedentes: tres nacionales y tres internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido, ya que se destaca que utilizó referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación, y se propone una base conceptual clara.

Un aspecto interesante es que entre las expresiones o testimonios se recoge las experiencias, percepciones y concepciones de los docentes participantes.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

**4. En el capítulo III Marco Metodológico:**

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad escolar, escenario de

la investigación, relacionada al tema de investigación. Además, se ha utilizado adecuadamente recursos como gráficos lo cual aporta a su investigación.

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, ya que la autora hace una caracterización pormenorizada de las cualidades inherentes al objeto de estudio, efectuando así una descripción minuciosa y asume una participación activa en la interacción con los sujetos objeto de análisis, analizando las experiencias, percepciones y concepciones de los participantes. Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque cualitativo y el tipo de diseño narrativo, siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

### **5. Acerca del capítulo IV Resultados:**

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que analiza el objetivo general y cada uno de los objetivos específicos.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes porque parte de una sistematización precisa y análisis pormenorizado de cada aspecto trabajado.

De esa manera, es evidente que los hallazgos de la investigación son completamente consistentes con cada uno de los objetivos específicos propuestos. Por ende, el resultado en general de la investigación, responde al objetivo general, habiendo alcanzado su propósito de investigación.

Además, la redacción de los resultados, se reporta con evidencias directas y referenciadas en los anexos, como también, la redacción de estos resultados hace un diálogo con los autores revisados en la base teórica, lo cual da un sustento y argumento claro al desarrollo de sus hallazgos.

Se nota que el proceso de este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

### **6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:**

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante y pormenorizada en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

### **7. Sobre la redacción, argumentación:**

Se observa que la estudiante está construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

También se lee el texto con un estilo propio que da especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y la estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

### **8. Estructura, estilo y presentación:**

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Guía de Redacción](#) y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

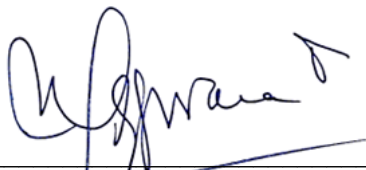
El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

### **Tesis APTA para sustentación**

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Magister María Graciela Guevara Valdivia

DNI: 23983513

ORCID: ORCID: 0009-0001-4674-0552

# TESIS Fuentes Tupayachi Wendy Yanet

By Turnitin

---

WORD COUNT

19235

TIME SUBMITTED

06-APR-2026 12:32AM

PAPER ID

121018991

**ESCUELA DE ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Estrategias Didácticas para Trabajar con Docentes de Nivel Inicial,  
Los Estereotipos en Juegos y Juguetes: Una Experiencia de la  
Institución Educativa Pukllasunchis Ubicada en el Distrito de San  
Sebastián, Cusco**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**AUTORA:**

Br. Fuentes Tupayachi, Wendy Yanet (ORCID: 0009-0003-1616-1116)

**ASESORA:**

Mg. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 0009-0001-4674-0552)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Desarrollo personal del estudiante o docente

CUSCO – PERÚ

2025

# TESIS Fuentes Tupayachi Wendy Yanet

## ORIGINALITY REPORT

# 16%

SIMILARITY INDEX

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://repositorio.pukllasunchis.org">repositorio.pukllasunchis.org</a> Internet	1065 words — 7%
2	<a href="https://documents.mx">documents.mx</a> Internet	158 words — 1%
3	<a href="https://idus.us.es">idus.us.es</a> Internet	137 words — 1%
4	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet	117 words — 1%
5	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Internet	110 words — 1%
6	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet	106 words — 1%
7	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Internet	67 words — < 1%
8	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Internet	55 words — < 1%
9	<a href="https://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Internet	52 words — < 1%
10	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Internet	47 words — < 1%
11	<a href="https://www.enso.edu.co">www.enso.edu.co</a>	

Internet

36 words — < 1%

12 [soy.marketing](https://soy.marketing)  
Internet

34 words — < 1%

13 [tesis.pucp.edu.pe](https://tesis.pucp.edu.pe)  
Internet

31 words — < 1%

14 [www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)  
Internet

30 words — < 1%

15 [www.clubensayos.com](https://www.clubensayos.com)  
Internet

29 words — < 1%

16 [repositorio.unan.edu.ni](https://repositorio.unan.edu.ni)  
Internet

28 words — < 1%

17 Martha Beatriz Fajardo-Robles, Darwin Gabriel García-Herrera, Luis Bolívar Cabrera-Berrezueta, Juan Carlos Erazo-Álvarez. "Influencia de la tecnología en el Proceso Enseñanza Aprendizaje durante la emergencia sanitaria COVID19", EPISTEME KOINONIA, 2020  
Crossref

24 words — < 1%

18 [observatorio.campus-virtual.org](https://observatorio.campus-virtual.org)  
Internet

19 words — < 1%

19 [issuu.com](https://issuu.com)  
Internet

18 words — < 1%

20 [archive.org](https://archive.org)  
Internet

17 words — < 1%

21 [cdn.bookeekey.app](https://cdn.bookeekey.app)  
Internet

17 words — < 1%

22 [radiopublic.com](https://radiopublic.com)  
Internet

17 words — < 1%

23	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet	16 words — < 1%
24	<a href="http://www.alipso.com">www.alipso.com</a> Internet	16 words — < 1%
25	<a href="http://repositorio.grial.eu">repositorio.grial.eu</a> Internet	15 words — < 1%
26	<a href="http://www.mamarie.com">www.mamarie.com</a> Internet	15 words — < 1%
27	<a href="http://derechoshumanosvirtual.blogspot.com">derechoshumanosvirtual.blogspot.com</a> Internet	14 words — < 1%
28	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet	14 words — < 1%
29	Avendaño Alfonso, Yessica   Castillo Suarez, Disley Natalia   Chavez Daza, Kelly Vanessa   Romero Ruiz, Juan David. "Estereotipos de género en población infantil del Colegio Gimnasio el Bosque", Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest	13 words — < 1%
30	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Internet	13 words — < 1%
31	<a href="http://academic.oup.com">academic.oup.com</a> Internet	11 words — < 1%
32	<a href="http://elquecorreconlobos.blogspot.com">elquecorreconlobos.blogspot.com</a> Internet	11 words — < 1%
33	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Internet	11 words — < 1%
34	<a href="http://www.wvi.org">www.wvi.org</a> Internet	11 words — < 1%

35	<a href="http://es.autismunits.eu">es.autismunits.eu</a> Internet	10 words — < 1%
36	<a href="http://ruc.udc.es">ruc.udc.es</a> Internet	10 words — < 1%
37	<a href="http://www.fsc.es">www.fsc.es</a> Internet	10 words — < 1%
38	<a href="http://www.linguapax.org">www.linguapax.org</a> Internet	10 words — < 1%
39	<a href="http://www.msmanuals.com">www.msmanuals.com</a> Internet	10 words — < 1%
40	<a href="http://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Internet	9 words — < 1%
41	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Internet	9 words — < 1%
42	<a href="http://es.wikivoyage.org">es.wikivoyage.org</a> Internet	9 words — < 1%
43	<a href="http://hispana.mcu.es">hispana.mcu.es</a> Internet	9 words — < 1%
44	<a href="http://prnewslinks.blogspot.com">prnewslinks.blogspot.com</a> Internet	9 words — < 1%
45	<a href="http://repositorio.uch.edu.pe">repositorio.uch.edu.pe</a> Internet	9 words — < 1%
46	<a href="http://www.salondelcomic.com">www.salondelcomic.com</a> Internet	9 words — < 1%
47	<a href="http://www.usc.edu.co">www.usc.edu.co</a> Internet	9 words — < 1%

- 
- 48 [www.uwp.edu](http://www.uwp.edu)  
Internet 9 words — < 1%
- 
- 49 [zagan.unizar.es](http://zagan.unizar.es)  
Internet 9 words — < 1%
- 
- 50 Cruz, Helizabeth H.. "Newcomer Families in the United States: Perceptions and Attitudes Towards Family-School Engagement", Fairleigh Dickinson University, 2024  
ProQuest 8 words — < 1%
- 
- 51 Daniel Pérez-Garín, Antonio Bustillos, Fernando Molero. "Revealing stereotype threat effects and women's maths performance: the moderating role of mathematical anxiety / Análisis de los efectos de la amenaza del estereotipo y el rendimiento matemático de las mujeres: el rol moderador de la ansiedad matemática", Revista de Psicología Social, 2017  
Crossref 8 words — < 1%
- 
- 52 Hugo Gómez-Sevilla, SJ, Huber Flórez. "Network innovation: experience in motion in the network of Jesuit schools in Colombia", International Studies in Catholic Education, 2021  
Crossref 8 words — < 1%
- 
- 53 [abc.gov.ar](http://abc.gov.ar)  
Internet 8 words — < 1%
- 
- 54 [games.moraldo.com.ar](http://games.moraldo.com.ar)  
Internet 8 words — < 1%
- 
- 55 [jliflc.com](http://jliflc.com)  
Internet 8 words — < 1%
- 
- 56 [learn.trc.or.th](http://learn.trc.or.th)  
Internet 8 words — < 1%

---

57	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Internet	8 words — < 1%
58	<a href="http://qualitas.usal.es">qualitas.usal.es</a> Internet	8 words — < 1%
59	<a href="http://todosloshechos.es">todosloshechos.es</a> Internet	8 words — < 1%
60	<a href="http://www.ehowenespanol.com">www.ehowenespanol.com</a> Internet	8 words — < 1%
61	<a href="http://www.ilanud.or.cr">www.ilanud.or.cr</a> Internet	8 words — < 1%
62	<a href="http://www.intervida.org">www.intervida.org</a> Internet	8 words — < 1%
63	<a href="http://www.jhkt99.com">www.jhkt99.com</a> Internet	8 words — < 1%
64	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Internet	8 words — < 1%
65	<a href="http://www.pnsd.msc.es">www.pnsd.msc.es</a> Internet	8 words — < 1%
66	<a href="http://www.unicef.org.co">www.unicef.org.co</a> Internet	8 words — < 1%

---

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF