

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas
Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación
Inicial**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Inicial

AUTORAS:

Br. Aquino Arcos, Maria (ORCID: 0009-0009-2154-4502)

Br. Cconchuro Silva, Mayra (ORCID: 0009-0007-6034-463X)

Br. Sanchez Cruz, Doris Yonny (ORCID: 0009-0007-9401-3724)

ASESORA:

Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en
el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial**

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Presentada por:

Br. Aquino Arcos, Maria (ORCID: 0009-0009-2154-4502)

Br. Cconchuro Silva, Mayra (ORCID: 0009-0007-6034-463X)

Br. Sanchez Cruz, Doris Yonny (ORCID: 0009-0007-9401-3724)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Prof. Lourdes Cecilia Mar Salgado

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. Farah Soraya Milena Mora Leython

Cusco, 14 de abril de 2026

Dedicatoria

Con mucho cariño va dedicado a mis queridos hijos, Gonzalo y Angeles, porque en su amor encontré la fuerza para seguir. Gracias por su paciencia, por comprender cada ausencia y por los abrazos que aliviaron mi cansancio. A mi esposo por apoyarme en cada etapa de este proceso. De igual manera a la memoria de mis padres que siempre están en mi mente y mi corazón, cuyas enseñanzas siguen guiando mis pasos. Y a mí misma, por no rendirme, por transformar el cansancio en fuerza para seguir adelante y creer en mi capacidad.

Maria Aquino Arcos

Lleno de amor, este trabajo me dedico a mí por mi esfuerzo y perseverancia por superar a los obstáculos que se presentaron durante mi construcción profesional, por jamás rendirme y por mi autoeducación. Así mismo dedico con mucha nostalgia y tristeza en mi corazón a mí padre que en paz descansa, quien siempre quiso verme en este camino y por brindarme un hogar lleno de amor en mi vida hasta el último día de su existencia, y a mí querida Madre, hermanos y hermanas por ser motivo y acompañamiento incondicional para este logro

Mayra Cconchuro Silva

A Dios, por su gracia y por su amor. Por ser luz en mi oscuridad, certeza en la incertidumbre y esperanza latente. A mi querido padre, en el cielo, por creer en mí y sin cuyas enseñanzas y consejos que me dejó, no sería lo que soy. A mi madre que con su amor incondicional, me acompaña en cada etapa de mi vida, es fortaleza en mi debilidad, y sostiene mis brazos y mi corazón para superar cada obstáculo o reto que me presente la vida.

Doris Yonny Sanchez Cruz

Agradecimientos

Nuestro sincero agradecimiento a quienes participaron en nuestra investigación: sabia Maria y sabia Graciela, por compartir sus saberes acerca de la práctica del Teñido con plantas tintóreas. Gracias a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 210 - La Cantuta, por la confianza de abrirnos las puertas de la institución; a la docente de aula por brindarnos el espacio y el tiempo para desarrollar nuestra propuesta. Gracias a nuestros queridos niños y niñas del aula de 5 años del año 2024, por participar activa y colaborativamente en cada actividad del proyecto, sin cuya participación la investigación no hubiera podido desarrollarse. Especial agradecimiento a la asesora de tesis y a las personas quienes de manera generosa y desinteresada respondieron a nuestro llamado y compartieron con nosotras sus conocimientos, experiencias y críticas constructivas durante este largo proceso, sepan que vuestra contribución influyó en el éxito de este proyecto.



Resumen

La presente investigación tuvo como principal objetivo, elaborar un Proyecto de Aprendizaje que incorpore los Saberes ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas, en el proceso educativo de los niños y niñas de Educación Inicial. En este marco, la investigación pertenece al enfoque Cualitativo, es de tipo Descriptiva, con diseño Investigación - Acción. Para ello se aplicaron las técnicas de Entrevista, Observación Participante y revisión documental, y como instrumentos, se aplicaron guías de entrevista y guías de observación. El contexto de aplicación fue la I.E.I. N° 210 localizado en el distrito San Jerónimo, Provincia Cusco y la población participante fueron: los niños y niñas del aula de 5 años, junto a su docente, además de 2 sabias del teñido. Los resultados reflejaron que las secuencias, materiales y actividades, en torno a los saberes del teñido con plantas, durante la aplicación de las 10 sesiones del proyecto; fueron adecuadas, para vincular a los niños con este saber y a la vez, desarrollaran diversos aprendizajes curriculares. Se concluye que, es posible incorporar los saberes del teñido con plantas tintóreas en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años, a través de un proyecto de aprendizaje y que a la vez cumpla con los lineamientos establecidos.

Palabras clave: Proyecto de Aprendizaje, Saberes Ancestrales, Plantas Tintóreas, Teñido, Educación Inicial.

Pisirimayllapi Willasayki

Kay k'uskiypa hatun munayninqa karqan Proyecto de Aprendizaje nisqa ñawpaq tiñina yurakunawan ruwaymi, wawakunaq Educación Inicial nisqa yachayninpaq. Kay ukupim enfoque cualitativo nisqawan qhawarikun, descriptiva nisqa t'aqapi, chaynallataqmi Investigación – acción nisqa ruwayniyuqmi kakun. Chaypaqqa rimanakuykunata ruwarqayku, khawariraykutaqmi mama yachaqkuna tiñichkankuta, imayna wawakuna yachachqankutapas, hinallataq achkha qillqa mayt'ukunatapas ñawincharqayku proyecto de aprendizaje nisqa ruwanaykupaq Educación Inicial wawakuna Yachachinapaq ima. Kay k'uskiypaq karqanku pichqa watayuq warmi khari wawachakuna, yachachiqninkuwam kuska N° 210 yupayniyuq Educación Inicial yachaywasipi, San Jerónimo nisqa, Qosqo Ilaqtapi. Hinallataqmi karqanku iskay mama tiñiyachaqkuna yachayninkuta willakuspanku. Kay chunka sesión nisqa proyecto nisqa sunqumpi llank'asqaykumanta kay tukupaykunatam qhawarichiyku: llapan muyuy tiñina yurakunawan yachaykunata pichka watayuq wawakunapaq allin kasqanta, chaypi paykuna kay ñawpaq yachaykunata riqsirinku, hinallataqmi imaymana curricular yachaykunata wiñachirqayku. Tukuchikunmi, atinkunmi haykuchiya proyecto de aprendizaje nisqapi, kamachikuykunawan ima, ñawpa ruway tiñiy yurakunawan wawachakuna yachayninkuta hatunyachinankupaq.

Chanin rimaykuna: Proyecto de aprendizaje nisqa, Ñawpa Yachaykuna, Tiñina Yurakuna, Tiñina, Educación Inicial nisqa.

Abstract

The main objective of this research was to elaborate a learning project that incorporates the ancestral knowledge of dyeing with dye plants into Preschool Education. Within this framework, the research belongs to the Qualitative approach, is descriptive in nature, and uses an action research design. To this end, interview techniques, participant observation, and document review were applied, as well as interview guides and observation guides as instruments. The context of application was I.E.I. No. 210 located in San Jerónimo district in Cusco Province, and the participant panel was made of the 5 year old children's classroom, together with the classroom teacher, as well as two dyeing experts. The main results showed that the sequences, materials, and activities proposed around the knowledge of dyeing with dye plants during the 10 sessions of the project were adequate for connecting the children with this ancient wisdom, simultaneously, developing various curricular learning outcomes. The study determined it is possible to incorporate the ancestral knowledge of dyeing with dye plants into the educational process of the five years kids through a learning Project, aligned with curricular requirements.

Keywords: Learning Project, Ancestral Knowledge, Dye Plants, Dyeing, Early Childhood Education.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Descripción del Problema	3
Pregunta de investigación	5
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Justificación	5
Alcances	7
Viabilidad y limitaciones	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes.....	8
Antecedentes Internacionales	8
Antecedentes Nacionales.....	10
Antecedente Local.....	12
Base Teórica.....	12
Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas.....	12
La Práctica del Teñido con Plantas, en el Antiguo Perú	13
Variaciones en el proceso de teñido.....	15
Importancia Sociocultural de los Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas ...	16
Importancia Política y Económica de los saberes del Teñido con Plantas.....	17
Importancia ambiental de los saberes del Teñido con Plantas	17
Importancia de los Saberes del Teñido con Plantas Tintóreas, en la educación..	18
Experiencias educativas que abordan el Teñido con Plantas Tintóreas	18
Los Saberes Ancestrales para realizar el Teñido con Plantas en los Andes.....	20
Funcionalidad de los animales en el teñido con plantas	20
Funcionalidad de las Plantas Tintóreas en el teñido.....	21
Plantas tintóreas utilizadas en algunas comunidades de la región Cusco	25
Funcionalidad de los mordientes en el Teñido.....	27
Procedimientos que se realizan en el teñido, según autores	28
La Educación Inicial en el Sistema Educativo peruano.....	29
Principios de la Educación Inicial peruana	29
La Educación Inicial en el Sistema Educativo peruano.....	30
Principios de la Educación Inicial peruana	30
Definiciones clave en el proceso Educativo.....	30
Enfoques metodológicos por áreas curriculares	31
Conducción de los procesos educativos en la Educación Inicial.....	32
Las Experiencias de Aprendizaje	33
Los proyectos de Aprendizaje	33
Características y componentes de los Proyectos de Aprendizaje.....	34
Planificación de proyectos de aprendizaje.....	34
Fases en el desarrollo de un proyecto de Aprendizaje	35
Estructura de un Proyecto de Aprendizaje	36

Base Conceptual.....	37
Plantas Tintóreas	37
Práctica Cultural.....	37
Proceso Educativo	37
Proceso de Enseñanza - Aprendizaje	38
Proyecto de Aprendizaje	38
Saber Ancestral.....	38
Saber Ancestral del Teñido	39
Sabias	39
Teñido Natural.....	39
Base legal	39
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	42
Contexto	42
La Institución Educativa	45
Grupo participante	46
Metodología de Investigación.....	48
Enfoque de Investigación	48
Diseño y tipo de investigación	49
Fases de la investigación	49
Primera fase: Identificar los Saberes Ancestrales y Prácticas del Teñido con Plantas Tintóreas, con las sabias del Teñido.....	49
Segunda Fase: Identificar o explorar los 1 y el Teñido	53
Tercera Fase: Diseño y Aplicación de un Proyecto de Aprendizaje que incorporando los Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas recogidos de las Sabias, en el Objetivo Específico 1	56
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	58
Resultados del Objetivo Uno.....	58
Orígenes de la Práctica del Teñido para las sabias.....	58
Cambios en el Proceso de Teñido.....	59
Importancia del Teñido para las Sabias.....	60
Importancia Sociocultural	60
Importancia política- económica del teñido con plantas.....	61
Valoración e Importancia Ambiental	61
Temporalidad del Proceso del Teñido	62
Importancia de la enseñanza del Teñido con Plantas.....	63
Funcionalidad de los animales en el Teñido.....	64
Como Fibra.....	64
El uso del insecto Cochinilla, para el Teñido.....	64
Proceso de teñido con la cochinilla	65
Plantas Tintóreas que utilizan las sabias en el Teñido	67
Saqtana o Sach´a Paraqay.....	67
Ch´illka	68
Flor de Qulli	69
Kimsa K´uchu	70
Ch´iqchi Kichka.....	71

Qaqa Sumkha	71
Funcionalidad de los mordientes en el Teñido con Plantas	72
Limón o Sal de Limón.....	72
Qullpa.....	73
Orín Fermentado	74
Proceso de Teñido, realizado por las sabias	75
Antes del Teñido	75
Lavado de la lana	75
Durante el proceso de Teñido con plantas	78
Utensilios y materiales.....	78
Proceso de Teñido con la Planta Ch'illka	79
Proceso de Teñido con la Flor de Qulli.....	81
Proceso de Teñido con Kimsa K'uchu	83
Proceso de Teñido con Qaqa Sumkha.....	83
Proceso de Teñido con Ch'iqchi Kichka	83
Actividades después del Teñido.....	84
K'anti o Torcido	84
Tonalidades que se obtienen con las Plantas Tintóreas.....	84
Colores y Tonalidades del Rojo.....	84
Colores y Tonalidades del Verde.....	85
Colores o Tonalidades de Amarillo	85
Tonalidades de color anaranjado.....	85
Formas de enseñar y aprender en el mundo andino	86
El aprendizaje desde la Mano Sabe	88
Resultados del Objetivo Dos	89
Nombres de Plantas que conocían los niños y niñas.....	90
Saberes previos sobre las Plantas y otras fuentes de color.....	91
Valoración de las cualidades de las Plantas.....	91
Saberes Previos acerca del Teñido.....	92
Disposición para Aprender	93
Acciones y reacciones comunes, al contacto directo con las Plantas Tintóreas ..	94
Resultados del objetivo tres	95
Resultados de la indagación documental para el diseño del proyecto y la entrevista a la docente experta:.....	95
Consideraciones Previas al Diseño de un Proyecto de Aprendizaje.....	95
De la Importancia de los Proyectos de Aprendizaje.....	95
Planificación de un Proyecto de Aprendizaje	96
Diseño general del Proyecto de Aprendizaje, Siguiendo el Formato y Estructura Propuesta por los Aprendizajes Regionales Clave	97
Saberes sobre el teñido incorporadas en el proyecto de aprendizaje	99
Del Diseño y Aplicación de cada Sesión del Proyecto.....	101
Sesión 1: Sensibilización y negociación del proyecto	101
Sesión 2: “Conocemos la historia de la sabia de Chinchero”.....	105
Sesión 3: “¿Qué sienten mis manitos al preparar la lana?”.....	109
Acerca del trasquilado	110

El lavado	110
Hilado y Madejado.....	111
Sesión 4: “Ordeno mis lanitas”.....	113
Sesión 5: “¿Cómo obtenemos el color rojo?”.....	116
Sesión 6: “Conocemos a la sabia de las plantas que nos darán color”.	120
Sesión 7: “Obtenemos el color y teñimos con la Ch’illka”.....	124
Sesión 8: “Conocemos y damos color con la flor de Qulli	128
Sesión 9: “Creamos con nuestros deditos”.....	131
Sesión 10: “Reflexionamos sobre lo que aprendimos”.....	136
Percepción de la docente de aula sobre el proyecto aplicado y cambio de perspectiva acerca de los saberes ancestrales	143
Después de la aplicación del Proyecto	144
Logros Pedagógicos con el Proyecto	145
El área de Personal social en el proyecto.....	147
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	153
Conclusiones del Objetivo Uno	153
Conclusiones del Objetivo Dos	155
Conclusiones del Objetivo Ttres.....	156
Conclusión General.....	157
RECOMENDACIONES.....	160
REFERENCIAS	161
ANEXOS	166
Anexo 1: Cuento creado “El Marcianito curioso” como motivación, en la fase 2.....	166
Anexo 2 Matriz de la revisión documental para el diseño del proyecto.....	167
Anexo 3 Instrumentos de Evaluación diseñados para evaluar las sesiones de aprendizaje del proyecto	168
Anexo 4: Planificación pedagógica de los propósitos de aprendizaje de las sesiones del proyecto de aprendizaje	169

Índice de tablas

Tabla 1 Plantas Tintóreas atribuidas al periodo Prehispánico	14
Tabla 2 Plantas Tintóreas recopiladas por Pazos	22
Tabla 3 Plantas Tintóreas de la zona andina	23
Tabla 4 Plantas utilizadas en el Teñido en la Nación Q'ero.....	26
Tabla 5 Plantas utilizadas en el teñido de la comunidad Chari.....	27
Tabla 6 Mordientes caseras y de origen natural.....	27
Tabla 7 Población total de la I.E.I. 210 La Cantuta	45
Tabla 8 Tabla del grupo Participante	45
Tabla 9 Sabias del Teñido	45
Tabla 10 Población de niños y niñas participantes.....	46
Tabla 11 Docente Experta participante	47
Tabla 12 Cronograma de aplicación del proyecto de aprendizaje	56
Tabla 13 Utilidad de los grosores de lana hilada.....	76
Tabla 14 Resumen de Tonalidades y Plantas Tintóreas	84
Tabla 15 Competencias y capacidades elegidas en el Proyecto.....	100
Tabla 16 Cuadro de Planificación con los niños y niñas, previo al proyecto.....	104
Tabla 17 Estructura de la sesión 1 de Sensibilización y negociación del Proyecto	105
Tabla 18 Cuadro de Planificación con los niños y niñas, para el proyecto	106

Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación del distrito San Jerónimo	41
Figura 2 Vista del exterior e interior de la I.E.I. 210 La Cantuta	44
Figura 3 Guía de entrevista diseñada para entrevistas con las sabias del Teñido	49
Figura 4 Guía de observación diseñada para la observación participante del Teñido	50
Figura 5 Entrevistando a la Sabia Maria	51
Figura 6 Entrevistando a la Sabia Graciela	51
Figura 7 Sabia Maria junto a las investigadoras durante la observación participante	52
Figura 8 Sabia Graciela junto a las investigadoras durante la observación participante..	52
Figura 9 Títeres de paleta de los personajes del cuento creado	52
Figura 10 Guía de entrevista grupal para niños y niñas	53
Figura 11 Guía de observación, al contacto con las plantas tintóreas.....	53
Figura 12 Investigadoras junto a los niños y niñas después de la narración del cuento ..	54
Figura 13 Niños y niñas durante la entrevista grupal	54
Figura 14 Niños y niñas durante el contacto directo con las plantas	54
Figura 15 Sabias del Teñido	60
Figura 16 Fibra de oveja, para el Teñido.....	63
Figura 17 Cochinilla en la penca de la tuna y luego secada por la sabia Maria.....	64
Figura 18 Sabia Maria realizando el Teñido con la cochinilla	65

Figura 19	Sabia Maria rallando la raíz de Saqtana o Sach'a Paraqay.....	67
Figura 20	Ramas de Ch'illka	68
Figura 22	Qullpa en estado sólido y molido	72
Figura 23	Botella de orina fermentada como mordiente.....	74
Figura 25	Sabias hilando con la puchka.....	75
Figura 26	Sabia Maria mostrando su álbum de lanas hiladas	76
Figura 27	Sabia Graciela, durante el madejado de lana.....	77
Figura 28	Utensilios para el Teñido.....	78
Figura 29	Sabia Graciela realizando el teñido con Ch'illka.....	79
Figura 30	Secuencia del Teñido con flor de Qulli.....	81
Figura 31	Sabia Maria haciendo el torcido	83
Figura 32	Niños y niñas al contacto directo con las plantas	94
Figura 33	Secuencia de actividades de nuestro Proyecto.....	103
Figura 35	Secuencia del desarrollo de la Sesión 1	107
Figura 36	Estructura de la sesión 2.....	108
Figura 37	Secuencia del desarrollo de la sesión 2.....	110
Figura 38	Estructura de la sesión 3.....	111
Figura 39	Niños cortando la lana de oveja	112
Figura 40	Niños y niñas realizando el lavado de la lana.....	113
Figura 41	Niños y niñas realizando el Hilado y madejado	113
Figura 42	Secuencia de la sesión 4	115
Figura 42	Desarrollo de la sesión 4.....	116
Figura 43	Estructura de la sesión 5.....	118
Figura 44	Desarrollo de los momentos de la sesión 5.....	120
Figura 45	Estructura de la sesión 6.....	122
Figura 46	Desarrollo de la sesión 6.....	125
Figura 47	Estructura de la sesión 7.....	126
Figura 48	Secuencia de la sesión desarrollando el Teñido con Ch'illka	129
Figura 49	Estructura de la Sesión 8.....	130
Figura 50	Secuencia del Teñido con Qulli.....	132
Figura 51	Estructura de la sesión 9.....	134
Figura 52	Desarrollo de la sesión 9.....	137
Figura 53	Estructura de la sesión 10.....	139
Figura 54	Secuencia de desarrollo de la sesión 10.....	143
Figura 55	Ejemplares impresos en la biblioteca del aula.....	146
Figura 56	Entregando ejemplares impresos de las video narrativas, a la directora de la I.E.	147

INTRODUCCIÓN

El teñido con plantas tintóreas en el proceso educativo del ciclo II, implica la formulación del desarrollo de actividades relacionadas con saberes de una práctica cuya vigencia se remonta a sociedades prehispánicas y persiste de generación en generación en el territorio de los Andes. Destaca su importancia como legado cultural y social de quienes lo practican, además se reconocen principios y cualidades ambientales ecológicas de vinculación armónica del hombre andino con la naturaleza de donde nace su sabiduría respecto a las plantas tintóreas y otros elementos tintóreas y se pone en práctica en el teñido.

En general, en las instituciones educativas de la básica regular no son relevantes las temáticas ancestrales del entorno cultural en zonas urbanas. Es así que no se incluyen en la planificación curricular de los docentes. Así, en la Institución Educativa de aplicación, se observó que estos saberes y prácticas no tenían un espacio significativo.

Con la incorporación de estos saberes en el plano educativo del nivel preescolar se propicia la valoración pedagógica de los saberes y prácticas culturales para enriquecer y potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, incluyendo además de aprendizajes curriculares, la vinculación orgánica, real, genuina con los contextos reales cercanos, sus actores (las sabias) y con los elementos naturales asociadas con las plantas y sus cualidades tintóreas.

En la educación Inicial, la necesidad de incorporar estas sabidurías contribuye con la valoración y sentido de pertenencia de la cultura andina, desde los más pequeños. En este marco, se desarrollan aspectos del enfoque Ambiental e Intercultural en los niveles de escolaridad del ciclo II. Así, tenemos la relación directa con los elementos naturales de la práctica del teñido y los saberes ancestrales en torno a la relación con lo natural que comparten las sabias, lo cual abre una perspectiva sobre el diálogo de saberes entre los contenidos del programa curricular y los saberes de las sabias así como la interrelación de los niños y niñas con otros saberes cercanos a su contexto sociocultural.

Así surge la pregunta de investigación ¿Cómo se incorporan saberes y prácticas ancestrales del teñido con plantas tintóreas en el proceso educativo de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial en la I. E. I. N° 210 La Cantuta? Detrás de esta pregunta se supone que la incorporación de saberes ancestrales mediante un proyecto de aprendizaje puede desarrollar habilidades, enmarcadas en algunas competencias.

De esta manera, se propone la elaboración de un proyecto de aprendizaje que incorpore los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas a través de sesiones secuenciales y la integración de varias áreas con sus respectivos propósitos de aprendizaje, acorde a los lineamientos y orientaciones pedagógicas para el diseño de proyectos de aprendizaje.

En el capítulo I, se plantea la Descripción del problema, detallando la problemática que conllevo a la realización de la investigación. Desde una mirada nacional, regional y local en la Institución Educativa, sobre la integración de saberes ancestrales en el proceso educativo de niños y niñas de educación inicial, en contextos urbanos. Así también se da a conocer la pregunta de investigación con su respectivo objetivo general y objetivos específicos; la justificación; el alcance exploratorio y descriptivo; la viabilidad y las limitaciones.

El capítulo II o Marco Teórico presenta los estudios revisados por autores y autoras de los temas que hacen referencia a la temática propuesta, así se tienen los antecedentes internacionales, nacionales y locales. De otro lado se tienen, las bases teóricas que son fundamentos para el desarrollo del presente estudio, al igual que las bases conceptuales contiene los términos más relevantes y las bases legales, compuestas por las leyes en las cuales se sostiene la temática de la investigación.

En el capítulo III, se expone el Marco Metodológico, en el cual se describe el contexto de aplicación, la I.E.I. N° 210. Al igual que se describen aspectos socioculturales, económicos, geográficos del contexto donde se ubica la I.E. Asimismo, se detallan las características de los miembros del grupo participante. En cuanto a la metodología, se delimitan el enfoque, tipo y diseño de investigación. Por otra parte, se consideran las fases de la investigación.

El capítulo IV especifica los resultados alcanzados, organizados en categorías respecto a cada objetivo específico. Es decir, los objetivos específicos 1. Identificar los saberes ancestrales y prácticas del teñido con plantas tintóreas con las sabias, 2. Identificar o explorar los conocimientos que tienen niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 210 La Cantuta acerca de las plantas tintóreas y el proceso del teñido; y, 3. Diseñar y aplicar un proyecto de aprendizaje, incorporando los saberes y prácticas ancestrales del proceso del teñido con las plantas tintóreas.

En el capítulo V, se consideran las Conclusiones a las que se arribó con cada uno de los objetivos planteados. En ese sentido, se concluye que se ha logrado la incorporación de saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas a través de un proyecto de aprendizaje que además de situar aprendizajes significativos y pertinentemente culturales; desarrolle aprendizajes curriculares y cumpla con requerimientos pedagógicos pertinentes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

Los saberes y prácticas ancestrales de los pueblos andinos constituyen parte de su riqueza y patrimonio cultural. Estos conocimientos suelen ser transmitidos de generación en generación a través de diversos procesos de socialización al interior de las poblaciones. Sin embargo, con el transcurrir del tiempo y los diversos procesos sociales por los que ha atravesado el Perú (sobre todo la migración del campo a la ciudad durante gran parte del siglo pasado), estas manifestaciones culturales han perdido fuerza y presencia, especialmente en las zonas urbanas. La escuela, por su parte, entendida como el espacio de formación de los niños, ha priorizado la incorporación de otros conocimientos externos, dejando de lado la riqueza cultural de los pueblos originarios en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las instituciones educativas de nivel Inicial, de la Educación Básica Regular de las zonas urbanas del Perú, conducen la formación con diversas estrategias, temáticas y materiales que priorizan saberes externos, que no necesariamente están vinculados con el contexto sociocultural de los estudiantes. En la planificación curricular de sesiones de las instituciones educativas que no pertenecen a la modalidad EIB, los saberes ancestrales y prácticas culturales no tienen lugar o presencia relevante. Es así que los estudiantes del nivel Inicial, en contextos urbanos y de la modalidad EBR, reciben enseñanzas con estrategias y metodologías recurrentes, con materiales que no conectan al niño con la realidad y estos tampoco visibilizan la diversidad y riqueza de los saberes ancestrales y prácticas culturales que se encuentran en su entorno. Una de las causas de esta problemática es el pensamiento que considera que los saberes culturales y prácticas culturales, son exclusivas para las escuelas de modalidad de Educación Intercultural Bilingüe, orientado a formar poblaciones indígenas u originarias, por lo cual los docentes que no enseñan en estos contextos, no los incluyen en sus planificaciones curriculares. Así mismo, el prejuicio que tienen algunos docentes acerca de que al incorporar saberes y prácticas culturales en el proceso educativo, no se podrían lograr aprendizajes significativos para sus estudiantes. Es por ello que no tienen interés en conocer saberes y prácticas culturales, ni tampoco buscan estrategias o formas de incorporarlas en su labor pedagógica.

Como plantean Alejos, Chipana y Torres (2024) “los saberes ancestrales no son valorados en su real dimensión, como formas de apropiación del mundo, pues la educación formal se centra en un tipo de conocimiento, el científico, y se relega a las otras formas de sabiduría local” (p.10), con lo cual visibiliza la preponderancia de los otros conocimientos y el poco valor que se le da a los saberes ancestrales en las instituciones educativas. En

esta misma línea, Minedu (2013) explica que los niños y niñas, son parte de la cultura de sus pueblos, por lo cual en su educación, se debe fomentar su sentido de pertenencia y valoración primero hacía lo propio y después a las otras culturas de modo que estos, se impliquen con su sociedad y su país (p.20).

La problemática anteriormente descrita, sobre las instituciones educativas de nivel Inicial situadas en contextos urbanos y excluidas del registro de instituciones EIB, que no incorporan saberes ancestrales y prácticas culturales en sus procesos de enseñanza - aprendizaje, también es un problema que afecta directamente a la población de la Institución Educativa Inicial N.º 210 - La Cantuta, ubicada en el distrito de San Jerónimo, provincia y región Cusco, ya que se observó que los niños y niñas de 5 años, dentro de los conocimientos que se les imparten, no se ha considerado la incorporación de los saberes ancestrales y prácticas culturales situadas en el contexto sociocultural, para potenciar sus aprendizajes y desarrollar competencias curriculares. Siendo algunas razones; la cierta resistencia que todavía existe en el personal docente a incorporar los saberes ancestrales en los procesos de enseñanza - aprendizaje de sus estudiantes, motivado por algunos prejuicios como que con los saberes ancestrales o prácticas culturales no se pueden desarrollar aprendizajes, o también por falta de estrategias que integren estas temáticas en la práctica pedagógica añadido al desconocimiento del valor pedagógico e impacto en el aprendizaje que podría significar incluir los saberes ancestrales en las experiencias de aprendizaje. De ahí, la necesidad de diseñar situaciones de aprendizaje para que los niños y niñas de 5 años, desarrollen las diversas competencias como base para construir otros aprendizajes más complejos, al pasar a la Educación Primaria y esto hace relevante la presente investigación.

Por lo planteado, esta investigación es importante pues al no incluir los conocimientos guardados en los saberes ancestrales y prácticas culturales en la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial, se desaprovecha la oportunidad de generar aprendizajes y desarrollar competencias, desde saberes pertinentes y diversos. A la vez, ignorar estos saberes desde los espacios educativos implica que los niños y niñas desde tempranas edades se desvinculen de su cultura y desvaloricen la sabiduría que existe en su entorno sociocultural y valoren más los conocimientos de culturas externas.

Al realizar esta investigación, se estaría ofreciendo una muestra de cómo incorporar los saberes ancestrales en la práctica pedagógica. Específicamente, un ejemplo práctico de ello en referencia a los saberes ancestrales del teñido con plantas en el proceso educativo de los niños de 5 años de Educación Inicial. A la par, con los resultados obtenidos, se podría visualizar los beneficios en el proceso de aprendizaje de los

estudiantes, lo cual podría animar a más docentes a integrar saberes y prácticas, en su labor docente. En ese sentido, nos planteamos la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo se incorporan saberes ancestrales y prácticas del teñido con plantas tintóreas en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N. ° 210 - La Cantuta?

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un Proyecto de Aprendizaje que incorpore los Saberes Ancestrales y prácticas del teñido con Plantas Tintóreas del departamento Cusco, en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 210 – La Cantuta

Objetivos específicos

1. Identificar los saberes ancestrales y prácticas del teñido con plantas tintóreas, con las sabias del teñido
2. Explorar los conocimientos que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N. ° 210 - La Cantuta, acerca de las plantas tintóreas y el teñido.
3. Diseñar y aplicar un proyecto de aprendizaje, incorporando los saberes ancestrales de la práctica del teñido con plantas tintóreas para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.° 210 - La Cantuta

Justificación

Los saberes ancestrales, son un patrimonio valioso desarrollado por nuestros antepasados, en sus saberes y prácticas se reflejan principios, valores y conocimientos alcanzados de la interacción con su entorno y preservado por la memoria colectiva. Es por ello que ante la falta de incorporación de saberes ancestrales en el nivel Preescolar, proponemos incorporar los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, a través de un proyecto de aprendizaje. Al ser un saber legado desde generaciones anteriores su vigencia depende de la práctica y la transmisión de estos conocimientos a las nuevas generaciones de ahí la importancia que los niños y niñas desde temprana edad se vinculen con estos saberes.

Consideramos importante investigar la incorporación de los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas en el proceso de aprendizaje, porque en nuestra experiencia personal cercana, hemos observado con asombro y curiosidad, el proceso de cómo se da color a la lana utilizando plantas. Consideramos que esta temática también podría generar interés y simultáneamente a través de los saberes de esta práctica, los niños y niñas, desarrollen distintos aprendizajes. Esta propuesta parte, desde nuestra formación profesional pues hemos comprendido la implicancia de una educación con enfoque

Intercultural, en todos los contextos y modalidades educativas, en las que se brinde valor de los saberes y prácticas culturales, locales, ancestrales del contexto para desarrollar aprendizajes pertinentes.

La presente investigación tiene una mirada intercultural a la educación porque se están considerando a las sabias y sus saberes entorno al teñido con plantas tintóreas, en el proyecto de aprendizaje, otorgándoles visibilización y valoración a su saber. Efectivamente la investigación busca incorporar los saberes compartidos por las sabias, en el desarrollo de cada una de las sesiones del proyecto de aprendizaje: a través de los materiales diseñados, y durante todo el proceso de teñido realizado junto a los niños, a la vez en concordancia con las orientaciones pedagógicas y propósitos de aprendizaje, acorde a las competencias y desempeños contenidos en los Aprendizajes Regionales Clave, el Programa curricular de Educación Inicial y el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Esta investigación es un aporte para revalorar los Saberes Ancestrales del Teñido con plantas Tintóreas, desde la práctica pedagógica, constituyéndose en un ejemplo para incorporar Saberes Ancestrales en la Educación Inicial, desde un contexto urbano. Con base en los resultados obtenidos, se contribuiría a visibilizar el valor pedagógico de integrar los Saberes Ancestrales en el espacio educativo pre escolar, lo cual podría inspirar a que más docentes desarrollen propuestas similares para enriquecer su práctica.

En esta misma línea, al desarrollar la investigación, se contribuiría en el proceso educativo de los niños y niñas participantes, pues el contacto con los materiales y vivencia de procesos del teñido con plantas, podrían desarrollar diversas habilidades y competencias, adicionalmente podrían motivar el vínculo con la naturaleza, así también constituye una oportunidad para construir su conocimiento a través de la exploración y acercamiento con los principios de la sabiduría andina. Desde este planteamiento, constituiría un antecedente para que más instituciones educativas, desarrollen propuestas educativas similares, lo cual implicaría una mejora en la calidad y pertinencia de los aprendizajes. Hay que mencionar además que es un aporte para nuestra formación, porque constituye una experiencia práctica así nos permitirá vivenciar directamente las fortalezas o dificultades que implican incorporar saberes o prácticas socioculturales en el nivel Inicial, de tal modo que este entendimiento fortalezca e inspire en nuestra labor como docentes.

Alcances

Debido a que no existen muchos estudios que reflexionen sobre el teñido de las Plantas Tintóreas, en la Educación Inicial, nuestra investigación tiene un alcance exploratorio. En efecto, esta temática no se ha indagado previamente en la institución Educativa Inicial N° 210 -La Cantuta, esto nos permitirá investigar desde nuestra propia perspectiva, acerca de la manera de incorporar los saberes del teñido en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, de esta institución, cuyos descubrimientos podrían servir para investigaciones futuras.

Asimismo, la investigación tiene alcance descriptivo porque se detallan y especifican los saberes ancestrales recogidos de las sabias, describiendo características, propiedades, cualidades de las plantas, materiales y procesos del teñido, necesarios para diseñar el proyecto de aprendizaje. De igual modo se describe el proceso y las acciones, seguidas para incorporar los saberes ancestrales recogidos, en el proceso educativo a través del proyecto de aprendizaje y también se recogen las reacciones y actitudes de los niños, durante la aplicación de la propuesta.

Viabilidad y limitaciones

Esta investigación es viable, pues contamos con el permiso de la dirección de la I.E.I. La Cantuta N. ° 210, para aplicar la investigación con los niños del aula de 5 años, así como también el permiso de la docente del aula. Además contamos con los recursos tecnológicos apropiados para el recojo de información y organización del tiempo; de igual manera, tenemos los conocimientos pedagógicos, adquiridos durante nuestros años de formación para diseñar el proyecto de aprendizaje, a través del cual se incorporaran los saberes recogidos.

Respecto a las limitaciones de la investigación, las políticas de la Institución Educativa para evitar salir al exterior de la institución junto a los estudiantes, por lo cual las actividades se realizaron dentro del aula, así también en cuanto a la restricción en la comunicación directa con los padres de familia en nuestra condición de practicantes – investigadoras, por lo cual se optó por ajustar la propuesta y actividades solo con los niños y niñas, para no interferir en esa política institucional. Así mismo, ante la dificultad de la presencia de las sabias, en el aula se efectuaron estrategias alternativas como videos, fotografías, grabaciones de audio para que aun en la distancia se sienta la presencia de ellas en el aula.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Para verificar el estado de nuestra problemática y temáticas similares, hemos revisado las investigaciones anteriores que se han realizado, dentro y fuera del país, siendo las siguientes:

Antecedentes Internacionales

En la búsqueda de investigaciones Internacionales de los últimos cinco años, no se han encontrado investigaciones referentes a los saberes ancestrales sobre el teñido andino con plantas tintóreas en instituciones educativas de Nivel Inicial o sus equivalentes. Igualmente, se identificó que sí existen investigaciones referidas a la integración de saberes ancestrales en los procesos educativos en distintos niveles educativos, en diferentes países como Ecuador, Bolivia, Chile y Colombia. Sin embargo, estas investigaciones sobrepasan los diez años de haber sido aplicadas. Por lo cual, se consideraron las investigaciones más recientes, que son las siguientes:

Entre las investigaciones realizadas a nivel Internacional durante los seis últimos años acerca de los saberes ancestrales del teñido, con plantas tintóreas o colorantes naturales, encontramos a Palacios y Ullauri (2020) que, en su investigación titulada *Revalorización de métodos ancestrales de tinturado natural en las provincias de Loja y Azuay del sur de Ecuador*, se propusieron rescatar los saberes ancestrales acerca del uso de las plantas nativas para el teñido artesanal. Enmarcada en la investigación cualitativa, aplicaron 30 encuestas a los artesanos para establecer los problemas que afrontan y para identificar los lugares donde aún se practica el tinturado natural. También, realizaron nueve entrevistas a adultos mayores dedicados a esta actividad para conocer la metodología tradicional y los tipos de plantas para el teñido. Los resultados obtenidos detallan que todos los artesanos reconocen la importancia de preservar y conservar la cultura y los saberes ancestrales; aunque, debido al desinterés de las nuevas generaciones y la falta de apoyo por el sector gubernamental hace que las técnicas ancestrales corran el riesgo de desaparecer. Además, destacan la importancia de los métodos tradicionales del tinturado que, al ser optimizados, mejoran la intensidad y solidez de los colores. Este estudio constituye un aporte, en torno a que reafirma la problemática de la pérdida de saberes ancestrales por la falta de transmisión y visibiliza la necesidad de transmitir estos saberes a las nuevas generaciones.

Por otra parte, encontramos a Espitia, Taborda y Villadiego (2019) quienes realizaron la investigación titulada *Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución*

Educativa Santander Sede Sabana Nueva Tuchín, Córdoba, en la cual se plantearon fortalecer la técnica de coloración natural en la elaboración de las artesanías de caña flecha, como método de enseñanza en el área de Educación Artística. La investigación fue cualitativa, tipo descriptiva-analítica y se trabajó con la participación de 25 estudiantes de tercer grado, sabedores y docentes. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron la observación directa a los estudiantes, mientras realizaban sus actividades pedagógicas. De igual modo, aplicaron encuestas para identificar conocimientos iniciales acerca del tema y entrevistas con los padres para conocer el nivel de participación de sus hijos. Los resultados obtenidos indicaron que la aplicación de las técnicas naturales en la coloración, favorecieron el desarrollo de competencias establecidas por el Ministerio de Educación pues con la participación activa de los estudiantes en la coloración natural para la elaboración de la artesanía de caña flecha, permitió el fortalecimiento de sus habilidades artísticas. De igual modo, señala que la implementación de estrategias como la salida campo, elaboración de artesanías, la exposición de trabajos artísticos combinados, tanto las técnicas ancestrales como contemporáneas, posibilitaron la aplicación de los aprendizajes y el uso racional de los recursos naturales de su contexto.

Este estudio, permite saber que sí es posible utilizar las técnicas ancestrales para la extracción de colorante naturales como una estrategia de enseñanza para generar aprendizajes, ya que es una propuesta innovadora, enriquecedora que no solo puede ser aplicado en los procesos educativos de las comunidades originarias, sino también puede ser replicado en otros espacios y niveles educativos, considerando que la edad o el nivel no ha limitado el desarrollo de la investigación.

Respecto al primer antecedente, resalta su aporte respecto de la importancia de la revalorización y conservación de la práctica ancestral del tinturado natural. Por otra parte, en el segundo antecedente internacional, se resalta la orientación pedagógica de la técnica ancestral ligada a la confección de artesanía llevada al nivel educativo como una estrategia de enseñanza en la educación formal actual que, aunque, no corresponde al nivel educativo Inicial, constituye un ejemplo para el diseño de una propuesta propia.

Las investigaciones revisadas dan cuenta que existe interés por revalorar los Saberes y técnicas ancestrales de Teñido o tinturado con elementos naturales, en especial, con las plantas y especies vegetales, centrando sus motivaciones en la preservación del valor cultural, artístico, identitario y para salvaguardar las especies tintóreas en beneficio ambiental de las diferentes comunidades que lo practican. Así también se nota el creciente interés por incorporar estos saberes en la dinámica escolar, esto como parte de la revalorización identitaria y artística, aunque necesita mayores espacios que permitan, a las nuevas generaciones vincularse con estos saberes.

Antecedentes Nacionales

En la búsqueda de estudios realizados a nivel nacional (fuera de la región Cusco) no se encontraron investigaciones previas sobre incorporar saberes ancestrales del Teñido con plantas, en la Educación Infantil; pero sí una investigación que aborda la presencia de otros saberes ancestrales en la Educación Inicial. Y de otro lado, en el contexto cusqueño, se encontró una investigación que aborda la temática de los saberes sobre Tintes Naturales, en la Educación Primaria. Se desarrollan a continuación:

Acerca de la incorporación de los Saberes Ancestrales en la Educación Inicial, Cabezas y Escalante (2022), en su investigación titulada *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial de la comunidad de Cullupuquio, Ayacucho*. Su objetivo fue analizar los saberes ancestrales y su importancia en la identidad cultural, participaron 12 niños de 5 años, 1 sabio, 2 padres de familia y 1 docente. Así mismo, los instrumentos que se aplicaron fueron las guías de entrevista y fichas de observación. Los resultados hallados reportaron que los niños y niñas no han desarrollado completamente identidad cultural porque, a medida que crecen, muestran desinterés hacia sus costumbres y prácticas. Así, también, concluyeron que es importante implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje, con las cuales se interactúen y apliquen saberes ancestrales en la vida cotidiana, ya que los conocimientos y prácticas ancestrales son parte de la identidad cultural. También, indican que con la práctica de saberes ancestrales los niños y niñas desarrollan aprendizaje significativos. Sin embargo, con el paso del tiempo por los conocimientos occidentales y la religión muchos saberes están siendo olvidados.

Este estudio demostró la importancia de la práctica de los saberes ancestrales y prácticas culturales para lograr aprendizajes significativos, desde edades tempranas, y resalta el rol del sabio como guardián de los saberes ancestrales, adquiridos a lo largo de su vida, que, al compartir sus conocimientos con los niños, abre la posibilidad de integrar saberes en la planificación educativa.

En la misma línea de investigación, pero desde el contexto cusqueño, tenemos a Avilés y Cisneros (2023), quienes realizaron el estudio titulado *Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco*. Se propusieron aplicar un proyecto de aprendizaje sobre la elaboración de tintes naturales para visibilizar el saber cultural de los niños y las niñas de cuarto grado de primaria. Desarrollaron su investigación bajo la metodología cualitativa, con diseño Investigación-acción. La población participante fue de 23 estudiantes; 15 niños y 8 niñas del cuarto grado de primaria. Los instrumentos de investigación utilizados fueron el análisis documental y las entrevistas. Llegando a concluir que a partir de las actividades

planteadas en el proyecto, fue posible la visibilización de los saberes culturales de los niños acerca de los tintes naturales. También identificaron que los niños llegaron a sentirse orgullosos de su cultura y se mostraron interesados en seguir conociendo los saberes ancestrales. Concluyeron que la integración de los saberes culturales y conocimientos ancestrales en la programación curricular de las instituciones educativas es la base para la existencia de un diálogo de saberes que tenga como punto de partida el contexto local y regional. De la misma forma, concluyeron que, es primordial, desarrollar un proyecto considerando los saberes del contexto y los planteamientos del Currículo nacional.

Este trabajo se relaciona respecto a la utilización de plantas tintóreas como tintes naturales; pero, desde la exploración de actividades artísticas como el dibujo y la pintura. Sin embargo, constituye un ejemplo de estrategia pedagógica a partir de las plantas y su componente tintóreo en el arte, además de la revalorización de los saberes locales que tienen los niños y la comunidad sobre el uso de las plantas para dar color a través del proyecto con actividades lúdicas, didácticas con la intención de propiciar aprendizajes significativos, en el área de Arte. El desarrollo de esta propuesta nos brinda la certeza que las plantas tintóreas y los saberes derivados de estos son adecuados para ser integrados en el aula, siempre teniendo la claridad que algunas actividades allí planteadas no podrían ser replicadas por nosotras pues nuestra población participante corresponde a otro nivel educativo.

La escasez de investigaciones en otros contextos del Perú, es reflejo de la poca valoración pedagógica que se le otorga a los saberes ancestrales del Teñido con plantas, en el plano educativo. Sin embargo, se identifica el interés de otras disciplinas como la Química, la biología, por rescatar y visibilizar estos saberes según su objeto de estudio respectivo, evidenciando que los saberes ancestrales son tomados como base para otros tipos de estudios contemporáneos.

Es así que, ante la ausencia de investigaciones educativas que incorporen los saberes ancestrales del teñido en la educación, se encontraron investigaciones en las cuales se incorporan otros tipos de saberes ancestrales en la educación Inicial; mayormente, realizadas desde contextos de comunidades andinas rurales de modalidad EIB. Muchas de ellas, con la principal motivación de reflexionar sobre los saberes ancestrales para revalorizar la identidad cultural de los niños, desconociendo los otros beneficios educativos que podría representar para la enseñanza-aprendizaje de otras áreas. Es así que estos antecedentes revisados dan a conocer que los saberes ancestrales pueden motivar aprendizajes significativos desde edades tempranas; así como, la incorporación en la planificación curricular de experiencias en el aula.

Antecedente Local

En el contexto de la región Cusco, solo se encontró la siguiente investigación corresponde a la misma temática y cuya aplicación también corresponde con estudiantes de Nivel Inicial. En efecto:

Puma (2024), en su estudio titulado *Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural en la I.E.I.P. Estrellitas Brillantes*, en la ciudad del Cusco, se planteó proponer una ruta pedagógica incorporando los saberes del teñido andino para estimular la identidad cultural de los niños de 5 años. Se empleó el enfoque cualitativo, trabajó con 3 docentes, 1 *Yachaq* y 21 estudiantes entre niños y niñas. Los instrumentos que se aplicaron fueron la guía de entrevista, guía de entrevista a profundidad y guía de grupo focal. Concluyendo que sí es factible estimular la identidad cultural a través de una ruta pedagógica que integre la sabiduría ancestral del teñido andino a través de talleres. Se ha logrado que los docentes reflexionen acerca de trabajar las prácticas culturales para estimular la identidad cultural de los niños. Así, también, se logró despertar el agrado por aprender y enseñar sobre sus prácticas culturales. Finalmente, se recomienda a docentes e instituciones gubernamentales en educación, sistematizar las prácticas culturales ya que queda demostrado que los niños y niñas se muestran muy dispuestos a aprender con prácticas culturales.

Este trabajo es una muestra de que sí se puede sistematizar saberes sobre el proceso del teñido para estimular aprendizajes en niños de educación Inicial en una zona urbana. Así mismo, es una clara muestra que se pueden llevar al aula las prácticas culturales para generar aprendizajes; aunque, estos no se encuentren en su entorno inmediato; pues, a pesar de ello, fue posible despertar el interés y desarrollar satisfactoriamente la propuesta metodológica de talleres. Aportan ideas para incorporar los saberes del teñido con los niños, de manera lúdica y didáctica pero adecuada a nuestro contexto y población participante.

Base Teórica

Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas

Los saberes respecto a la práctica ancestral del Teñido, entendido como: “el proceso de traspasar el color que otorgan ciertas plantas, a las fibras de lana, a través de una serie de procesos” (Stramigioli, 2004, p.13) trascendieron en la memoria de generaciones y todavía se hace presente en las manos de quien lo practica. De similar modo, Bustamente, Cornejo e Iglesias (2022) afirman que el teñido natural es resultado de intentar traspasar los colores de la naturaleza hacia los textiles, desarrollado por diversas sociedades primarias del mundo (p.17).

Desde otros contextos, específicamente en occidente, Kendall (2006) explica que en la India hace 3000 a. c. ya se utilizaba la raíz de Rubia para obtener tonos rojos, y en

Egipto 2000 a. c. ya se utilizaban mordientes para dar color y solidez a sus fibras (p.22). En esta misma línea, Lock (1997) refiere el uso de fibras teñidas, desde tiempos prehistóricos, 1000 a.C., con la planta Indigofera Tinctoria, la raíz de Rubia Tinctorum, procedente de Asia y el Mediterráneo. Sin embargo los historiadores registraron los procedimientos del teñido con plantas después del siglo I d. c. (p.7)

La práctica del teñido en América Precolombina, según lo recogido por Lock (1997) indica que acorde a diversos estudios, los colorantes naturales tienen presencia en los antiguos textiles y los primeros pueblos del continente americano fueron los primeros en dominar el arte de las fibras, resaltando a los Paracas del antiguo Perú, quienes utilizando plantas como Chapi Chapi (Relbunium Galium) para tonos rojos; flores de Mullak'a (Mueblebeckia volcánica); para tonos azules, Pagau (Bidoni Humilis); frutos de Quisca Quisca para tonos verdes y para tonos amarillos, las flores de Ch'illka (Baccharis Prostata), palos de Tiri (Solanum Pseudolycioides), Tara (caesalpinia Tinctoria), Jagua (Jenipa Oblongifolia), entre otras, alcanzaron cerca de 190 tonalidades de color (p.8).

La Práctica del Teñido con Plantas, en el Antiguo Perú

Las obras textiles de las antiguas sociedades precolombinas del antiguo Perú, demuestran la presencia de pigmentos naturales. En cuanto a ello, Manrique (1999) afirma que primigeniamente utilizaron las tonalidades naturales del algodón antes de recurrir a las plantas tintóreas. En relación a la cultura Chavín (1000 a. c.) se descubrió que utilizaban la fibra de camélidos, algodón y las telas pintadas con especies naturales. Sin embargo, los Paracas Necrópolis (500 a. c.) desarrollaron con maestría aprovechar las cualidades tintóreas de las plantas y minerales en sus textiles. (pp.39 - 44)

Sobre las especies de plantas utilizadas en la tinción, Benavides (1999) menciona que en la sociedad Wari; además del Chapi Chapi y la cochinilla, utilizaron las vainas de la Tara para obtener el color negro, el árbol de Molle para tonos amarillos; las hojas de Ch'illka, para tintes verdes o amarillos; el Aliso para tonos amarillos y anaranjados junto al añil, que combinados mostraron una amplia gama de colores para sus tapices con técnicas como el Patchwork (teñido por pedazos) y Tye dye (teñido por reserva) (pp.391-396).

Según estudios de Cromatografía a 42 tejidos del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia de Lima, citados por Chirinos (1999), refieren que los textiles prehispánicos reflejan el dominio de las técnicas del teñido con recursos tintóreos vegetales, animales y minerales Respecto a las plantas tintóreas, se identificó el uso masivo en América del Sur, "Rubia Tinctorum" conocida como "Chapi Chapi", principal fuente para obtener tonos rojos, en los textiles Paracas y Nazca antes del uso del insecto "Dactilopius Confusus", conocido "cochinilla", cuya utilización se habría intensificado en los textiles Wari e Inca (pp.80 -82). En cuanto a los elementos tintóreos de origen animal, además de la cochinilla, fueron conocidos los moluscos marinos denominados "Chanque"

para colores violáceos. También, se nombra materiales tintóreos de origen mineral, tales como las arcillas férricas “Tacu” o “qellu” presentes en las tierras de color rojo y amarillo, el sulfuro de mercurio, llamado “Ichma” o “Llimpi” para obtener tonos anaranjado y rojo; mientras que, para el color negro, utilizaron el hollín y negro de pantano, por su contenido de hierro. Así también, las soluciones minerales, de alumbre, Collpa, Yanacollpa (sulfato de hierro), Caparrosa (sulfato de cobre), alumbre y Patsu (sulfato de aluminio) (pp. 79-92) para fijar el color.

Ya en el periodo Inca, Guamán Poma (1615), en Siracusano, (2005, pp.89-93), registró la existencia del oficio de fabricación de colorantes para teñir la vestimenta de esa época denominaba Kumbi, destinada a la nobleza incaica y Awasqa para la población. Igualmente, en la “Séptima calle” explica que los *Pawaw Pallaq*, niñas entre 9 y 12 años, tenían la función de recoger y guardar en el depósito las flores y yerbas de *Tire*, *Queuencha*, *Llachoq*, *Siqlla*, *Llullucha*, etc (p.230). Además, otros cronistas como Bernabé Cobo y el padre Acosta (1591), citados por Siracusano (2005), registraron la existencia de otros materiales tintóreos como el Magno, elaborado a base de Achiote (Bixa Orellana); el Azogue, al que llamaron Llimpicon; el cinabrio que llamaron Ychma; y la existencia de tierras verde conocidas como Siwayro, utilizadas para dar color a la ropa y para la pintura corporal

Concerniente a las plantas tintóreas de los registros de los cronistas españoles como Cobo, Ruiz Pavón y Guamán Poma, Chirinos (1999), señala algunas plantas tintóreas que fueron utilizadas siglos atrás y probablemente se sigan utilizando en la actualidad (p.90).

Tabla 1

Plantas Tintóreas atribuidas al periodo Prehispánico

Nombre de la planta	Nombre Científico	Color
Aliso	<i>Alnus Jorillensis</i>	Amarillo
Puka Panga	<i>Arabidaea Chica</i>	Anaranjado, rojo y púrpura
Chilca	<i>Baccharis Genistelloides</i>	Verde
Quisca Quisca	<i>Barberis Boliviana Lechler</i>	Raíces amarillo/ Frutos azul
Amor seco	<i>Bidens Andicola</i>	Amarillo, anaranjado
Achiote	<i>Bixa Orellana</i>	Semillas tiñen rojo
Yanali	<i>Bocconia Pearcei</i>	amarillo
Algarrobilla	<i>Caesalpinia Paipai</i>	Negro
Insira Caspi	<i>Chlorophora Tinctoria</i>	De amarillo a verde
Mullaca	<i>Clidemia Naebula</i>	Azul
Palillo	<i>Escobedia Scabrifolia</i>	Amarillo

Nombre de la planta	Nombre Científico	Color
Huitoc	Genipa Oblongifolia	Negro
Mutuy	Indigofera suffruticosa	Azul
Corteza y hojas de Nogal	Juglans Neotropica	Tiñen de marrón
Lloque	Kageneckia lanceolata	Hojas tiñen de negro
Chuspo	Lafoensia acuminata	Hojas tiñen de amarillo
Hairampu	Opuntia Soehrensii Britt	Violeta claro
Flores de mullaca	Mueblebeckia volcánica	Azul
Liquen	Parmelia americana	Amarillo
Hojas de Lloque	Pineda incana	Negro
Inti Sumka	Ramalina Flaccescens	Amarillo
Antanco, Chamiri	Relbunium Hypocarpium	Rojo
Chapi chapi	R.Mycrohillium Heit	Raíz tiñe de rojo
Molle, Corteza y hoja	Schinus Molle	Amarillo
Coca sonca	Usnea Barbata	Azul
Maíz morado, sara	Zea Mays	Tonos violáceos

Nota: Elaboración propia basada en *Tintes en el Perú Prehispánico*, (p. 90), por Chirinos, 1999

Variaciones en el proceso de teñido

A partir de la invasión española en 1532 y el establecimiento del virreinato del Perú, se produjeron profundos cambios sociales, políticos y económicos para las poblaciones originarias. En cuanto a las prácticas textiles, se trajeron especies vegetales tintóreas como la retama, el Nogal europeo, la granada Sin embargo, las especies vegetales tintóreas peruanas lograron coexistir, también se impusieron nuevos elementos como la seda, el lino y la fibra de oveja. A mediados del siglo XVIII surgieron los tintes de origen sintético, para simplificar procesos y aparentes mejores resultados. En consecuencia muchas poblaciones reemplazaron las plantas tintóreas por los tintes sintéticos llamados anilinas. A pesar de esto, en la zona andina, el teñido natural con especies tintóreas, no desapareció completamente; puesto que se combinaron con los nuevos elementos tintóreos externos, como el eucalipto, líquenes, junto a otras mordientes como el crémor tártaro, ácido acético y ácido cítrico. (Chirinos, 1999, p.96)

En esta misma línea, Silverman (1999) expresa que los textiles del Cusco aun mantienen técnicas y elementos tintóreos antiguos, provenientes de plantas, animales y minerales (p.803). De igual forma, con las fibras de alpaca y oveja. Aunque, es preciso aclarar que, en la actualidad, debido a la creciente demanda del turismo por los productos artesanales, se utilizan fibras y tintes sintéticos, dejando atrás la práctica de saberes

ancestrales sobre del teñido. No obstante el uso de las propiedades tintóreas de las plantas, todavía, es practicada por personas mayores que todavía ponen en práctica sus saberes para su propio uso en la elaboración de su vestimenta producción artesanal minoritaria o familiar, en espacios reducidos de algunas comunidades andinas con tradición textil de la región Cusco tales como Chinchero y el valle sagrado.

Importancia Sociocultural de los Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas

Cajias (1987) afirma que “retomar el teñido con tintes naturales, es recuperar el antiguo conocimiento que nutre al arte popular y a la tradición”, constituyéndose en un patrimonio vivo y actual. (p.7)

En la 32 Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 2003, citado por Benítez (2009), definió como patrimonio cultural inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas tradicionales junto con sus respectivos instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales, que se manifiestan en los conocimientos y usos de la naturaleza. Este es el reconocimiento a la memoria colectiva y generacional, que se recrea en sintonía con la naturaleza, su historia e inculca el sentido de identidad y respeto por la diversidad cultural. (p.5)

De otro lado Quenta y Toledo (2020), explican que la modernidad y la falta de valoración de los conocimientos tradicionales, conducen a la pérdida cultural. En cambio, el uso de tintes naturales contribuye al fortalecimiento de la identidad; la preservación ecológica y cultural de los pueblos originarios. Así también explican que en algunas comunidades andinas como Chinchero, aún conserva estos saberes, herencia de conocimientos ancestrales (p.48). Similarmente Albán, Espinoza, Díaz y Rojas (2018), destacan la vigencia del uso de plantas tintóreas en las comunidades andinas y amazónicas, en razón que son inherentes a su cultura y parte de su identidad cultural.

En un mundo donde la homogeneización y la mecanización domina muchas esferas de la vida Avanza (2021) indica que el valor del arte textil reside en los conocimientos y habilidades de los tejedores, por ser preservadores del patrimonio cultural y su rol como transmisoras de este saber a las próximas generaciones (p.1) y como una forma de resguardo del patrimonio textil y empoderamiento femenino, ya que, en su mayoría son las mujeres quienes se dedican a esta labor.

Ojinaga (2020) expone que retomar las prácticas antiguas de la textilería y el compartir los conocimientos ancestrales, es el fundamento básico por el cual las mujeres tejedoras de la comunidad de Chinchero asumieron un rol importante en el estado situacional de la producción textil. Esto las hace partícipes de transformar la actividad destinada a su consumo interno; en la cual, las técnicas y materiales ancestrales habían sido reemplazados por anilinas e hilos sintéticos. No obstante el hecho de retomar las

técnicas ancestrales del teñido natural con plantas y fibra de alpaca u oveja, les ha permitido acceder al mercado global de la venta de artesanías y son principalmente estas cualidades que marcan la preferencia de los turistas.

Importancia Política y Económica de los saberes del Teñido con Plantas

En algunas comunidades andinas de la región Cusco, por iniciativa propia de los pobladores, han empezado a revalorizar las prácticas textiles ancestrales, pasando por los diferentes procesos desde la obtención de lana, el teñido natural de las lanas con plantas de su entorno, hasta las técnicas ancestrales del tejido. Así, Pampañaupa (2020) en su investigación explica que, en su comunidad se construyeron galerías artesanales para la venta de prendas y artículos teñidos con tintes naturales de las plantas que son muy apreciados y altamente demandados por los turistas nacionales y extranjeros (p.52) a tal nivel se ha convertido en la principal actividad económica de la comunidad. Al igual que Herz (2021) expone que, en la comunidad de Accha Alta, provincia de Calca, se sigue practicando el teñido con plantas tintóreas de su contexto y junto a la venta de tejidos con técnicas tradicionales y la enseñanza de estas técnicas representan la mayor fuente de ingreso económico (p.20). En este aspecto, se ha de notar la importancia que tienen las plantas nativas para el teñido natural de fibras no solo en la venta final; sino, también, como un conocimiento que suscita el interés de los visitantes. De este modo, se identifican las potencialidades y beneficios de practicar las antiguas técnicas del tinturado con plantas.

Importancia ambiental de los saberes del Teñido con Plantas

Es destacable el manejo sustentable de los elementos naturales, para no agotarlos y la crianza de la biodiversidad, desarrollado por los pueblos originarios. Es así que actualmente además de ciertas comunidades que siguen practicando el teñido natural, hoy por hoy se vive una tendencia hacia prácticas sostenibles y ecológicas de retorno a lo natural, con las fibras y tintes orgánicos con un mayor ciclo de vida. (Bustamante, Cornejo e Iglesias, 2022, p.19)

La protección del medio ambiente y las tendencias ecológicas están cambiando patrones de comportamiento e imponiendo acciones ecológicas; tales como el uso de eco-textiles y la ecología al vestir, dentro de ello los tintes naturales. En efecto, el Instituto Tecnológico de la Producción CITE Textil Camélidos Cusco y la Dirección de Investigación, Desarrollo, Innovación y Transferencia Tecnológica (2023) exponen que se acrecienta el interés por los tintes naturales y materiales sostenibles en la industria textil, procedentes de plantas, insectos, hongos, algas, que por sus componentes naturales, tienen la capacidad de teñir fibras vegetales o animales. (s.p.)

En contraste con los efectos dañinos para la salud y el medio ambiente de los tintes artificiales; los tintes naturales presentan muchos beneficios al ser ecológicos y no contener componentes químicos. En este sentido, Xicota (2015) expresa los componentes

tóxicos y las grandes cantidades de agua que implican los tintes sintéticos, durante su producción, a diferencia de aquellos tintes elaborados a base de plantas o recursos vegetales, que son biodegradables; utilizan recursos renovables y no generan desechos tóxicos, destacando así que los tintes naturales son una alternativa ecológica.

Importancia de los Saberes del Teñido con Plantas Tintóreas, en la educación

Citando a Benítez (2009), en pocas oportunidades, se visibilizan las cualidades educativas de las prácticas culturales y la artesanía como un medio de educación, como ejemplo del aprender haciendo y el desarrollo de destrezas manuales, para la formación multifacética del hombre, y la pedagogía contemporánea. Dentro de las potencialidades educativas de esta actividad se encuentran: la ejecución experiencial; la transmisión de conocimientos y valores además de la proyección creativa y transformadora a nivel individual o social. Adicionalmente, se valora el equilibrio necesario entre los conocimientos científicos, técnicos, culturales, humanísticos, fundamentales para la formación de un hombre pleno y armónico, capacitado para apreciar la diversidad (p.10); en contraste con algunas prácticas educativas recurrentes, mono culturales y con barreras a la diversidad de conocimientos y formas de aprender.

En esta misma línea, en el Currículo Nacional de Educación básica (2016) se establecen 7 enfoques transversales que orientan el trabajo pedagógico, en este sentido como parte del enfoque Ambiental, se resalta importancia de desarrollar prácticas educativas que revaloren saberes ancestrales, que promuevan el aprecio, valoración y cuidado de toda forma de vida en la tierra, desde aquellos conocimientos locales y ancestrales de estilos de vida armoniosos con el ambiente. (p.24) En esta línea Chávez (2021) reconoce que para el rescate de técnicas tradicionales en la textilería cusqueña, se debe enseñar estas técnicas desde la educación de los más jóvenes.

Experiencias educativas que abordan el Teñido con Plantas Tintóreas

Los proyectos educativos vinculados con el uso de tintes naturales, son pocos y estos no muestran su carácter tradicional e histórico, en cambio se resalta como una labor económica, en la artesanía y el turismo. En este sentido, el grupo multidisciplinario AXIS Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2006) como parte del convenio de Fortalecimiento Integral de Turismo en el Perú (FIT) en convenio con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, desarrollaron la “Guía de proyecto Tintes naturales” con el objetivo de acercar a los estudiantes de 1ro y 2do de secundaria del distrito de Tucume, en Lambayeque, a la iniciación laboral en el curso de Educación Para el Trabajo en la elaboración de productos artesanales, entre ellas tarjetas y porta tarjetas estampadas con sellos obtenido de las semillas de Achiote y témperas acrílicas para los diseños. De igual modo, en los Pañuelos estampados, con la técnica del anudado, utilizaron como tinte las hojas machacadas del Molle junto a la sal para fijar el

color, entre tanto para los muñecos de tela, se utilizaron vainas secas y molidas del árbol Pai Pai. Desde la parte pedagógica, tiene una sección de preguntas para verificar los avances y una sección de preguntas de metacognición.

Una experiencia educativa andina de incorporación del teñido natural de lana, es la desarrollada por el colegio Tarpurisunchis de Antabamba, Apurímac quienes desde los contenidos del área de saberes para el nivel de Educación Secundaria muestran una visión integradora y privilegia la inclusión de valores andinos. Al respecto, Tarpurisunchis (2018, s.p.) sostiene que la técnica del teñido natural se sigue practicando y tiene beneficios tales como: el fortalecimiento de la identidad cultural y la apuesta ecológica para la reducción de la contaminación ambiental derivada de los textiles. Bajo este enfoque revaloran conocimientos originarios de la técnica del teñido natural de la fibra con especies de plantas, diente de león, la Ch'illka, Molle, Romero, Flor de Retama, hojas de alfa alfa, raíz de cúrcuma y las hojas maceradas de índigo, junto a la orina fermentada, limón y sal que le otorgan belleza y originalidad.

Desde una visión menos cultural y más experimental, utilizando verduras para el tinturado, en contraste con la cultura andina que no usan comestibles, solo plantas tintóreas. Agüero (2009) desarrolló un proyecto educativo denominado "Colorin Colorante", en el área de Ciencia y Tecnología para alumnos de tercer grado de primaria. Como parte de la propuesta se emplearon pigmentos naturales, extraídos de vegetales, para despertar el pensamiento científico, reflexivo. El proyecto estaba conformado por 6 experiencias de aprendizaje: la experiencia 1, para generar interés hacia las plantas, en la experiencia 2 para descubrir la importancia de la luz solar para las plantas a través de germinaciones sometidas a diferentes niveles de exposición solar, en la 3, la experimentación con colores de los vegetales como la remolacha, lechuga, tomate y zanahoria, mediante procedimientos como el machacado y la cocción, cuyo líquido al ser combinado con bicarbonato, limón, alcohol, lavandina producen variaciones de color, con cada elemento. En la experiencia 4, la visita de un biólogo para la explicación técnica. En la experiencia 5, la aplicación técnica dando color a los polos de algodón blanco con los tintes de la remolacha, acelga y zanahoria; y finalmente en la sesión 6, un espacio creativo libre para realizar diseños utilizando el jugo de limón sobre los polos ya teñidos. A partir de la experiencia desarrollada, Agüero concluye que la edad de los niños no es un factor limitante para poner en marcha procedimientos para comprobar hipótesis o reforzar el pensamiento científico, reflexivo. (p.25).

Otra propuesta educativa del uso de los tinte naturales en la lana de oveja, es el diseño de Escalante (2024), quien diseñó un proyecto educativo para niños de 5 a 6 años con el propósito pedagógico de promover las habilidades motrices finas y el trabajo en equipo, a través de 4 sesiones en forma secuencial. El proyecto inicia con la recolección

de plantas y el preparado de tintes, aunque no explica los procesos de preparación del tinte. En la sesión 2, se realiza el teñido de lana y los diseños en la lana con la técnica del fieltro; en la sesión 3, exposiciones de los niños y niñas para mostrar y explicar los procesos seguidos. Finalmente, una sesión de presentación de un juego de roles acerca de ovejas y pastores para interiorizar el conocimiento del uso de lana de oveja. Desde la evaluación pedagógica, se planteó un instrumento para evaluar: la participación en las actividades, las habilidades motoras finas, la colaboración y trabajo en equipo, la creatividad y la expresión artística. Adicionalmente, Escalante (2024, s.p.) recomienda que para la realización del proyecto se deben considerar las diferencias culturales de los estudiantes; así como la diversidad de recursos naturales, la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes buscando que todos participen en la medida de sus posibilidades. Esta propuesta educativa nos muestra que al incorporar los tintes naturales, se pueden desarrollar diferentes habilidades, dentro de ellas la creatividad, el trabajo en equipo, las habilidades motrices, entre otras.

La revisión de las propuestas educativas existentes, revelan la potencialidad pedagógica que tienen estos saberes para ser considerado en los contenidos, de las experiencias de aprendizaje, sesiones, proyectos para el proceso de enseñanza en las diferentes áreas y ciclos.

Los Saberes Ancestrales para realizar el Teñido con Plantas en los Andes

Para la realización de un teñido con tintes naturales, son necesarios tres componentes: la fibra como materia prima para la tinción, que proviene de los camélidos y ovinos; los colorantes, de plantas especiales y algunos animales y, finalmente, el proceso de teñido con la fibra, los colorantes, mordientes y fijadores (Pazos, 2017, p.30)

Funcionalidad de los animales en el teñido con plantas

Como Fuente de Fibra

La alpaca: cuya fibra puede ser hasta de 22 colores diferentes, 3 veces más resistente y siete veces más caliente que la lana de la oveja. Se destaca que mantiene su brillo natural aun después de ser teñida, por eso su fibra es la materia prima para la textilería (Pazos, 2017, p.19).

La oveja: posteriormente introducida por los españoles y se ha adaptado al mundo andino. Por sus beneficios en carne, abono y fibra, su crianza, es bastante extendida en las comunidades alto andinas. Desde las prácticas vivenciales, la fibra se ha utilizado en la confección de tejidos domésticos, en color natural y teñido, siendo la más requerida la fibra de la raza criolla (Del Solar, 2017, p.43).

Como Tinte

La cochinilla (*Dactylopius Coccus*): insectos pequeños de color oscuro y cubiertos por una capa blanquecina, habitan en la penca de la tuna. Lock (1997) refiere que el

nombre del insecto al que se le conoce como cochinilla es *Dactylopius Coccus*, el cual habita en el cactus *Opuntia-ficus*, el cual desde tiempos prehispánicos es utilizado como fuente de color rojo. Su cualidad tintórea corresponde al ácido carminoso extraído de los insectos hembra disecados soluble al agua y susceptible a variar el color, dependiendo del grado de acidez. (p.190).

De acuerdo con Becerra y Perez (2001) el nombre del insecto de la cochinilla es *Dactylopius Coccus*, cuyo hábitat se encuentra en las pencas de varias especies de cactus como la *Opuntia* y *Nopales*. Su cualidad tintórea proviene de los insectos hembra que secretan ácido carmínico. Son reconocibles por su forma oval, oscura y por estar cubiertas por una sustancia algodonosa blanquecina en forma de cera o laca que sirve para identificar la presencia de la cochinilla y como defensa ante ataques externos. Cuando los insectos alcanzan la madurez en aprox. 3 meses, son cosechados, limpiados y secados, resultando unos granos negros. Para obtener el ácido carmínico de los insectos, se realizan a través de la molienda o por medios industriales. (pp. 4-5)

Funcionalidad de las Plantas Tintóreas en el teñido

Las plantas tintóreas son parte de la gran biodiversidad de flora del Perú, “el país cuenta con aprox. 25000 especies, de entre las cuales alrededor de 500 son utilizadas para diversos fines, entre ellos con fines tintóreas” (Brack, 1999 en Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016), p.11). Algunas se han adaptado a diferentes zonas, por lo cual son de uso común y existen otras especies exclusivas de un tipo de clima. En la zona andina, son muchas las plantas tintóreas que aún se utilizan; aunque también se han ido incorporando otras.

Para Pazos (2017), los colorantes naturales, provienen básicamente de las especies vegetales, es decir partes de las plantas tintoreas (cortezas, hojas, semillas), ofreciendo tonos cálidos, anaranjados, marrones, amarillos y para tonos más fuertes rojo y azul, la cochinilla y la planta de Índigo (p.20). También resalta que para la obtención del color de cada planta se recurren a diferentes procesos de preparación, de la planta, tales como moler o secar y la posterior cocción con agua, en este marco durante el evento “Rescatando conocimientos y técnicas ancestrales de teñido en Perú y Bolivia” identifiqué la existencia de 19 plantas tintóreas, usadas en los andes Peruanos- Bolivianos, que se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 2

Plantas Tintóreas recopiladas por Pazos

Nombre de la planta	Partes de la planta	Coloración
Cebolla	Cáscara	Amarillo, ocre
Cedro nogal	Hojas, tallos y corteza	Marrón

Nombre de la planta	Partes de la planta	Coloración
Kimsacucho	Hojas y tallos	Verde claro
Tara	Fruto y semilla	Grisés y azul acero
Qulli	Flor	Tonos amarillos
Qaqasunkha	Todo	Amarillos pastel
Queñua	Corteza	Beige
Diente de león	Hoja	Verde claro
Thola	Hoja	Verde claro
Eucalipto	Aserrín	Marrón
Achiote	Semillas	Gama de anaranjados
Airampo	Semillas	Morado
Ch'illka	Hojas	Tonos verdes
Molle	Hojas y fruto	Amarillo
Retama	Flor	Amarillo patito
Añil	Tallos, hojas maceradas	Azules y matices
Romero	Hojas y tallo	Amarillo y verde
Palillo	Raíz molida	Amarillo
Alfa alfa	Semillas, hojas, tallo	Amarillo y verde

Nota: Adaptado de *Teñido a base de tintes Naturales*, (p.21), por S. Pazos, 2017

De los estudios realizados en las comunidades andinas y amazónicas, Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016), consiguieron recuperar algunos conocimientos ancestrales de los tintoreros tradicionales de 6 comunidades andinas (Pampamaca, Pamparomas, Pampa Phalla, Cushuro, Quiquira y Urinsaya) y 4 comunidades amazónicas. Se identificaron 50 especies de plantas tintóreas y 1 líquen con las cuales se tiñen lana de alpaca y Chambira. (p.18). Así, también describen que de las hojas de las plantas, deben ser frescas y machacadas; mientras que las cortezas, raíces o tallos se dejan secar y después se remojan. En tanto que, los frutos frescos deben ser machacados. Casi en su totalidad todas las especies se hierven entre media y 1 hora aprox., dependiendo de la planta y en algunos casos se dejan reposar entre 12 y 48 horas. De este modo, en este proceso, se recomienda sumergir las madejas de lana, para que después de cierto tiempo, sean enjuagadas y secadas al sol. De las especies encontradas, 33 pertenecen a la zona andina, entre ellas destacan:

Tabla 3

Plantas Tintóreas de la zona andina

Nombre común	Parte de la planta	Coloración
Ayacchilka	hojas y tallos	amarillo

Nombre común	Parte de la planta	Coloración
Airampo	Semillas	Rojo
Aliso	hojas	marrón
Amor seco	toda la planta	amarillo
Achiote	semillas,	tonos rojos y anaranjados
Capulí	Hojas trituradas	Marrón
Qulli Kiswar	Flores trituradas	amarillo
Chapi amarillo	Corteza de ramas jóvenes	amarillo
Chapi	Ramas y corteza	Rojo
Ch'illka	Hojas	Tonos amarillos y verdes
Chinchircuma	Tallos y hojas	Marrón
Chuillur	Hojas verdes trituradas	Verde
Diente de León	Flores, hojas machacadas	Amarillo, verde
Geranio	Hojas	Tonos marrones
Kimsa Kuchu Carqueja	Tallos	amarillo y verde
Lacre	Corteza triturada	Beige
Liquen	Todo	Anaranjado
Marco	Hojas	Marrón
Mote Mote	Frutos machacados	Tonos morados
Molle	Hojas amarillas	Tonos amarillos
Mullaca	Raíz machacadas	Tonos marrones
Mutuy	Hojas	Marrón
Nogal	Hojas machacadas	Marrón
Ñuñuma	Hojas trituradas	Tonos amarillos
Pampa Chapi	Raíces machacadas	Rojo
Queñual kiswar	Corteza triturada	Tonos beige
killwa	Hojas	Marrón
Sallanco	Tallos y hojas trituradas	Tonos amarillos
Taya	Hojas trituradas	Tonos amarillos
Wishllaq	Hojas	Amarillas
Zarzaparrilla	Raíces machacadas	Rojo

La tabla muestra las plantas tintóreas que crecen y son utilizadas en el teñido en comunidades andinas, Adaptado de *Plantas tintóreas Peruanas* (pp 18-21) por Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas, 2016

De la colección de plantas encontradas, se pudo identificar que los tonos más comunes que se obtienen de las plantas tintoreas son el amarillo, verde y marrón, con menor frecuencia los tonos rojos.

Plantas tintóreas utilizadas en algunas comunidades de la región Cusco

Según la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2019), el uso de plantas como tintes naturales en una práctica menos por la dificultad para conseguir las plantas a causa del cambio climático, especialmente en la nación Q'eros que a pesar de ello todavía conserva la tradición textil desde tiempos prehispánicos. Así se describió el uso de 8 plantas nativas trituradas en piedra y hervidas junto a la lana y mordientes. Las tonalidades que se obtiene de cada planta, constituyen la sabiduría ancestral resguardada por los tejedores tradicionales, que se muestran el siguiente cuadro:

Tabla 4

Plantas utilizadas en el Teñido en la Nación Q'ero

Nombre común	Parte que se utiliza	Color
K'uchu k'uchu	Tallos	Color verde
Chapi	Corteza	Naranja claro
Ch'illka	Flores	Negro
	Hojas y flores	Verde o amarillo
Qulli	Flores	Anaranjado
Mut'i Mut'i	Frutos	Tonos morados
	Flores	Tonos Rojos
Thire	Flores	Tonos azules
Khari Khari	Frutos	Variaciones de lila
Chiqchi	Tallo	Amarillo

Nota: Elaboración propia

De similar modo en la investigación realizada por Pampañaupa (2020) refiere que las vestimentas tradicionales en la comunidad Chari, provincia Canchis, todavía mantienen vivas algunas recetas del teñido con tintes naturales(p. 21-27), siendo las siguientes plantas.

Tabla 5

Plantas utilizadas en el teñido de la comunidad Chari

Nombre de la planta	Parte utilizada	Coloración
Chilca	Hojas	Verde oscuro, verde claro
Aya Chilca	Hojas	Verde claro
Qulli	Flores de Qulli	Amarillo
Mullaca	Raíces y hojas	Azul
Ichu Sunqha		Naranja
Insecto cochinilla	En polvo	Rojo oscuro, rojo claro

Nota. Elaboración propia

Funcionalidad de los mordientes en el Teñido

Entre ellos las sales metálicas más conocidas se encuentra la piedra de alumbre (sulfato aluminoso potásico) de apariencia blanca transparente y la caparrosa (sulfato de hierro). De otro lado también se menciona el uso de limones u otras plantas que acidifican el baño tintóreo produciendo variaciones en las tonalidades rojas o azules. Así también menciona que el uso de orina fermentada, alcaliniza el baño tintóreo produciendo cambios en el color, al igual que el uso de sales metálicas llamadas colpa también generan cambios en las tonalidades. (p.150)

En efecto, Pazos (2017) afirma que las mordientes son las sustancias que facilitan la adhesión del colorante en la fibra, al igual que pueden darle efecto de brillantez y uniformidad al color obtenido (p.28). En efecto ha dado a conocer un listado de mordientes de origen natural, utilizados en algunas comunidades alto andinas, desde generaciones pasadas hasta la actualidad, tales como la sal de mesa, orín fermentado, cenizas de plantas, limón y sus efectos se detallan a continuación.

Tabla 6

Mordientes caseras y de origen natural

Mordiente	Efecto
Sal de mesa	Reforzar el efecto de la mordiente y fijar el color
Orín fermentado	Por sus minerales oscurece los colores y da efecto mate
Cenizas de plantas	Aclara el color del teñido
Limón	Aclara y aviva los colores
Vinagre	Fija y abrillanta en la antigüedad se obtenía de la fermentación del molle

Nota: Información basada en el cuadro del libro: “Teñido a base de tintes naturales” Pazos (2017) p.27

Procedimientos que se realizan en el teñido, según autores

Desde la perspectiva de Pazos (2017), “El teñido de lana consiste en dar color a la fibra, utilizando colorantes” (p.17), para lo cual se siguen una serie de pasos y condiciones. La primera fase, la provisión de los materiales, especies de plantas tintóreas (recolección), mordientes y la fibra a teñir limpias de grasa y madejadas. La segunda fase, netamente el proceso de tinturado o teñido, el cual tendría variaciones de acuerdo a la planta utilizada. El proceso general es: primero hervir el agua en una olla; segundo colocar las plantas y dejarlas cocer por cierto tiempo; tercero, colar el tinte separando los restos de la planta del agua; cuarto se introduce la fibra lavada; quinto, la incorporación del mordiente y finalmente, la extracción de la fibra teñida, para concluir con el enjuague y secado en sombra (pp.28- 32).

Desde una perspectiva más procedimental y académica, Lock (1997) escribe que la tecnología de tinción de la fibra de lana de oveja tiene 2 fases. La primera fase consiste en la preparación de la lana; lavado con agua hervida o repeticiones con agua fría para eliminar la suciedad. En tanto que la segunda tiene en cuenta, la tinción bajo 2 procesos: método directo y método indirecto. Como parte del método directo, se realiza con agua fría, donde se remoja la planta, hasta que el agua tenga el color deseado. Luego, se incorpora la lana y se deja remojar hasta que la fibra obtenga la coloración deseada, se prosigue con el enjuague y secado. Otra manera es cuando se utiliza agua caliente, donde se deja hervir la planta tintórea hasta obtener el color deseado. Después, se sumerge la lana y deja hervir la planta, entre 30 y 60 minutos. Como pasos finales, el enjuague con agua fría o tibia y el secado en sombra. De otro lado, según el método indirecto con mordiente: se hierve la fibra con la mordiente y se hierve en la solución de la planta hervida por aprox. 30 min, después de lo cual se debe proceder con el enjuague y secado (p.232-244). Sin embargo, la autora recalca que existen variaciones en los procedimientos acorde a la experiencia propia de la persona que realiza el proceso.

Como se ha visto, no existe un único procedimiento para realizar el proceso de teñido aunque existen puntos en común, como el uso de mordientes, la técnica de cocción de las plantas para extraer el color. Aunque también existen diferencias en cuanto al mordentado algunos casos se realizan por separado y en otros, de manera conjunta con la tinturación. Otra diferencia existente es el tratamiento previo de las plantas antes de ser sometidas a cocción; ya que en algunos se señala que deben ser machacadas, trituradas y en otros no se menciona esta acción. Por lo cual se hace necesario una investigación más profunda y detallada desde el contexto cusqueño y los saberes ancestrales de esta práctica.

La Educación Inicial en el Sistema Educativo peruano

La formación educativa para la infancia, entre los 0 y 5 años, se suscita desde la educación Inicial, que implica un trato respetuoso, como seres con derechos y condiciones adecuadas para desarrollarse, dentro de una comunidad con costumbres, lengua y cultura, además del juego, la exploración, el descubrimiento en estrecha coordinación con la familia esenciales para el aprendizaje. (Programa Curricular de educación Inicial, 2016, p14).

Considerando que el nivel Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, pues atiende a los 2 primeros ciclos, en las modalidades escolarizada y no escolarizada. Comprendiendo en el ciclo 1, la atención de niños y niñas de 0 a 2 años en las cunas y el ciclo 2, a edades de 3 a 5 años en I.E. públicas o privadas o Programas de Educación No Escolarizados. En tanto la atención del ciclo II, se basa en el cuidado y acompañamiento de las necesidades e intereses para el desarrollo integral; personal, social afectivo, motriz, cognitivo, creando para ello las condiciones favorecedoras de aprendizajes; así como, la organización del tiempo, espacio y materiales adecuados. (Programa Curricular de educación Inicial, 2016, p.19).

Principios de la Educación Inicial peruana

Acorde a las orientaciones del Programa Curricular de educación Inicial (2016), los principios y enfoques transversales, son importantes lineamientos para la acción educativa. Desde esta perspectiva, los principios que inspiran el actuar pedagógico son: el principio de respeto a los derechos, a los procesos y necesidades de los niños y niñas; el principio de seguridad a través de la construcción de vínculos afectivo, la libertad de movimiento en espacios seguros; y el principio de salud por medio de acciones educativas que garanticen el bienestar físico, mental y social (p.20).

Asimismo, el principio de autonomía, con la concepción que los niños y niñas son capaces de construirse, desarrollarse e iniciar acciones por iniciativa propia. De otro lado la autora recalca que existen variaciones en los procedimientos acorde a la experiencia propia de la persona que realiza el proceso.

Como se ha visto, no existe un único procedimiento para realizar el proceso de teñido aunque existen puntos en común, como el uso de mordientes, la técnica de cocción de las plantas para extraer el color. Aunque también existen diferencias en cuanto al mordentado algunos casos se realizan por separado y en otros, de manera conjunta con la tinturación. Otra diferencia existente es el tratamiento previo de las plantas antes de ser sometidas a cocción; ya que en algunos se señala que deben ser machacadas, trituradas y en otros no se menciona esta acción. Por lo cual se hace necesario una investigación más profunda y detallada desde el contexto cusqueño y los saberes ancestrales de esta práctica.

La Educación Inicial en el Sistema Educativo peruano

La formación educativa para la infancia, entre los 0 y 5 años, se suscita desde la educación Inicial, que implica un trato respetuoso, como seres con derechos y condiciones adecuadas para desarrollarse, dentro de una comunidad con costumbres, lengua y cultura, además del juego, la exploración, el descubrimiento en estrecha coordinación con la familia esenciales para el aprendizaje. (Programa Curricular de educación Inicial, 2016, p14).

Considerando que el nivel Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular, pues atiende a los 2 primeros ciclos, en las modalidades escolarizada y no escolarizada. Comprendiendo en el ciclo 1, la atención de niños y niñas de 0 a 2 años en las cunas y el ciclo 2, a edades de 3 a 5 años en I.E. públicas o privadas o Programas de Educación No Escolarizados. En tanto la atención del ciclo II, se basa en el cuidado y acompañamiento de las necesidades e intereses para el desarrollo integral; personal, social afectivo, motriz, cognitivo, creando para ello las condiciones favorecedores de aprendizajes; así como, la organización del tiempo, espacio y materiales adecuados. (Programa Curricular de educación Inicial, 2016, p.19).

Principios de la Educación Inicial peruana

Acorde a las orientaciones del Programa Curricular de educación Inicial (2016), los principios y enfoques transversales, son importantes lineamientos para la acción educativa. Desde esta perspectiva, los principios que inspiran el actuar pedagógico son: el principio de respeto a los derechos, a los procesos y necesidades de los niños y niñas; el principio de seguridad a través de la construcción de vínculos afectivo, la libertad de movimiento en espacios seguros; y el principio de salud por medio de acciones educativas que garanticen el bienestar físico, mental y social (p.20).

Asimismo, el principio de autonomía, con la concepción que los niños y niñas son capaces de construirse, desarrollarse e iniciar acciones por iniciativa propia. De otro lado el principio de movimiento, para planificar acciones que ayuden en su desarrollo integral; en tanto que el principio de comunicación se basa en considerar al niño o niña como interlocutor válido con capacidades comunicativas y expresivas; finalmente el juego libre, que invite a asumir distintos roles motivadores para movilizar distintas habilidades cognitivas, motoras y comunicativas (p.21).

Definiciones clave en el proceso Educativo

El Currículo Nacional de Educación Básica desarrollado por Ministerio de Educación del Perú (2016), como marco orientador de los aprendizajes para la Educación Básica, establece los logros de aprendizaje que se espera logren los estudiantes desde el inicio hasta el egreso de su etapa escolar. En este sentido establecen los enfoques transversales, la organización curricular y los programas de estudio de los diferentes

niveles, así también propio de la evaluación formativa de competencias, se sustenta en cuatro conceptos clave: estándares, competencias, capacidades y desempeños (p.8).

En relación a los enfoques transversales, son siete: enfoque de derechos, enfoque inclusivo o de atención a la diversidad, enfoque intercultural, enfoque igualdad de género, enfoque ambiental, enfoque orientación al bien común y el enfoque búsqueda de la excelencia, referidos a las concepciones o valores que deben verse en comportamientos y conductas durante la vivencia de aprendizajes, interrelacionados con las competencias en todas las áreas, sean situaciones planificadas o no planificadas (p.19).

En referencia a las competencias, según el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de Educación Básica (2016), las define como “la facultad de combinar capacidades para lograr un fin, actuando pertinente y éticamente, de manera interrelacionada y progresiva” (p.29). Es así que de acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, se establece que en el ciclo II de la educación Inicial, se deben trabajar 14 competencias, distribuidas en 6 áreas, las cuales son: Personal Social, Psicomotriz, Comunicación, Comunicación en castellano (en I.E. focalizadas), Matemática y Ciencia y Tecnología (p.66)

En tanto que las Capacidades, son definidas como los conocimientos, habilidades y actitudes que tienen los estudiantes para afrontar las diversas situaciones, son menores a las competencias. Por otro lado, los estándares son descripciones progresivas del desarrollo de competencias, al finalizar cada ciclo de la educación básica. En cuanto a los desempeños, describen las actuaciones de los estudiantes durante el proceso de adquisición de las competencias (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016, pp. 30-38). Para el nivel de Educación Inicial, los estándares por ciclo, se detallan en el Programa Curricular de Educación Inicial.

Acerca de los procesos de evaluación bajo el enfoque formativo, se inicia a partir de la comprensión de las competencias por evaluar, el análisis de los estándares del ciclo, el diseño de situaciones significativas y el planteamiento de criterios de evaluación y la construcción de instrumentos para valorar las evidencias y se recalca que se evalúan las competencias, tomando como referencia los estándares de aprendizaje para determinar si se ha alcanzado o no los niveles esperados. (p.178).

De acuerdo con la Resolución Viceministerial N.º 094-2020 - MINEDU, las evidencias, pueden ser productos o actuaciones realizadas por los estudiantes, con el fin de analizar e identificar el nivel alcanzado, respecto a los propósitos de aprendizaje. (Gerencia Regional de Educación Cusco, 2023, p.112).

Enfoques metodológicos por áreas curriculares

En el área de Personal social se busca el desarrollo personal y la ciudadanía activa, desde la primera infancia, entendiendo como el proceso de construcción y transformación

cognitiva, biológica, afectivo, comportamental y social para vincularse de forma integradora con el mundo natural y social. Además se centra en la reflexión y construcción desde una mirada crítica y ética para ejercer la ciudadanía activa, asumiendo que la idea que todas las personas tienen derechos y responsabilidades. Esto posibilita la convivencia democrática, el aprendizaje con otras culturas y la relación armónica con el medio ambiente. Se enfatiza, también la reflexión crítica sobre la vida en sociedad y el rol de cada persona como partícipe y actor en la sociedad y el mundo (p.74)

En el área de Psicomotricidad, plantea el fundamento de la corporeidad, comprendida como la dimensión integral del ser humano expresado en lo motriz, afectivo y cognitivo. Es así que este enfoque se centra en la construcción del ser y la imagen corporal como parte de la identidad individual y social. Por ello, se busca desarrollar además de las habilidades físicas; la identidad; la autoestima y el pensamiento crítico y creativo. (p.96)

En el área de Comunicación, está relacionada con el enfoque comunicativo, ya que considera que el lenguaje es el medio para la comunicación como parte de ello comprende la producción y comprensión de textos escritos y orales. También se consideran las prácticas sociales del lenguaje que se produce con la interacción en la vida social. Destacando especial atención en las prácticas y usos socioculturales del lenguaje, a nivel oral o escrito en relación con el contexto social, es por ello que se persigue desarrollar las destrezas de escucha, habla, escritura y lectura acorde a sus procesos cognitivos (p.108).

En el área de Matemática, sitúa el enfoque de resolución de problemas. En ese sentido, prioriza contextos reales que hacen significativo el proceso de aprendizaje. En su mayoría, se centra en problemas de cantidad, equivalencia, cambios en la forma, movimiento y localización, con los cuales se espera que los estudiantes se aproximen a los conceptos matemáticos. (p.170)

En el área de Ciencia Tecnología, las competencias del área, deben ser desarrolladas bajo el enfoque de Indagación y Alfabetización Científica y Tecnológica, sostenido por la construcción del conocimiento activo a partir de la curiosidad, la observación y el cuestionamiento al mundo que nos rodea. Como parte del enfoque, se busca lograr que los niños y niñas aprendan procedimientos de la indagación científica que implica que aprendan a plantear preguntas o problemas sobre los fenómenos naturales y el mundo físico que les rodea, movilizar sus ideas, plantear hipótesis, analizar y registrar información, comparar y desarrollar nuevos conocimientos. De igual forma, la importancia de reflexionar sobre los procesos de indagación realizados. (p.185).

Conducción de los procesos educativos en la Educación Inicial

De acuerdo con lo planteado en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular (2016), los procesos de enseñanza aprendizaje, deben desarrollarse bajo el enfoque de

formación por competencias (p.186). En este sentido propone orientaciones para la planificación y ejecución en los procesos de enseñanza– aprendizaje tales como partir de situaciones significativas, generar conflicto cognitivo, aprender haciendo, partir de saberes previos, construir nuevos conocimientos, mediación del docente, trabajo colaborativo y favorecimiento del pensamiento complejo (p.173).

Las Experiencias de Aprendizaje

Acorde a las orientaciones docentes del Sistema Integrado de Formación Docente en Servicio- SIFODS (2022), las “Experiencias de aprendizaje” pueden ser proyectos de aprendizaje, unidades u otras formas o métodos, siempre y cuando cumplan con los siguientes componentes: “la situación significativa, el propósito de aprendizaje, los criterios de evaluación, las actividades, así como las producciones y actuaciones que permitirán obtener evidencias de aprendizaje” (p.4)

Es decir, las experiencias de aprendizaje, son el conjunto de actividades sucesivas, interdependientes relacionadas a contextos reales o simulados, que guían a los estudiantes al enfrentar una situación (desafío, problema) y a la vez fomentan el desarrollo de competencias, además del pensamiento complejo y sistemático.

En torno al desarrollo de las actividades de la experiencia de aprendizaje, se debe considerar; conocer los materiales recursos de la estudiante para desarrollar las actividades, propiciar la reflexión del estudiante sobre su proceso de aprendizaje, plantear actividades de trabajo autónomo y colaborativo del estudiante, atender las necesidades y las características de cada estudiante, brindar retroalimentación oportuna y adecuada. En cuanto a la evaluación refiere que para establecer criterios de evaluación es necesario analizar de manera holística las competencias y sus capacidades, se puede describir las características y cualidades de lo que se quiere valorar, en base a los estándares de ciclo y desempeños por edad.

Los proyectos de Aprendizaje

Con el fin de promover aprendizajes significativos para la vida, los proyectos surgen como una nueva propuesta educativa para conducir el aprendizaje. Al respecto John Dewey, citado por (Dirección General de Educación Básica Regular, 2019, p.8) sustenta la importancia de aplicar proyectos pues, el niño es un ser activo, capaz de construir su conocimiento, y no debe ser considerado un sujeto pasivo en su aprendizaje. Mientras tanto, Killpatrick citado por (Dirección General de Educación Básica Regular, 2019, p.8) promueve la aplicación de los proyectos por su mirada integradora, que desarrolla aprendizajes para la vida, desde el interés y la experiencia práctica vivencial de los estudiantes.

Para Markham, Larmer y Ravitz (2003) (citados por Dirección General de Educación Básica Regular, 2019, p.9), los proyectos son un método sistemático de

enseñanza, a partir de procesos de investigación, preguntas complejas o diseño de productos. Así mismo para el Ministerio de Educación (2013) en Rutas de Aprendizaje citado por Dirección General de Educación Básica Regular, 2019, p.8) define a los proyectos de aprendizaje como una forma de planificación integradora, con sentido holístico e intercultural, abarcando diversas etapas como la planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades de carácter vivencial, enmarcado en un problema o contexto.

De igual modo, la Dirección General de Educación Básica (2019), en la Guía de Orientación para desarrollar Proyectos de Aprendizaje en Educación Inicial, define a los proyectos como: "forma de desarrollar aprendizajes de manera integral, partiendo de los intereses y necesidades de los niños, o de las problemáticas relacionadas a su vida o contexto. Se planifican, desarrollan y evalúan con la activa participación de los niños" (p.8), presentándoles ocasiones para investigar, plantear propuestas de tal modo desarrollen sus competencias de manera activa.

Características y componentes de los Proyectos de Aprendizaje

Según el Sistema de Formación Docente en Servicio [SIFOD], (2022, p.4). Al formar parte de las Experiencias de aprendizaje, los proyectos de aprendizaje deben cumplir con los componentes (situación significativa, propósito de aprendizaje, criterios de evaluación, actividades, producciones y actuaciones), además de otras características como lo multidisciplinario, en la integración de varias áreas curriculares y la activa participación de los niños y niñas.

En relación a las fortalezas de desarrollar proyectos, se menciona el desarrollo de competencias interdisciplinarias, impulsados por situaciones cotidianas o hechos que despierten el interés o curiosidad. Es así que esto se convierte en el elemento motivador para experimentar, investigar, resolver problemas, lo que impulsa a los niños a expresarse y desarrollar capacidades investigativas. Así mismo, la consideración de sus conocimientos previos para construir nuevos conocimientos, aunado al trabajo en equipo e integración de valores y normas. A partir de ello, se entiende el rol activo de los niños, con múltiples capacidades y potencialidades para protagonizar sus aprendizajes. Por otra parte el rol docente circunda en escuchar las necesidades, generar oportunidades para la exploración, para plantear y replantear sus ideas, a través de preguntas abiertas, enfocándose en su rol de guía y facilitador, confiando en la capacidad del estudiante. (Guía de orientación para desarrollar proyectos en Educación Inicial, 2019, pp.10-11)

Planificación de proyectos de aprendizaje

En la guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial elaborado por la Dirección de Educación Básica (2019), describe la importancia de

definir el tipo de proyecto a realizar, pues cada tipo de proyecto tiene características especiales, las cuales se detallan a continuación.

Primero: Proyectos que involucran un producto concreto: las actividades que se organicen deben enfocarse en la elaboración de un producto, por lo cual se inicia con la definición del producto, seguido de la socialización de la idea, luego el diseño previo del producto, continuando con la elaboración o construcción del producto y finalmente la evaluación y comunicación del producto.

Segundo: proyectos en el proceso de indagación/investigación, que inicia con la inquietud acerca de un hecho u objeto de interés, por lo cual se vale de la exploración, la observación para buscar respuestas a las interrogantes planteadas y construir nuevos conocimientos. Cuya secuencia comienza con la definición del tema a investigar, el planteamiento de la pregunta, la construcción y recojo de hipótesis de los niños y niñas, seguido de la búsqueda de información a través de observaciones, experimentación, visita de expertos o sabios, continuando con el análisis la obtención de conclusiones y finalizando con la socialización de los resultados.

El tercer tipo, los proyectos enfocados en la resolución de problemas: busca solucionar un problema de la vida cotidiana, que involucre a los niños en sus necesidades de aprendizaje. Su realización comienza con la identificación del problema, siguiendo con la reflexión de la problemática, seguido del planteamiento y diseño de la alternativa de solución, continuando con la ejecución de la alternativa de solución propuesta para cerrar con la evaluación y la socialización del proyecto.

Fases en el desarrollo de un proyecto de Aprendizaje

En la Guía de orientación para desarrollar proyectos en Educación Inicial, desarrollado por la Dirección General de Educación Básica (2019), plantean las fases para llevar a cabo un proyecto, aunque se recalca que también puede ser modificado en la práctica (p.17), así se tienen las siguientes fases:

En la primera fase, se encuentra la identificación del tema de interés sea un problema o una necesidad y el diseño de situaciones que permitan evaluar el nivel de interés a modo de provocaciones. Seguido del proceso de planificación junto a los niños, en el cual se escuchan las ideas de los niños acerca del proyecto, para que finalmente el docente proceda a realizar la planificación pedagógica de las actividades planeadas, considerando los propósitos de aprendizajes, las competencias, los desempeños, criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los materiales para actividad planteada en el proyecto.

La segunda fase, consistente en la ejecución del proyecto poniendo en acción las actividades planificadas con la activa participación de los niños y niñas y el rol del docente planteando preguntas abiertas, tomando en cuenta sus ideas, retroalimentar y recogiendo

evidencias de aprendizaje. Y en la tercera fase, la comunicación de los aprendizajes logrados con el proyecto a través de actividades de socialización y verbalización de los propios estudiantes, para sus otros compañeros o para el público que se elija.

Estructura de un Proyecto de Aprendizaje

Al considerar a los proyectos de aprendizaje, una forma integral de desarrollar competencias de manera activa, creativa y colaboradora, la Gerencia Regional de Educación Cusco (2023), en Los Aprendizajes Regionales Clave (AREC), sugiere que los componentes a considerar en la planificación de un proyecto de aprendizaje (pp.105-111), los cuales son:

Primero: La situación significativa: que debe describir la situación retadora, problemática o interés que sustenta la realización del proyecto y cómo se relaciona con los niños, además de los aprendizajes que se busca movilizar con las actividades planteadas.

Segundo: Propósito de aprendizaje: según la RVM N.º 094- 2020 “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica” son aquellos propósitos que se quieren lograr, a partir de la experiencia de aprendizaje planificada por los docentes, para lo cual se consideran, los Aprendizajes Regionales Clave (AREC), que guían de manera flexible acerca de las competencias, capacidades, estándares y desempeños contenidos en el Currículo Nacional de Educación Básica (2016) y el Programa Curricular de Educación Inicial (2016).

Tercero: Criterio de evaluación: que son los referentes específicos y la descripción de las características o cualidades de lo que se quiere valorar, respecto a las competencias. RVM N° 094-2020- MINEDU y como sugiere se deben elaborar en base a los estándares de ciclo y desempeños de grado.

Cuarto: Secuencia de actividades: consiste en el cronograma de la organización de las actividades del proyecto.

Acerca de la evaluación, la Gerencia de Educación Cusco (2023) sugiere la ruta de la evaluación formativa: siendo el primero la comprensión de las competencias, capacidades, desempeños, recogidos y formulados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de la región Cusco, en estrecha relación con el Currículo Nacional. Como segundo paso, resalta la importancia de formular los criterios de evaluación y la elección de las evidencias pudiendo ser producciones o actuaciones, que serán evaluadas, con base al criterio y que determinará el nivel de logro, que corresponden a los procesos de retroalimentación flexible, diferenciadas, general o individualizada.

De otro lado se expresa que para evaluar los aprendizajes es necesario determinar los instrumentos de evaluación para los niños y niñas, destacando que en la educación inicial son básicamente técnicas de observación e instrumentos como cuadernos de campo y fichas de observación, considerando la importancia de observar analizar y registrar.

Base Conceptual

Plantas Tintóreas

Son aquellas especies vegetales como arbustos o hierbas, utilizadas para dar color a la lana. Según Cetzal, Noguera y Zuñiga (2018) son plantas que por sus compuestos químicos son utilizados por diversos pueblos del mundo, para la tinción de productos artesanales. Según Contreras-Sanchez (2010, en Cetzal, Noguera y Zuñiga, 2018, p.17) las plantas tintóreas, son aquellas que tienen compuestos como alcoholes fenólicos, antocianinas, antraquinonas los cuales contribuyen al color y se encuentran en diferentes partes de la planta y hacen posible extraer color mediante diferentes técnicas.

Práctica Cultural

Se denomina así a aquellas actividades específicas que realizan en común los miembros de una comunidad, dentro de su cultura y modos de vida. Las prácticas culturales, crean vínculos de pertenencia con el grupo, tienen valor histórico, identitaria pues a través de las prácticas culturales se transfieren conocimientos y valores entre diferentes generaciones. Se considera al teñido, una práctica cultural porque es una actividad que constituye una herencia cultural que pone en práctica saberes que han sido transmitidos desde generaciones anteriores y cuya ejecución implica compartir los conocimientos y técnicas, los que fortalecen la identidad y pertenencia a la comunidad.

Para Guach y Martinez (2019) las prácticas culturales son determinadas actividades de la vida cotidiana que son producto de la expresión de tradiciones, costumbres y hábitos que se resignifican en la práctica y son fundamentales para la identidad de las personas y el colectivo en el que se ejecutan (p. 2)

Proceso Educativo

Son el conjunto de acciones, estrategias, experiencias e interacciones, diseñadas para desarrollar aprendizajes, competencias, habilidades, en los estudiantes con el fin de lograr su desarrollo integral, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales, etc que se brinda en los espacios educativos, en este caso, en las instituciones educativas de nivel Inicial, adaptadas a los intereses y necesidades de los estudiantes, este proceso es conducido por el docente y se desarrolla satisfactoriamente con la participación de padres de familia y la comunidad de ser el caso.

Para Touriñan (2018), el proceso educativo, es parte de la educación, ya que durante el proceso educativo, se permite la adquisición de conductas así como el desarrollo de actitudes y conocimientos, orientado a que los estudiantes construyan su proyecto de vida personal, además que sean capaces de participar e interactuar en un entorno sociocultural diverso. (p.20)

Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

Son las interrelaciones dinámicas, mutuas recurrentes entre docente y estudiantes, que tienen lugar durante el desarrollo del proceso educativo, por medio del cual, los estudiantes adquieren conocimientos, competencias, habilidades y destrezas, el cual está sujeto a los reajustes o adaptaciones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. En el sistema educativo peruano, la educación es un proceso de enseñanza-aprendizaje continuo, impartido en las instituciones educativas para desarrollar aprendizajes para la vida y la participación ciudadana integra. (ley 28044, 28-07-03, artículo 2, p.9)

Según Reyes, Rivera, Salazar y Solorzano (2019) el proceso de enseñanza. Aprendizaje en la educación Inicial proporciona un entorno adecuado para que los niños y niñas, de forma dinámica y recreativa, se manifiesten en sus diferentes dimensiones (física, social espiritual) y a la vez construyan su personalidad, para lo cual es necesario que los docentes potencien sus estrategias con actividades creativas e innovadoras (p.48)

Proyecto de Aprendizaje

Es una forma de planificar aprendizajes, donde se pueden integrar diferentes áreas y competencias, a través de actividades secuenciales y significativas, en las cuales los niños y niñas participan e intervienen en todo el desarrollo del proyecto. Un proyecto puede surgir desde la propuesta del docente o desde los intereses o necesidades de aprendizaje de los estudiantes, Los proyectos de aprendizaje son considerados como una experiencia de aprendizaje cuando cumple con los siguientes componentes como: situación significativa, propósito de aprendizaje, criterios de evaluación, actividad, producciones o actuaciones.

Según la Dirección General de Educación Básica Regular y la Dirección de Educación Inicial (2019) los proyectos de aprendizaje son formas de desarrollar aprendizajes, que inician con la identificación de un interés, necesidad o problema del contexto de los estudiantes y entorno a esta temática, se les brinda situaciones para investigar, diseñar o proponer alternativas, y a través de su intervención y participación activa logran construir aprendizajes. (p.8)

Saber Ancestral

Son el conjunto de creencias, conocimientos, prácticas, técnicas, que se transmiten intergeneracionalmente, dentro de la comunidad y comprenden diversos ámbitos, como la medicina, agricultura, rituales, entre otros, cuya importancia incide en la preservación cultural de su saber para la supervivencia y el manejo de recursos.

Para Valdivieso (2017), son los saberes acumulados y construidos dentro de una sociedad, que vienen desde generaciones anteriores, pero que aún se mantienen vivas en la práctica de los pueblos, sostenidos por la experiencia y por la interrelación entre

personas animales y todos los elementos de la naturaleza, cuya difusión es fundamental para su vigencia. (p.20)

Saber Ancestral del Teñido

Son aquellos saberes que recogen y replican la técnica ancestral del teñido natural, en algunas comunidades andinas de la región Cusco, quienes a través de la transmisión oral y vivencial aún utilizan las cualidades del color de las plantas y otros elementos de la naturaleza, para poner color a las fibras, dentro del tejido tradicional. Estos conocimientos abarcan los diferentes procesos desde la provisión de las plantas tintóreas, preparación de las fibras y otros materiales, además de los pasos propios del teñido y los posteriores que han sobrevivido como herencia cultural, gracias a la memoria colectiva y son sostenidos por las personas que aún lo practican.

Sabias

Mujeres expertas que dominan la técnica del teñido natural usando plantas, así como también tienen conocimiento acerca de las plantas tintóreas de su contexto y otros elementos que participan en el proceso de teñido. Cuyo conocimiento no viene de una formación académica, sino por la transmisión de sus antecesoras y perfeccionado, mediante la práctica constante. Para PRATEC (2024) los sabios y sabias de las comunidades andinas y amazónicas, también llamados “yachaq”, son guardianes del conocimiento ancestral, que participan activamente transmitiendo sus saberes a las otras generaciones en lo referente a diversidad biológica, cultural (s.p.)

Teñido Natural

Es una técnica ancestral que perdura en el saber de las sabias, que aún practican la textilería con técnicas ancestrales andinas, que consiste en dar color a las fibras, a través de una serie de pasos, utilizando elementos de la naturaleza, especialmente diferentes especies y partes de plantas tintóreas o el insecto de la cochinilla. Según Kendall (2006, p.22 en Bustamante, Cornejo e Iglesias) es una antigua práctica textil y un proceso químico por el cual se da color permanente a un material textil, utilizando los colorantes o tintes naturales extraídos de elementos vegetales, minerales y animales. (p.22)

Base legal

La Ley General de Educación N° 28044 (2003), constituye las orientaciones para el desarrollo de todo el sistema educativo peruano, los derechos y obligaciones del estado, así como también establece los roles de las personas para su participación en el ámbito educativo. (p.8)

En el Artículo 2°; define a la educación como “un proceso de aprendizaje y enseñanza continua” (p.9), que se brinda en las instituciones educativas, para lograr capacidades para la vida y la participación plena de los ciudadanos con la dinámica del país y el mundo. A la vez en el Artículo 3, se establece a la educación como un derecho

elemental para todos, que el estado tiene la función de asegurar el acceso a la educación básica de sus ciudadanos

En esta misma línea, en el Artículo 8, en el literal “f” se establece la Interculturalidad como uno de los principios de la educación, para lograr una convivencia armoniosa, que inicia con el intercambio cultural, el respeto a las diferencias culturales y el inter aprendizaje. En este sentido, al incorporar saberes ancestrales en los procesos de enseñanza, se está poniendo en práctica este principio, pues los niños y niñas que también provienen de diversas procedencias culturales, aprenden e interactúan con otras formas de saber.

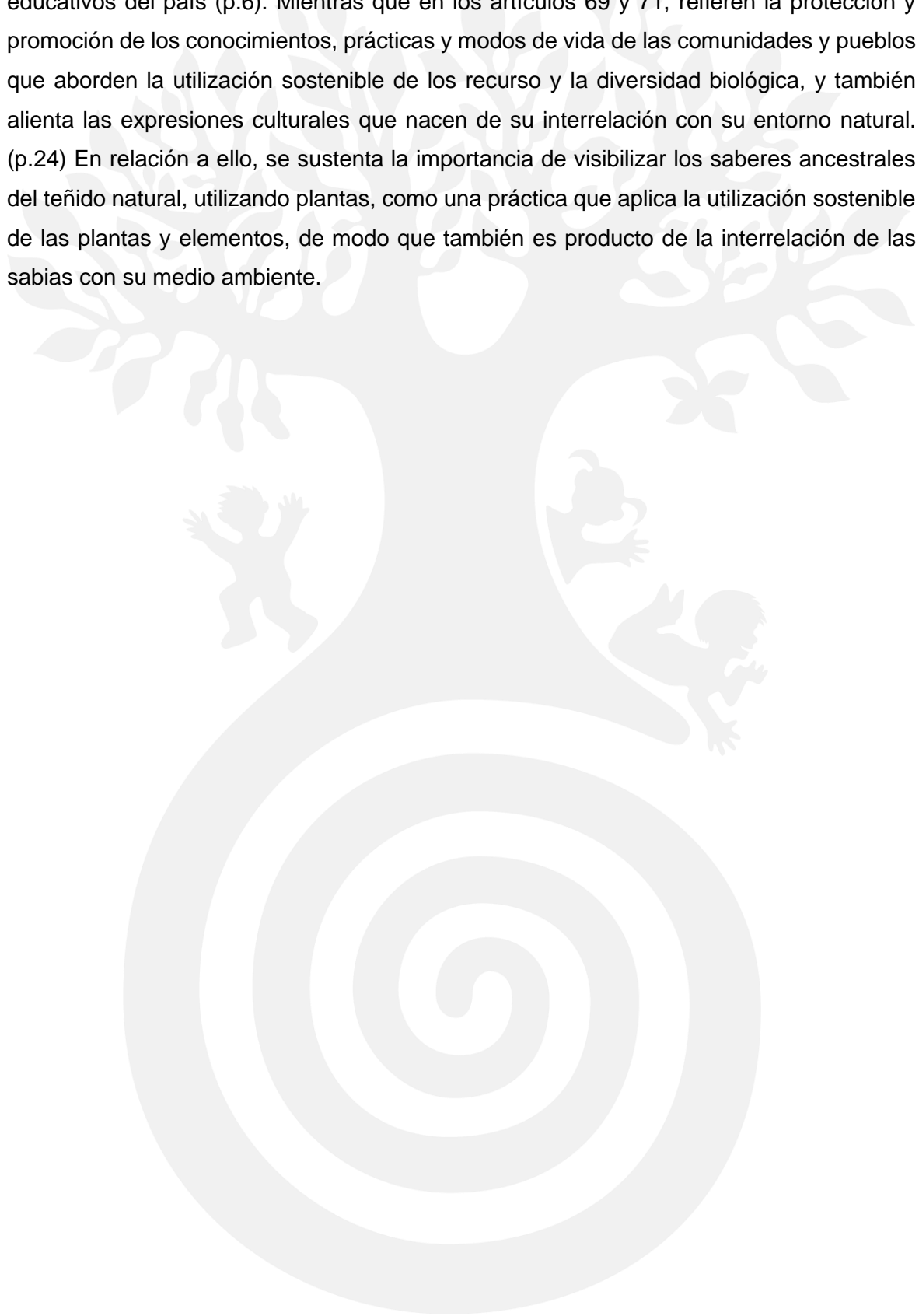
De igual modo, en el literal g, se establece a la conciencia ambiental como otro de los principios de la educación, el cual implica que, en los procesos de enseñanza aprendizaje, se fomente el cuidado y conservación del medio natural, en línea con este principio, se considera que al incorporar saberes ancestrales sobre el teñido con plantas a un contexto sociocultural si se está cumpliendo con impulsar, incentivar el cuidado ambiental, ya que a través del proyecto de aprendizaje enmarcado en los saberes del teñido con plantas, los estudiantes se relacionarán con los principios ecológicos y de sostenibilidad.

En el Artículo 36, de la Ley N° 28123, (2003), se establece que la Educación Inicial es el inicio de la Educación Básica Regular, que se articula con la Educación Primaria. Además, expone que la Educación Inicial atiende a los niños menores de 6 años, y su atención se realiza de forma escolarizada o no escolarizada, teniendo como principal fin, la formación integral de los niños y niñas.

Según el Artículo 48, del “subcapítulo 1 de la Educación Inicial”, del Reglamento de la Ley General de Educación 28044, Decreto Supremo 011-2012-ED (2012), se caracteriza el servicio educativo que brinda la educación inicial, estableciendo su obligatoriedad para los niños y niñas a partir de los 3 años, sea escolarizada o no escolarizada, desde una mirada inclusiva e intercultural, enfocada en su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social, a través de actividades y estrategias educativas con la colaboración de las familias y actores comunitarios. De igual modo, en los literales “b” y “c”, como parte de los objetivos de la Educación Inicial; la atención a los diversos intereses, necesidades y características de los niños, se reconoce a la experimentación y el descubrimiento como fuentes de aprendizaje, en los procesos educativos; en este orden de ideas, como parte de la propuesta, se plantearon actividades que responden a estos objetivos. (p.24)

En el Artículo 52, se establece que en el servicio escolarizado y no escolarizado de la Educación Inicial, para los niños menores de 6 años, se debe desarrollar acorde a la diversidad social, cultural y ecológica del país. (p.25)

Según la ley General del Ambiente N° 28611 (2005), en el artículo 11, se establece el fomento de la ciudadanía y educación ambiental en todos los niveles y ámbitos educativos del país (p.6). Mientras que en los artículos 69 y 71, refieren la protección y promoción de los conocimientos, prácticas y modos de vida de las comunidades y pueblos que aborden la utilización sostenible de los recursos y la diversidad biológica, y también alienta las expresiones culturales que nacen de su interrelación con su entorno natural. (p.24) En relación a ello, se sustenta la importancia de visibilizar los saberes ancestrales del teñido natural, utilizando plantas, como una práctica que aplica la utilización sostenible de las plantas y elementos, de modo que también es producto de la interrelación de las sabias con su medio ambiente.



CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Contexto

El contexto de la investigación es el distrito de San Jerónimo, uno de los ocho distritos de la provincia y región Cusco. Está ubicado a 11 km al sureste de la ciudad de Cusco, situado a una altitud de 3 245 m.s.n.m. Su extensión territorial abarca una superficie aproximada de 103, 034 km². Por su ubicación geográfica, es un distrito con alto flujo de tránsito, siendo un lugar clave para el ingreso y salida a la ciudad. Es así que, limita por el norte con los distritos de San Salvador y Taray de la provincia Calca; por el sur, con el distrito de Yaurisque de la provincia Paruro; por el este, los distritos de Saylla y Oropesa; y, por el Oeste, el distrito de San Sebastián.

Figura 1

Ubicación del distrito San Jerónimo



Nota: Obtenido de Pagina Municipalidad de San Jerónimo <https://www.facebook.com/Municipalidaddesanjeronimo/photos/a.1322807511063006/2591602880850123/?id=1322805814396509>

Los seres espirituales desde la perspectiva de la geografía sagrada, se tiene a los Apus Picol y Pachatusan. El Apu Picol, considerado uno de los Apus tutelares desde el tiempo de los Incas. En la actualidad, marca el límite con el distrito de San Sebastián y, hoy por hoy, sigue siendo espacio de rituales y celebraciones ligados a la agricultura. De igual modo, el Apu Pachatusan, cuyo nombre significa “el que sostiene el mundo”, es profundamente respetado y temido por sus poderes protectores, sanadores y castigadores, atribuyéndole el arte de la sanación y el pastoreo; por lo cual, se le ofrecen rituales y ofrendas de coca, frutas, alimentos, etc.

Por ser un espacio geográfico de transición entre las zonas Quechua y Puna, presenta un clima templado en las zonas bajas del valle y frías incluso menores a 0 °C por las noches, en las zonas altas. Las características especiales de su clima y suelo, hacen posible que todavía en algunos cerros y lomas existan variadas especies de flora y fauna.

En cuanto a la flora, se destaca la biodiversidad de plantas para diversos usos, resaltando el uso medicinal de especies como la Ayaqzapatilla, Pilli, Altea, Yawar Ch'unqa, Tiqllay Warmi, Oqa Oqa, Wamanlipa, entre otras muchas especies. Más allá de las medicinales, se tiene árboles y arbustos como la Qeuña, Chachacomo, Molle, Capuli, Lllaulli, Ichu, Ñucchu, Tintin, Ch'illka, Qiswar, Mutuy, Sara sara y otras especies de reforestación como el eucalipto y el álamo. En cuanto a las especies animales, que sufren la destrucción de su hábitat debido a los incendios y el crecimiento poblacional, cada vez son menos y más reducidos. Asimismo, quedan, en su mayoría, solo especies de aves como el Killichu, Chiwaku, carpintero andino, el Q'ente, Pichinku, perdices, golondrinas y escasamente zorros y vizcachas.

Según el censo poblacional del 2017, se tiene una población aproximada de 57,075 habitantes, de ellos; la población femenina representa 50.5% y la población masculina el 45.5%. Además, se caracteriza por una población mayoritariamente joven; mientras que el grupo poblacional de 5 a 9 años representa el 9% de la población total. De otro lado, el idioma castellano es el más hablado, aunque existe una población mayoritariamente adulta y adulta mayor que sigue hablando el idioma Quechua. Esto no sucede con las poblaciones jóvenes. La distribución poblacional por residencia, arroja que el 96.6% de la población está asentada en la zona urbana y el 3.4% reside en la zona rural, implicando ser un distrito urbano; aunque, se puede identificar espacios asociados a las actividades económicas de su población.

Las áreas residenciales albergan viviendas agrupadas en urbanizaciones y asentamientos formales, En tanto, la actividad industrial, está asentada en la margen derecha del río Huatanay, donde se sitúan fábricas de tejas y ladrillos; muchas de ellas en el ámbito informal y en condiciones precarias. De similar forma, en las zonas cercanas del río, se encuentran gran cantidad de talleres de mecánica, mantenimiento de automóviles y venta de combustibles. Mientras que el comercio, considerado la principal actividad económica del distrito, se desarrolla en áreas comerciales en los alrededores de la Avenida La Cultura y el mercado Vinocanchon, que es el espacio central que converge con la dinámica comercial de la zona sur de la ciudad en cuanto al comercio de alimentos, productos agrícolas, entre otros. Allí, se concentra un gran número de comerciantes dentro y fuera del mercado (comerciantes ambulantes). Desde otro lado, aunque en menor medida y con gran potencial económico, se desarrolla la actividad agrícola, tales como la producción de papa, maíz, cebada, avena forrajera y hortalizas, la cebolla, cultivados en las comunidades de piso de valle, Pata Pata, Pícol, Sucso Aucaylle. Además de la actividad pecuaria con ganado vacuno y ovino en las zonas altas. En tanto, se reconoce el potencial de la actividad turística, en el sector económico debido a la variada existencia de recursos

turísticos, históricos, culturales y naturales; entre ellos, los andenes de Larapa; Pata Pata; y, el complejo arqueológico de Silkinchani.

Históricamente los territorios que hoy conforman San Jerónimo estuvieron ocupados por los Omas, Maras y Antis, quienes fueron conquistados por los Incas, que construyeron grandes obras de infraestructura para la producción agrícola. Hacia finales del siglo XVI, durante el dominio español, los 14 ayllus que habitaban estos espacios, fueron reducidos a una sola población, y encomendados a la orden de los Dominicos. Ya en la época republicana, el 2 de enero de 1857, se crea el distrito de San Jerónimo, periodo de tiempo donde se construyen grandes edificaciones y se reordenan los espacios. Sin embargo, en la década del 70, con la reforma agraria, muchos territorios quedaron en poder de las comunidades campesinas y simultáneamente sucede una incontrolable dinámica de oferta y demanda de terrenos por parte de poblaciones emergentes y emigrantes de áreas rurales y provincias cercanas. Las poblaciones se asentaron en los alrededores de las vías centrales y, también, se produjo la ocupación de terrenos agrícolas, bordes de ríos, quebradas, generando un desequilibrio en los ecosistemas naturales y la planificación urbanística.

En la actualidad el distrito de San Jerónimo, se encuentra bajo la administración gubernamental del consejo municipal distrital, encabezado por el alcalde y regidores. Además del gobierno municipal, muchas instituciones públicas y privadas, cuenta con un centro de salud, un puesto policial, servicio de seguridad ciudadana, una estación de bomberos y servicios de administración de justicia, el centro penitenciario Q'encoro. Asimismo, cuenta con servicios de agua, alcantarillado, electricidad, medios de comunicación, telefonía celular, internet, vías asfaltadas, señalizadas, espacios de recreación canchas, áreas verdes, parques, aunque muchas veces estos servicios están concentrados en zonas residenciales y urbanas, desatendiendo a poblaciones menos urbanas y poblaciones emergentes. En cuanto al servicio educativo, existen instituciones desde el nivel Inicial, Primario y Secundario. Así, en el nivel Inicial, se encuentran registradas 16 instituciones de gestión pública que funcionan en toda la jurisdicción del distrito.

La actual población jeronimiana es profundamente diversa y multicultural; pues, gran parte son hijos y nietos de poblaciones que en búsqueda de mejores oportunidades migraron de diferentes provincias y comunidades de la región. Evidentemente, transmitieron cultura, creencias, manifestaciones culturales, enriqueciendo las que ya existían en esos territorios creando correspondencia entre lo andino y lo externo, lo ancestral y lo moderno. Dentro del calendario de festividades culturales y religiosas, destaca la celebración más grande del año, la festividad del Patrón San Jerónimo, que es una fiesta religiosa con vivencia de prácticas de culturas andinas, dedicada al santo

patrono del distrito, a quien se le venera con danzas y música, entre el 27 y el 30 de septiembre. Igualmente, existen otras celebraciones, el Corpus Christy (movible), Carnavales (movible), el aniversario del distrito el 2 de enero, entre otras festividades menores.

La Institución Educativa

El lugar de aplicación de la presente investigación, es la Institución Educativa Inicial N° 210 La Cantuta, ubicada en calle La Cantuta D-6, a unos metros de la Prolongación Avenida La Cultura, altura del Paradero Miraflores, cercana del rio Huatanay, entre las calles Naval y La Marina, en el distrito San Jerónimo, provincia Cusco.

La infraestructura es una construcción de material concreto de 2 pisos; consta de 3 aulas, 1 oficina dirección, 2 baños de niños, 2 baños de niñas, 1 baño para docentes, 1 ambiente de cocina. Además, existe un pequeño patio de juegos, con piso de grass sintético y el techo cubierto por una malla Raschell. La institución cuenta con servicio de electricidad y servicio de agua limitado en los baños de los niños. En la institución laboran 3 docentes; 1 de ellas ejerce el cargo de directora, 1 docente auxiliar y 1 personal de cocina

Figura 2

Vista del exterior e interior de la I.E.I. 210 La Cantuta



Fuente propia

La Institución Educativa Inicial N. ° 210 La , fue creada con resolución N. ° 2349 del primero de septiembre de 1987, después del proceso de conversión de Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) a Institución Educativa Inicial, es de gestión pública. Además, pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco y brinda el servicio educativo de tipo escolarizado, en el turno mañana para niños de 3, 4 y 5 años. En el año 2024, se registró a 71 estudiantes matriculados entre niñas y niños de 3, 4 y 5 años, y nuestro grupo participante serán los niños de 5 años quienes hablan castellano y provienen de zonas aledañas a la institución, Pillao Matao, Ladrilleras, Picol, Miraflores y otras del distrito, cuyas familias son de conformación sociocultural diversa. Aunque, todos residen en el distrito, muchos migraron de comunidades andinas cercanas como Quispicanchi, Paucartambo, Paruro, Calca. La institución fue elegida para la investigación, ya que reúne las características adecuadas para la investigación,

considerando que se encuentra en una zona urbana y no está caracterizada como una I.E.I. EIB, en la cual se puede visualizar el problema planteado

Tabla 7

Población total de la I.E.I. 210 La Cantuta

Integrante	Aula 3 años	Aula 4 años	Aula 5 años	Total
Niños	24	4	22	70
Docentes	1	1	1	3
Docente auxiliar				1

Nota. Elaboración Propia

Grupo participante

El grupo humano participante en la presente investigación estuvo conformada por:

Tabla 8

Tabla del grupo Participante

Población participante	Número
Sabias	2
Niños del aula de 5 años	22
Docente de aula	1
Docente experta en Educación Inicial	1

Elaboración propia

Sabías del Teñido con Plantas Tintóreas: participaron 2 señoras dedicadas a la actividad del teñido utilizando plantas, fueron elegidas por su experiencia y su disposición para compartir su saber, quienes participan brindando sus saberes acerca del teñido con plantas, especialmente para lograr el objetivo específico 1. La sabia Maria Quispe provienen de Chinchero y la sabia Graciela Ccoyo proviene de la comunidad Paru Paru Pisiaq, lugares reconocidos por seguir practicando técnicas ancestrales.

Tabla 9

Sabias del Teñido

Nombre y Apellidos	Edad	Codificación
Maria Quispe Inquiltupa	54	Sabia Maria
Graciela Ccoyo	52	Sabia Graciela

Elaboración propia

Niños del Aula de 5 años de la Institución Educativa N. ° 210 “La Cantuta”: siendo un total de 22 niños, de los cuales: 10 son niñas y 12 son niños quienes se encuentran en el último nivel del ciclo II. En su totalidad hablan el idioma castellano, tienen diversos intereses y proceden de familias de diversa conformación sociocultural, provenientes de diferentes zonas del distrito de San Jerónimo y zonas cercanas a la institución como Pillao Matao, Ladrilleras, Picol, Miraflores.

Los niños y niñas, participaron, en la aplicación del proyecto de aprendizaje diseñado integrando los saberes ancestrales el teñido. Fueron elegidos porque, a los 5 años están culminando, la educación Inicial y se encuentran en transición de desarrollar los aprendizajes básicos necesarios para continuar su formación en la Educación primaria, por lo cual necesitan afianzar sus competencias y habilidades en diferentes áreas y aspectos, tanto cognitivos, sociales así como la valoración e interacción con los saberes y prácticas culturales. Adicionalmente los niños y niñas de esta edad, han logrado desarrollar cierta madurez cognitiva, comunicativa, social, además están más interesados en la exploración, el descubrimiento, por lo cual consideramos que los saberes ancestrales del teñido a través del proyecto de aprendizaje, les será de mayor provecho para su proceso de aprendizaje.

Tabla 10

Población de niños y niñas participantes

Población participante	Número	Codificación
Niños	12	Niños
Niñas	10	Niñas

Elaboración propia

Docente Experta en Educación Inicial: es una docente con amplia trayectoria, cuenta con 30 años de experiencia como docente de Educación Inicial, ha laborado en diferentes instituciones educativas en distintos contextos de la región, así como también en entidades gubernamentales y no gubernamentales vinculadas con la atención y el desarrollo de la niñez.

Tabla 11

Docente Experta participante

Nombre y apellidos	Codificación
Yarida Del Pino	Magister Yarida

Elaboración propia

Metodología de Investigación

Enfoque de Investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, en concordancia con el enfoque de la Escuela Superior Pedagógica Pukllasunchis. Al respecto, Vargas (2007), sostiene que las investigaciones cualitativas, tienen como unidad de análisis las cualidades y características de una realidad para encontrar relaciones e interpretarlas, de ahí que sus técnicas e instrumentos se centran en la observación de algún aspecto de la realidad de manera subjetiva. Entre tanto, desde la perspectiva de Baptista, Fernández y Hernández (2014), el enfoque cualitativo se basa en prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. También, destacan los procesos inductivos (explorar y describir y generar perspectivas teóricas), desde casos particulares hasta perspectivas más generales. A la vez, el enfoque cualitativo es naturalista puesto que estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos y su cotidianidad. Además de su característica interpretativa, “pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.9).

En este sentido, nuestra investigación es cualitativa pues, los participantes no son reducidos a variables; sino que, son considerados desde una perspectiva holística y humana, en su contexto y su cotidianidad, sus palabras, acciones y reacciones, no pueden representarse en ecuaciones o estadísticas. Efectivamente, las cualidades y características de los saberes ancestrales de la práctica del teñido con plantas no pueden medirse en términos cuantitativos, estos se manifiestan en la práctica, en “el hacer”.

Igualmente estudiar cualitativamente, las reacciones, emociones y conductas de los niños y niñas al contacto con los saberes ancestrales y la vivencia de los procesos del teñido en el proyecto de aprendizaje permite comprender o interpretar la incorporación de estos saberes en su proceso de aprendizaje. Es decir, “si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo individual y experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprendemos sobre conceptos y emociones, cuya esencia se pierde con otros enfoques investigativos” (Alvarez Gayou, 2003, p.26).

Diseño y tipo de investigación

Diseño: Investigación acción - participativa

Sandín (2003, citado en Baptista, Fernández y Hernández, p.496), refiere que la investigación - acción aporta información para la toma de decisiones, en los procesos de transformación o mejora de una realidad educativa o social, para lo cual propicia que los participantes se involucren activamente.

Según Rondan y Zapata (2016), la investigación acción - participativa, es una forma de hacer investigación aplicada, que busca el cambio social, pues se propone encontrar respuestas o soluciones a problemas concretos de un determinado grupo. Además, se considera propicio para involucrar conocimientos locales como respuesta a los nuevos contextos. (pp. 9 -12)

En este sentido, la presente investigación corresponde al diseño Investigación-Acción participativa, porque con el desarrollo de la propuesta educativa se busca dar respuesta al problema de la falta de incorporación de saberes ancestrales en los procesos educativos de los niños de Inicial de 5 años de la I. E. 210 y con los resultados del proyecto se da respuesta al problema y a la vez se aporta e influye en la toma de decisiones o implementación de un cambio para mejorar la práctica educativa. Así mismo su carácter aplicativo se manifiesta al incorporar los saberes de las sabias de teñido como una respuesta a la problemática educativa y simultáneamente los niños y niñas han participado activamente, durante el proceso de incorporación.

Tipo: Descriptiva

Para Baptista, Fernández y Hernández (2014), el tipo de investigación descriptiva, tiene la finalidad de describir las propiedades, cualidades y perfiles de personas, comunidades y procesos para ser sometidos a procesos de análisis. Es así que la investigación está enmarcada en el tipo descriptivo puesto que se detallan, especifican las propiedades, características, cualidades del proceso de incorporación de los saberes del teñido con plantas tintóreas a través del proyecto educativo. (p. 92)

Fases de la investigación

La investigación, se desarrolló en 3 fases:

Primera fase: Identificar los Saberes Ancestrales y Prácticas del Teñido con Plantas Tintóreas, con las sabias del Teñido

Para lograr este objetivo se aplicaron como técnicas la entrevista y la observación participante.

De acuerdo con Alvarez Gayou (2003), la entrevista, se realiza a modo de conversación, mediante preguntas y respuestas, con una estructura y un propósito definido; con el fin de interpretar el mundo desde la perspectiva y experiencia del entrevistado (p.109). Elegimos la técnica de la entrevista, porque permite obtener información de forma más cercana y natural con las entrevistadas que serán las sabias.

De igual modo, también se aplicó la técnica de observación Participante, según Fernández, Hernández y Baptista (2014, p.403) no se limita solo a ver, sino que involucra a todos los sentidos, e incluso la participación del investigador. Desde la perspectiva de Vargas (2007, p.47), son observaciones y registros realizados directamente en sitio por un “investigador” con el propósito de ver y registrar detalladamente objetos, conductas individuales o sociales, procedimientos, relaciones, etc, elegimos esta técnica, para acercarnos a la realidad y contexto de las sabias, mientras realizaban la práctica del teñido con plantas, utilizando para ello una guía de observación como instrumento para registrar lo observado como materiales, utensilios y pasos del proceso del teñido de la lana con las plantas tintóreas.

Primera Actividad: diseño de los instrumentos.

La guía de entrevista está compuesta por 27 preguntas, para recoger los saberes ancestrales que tienen las sabias, sobre el proceso de teñido con plantas, los materiales, la importancia y perspectivas de esta práctica.

Figura 3

Guía de entrevista diseñada para entrevistas con las sabias del Teñido Cantuta

<p>DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO</p> <p>Lugar de la entrevista: _____</p> <p>1. Nombre y Apellidos: _____</p> <p>2. Edad: _____</p> <p>4. Ocupación / Cargo actual: _____</p> <p>SECCIÓN 1: SABERES</p> <p>1. - Cuénteme, ¿Desde cuándo se dedica a teñir con plantas tintóreas?</p> <p>2. - ¿Cómo aprendió a teñir con plantas? ¿Quiénes le enseñaron? (Tratar de averiguar si la transmisión de conocimientos se da de un género particular a otro, o si más bien no depende de un género en sí).</p> <p>3. - ¿Por qué es importante el teñido de las fibras? ¿Para qué se tiñe?</p> <p>4.- ¿En qué época del año se tiñe? ¿O en cualquier época se puede teñir?</p> <p>5. - ¿Qué plantas utiliza para teñir? ¿Para qué color? (Averiguar las plantas, sus nombres y qué coloración tienen) ¿Por qué tiene este nombre? ¿Qué otros usos tiene?</p> <p>6. - ¿Cómo se consiguen estas plantas? ¿En qué lugares se las puede encontrar? ¿En qué estaciones/meses del año se encuentran más? (Precisar para cada planta identificada).</p> <p>7. - ¿Hay momentos especiales para recoger las plantas? ¿Cualquier persona puede recoger?</p> <p>8. - ¿Cuál es la manera de preparar cada planta antes del teñido? ¿Qué parte de la planta se utiliza? (Averiguar para cada planta identificada).</p> <p>9. - ¿Las plantas que utilizan son solo de vuestra zona o también de otras zonas? ¿Compran o recogen ustedes mismas? ¿Se puede cultivar o crece libremente? ¿Cómo se obtiene en tiempos de sequía?</p> <p>10. - ¿Cuándo fue la última vez que recogió la planta?</p> <p>11. - ¿Existe algún ritual asociado a cada planta? ¿Alguna canción, cuento o mito asociado? (Averiguar sobre el mundo espiritual de cada planta identificada).</p> <p>12. - Para usted, ¿Qué significa cada color que producen las plantas? (Averiguar por cada color).</p> <p>13. - ¿Existe algún secreto o ritual antes de teñir?</p> <p>14. - ¿Existe algún secreto para lograr un mejor teñido con las plantas?</p>	<p>15. - ¿Cómo comienza el proceso del teñido de la planta X? ¿Qué pasos se siguen para realizar el teñido? (Averiguar el proceso por cada planta identificada).</p> <p>16. - Aparte de las plantas, ¿Qué elementos utiliza para el teñido? ¿Cuáles de estos son naturales? ¿Cuáles son comprados? (Intentar conseguir el mayor listado posible de elementos que participan del proceso del teñido).</p> <p>17. - ¿Qué cosas se pueden teñir con estas plantas? (Averiguar si son telas, madera, paredes, artesanías, etc.).</p> <p>18. - ¿Qué cosas utiliza para que el color del teñido sea permanente? ¿Se usa la misma cantidad para telas, madera, artesanías, etc.? (Averiguar qué fijadores de color utiliza, si estos son naturales o artificiales y si existen usos distintos por cada tipo de objeto para teñir).</p> <p>19. - ¿Qué mordientes utiliza para teñir? ¿Utiliza chicha, orin, sal, cítrico, ullpa? ¿Qué efecto tiene?</p> <p>20. - Por ejemplo, si yo quisiera teñir fibra ¿cómo se mide la cantidad de plantas para un buen teñido?</p> <p>21. - Después del teñido, ¿se realiza de inmediato el enjuague? ¿Cómo es el proceso de secado, sol, sombra? ¿Utiliza agua caliente y fría, en sol o sombra?</p> <p>SECCIÓN 3: PERCEPCIONES Y CAMBIOS EN EL PROCESO DE TEÑIDO</p> <p>22. - Desde su punto de vista, ¿Qué ha cambiado en el proceso del teñido con plantas desde que aprendió el oficio? ¿A qué se deben estos cambios? (Averiguar los cambios en los utensilios, la incorporación de elementos modernos).</p> <p>23. - ¿Qué personas son las que adquieren las prendas teñidas con estas plantas? ¿Siempre ha sido así? (Averiguar si son empresas, personas lugareñas, turistas, familiares propios, etc..)</p> <p>24. - ¿Qué opina sobre los tintes artificiales que existen hoy en día? ¿Los ha usado alguna vez? ¿Cómo así?</p> <p>25. - Hablando sobre las plantas que tiñen (indicar cada planta identificada), ¿Esta planta está desapareciendo? ¿Cómo así? ¿Qué se está haciendo para que no desaparezcan? (Averiguar si las personas siembran las plantas, o las compran de algún otro lugar si ya no existen)</p> <p>26. - Para usted, este conocimiento que tiene sobre las plantas tintóreas, ¿Debería enseñarse? ¿A quiénes? ¿Ya lo ha hecho? ¿Cómo ha sido su experiencia enseñando?</p> <p>27. - Finalmente, si usted fuera maestra de niños pequeños, ¿Cómo les enseñaría a teñir con plantas tintóreas? ¿Qué elementos o cosas usaría para enseñarles?</p>
---	--

El segundo instrumento fue: la guía de observación para registrar los procesos antes, durante y después, así como el tratamiento de los materiales y plantas tintóreas durante el teñido con plantas, realizado por las sabias

Figura 4

Guía de observación diseñada para la observación participante del Teñido

Proyecto: "Incorporación de los saberes y prácticas andinas del teñido con plantas tintóreas dentro del proceso educativo de la educación inicial"

GUÍA DE OBSERVACION SEMIESTRUCTURADA

Nota: Esta guía de observación es un instrumento orientativo para la observación del proceso de teñido que desarrollan las sabias de las comunidades a visitar. Puede tomarse también como guía para el registro fotográfico del mismo proceso.

DATOS GENERALES:

- Nombre de la Comunidad: _____

- Distrito: _____ Provincia: _____

- Persona(s) a quien(es) se observan: _____

- Espacio de la observación (tienda/casa/otros): _____

- Fecha de la observación: _____ Hora de la observación: _____

SECCIÓN ÚNICA: EL PROCESO DE TEÑIDO

Temas	Observación, con ejemplos de darse el caso
Preparativos antes del teñido	
- Tipo de espacio (casa, tienda, habitación particular, etc.)	
- Elementos/cosas existentes en el ambiente (detallar lo más posible).	
- Recipientes donde se traen/almacenan las plantas	
- Preparación de las plantas (deshojado, el tallo, raíces)	
- Manejo de residuos de las plantas o sus excedentes que no son usados dentro antes de la preparación (almacenamiento, tacho de basura, etc.).	
- Discursos/frases de los sabios/as antes de iniciar la preparación del teñido	
Durante el teñido	
- Formas de colocación de las plantas en los recipientes	
- Cantidad aproximada de plantas usadas en el proceso de teñido	
- Tipo de cocina y combustible usado	
- Tiempo aproximado de cocción de las plantas	
- Objetos a teñir (prendas, hilos de lana, fibras, etc.).	
- Describir el proceso de teñido de los objetos	
- Tiempo aproximado de fijación del tinte	
- Elementos utilizados adicionalmente durante el proceso de fijación del tinte.	
- Discursos del sabio/a durante el proceso de teñido	
Después del teñido	
- Manejo de residuos de las plantas después de ser usadas (ver dónde se almacenan, qué otros usos le dan o si se desecha completamente)	
- Recipientes donde se almacenan los objetos teñidos	
- Elementos o cosas que se añaden a los objetos después del teñido	
- Tiempo aproximado de almacenamiento de los objetos teñidos luego de salir de la cocción	
- Tipo de enfriamiento (al natural, con agua u otros elementos).	
- Discursos de la sabia después del proceso de teñido	
Otros	

Elaboración propia

Segunda Actividad: ejecución de las entrevistas a las sabias en sus respectivas comunidades, utilizando la guía de entrevista.

La primera entrevistada fue la sabia Maria Quispe, en fecha 29 de julio del 2024 en Piura pampa, en el distrito Chinchero. La sabia se dedica a la elaboración, hilado, teñido, tejido y venta de artesanías textiles, como mantas, ponchos, Chumpis

Figura 5

Entrevistando a la Sabia Maria



La segunda entrevistada, fue la sabia Graciela Ccoyo, en fecha 3 de agosto de 2024, en la comunidad de Paru Paru, distrito Pisac. Ella se dedica al teñido, tejido y venta de artesanía como *Chumpis*, *Iliqllas* (mantas), chalinas en la plaza de Pisac.

Figura 6

Entrevistando a la Sabia Graciela



Tercera actividad: realización de la observación participante a la práctica del teñido realizado por cada sabia respectivamente.

Primero se observó el proceso de teñido con plantas realizado por la sabia Maria, en su hogar ubicado en Chinchero, el 01 de agosto del 2024. La información recaba se registró en la guía de observación diseñada.

Figura 7

Sabia Maria junto a las investigadoras durante la observación participante



La segunda observación, se realizó a la práctica del teñido con plantas, que realizó la sabia Graciela Ccoyo, de la comunidad Paru Paru, en Pisac, en fecha 10 de agosto del 2024.

Figura

8

Sabia Graciela junto a las investigadoras durante la observación participante



Segunda Fase: Identificar o explorar los 1 y el Teñido

Primera Actividad: Preparación de la narración del cuento como actividad motivadora: creación de un cuento y preparación de materiales para la narración (títeres de paleta) del cuento en el aula. El cuento creado es “El Marcianito curioso”, los personajes del cuento están inspirados en personajes reales de la ciudad del Cusco como la abuelita que recoge plantas, la señora con ropa de colores y personajes imaginarios como el Marcianito. (ver anexo).

Figura 9

Títeres de paleta de los personajes del cuento creado



Nota. Personajes del cuento “El Marcianito curioso”

Segunda actividad: diseño de instrumentos para aplicar, después del cuento.

Guía de entrevista grupal, que consta de 6 preguntas, acerca del conocimiento y familiaridad que tienen los niños y niñas con las plantas, la cualidad de dar color de las plantas y el conocimiento previo acerca del teñido.

Figura

10

Guía de entrevista grupal para niños y niñas

<p>Proyecto: Incorporación de los saberes ancestrales del teñido con Plantas Tintoreas en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años</p> <p>Guía de entrevista grupal para los niños y niñas del aula de 5 años</p> <p>1. ¿Qué plantas conocen?</p> <p>2. ¿Para qué sirven estas plantas? (indicar por cada una de las plantas mencionadas)</p> <p>3. ¿Dónde o en qué lugares podemos encontrar plantas? (indicar por cada una de las plantas mencionadas)</p> <p>4. ¿Crees que de las plantas se pueda obtener color?</p> <p>¿Cómo se teñirá con plantas?</p> <p>5. ¿Qué es teñir? ¿Crees que se pueda teñir con plantas? ¿Has visto teñir a tus papas o algún familiar?</p> <p>6. ¿Te gustaría descubrir si se puede teñir con las plantas?</p>
--

Elaboración Propia

Guía de observación, diseñada con el fin de registrar las actitudes, nivel de interés, motivación, curiosidad de los niños y niñas al contacto directo con las plantas tintóreas.

Figura 11

Guía de observación, al contacto con las plantas tintóreas

INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACION GRUPAL				
Para observar: Cuánto saben, actitud hacia las plantas, como participan, interés, motivación hacia las plantas				
Nombre del niño(a)	Mencionar los nombres de las plantas que conozcan	Actitud y reacción al contacto del niño con la planta	Nivel de interés y motivación del niño(a)	Participación/ curiosidad/hace preguntas

Elaboración propia

Tercera actividad: previa coordinación con la docente de aula, el día 13 de agosto del 2024, en el aula de 5 años de la I.E.I. N ° 210., se realizó la aplicación de las siguientes actividades propuestas para identificar los saberes de los niños y niñas.

Narración del cuento “El Marcianito curioso”: para conectar a los niños con el tema y generar un clima de confianza. Se utilizaron títeres de paleta y se armó un pequeño escenario para la representación del cuento.

Figura 12

Investigadoras junto a los niños y niñas después de la narración del cuento



Entrevista grupal: Después de la presentación del cuento, utilizando la guía de entrevista, los niños y niñas respondieron a las preguntas que se le plantearon.

Figura

13

Niños y niñas durante la entrevista grupal



Contacto directo de los niños y niñas con las plantas tintóreas: Los niños y niñas formaron grupos y a cada grupo, se le entregó una rama de cada planta tintórea: Ch'illka, Qulli y Eucalipto, mientras ellos observaban y tocaban las plantas presentadas, las investigadoras registraban las actitudes, reacciones, comentarios, el nivel de interés en las guías de observación.

Figura

14

Niños y niñas durante el contacto directo con las plantas



Tercera Fase: Diseño y Aplicación de un Proyecto de Aprendizaje que incorporando los Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas recogidos de las Sabias, en el Objetivo Específico 1

Comprende 2 actividades; primero el diseño del proyecto de aprendizaje y segundo la aplicación.

Primera actividad: Diseño del proyecto de aprendizaje, previamente se aplicó la técnica de indagación documental y la entrevista a una docente experta en Educación Inicial.

Indagación documental: Para Baena (1985), la Investigación Documental implica “la selección y recopilación de información por medio de la lectura y análisis de documentos y materiales bibliográficos” (p. 72). Consistió en la lectura, revisión y análisis de los documentos institucionales, documentos normativos, libros, publicaciones impresas o virtuales referentes a la elaboración o diseño de proyectos de aprendizaje en la Educación Inicial, así como las orientaciones o lineamientos para el proceso de aprendizaje, normados por el Ministerio de Educación. Cada documento fue leído, analizado y registrado siguiendo una matriz. (ver anexos)

Entrevista a docente experta: Frente a la escasez de bibliografía que aborde la importancia de incorporar los saberes ancestrales del Teñido con plantas, en un proyecto de aprendizaje para niños de Inicial, se entrevistó a la magister Yarida quien, basado en su amplia trayectoria y experiencia en la Educación Inicial, aportaría mayor claridad a la investigación. La entrevista se realizó el tres de mayo del 2024, en la cual se aplicó una guía de entrevista de 6 preguntas. (ver anexos)

Planificación del proyecto de aprendizaje: considerando los lineamientos, orientaciones de los documentos revisados en la Indagación Documental, así como las recomendaciones de la docente experta y los saberes ancestrales de la práctica del Teñido con Plantas Tintórea recogido de las sabias; se procedió con el diseño del proyecto de aprendizaje, compuesto por 10 sesiones secuenciales, integrando las áreas de Comunicación, Ciencia y Tecnología, Psicomotricidad y Matemática, considerando sus respectivos procesos pedagógicos, didácticos y propósitos de aprendizaje, acorde a la secuencialidad del teñido.

Simultáneamente, también se diseñaron los instrumentos de evaluación de las sesiones del proyecto, tales como: guía de observación, cuaderno de campo y lista de cotejo. (ver anexos)

Segunda actividad: Aplicación del Proyecto de Aprendizaje diseñado.

Previa coordinación con la docente de aula y con la participación de los estudiantes del aula de 5 años de la I.E.I. 210 – La Cantuta, se aplicaron todas las sesiones del proyecto de aprendizaje. Durante la aplicación de las sesiones se aplicaron las técnicas de

observación participante, siendo la guía de observación, lista de cotejo actitudinal como instrumentos. En tanto, también se utilizó el cuaderno de campo como instrumento de evaluación pedagógico.

Tabla 12

Cronograma de aplicación del proyecto de aprendizaje

Título de la sesión	Fecha de aplicación
S1. ¿Se puede dar color con las plantas?	21 de octubre del 2024
S2. “Chincherina soy”- Conocemos la historia de la sabia de Chincheru	23 de octubre del 2024
S3. ¿Qué sienten mis manitos al preparar la lana para el teñido?	4 de noviembre del 2024
S4. Ordeno mis lanitas	5 de noviembre del 2024
S5 ¿Quién nos da el color rojo?	6 de noviembre del 2024
S6. Conocemos a la sabia de las plantas que nos darán color	7 de noviembre del 2024
S7.Obtenemos el color y teñimos con la Ch’illka	11 de noviembre del 2024
S8. Conocemos y damos color con la flor de Qulli	14 de noviembre del 2024
S9. Creamos con nuestros deditos	15 de noviembre del 2024
S10. Demostramos lo aprendido	21 de noviembre del 2024

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Resultados del Objetivo Uno

El primer objetivo fue: Identificar los Saberes Ancestrales y Prácticas del Teñido con Plantas Tintóreas, con las sabias del Teñido. Para lo cual se realizaron entrevistas a las sabias y observación participante a la práctica del teñido con plantas realizado por ellas. Los saberes identificados fueron organizados en las siguientes categorías:

- Orígenes de la Práctica del Teñido para las sabias
- Cambios en el Proceso de Teñido
- Importancia Sociocultural del Teñido con plantas para las sabias: importancia político- económica, importancia Ambiental
- Temporalidad del Proceso del Teñido
- Importancia de la enseñanza del Teñido con Plantas
- Funcionalidad de los animales en el Teñido: como fibra, como tinte, proceso de teñido con cochinilla
- Plantas Tintóreas que las sabias utilizan en el Teñido: Saqtana o Sach´a Paraqay
- Ch´illka, Flor de Qulli, Kimsa K´uchu, Ch´iqchi Kichka, Qaqa Sumkha
- Funcionalidad de los mordientes en el Proceso de Teñido con Plantas: Limón o Sal de Limón, Qullpa, Orín Fermentado
- Actividades antes del Teñido: Lavado de la Lana, Hilado de la lana, Madejado
- Durante el proceso de Teñido con plantas: Utensilios y materiales, proceso de Teñido con la Planta Ch´illka, proceso de Teñido con la Flor de Qulli, proceso de teñido con Kimsa K´uchu, proceso de Teñido con Qaqa Sumkha, proceso de Teñido con Ch´iqchi Kichka
- Actividades después del Teñido: el torcido
- Tonalidades que se obtienen con las Plantas Tintóreas
- Formas de Enseñar y Aprender en el Mundo Andino
- El aprendizaje desde la Mano Sabe

Orígenes de la Práctica del Teñido para las sabias

La Sabia Maria, en cuanto al origen de la práctica del teñido de lana con plantas tintóreas representadas en las preguntas 1 y 2, expresó “Desde nuestros antepasados hemos visto, desde pequeña he visto, mi mamá hacía siempre esto” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024), así ella reconoció que esta actividad, ha sido practicada por sus antepasados. Igualmente, la sabia Graciela, cuenta que vio realizar esta práctica desde pequeña:” yo sé teñir porque mi Mamá hacía de manera natural; así, teñía mi mamá antes. Aquí, es natural lo que nosotras trabajamos” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024).

En ese orden de ideas, las dos sabias entrevistadas desconocen los orígenes precisos sobre el origen del teñido de lana con plantas tintóreas. Sin embargo, reconocen que son conocimientos o saberes ancestrales que practicaban sus antepasados. Es así que respecto a la antigüedad de estos saberes, ellas coinciden con el planteamiento de los autores Bustamante, Cornejo e Iglesias (2022, p.17) que afirmaron que la técnica del Teñido natural fue desarrollada por diferentes culturas primarias del mundo, así mismo Lock (1997, p. 8) y Stramigioli (2004, p.143) expresan que los primeros pueblos americanos dominaron el arte del teñido de las fibras, especialmente en las culturas prehispánicas del antiguo Perú, cuya continuidad se extendió hasta la sociedad Inca. En ese entendimiento, Guamán Poma, citado por Siracusano (2005, p.144) describió la existencia del oficio de teñir la lana para la elaboración de Kumpis y Awasqa, utilizando la fibra de animales y elementos minerales; así como, plantas para dar color, también registrados por cronistas españoles como Cobo y Ruiz. Al revisar estos planteamientos, se entiende que la práctica del teñido de lana tiene orígenes prehispánicos por lo cual son parte de los saberes ancestrales, extendidos hasta la actualidad; gracias a la transmisión intergeneracional y la memoria colectiva como en el caso las sabias, de madres a hijas

Cambios en el Proceso de Teñido

Desde la perspectiva de la sabia Maria, el proceso de teñido ha ido cambiando, ella reveló: “antes era hilado nomás; pero, ahora, hay lanas para comprar y con eso, también, están haciendo”, también refiere el actual uso de tintes sintéticos, aunque reconoce que esos tiñen bien, manifiesta que no es natural y deja un color diferente a lo que se tiñe con plantas. Asimismo, expresa que el color del tinte usado se destiñe; mientras que al teñir con las plantas no ocurre. Otro cambio que identifican las sabias es sobre el uso de la raíz llamada *Saqtana* o *Sach'a Paraqay*. “La Saqtana se parece a la yuca, antes, se usaba como detergente natural. Otros ya no usan; pero, yo sigo usando para lavar la lana. Antes nuestros abuelos lavaban con esto, para todo servía” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). En tanto, la sabia Graciela, coincidió en la existencia de la lana sintética, pero el cambio más significativo para ella, es el uso de las plantas tintóreas que se utilizan para el teñido, ella se manifiesta así. “Las hierbas rapidito crecen y rapidito se envejecen, ya no es igual con el tiempo de ahora” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024).

En resumen, los cambios más significativos que las sabias observaron acerca del teñido, son la aparición de lanas sintéticas y la utilización de los tintes sintéticos llamados anilinas; ambas, identifican el origen no natural de los mismos. De igual forma, reiteran las desventajas de las anilinas, que se destiñen y muestran desventaja frente a la riqueza en las tonalidades del teñido natural con plantas. Es así que prefieren la práctica del teñido natural.

La aparición de los tintes sintéticos coincide con lo descrito por Chirinos (1999, pp. 79-92) quien explicó que después de la invasión española a territorios peruanos, además de las fibras y las nuevas especies tintóreas europeas, en el siglo XVIII la aparición de tintes de origen sintético, reemplazaron en alguna medida el uso de plantas tintóreas, para el teñido. No obstante, en la zona andina no desaparecieron completamente, sino que se incorporaron nuevos elementos a la técnica ya conocida. Esta versión guarda relación con Silverman (1999, p.38) que algunos textiles de comunidades andinas de Cusco, todavía guardan relación con las técnicas y fuentes de color de los textiles Inca. Por lo que podemos deducir que muchos saberes se siguen manteniendo en mujeres tejedoras de las comunidades del Cusco, tales como las sabias entrevistadas, que, a pesar de las nuevas alternativas como la lana sintética y los tintes artificiales, decidieron y siguen practicando el teñido natural.

Importancia del Teñido para las Sabias

Importancia Sociocultural

La sabia Maria expresó que el teñido es importante para ella porque es su ocupación y al realizar esta acción, le provisiona la lana para tejer. Así, se pregunta “¿Con qué material trabajaría sino teñiría?”. Algo parecido expresó la sabia Graciela, quien también reconoció: “teñimos para tejer” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024), ya que después de teñir, combina las lanas teñidas para tejer diferentes elementos como correas, chalinas que también usa para su vestimenta propia y de su familia.

Evidentemente, los saberes y prácticas del teñido son importantes en el orden social; ya que esto les permite continuar con su dinámica social en la vestimenta y la textilería. Es decir, el uso de tintes naturales en las comunidades andinas y amazónicas “son actividades inherentes a su cultura”, tal como lo expresan Albán, Espinoza, Díaz y Rojas (2018, pp. 11-17). De hecho, la importancia se evidencia en la vigencia del contexto cultural de cada sabia entrevistada.

Desde luego, el oficio de teñir las fibras como herencia del arte textil, es importante porque las sabias al vivenciar cotidianamente como parte de su ocupación hacen que la práctica, se mantenga a través del tiempo, así, lo manifiesta Cajias (1987, p.7) quien explica el aporte al arte popular y a la tradición como un patrimonio vivo. En concordancia con UNESCO (2003, en Benítez, 2009), que menciona el reconocimiento como patrimonio cultural inmaterial que se debe dar a las “manifestaciones en conocimientos y usos del entorno natural y el cosmos; las técnicas manuales, artísticas y tradicionales” (p.5). Sin duda, es una manera de reforzar la identidad cultural de los pueblos originarios y comunidades andinas de donde provienen las entrevistadas.

Importancia política- económica del teñido con plantas

Las sabias entrevistadas, reconocen la importancia económica de practicar el teñido natural con plantas, de acuerdo con la sabia María expresa que tiñe la lana para tejer y vender artesanías. Igualmente, Graciela dice que el teñido es importante porque con la lana teñida teje y vende sus artesanías a los turistas, lo que le permite generar ingresos económicos para su familia. "Con eso, nosotros ayudamos a nuestros hijos y a nuestros esposos, ya no esperamos que solo trabaje el hombre" (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024).

Precisamente, Avanza (2021, p.4) enfatiza que la revalorización de las técnicas textiles es una forma de empoderamiento femenino, puesto que las mujeres son las que se dedican mayoritariamente a esta labor. Por otra parte, Ojinaga (2020, p.44) afirma que las mujeres tejedoras de Chinchero, han asumido un rol importante en la producción textil, puesto que el retomar técnicas ancestrales de teñido natural con plantas tintóreas y fibras de alpaca y oveja, les permite participar del mercado global de la venta de artesanías; hoy por hoy, altamente, valorado por los turistas. Esta es otra razón por las que concuerdan con Benítez (2009, p.7) quien añade que la artesanía y el trabajo artesanal permite la reactivación económica y distribución de la riqueza; así como, la mitigación de la pobreza.

Figura 15

Sabias del Teñido



Valoración e Importancia Ambiental

Los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas, guardan relación con el cuidado ambiental, especialmente en los conocimientos sobre las temporalidades de crecimiento de las plantas que se utilizan para teñir. Así, la entrevistada, sabia Graciela, señala que los meses de florecimiento de la flor de Qulli es en los meses de lluvia por eso las recoge y guarda para utilizarla en los meses que no florezca. Por otra parte, pide colaboración al municipio para seguir cultivando, con la finalidad de minimizar el riesgo de

su extinción. Mientras tanto la sabia Graciela explicó que las plantas no se terminan, porque usan solo lo necesario de las plantas maduras.

De las voces de las sabias, se recogieron los conocimientos que implican realizar el teñido natural, utilizando plantas, lo cual exige poner en práctica el cuidado ambiental y conocimientos acerca de la preservación de las plantas, es así que ellas muestran sus conocimientos acerca de la temporalidad de las plantas, practicando hábitos de cuidado y conservación que se ve en la acción de guardar para cuando falte o necesite y la naturaleza no se lo pueda brindar, así mismo otra muestra de sabiduría en el cuidado del medio ambiente, es el principio de utilizar solo lo necesario y recoger sólo las plantas maduras, de manera que no afecte el crecimiento de la planta. De esta manera identificamos que las sabias tienen diferentes formas de cuidar las plantas utilizadas en el teñido.

Pero también las sabias expresaron que teñir la lana utilizando plantas, en comparación con el teñido con tintes sintéticos, ellas prefieren la forma natural. La sabia Maria, dijo; "yo no uso, esos, son como polvitos, tiñen bien pero no es natural y deja color diferente a lo que teñimos con plantas"(Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024), y la sabia Graciela dijo: "teñir con las hierbas es natural" (Ccoyo, G., comunicación personal, 03 de agosto de 2024) entre las razones que manifiestan para seguir con lo natural la sabia Maria explica "cuando se lava lo que hacemos natural no destiñe, la anilina si destiñe ya también"(Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). Estas ideas se relacionan con lo planteado por Xicota (2015, s.p.) quien reconoce que los tintes naturales constituyen recursos renovables y no generan desechos tóxicos, en contraste con los tintes sintéticos que tienen componentes tóxicos y para eliminar sus residuos se emplea abundante agua. Es así que se observa una creciente tendencia por el uso de tintes naturales, detallado por CITE y DIDITT (2023, s.p.) que adjudica que los tintes naturales tienen más demanda por sus propiedades químicas como fuente natural para teñir fibras vegetales o animales.

En este sentido, se entiende que el teñido con plantas tintóreas, es una práctica que muestra muchos saberes ancestrales ligados al cuidado ambiental, abarcando no solo principios del cuidado y conservación de las especies tintóreas utilizadas, sino también por la originalidad de la misma técnica y sus materiales no contaminantes que hoy por hoy se vuelve una alternativa ecológica y cultural que debe ser conocida o promovida por las personas.

Temporalidad del Proceso del Teñido

La práctica del teñido de lana es una actividad que no tiene una temporalidad específica en el año. Esto depende de la necesidad o las tonalidades de lana requeridas para el tejido. Es así que la sabia Maria indicó que "lo que más tiño, es en enero, febrero, marzo, porque en esos meses hay más flores, la flor de Qulli también florece bastante, ahí

aprovecho”, pero también reflexionó “si se está acabando mi k'aytu (lana teñida); tengo que recoger de donde sea” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024) es decir que tiñe de acuerdo con la necesidad que surja, ella se dedica a la textilería durante todo el año. Por ello, busca maneras posibles de guardar o conseguir las plantas necesarias. La sabia Graciela, también expresó que “normal, en tiempo de lluvia también se puede teñir” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024), explicando que no se limita el tiempo para teñir.

Ningún autor ha investigado acerca de aspectos como la temporalidad para realizar el teñido. Sin embargo, las sabias no se limitan en el tiempo. De todos modos, reconocen que la época de lluvia es más favorable. Sin embargo, enfatizan en estrategias para utilizar las especies tintóreas; es decir, las guardan o viajan a otros lugares; las mantienen frescas o secas, con la finalidad de continuar con su actividad y cada vez que se necesite.

Importancia de la enseñanza del Teñido con Plantas

En las percepciones alrededor de incorporar los saberes del teñido en la educación, la sabia Maria expresó que es importante enseñar los conocimientos sobre el teñido con las plantas tintóreas a niñas y niños, enfatizando que “no solo con estudio se pueden mantener, también con esto” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024).refiriéndose a que este puede ser un aprendizaje útil para la vida de los niños. De otro lado la sabia Graciela, expresó “es como una herencia que dejamos a nuestros hijos; si no les enseñamos, no sabrían la forma de teñir y qué colores salen de cada planta” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024). En alusión a la transmisión generacional de este legado, expresó “a nosotros también nuestra mamá nos ha dejado herencia y nosotras estamos siguiendo con el teñido” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024). Por esto, también, se le denomina un aprendizaje, legado de su madre; y, destaca que enseñar o transmitir es una forma de asegurar la continuidad de la práctica del teñido.

Al conocer las perspectivas de las sabias, se denota que coinciden con el planteamiento de Benítez (2009, p.8) quien explica que las prácticas culturales y la artesanía en entornos educativos, ejercitan el aprendizaje experiencial; las habilidades manuales; y, una enseñanza multifacética en el desenvolvimiento de los estudiantes. Además de reconocer que estos saberes son parte del patrimonio personal; cultural e intergeneracional, por ello es apropiada su integración en el plano educativo.

En este orden de ideas, se entiende que, la enseñanza es considerada el principal medio de transmisión intergeneracional de los saberes ancestrales; así como, garantía de su perduración en el tiempo, tal como Avanza (2021, p.1), especifica y reconoce. Está visto que el verdadero valor de los textiles es el de transmitir y preservar el patrimonio cultural a las próximas generaciones. En esta transferencia se asume la importancia de diseñar y

desarrollar experiencias educativas que incorporen estos saberes, que buscan tanto la recuperación de conocimientos como el aporte de muchos aprendizajes en el proceso educativo.

Funcionalidad de los animales en el Teñido

Como Fibra

Junto a las principales especies de plantas utilizadas para el teñido de lana, se precisa la importancia de los animales, la oveja y la alpaca; pues, de ellas se obtiene la fibra. De modo que la sabia Maria indica que “el principal material es hilar lana de oveja, lana de alpaca” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024), quien coincide con la sabia Graciela y añade que otras personas también usan la fibra de la llama como principal material para iniciar el teñido. Se identifica que la fibra más utilizada en las comunidades andinas de Chinchero y Pisac son principalmente la fibra de ovejas y alpacas, descartando el uso de otro tipo de fibras que no sean animales, esta información concuerda con Pazos (2017, p.18), quien expuso que la fibra de alpaca concentra el mayor interés para la textilería. Otro autor que persiste con la idea es Del Solar (2017, p.46) quien explica que la crianza de ovejas se ha extendido en las comunidades andinas debido a sus múltiples beneficios. En consecuencia, los animales cumplen un rol importante para el teñido, ya que sin su fibra no se contaría con la materia prima para el teñido, ni los otros procesos como el tejido para elaborar diferentes artículos textiles, tanto para la venta como el uso.

Figura

16

Fibra de oveja, para el Teñido



Nota. Elaboración propia

El uso del insecto Cochinilla, para el Teñido

Dentro del proceso de teñido de lana, existe un animal invertebrado (insecto) del cual se obtienen diferentes tonalidades rojizas. Nuestras sabias lo conocen como cochinilla. La sabia Maria realizó la descripción de la recolección de información, y expresó que “Yo lo he recogido fresco de la tunas de su *pánka*, eso se hace secar, de ahí mofamos y hacemos el teñido” (Inquiltupa, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024), en cuanto

a su procedencia, indica que se encuentra en Paruro y el Valle Sagrado, pero recalca lo difícil del proceso de recolección por lo que ella compra a costo elevado. En tanto la sabia Graciela desconoce mayor información sobre la cochinilla, pero rescata sus cualidades en el teñido: "...varios colores sacan la Cochinilla (insecto), rojos y rosados..." (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024)

Ambas sabias, a pesar de habitar en diferentes contextos, manifiestan su conocimiento acerca del uso de la cochinilla para el teñido de fibras. Como se percibe, una, en mayor medida que la otra, conoce el hábitat del insecto y el procesamiento necesario para ser utilizado en el teñido. No obstante, la historia cultural y valor de la cochinilla por las tonalidades rojizas, rosadas y fucsia que se puede obtener es identificada como un privilegio para el teñido. En cuanto a la descripción del hábitat del insecto, ambas coinciden con lo escrito por Becerra y Pérez (2001, pp.4 - 5) cuando registraron que el insecto vive sobre las pencas de las tunas llamadas Nopalea. Estas están cubiertas por una sustancia algodonosa blanca que sirve como mecanismo de defensa contra sus enemigos naturales. Además, aclara que para obtener tonos rojo y púrpura intensos, el procesamiento artesanal consiste en el secado y molido, al igual que lo dicho por las sabias.

Figura 17

Cochinilla en la penca de la tuna y luego secada por la sabia Maria



Proceso de teñido con la cochinilla

Para la obtención de las tonalidades de la cochinilla, en el teñido, se sigue un proceso especial y diferente al que se realiza con las plantas, debido a las características únicas de la cochinilla. Es así que la sabia María, procede en el primer paso a colocar una olla de aluminio con agua al fogón. Luego, incorpora la cochinilla molida y menciona que "esto ya está molido y con esto voy a hacer el teñido, tiene que hervir de 5 a 10 minutos, no más" (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Mientras tanto, se realiza el lavado de las madejas de lana, para lo cual, utiliza la raíz llamada Saqtana o *Sach'a Paraqay*. El segundo paso consiste en la introducción de las madejas de lana a la olla con la cochinilla. Para ello, se remueve, constantemente, con un palo de madera y deja hervir por un lapso de 5 a 10 minutos o hasta que la lana capture el color de la cochinilla.

Figura 18

Sabia Maria realizando el Teñido con la cochinilla



Ella expresa “tienes que ver, si no agarra estará medio oscuro. Entonces, tienes que hacer agarrar el color, aumentando la mordiente” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Antes de hacer eso, saca la madeja de lana de la olla y la coloca en un recipiente. Así, se continúa con el tercer paso; por lo que indica... “voy a poner la mordiente sal de limón, a la agüita nomás” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). y echa directamente el mordiente, que es un polvo blanco, midiendo en un choro (concha de mar pequeña) según indica que equivale a una cucharadita, se remueve constantemente para que se mezcle el mordiente con el agua de cochinilla. Mientras esto pasa, vuelve a poner la madeja de lana, para que hierva por 5 minutos más. Después de eso, sigue removiendo e indica: “digamos que quiero el color moradito, entonces, tengo que poner más cochinilla, aumentar también la sal de limón. Así como para la comida preparamos; así, se agrega, probando, y siempre tienes que remover”. (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). En este punto, en conformidad con la sabia Graciela, indica que para obtener tonalidades con la cochinilla solo se tiene que aumentar el limón. Luego, como cuarto paso, se procede a retirar la lana de la olla y se deja enfriar y se continúa con el enjuague y secado, en relación con esto, la sabia Maria indica: “Lavas con agua tibia. De ahí, la haces secar”. Finalmente, en relación a la pérdida del color dijo que “no pasa nada; si está con mordiente, todo ya, no destiñe nada. La anilina; sí, destiñe” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Culminado con el proceso de teñido con la cochinilla.

En lo concerniente al proceso de teñido con cochinilla, se muestra que las sabias realizan pasos similares durante el proceso. Evidentemente, la cochinilla siempre se utiliza seca y molida; así, pues, no se indica el uso de cochinilla fresca. En cuanto a la cantidad utilizada tanto de la mordiente como de la cochinilla, nunca se utiliza una cantidad definida;

es decir que, su uso se vincula con la observación y la necesidad de añadir o no, tanto la cochinilla como la mordiente. Haciéndose eco de las sabias, se identifica el uso de limón y sal de limón, para cambiar las tonalidades. Así se remarca la diferencia, debido, quizá, a causa de la influencia de conocimientos más actuales de una de las sabias que ha incorporado a su técnica; mientras que la otra sabia, al vivir alejada de la ciudad, está menos relacionada con lo moderno y mantiene las prácticas de la manera más natural posible. La principal coincidencia de ambas es que están convencidas de la calidad del teñido y la variedad de tonalidades que se obtiene con la cochinilla. Durante el proceso de teñido, es necesario estar pendiente de cada paso que ocurre en el proceso, para obtener la tonalidad deseada. Coincidiendo con Pazos (2017, p.37) quien enfatiza en la forma de uso de la cochinilla; así como sobre la diversidad de tonalidades, que van del rojo al morado y el uso de la mordiente que es el jugo de limón, destacando que la Cochinilla es muy utilizada en las comunidades andinas por la variedad de tonalidades que se obtienen.

Plantas Tintóreas que utilizan las sabias en el Teñido

En la práctica del teñido natural, en las comunidades andinas, las plantas tintóreas juegan un papel muy importante. Es así que la sabia Maria, de Chinchero, mencionó que las plantas que ella utiliza para teñir son Saqtana, Ch'illka, flor de Qulli, *Kimsa K'uchu* y, por otro lado, la sabia Graciela, de Pisac, utiliza en el teñido a las plantas Ch'illka, Qulli Kiswar, raíz de *Chiqchi Kichka*, *Qaqa Sumkha*.

Saqtana o Sach'a Paraqay

Ambas sabias expresaron que para el lavado de la lana, se utiliza la raíz llamada *Sach'a Paraqay* o también conocida como Saqtana, que tiene un efecto parecido al del detergente; pero, es un elemento natural. Es así que la sabia Graciela dijo que "...con esto se lava, es *Sach'a Paraqay*" (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto del 2024). Del mismo modo, acerca del lugar donde se puede encontrar, la sabia Maria, indicó que la Saqtana como también se le llama es traída del cerro. "Este *Sacha Paraqay*, traemos del cerro. Ahí, crece" (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). En la investigación documentada, no se ha encontrado información acerca de esta especie.

Figura 19

Sabia Maria rallando la raíz de Saqtana o Sach'a Paraqay



Ch'illka

La planta llamada Ch'illka es una de las plantas, utilizadas por ambas sabias, en el teñido. Acerca de la temporalidad en la que aparece, se indicó que esta planta crece en el campo todo el año, resiste en las diferentes épocas de lluvia y sequía. Es así que la sabia Maria dijo que “la Ch'illka fresco tiene que ser, eso se mantiene (durante todo el año), entonces se recoge nomás” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). Además, la sabia Graciela complementa que para el teñido, las hojas de Ch'illka tienen que estar maduras, para que tengan mejor efecto. En este caso, con esta planta se obtiene el color verde: “va a salir el color verde”. (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). También se mencionó otros usos de la misma planta. Esta sabia expresó que “Con eso nosotros hacemos *llipt'a*, para *picchar* con la coca” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024).

Desde la mirada de autores, tales como Pazos (2017, pp.21-23), Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, pp.24-38), expresaron que la Ch'illka pertenece a la especie “Baccharis” y detallan que existen distintas especies de Ch'illka utilizadas para el teñido. A pesar de que estas variedades se diferencian por sus nombres científicos, todas pertenecen a la misma especie y se usan en el teñido de la lana, pero no indican información sobre su temporalidad de florecimiento, ni las condiciones adecuadas para teñir. Pero las sabias si coinciden con Pampañaupa (2020, p.23) quien registró las prácticas tintóreas en la comunidad Chari, no obstante, difieren de Albán, Díaz, Espinoza, Figari (2016, pp.24-38); y con las prácticas de teñido en la nación Q'eros (Dirección Desconcentrada de Cusco (2019, p.55) donde mencionan otras tonalidades, tales como el negro y el amarillo. Ciertamente, el uso de las hojas de Ch'illka está presente en las prácticas tintóreas desde la cultura Wari Benavides (1999) p. y en la cultura Inca fue registrada por los cronistas Guamán Poma, para dar color a las fibras.

De este modo, se reconoce la vigencia del uso de la planta Ch'illka en las comunidades andinas. Es especialmente valorada como planta tintórea para obtener tonos verdes; sin embargo, existe la posibilidad de obtención de otros tonos en otros contextos. En lo que atañe a la valoración de la Chillka, se debe principalmente a su fácil acceso, ya que se puede encontrar en ambos contextos de las sabias; y, está disponible durante todo el año. Ante todo, se debe tener en cuenta que sus hojas deben estar frescas y maduras. Lo más importante es destacar el valioso conocimiento de las sabias acerca no solo del uso de la planta en el teñido; sino, también, el conocimiento que han desarrollado por el ciclo vital de la planta, que revela su sintonía con el ciclo de la naturaleza que la rodea.

Figura 20

Ramas de Ch'illka



Flor de Qulli

Ambas sabias, mencionaron el uso de la flor de Qulli para teñir de tonalidades amarillas. La sabia Maria dijo que Qulli crece en árboles y huertas de la ciudad de Cusco, pero no florece todo el año. Ella señaló: “se recoge la flor de Qulli en los meses de enero y febrero, lo hago secar y guardo seco con eso normal, tiñe”. (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). Por otra parte, la sabia Graciela se refirió a la planta como Qulli Kiswar. Sin embargo, enfatizó que “no se puede teñir con esto en la época de lluvia, (la flor de Qulli), tiene que estar maduro y seco, wawita (no está maduro) nomás no tiñe” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). Precisó, también que sirve como leña; es decir, cuando el árbol se haya secado completamente.

En referencia al nombre científico de Qulli Kiswar, muchos autores coinciden que es *Buddleja Coriacea* y respecto de su ciclo vital se coincide con Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, p.52) quienes describen el periodo de madurez de las flores de color amarillo y al madurar se vuelven de color anaranjadas, coincidiendo con las sabias respecto a los cambios de los colores de las flores al madurar, aunque no explican mayores implicancias respecto a su temporalidad, además las Sabias entrevistadas, coinciden con

Pazos (2017, p.61) y Pampañaupa (2020, p.25) acerca de las flores de Qulli para la obtención de tonos amarillos.

Las dos sabias entrevistadas han expresado conocer el árbol Qulli Kiswar para teñir la lana, rescatando que la parte más importante de esta planta es la flor; por lo cual, el conocimiento sobre la época de lluvia, en la que florece, en nuestro contexto andino cusqueño corresponde a los meses de enero, febrero y marzo. En cambio, cuando no está completamente madura y en lugar seco, no podría dar el efecto esperado en la calidad del color, siendo necesario el cuidado en el recogido y almacenamiento. En ese sentido, se reconoce que es la única planta de la cual se utilizan sus flores, las mismas que pueden ser conservadas secas para hacer el teñido en otras épocas, donde no se pueda encontrar y no pierde su cualidad.

Figura

21

Sabia Graciela mostrando la *flor de Qulli*



Kimsa K'uchu

Esta planta crece en forma de arbusto de tallos de tres lados y pequeñas florecillas blancas que salen del tallo. En el teñido se utiliza para obtener el color azul. La sabia Maria, la describió: “la hierba que se llama Kimsa K'uchu, lo traemos de Machupicchu, es de color verde, es largo el proceso (teñido)” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). No obstante, la sabia Graciela no mencionó la planta Kimsa K'uchu, entre las otras plantas que utiliza para el teñido.

Los diferentes autores han considerado a esta planta como una planta tintórea, con el nombre científico de *Baccharis Genistelloides*. Al respecto, Pazos (2017, p.21) y Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, p.36), mencionaron que con los tallos de esta planta se obtienen los tonos amarillos y verdes. De igual modo, Callañaupa (2009, pp.22 - 27) también identificó a esta planta como una de las que se utiliza para el teñido en Chinchero. A diferencia de lo registrado en los teñidos Q'ero, por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2019, p.55) que afirman el uso de los tallos para adquirir el color verde y es conocido como “K'uchu K'uchu”. Existe coincidencia sobre el uso en el teñido, tanto de sabias como autores sobre la planta Kimsa K'uchu; pero, difieren en los tonos que se

obtienen. Así, las sabias dicen que se obtiene el color azul; mientras que, en los estudios documentados de las referencias concuerdan en que se obtienen tonos verdes o amarillos, cuya causa puede asociarse con las diferentes formas o técnicas de teñido. También se deduce que la planta no forma parte del contexto inmediato de las sabias; es decir que no tienen mucho conocimiento sobre el ciclo de vida de esta planta.

Ch'iqchi Kichka

Solo la sabia Graciela, de Pisac, indicó que usa la raíz molida de esta planta, para conseguir el color amarillo. A diferencia de otra planta, es la única planta que se utiliza la raíz. La sabia revela el conocimiento que ha adquirido sobre las cualidades y beneficios de esta especie; aunque, no revela información detallada del ciclo vital de la misma planta, porque es de menor uso, en comparación con la flor de Qulli.

Algunos autores que han estudiado a las plantas que intervienen en el teñido, denominan a esta planta *Barberis Carinata* y otros autores la denominan *Humbertiana Berberidaceae*, mientras que para la sabia es denominada *Ch'iqchi kichka*. En cuanto a su uso en el teñido en Chinchero, tanto Callañaupa (2009) como la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco (2019, p.55), describieron que los Q'eros al igual que relata la sabia, se utilizan las raíces de la planta para el logro de los tonos amarillos.

Qaqa Sumkha

Según lo expresado por la sabia Graciela es un líquen que crece en los árboles y rocas, del cual se obtienen tonos anaranjados. Acerca de esta especie, manifestó: "tiene que ser maduro, maduro tiñe clarito" También, mencionó que no se puede encontrar Qaqa Sumkha en su comunidad por lo que la traen de otro lugar "De Lares, harto traemos" (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). Respecto al proceso de teñido con Qaqa Sumkha dijo que "se hace remojar en agua, después se hacen hervir" conjuntamente con *khichima* (hollín), que se obtiene del fogón.

Solo la sabia Graciela de Pisac ha indicado que el uso del líquen Qaqa Sumkha, que se obtiene de otro lugar. Por consiguiente, solo los líquenes de ese lugar tienen mejores efectos en dar color a la lana. Así, también, se destacan algunas condiciones, tales como el líquen deben estar maduro; antes de hervir debe remojar en agua; y, se debe dejar hervir junto con el hollín para obtener el color anaranjado. En este sentido, se reconoce el saber de la señora Graciela para utilizar los elementos que encuentra a su alcance, que es muestra de la sabiduría desarrollada en las comunidades andinas, que a través de la práctica constante fueron perfeccionando sus saberes.

El nombre científico que le asignan a Qaqa Sunkha es Línea Barbata o *Usnea Barbata*; pero en los diferentes textos revisados no se mencionan características específicas de los lugares de crecimiento de esta especie, También Callañaupa (2009, p. 42) reafirma la utilización en el teñido en Chinchero; así como, lo indica Pazos (2017, p.

21) quien también registra el uso de Qaqa Sumkha en el teñido de lana y obtención de tonos anaranjados y amarillo pastel, aunque no describe datos a profundidad. Así, se reconoce la utilización de Qaqa Sunkha como el único líquen que se utiliza para teñir, es relevante, la habilidad de las sabias para conseguir o proveerse de los elementos necesarios para teñir, incluso recurriendo a otros lugares.

Funcionalidad de los mordientes en el Teñido con Plantas

Además de las plantas tintóreas y las fibras animales, en las comunidades andinas, el proceso de teñido, requiere la utilización de elementos minerales llamados mordientes. Las sabias entrevistadas no identifican directamente el concepto y función de los minerales; pero, si durante el proceso y la práctica. Es así que los minerales para el teñido se asocian con mordientes.

Cuando las sabias se refieren a mordientes dicen “Eso es para que (al teñir) no salga su color” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024). Además de esta función, la sabia Maria dijo: “de ahí, cambió (el color) con mordientes, siempre tienes que poner con mordiente” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Las sabias, también, atribuyen a que ayuda a fijar el color en la lana, así expresó la sabia Maria: “siempre con mordiente se tiene que hacer sino...mira, está blanco nomás (no ha captado el color)” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Entonces, se usa para evitar la pérdida del color. Así dijo que “No sale (el color); pero, siempre con el mordiente, si es así nomás puede salir (el color)”.

Respecto de la función de los mordientes, las sabias coinciden con lo expuesto por Pazos (2017, p.24), quien manifiesta que los mordientes son sustancias que permiten la adhesión del colorante a la lana; además de dar un efecto de uniformidad. Además las sabias tienen muy claro que la mordiente hace que se fije el color, así como para modificar tonalidades.

Las sabias mencionaron que las mordientes que más usan son: la sabia Maria indicó que “tengo sal de limón, limón, qullpa, eso ponemos”. Igualmente, la sabia Graciela dijo que utiliza qullpa y orín fermentado. Ambas indicaron que a veces lo consiguen de otros lugares.

Limón o Sal de Limón

La sal de limón es un compuesto cristalizado, blanquecino parecido a la sal. Las sabias lo utilizan como mordiente solo para la cochinilla y lo usan después de unos minutos de haber hervido la lana en el tinte de la cochinilla. En ese sentido, expresaron que “allí (al teñido con cochinilla) voy a poner la mordiente sal de limón” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024), atribuyendo a que tendrá efectos en el color. “Ahora, voy a poner el mordiente y va a cambiar (el color)”. La coincidencia con la sabia Graciela se evidencia cuando expresó que puede reemplazar el mordiente con el jugo de limón. “Ese

color sale de la *Cochinilla*, con limón” señalando una lana rojiza (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024).

Coincidiendo con los saberes de las señoras, Pazos (2017, p. 28), mencionó el uso del limón como mordiente de origen natural para la cochinilla, al igual que Pampañaupa (2020, p.22) indica que en los teñidos que se realizan en la comunidad de Chari, también se utiliza sal y jugo de limón y de uso exclusivo con la cochinilla. En este orden de ideas se describe la función de las mordientes: la primera, fijación del color y, la segunda, para el cambio de tonalidades, tal como lo indicaron las sabias y nosotras al realizar la observación participante. Es así como, se identificó que con el uso de la sal de limón se aclaró la tonalidad de un tono rojo púrpura a un tono más suave (rosado). El uso de la sal de limón o el jugo de limón, depende de la disponibilidad para la compra. De hecho, este mordiente se utiliza exclusivamente con la cochinilla y no con el uso de otras plantas tintóreas. Por otro lado, se revela que se desconocen otros mordientes ancestrales para la cochinilla.

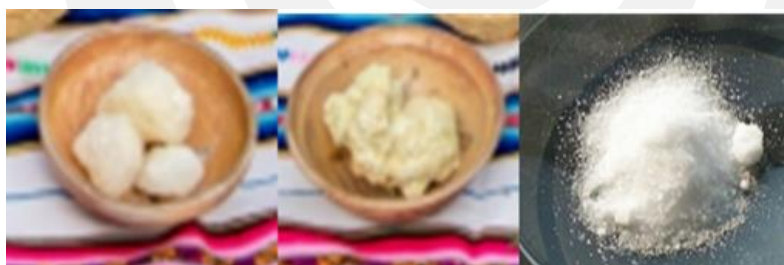
Qullpa

Tiene una apariencia sólida parecida a una piedra o roca y se utiliza molido. A propósito de la función que cumple la Qullpa, la sabia María dijo que cumple doble función; es decir, aclara y oscurece, por lo que generalmente se utiliza con la ch'illka: “la qullpa es para verde, para Ch'illka utiliza qullpa” mientras que la sabia Graciela dijo que es para que se mantenga el color, y también lo utiliza en el teñido con la Ch'illka, pero lo adquiere de otros lugares porque no hay en su contexto.

Al respecto de la qullpa, Pazos (2017, p.26) menciona a la “colpa (qullpa)” como uno de los mordientes que se utiliza en las comunidades altoandinas, se obtiene de las canteras. Aunque las sabias no conocen el origen exacto, queda comprobado que ambas lo utilizan para la ch'illka. También, la sabia Maria, coincide con Pazos (2017, p. 27), quien registró la existencia de dos variedades de Qullpa, amarilla y blanca. La Qullpa amarilla produce tonos mate y la Qullpa blanca aclara los colores, dependiendo al uso o experiencia de cada persona que lo utiliza.

Figura 22

Qullpa en estado sólido y molido



Nota. Adaptado de Prendas De Vestir Teñido Con Tintes Naturales En El Distrito De

<https://geoportal.cultura.gob.pe/assets/patinmaterial/archivos/doc/Pampa%C3%B1aupa%20Cutipa%20Rebeca%20final.pdf>

Orín Fermentado

La utilización del orín humano en el teñido, responde a algunas características y funciones sobre su uso. Es así que la sabia Maria dijo que el orín debe estar fermentado, y renovándose constantemente a medida que se usa. En la opinión de la sabia, “el orín debe fermentar y nunca debe faltar, se debe aumentar y aumentar nomas” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). En relación con la cantidad, las sabias entrevistadas expresaron que se usa en diferentes cantidades. Una de ellas, la sabia Graciela precisó que “al cálculo nomás...” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). Es necesario mencionar que las sabias utilizan el orín fermentado solo con algunas plantas. La sabia Maria mencionó que la utiliza con la Ch’illka. Así, “con el *poqo hisp’ay* (orín fermentado) se obtiene este color más o menos” -dijo- a la vez que mostraba una lana de color verde claro. Esto sale con *poqo hisp’ay*. Además de utilizarlo dijo usar con la planta Kimsa K’uchu cuando se desea cambiar el color. Entonces, manifestó que “Lo haces fermentar con orín; de ahí, miras y miras...” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Sin embargo, la sabia Graciela mencionó que solo usa orín fermentado para teñir con la flor de Qulli Kiswar.

La utilización de mordientes, coincide con Pazos (2017, p.28 y Pampañaupa (2020, p.15), quienes consideran al orín fermentado como un mordiente de origen natural e incluso dicen que se utilizó desde la antigüedad. También, adjudican la función de generar efecto mate en los colores, debido a sus componentes minerales como el amoniaco. En este sentido, se reconoce que las sabias desconocen la composición mineral del orín fermentado, pero sí reconocen que este elemento actúa y tiene diferentes efectos en el proceso de teñido de lana, dependiendo de la planta utilizada, considerando que no se utiliza con todas las plantas, además de las plantas mencionadas por las sabias como la Ch’illka, la flor de Qulli y Kimsa K’uchu, es posible que existan otras plantas con las cuales se utiliza, esto depende del conocimiento de la persona que realiza el teñido. En cuanto a las cantidades necesarias, no existe una medida exacta, esto dependerá de la cantidad de lana a teñir, es así que las cantidades mencionadas por las sabias pueden ser usadas de forma referencial.

Figura 23

Botella de orina fermentada como mordiente



Proceso de Teñido, realizado por las sabias

El teñido, no es una actividad aislada. La sabia Maria resume estos procesos, así: “Primero, el hilado es lo principal, de ahí (luego), se tiñe, de ahí (después) *k’antis*; hay un *k’anti* para torcer con eso hacemos”. Por lo cual, se conocen pasos previos y pasos posteriores. Es así que con los saberes recogidos en las entrevistas y la observación participante, identificamos los siguientes procesos

Antes del Teñido

Lavado de la lana

Para esta actividad se requiere la fibra de oveja además de la raíz de Saqtana o también llamada *Sach’a Paraqay*. Esta cumple con la función de detergente natural. Este procedimiento se realiza con agua caliente. Es así que la sabia Maria, expresa que la “lana de oveja o lana de alpaca, también puede ser utilizada”. Ella hace referencia a los tipos de fibra que pueden ser teñidas con las plantas. Luego menciona la importancia del lavado de la lana recién trasquilada. Así expresa que “siempre se debe realizar el lavado”. El agua caliente debe acompañarse con un pedazo de la raíz de Saqtana o *Sacha Paraqay* rallada, esto produce abundante espuma y limpia la suciedad de la lana. Luego, se realiza el enjuague. Así continuó diciendo: “ahora voy a enjuagar con agua caliente siempre; porque, la oveja es grasosa y nunca por nunca va a salir solo con agua” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024).

Figura 24 Sabia Maria lavando la lana con saqtana



Al respecto, Look (1997, pp.2-32) considera a la preparación de la lana como una de las dos fases de la tinción de las fibras y solo menciona que se debe lavar la lana con agua hervida o fría, mientras que Pazos (2017, p.30) menciona el uso de jabón, en contraste con las sabias que no usan ni jabón, ni agua fría, solo usan agua caliente y raíz de *saqtana*. La falta de registro del uso de la *saqtana* por parte de las autoras revisadas, indica su desconocimiento de las propiedades de la *saqtana* o *Sacha Paraqay* para eliminar la grasa o suciedad de la fibra así como también revela la poca vinculación con estos saberes, en cambio se opta por el uso de elementos más actuales o modernos como el jabón para el lavado de la lana. En este sentido, identificamos que al menos en las comunidades andinas de Cusco como Chinchero o Pisac de donde proceden las sabias, aun se pone en práctica el saber ancestral del lavado con la raíz *saqtana* y este saber es relevante porque contribuye en la limpieza de la lana de forma natural, ya que al estar limpia, la lana capta mejor los colores de las plantas.

Hilado de la lana

Figura 25

Sabias hilando con la puchka



El siguiente paso, corresponde con la realización del hilado de la fibra de oveja o alpaca, previamente lavada y seca. De acuerdo a la demostración que realizaron las sabias, utilizando la *puchka* (rueca manual de madera, para hilar la lana), el hilado consiste en envolver la lana en la *puchka* con una mano; mientras con la otra, se va jalando el otro extremo. A la vez, se debe dar giros en el palo de la *puchka*. Entonces, a medida que gira la lana, se reduce el volumen, de acuerdo con el grosor deseado. La sabia Maria manifestó: “De ahí (luego) hacemos con una *puchka*, hilamos de acuerdo a lo que necesitamos” (Quispe, M, comunicación personal, 1 de agosto de 2024). La sabia reconoce que el grosor del hilo debe ser de acuerdo con el tipo de prenda que se tejerá. Es así que la sabia Maria nos mostró su colección de aproximadamente de 16 grosos, cada uno destinado a un tipo de prenda específica.

Figura 26

Sabia Maria mostrando su álbum de lanas hiladas



Tabla 13

Utilidad de los grosores de lana hilada

Característica	Utilidad
El más grueso de todos	“El más grueso utilizamos para una frazada”
Menor grosor que el anterior	Utilizamos también para una frazada <i>llamp`una</i> (tipo sábana suave) para que te pongas dentro de la frazada
Menos grueso que el anterior	<p>“Esto número 3, para cuando das a luz. Eso un frazada suavcita (frazadilla) para que el bebito duerma; para eso es”</p> <p>“El hilo para nuestra manta”</p> <p>“Este hilo lo he hecho para una manta que se llamaba Tunaka, para recoger papa”</p> <p>“Esto siguiente es para un costal para cargar papa”</p> <p>Cuando nace el bebito se tenía que hacer un ombliguito el más finito, mira acasito (el hilo más suave envuelto). Es finito; aquí, está un ombliguito chiquitito, delgadito. Así, nosotros antes hacíamos</p>

Fuente: Elaboración propia

El hilado de la fibra, en muchos libros no está considerado como parte del teñido natural con las plantas. Solo algunos autores lo mencionan de forma general. De hecho, en relación con las fibras, no se alude a otros procesos de preparación de la lana, previo

al teñido. Sin embargo, Del Solar (2017, p.54), manifiesta que el hilado de la fibra es una operación básica para el tejido. De eso depende la excelencia del producto. No obstante, las sabias reconocen que la lana hilada es el principal material para realizar el teñido, ya que de acuerdo con su experiencia, no se puede teñir bien la lana sin hilar. Así mismo, una de las sabias valora la importancia y utilidad de los diferentes grosores de lana hilada que se realizan en los tejidos de diferentes prendas. Esto es un conocimiento ancestral que se conserva y mantiene vigente en su práctica vivencial.

Madejado

Una vez que se tiene la lana hilada, las sabias suelen envolver el hilo para convertirlo en ovillos o madejas de lana. El madejar consiste en envolver la lana alrededor de los dos brazos estirados en forma paralela. Así, se da forma a la cantidad de vueltas que se necesite o desee. Asimismo, debe amarrarse esta cantidad en cada extremo, con la finalidad de que no se desordene durante el teñido.

Figura

27

Sabia Graciela, durante el madejado de lana



Después del madejado de la lana, las sabias indicaron y volvieron a lavar la lana, porque sino, la lana seca no capturaría el color de las plantas. El proceso de lavado se realiza con agua caliente y la raíz de Saqtana rallada como se hizo con la lana antes de ser hilada, se enjuaga y se deja gotear el agua, de tal manera que debe quedar solo húmeda.

La acción de manejar la lana, así como manifiestan las sabias, es importante para que los hilos no se desordenen durante el teñido, para eso utilizan sus brazos; tal como lo indica Pazos (2017, p.30) quien describe al madejado como parte de la preparación de la lana y detalla qué se debe madejar de manera suave, en forma de ocho, que es la misma forma que realizan las sabias. Aunque, no lo indicaron, se pudo observar la figura del ocho en las madejas que realizaron.

Durante el proceso de Teñido con plantas

Utensilios y materiales

En el momento de realizar el teñido con las plantas, es necesario contar; además de las plantas y mordientes, con los utensilios necesarios. En la observación participante

realizada a las sabias, se identificaron ollas de aluminio; para el uso exclusivo durante el teñido. Cabe destacar que ninguna de ellas menciona los efectos del metal o barro en el teñido, así también se utilizaron lavadores, fogón para hervir las plantas, rallador, cucharones de madera.

A diferencia de lo expresado por las sabias, Pazos (2017, p.28) menciona que el uso de ollas de cobre o hierro puede reemplazar a los mordientes. Igualmente, expresa que el uso de las ollas de barro incide en variaciones de las tonalidades obtenidas. En ese sentido, se deduce que los saberes o conocimientos respecto del uso del material de las ollas dependen del saber y experiencia de cada persona.

Las principales diferencias en cuanto a los utensilios usados por las sabias y los registros Pazos (2017, pp.28 -29) tenemos el uso de balanzas, colador o tela para filtrar, reloj, medidor de agua o litrera. Las sabias, por el contrario, para realizar el teñido no usan balanzas o medidores de cantidad; pues, en cuanto a las cantidades, ellas no utilizan medidas exactas. Toda la actividad la realizan observando. Es de esta forma como se incrementan los materiales o el tiempo del teñido

Figura 28

Utensilios para el Teñido



Además de los utensilios son necesarios para el teñido contar con: madejas de lana hiladas. Así también como las Plantas tintóreas, dependiendo del color que se quiera obtener. De acuerdo con las plantas mencionadas, se usan las siguientes plantas: ramas de Ch'illka (para tonos verde), flor de Qulli (naranja o amarillo), manojos de Kimsa K'uchu (azul, verde), Qaqa Sunkha (naranja), Ch'eqche kiska (amarillo). Además es importante las mordientes, de acuerdo con la planta y la tonalidad a utilizar. Puede ser sal de limón, Qullpa u orín fermentado.

Proceso de Teñido con la Planta Ch'illka

El proceso de teñido de lana, utilizando las hojas de Ch'illka para tonos verdes, es ampliamente conocido por las sabias Maria y Graciela. Se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones previas: utilizar las hojas maduras para que den mejor color, la Ch'illka tiene que ser fresca, porque esta planta se puede encontrar durante todo el año. Como parte de la preparación previa al teñido, se debe deshojar cada rama de la Chillka, en cierta cantidad, hasta ocupar la mitad de la olla.

Primer Paso: se debe colocar al fuego una olla con agua, apenas hierva se debe colocar las hojas de Ch'illka previamente lavadas y deshojadas. Luego, se deja hervir aproximadamente 10 o 15 minutos o hasta que el agua tenga color. En ese sentido, las sabias resaltan que el tiempo depende de si al observar la olla el agua haya captado el color de la planta; de lo contrario, sigue hirviendo por más tiempo.

Segundo Paso: consiste en colocar una a una las madejas de lana húmedas, en la olla donde hierven las hojas de Ch'illka. Luego, con el empleo de un palito se remueve el agua con las madejas de lana. Según el criterio que todas estén completamente cubiertas por el agua, se deja hervir entre 10 o 15 minutos, aunque, las sabias no mencionaron un tiempo establecido. Por el contrario, se enfatiza en el proceso de observación; es decir, cuando la lana haya capturado el color del agua (el tono verde).

Tercer Paso: las sabias mencionaron la colocación del mordiente. La sabia Maria indicó que se puede utilizar la Qullpa amarilla molida para obtener el color más verde. En ese mismo orden, la sabia Graciela agregó una cucharada de Qullpa molida en la olla y, seguidamente, procedió a remover y mezclar la lana y el agua, dejando hervir por 10 minutos.

Cuarto Paso: retirar la lana de la olla, se deja enfriar y se realiza el enjuague con agua fría o tibia y, luego, se pone a secar al sol.

Figura 29

Sabia Graciela realizando el teñido con Ch'illka



En cuanto al proceso de teñido con la Ch'illka, realizado por las sabias, existen diferencias con lo registrado por los estudios de Albán, Diaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, p.17), quienes describieron que se usan las hojas de Ch'illka machacadas y además utilizan otros 5 mordientes que no son usadas por las sabias. En cuanto a lo descrito por Pazos (2017, p.21) al igual que las sabias también se utilizan las hojas, pero no indica el uso de mordientes. Así, la coincidencia es con la tonalidad verde que se obtiene.

En relación a los diferentes procesos de mordentado de la fibra, que describe Lock (1997, p.244), se pudo observar que las sabias no realizan procesos extra de mordentado de la fibra, ya que aplican las mordientes directamente a la olla con el tinte.

En el proceso de teñido con la Chillka, existen diferentes formas de realizar el proceso de teñido con la Ch'illka. Este saber depende del contexto y la experiencia propia de la persona que realiza el teñido. Así, se identificó que la principal técnica para la obtención del tinte de la planta se relaciona con la cocción de las hojas en agua. Por otra parte, se presentan diferencias en el tipo de fibra. Es así que en comunidades andinas se utilizan fibras animales, la oveja y la alpaca y, en las comunidades de la selva, fibras vegetales. No existe un mordiente exclusivo para utilizar con la Ch'illka. En ese sentido, en las comunidades andinas, lugares de donde proceden las sabias, lo más común es utilizar Qullpa y orín fermentado; por lo cual, se obtienen tonalidades verdes. Sin embargo, en otros contextos se pueden utilizar otros mordientes que influyen en las tonalidades del color; ya que de acuerdo con el efecto, este variará los matices del color.

Proceso de Teñido con la Flor de Qulli

Las flores de Qulli Kiswar son utilizadas para el teñido de la lana en tonos amarillos. Algunas consideraciones previas son: las flores de Qulli deben estar maduras y secas como expresó la sabia: “Fresco no, no tiñe bien”, (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024), antes de teñir, se deben remojar las flores en agua.

Primer Paso: A la olla con agua hirviendo, se agregan las flores de Qulli previamente remojadas en una cantidad que rodee la mitad de la olla. En ese caso ambas sabias coinciden en que se debe dejar hervir. Sin embargo, difieren en el tiempo de hervido. Fue así que la sabia Maria dijo 4 minutos, mientras que la sabia Graciela indicó que “debe hervir por 10 o 15 minutos”. De hecho, precisó que se hace hervir, según lo que se va teñiendo. (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024), es decir que las flores de Qulli deben hervir hasta que el agua tenga un tono amarillo lo suficientemente denso para teñir la lana.

Segundo Paso: Ambas indicaron que corresponde colocar las madejas de lana una por una en la olla, en la cual hierve la flor de Qulli. Asimismo, se emplea un palito, con la finalidad que se remueva constantemente. Es la manera en que la lana adquiere el teñido uniforme. Todo ello, hierve entre 10 o 15 minutos pero depende de la observación, que la lana ya tenga el color deseado.

Tercer Paso: consiste en incorporar el mordiente, con el fin de fijar el color en la lana. En este punto, las sabias no coincidieron. Fue así que la sabia Maria indicó: “faltando poco para sacar 2 minutos, pones la mordiente, pero Qulli es original nomás, no necesita mordiente”,(Quispe, M., comunicación personal,29 de julio de 2024), en cambio la sabia Graciela en la demostración si utilizó mordiente en este caso colocó una taza y media de orín fermentado y dijo “Una taza y medio así nomás se echa”, esta acción generó que se produjera bastante espuma y la lana tome un color amarillo oscuro. Mientras se deja hervir por 5 minutos, se debe remover la olla, utilizando un palito.

Cuarto Paso: corresponde retirar la olla del fuego y las madejas de la olla, se espera que las madejas ya teñidas se enfríen y, luego, se realiza el enjuague, utilizando agua tibia. Posteriormente, se pone a secar en un lugar con poca luz. La sabia Graciela indicó que en caso de querer una tonalidad más clara, se puede dejar reposando por una noche más. Asimismo, expresó que, antes de realizar el enjuague, “si quieres que salga más fuerte el color, lo dejas durmiendo toda la noche tapado”.

Figura

30

Secuencia del Teñido con flor de Qulli



Respecto al proceso de teñido con la flor de Qulli, realizado por las sabias, hay semejanza con el estudio de Pazos (2017, p.33), quien indica que se usa las flores aunque sin más detalle sobre las condiciones adecuadas. Así mismo, lo manifiestan Albán, Diaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, p.52) enfatizaron en el uso de la flor triturada, fresca, en contraste con las sabias que no trituran la flor; la usan cuando está seca y la remojan antes de hervirla. Así también se observaron diferencias en torno a la preparación de la fibra, Pazos (2017, p.24) no plantea procesos adicionales sobre el mordentado de la fibra previo a la tinción. En cambio, Lock (1997, pp. 232-234) y Albán, Diaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, p.17) durante el proceso de mordentado e hirviendo la fibra emplean el alumbre; así como, agua y jabón antes del teñido. Así mismo, en relación con los mordientes y la flor de Qulli, lo dicho por la sabia Maria coincide con Pazos (2017, p.21) quien registra que se puede teñir sin utilizar el mordiente.

En las comunidades andinas, la forma de uso de la flor de Qulli, es con las flores secas, previamente remojuadas. Esto permite seguir tiñendo aun cuando la planta no está en floración. Además, el conocimiento de las sabias acerca de las flores maduras; es la particularidad para conseguir el mejor efecto sobre el teñido. En cambio, en otros contextos no se registra información acerca de este aspecto. Es importante destacar que tampoco se ha identificado el uso de jabón o agua para lavar las fibras; ni el mordentado de la lana. No obstante, se practica el lavado natural con la raíz de Sach'a Paraqay; pues, las sabias inciden en que la lana debe estar húmeda y limpia. Como importante del conocimiento que

han adquirido las sabias a lo largo de su vida, con la práctica constante del teñido, han acumulado o desarrollado amplios conocimientos los cuales no se registran, ni han sido estudiados en los libros, tales como la técnica de dejar reposando la lana teñida y tapada por una noche más, para que el color se concentre y se impregne de mejor manera, dejando ni un color más intenso.

Proceso de Teñido con Kimsa K'uchu

Según lo expresado por las sabias, el proceso del teñido de la lana con la planta Kimsa K'uchu, brinda el color azul. Sin embargo, la sabia Maria, afirmó que es un proceso largo y diferente al que se realiza con otras plantas, ella expresó: “tenemos que hacer largo el proceso” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024). Aunque o realizo el proceso explicó que lo principal es dejar reposar la planta junto a una abundante cantidad de orín fermentado por aprox. una semana, en una olla o recipiente con tapa, tiempo en el cual se debe estar vigilando constantemente que el agua ya tenga coloración azul y allí recién se colocan las madejas de lana, la sabia lo expresó de la siguiente manera: “lo haces fermentar con orín de ahí miras, a la vista, este colorcito (azul) está saliendo, recién tienes que poner la lana”. Siguiendo con la explicación de la sabia, el siguiente paso consistiría en volver a guardar la olla con la planta fermentada en orín y las madejas, para que no sean vistas por el sol y así se logre impregnar el color de mejor manera, en sus palabras: “y eso de nuevo se tiene que ocultar para que no vea el sol” (Quispe, M., comunicación personal, 29 de julio de 2024).

Proceso de Teñido con Qaqa Sumkha

Este líquen al igual que las plantas tintóreas es utilizado por las sabias para teñir la lana de color anaranjado. Fue así que la sabia Graciela indicó con mayor detalle cómo se debe realizar este proceso. “De Qaqa Sumkha (Liquen) sale este color anaranjado” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024).

Se debe considerar que el líquen debe estar maduro. En ese sentido, se obtiene el color de mejor calidad. En relación con el procedimiento indicó que se parece a los pasos que se utilizan con la flor de Qulli Kiswar. Es decir, se debe remojar el líquen antes de usarlo. También mencionó que como mordiente, para esta especie se usó *khechima* (hollín) que saca de su fogón, con lo cual se obtiene esa tonalidad anaranjada.

Proceso de Teñido con Ch'iqchi Kichka

Lo especial del uso de esta planta consiste en su preparación previa al teñido. Esto significa moler la raíz de esta planta en un batán de piedra. Así, la sabia Graciela indicó que “Ch'iqchi kichka, su raíz se muele” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). De acuerdo con la sabia Graciela la lana se tiñe de amarillo. Así, “de *Chiqchi kichka*, sale el color amarillo” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024).

De lo mencionado por las sabias, solo de esta planta se utiliza la raíz, mientras que en otras plantas tintóreas, se utilizan sus hojas o flores.

Actividades después del Teñido

K'anti o Torcido

Como se había indicado anteriormente, el teñido es parte del proceso de elaboración de la textilería andina. Es así que después de realizar el teñido se continúa con el torcido de la lana teñida, al cual denominan *K'anti*. La sabia Graciela mencionó: “después se envuelve en tipo bolita, después hago el *k'anti* (reajuste de lana en rueca), después ya comienzo a tejer, combinando los colores” (Ccoyo, G., comunicación personal, 10 de agosto de 2024). Por otra parte, la sabia Maria indicó: “Ahora en el *k'anti* (torcido de la lana) unimos (entre hilos) con la *puchka* (rueca) en dos” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024). Es decir, con la ayuda de la *puchka* los dos hilos se convierten en uno para el tejido.

Figura 31

Sabia Maria haciendo el torcido



Tonalidades que se obtienen con las Plantas Tintóreas

La importancia de las plantas tintóreas se refleja en los diferentes colores y tonalidades que se ofrecen con el teñido de la lana. No obstante, esta cualidad no podría ser visible, sin los conocimientos acerca de las tonalidades y colores que ofrece cada planta. De ahí la importancia de reconocer a las sabias como portadoras y transmisoras de conocimientos heredados de sus ancestros y realizados a lo largo de su vida. Es así que se ha identificado las siguientes tonalidades y las respectivas plantas que se utilizan para su obtención:

Colores y Tonalidades del Rojo

Ambas sabias no mencionaron el conocimiento ni uso de alguna planta que pueda dar como resultado tonos rojos. Es por eso que ambas sabias, en sus respectivas comunidades, manifestaron el uso de la cochinilla molida. Por lo tanto, manifestaron, que del insecto se obtiene toda una gama de estas tonalidades. Respecto a la obtención de tonalidades rojas, en los estudios documentados se encuentran grandes diferencias, entre

las sabias. Por el contrario, Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016, pp.46 – 122), obtuvieron información acerca de plantas que pueden dar tonos rojos, tales como las semillas de Achiote, Mut'i Mut'i, Zarparrilla. La causa de esta diferencia, quizá corresponda a la consideración de especies vegetales de comunidades amazónicas, donde abundan. Por el contrario, las sabias utilizan la cochinilla, propia del contexto andino.

Colores y Tonalidades del Verde

A partir de la cocción de las hojas maduras de Ch'illka, con la utilización de mordientes (orín fermentado o Qullpa amarilla). Esto puede diversificar tonalidades obtenidas del color verde. En ese orden de ideas, se identificaron coincidencias entre Hertz (2021, p.32) y Pazos (2017, p.20), quienes expresan el uso de la Ch'illka junto con otras plantas. Por el contrario, se perciben las diferencias en cuanto al uso de mordientes; pues, los autores no mencionan los mismos mordientes utilizados por las sabias, lo que puede deberse a la diversidad de saberes y la práctica personal de la actividad.

Colores o Tonalidades de Amarillo

La planta tintórea utilizada por las dos sabias fueron las flores de Qulli Kiswar. Por una parte, la sabia Maria, mencionó que de la raíz molida de Ch'iqchi kichka se obtienen tonos amarillos.

En cuanto a la obtención de tonos azules, esta sabia incide en la dificultad del procedimiento; puesto que son muy pocas las plantas que se asociaron con el color azul solo señalo al Kimsa K'uchu. Se afirma que esta clase planta se cría en zona más templado; no obstante, debido a la ubicación de la comunidad y los conocimientos heredados de su madre, la sabia puede conseguir esta planta y continuar con la obtención del color.

Tonalidades de color anaranjado

No se registró la existencia de una planta que tiña de ese color; pero, la sabia Graciela identificó el liquen llamado Qaqa Sumkha, que se recoge en Lares. De este modo, se identificó el uso de este liquen que también fue mencionado por Pazos (2017, p.46).

Tabla 14

Resumen de Tonalidades y Plantas Tintóreas

Tonalidad	Planta o especie	Mordiente
Rojo	Cochinilla molida	Limón o sal de limón
Verde	Ch'illka	Orín fermentado Qullpa amarilla
Amarillo	Qolli Kiswar	Sin mordiente Orín fermentado
Azul	Kimsa k'uchu	Orín fermentado

Tonalidad	Planta o especie	Mordiente
Anaranjado	Qaqa Sunkha	Khichima

Elaboración propia

De hecho, con las tablas se evidencia la variabilidad de los tonos que se pueden obtener de las plantas. Aunque las plantas sean las mismas, el color puede variar de acuerdo con el procedimiento, el uso del mordiente o a la parte de la planta que se haya utilizado. También se perciben combinación de colores. Respecto del uso de las plantas, depende de la disponibilidad en el contexto; así como de realizar viajes a lugares cercanos donde se críe la planta. Es importante indicar el desuso de algunas plantas que ya no se cultivan.

Las tonalidades más utilizadas, según las dos sabias, se relacionan con la elección de los colores que van a teñir; de acuerdo a la necesidad de lana para el tejido; y, también, de su propio criterio. Así la sabia María, comentó que “Lo que más teñimos es el rojo”. Esto sucede en la comunidad Chinchero. Es el que se utiliza más. Es el que está presente en la vestimenta típica, desde siempre. No le atribuye un significado específico a cada color. Así coincide con la sabia Graciela, quien tampoco le asigna un significado a los colores; no obstante, enfatizó que los diseños de los tejidos sí tienen significados específicos.

Con la finalidad de obtener más tonalidades, manifestaron que realizan combinaciones con el agua. Esto como resultado del teñido con diferentes plantas. Estas se convierten en una importante alternativa en la obtención de nuevas tonalidades y son una clara muestra de que las sabias exploran y mejoran su práctica sobre el teñido.

Lo expresado por las entrevistadas sobre el significado de los colores presentes en el teñido, se contraponen con lo descrito por Siracusano (2005, p.144) quien con base en la información de los cronistas recogió que, en la época inca, el uso de ciertos colores estaba restringido solo para la nobleza, mientras que quienes no pertenecían a este rango debían usar otros colores. En la actualidad el uso de colores no tiene restricciones y tampoco se asocia directamente con algún género en específico como lo descrito por Herz (2021, p.46) salvo los acuerdos de cada comunidad y claro, la disponibilidad del uso de las plantas.

Para terminar, las sabias practican lo que aprendieron de sus ancestros; pero, a la vez, mejoran técnicas. Asimismo, se muestran dispuestas a la incorporación de nuevos elementos. No obstante, el amplio conocimiento y sabiduría incorporado en su cultura cohabitan siempre con lo nuevo.

Formas de enseñar y aprender en el mundo andino

Según Rengifo (2003) el saber en el mundo andino, no es exclusivo del ser humano, sino que se halla encarnado en todos los seres de la naturaleza y ningún saber se puede

aprender si no se vivencia, (p. 64) ya que el aprendizaje es parte de vivir y nace de las relaciones recíprocas, empáticas y criadoras entre los humanos y naturaleza (pp.71 - 81). En esta misma línea, resalta que el aprendizaje duradero, en las comunidades andinas, no proviene de intermediación externa, sino de la interacción con lo que ocurre en el medio natural que lo rodea (p.53)

Respecto a las formas de aprender, Rengifo (2003), menciona que se aprende observando, oyendo, haciendo y del contacto directo con el entorno, por eso los mayores, son quienes tienen mayor sabiduría (p.136). Adicionalmente a ello, el Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (2006) sostiene que el aprendizaje, también se suscita de las sensaciones, emociones, sentimientos y del vínculo filial con todo lo que existe en su medio (p.12). Es así que recrear saberes, forma parte de la vida misma, considerando que al hacerlo, se sintonizan con las prácticas de la comunidad, aunque, esto no solo implica la reproducción del saber sino “acomodar a sus particulares circunstancias” (Rengifo,2003, pp.73 - 86)

Es necesario destacar que ambas sabias quienes compartieron sus conocimientos acerca del teñido con plantas tintóreas, no tuvieron formación académica formal en esta materia, pues ellas obtuvieron todos sus saberes gracias a la transmisión intergeneracional de sus antecesoras “desde que era niña he visto, yo sé teñir porque mi mamá hacía natural así teñía mi mamá antes” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024), “Desde nuestros antepasados hemos visto siempre” (Quispe, M., comunicación personal 29 de julio del 2024), es decir aprendieron a través de la observación y se perfeccionaron con la práctica constante. Desde las voces de las sabias podemos identificar que la forma de transmitir los conocimientos acerca del teñido con plantas, en las comunidades andinas, es intergeneracional es decir de madres a hijas, de forma muy orgánica pues el aprendizaje se inicia participando observando y colaborando en pequeñas tareas hasta lograr dominar la habilidad de realizar el teñido por sí solas. Esto es reflejo de las formas de aprender del mundo andino, observando, escuchando y haciendo, explicado por Rengifo (2003).

En esta misma línea también se denota que las emociones, sensaciones y vínculos filiales de sus vivencias con quienes les compartieron el saber, y su relación empática con el medio natural influyó en el desarrollo de su saber. De ahí que es importante reflexionar sobre esta forma de enseñanza - aprendizaje, para el diseño de experiencias educativas para los niños y niñas de educación Inicial, considerando involucrarlos en la práctica desde tareas sencillas hasta actividades que impliquen mayor dificultad, pero de manera progresiva.

En relación con las sabias, quienes estuvieron completamente de acuerdo en la enseñanza de los saberes ancestrales del teñido a los niños desde pequeños, de la misma forma que aprendieron ellas, es decir observando la forma como se tiñe con las plantas;

pero también resaltan que es importante enseñar este saber porque se está dejando de practicar, de ahí la importancia de recrear este saber, en concordancia con Rengifo (2003,pp.73-86) quien sostiene que la recreación de los saberes es parte de la vida misma y al hacerlo se vincula con la memoria colectiva claro que adecuado a las nuevas circunstancias.

El aprendizaje desde la Mano Sabe

Para el Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (2006), en el contexto andino, cada órgano tiene el don de saber y capacidades particulares. Es así que, en las comunidades, se considera que la mano tiene sabiduría, pues “en la mano reposa la cualidad de saber”, entendiendo que, para algunas personas, ese saber es innato y para otras es concedido por deidades (p.138), para desempeñarse en ciertas labores de manera excepcional, como: la mano para curar, la mano para hacer chacra, la mano para la crianza de animales entre otros. En este sentido, a través de las demostraciones que realizaron y los saberes que nos compartieron acerca de las plantas, se percibe que ellas tienen mano para teñir utilizando las plantas, tal como manifiesta la sabia Graciela: “Para que aprendan mejor de mí, ahora estoy haciendo con mano nomas, los demás ya no hacen así” (Ccoyo, G., comunicación personal, 3 de agosto de 2024). El saber de su mano es esencial para calcular las cantidades tanto de la lana a teñir, la cantidad de plantas que se debe usar para teñir y los mordientes, sin utilizar unidades de medida convencionales como las referidas por otros autores. De similar modo, con lo expresado por el Proyecto Andino de Tecnologías campesinas (2006) en relación a que todo el cuerpo sabe; las sabias demostraron que además de la mano, también los ojos saben, bajo la consideración que la observación es muy necesaria antes y durante el proceso de teñido, incluso desde la recolección de las plantas para elegir las que reúnen las cualidades necesarias para dar color (madurez), así como también para calcular las cantidades necesarias junto a la mano y en especial en el mismo momento del teñido para observar las reacciones o cambios que ocurren con cada elemento y de acuerdo con lo observado se incrementa la cantidad de los materiales hasta obtener el color deseado.

En el caso de las sabias Maria y Graciela, estos saberes fueron adquiridos, primero mediante la observación de la práctica en su entorno cercano, y segundo se fue perfeccionando con “el hacer” en su práctica constante, recreando estos saberes hasta lograr gran destreza en ello, hasta ser reconocidas en su comunidad como sabias siendo portadoras de saberes vigentes, observables, útiles para la vida esto sin necesidad de una formación académica sino como un legado cultural ancestral.

En referencia a estos saberes que han desarrollado las sabias acerca del teñido, los cuales superan a los conocimientos descritos en algunos libros respecto a la materia, en aspectos como: profundo conocimiento de las temporalidades, condiciones de

crecimiento de las plantas durante el año, así como las cualidades que debe tener cada planta para lograr un buen teñido, esto como producto de su relación criadora, empática entre humanos y naturaleza a diferencia de los autores que estudian las plantas desde una mirada científica que separa al objeto o elemento para estudiarlo y no desarrolla vínculos familiares o filiales, ya que su conocimiento proviene principalmente de sus estudios teóricos y académicos en donde la memoria colectiva y el legado cultural no tiene relevancia, tal como se puede revisar de manera detallada en las categorías anteriormente presentadas.

Otro aspecto se refiere a que las sabias lograron hacer los procesos del teñido más eficientes para su contexto, tal es así que ellas no realizan procesos como el pre mordentado por separado, sino que lo realizan de manera directa junto a la lana y obtienen buenos resultados, así como tampoco realizan el teñido con agua fría para obtener el color de la planta ya que saben que la forma más adecuada es hirviendo la planta, en comparación con autores como Lock (1997,p.232-244) que aun con sus estudios químicos y científicos, pruebas de laboratorio no demostraron tal claridad como las sabias.

Resultados del Objetivo Dos

En concordancia con el segundo objetivo específico: Explorar los saberes de los niños y niñas de 5 años, acerca de las plantas tintóreas y el teñido. Después de haber desarrollado la entrevista grupal y la observación participante al contacto directo de los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E. 210 - La Cantuta, con las plantas tintóreas. La información recogida fue organizada en las siguientes categorías:

La narración de un cuento, una estrategia para explorar los saberes previos y un primer acercamiento con las plantas y el teñido

Nombres de plantas que conocen los niños y niñas y plantas que conocen los niños y niñas

Saberes previos sobre las plantas y otras fuentes de color

Valoración de las cualidades de las plantas

Saberes previos acerca de las propiedades tintóreas de las plantas y habilidades para proponer respuestas frente a situaciones o hechos

Saberes previos acerca del teñido con plantas

Disposición para aprender

Interés de los niños y niñas hacia las plantas, actitudes durante la exploración o contacto directo con las plantas

Acciones y reacciones comunes, al contacto con las plantas tintóreas: acerca de la rama de Eucalipto, acerca de la Ch'illka, acerca de la flor de Qulli, acerca de la planta Mutuy.

La Narración de un Cuento, una estrategia para explorar los Saberes previos y un 8 y niñas, inclusive antes de empezar con la presentación. Ellos, se mostraron atentos y emocionados, observando los títeres de paleta con los personajes, las voces, los movimientos en el escenario, se vio que empatizaron con los personajes lo que influyó en que sus respuestas fueran naturales y auténticas. A partir del cuento, se mostraron mucho más participativos y respondieron con mayor facilidad a las preguntas. Por ejemplo, al preguntarles ¿por qué vino el Marcianito? ellos respondieron: “a buscar colores” “a buscar plantas” y cuando se les preguntó ¿qué buscaba el marcianito? los niños y niñas respondieron unánimemente “colores” y finalmente cuando se les dijo ¿qué aprendió el Marcianito? sus respuestas fueron variadas: “que hay colores”. “que existen plantas” “que las flores tienen muchos colores”.

De lo cual podemos decir que la narración de cuentos es una estrategia didáctica para facilitar la comprensión de textos, la interiorización de mensajes y puede ser un potente disparador del interés, hacia el pensamiento investigador en este caso para investigar sobre las plantas que pueden dar color. A la vez que si se pudieron identificar saberes previos a partir de esta actividad.

Nombres de Plantas que conocían los niños y niñas

Aprovechando el contexto que se creó con el cuento, se les pidió que mencionen nombres de plantas, 10 niños (48%), la mayor parte de ellos no mencionaron ninguna planta, solo 6 (29%) de los niños, mencionaron nombres de plantas como el eucalipto, la sábila, Hierbabuena, Lechuga, Apio y 5 (23%) de los niños se refirieron de forma general a las plantas con términos como “Hierba verde”, “flores”. En este orden de ideas, se identificó que la mayoría de los niños y niñas que participaron en la actividad, desconocían nombres de plantas. Un reducido número sabían los nombres de algunas especies vegetales comestibles y medicinales que encuentran en su contexto cotidiano, pero ninguna planta tintórea. Algunos de los niños, no sabían nombres de las plantas y se referían a ella de forma general: como “hierba” o “flor”.

Las Plantas que conocen los niños y niñas

Cuando se preguntó ¿qué plantas conocen?, luego de unos minutos en silencio, 11 (52%) de los niños no mencionaron el nombre de ninguna planta solo se refirieron a las plantas como: “planta amarilla”, “árbol” y solo 10 (48 %) de entre niños y niñas, manifestaron conocer plantas como: “asnapa”, diente de león, hierbabuena, anís, manzanilla, sábila, lechuga, flores. Por consiguiente, se percibió que los niños y niñas recuerdan más, los nombres de las plantas con que están relacionados cotidianamente; en su mayoría, son plantas medicinales y plantas comestibles (Lechuga y Asnapa), pero ninguno hace referencia a plantas tintóreas.

Para complementar, se les preguntó acerca del lugar donde se puede obtener las plantas; el mayor porcentaje de los niños 13 (67%) no mencionaron lugares en que se puedan encontrar plantas y en menor número, dijeron: “en mi casa”, “en el mercado”, “las calles”. Lo cual evidencia que la mayoría de los niños y niñas, desconocen lugares o contextos donde crecen las plantas. Quizás debido al poco contacto con los ambientes naturales o la falta de conocimientos vinculados a las plantas en su proceso de aprendizaje. Las pocas respuestas evidenciaron que las plantas no son completamente ajenas a su vida.

Saberes previos sobre las Plantas y otras fuentes de color

Buscando identificar los saberes previos de los niños sobre el origen del color se les preguntó: ¿De dónde podemos obtener los colores?, fue así que la mayor parte 14 (67%) no mencionó nada; y solo 7 (33%) respondieron que el color se obtiene de “las témperas”, “árboles”, “de la tierra”, “del maquillaje”, pero ninguno identificó a las plantas como fuente de color. De similar modo, cuando se les preguntó directamente ¿conocen alguna planta que sirva para dar color a la ropa? 15 (71%) estudiantes, no dieron ninguna respuesta, mientras que solo 6 niños (29%) respondieron dando respuestas como: “lana de oveja”, “árboles de la selva”, “colores”, “pintura” y solo un niño mencionó que de los árboles de la selva se puede obtener color, porque lo vio en la televisión.

Con estas respuestas se evidencia que la mayor parte de los niños y niñas del aula de 5 años, desconocen plantas que sirvan para dar color, ya que reconocen como fuentes de color a objetos o elementos que se encuentran a su alrededor o su vida cotidiana como son las témperas, los colores, el maquillaje y escasamente, relacionan la lana de oveja con ropa y colores, quizás influenciado por sus experiencias familiares que hayan observado previamente, al igual que se muestra desconocimiento del saber ancestral acerca de las plantas tintóreas.

Valoración de las cualidades de las Plantas

Consultados acerca de las utilidades de las plantas, 15 (71%) niños, desconocían los usos de las plantas, pues no dieron ninguna respuesta y solo 6 (29%) niños coincidieron en que las plantas tienen usos curativos: “para la fiebre”, “para la tos”, “para curarnos”. De ello se desprende que la mayor parte de los niños y niñas desconocen los usos de las plantas, ya que solo una minoría de niños y niñas identifica el uso curativo de las plantas, pues probablemente en sus vivencias familiares se practican los saberes de las plantas medicinales. De forma semejante además de la valoración a las cualidades tintóreas, las sabias entrevistadas, conocen usos medicinales que también tienen algunas plantas tintóreas como Ch’illka, pero los niños y niñas solo le atribuyen usos curativos. De ahí, que es necesario, acercar a los niños y niñas a la valoración de las plantas a través de experiencias educativas o familiares que muestren las diversas utilidades y beneficios que

brindan las plantas y otros elementos de la naturaleza, pudiendo recurrir para ello a la diversidad de temas que abarcan los saberes ancestrales y la memoria colectiva. Considerando que el Ministerio de Educación (2019) la necesidad de promover experiencias educativas para explorar, cuestionarse sobre objetos, seres vivos y hechos que observan con el fin de movilizar sus aprendizajes. (p.185) para motivarlos a explorar, inventar y cuestionarse sobre los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos que los rodean.

De las propiedades Tintóreas de las Plantas y habilidades para proponer respuestas frente a situaciones o hechos

Con el objetivo de identificar el conocimiento previo acerca de las cualidades para dar color, que tienen las plantas, se les preguntó a los niños y niñas ¿Crees que de las plantas se pueda obtener color? Las respuestas fueron variadas; 4 niños (19%) respondieron que NO era posible obtener color de las plantas, en tanto que 17 (81%) guardaron silencio, pues tenían cierta dificultad para inferir o proponer posibles respuestas, frente a nueva situación o hecho que se le estaba planteando, específicamente frente a la posibilidad de obtener color de las plantas, la mayor parte, se quedaron callados. Esta situación podría responder a diferentes causas como que los niños no vivenciaron experiencias con el uso tintóreo de las plantas, es decir no se les ha brindado la oportunidad de explorar esta cualidad de las plantas, así como tampoco observaron ni participaron de actividades o prácticas culturales donde las plantas tuvieran otros usos en el teñido. En contraste con las sabias que sí tienen conocimiento de la cualidad de tinturar la lana, con algunas plantas, claramente porque es un saber aprendido y desarrollado en su entorno sociocultural, sin necesidad de recibir formación en las escuelas.

Desde otro lado, el Ministerio de educación (2019) refiere que en los procesos de construcción del conocimiento se inician con la observación, el cuestionamiento en la interacción con el mundo como objetos, hechos o seres vivos que existen en el ambiente (p.187). De ahí, la importancia y necesidad de diseñar situaciones o acciones que inspiren a los pequeños y pequeñas para que planteen suposiciones o posibles respuestas a lo observado para desarrollar nuevos conocimientos.

Saberes Previos acerca del Teñido

En lo referido a los conocimientos sobre la acción de “teñir”; 2 de los niños (10%) manifestaron que teñir es: “dar color a la ropa”, “poner color a la ropa para que se vea bonito”. Mientras que 2 niños (10%) pese a que no tenían ideas claras, dieron respuesta relacionadas con el teñido incluyendo al tejido y la confección de ropa. Por otra parte, 17 niños (80%) no manifestaron ninguna idea acerca del teñido y se mantuvieron en silencio. Considerando sus respuestas acerca del concepto que tenían sobre “teñir”, se precisó la coincidencia con Stramigioli (2004), quién manifiesta que teñir es “trasladar el color de las

plantas a la fibra” (p.17), tal como en palabras de niñas y niños se indicó que es “dar color a la ropa” o “se da color a la ropa para que se vea bonito”.

Con vista a conocer con mayor detalle acerca de sus experiencias previas con el teñido se les realizó la siguiente pregunta: ¿Has visto alguna vez teñir una ropa a tus papás o algún familiar? ¿Cómo lo hacen?; las respuestas fueron variadas. La mayoría de ellos 19 (90%) niños y niñas reconocieron que no habían observado el teñido. Un grupo minoritario, mencionó que vieron teñir ropa a algunos familiares cercanos: como su papá y su tía; pero no expresaron más detalles.

En este sentido se puede afirmar que la mayoría de los niños y niñas no tienen conocimiento y tampoco observaron realizar el proceso de teñido en su entorno cercano. No obstante, si hubo un número minoritario de niños y niñas que si tienen ideas relacionadas con el significado de teñir porque en algún momento observaron teñir, lo cual indica que la temática planteada no está completamente alejada de su entorno, este dato nos servirá como un aprendizaje previo para diseñar actividades educativas que amplíen estos conocimientos.

Saberes previos sobre el Teñido con Plantas

Con la finalidad de identificar si los niños y niñas, conocían que se puede dar color con las plantas, se les preguntó: ¿creen que se pueda teñir con las plantas? a lo cual 1 niña (5%) respondió que sí se puede teñir con plantas. De otro lado 3 niños (14%) mencionaron que “No se puede teñir con las plantas”, pero la mayoría (81%) de los niños y niñas quedaron pensativos y no respondieron. De lo cual se infiere que en el aula de 5 años, la mayor parte de los niños y niñas desconocen la práctica ancestral del teñido con plantas.

De allí, se desprende la necesidad de mostrar los conocimientos acerca del proceso de teñir con experiencias prácticas en el aula en la cual los niños participen directamente y puedan desarrollar habilidades que se relacionen con esta actividad. Así, lo expresa Benítez (2009), quien destacó las cualidades educativas de las prácticas culturales para una formación multifacética, que pongan en valor los conocimientos científicos, culturales, técnicas y habilidades manuales con el fin de educar a hombres íntegros. (p.10)

Disposición para Aprender

Considerando que la mayoría de los niños y niñas no había visto teñir y tampoco consideraban posible las cualidades tintóreas de las plantas, se les preguntó: ¿Te gustaría saber si se podrá teñir con las plantas?. Evidentemente emocionados y motivados, 20 niños (95%) respondieron en coro que SI, les gustaría aprender acerca de las plantas que dan color (tintóreas), lo cual demuestra la predisposición e interés en seguir aprendiendo acerca de esta temática.

Interés de los niños y niñas hacia las Plantas y actitudes durante la exploración o contacto directo con las Plantas

Durante la actividad de exploración, en el contacto directo con las plantas tintóreas como la Ch'illka, Mutuy, Qulli y eucalipto fue visible el interés y la emoción que sintieron los niños y niñas desde que se les entregaron las plantas. Aunque al principio algunos niños actuaban desconcertados y con cierto temor, pues no sabían cómo explorar las características físicas de las plantas; pero motivados por las preguntas guiadas de las investigadoras y al observar a sus otros compañeros, todos empezaron a explorar las formas, texturas, olores de las plantas, utilizando sus sentidos. Así 16 (76%) de los niños y niñas se mostraron curiosos preguntando por los nombres de las plantas que tenían en las manos; un número minoritario 5 (24%) niños y niñas, no hicieron preguntas, ni mostraron interés especial en alguna planta, manteniendo una actitud un tanto distante.

Acciones y reacciones comunes, al contacto directo con las Plantas Tintóreas

Las actitudes generales de los niños y niñas hacia las plantas, fueron de asombro, emoción, admiración hacia lo que iban descubriendo de cada planta. Sus reacciones más comunes fueron de comparar las características de una y otra planta, algunos las tocaban con sumo cuidado para no dañarlas, mientras que otros comentaban y mostraban a sus compañeros lo que más había llamado su atención. Así también, se observó que 11 niños (52%) al contacto directo, reconocieron y mencionaron al eucalipto, siendo la planta más conocida y mencionada por los niños y niñas, no obstante 10 niños (47%) dijeron y mostraron desconocer las plantas presentadas: Ch'illka, el Qulli y Mutuy.

Figura 32

Niños y niñas al contacto directo con las plantas



Acerca del Eucalipto: algunos niños y niñas mencionaron el nombre, se lo llevaron a la nariz, destacaron su olor y le atribuyeron que servía para curar. Mientras que otros niños se mostraron interesados por el color de sus hojas. Evidentemente la mayoría los conocía por sus propiedades curativas, pero desconocían su uso para tinturar.

Acerca de la Ch'illka: Desconocían el nombre y sus comentarios iban más referidos a relacionar el olor con cosas que se les hacían familiar, como: "tiene olor a

zapallo”, pero no identificaron otras características propias de la planta como la forma y texturas de sus hojas pegajosas, lo cual evidencia que necesitan perfeccionar sus sentidos y habilidades indagatorias o habilidades comunicativas para expresar lo que sienten con sus dedos percepciones

Acerca de la Flor de Qulli: desconocían el nombre. La acción más común fue oler las flores e hicieron comentarios relacionados con el olor, algunos dijeron que las flores tenían olor a miel, mientras que la textura de las hojas, llamaba la curiosidad de los niños y niñas, aunque no supieron cómo expresarlas.

Acerca de la Planta Mutuy: aquello que más suscitó la atención acerca de esta planta fue la forma de sus hojas menudas e incluso compararon las vainas del Mutuy con las arvejas.

Resultados del objetivo tres

Nuestro tercer objetivo fue el diseño y Aplicación de un Proyecto de Aprendizaje que incorpore los Saberes Ancestrales de la Práctica del Teñido con Plantas Tintóreas recogidos de las Sabias. Para lo cual se desarrollaron en 2 actividades: la primera el diseño y segundo la aplicación del proyecto diseñado. Los resultados de ambas actividades se organizaron en las siguientes categorías que se describen a continuación.

Resultados de la indagación documental para el diseño del proyecto y la entrevista a la docente experta:

Consideraciones Previas al Diseño de un Proyecto de Aprendizaje

De acuerdo con las orientaciones del Sistema Integrado de Formación Docente en Servicio- SIFODS (2022), así como lo expresado por la magister Yarida, los proyectos de aprendizaje son parte de las experiencias de aprendizaje. Estos posibilitan desarrollar sesiones interdependientes, con una secuencia lógica, de tal modo que, llegan a extenderse. En ese entendimiento, los estudiantes movilizan sus competencias y habilidades, reflexionan sobre su aprendizaje, y vivencian actividades autónomas y colaborativas. En tanto que se evalúan considerando criterios de evaluación con base en las competencias y capacidades, sin perder de vista los estándares y desempeño; tal como se indica en la RVM N.º094-2020-MINEDU. Respecto a los proyectos, la Magister Yarida, expresó: “la Educación Inicial trabaja bajo proyectos de aprendizaje” y recalcó que estos pueden nacer del interés del niño o necesidad identificada por la docente. (Del Pino, Y., comunicación personal, 3 de mayo del 2024)

De la Importancia de los Proyectos de Aprendizaje

Entorno la importancia de incorporar los saberes del teñido en el aula de Inicial, la magister Yarida mencionó que “los niños tienen que desarrollar aprendizajes con significatividad, a partir de sus vivencias, su cultura, también tienen que aprender para poder enfrentar nuevos retos en otros espacios” (Del Pino, Y., comunicación personal, 3

de mayo del 2024). Del mismo modo, las sabias acerca de incorporar los saberes del teñido en la educación de los más pequeños, manifestaron que “estaría muy bien, eso es herencia como una herencia que dejamos a nuestros hijos a nosotros también nuestra mamá nos ha dejado herencia y nosotras estamos siguiendo con el teñido”. (Ccoyo, G., comunicación personal, 03 de Agosto del 2024)

Respecto a la pertinencia de enseñar saberes y prácticas culturales en la Educación Inicial en la modalidad EBR, la magister Yarida, mencionó que es pertinente el planteamiento, tanto en las instituciones de modalidad EIB y las de modalidad EBR, es decir “en los dos contextos, es más en Cusco, una ciudad cosmopolita los niños tienen que reconocer otras culturas más... tienen que estar preparados para interrelacionarse con otras culturas más” (Del Pino, Y., comunicación personal, 3 de mayo del 2024),

En cuanto al valor pedagógico de los saberes del teñido en un proyecto de aprendizaje, la magister Yarida, considera que, “a partir de esta sabiduría de este conocimiento andino, se pueden desarrollar competencias curriculares, que no esté exento de eso”. De hecho expresó que “las competencias curriculares no solamente se desarrolla a través de una situación simulada en el aula, sino también a través de vivencias solo así es significativo el aprendizaje”(Del Pino, Y., comunicación personal, 3 de mayo del 2024). Con base en las opiniones recogidas se entiende que si es posible o es pertinente diseñar un proyecto de aprendizaje, en el cual se integren los saberes ancestrales del teñido.

Planificación de un Proyecto de Aprendizaje

Los proyectos de aprendizaje son parte de la planificación, “integradora, con sentido holístico e intercultural enmarcada en una temática” (Ministerio de Educación (2013, p.8) y en ese sentido, los aprendizajes, se desarrollan mediante los procesos de investigación, preguntas complejas o diseño de productos según Larmer y Ravitz (2003) citado por Dirección General de Educación Básica Regular (2019, p.8), evidentemente se entiende que las actividades que se planteen deben ser articuladas con miras a desarrollar competencias.

Según la Dirección de Educación Básica (2019, p.12) se explica que los proyectos de aprendizaje podrían iniciar, tanto del interés del niño como también de la propuesta del docente en función a las necesidades de aprendizaje. Fue así como, en las observaciones realizadas en el aula de 5 años, percibimos que no se integraban los saberes locales, tradicionales, ancestrales en el proceso de aprendizaje de los niños. De este acontecimiento, nació la propuesta nuestra de incorporar los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas. Por eso en las actividades desarrolladas que corresponden al objetivo 2, donde se visualizó el desconocimiento de los niños y niñas hacia los saberes ancestrales del teñido y las plantas tintóreas, así también manifestaron su interés por conocer más sobre este tema. Esto motivó a diseñar el proyecto de aprendizaje

incorporando los saberes de esta práctica y considerando el criterio pedagógico de las investigadoras.

De acuerdo a la Dirección de Educación Básica (2019), la Guía Manual de orientación de Desarrollo de proyectos de Educación inicial, señala 3 tipos de proyectos: “proyectos que involucran un producto”, “proyectos centrados en la investigación”, “proyectos centrados en la resolución de problemas”. Considerando las potencialidades del proceso del teñido y la riqueza de saberes recogidos de las sabias, consideramos diseñar un proyecto enfocado en el segundo tipo denominado: “proyectos con énfasis en la indagación e investigación” (p.15), dicho esto se siguió la secuencia planteada para desarrollar este tipo de proyecto, que se visualiza en el gráfico “secuencia del proyecto por indagación”.

Diseño general del Proyecto de Aprendizaje, Siguiendo el Formato y Estructura Propuesta por los Aprendizajes Regionales Clave

Según las orientaciones docentes del Sistema Integrado de Formación Docente en Servicio- SIFODS (2022) y el esquema planteado por la Gerencia Regional de Educación Cusco (2023), el proyecto de aprendizaje tiene el siguiente esquema:

1. Nombre del Proyecto: considerando las características del proyecto, se propuso el título tentativo “Explorando las plantas y sus colores para dar color a la lana”, sin embargo supusimos que en el aula, con las sugerencias de los niños se modificaría.

2. Situación Significativa:

En relación con el tema, planteamos la realización de la situación significativa, partiendo de las ideas generadoras de interés trajes coloridos por parte las maestras y una actividad exploratoria mediante una caja mágica. Como disparador del interés de los niños y niñas. Así también se describen cómo a partir de los saberes de las sabias y las actividades del teñido a lo largo de las sesiones en diferentes áreas, se desarrollarán competencias curriculares.

3. Propósitos de Aprendizaje: así como se detalla la RVM N° 094-2020 acerca de “la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”, se expresa que los propósitos de aprendizaje, son los aprendizajes que se quieren lograr con la realización del proyecto. En ese orden de ideas, de acuerdo, con el Ministerio de Educación del Perú (2019), involucran a las competencias, capacidades y los desempeños. Del mismo modo, para la selección de instrumentos y evidencias (p.22). Según lo descrito por el Sistema de Formación Docente en Servicio [SIFOD] (2022) “los proyectos de aprendizaje, además de ser flexibles y abiertos, son multidisciplinares; es decir intervienen varias áreas del conocimiento” (p.5). Por ello, de las seis áreas que se disponen para Educación Inicial, hemos seleccionado cuatro; Comunicación, Psicomotricidad, Ciencia y Tecnología y Matemática.

Para la elección de las Competencias y Capacidades

Según el área y los contenidos, de acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) y el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), se consideraron las siguientes competencias y capacidades:

Tabla 15

Competencias y capacidades elegidas en el Proyecto

Áreas	Competencia
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna -Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Psicomotriz	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Matemática	-Resuelve problemas de cantidad
Ciencia y Tecnología	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

Elaboración Propia

Para los Desempeños por Edad, según cada competencia, se tomó en consideración los Aprendizajes Regionales Clave que “hacen la creación de los desempeños en mira al estándar que marca las habilidades que el niño debe lograr” (Del Pino, Y., comunicación personal, 03 de mayo del 2024).

Criterio de Evaluación: En referencia a los criterios de evaluación, así como detalla la Gerencia Regional de Educación Cusco (2023), “describen las características o cualidades de lo que se quiere valorar y que los estudiantes deben demostrar en sus actuaciones” p.108. Estos se formulan con base en el estándar y los aprendizajes básicos, enmarcados en la situación del proyecto. Los propósitos de aprendizaje por competencias, se pueden ver en los anexos.

Enfoques Transversales

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional de Educación Básica, los enfoques transversales constituyen valores y actitudes que sitúan el trabajo pedagógico en el aula y orientan los procesos educativos que integran diversas áreas, según el aprendizaje y desarrollo de las competencias que se busca que los estudiantes logren en cualquier área curricular (p.19). Consideramos que el proyecto que planteamos, se alinea con el enfoque Intercultural, que busca la interrelación entre diferentes identidades y culturas para el enriquecimiento de sabidurías (p.22), de ahí que con la propuesta del proyecto buscamos que los estudiantes se interrelacionen con los saberes ancestrales de la práctica del teñido y enriquezcan su saberes propios. Por otro

lado, se considera que el enfoque ambiental busca generar conciencia crítica, acerca de la crisis climática y ambiental, puesto que con los saberes del teñido, se está sensibilizando una práctica sostenible guardada en los saberes locales ancestrales de tal modo que se coadyuve con las metas que fundamentan la sostenibilidad del planeta y sus ecosistemas (pp.24 - 25). Al considerar estos enfoques, se unen la dimensión cultural y ambiental.

5. Secuencia de Actividades del Teñido para Incorporar al Proyecto

Según las orientaciones de los Aprendizaje Regionales Clave (2023) se debe realizar un cronograma secuencial de las actividades que ayudarán a lograr el objetivo del proyecto. También se recalca que se pueden añadir actividades como prerrequisito o relacionadas con el proyecto. En ese orden de ideas el Sistema de Formación Docente en Servicio-SIFODS (2022) indica que las actividades planteadas en el proyecto además de constituir un desafío, deben ser actividades sucesivas e interdependientes (p.10), siguiendo una secuencia lógica considerando ello y en concordancia con los saberes del teñido recogidos de las sabias Maria y Graciela, en la información recopilada para cumplir con la meta del objetivo específico 1.

Saberes sobre el teñido incorporadas en el proyecto de aprendizaje

1. Trasquilado de Lana de Oveja: según lo expresado por la sabia Maria, como paso previo al teñido de lana, Se indica que primero se debe cortar la lana de la oveja o alpaca.

2. Lavado de la Lana: de acuerdo con la entrevistada, cuando revela la importancia del lavado de la lana, previo al teñido, mencionó que “siempre lavado tiene que hacerse” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto de 2024); para lo cual nos enseñó a lavar con la raíz de la *Saqtana o sacha Paraqay*, que reemplaza al uso del detergente.

3. Hilado: Después del lavado de la lana y antes del teñido, la sabia Maria comentó: “primero es hilar, el principal material es hilar lana” (Quispe, M., comunicación personal, 1 de agosto del 2024). En ese caso, se utiliza el instrumento llamado *Puchka*, cuyo uso fue descrito por la sabia mientras declaraba el testimonio sobre sus conocimientos; así mismo, explico los usos de los diferentes grosores de lana hilada, dependiendo del objeto a tejer. De modo similar, ambas sabias destacaron la importancia de “madejar (ordenar la lana ya hilada en pequeñas cantidades para teñir)”.

4. Recojo de Plantas Tintóreas: la gran significatividad de las plantas para teñir la lana, se vincula en algunos casos con el periodo de florecimiento de algunas plantas, de tal como que reúnan las características propicias para el teñido. para ello, los saberes recogidos de las sabias, acerca de las características físicas, cualidades, usos de las plantas, señalan con mayor énfasis a la Ch'illka y Qulli además de la cochinilla, que se encuentra descrita con mayor detalle en los resultados del objetivo específico 1, en la cual se detalla la información de cada planta.

5. Teñido; se considera relevante conocer los materiales necesarios para llevar a cabo el teñido. Tales como la cocina, las ollas, cucharones de madera, lavadores, mordientes minerales, dependiendo de la planta, además de las plantas y la fibra madejada lista para teñir. En cuanto al mismo proceso de teñido consideramos los procesos realizados por ambas sabias. Así, se enunció la preparación previa de la planta. En el caso de la flor de Qulli y la Ch'illka, el procedimiento exige que se realice luego de las plantas hasta conseguir el color que se requiere. Así mismo, se prosigue con la incorporación de la lana en el agua de acuerdo con el tiempo que requiera la obtención de la intensidad del color. Por otra parte, se continúa con la incorporación del tipo de mordiente para cada planta, el enjuague con agua tibia y finalmente el secado de la lana en la sombra.

Para el diseño de la secuencia de actividades, se contempló la secuencia de pasos del teñido de la lana con las plantas tintóreas, considerando los procesos previos y posteriores al teñido que nos enseñaron las sabias. En este sentido, realizamos una pre planificación de las actividades. Se tuvo en cuenta que estas actividades pueden cambiar durante la planificación que se realiza con los niños, sin embargo, estas no se modificaron porque las propuestas o ideas eran similares a las pre planteadas.



Figura 33

Secuencia de actividades de nuestro Proyecto

SESIÓN 1 Sensibilización y negociación del proyecto	SESIÓN 2 Conocemos la historia de la sabia de Chinchero	SESIÓN 3 ¿Qué sienten mis manitos al preparar la lana?	SESION 4 Ordeno mis lanitas	SESIÓN 5 ¿Quién nos da el color rojo?
	Comunicación	Psicomotricidad	Matemática	Ciencia Y Tecnología
<i>Contacto con los materiales del teñido</i>	<i>Vinculación con la historia de la sabia de Chinchero</i>	<i>Trasquilado de la lana de oveja</i> <i>Lavado de la lana con Saqtana</i> <i>Hilado con la puchka/ y madejado de la lana</i>	<i>Identificar la utilidad de los diferentes grosores de lana hilada para el tejido de diferentes prendas</i>	<i>Saberes sobre la cochinilla</i> <i>Proceso del teñido de lana con la cochinilla</i>
SESIÓN 6 Conocemos a la sabia de las plantas que nos darán color	SESIÓN 7 ¿Quién nos da el color verde? - Obtenemos el color y teñimos con la Ch'illka	SESIÓN 8 ¿Quién nos dará el color amarillo? Conocemos y teñimos con la flor de Qulli	SESIÓN 9 Creamos con nuestros deditos	SESIÓN 10 Sesión de cierre Exposición del mural
Comunicación	Ciencia y Tecnología	Ciencia Y Tecnología	Psicomotricidad	Comunicación
<i>Vinculación con la historia de la sabia de Pisac</i> <i>Contacto con las cualidades y características de la planta Ch'illka</i>	<i>Vivencia de los pasos del teñido con la planta Ch'illka</i>	<i>Vinculación con características y cualidades de la flor de Qulli</i> <i>Vivencia de los pasos del teñido con la flor de Qulli</i>	<i>Conocen la utilidad de las lanas teñidas para el tejido tradicional</i>	<i>Reconocen la importancia de los saberes ancestrales del teñido con plantas y demuestran los aprendido</i>

Del Diseño y Aplicación de cada Sesión del Proyecto

De acuerdo con la Dirección de Educación Inicial (2019) “cada actividad del proyecto, debe diseñarse y organizarse con criterio pedagógico” (p.22), es por eso que se deben considerar los propósitos de aprendizaje (competencia, capacidad, desempeños); así como los criterios e instrumentos de evaluación, los recursos y materiales que se utilizarán. Del mismo modo, se plantea que la descripción de actividades, se realiza siguiendo la secuencia: inicio, desarrollo y cierre.

Como parte de la evaluación, planteamos utilizar los instrumentos: el cuaderno de campo que permite recoger los logros y dificultades de cada niño de manera descriptiva. También, diseñamos una guía de observación con el fin de registrar identificar detalladamente lo que sucede en los momentos de la sesión, apoyado de una lista de cotejo actitudinal que busca identificar las reacciones y actitudes hacia los materiales y saberes presentados.

Sesión 1: Sensibilización y negociación del proyecto

Área: Comunicación

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

El diseño pedagógico de la sesión, en el área de Comunicación; así como, los propósitos de aprendizaje según la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, se desarrolló siguiendo los tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre. También se consideraron los procesos didácticos y procesos pedagógicos. y para la evaluación se utilizaron cuaderno de campo y lista de cotejo actitudinal.

Según lo registrado por la Gerencia Regional de Educación Cusco (2023), los Aprendizajes Regionales Clave (AREC), “Sensibilizar y pre planificar con los niños y niñas, es la principal característica del proyecto de aprendizaje” (p.110). Igualmente, la Dirección de Educación Inicial (2019), detalla la importancia de negociar y realizar una pre planificación de las actividades con los niños y niñas, de tal modo que con sus aportes y sugerencias se llevó a cabo el proyecto. Por lo tanto, se realizó una sesión de sensibilización o provocación del proyecto. En ese sentido, la actividad provocadora que generó interés en niños y niñas, consistió en llevar trajes típicos coloridos para despertar la curiosidad hacia los colores y responder a los cuestionamientos, tales como ¿de qué estarán hechas estas prendas?, ¿de dónde se obtienen los colores de la ropa? ¿Cómo se le habrá dado color a las prendas?, ¿cómo podríamos obtener estos colores?.

En el segundo momento, focalizado en el conflicto cognitivo, se planteó la exposición de una “caja mágica” con diversos materiales que se utilizan en el proceso de teñido, con la finalidad que, mediante los sentidos, los estudiantes exploren y cuestionen los materiales; especialmente, acerca de las plantas tintóreas. Enseguida, se contextualizó el tema con la pregunta retadora ¿Se podrá dar color con las plantas?

Después de generar el interés como parte de la negociación del proyecto con los niños y niñas, se formularon las siguientes preguntas:

Tabla 16

Cuadro de Planificación con los niños y niñas, previo al proyecto

¿QUÉ HAREMOS? ¿Qué haremos para saber si se puede obtener el color de las plantas?	¿CÓMO LO HAREMOS? ¿Cómo podemos hacerlo?	¿QUÉ NECESITAMOS? ¿Con qué lo haremos?
---	---	---

Elaboración propia

La finalidad de esta secuencia fue escuchar las propuestas de los niños; así como, propiciar el enriquecimiento de la planificación del proyecto, por lo cual se planteó el reto o desafío del proyecto: “Indagar sobre la posibilidad de obtener colores de las plantas”.

Tabla 17

Estructura de la sesión 1 de Sensibilización y negociación del Proyecto

Momentos		Saber Ancestral Trabajado:	Material	Estrategia
Inicio	Procesos Pedagógicos	Sensibilización y negociación del proyecto	-Trajes típicos -Caja mágica con los diversos materiales del	-Exploración sensorial -Interacciones verbales
Desarrollo	Procesos didácticos	<i>Contacto con los materiales del teñido</i>	teñido: ramas de Ch'illka, flores de Qulli, Cochinilla	-Reflexión y metacognición
Cierre			molida, lana de oveja, madejas de lana.	

Fecha de aplicación de la sesión 1: 21 de octubre de 2024, aula de 5 años

Participantes: 17 niños

Duración: 45 minutos

Durante el desarrollo de la actividad provocadora, niños y niñas observaron los trajes coloridos que vistieron las docentes. Primero, mostraron sorpresa y asombro. Luego, reconocieron los colores, y ante la pregunta ¿de qué están hechas las prendas?, dieron distintas respuestas. Así, expresaron que estaban confeccionados de tela, lana y solo una niña respondió que estaban hechas de lana de oveja. Cuando se les consultó ¿cómo creen que se le habrá dado color a esta prenda?, algunos respondieron que “usando témpera” o “pintando”. En el siguiente momento, se presentó la caja mágica. Ciertamente, todos se mostraron impacientes por descubrir lo que había dentro, ya que estaba cerrada y solo había dos agujeros. Uno, para introducir la mano y otro, pequeño, para acercar la nariz y percibir los olores. Fue así que, durante la exploración sensorial de la caja, se mostraron felices y motivados cada vez que les tocaba el turno de explorar.

Durante esta práctica, algunos cerraron sus ojos y se concentraron en sentir lo que había dentro; aunque, otros intentaron sacar los objetos por los agujeros. Posteriormente, se les preguntó ¿qué sintieron al tocar la caja? Cabe señalar que muchos de ellos, manifestaron dificultades para expresar sus sensaciones. Sin embargo, cuando se les preguntó ¿qué creen que fue lo que sintieron u olieron?, la mayoría asoció lo que tocaron con objetos de su entorno cercano. Las respuestas más comunes fueron “tierra”, “harina”, “hojas secas”, “flores”, “lana de perro”. Cuando se abrió la caja y se les mostró los materiales que había dentro, quedaron admirados con cada material que, en su gran mayoría, fueron desconocidos para ellos. De hecho, se mantuvieron intrigados por saber si ¿con esos materiales se podría dar color a la lana? Frente a esta situación, se les propuso organizarse para investigar. De inmediato, en un papelote, se registraron sus respuestas.

Tabla 18

Cuadro de Planificación con los niños y niñas, para el proyecto

¿Qué haremos? ¿Qué Haremos Para Saber Si Se Puede Obtener El Color De Las Plantas?	¿Cómo Lo Haremos? ¿Cómo podemos hacerlo?	¿Qué necesitamos? ¿Con Qué Lo Haremos?
-Pintando con pintura -De oveja -De un árbol de color -Preguntar a la profesora	-Juntando plantas -Frotando plantas -Chancando plantas	-Témperas -Flores de colores -Árboles -Plantas

Considerando que las propuestas de los niños, fueron similares a nuestra pre planificación, se mantuvieron las actividades propuestas.

Figura 34

Papelotes con la planificación del proyecto con los niños y niñas



Respecto del Propósito Pedagógico de la Sesión: Con la propuesta de la sesión, se logró el objetivo planteado; es decir, despertar el interés de los niños; acercarlos a los materiales y negociar el proyecto. De acuerdo con lo registrado en el cuaderno de campo, durante el desarrollo de la sesión, se identificó que la actividad exploratoria de la caja mágica, motivó la interacción y comunicación oral de las ideas sobre los materiales presentados; y, se manifestó que los sentidos que más se utilizaron fueron el tacto y el olfato. No obstante, las dificultades expresadas, por algunos de los participantes, fueron debidas al poco conocimiento del tema. De hecho, esto evidenció la necesidad de potenciar habilidades de comunicación; así como, adoptar procedimientos que susciten oportunidades para interactuar en diversas situaciones comunicativas.

Similarmente, se observó que niños y niñas estuvieron muy motivados e interesados en conocer los materiales e investigar sobre la pregunta retadora ¿se podrá obtener color de las plantas para dar color a la lana? En ese sentido, gran parte de ellos participó expresando sus propuestas para el proyecto. Teniendo en cuenta lo descrito, 10 (59 %) estudiantes alcanzaron el propósito de la actividad de acuerdo con el criterio planteado, mientras que 7 (41%), se mostraron en proceso. Después de haber aplicado esta sesión, se observó la necesidad de incentivar las habilidades indagatorias e investigativas, al igual que actividades que promuevan las habilidades comunicativas.

Figura 35

Secuencia del desarrollo de la Sesión 1

Respuesta a la Propuesta de los Saberes Ancestrales: De acuerdo con la lista de cotejo actitudinal, se registró que la totalidad de los niños y niñas, revelaron interés por los materiales presentados; en particular, por las plantas, las características físicas y el olor de las flores de Qulli. Asimismo, los colores y formas de las hojas. De igual modo, participaron activamente en las actividades planteadas, en tanto que 15 (88 %) manifestaron disposición por seguir aprendiendo y descubrir si se puede obtener color de las plantas.

Sesión 2: “Conocemos la historia de la sabia de Chinchero”.

Área: Comunicación

Competencia: “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”

Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación (2016), en el Programa Curricular de Educación Inicial, para el área de Comunicación plantea “la atención en las prácticas y usos socioculturales del lenguaje, que busca desarrollar las destrezas de escucha, habla, escritura y lectura” (p.110), se diseñó una lectura icono verbal basada en la historia de la sabia Maria de Chinchero. Debido a la finalidad de ejercitar las convencionalidades de la lectura situada en la temática cultural, se enfatizó en la identificación de las características de la sabia, teniendo en cuenta las ilustraciones del texto. Como instrumentos de evaluación, se emplearon el cuaderno de campo, la guía de observación y lista de cotejo actitudinal. El esquema de la secuencia de la sesión se muestra en el siguiente cuadro.



Figura 36

Estructura de la sesión 2

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL	
INICIO	Procesos Pedagógicos	<i>Vinculación con la historia de la sabia de Chinchero</i>	Papelote con el texto icono verbal basado en la historia de la sabia Maria de Chinchero  Ficha de trabajo 	
DESARROLLO				Proceso Didácticos
CIERRE				

Fecha de aplicación de la sesión 2: 23 de octubre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 16 niños

Duración: 45 minutos

Descripción de la sesión basada en la guía de observación

Se inició la sesión recordando el propósito del proyecto. En efecto, todos recordaron que estábamos buscando saber si se podría dar color con las plantas. Ante el desconocimiento, por parte de niños y niñas, sobre a quién recurrir para que ayude en la investigación, se mostró el video del viaje a Chinchero en búsqueda de la sabia Maria. Al principio, niños y niñas desconocían el término “sabia” y lo asociaban con una planta. Pero, después de escuchar la explicación, observar el video y, especialmente, cuando se les mostró la foto de la persona, comprendieron que con el nombre se hacía referencia a la persona que sabía mucho acerca del teñido con las plantas. En ese sentido, con el fin de continuar conociendo a la persona que compartiría su saber y de acuerdo con los procesos didácticos del área; se presentó el texto icono verbal titulado “Chincherina soy”, inspirado en la historia de la sabia Maria. Así, en el primer momento, niños y niñas reconocieron a la sabia y mostraron mucho interés en las imágenes del texto. Por ende, iban mencionando

los nombres de las imágenes que veían, luego hicieron predicciones sobre el tema del texto, dieron diferentes respuestas como “del arcoiris”, “sobre las plantas”.

En cuanto al propósito, manifestaron que leeremos el texto para “saber de las plantas”; aunque, algunos se mantuvieron en silencio. Durante la lectura del texto icono verbal, estuvieron muy participativos y activos siguiendo la direccionalidad de la lectura, mostrada por la profesora (una de nosotras que conducía la sesión), luego de varias lecturas generales, se hicieron lecturas grupales. Evidentemente, realizaron la lectura correlacionando letras e imágenes, respetando las convencionalidades (de arriba a abajo y de izquierda a derecha) con la guía de la profesora. Posteriormente, respondieron a las preguntas ¿de qué trataba el texto?, ¿que nos contó la sabia? De este modo, algunas de las respuestas fueron que “al pueblo de Chinchero le llamaban arcoiris porque así se conocía el pueblo de la sabia”, “la sabia vivía en el pueblo del arcoiris”, “como la señora, tejía chalinas, tenían colores; y, también, tenía dos lagunas”. Con el mismo interés, rápidamente, respondieron a cada pregunta de la ficha de manera oral; asimismo, marcaron la respuesta en su ficha. Al final de la sesión, muy contentos, expresaron diferentes respuestas sobre lo que aprendieron. Se debe destacar que la mayoría reconoció a la sabia, mencionó algunos de los datos de su vida y, sobre todo, reconoció la importancia de haberla conocido porque les enseñaría a dar color con las plantas.

Reflexión Pedagógica: Identificamos que presentarles el texto icono verbal al combinar texto e imágenes, motivó a que los niños y niñas se acercaran a la lectura y además experimentaron como a los textos e imágenes transmiten información, así mismo la temática del texto, al tratarse de información real, ayudó a que se vinculen con la sabia, desde el lado humano. Conforme a lo recogido en el cuaderno de campo registrado 12 (75%) estudiantes, entre niños y niñas, alcanzaron satisfactoriamente el propósito de la sesión, siguiendo con las convenciones de la lectura e identificando las características de la sabia. En tanto que, solo 4 (25%) de los niños y niñas se encuentran en proceso de seguir la lectura; es decir, mostraron dificultades para identificar información del texto.

Respuesta a la Propuesta de los Saberes Ancestrales: De acuerdo con lo recogido en lista de cotejo actitudinal, respecto del video sobre el viaje a Chinchero, así como el texto icono verbal acerca de la historia sabia Maria, la totalidad de los niños y niñas mostró agrado y sintió felicidad mientras interactuó con los materiales. Así mismo, se observó la mayoritaria y activa participación en la lectura del texto; así como en responder preguntas planteadas. De igual modo, se identificó que el 63% de los niños reconoció la valía de la presencia de la sabia; en tanto que la totalidad de ellos puso en práctica la información. Esto se observó cuando expresaron lo que entendieron a partir del texto y, también, el interés por los aprendizajes sobre el teñido con plantas tintóreas.

Figura 37

Secuencia del desarrollo de la sesión 2



Sesión 3: “¿Qué sienten mis manitos al preparar la lana?”.

Área: Psicomotricidad

Competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

En referencia al enfoque del área de Psicomotricidad, según el Ministerio de Educación en el Programa Curricular (2016), “se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, considerando sus intereses, necesidades y oportunidades de acción e interacción con su entorno” (p.96), en esta sesión, se propone que los niños y niñas realicen movimientos con precisión, utilizando los dedos de su mano, en las actividades de cortar, lavar, hilar y madejar la lana, siguiendo los saberes de las sabias. Es decir que se vinculó, la destreza motriz de sus dedos para transformar la lana de acuerdo con las técnicas ancestrales. Como instrumentos de evaluación, se propusieron el cuaderno de campo, guía de observación y lista de cotejo actitudinal. El esquema de la secuencia de la sesión se muestra en el siguiente cuadro.

Figura 38

Estructura de la sesión 3

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL	
INICIO	Procesos Pedagógicos	-Trasquilado de la lana de oveja -Lavado de la lana con <i>Sagtana</i> -Hilado con la <i>puchka</i> y madejado de la lana	-Video de trasquilado -Papelote con la simulación de una oveja -Video del proceso de lavado -Video de la <i>sabia</i> María hilando la <i>puchka</i> -Raíz de la <i>sagtana</i> y <i>puchka</i>	
DESARROLLO				Procesos didácticos
CIERRE				

Fecha de aplicación de la sesión 3: 4 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 19 niños

Así como se registró en las guías de observación, se desarrolló la sesión siguiendo la secuencia planificada. En ese caso, se inició la sesión cantando la canción “Corre corre ovejita”, los niños y niñas mostraron sus emociones, tararearon la canción masivamente y la repitieron varias veces. A partir de la canción, se plantearon las preguntas ¿cómo

participa la oveja? En ese sentido, un niño respondió que la lana se obtiene de la oveja y otro expresó que “se saca de la lana de la alpaca”. Algunos de ellos estuvieron callados y otros mencionaron que la lana se compra de la tienda. Luego de escuchar la explicación sobre la importancia de la lana para el teñido, se presentaron los materiales para convertir la fibra en hilo.

Acerca del trasquilado

La primera parte consistió en imitar el trasquilado, para lo cual se pegó el papelote con la simulación de la oveja, en la pizarra. Luego, muy asombrados, observaron el video de un sabio que realizaba el trasquilado de la fibra de oveja. Posteriormente, los niños y niñas de manera ordenada, exploraron la fibra de la oveja con sus manos y emocionados expresaron “es suavcito”, “es como la oveja”, “es como un algodón”. Mientras que otros olieron la lana. A continuación, cortaron y manejaron las tijeras con mucho cuidado. Es así como, muy concentrados, empezaron a cortar, aunque se percibieron dificultades para sostener con fuerza y precisión al realizar el corte

Figura 39

Niños cortando la lana de oveja



El lavado

El segundo proceso consistió en el lavado de la fibra cortada, para eso observaron a la sabia Maria de Chinchero, en el cual se explica y realiza el lavado con la raíz llamada Sach'a Paraqay. Durante la observación del mismo, los rostros de niños y niñas mostraron asombro y extrañeza. Asimismo, comentaron que la raíz “se parece a la yuca”. Luego, muy alegres, comenzaron a lavar. A medida que frotaban la lana con la raíz, se mostraron maravillados por la espuma que se produjo; de modo que, unos a otros comentaron “mira, hizo espuma”, “se ha hecho lavaza como de la sabia”. A fuerza de la acción con sus manitos junto a la espuma, el rostro de sorpresa, de cada uno de ellos, se acrecentó cuando la lana quedaba cada vez más blanca y el agua se teñía de marrón. De hecho, muy entusiasmados, terminaron la actividad cuando enjuagaron la lana.

Figura 40

Niños y niñas realizando el lavado de la lana



Hilado y Madejado

Previo al hilado, la profesora (una de las investigadoras que conduce la sesión) realizó una demostración del hilado con la *Puchka*. Acerca de este instrumento comentaron que “parece un trompo”, “parece un palito con falda”. Así, muy conmovidos, algunos de los niños y niñas, pudieron realizar el hilado. Esta labor les causó alegría, mientras que otros solo hicieron girar la puchka con los dedos. Luego de concluir el hilado, las profesoras (investigadoras) realizaron una demostración del madejado con la lana ya hilada. En efecto, se organizaron en parejas y, alrededor de los brazos estirados de uno de ellos, el otro envolvía la lana hilada. Mientras realizaban la actividad, se notó entusiasmo y rapidez. De manera natural, pidieron más lana para seguir con el madejado y se ayudaron los unos a los otros. En el cierre de la sesión, los estudiantes manifestaron que aprendieron a lavar la lana, a hilar, y describieron los materiales que utilizaron e identificaron que lo que hicieron para teñir con las plantas.

Figura 41

Niños y niñas realizando el Hilado y madejado



Reflexión Pedagógica: Gracias al buen diseño de la secuencia didáctica y organización del tiempo, se cumplió con el propósito planteado. Es decir que niños y niñas utilizaron con precisión sus dedos, a través de las actividades de preparación de la lana previo al teñido. Fue así que los niños y niñas ejercitaron su motricidad fina con el

involucramiento del trabajo sostenido con manos y dedos. Esto involucró la utilidad del aprendizaje para la vida real, con materiales naturales y, sobre todo, la manifestación de expresiones y sentimientos de gusto mientras que realizaron las actividades sin inconvenientes; pese a que fueron los primeros aprendizajes sobre esta técnica ancestral. Los materiales y las actividades como el trasquilado, lavado, hilado, madejado, fueron adecuadas para desarrollar la competencia propuesta en el área de Psicomotricidad a diferencia de otras actividades como el rasgado, embolillado, picado que son recurrentes para este nivel. En este sentido 15 (79%) estudiantes cumplieron satisfactoriamente el criterio propuesto, mientras que 4 (21%) estudiantes se encuentran en proceso de lograrlo

Respecto de los Saberes Ancestrales: de acuerdo con lo observado en la lista de cotejo actitudinal, todos mostraron agrado hacia el empleo de los materiales presentados, de acuerdo con los saberes ancestrales compartidos por la sabia, tales como la fibra de oveja, la raíz de *Saqtana*, la *puchka*. Es así como, participaron contentos y con buena disposición hacia las actividades planteadas. Así mismo, se observó que todos los niños y niñas pusieron en práctica los nuevos saberes planteados para realizar las actividades propuestas. Del mismo modo, 16 (84%) estudiantes reconocieron que los saberes compartidos por la sabia, eran importantes porque les orientaba para realizar las actividades, así se observó cómo iban comparando las acciones que realizaban con lo que hacía la sabia en el video, mientras que 3(19%), aún no lograron identificar la importancia de los saberes de la sabia. Así mismo se observó que todos los niños y niñas pusieron en práctica los nuevos saberes planteados para realizar las actividades propuestas.

Sesión 4: “Ordeno mis lanitas”

Área: Matemática

Competencia: “Resuelve problemas de cantidad”

De acuerdo con el enfoque del área de Matemática, en el Programa Curricular (2016), “el área de Matemática, se sitúa el enfoque de resolución de problemas. En ese sentido, prioriza contextos reales que hacen significativo el proceso de aprendizaje” (p.156). En este marco, se elaboró un cuento, considerando los saberes de la sabia, con la intención que se aplique en una situación real; tal como, el grosor de las lanas. En ese sentido, se mostró la utilidad e importancia que tiene cada grosor de lana hilada para tejer distintas prendas y, a partir de esto, se formuló un problema, que rete a los niños y niñas a poner en juego las habilidades matemáticas. Por ello, se propuso que realicen la seriación de los 5 grosores de lana hilada y se planteó que expliquen el criterio que utilizaron. Como instrumentos de evaluación se emplearon el cuaderno de campo, la guía de observación y la lista de cotejo actitudinal.

Figura 42

Secuencia de la sesión 4

MOMENTOS			SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL
INICIO	Procesos Pedagógicos		<i>Identificar la utilidad de los diferentes grosores de lana hilada para el tejido de diferentes prendas</i>	-Lana hilada de diferentes grosores. -Ficha para realizar la seriación
DESARROLLO		Procesos didácticos		
CIERRE				




Fecha de aplicación de la sesión 4: 23 de octubre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 17 niños

Así como quedó registrado en las guía de observación. Previo a la sesión, se les mostró la foto de la sabia, los niños, la reconocieron de inmediato y mencionaron: “la sabia Maria”, cuando se les mencionó que les contaría algo acerca de ella, se sintieron muy

motivados por escuchar el cuento titulado “la sabia tejedora”, durante la narración, los niños y niñas se mostraron muy atentos escuchando, por lo cual al realizarles las preguntas, respondieron que el cuento trataba sobre la sabia Maria y sus lanas, otros reconocieron que la sabia Maria, utilizaba varios tipos de lana, algunos niños y niñas mencionaron las diferentes prendas que ella tejía como ponchos, frazadas, chompas. Seguidamente se les planteó la situación problemática, lo cual escucharon con mucha atención y muy pensativos, tratando de proponer alguna estrategia frente a la pregunta: ¿cómo le ayudariamos a ordenar los hilos para tejer frazada, manta, costal para papa, un poncho y una chompa?. Algunas niñas, propusieron dibujar el tipo de lana a lado de la prenda, mientras otra niña propuso colocar cada grosor de lana, junto a la prenda que la sabia teje.

Fue así que se les entregó a cada niño, una ficha con las imágenes de las diferentes prendas que tejía la sabia y junto a la ficha se les entregó los diferentes grosores de lana. Cuando se les entregó el material, ellos se mostraron muy felices y motivados por realizar la actividad planteada, estaban muy concentrados comparando y ordenando las lanas del más grueso al más delgado. Después de terminar, los niños y niñas explicaron su trabajo. Seguidamente compararon los diferentes grosores de lana y recordaron la utilidad de cada una, para el tejido. En el cierre de la sesión, respondieron a las preguntas de metacognición, expresaron que si les gusto la sesión, identificaron que ordenaron las lanas para ayudar a la sabia. También mencionaron los materiales que se utilizaron diferenciando lanas gruesas y delgadas.

Figura 42

Desarrollo de la sesión 4



Reflexión Pedagógica: con la actividad y los materiales utilizados en la sesión, se cumplió con las condiciones para desarrollar el área, según las recomendaciones del Programa Curricular (2016), esto hace referencia a la necesidad de favorecer el pensamiento matemático en las actividades para ordenar, seriar, al brindarles diversos materiales concretos que despierten el interés (p.183). Debido a lo cual los diferentes grosores de lana captaron el interés; así como ayudo a que se sintonizaran con el problema presentado, que fue inspirado en una situación real e hizo significativo el aprendizaje,

acorde a lo planteado en los enfoques que sustentan las competencias del área de Matemática (p.171). En este marco, se propuso la integración de los saberes ancestrales en actividades pedagógicas del área de matemática, ya que 13 (76%) estudiantes lograron seriar de grueso a delgado las lanas, y explicaron el uso de cada hilo; mientras que 4 (24%) estudiantes mostraron que se encuentran en proceso; asimismo, se resalta que entendieron el problema y plantearon estrategias, situándose desde el contexto de la sabia.

Respecto a los Saberes Ancestrales: se observó que la totalidad de los niños y niñas mostraron agrado por los materiales presentados. Así mismo, 14 (82%) entre niños y niñas, participaron y respondieron a preguntas durante la sesión. Esto es una muestra de la atención e interés de los estudiantes. Igualmente, todos se mostraron felices y participaron de manera activa. Así, también, 16 (94 %) de los estudiantes evidenciaron la interiorización del saber compartido por la sabia, lo cual indica que se identificaron con su realidad y saberes, que se pudo observar a través de las respuestas orales y la resolución del problema en su ficha de trabajo. Además todos manifestaron que les agrado la actividad.



Sesión 5: “¿Cómo obtenemos el color rojo?”.



Área: Ciencia y Tecnología

Competencia: “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”

En concordancia con el enfoque del área de Ciencia y Tecnología, como señala el Ministerio de Educación en el Programa Curricular (2016), “se busca generar aprendizajes y técnicas de indagación científica que involucren plantear preguntas o problemas sobre fenómenos naturales y el mundo físico que les rodea; movilizar sus ideas; plantear hipótesis; analizar y registrar información; comparar para desarrollar nuevos conocimientos” (p.186). En esta sesión, se propuso que los niños y niñas a través de la vivencia del proceso del teñido de la lana con la cochinilla, obtuvieran información, planteen y contrasten sus hipótesis, así también desarrollen la habilidad de registrar y describir oralmente, el proceso seguido. Se privilegia el desarrollo de competencias del área, incorporando el saber ancestral del teñido con la Cochinilla. Como instrumentos de evaluación, se utilizaron el cuaderno de campo, guía de observación y lista de cotejo actitudinal.

Figura 43

Estructura de la sesión 5

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL	MATERIAL	ESTRATEGIA
INICIO	Procesos Pedagógicos	-Saberes sobre la cochinilla; <i>habitat, utilidad, procesamiento</i> -Pasos del proceso del teñido de lana con la cochinilla	-Video de presentación del insecto de la cochinilla.	-Integración de medios tecnológicos para ver los videos -Aprendizaje multi sensorial (vista, tacto, audición, olfato) -Análisis de información -Reflexión sobre la experiencia (Metacognición)
DESARROLLO				
CIERRE				

Fecha de aplicación de la sesión: 2 de diciembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 20 niños

De acuerdo con lo registrado en la guía de observación de la sesión; se inició la sesión mostrando la cochinilla en la penca de la tuna cubierta por una caja. Todos los niños y niñas observaron con asombro, pero ninguno conocía la cochinilla y solo la describieron como “puntitos negros”. No creían que con ello se podía teñir. Seguidamente en el cartel presentado, reconocieron las vocales de la palabra COCHINILLA y observaron atentos y concentrados el video sobre la presentación de la cochinilla e incluso pidieron ver el video otra vez, mientras repitieron algunas frases del video como ¡viva la cochinilla! También expresaron lo que comprendieron de la información acerca de la cochinilla, expresaron que “la cochinilla vivía en la tuna”, “a la cochinilla le gusta comer la tuna”, “la cochinilla sirve para teñir la lana”.

Cuando se les explicó y mostró el proceso sobre cómo el insecto se convierte en polvo, fascinados olían y tocaban la cochinilla. Igualmente, reaccionaron cuando se les mostró los materiales; tales como, las madejas de lana, la olla y la cocina. Cuando se les plantearon preguntas acerca de lo que ellos creen que iba a pasar con el agua, con la lana y con la cochinilla, comenzaron a plantear sus hipótesis: se va a cocinar la lana” “la lana seguirá igual” y otros se mantuvieron pensativos. Mientras tanto, la profesora registró las ideas en el papelote. Como parte de la búsqueda de información, los niños y niñas plantearon que averiguarían la información en el celular, en la tele, aunque no lo habían contemplado quedaron fascinados con la idea que la sabia nos enseñaría, entonces, observaron el video de la sabia Maria, quien enseñaba los pasos sobre el teñido con la cochinilla. Desde luego, mientras observan el video, guardaron silencio y, muy atentos, se decían entre ellos “¡mira la cochinilla!”, “¡mira!, la sabia”. Cuando terminó el video, todos participaron y reconocieron los pasos del teñido que observaron en el video. Luego, como parte del recojo de datos, se procedió con el proceso de teñido en vivo y en directo, recordando los saberes compartidos por la sabia.

Durante el proceso, algunos pasos fueron realizados por las docentes tales como colocar la cochinilla en la olla con agua hervida, así como también la colocación de las madejas de lana lavadas por los niños, aunque previamente se sacó una pequeña muestra en una botella transparente, el agua hervida con cochinilla, con la finalidad que los niños y niñas observen los cambios de color del agua y la cochinilla, lo cual les fue mostrado grupo por grupo, evidentemente los niños y niñas miraban curiosos la botella con el agua que se les mostraba.

Luego del cual continuaron, siguieron atentos con los demás pasos como la introducción de la sal de limón en la olla que hervía junto a la lana, y al retirar la lana ya teñida, para el enfriado y el enjuague. Mientras enfriaba, se procedió a realizar la contratación de hipótesis planteadas por los niños anteriormente y registradas en el papelote, para lo cual se procedió a contrastar las hipótesis una a una, en este marco, los

niños y niñas participaban activamente comprobando si había sucedido lo que habían planteado antes de realizar el teñido, con los resultados observables en el agua con cochinilla y el color rojizo que las madejas de lana habían adquirido, ellos observaban asombrados y comentaban “la lana se vuelto de color rojo, ya no es morado, así como la sabia Maria ha hecho”. Algunos niños se mostraron contentos cuando su hipótesis resultaba verdadera. Para finalizar el proceso, los niños participaron muy contentos en el enjuague con agua. En la parte final de la sesión: los niños y niñas dibujaron el proceso de teñido con la cochinilla, explicaron sus dibujos y luego de reflexionar sobre lo que se hizo, expresaron que les gusto más, cuando la lana se puso de color rojo.

Figura 44

Desarrollo de los momentos de la sesión 5



Reflexión Pedagógica: los procesos didácticos marcaron la secuencia de la sesión, estos contribuyeron en la organización de las secuencias y momentos, a la par que coincide con los procedimientos científicos de indagación para construir el conocimiento planteados en el programa curricular (plantear preguntas o problemas, proponer hipótesis, registrar y analizar la información y estructuren nuevos conocimientos, así como una reflexión sobre los procesos de la indagación para entender la ciencia como un proceso y producto humano que se construye en colectivo (Programa curricular de educación Inicial, 2016, p.186).

En esta sesión, fue posible incorporar los saberes ancestrales del teñido con la cochinilla, junto a los procesos didácticos del área de Ciencia y Tecnología ya que los niños y niñas a su corta edad pudieran acercarse a la comprensión del proceso del teñido con la cochinilla, reconociendo el valor de las enseñanzas de la sabia, como una nueva fuente de información.

Los materiales pedagógicos diseñados para la sesión fueron apropiados: los videos por su formato audiovisual contribuyeron a como fuente de información acerca de la cochinilla y el proceso del teñido. Del mismo modo el contacto directo con los materiales del teñido como la lana, la cochinilla en sus diferentes formas y la realización de todo el proceso, contribuyó a que se vincularan con este saber.

En cuanto a los propósitos de aprendizaje, planteados en la sesión, con base en la evidencias y el criterio de evaluación, se identificó que 11(55%) de los niños y niñas lograron obtener información a través del teñido con la cochinilla, planteando y contrastando hipótesis, describiendo oral y registrando gráficamente el proceso seguido, en tanto que 5(25%) entre niños y niñas se encuentran en proceso de lograrlo, aunque si obtienen información de los videos y materiales presentados y son capaces de describir solo oralmente algunos pasos siendo sus principales dificultades plantear hipótesis o registrar gráficamente los pasos del teñido y 4(20%) de los niños y niñas se encuentran en inicio de realizar los procesos científicos de indagación del teñido con la cochinilla.

Respecto a los saberes Ancestrales: La totalidad de los niños y niñas mostraron agrado por las características de la cochinilla, así como el color obtenido de ella, al igual que por los saberes presentados a través de los videos. De similar modo se observó que 9(45%) niños, participaban de la sesión respondiendo y haciendo preguntas, aunque el (55%) restante si participaban activamente, durante las actividades prácticas junto a sus otros compañeros. Igualmente se observó que 16(80%) de entre niños y niñas, reconocieron la participación de la sabia, al mencionar los pasos del teñido enseñados por la sabia y en sus comentarios mientras realizaban el teñido. Adicionalmente se observó que tienen disposición a seguir conociendo si se puede obtener color, con otras plantas mediante sus comentarios al final de la clase al igual que se observó que 16 (80%) de los niños y niñas puso en práctica la nueva información de los saberes ancestrales del teñido que se puso en evidencia al responder preguntas y al explicar sus dibujos.

Sesión 6: “Conocemos a la sabia de las plantas que nos darán color”.

Área: Comunicación

Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

De acuerdo con el enfoque comunicativo del área de Comunicación, que plantea desarrollar habilidades comunicativas, comprensión y producción de textos orales, “a través de usos y prácticas sociales del lenguaje en interacciones verbales” (Ministerio de Educación Programa Curricular, 2016, p.108), planteamos que mediante la creación de 2 videos, con contenido audiovisual, en los cuales se incorporan los saberes de la sabia Graciela, describiendo las características, cualidades, utilidades, secreto sobre la planta *Ch’illka* y el contacto directo con la planta, los niños y niñas conozcan y se vinculen con los saberes ancestrales respecto a esta planta para después en la sesión posterior realizar el teñido. En este sentido se plantea que a través de la interacción verbal, expresar sus ideas y responder preguntas sobre la nueva información, se ejercitan sus habilidades comunicativas. Como instrumentos de evaluación se utilizarán, cuaderno de campo, guía de observación y lista de cotejo actitudinal. El esquema de la secuencia de la sesión se muestra en el siguiente cuadro.

Figura 45

Estructura de la sesión 6

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL	MATERIAL DISEÑADO PARA LA SESIÓN
INICIO	Procesos Pedagógicos	<p>-Vinculación con la historia de la sabia de Graciela de Pisac</p> <p>-Saberes ancestrales sobre las cualidades y características, secretos sobre la planta <i>Ch’illka</i> recogidos de la sabia Graciela</p>	-Video presentando a la sabia
DESARROLLO			
CIERRE			<p>-Video sobre la planta <i>Ch’illka</i> (cualidades y características)</p>  <p>-Foto de la sabia.</p> <p>-Ramas de la planta <i>Ch’illka</i></p> <p>-Cartel con el nombre de la planta</p> 

Fecha de aplicación de la sesión: 7 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 21 niños

La sesión inició colocando la foto de la otra sabia, la señora Graciela, en la pizarra, junto a una rama de la planta Ch'illka, lo cual generó mucha curiosidad en los niños y niñas, quienes desconocían la planta pero tenían la certeza que era una sabia que ayudaría a teñir con la planta que estaba agarrando en su mano. Seguidamente con el fin de conocer a la sabia, se les mostró el video, sin sonido para capturar su atención, aunque al inicio le pareció raro, luego se concentraron en el video y participaron dando sus pronósticos acerca de lo que trataba el video; la mayoría quería participar indicando lo que observó en el video, aunque fueron pocos los que se atrevieron a predecir: “nos va a enseñar de las plantas” “nos enseñara a curarnos con las plantas”.

Después de observar el video del viaje conociendo a la sabia se escucharon algunos comentarios: “mira las profes viajaron” “mira hay un río” “es la sabia de la pizarra”. Seguidamente los niños muy atentos observaron el segundo video, esta vez acerca de las características de la planta ch'illka, se mantenían en silencio y muy concentrados en lo que veían, algunos de sus comentarios acerca de la planta fueron: “es fuerte” y todos en coro aunque con un tono interrogativo, repitieron “*Pachamama*” porque les había llamado la atención. Luego muy animados por narrar lo que observaron el video, expresaron: “la sabia Maria, teje mantas y chumpis” la ch'illka sirve para dar color” “de la sabia que teñía con las plantas” “la ch'illka sirve para curar los golpes de los accidentes” “la ch'illka sirve para dar color a la ropa”. Sus respuestas fueron ampliadas y con mayor participación de niños, con la ayuda del sobre preguntón que contenía preguntas específicas acerca de los videos.

El sobre causó mucha curiosidad y motivó a que todos quisieran participar sacando la pregunta del sobre y respondiendo, todos recordaban datos como su nombre, donde vivía, a qué se dedicaba y reconocieron que utilizaba la Ch'illka; así también en las preguntas sobre la planta Ch'illka, respondieron acertadamente; el nombre de la planta, su utilidad “para curar heridas”, sus características: “la planta es fuerte porque crece con poca agua”, como se debe recoger “se le debe decir a su madre *Pachamama*” y cuando se les preguntó sobre la *Pachamama*, solo un niño expresó que “es la tierra” y al escuchar todos estuvieron de acuerdo. Para incrementar el conocimiento con la planta ch'illka, se les entregaron ramas de la planta Ch'illka, su reacción inmediata fue coger una rama para cada uno, ya que cada uno quería explorar las cualidades de la planta; algunos deshojaron la planta, otros niños y niñas, frotaron las hojas con sus dedos pudiendo sentir como la ch'illka era pegajosa, así como decía el video, fue así que probaron pegando las hojas, en sus manos y cara, mientras comentaban emocionados “si pega, profe” “mira, profe la ch'illka se ha pegado en mi dedo” y finalmente al oler la planta, dijeron: “huele rico” huele a hierbas del campo” “huele a flores”. Para finalizar la sesión; los niños y niñas reconocieron las vocales presentes en el nombre de la planta, en sus respectivas fichas.

Como parte de la metacognición, los niños y niñas respondieron: “conocimos a la sabia Graciela que vive en Pisac”, acerca del nombre de la planta, unánimemente respondieron “ch’illka” y mencionaron que sirve para dar color a la lana y también que observaron la planta en cada grupo. Así mismo la mayoría mencionó que les gusto la planta: “me gustó lo que hemos olido y conocido la planta”.

Reflexión Pedagógica: Se cumplió, el propósito que los niños y niñas, conocieran a la sabia y la planta Ch’illka; el diseño de la sesión ha sido adecuada porque se ha seguido los procesos didácticos de la competencia de oralidad, lo cual junto a los procesos pedagógicos ha contribuido en el adecuado desarrollo de la sesión. Así mismo los materiales diseñados tales como la fotografía de la sabia y los videos elaborados con base en la información recopilada de la sabia han permitido que los niños se acerquen al contexto de la sabia y se vinculen con sus saberes acerca de la planta.

La estrategia del sobre preguntón, fue una experiencia exitosa porque motivó a los niños a participar respondiendo preguntas, acerca de su comprensión de la nueva información. La presentación del cartel y las fichas con el nombre de la planta, fueron materiales que ayudaron a los niños acercarse a la escritura, desde una experiencia real como es el nombre de la planta que conocían, pese a que no fue el principal objetivo fue considerado porque fue la forma de conectar con el nivel de aprendizaje de adquisición de la escritura que desarrollaban con su docente de aula.

Del mismo modo la acción de entregarle las ramas de ch’illka, contribuyó a que identifiquen, relacionen, experimenten por sí mismos las características de la planta de tal manera que pudieron formular nuevas ideas y expresarlas oralmente, siguiendo los propósitos de aprendizaje de la sesión, expresados en el criterio. En general las actividades y estrategias usadas en la sesión fueron adecuadas porque generaron espacios de diálogo y propiciaron que los niños se expresen oralmente acorde a las condiciones recomendadas por el programa curricular de educación inicial (2016, p.138).

Así 12(57%) entre niños y niñas identificaron información sobre la planta ch’illka, tales como características (ser resistente, pegajosa), también expresaron sus ideas después de explorar la planta, mientras que 9(43%) estudiantes entre niños y niñas, se encontraban en proceso, presentando dificultades para responder preguntas y expresar oralmente sus ideas, quizás por la falta del hábito y el temor a expresarse en público, porque si participaron activamente explorando las cualidades de la planta.

Respecto a los saberes: Se identificó que la totalidad de los niños y niñas mostraron agrado a los saberes ancestrales en los materiales presentados tales como los videos y la planta de la ch’illka. Así también 12(57%) estudiantes entre niños y niñas participaron respondiendo a las preguntas planteadas, en tanto que el 20 (95%) de los niños y niñas, estuvieron atentos y activamente participativos en las actividades de contacto directo con

la planta ch'illka. Igualmente se pudo identificar que 17(57%) de los estudiantes, si reconocen la participación de la sabia, lo que se pudo identificar en sus respuestas orales y sus comentarios al cerrar la sesión. Del mismo modo, es notable el interés de los niños y niñas por seguir aprendiendo sobre los saberes ancestrales que comparte la sabia acerca de las cualidades tintóreas de la planta ch'illka, los mismos que fueron puestos en práctica al responder preguntas y al comparar esa información con sus ideas expresadas, después de explorar la planta..

Figura 46

Desarrollo de la sesión 6



Sesión 7: “Obtenemos el color y teñimos con la Ch’illka”


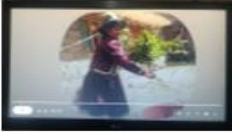

Área: Ciencia y Tecnología

Competencia: “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”

En el enfoque del área, se indica la importancia de promover experiencias motivadoras para promover la exploración y curiosidad respecto de los seres vivos o fenómenos que ocurren en el ambiente, de tal modo que los lleve a buscar información, probar sus ideas y describir o comunicar sus descubrimientos (Ministerio de Educación programa curricular, 2016, p.185). Con esta sesión buscamos que los niños y niñas vivencian paso a paso el proceso de teñido de lana utilizando la planta Ch’illka, en ese entendimiento niños y niñas, indagarán acerca de la posibilidad de teñir la lana con la planta Ch’illka, a través de los procesos didácticos del área seguirán los procesos de indagación: propondrán hipótesis, las pondrán a prueba durante el teñido, analizarán, registrarán (dibujos) y describirán los procesos seguidos. Así la secuencia de la sesión se muestra en el siguiente cuadro:

Figura 47

Estructura de la sesión 7

MOMENTOS			SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL DISEÑADO PARA LA SESIÓN
INICIO	Procesos Pedagógicos	Procesos didácticos	-Saberes de las características de la planta Ch’illka	-Video de la sabia Graciela realizando el teñido paso a paso.
DESARROLLO			-Vivencia de los pasos del proceso del teñido con la planta Ch’illka	 -Adivinanza en base a las características de la planta
CIERRE			-Materiales necesarios para el teñido (hojas de Ch’illka, qullpa, lana, etc)	 

Fecha de aplicación de la sesión: 11 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 19

Siguiendo la secuencia se inició la sesión, con una adivinanza, creada con las principales cualidades de la planta, los niños y niñas rápidamente reconocieron que se trataba de la Ch'illka,

A través de preguntas, se les invitó a que formulen sus hipótesis, cuando se les consultó acerca de sus hipótesis sobre el color que se obtendría, algunos niños expresaron que color verde, otros niños dijeron colores como morado, y un niño dijo que se obtendrá “un polvito verde”. Cuando se les consultó sobre lo que pasaría con el agua y la ch'illka, la mayoría, expresó; “el agua se pondrá de color verde” y acerca del efecto en la lana, dijeron: que lana se pondría de color verde o morado, los mismos que fueron anotados en un papelote. Sin embargo, frente al planteamiento ¿que podemos hacer para saber cómo dar color con la ch'illka?, ellos respondieron; “podemos preguntar a la sabia Maria”, por lo cual se les mostró el video de la sabia Graciela, realizando el proceso de teñido con ch'illka. Los niños y niñas observaron muy atentos incluso pidieron repetir el video, luego voluntariamente explicaron los pasos que observaron.

Como parte del plan de acción para poner en práctica los saberes, iniciaron deshojando las ramas de Ch'illka, se les veía muy emocionados al tocar las hojas, las olían, comparaban, algunos se las guardaban en sus bolsillos. Luego colocaron las hojas de la planta en la olla con agua hirviendo, continuaron muy contentos lavando las madejas de lana a ser teñidas. Después de recordar los pasos que continuaban, se procedió a colocar las madejas de lana a ser teñidas, dentro de la olla. Previamente y con el fin de contrastar lo que había pasado con el agua y la ch'illka, se sacó en una botella de vidrio transparente, una pequeña muestra del líquido de la olla, para que los niños observen el color del agua. Al observar, ellos emocionados expresaron “verde es verde” ante esto se contrastó que la mayoría de las hipótesis planteadas fueron confirmadas, esto despertó alegría en los niños, aunque también otras hipótesis fueron descartadas. Seguidamente y después de la colocación de la qullpa molida en la olla con la lana, se procedió a sacar la lana ya teñida de verde. Los niños y niñas observaron asombrados como no perdía color diciendo: “no sale su color”, al observar esto contrastaron las hipótesis sobre lo que paso con la lana; la mayoría de las hipótesis de los niños fueron confirmadas, ya que dijeron que se la lana se volvería verde, o del color de la planta, entre tanto que otras hipótesis también fueron descartadas.

Como parte del registro, los niños y niñas, dibujaron los pasos del proceso de teñido; algunos dibujaron todos los pasos, mientras que otros solo algunos pasos y posteriormente explicaron su dibujo: “pedaceado (deshojado) la Ch'illka, después hemos puesto esas piedritas (la qullpa), después lo poníamos la lana acá, después la sacábamos y ha salido el color verde, después hemos lavado la lana con un poquito y no se ha salido su color”. En las preguntas de metacognición, respondieron que se utilizó la planta Ch'illka

para dar color a la lana y el color que se obtuvo fue el verde, igualmente expresaron que les gustó lavar la lana, le gustó deshojar, les gustó la planta, les gustó ver la botella con el color verde,

Reflexión pedagógica: A partir de la sesión desarrollada, identificamos que las secuencias y actividades planteadas, fueron adecuadas para lograr el propósito, ya que se siguieron los procesos pedagógicos y didácticos. Igualmente, la presentación de los materiales, utilizados en el teñido, como las madejas de lanas, la qullpa y el contacto directo con las cualidades de la planta, fueron importantes para interiorizar el saber ancestral que se quería transmitir no solo de manera teórica sino también práctica.

La estrategia aplicada en la motivación, la adivinanza fue divertida y ayudó a activar los conocimientos de los niños sobre la planta, identificando que los niños y niñas si recordaban lo aprendido en la clase anterior. Así mismo pudimos identificar que la estrategia de vivenciar el proceso de teñido con la planta en vivo y en directo, con la participación de los niños, posibilitó que este aprendizaje se vuelva significativo puesto que les llamó bastante la atención los cambios físicos que se observaron en el teñido como el cambio de color del agua con la Ch'illka y el cambio de color de la lana.

Con estas actividades los niños y niñas pudieron relacionarse con los procesos de indagación científica, asociando estos procesos con los saberes locales y su aplicación en la vida real. Con el registro gráfico mediante dibujos, realizados por los niños y niñas y en sus explicaciones se pudo notar que si registraron los procesos desarrollados en la sesión. De otro lado también notamos que para esta sesión hubo un progreso en el planteamiento de hipótesis y la capacidad de predecir lo que puede suceder, ya que hubo mayor participación en comparación con la clase anterior.

En este orden de ideas, de acuerdo a lo registrado en el cuaderno de campo, 15(79%) entre niños y niñas, lograron satisfactoriamente ejercitar los procedimientos científicos, como obtener información del teñido con la planta ch'illka, así como contrastaron sus hipótesis, describieron oral y registraron gráficamente el proceso seguido, entre tanto que 4(21%) entre niños y niñas se encuentran en proceso de lograrlo, siendo algunas de sus dificultades a la hora de plantear hipótesis y el registro gráfico de los pasos seguidos, ya que registraron solo algunos pasos.

Figura 48

Secuencia de la sesión desarrollando el Teñido con Ch'illka



Respecto de los saberes: De acuerdo con lo registrado en la lista de cotejo actitudinal, se observó que la totalidad de los niños y niñas, mostraron agrado por el contacto directo con los materiales del teñido, en especial con la planta. De igual modo 17 (89%) estudiantes entre niños y niñas participaron respondiendo preguntas durante los diferentes momentos de la sesión, lo cual indica que estuvieron atentos e interesados, asimismo se vio que la totalidad de ellos, participaron activamente en las actividades propuestas, realizándolas con agrado y emoción, las mismas que fueron expresadas en sus respuestas acerca de lo que les agrado de la sesión. Finalmente, la mayor parte de los niños y niñas, reconocieron la participación de la sabia en el teñido y 15 (79%) pusieron en práctica sus nuevos saberes, al expresar los pasos mostrados por la sabia, durante la realización del proceso de teñido en clase. Adicionalmente, a raíz de la pregunta formulada por algunos niños “¿con que planta haremos, mañana?” “¿Qué color sacaremos mañana?”, se muestra el interés por seguir conociendo los saberes ancestrales del teñido.

Sesión 8: “Conocemos y damos color con la flor de Qulli

Área: Ciencia y Tecnología

Competencia: “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”

Considerando las condiciones para desarrollar el área, descritas en el Programa Curricular (2016), tales como: “proporcionar materiales para explorar, observar, manipular y promover la sensibilidad y el respeto hacia la naturaleza, a través del reconocimiento de los beneficios que nos brindan” (p.192), en esta sesión planteamos, desarrollar el teñido de lana utilizando, la flor de Qulli. De acuerdo al enfoque del área, sobre proponer experiencias que involucren la indagación en la construcción activa del conocimiento (p.185), se diseña la sesión siguiendo los procesos didácticos del área, simultáneamente a la vivencia de los pasos del teñido, con base en los saberes ancestrales compartidos por la sabia Graciela, en ese sentido para el diseño del material, se consideran las características, cualidades de la flor de Qulli mediante un cuento con narrativa visual y un video, en el que se expone el proceso de teñido con la flor de Qulli.

Figura 49

Estructura de la Sesión 8

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL DISEÑADO PARA LA SESION	
INICIO	Procesos Pedagógicos	-Saberes compartidos por la sabia Graciela, sobre características, cualidades, secretos sobre la flor de Qulli -Fotos de la sabia -Demostración de los pasos del proceso de teñido 	-Creación de un cuento “La flor del color del sol” -Edición del video del proceso de teñido  -Cartel con el nombre de la flor de Qulli 	
DESARROLLO				Procesos didácticos
CIERRE				

Fecha de aplicación de la sesión: 14 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 20

La sesión se inició observando la fotografía de la sabia Graciela, con una rama y la flor de Qulli. Ninguno de los estudiantes conocía la planta; para conocer a la planta, observaron el video del cuento “La flor del color del sol”; durante el video, guardaron silencio y estuvieron muy atentos, Al finalizar, los niños y niñas muy motivados, respondiendo a las preguntas planteadas, referidas al cuento, demostrando que si habian

comprendido el cuento y los saberes sobre la flor de Qulli. Algunas de sus respuestas fueron: “ la señora se sentía triste porque no encontraba el color del sol”, “ le faltaba color a su ropa” “buscaba el color del sol” “la planta estaba muy wawita” “ la flor se llamaba Qulli” entre otras respuestas, con la finalidad de que exploren las cualidades y características, se les entregaron las flores y ramas de Qulli, ellos exploraron felices con sus sentidos y especialmente con el olfato y comentaron: “huele a miel” “huele a chupete” “huele a hierba” y sobre sus ramas comentaron: “las hojas tienen 2 colores, verde y blanco” “tiene hojas pequeñas y redondas”.

Seguidamente con muestras de entusiasmo, respondieron a las preguntas que se les planteó sobre el color que se obtendría y lo que pasaría con el agua y la lana, fue así que plantearon sus hipótesis: “el agua se pondrá de color amarillo”, “el agua será del color del sol” “el agua cambiará de color”, “la lana se pondrá de color verde”, “la lana se pondrá del color del sol”, las mismas que fueron registradas en el papelote. Además, se les preguntó acerca de averiguar si lo que plantearon ocurría o no ocurría (sus hipótesis), ellos propusieron llamar a la sabia por celular, buscar en la computadora. Después de analizar las posibilidades, se optó por seguir las enseñanzas de la sabia, a través de un video.

Durante la proyección del video, pidieron repetir varias veces el video, mientras observaban atentos, reconocieron a la sabia, las madejas de lana y la flor de Qulli; igualmente, de manera voluntaria, indicaron los pasos que se debe seguir, de acuerdo con lo que observaron de la sabia. Fue así como se procedió con el proceso del teñido, remojando las flores en un lavador y poniéndolas en la olla, bajo la atenta mirada de los niños y niñas, quienes lavaron las madejas de lana para colocarlas a teñir.

Como parte de la contratación de hipótesis acerca de lo que había ocurrido con el agua, los niños y niñas observaron el color del agua, cada uno quedó muy sorprendido y expresaron es “color amarillo”, “el color del sol”, es importante señalar que, ante la evidencia, también se descartaron otras hipótesis. Transcurridos algunos minutos, se retiró la lana ya teñida de color amarillo, las mismas que fueron acercadas a las mesa de los niños para que los observaran de cerca. Ellos observaron con sorpresa cuando durante el enjuague el agua se tornaba de color amarillo; pero, la lana no perdía su color. Así comentaron que “el color no se sale”, “el agua está amarillo”, “es el color del sol”, fue a partir de este momento que contrastaron su hipótesis sobre el obtenido de la flo de Qulli en la lana, así se validaron algunas de sus hipótesis previamente planteadas y se descartaron otras con base en la evidencia del color de lana teñida. Luego de culminado el proceso, niños y niñas registraron gráficamente los pasos seguidos durante el proceso y explicaron verbalmente sus dibujos. Al final, en el recuento de la sesión, ellos mencionaron el nombre de la planta, el color que se obtuvo y en cuanto a lo que les gustó

más de la sesión, expresaron, mayoritariamente, lo que la lana se volvió de color amarillo y otros indicaron que les gustaron los videos de la sabia, les gustó conocer la planta.

Figura 50
Secuencia del Teñido con Qulli



Reflexión Pedagógica: La organización de las secuencias de la sesión, fueron apropiadas para lograr los propósitos de aprendizaje y para que los niños y niñas se vinculen con los saberes ancestrales del teñido con la flor de Qulli. Las actividades realizadas integraron lo práctico y lo cognitivo, por lo cual se aplicó la multisensorialidad. En el contacto directo con las características sensoriales de la flor de Qulli y durante la experiencia vivencial y su activó la participación en el proceso de teñido, con lo cual desarrollaron procesos de indagación a través de procedimientos científicos.

Del mismo modo, los materiales utilizados en esta sesión, tales como el cuento creado acerca de la flor de Qulli, capturó la atención de los niños y, también, permitió que interioricen los saberes que se quería transmitir acerca de las cualidades de la planta. Igualmente, la integración del formato audiovisual, en el que se mostró los pasos del teñido realizado por la sabia, sirvió como una fuente de información para que los niños y niñas recuerden la secuencia de pasos. Por lo cual, se deduce que es posible desarrollar aprendizajes mediante el proceso de teñido con la flor de Qulli, en el área de Ciencia y Tecnología.

En ese entendimiento, se relacionaron las habilidades investigativas. Así, 18 (90%) estudiantes lograron satisfactoriamente la obtención de la información, planteamiento y contrastación de hipótesis a través del proceso de teñido con la flor de Qulli; al igual que registraron gráficamente la descripción del proceso seguido. En tanto, dos (10%) de ellos, están en proceso de lograrlo, puesto que pese a su participación durante el teñido, solo describieron uno de los pasos. Asimismo, presentan dificultades para registrar o describir la secuencia de los procedimientos. En ese orden de ideas, se notó que las habilidades para registrar los cambios físicos observados mejoraron; así como, la incrementación en detalles y precisión en la secuencialidad.

Respecto de los Saberes: De lo registrado en la lista de cotejo actitudinal, se observó que la totalidad de niños y niñas mostraron agrado hacia los materiales presentados. Es decir, los videos y, en especial, hacia las características de la flor Qulli Kiswar. Igualmente se observó que 19 (95%) estuvieron atentos, interesados en las cualidades organolépticas de la planta al igual que participaron activamente en la realización del proceso del teñido y las otras actividades planteadas. En esta misma línea, 16 (80%), reconocieron la participación de la sabia en la construcción de su saber, mediante las respuestas acerca de los saberes y conocimientos de la sabia y, además, revelaron que es una fuente de información a quien podían recurrir. Asimismo, 15 (75%) de los estudiantes, pusieron en práctica la nueva información acerca de los saberes compartidos en aula, tanto en el desarrollo de las actividades propuestas como en las expresiones verbales al finalizar la sesión.

Sesión 9: “Creamos con nuestros deditos”.

Área: Psicomotricidad

En el área de psicomotricidad se busca que niños y niñas desarrollen su corporeidad, interactuando con su medio, acorde con sus necesidades y posibilidades (p.96). En ese entendimiento, se diseña la sesión pensando en la continuidad de la secuencia de las sesiones, ya que al culminar el proceso de teñido se obtendrán 3 colores de lanas teñidas con las diferentes plantas. Por ello, el siguiente paso consistiría en dar utilidad a la lana, tradicionalmente, en el tejido de telar de cintura. Sin embargo, esta actividad representa cierto grado de complejidad con implicancias en otras habilidades.

De ese modo, planteamos el tejido de dedos, tomando en cuenta que, según Rocco (2021), es una actividad beneficiosa; especialmente para el desarrollo de la motricidad fina, pues implica el manejo y destreza de los dedos, junto a la coordinación óculo manual, habilidad que influye en el desarrollo del cerebro y las conexiones neuronales (s.p.). En este sentido, a través del tejido de pulseras con lana teñida, los niños y niñas utilizan con precisión los dedos de su mano, con un propósito real.

Figura 51

Estructura de la sesión 9

Fecha de aplicación de la sesión: 15 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 16

Continuando con la secuencia de sesiones desarrolladas anteriormente, durante esta sesión se propuso dar utilidad a las lanas teñidas de 3 colores; rojo, verde y amarillo, a través del tejido de dedos. Fue así que en la actividad previa a la sesión, se colocaron 3 mesas, con las lanas teñidas junto con la respectiva planta e insecto que se utilizó para dar color. Así, niños y niñas, muy curiosos, tocaban cada planta, conversaban entre ellos, y ponían énfasis en mostrar lo que habían aprendido. Así, expresaron que “esta es la Ch’illka”, “(agarrando la penca de la tuna dijeron) “aquí vive el insecto del rojo”, “con esta planta se ha teñido la lana de la oveja”.

Se inició la sesión con el juego de las adivinanzas y se emplearon 3 sobres de diferentes colores que contenían adivinanzas acerca de cada planta. A medida que se iban diciendo las adivinanzas, los niños acertaron las respuestas. Todos respondieron en coro el nombre de cada planta y el color que se obtenía de ella. Luego, de manera voluntaria, cogieron cada lana teñida. Algunos niños explicaron el proceso seguido para dar color a la

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL DISEÑADO PARA LA SESIÓN	
INICIO	procesos pedagógicos	-Utilidad de la lana para el tejido tradicional -Plantas que se utilizaron en el teñido	-Selección del video que muestre el proceso de tejido en telar de cintura -Madejas de lana teñidas	
DESARROLLO				Procesos didácticos
CIERRE				

lana. Algunas respuestas sobre la lana roja, fueron “era del gusanito de la tuna”, “era el polvito del insecto negro”. Respecto a la lana verde, expresaron que “sacábamos las hojitas, las poníamos en la olla y salía la lana verde”, “hemos hecho hervir las hojas de la Ch’illka”.

En cuanto a la lana amarilla, dijeron: “primero hicimos remojar la flor, luego la pusimos en la olla y la lana también. Entonces, se tiñó de color amarillo”, “hicimos hervir la florcita en la olla”. Para continuar con el tema sobre la utilidad de las lanas teñidas, se les

mostró un video, acerca del tejido con telar de cintura. Este documento, se realizó con la explicación de las sabias tejedoras andinas de Chinchero. Al finalizar, los niños y niñas, comentaron asombrados: “la señora sabia estaba tejiendo la lana con huesitos de la llama”. Otro niño mencionó que “utilizó la lana que dio color con las plantas”, incluso algunos describieron los nombres de los instrumentos que vieron: “*illawa*”, “*Ruk'i*”. Siguiendo este orden de ideas, se les invitó a que dieran ideas sobre la funcionalidad de las lanas teñidas.

En ese sentido, sus propuestas fueron variadas, “podemos tejer así como la sabia del video”, “podemos tejer unas cositas”. Luego de reflexionar acerca de la falta de esos instrumentos se les planteó las opciones de tejer con los dedos. Cuando escucharon la propuesta, quedaron sorprendidos; pues, no creían que con sus dedos realizarían la actividad ni que tuvieran esa utilidad. No obstante, quedaron más motivados aun cuando acordaron que tejerían una pulsera. Luego, emocionados, eligieron 2 de los 3 colores de lana teñida y antes de empezar, realizaron un ejercicio de calentamiento guiado por la profesora. El acto seguido implicó la demostración y paso a paso del tejido con dedos.

Durante la actividad algunos niños y niñas tuvieron dificultades en la coordinación de los dedos para formar la cadeneta con lana, ya que querían utilizar toda la mano y eso desfavorece el proceso de tejido; sin embargo, con la asistencia de las profesoras y la ayuda mutua entre ellos, la mayoría de los niños y niñas logró concluir los pasos. Además, explicaron de manera verbal cómo lo hicieron: “he tejido facilito con la lana y mis dedos, es amarillo de la flor Qulli y el color de la Ch'illka”, “hice pasar así, mi dedo por el medio de la lana, para tejer mi pulsera”, “mi pulsera es de color rojo, hice pasar por los huequitos las lanitas y se formaron cadenitas”.

Los niños que terminaron rápidamente, realizaron algunos adornos para sus mochilas y otros prefirieron tejer otra pulsera más. Al final de la sesión y luego de formular las preguntas sobre la metacognición, expresaron que “hoy día hemos hecho unas pulseritas con la lana que teñimos con las plantas”, “yo hice mi pulsera color amarillo, de la flor de color del sol”, “me gustó que hemos hecho pulseras y me gusta el color rojo y amarillo”. “me gustó tejer la pulsera y también hacer estos adornitos para mi mochila” y entusiasmados comenzaron a colocarlos en sus mochilas. En ese sentido, en sus expresiones resaltaron mucho que ellos mismos las habían hecho.

Reflexión Pedagógica: esta sesión, fue la última en el área de Psicomotricidad, la planificación y la conducción de la sesión fue adecuada; pues, cumplió con su propósito, no solo en el aspecto motriz, sino también desde la pertinencia cultural. Con la actividad del tejido de dedos, se logró que comprendieran la utilidad y el fin real de las lanas teñidas; considerando que antes de esta sesión, no tenían conocimiento acerca de la utilidad de la lana en el tejido, más un desconocían completamente la actividad del tejido ancestral de cintura que se realiza en comunidades andinas. En comparación con los saberes que

manifestaron luego de conocer esta actividad. Desde otro lado, se pudo notar que los materiales diseñados fueron pertinentes para el fin que se buscaba.

Así como las adivinanzas creadas con base en los saberes más importantes de cada planta o insecto, propiciaron que los niños y niñas, vinculen e interrelacionen sus saberes con los aprendizajes de las sesiones anteriores y mediante las verbalizaciones y la actividad del tejido, este saber se vuelva significativo, con el entendimiento que el material que utilizaron, no era ajeno; pues a lo largo de las sesiones participaron en su elaboración hasta llegar al teñido.

Es preciso dar cuenta que los procesos pedagógicos y didácticos, contribuyeron con la organización adecuada de la sesión; la comprensión de la posibilidad de trabajar habilidades motrices en la actividad del tejido con dedos, debido al propósito de tejer la pulsera. Además, motivó la perseverancia hasta conseguir la meta; a diferencia de otras propuestas motrices que no involucraron una necesidad real, ni estimulan el logro de habilidades motoras finas. De acuerdo con lo registrado en el cuaderno de campo y las guías de observación durante el proceso de tejido, respecto de los propósitos de aprendizaje de la sesión, se obtuvo que 13 (81%) estudiantes lograron utilizar sus dedos con precisión para tejer con lana teñida; entre tanto que 3 (19%), estuvieron en proceso de lograrlo. Es decir, presentaron dificultades en la precisión y fuerza en los dedos, para sostener la lana, pese a que mostraron gran disposición e interés hacia la actividad

Respecto de los Saberes: De acuerdo con lo observado y registrado, en la lista de cotejo actitudinal, se identificó que la totalidad de niños y niñas mostró agrado durante el contacto con las lanas teñidas y las plantas que se utilizaron para cada color. Asimismo, se identificó que 13 (81%) de los estudiantes realizaron y respondieron a preguntas, mientras que todos estuvieron atentos, interesados y participaron activamente en el tejido de sus pulseras. Por otra parte, 14 (88%) de los niños y niñas, reconocieron la utilidad e importancia de los saberes compartidos por la sabia. De hecho, lograron tejer con la lana teñida. En este sentido, también, demostraron su disposición para seguir conociendo los saberes ancestrales, porque se mostraron felices al realizar la actividad. Finalmente, se pudo identificar que 14 (88%) de los niños y niñas puso en práctica la nueva información que hace referencia a los saberes ancestrales del teñido; así como, a las indicaciones propuestas por las docentes, para realizar el tejido, lo cual también se evidenció en las respuestas verbales, durante la metacognición.

Figura 52

Desarrollo de la sesión 9



Sesión 10: “Reflexionamos sobre lo que aprendimos”.

Área: Comunicación

Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Considerando que, como parte del proyecto, debe existir una sesión de cierre, que permita a niños y niñas la socialización de los aprendizajes obtenidos a partir del proyecto, en la actividad se contemplaría la verbalización o comunicación de los aprendizajes, tal como lo expresa la Dirección General de Educación Básica Regular y Dirección de Educación Inicial (2019, p.28). Efectivamente, se diseña la sesión en el área de Comunicación, en concordancia con el enfoque comunicativo del área, en especial, las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Es así, que con este fin, planteamos realizar un periódico mural con fotos de los participantes durante el proceso de teñido con las diferentes plantas.

Es así como, durante la observación de sí mismos, podrán rememorar ese momento y explicar oralmente su saber vinculado. Así, también, se colocarían los dibujos de los mismos estudiantes, que realizaron a lo largo de las sesiones con el fin de que expliquen sus dibujos y los procesos que recuerden. Además, se presentarán las diferentes plantas tintóreas, los materiales utilizados, junto con los resultados obtenidos del proyecto; tales como son las lanas teñidas con los diferentes colores y, finalmente, las pulseras tejidas por ellos mismos.

Para la parte final de la sesión, se propuso generar un espacio de reflexión acerca del valor y la importancia de todo lo que aprendieron de las sabias, sobre el teñido con plantas; así como, escuchar sus propuestas o ideas para poner en práctica lo que aprendieron.

Figura 53

Estructura de la sesión 10

MOMENTOS		SABER ANCESTRAL TRABAJADO:	MATERIAL DISEÑADO PARA LA SESIÓN
procesos pedagógicos		<p><i>Recordar los saberes compartidos por las sabias, plantas, procesos, materiales del proceso de teñido con las plantas y la cochinilla</i></p> <p><i>Reconocen la importancia de los saberes ancestrales del teñido con plantas.</i></p> 	<p>- Periódico mural con fotografías, dibujos de los niños y niñas acerca del teñido. - Organización de los materiales y plantas del teñido siguiendo la secuencia, desde el lavado hasta el tejido.</p>  <p>- Videos de las plantas utilizadas en las sesiones anteriores.</p>  <p>- Edición del video sobre la contaminación producida por los tintes para teñir la ropa.</p> 
	Procesos didácticos		

Fecha de aplicación de la sesión: 21 de noviembre de 2024, aula de 5 años

Niños participantes: 17

Previo a esta última sesión del proyecto, se realizó el acondicionamiento y organización del aula, considerando los materiales diseñados utilizados en las diferentes sesiones (texto icono verbal, los carteles, fichas, fotos de las sabias) y los materiales empleados en el teñido; desde el preparado de la lana hasta el teñido con las 2 plantas y el insecto de la cochinilla, seguido de los 3 colores de lanas teñidas y las pulseras tejidas como producto final. Igualmente, en la parte central del aula, se organizó el periódico mural de fotos; dividido en 3 secciones: la primera con fotos y dibujos del teñido con la cochinilla, la segunda con fotos y dibujos del teñido con la Ch'illka y la última sección con los dibujos y fotos del proceso del teñido con la flor de Qulli.

Se inició la sesión con la presentación de los videos, mostrados en las sesiones; los niños y niñas emocionados reconocieron de inmediato que esos videos ya lo habían visto y a medida que observaban comentaban lo que recordaban “es el video del insectito” “vivía en la tuna” “viva la cochinilla”, “mira, ella es la sabia de Chinchero” “ la Ch'illka era fuerte sirve para curar golpes, salió verde”, “la flor de Qulli esta bebé, por eso se tiene que esperar” “la lana sale del color del sol”. Con la finalidad de que evoquen los saberes aprendidos durante el proyecto, se les preguntó acerca de los colores que se obtuvieron con cada planta, todos emocionados participaron respondiendo: “el insectito cochinilla para el color rojo”, “la Ch'illka para el color verde” “la flor para el color amarillo”, igualmente cuando se les pregunto acerca de las personas que compartieron sus conocimientos, en

coro respondieron “las sabias” y algunos mencionaron sus nombres “, “la sabia Graciela”, “la sabia María de Chinchero”.

Seguidamente, se les planteó, la pregunta que se buscó responder con todas las actividades del proyecto: ¿se puede obtener colores de las plantas?, la respuesta fue inmediata y unánime “sí”, igualmente se le volvieron a realizar las mismas preguntas que al inicio del proyecto ¿como creen que se hace la lana?, todos quisieron participar, sus respuestas más comunes fueron: “se hace con la lana de oveja” “con la *puchka* que se hace dar vueltas con los dedos”, en comparación con sus respuestas, en la primera sesión que dijeron: “se corta con una piedra” “se frota con la mano”. Cuando se les consultó ¿cómo creen que se le da color a la lana?, la mayoría de los niños, respondieron “con las plantas” y mencionaron los nombres de las plantas, en contraste con lo que habían dicho anteriormente: “pintar con temperas” “poniendo en el agua con colores”, y a la última pregunta: ¿creen que las plantas darán color para teñir la lana?, todos gritaron conjuntamente “Siiii”, lo decían con completa seguridad a diferencia de la primera vez que dijeron que no era posible, fue así que concluyeron que si era posible dar color con las plantas, para teñir la lana.

En el siguiente momento, luego de la invitación de la profesora hacia los niños y niñas para que observen el periódico mural de las fotos y materiales distribuidos en el aula; los niños y niñas muy contentos y visiblemente emocionados tocaban las fotos, se reconocían a ellos mismos o a sus compañeros, mientras que otros niños y niñas, se acercaban apresurados a tocar cada material, emocionados comentaban entre ellos “están nuestras fotos de lo que hemos hecho con las plantas” “esta lo que hemos dibujado” están las fotos de las sabias” ; al preguntarles acerca del propósito del mural, respondieron que “servirá para recordar lo que hicimos con las plantas” “sirve para mirar todo lo que hicimos con las lanas”. Fue así que cada niño o niña eligió la foto o material del cual quisiera explicar.

Efectivamente, los intereses de los niños y niñas fueron variados, algunos eligieron los materiales utilizados para preparar la lana como el trasquilado “hemos cortado la lana de la oveja con la tijera”; lavado “hemos lavado la lana de oveja con la raíz y salió su sucio de la lana”; el hilado “después de lavar la lana, hemos hecho dar vueltas con nuestros dedos”; madejado “que cuando la lana ya estaba delgadito, hemos enredado en nuestras manos, yo hice con la Emma” .

Otro grupo de niños, motivados por los materiales del teñido con cada planta e insecto, eligieron explicar sobre el proceso: “hemos cogido de la tuna la cochinilla y hemos teñido la lana de color rojo”, otros niños inspirados, agarrando la planta de Ch’illka explicaron: “es una planta fuerte porque crece con poca agua y sus hojas son pegajosas” “de la ch’illka sale verde, lo hemos sacado sus hojas, ha hervido en la olla y en la botella

hemos visto que salió verde, también le hemos puesto a la olla con la lana, le pusimos la piedra para que no salga su color y ha salido color verde”.

En cuanto a las flores de Qulli, dijeron: “la flor de Qulli, crece donde hace frío junto con la Pachamama y les tienes que pedir permiso, con coca, para recoger”.

Otro grupo de niños muy entusiasmados, explicaron todo el proceso que realizaron, con las diferentes plantas, hasta el tejido de sus pulseras, algunas de sus explicaciones respecto a la lana roja obtenida con la cochinilla, fueron: “primero hemos aplastado la cochinilla y pusimos la lana en la olla, sacamos la lana color rojo e hicimos pulseritas”, “con el polvito del animalito cochinilla, que le hemos puesto a la olla hirviendo, la lana le hemos puesto a la olla, después lo hemos tejido con nuestros deditos”; respecto a las pulseras amarillas, obtenidas de la flor de Qulli, dijeron: “esta pulsera lo hemos tejido con la lana que dimos color con la flor del color del sol, que buscaba la sabia para su ropa y tenía olor a miel, esto también huele a miel” y acerca de las pulseras de color verde con Ch’illka, explicaron: “hemos sacado las hojas de la Ch’illka, y lo pusimos en la olla, el agua se volvió verde, le pusimos la lana a olla y se convirtió en lana verde, y con eso he tejido mi pulsera verde”.

En referencia al periodico mural, mirando sus dibujos expresaron; “hemos sacado la flor de Qulli, luego le hemos puesto a la olla a hervir y salió juguito amarillo, le hemos echado pichi y también la lana se volvió amarillo”. Sobre los procesos del teñido registrados en sus dibujos acerca de la Cochinilla, explicó: “hemos aplastado la cochinilla, hemos puesto a la olla, le da color rojo”; acerca de los procesos de teñido con la Ch’illka: “hemos deshojado la Ch’illka y lo pusimos en la olla y el agua que sacamos en la botella, volvió verde por eso sacamos en la olla”.

Desde otro lado, algunos niños y niñas eligieron explicar las fotografías tomadas de las sesiones anteriores, sus explicaciones fueron: (señalando la fotografía donde se está teñiendo con la Ch’illka), un niño explicó: “la Ch’illka ha dado color a la lana de la oveja, lo hemos sacado sus hojas, ha hervido en la olla y en la botella hemos visto que salió verde, también le hemos puesto a la olla con la lana, le pusimos la piedra para que no salga su color y ha salido color verde”. De la foto del teñido con la flor de Qulli, dijo: “estamos haciendo secar la lana y salió color amarillo de flor de Qulli”.

Respecto, a las fotos de las sabias, que algunos niños eligieron explicar: “ellas son las señoras que nos han enseñado a teñir con las plantas”, mientras que otra niña explicó la información de la sabia que recordaba de lo leído en el texto icono verbal: “María vivía en el pueblo del arcoíris, ella sabía desde niña sacar colores de las plantas para tejer ponchos y chalinás.”

En la siguiente secuencia de la sesión, que tenía el objetivo de reflexionar y vincular con un problema real. Los niños y niñas, observaron un video corto que evidencia la

contaminación del agua, provocados por los tintes sintéticos; los niños observaron asombrados cada escena del video y comentaban; “mira ese río, parece sangre”, “los peces se han muerto”. Después de haber observado el video, reflexionaron alrededor de las siguientes preguntas: ¿Por qué el agua se volvía de diferentes colores?, ellos asociaron a que la contaminación del agua se debía a que arrojaban colorantes, pinturas a los ríos: “porque utilizan muchas pinturas, también cogen una botella con tintes y lo lanzan al agua y se vuelve de colores”, y al ser consultados sobre el origen de esos tintes, reconocieron que los tintes que contaminaban el agua, provenía de los colorantes de la ropa, “El agua del polo, del lavador tenía tinte, el tinte del polo que tenía la señora, ensucia el agua”, “el agua de la ropa, es malo para el pasto”. En ese sentido también reflexionaron sobre las consecuencias de esa acción, relacionando a que el agua contaminada por los tintes de la ropa, van a hacia los ríos y mares y esto genera otros problemas, así como ellos dijeron: “los pecesitos se mueren” “nos podemos morir porque esos tintes contaminan el agua”, entonces frente a la interrogante ¿se debe usar esos tintes?, respondieron unánimemente: “noo” y también expresaron sus propuestas sobre que se puede hacer: algunas de sus respuestas fueron: “no debemos usar esos tintes, solo las plantas” , “debemos usar las plantas y no echar al río” la mayoría incidieron en que se pueden utilizar las plantas para dar color: “tenemos que teñir con las plantas”, “tenemos que teñir la ropa con las plantas” ya que identificaron algunos beneficios de utilizar las plantas porque: “con el agua de las plantas, el agua del río, no se va a volver de esos colores, no se va a ensuciar”, “porque (las plantas) tienen tierra y son naturales”.

En la secuencia de la metacognición, los niños y niñas reflexionaron acerca de las acciones que se comprometen a partir de lo que aprendieron, sus respuestas giraban en torno al teñido con plantas, algunas de sus respuestas fueron: “que tal profe si hacemos con las plantas, como hemos hecho con la lana” “debemos usar las plantas y no echar al río”, “no tenemos que botar la ropa, tenemos que teñir la ropa con las plantas, no con ese tinte, y así no vamos a echar esa agua al río y no se va a volver de esos colores”.

En la parte final de la evaluación del proyecto, los niños y niñas, expresaron respecto a la pregunta ¿Para qué nos va a servir lo que aprendimos?, la mayoría de sus respuestas giraron en torno a, que aprendieron a dar color con la Ch'illka, el Qulli y la Cochinilla, para no contaminar el río, porque las plantas son naturales y no hacen daño como los otros tintes, incluso algunos propusieron que el agua del teñido con plantas se puede reutilizar.

Figura 54

Desarrollo de la sesión 10



Reflexión pedagógica: En esta sesión de cierre del proyecto, se precisa que si se cumplió con el propósito pedagógico planteado, en este sentido, pudimos notar que la organización del tiempo, las secuencias, y la presentación de los materiales de todas las sesiones pasadas, motivaron a traer al presente lo aprendido anteriormente, por lo cual se considera fueron los indicados para cerrar el proyecto. Fue así que el periódico mural de fotos, propició la confianza y el autoconocimiento a partir de las fotos que les recordó su participación durante las actividades de todo el proyecto, lo que les dio la confianza necesaria para expresar oralmente con mayor soltura, sus aprendizajes para comunicarles a otros interlocutores,

Así mismo el contacto directo, sensorial con los diversos materiales, en especial las plantas de la Ch'illka, el quilli y la cochinilla, distribuidos de forma correlativa y ordenada, de acuerdo a la secuencia de su respectivo proceso de teñido, ayudó a que activaran su

memoria evocando los momentos donde participaron y las acciones que realizaron con cada material lo que facilitó que situarán sus conocimientos previos y los nuevos para comunicar a los demás.

Así también, se identificó que los niños y niñas, a partir de las interacciones verbales acerca del video de la contaminación, reflexionaron sobre el problema, analizando sus causas y consecuencias, así como también relacionaron lo aprendido con el problema que observaron y con base en sus nuevos aprendizajes del proyecto, propusieron al teñido con plantas, como una alternativa natural con múltiples beneficios, estableciendo compromisos y argumentando sus respuestas.

Reacciones al nuevo saber: De acuerdo a lo registrado en la lista actitudinal, todos los niños y niñas demostraron agrado hacia los diferentes materiales presentados, en especial hacia las plantas como la ch'illka y cochinilla, al igual que los instrumentos para la preparación y teñido de la lana. Así mismo la totalidad de los niños participaron respondiendo a las preguntas formuladas acerca de sus saberes de las sesiones anteriores; en esta misma línea, todos los niños y niñas se mostraron atentos, interesados y felices de comunicar sus aprendizajes a sus compañeros y docentes, que quedó evidenciado a través de su activa participación explicando el material, dibujo, foto que eligieron. Simultáneamente, los niños y niñas reconocieron la participación de las sabias en la construcción del conocimiento adquirido, ya que al ver sus fotografías, las reconocieron, mencionaron sus nombres y algunos datos que recordaban sobre ellas, además reconocieron que ellas les habían enseñado a teñir con las plantas.

Percepción de la docente de aula sobre el proyecto aplicado y cambio de perspectiva acerca de los saberes ancestrales

Al inicio del proyecto de aprendizaje, se observó la desconfianza de la docente de aula hacia la propuesta que las investigadoras (nosotras) en el proyecto que incorporaba los saberes ancestrales del teñido, motivada principalmente por su desconocimiento sobre el tema, lo que le llevaba a cuestionar los logros pedagógicos que obtendríamos al aplicar el proyecto de aprendizaje. Este es un reflejo de la realidad de muchos docentes quienes ni siquiera se plantean la posibilidad de integrar los saberes locales o culturales que existen en el entorno, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que aún tienen prejuicios como que esos saberes no son adecuados y no deben tener lugar en las instituciones educativas, pues no tienen valor académico y tampoco podrían aportar algún aprendizaje significativo para el proceso de formación de los estudiantes. Este pensamiento puede limitar el desarrollo de propuestas educativas que vinculen a los niños con estos saberes y también desmotiva el diseño de nuevas propuestas educativas en la práctica pedagógica de otros docentes y en las nuevas generaciones en formación docente.

No obstante, en nuestro caso, al transcurrir las sesiones del proyecto, en las cuales la docente se encontraba presente; aunque no intervino directamente, se observó que fue dejando de lado su desconfianza e iba cambiando su perspectiva, ya no cuestionaba las actividades que planteamos, se mostraba atenta y al finalizar el proyecto, en la sesión de cierre, expresó sus comentarios acerca de la destacada organización temática propuesta en las secuencias de las sesiones, estrategias y actividades desarrolladas, así como los materiales empleados. Así también acentuó algunos logros pedagógicos que observó. Es decir, se logró evidenciar que su perspectiva inicial cambió de la desconfianza a la aprobación, al visualizar que mediante el proyecto de aprendizaje diseñado también se obtuvo logros pedagógicos.

“Ha sido una bonita estrategia la empleada para concluir vuestro proyecto, efectivamente se ha visto cómo los niños han desarrollado su expresión oral, han expuesto muy bien con los materiales que han traído, he visto que reconocieron los nombres y las características de las plantas y los materiales que han traído. Los niños y niñas han estado muy participativos. Así como lo hicieron, estuvo muy bonito. Estaba bien organizado, secuencialmente, sesión por sesión, las felicito chicas. Me ha gustado que hayan considerado las fotos de los niños y sus dibujos. Ellos estuvieron muy felices explicando cada planta que utilizaron y se entendió cómo fue el inicio y cuál fue el producto que se obtuvo, que fue la pulsera”. (Docente de aula., 21-11-2024, Comunicación personal)

En cuanto a sus apreciaciones sobre el proyecto, resaltó lo novedoso del tema y las formas cómo se incorporaron los saberes ancestrales a través de las estrategias y

materiales presentados en la sesiones, remarcando incluso que los saberes locales y ancestrales, como una nueva fuente de información.

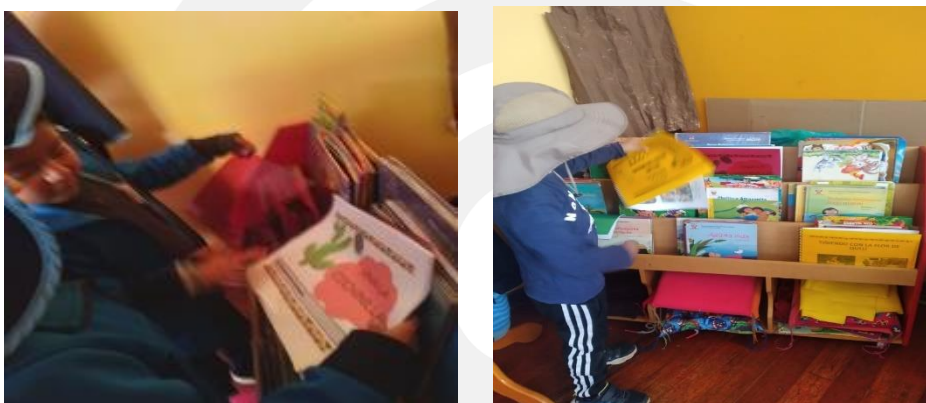
“En general todo el proyecto estuvo bien. Los niños han recibido con mucho agrado. Como fue un tema novedoso para ellos, les ha llamado la atención, han disfrutado con todo lo que les han mostrado en especial las plantas. Entiendo que los saberes ancestrales fueron lo que se vió en los videos de las señoras que enseñaron el proceso del teñido de lana y de los cuentos, que fueron tomados como una nueva fuente de información ya que estamos acostumbradas a considerar otras fuentes como el internet, libros, enciclopedias; pero sobre el tema que han tocado no se encuentra información en estas fuentes, estuvo bien que hayan presentado a estas personas para que demuestren sus saberes que quizás han sido transmitidos por sus abuelos y así que se sigan conociendo. Ustedes lo hicieron muy bien a través de cuentos, videos, se ha entendido, lo han captado muy bien los niños” (Docente de aula, 21-11-2024, Comunicación personal)

Después de la aplicación del Proyecto

Al finalizar el proyecto, Como parte de nuestro aporte para la biblioteca de la institución y con el fin que los niños y niñas también puedan vincularse con los saberes ancestrales del teñido que desarrollamos, se entregó a la directora de la institución: los ejemplares impresos de los video narrativas creados por nosotras con los saberes ancestrales recogidos de las sabias acerca de cada planta, con las que se realizó el teñido, dentro de ellas el cuento: “la flor del color del sol” de la Ch’illka y la cochinilla.

Figura 55

Ejemplares impresos en la biblioteca del aula



Así mismo los ejemplares con las ilustraciones de los videos instructivos con los pasos del teñido realizados con cada planta. La directora los recibió con mucho agrado y sorpresa de ver que así también se pueden incorporar los saberes ancestrales y expresó que sería un material útil para los próximos niños que estudien en la institución.

Figura 56

Entregando ejemplares impresos de las video narrativas, a la directora de la I.E.



Logros Pedagógicos con el Proyecto

Como parte del proyecto se desarrollaron 10 sesiones en 4 áreas: Comunicación, Psicomotricidad, Ciencia y Tecnología y Matemática, poniéndose en práctica actividades vinculadas con 5 competencias curriculares: En comunicación: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto en su lengua materna, Ciencia y tecnología; indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. Psicomotricidad: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Matemática; “Resuelve problemas de cantidad”

De los cuales se alcanzaron logros principalmente en las siguientes áreas:

En el área de comunicación, se identificó que a medida que se desarrollaron 3 sesiones trabajando la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, a través de los materiales y las secuencias planteadas, integrando los saberes ancestrales del teñido con plantas, se logró que los niños y niñas refuercen sus habilidades comunicativas, incrementándose de 59% en la primera clase donde un importante porcentaje de estudiantes tenían dificultades en expresar sus ideas y se mostraban temerosos a participar y expresarse oralmente a diferencia del 100 % de niños y niñas que al final del proyecto lograron expresar sus descubrimientos y nuevos aprendizajes, con ideas más organizadas, con seguridad, soltura e incluso además del lenguaje verbal, se expresaron utilizando su lenguaje para verbal es decir gestos y movimientos corporales, motivados por la constante motivación y creación de situaciones de interacción comunicativa.

En este sentido se vincula con la propuesta de Vigotsky que sustenta que la interacción entre sujeto y el diálogo continuo y el intercambio de ideas con otras personas, conduce a la construcción del conocimiento, sin dejar de lado su vinculación cultural.

En el área de Ciencia y Tecnología, en las 3 sesiones de teñido con la cochinilla, la Ch’illka y la flor de Qulli, respectivamente, en el marco de la competencia “Indaga mediante

métodos científicos para construir sus conocimientos”, se logró que los niños y niñas, amplíen algunas de sus habilidades investigativas, tales como la formulación de hipótesis, la experimentación y comprobación de hipótesis, que son parte de las habilidades investigativas, planteadas por Puche (2000, p.31); fue así que en la primera sesión del teñido con cochinilla, se observó que 5(25%) de los niños y niñas, se encontraban en proceso de desarrollar sus habilidades para plantear hipótesis y contrastarlas después de vivenciar el proceso de teñido y 4 (20%) de los niños y niñas tenían dificultades para hipotetizar e incluso verbalizar lo que vivenciaron durante el teñido; a diferencia con lo observado en la última sesión de teñido con la flor de Qulli, en la cual se incrementó a 18(90%) de niños y niñas, que a través de la vivencia del proceso de teñido con la flor de quili, lograron mejorar su habilidad de plantear y contrastar sus hipótesis y las de sus compañeros, de igual modo también registraron y verbalizaron los procesos seguidos, en tanto que se redujo a 2(10%), el número de niños con aún tienen algunas dificultades en el registro y verbalización de sus descubrimientos.

En la misma línea, se logró que los niños y niñas, pusieran en práctica los procedimientos de indagación científica tales como: plantear preguntas, proponer y comprobar hipótesis, registrar, analizar y comprobar sus hipótesis para estructurar nuevos conocimientos, al igual que también reflexionaron acerca de los procesos desarrollados durante la indagación, planteados para el desarrollo de la competencia, en el Programa curricular de Educación Inicial, ya que los niños y niñas no estaban familiarizados con los procedimientos científicos, como se observó en la primera sesión del proyecto se vio que desconocían términos como “hipótesis” y se les dificultaba plantear hipótesis y contrastar, tampoco propusieron estrategias para indagar y también presentaban dificultades al registrar información en forma gráfica, pero a medida que se realizaron las sesiones de teñido donde se pusieron en práctica los procedimientos científicos a través de los procesos didácticos del área, se logró que en la última sesión la mayor parte de los niños participen planteando sus hipótesis y contrastándolas con los resultados obtenidos.

De igual forma se observó que mejoraron al registrar los procedimientos que vivenciaron en la experimentación, ya que sus registros tenían más detalle y se diferenciaban los pasos con claridad, además que fueron capaces de verbalizar o describir lo que registraron del proceso seguido.

En el área de Psicomotricidad, se desarrollaron 2 sesiones, en el marco de la competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Una de ellas en el preparado de la lana previo al teñido y la segunda sesión para el tejido con dedos utilizando las lanas ya después de ser teñidas. En este sentido, se incrementaron los niños y niñas que reforzaron su coordinación óculo manual, en especial la coordinación y precisión en sus dedos de la mano mediante actividades como cortar, lavar y madejar la

lana, pasando así de (79%) de niños y niñas al 81% que lograron utilizar sus dedos con precisión, evidenciado en el proceso de tejido de sus pulseras. En línea con el planteamiento de Mendieta, Mendieta y Vargas (2017), que propuso la práctica constante, como un medio para lograr una buena coordinación motriz, que influye en el desarrollo de la inteligencia, la lectoescritura y las operaciones mentales (p.37)

A través de las actividades y materiales planteados en ambas sesiones, los niños y niñas experimentaron nuevos movimientos como hilar utilizando la puchka y tejer con sus dedos, haciendo que se reajusten corporalmente a los nuevos elementos como la fibra de oveja, la puchka, la lana hilada que influencia en el conocimiento y dominio de su esquema corporal. De otro lado el plantearles actividades diferentes a su vivencia diaria, les motivó a buscar sus propias estrategias de acción (trasquilado, lavado) que junto a la interacción con sus pares (madejado), permitió que afiancen el conocimiento y dominio de su cuerpo.

El área de Personal social en el proyecto

En la Educación Inicial, el área de Personal Social, es una de las 6 asignaturas establecidas para este nivel educativo, según el programa Curricular (2016), el desarrollo de esta área está orientada a contribuir en la preparación personal y social de los pequeños y pequeñas, impulsando y acompañando en la construcción de su identidad: a través de la valoración y conocimiento de sí mismos, así también la manifestación y regulación de sus emociones y la identificación con los sentires y costumbres de su familia, de igual modo fomenta el desarrollo de relaciones interpersonales enmarcadas en los valores y normas que posibiliten la convivencia con otros, respetando las diferencias culturales a la vez que les permita ejercer sus derechos y responsabilidades. (Ministerio de educación, 2016, p.70).

El desarrollo de las competencias del área de Personal Social, están enfocadas en el desarrollo personal y la ciudadanía activa. En este sentido en lo referido al desarrollo personal, se enfatiza en que el área aborde los procesos de construcción personal, considerando los cambios biológicos, cognitivos, afectivos y sociales para también relacionarse de manera integradora con el entorno natural y social, sin perder de vista la mirada reflexiva y crítica en la interacción con el mundo (p.72). Desde el enfoque de la ciudadanía activa, sostiene la participación democrática como personas con derechos y obligaciones, predispuestos al aprendizaje de otras culturas y el enriquecimiento mutuo, sosteniendo vínculos equilibrados con su entorno, para lo cual se centra en la reflexión crítica de los roles de la vida en comunidad, así como estimular su participación para construir una mejor sociedad.(Ministerio de educación, 2016, p.72)

Las competencias a desarrollar en el área de Personal Social para el ciclo II, están agrupadas en las siguientes competencias: construye su identidad, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y construye su identidad, como persona

humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

Según el Programa curricular, el desarrollo de la competencia “Construye su identidad”, parte del conocimiento de sí mismos tales como sus características, preferencias y habilidades, y es a través de los vínculos e interacciones con su entorno cada vez más amplio que construye su identidad. En este sentido, a través de la socialización con sus compañeros y docentes, empiezan a reconocer sus propios gustos, preferencias y emociones y empiezan a conocer las de los demás. Para lo cual es fundamental el clima de respeto y valoración para generar confianza y seguridad para desarrollar sus habilidades, en tanto que el rol de la docente consiste en acompañar este proceso ofreciendo materiales, espacios y situaciones que les permitan continuar construyendo su identidad, siendo sus competencias la valoración de sí mismo y autorregulación de sus emociones. (p.73)

Según el Programa curricular, el desarrollo de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” destaca que esta se desarrolla a través de la interacción de los niños con su compañeros en sus juegos, exploraciones con acompañamiento de sus docentes, pero especialmente cuando participan expresando sus opiniones o tomando acción en asuntos comunes del grupo, las que se visualizan al interactuar con otras personas, construir acuerdos y el accionar para el bien común (p.81)

Según el Programa curricular, el desarrollo de la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión abierto al diálogo con las que le son cercanas”. Esta competencia busca que los niños y niñas desarrollen un aspecto positivo de sí mismo así también que identifiquen sobre su valor y dignidad, son libres acerca de su elección de su religión siempre en cuando respete las diferentes manifestaciones religiosas de su entorno, como primer evidencia del afecto y amor muestra la familia; por ello, los niños y las niñas se sienten seguros por todo lo transmite el adulto, y plantea las siguientes Capacidades conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente y cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.

Pese a que en la planificación del proyecto de aprendizaje incorporando los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas, no se planificó ninguna sesión de aprendizaje directamente en el área de Personal Social, puesto que para el diseño del proyecto se consideraron principalmente los saberes ancestrales recogidos, siguiendo la secuencia de actividades o procesos del teñido, indicado por las sabias. Se eligieron las áreas y competencias que se vinculen de manera natural orgánica con cada actividad del teñido, sin necesidad de forzar lo pedagógico, ni los saberes. Pero en este proceso, de manera

implícita estuvieron presentes los enfoques y aprendizajes relacionados con las competencias que sustentan el área de Personal social, a lo largo del proyecto. Con relación a ello, en el Programa curricular se menciona que especialmente en la educación inicial, los aprendizajes son integradores y holísticos, es así que las competencias están vinculadas entre sí y se desarrollan de acuerdo a su pertinencia (p.67)

Es así que el proyecto diseñado, intrínsecamente aborda el enfoque del área Personal Social, al fomentar el desarrollo de relaciones personales, la convivencia con otros y el respeto a las diferencias culturales; esto a través de la interacción de los niños y niñas con las sabias del teñido y los saberes ancestrales compartidos por ellas, en el aula. Igualmente se conecta con los enfoques del área, que son: el desarrollo personal ya que con las actividades y materiales propuestos en el proyecto de aprendizaje, se propició que los niños y niñas desarrollen una relación integradora con el entorno natural a través del contacto con las plantas tintóreas y su hábitat. Respecto a su integración con el entorno social, se suscita a través del descubrimiento personal de los niños y niñas, de la existencia del teñido con plantas, como una práctica cultural, realizada por un grupo de personas que forman parte de la sociedad que los rodea.

Simultáneamente, en concordancia con el enfoque de ciudadanía activa, el proyecto de aprendizaje impulsó la relación de los niños y niñas con los saberes ancestrales de otra cultura porque para muchos de ellos, el teñido natural utilizando plantas, es ajeno a su contexto inmediato, lo que posibilita la relación armónica con los saberes, expresiones, manifestaciones de otros grupos sociales, en este caso a través del conocimiento del rol que cumplen las sabias del teñido, desarrollaron sus reflexiones y ampliaron sus perspectivas para una mejor ciudadanía.

En la ejecución de las 10 sesiones del proyecto de aprendizaje, se observó la presencia inherente de las competencias del área Personal social, pese a no estar planificadas directamente.

En la primera sesión; ¿Cómo se puede dar color con las plantas? planificada en el área de Comunicación, inherentemente también, se desarrolló la competencia; “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” ya que a partir del contacto inicial con las plantas y los otros materiales, los niños y niñas se sensibilizaron y despertaron un conflicto cognitivo acerca de la posibilidad de dar color a la lana utilizando las plantas tintóreas, y es a través de su participación en la negociación del proyecto de aprendizaje, expresando sus opiniones y planteando sus propuestas de acción y tomando acuerdos para desarrollar el proyecto, como un asunto común del grupo que fortalecieron su participación democrática con un fin en común.

En la segunda sesión, titulada “Chincherina soy”- Conocemos la historia de la sabia de Chinchero, planificada en el área de Comunicación con la competencia “Lee diversos

textos en su lengua materna”, intrínsecamente, en el área Personal Social estuvo presente la competencia, “construye su Identidad” ya que a partir de la lectura icono verbal, los niños y niñas conocieron y comprendieron el rol de la sabia Maria y con la socialización junto a sus compañeros y docentes acerca de ella, aprendieron a reconocerse y diferenciarse de los demás, lo cual forma del proceso de construcción de su identidad personal.

En la tercera sesión titulada: ¿Qué sienten mis manitos mientras preparo la lana para el teñido? y planificada en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en el área Psicomotricidad, conjuntamente con las actividades de preparación de la lana, desde el trasquilado, lavado, hilado y madejado, desarrolladas en esta sesión, los niños y niñas además de sus habilidades motrices, también desarrollaron actitudes y habilidades de la competencia del área Personal Social: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” porque, mientras desarrollaban cada una de las actividades planteadas, los niños y niñas interactuaron unos con otros, trabajaron en equipo, se organizaron, construyeron acuerdos y tomaron acción para cumplir con la actividad para un fin común, en este caso preparar la lana para teñir.

En la cuarta sesión titulada: “Ordeno mis lanitas”, desarrollada en la competencia “Resuelve problemas de cantidad” en el área de Matemática, durante esta sesión se desarrolló inherentemente, también el enfoque de ciudadanía activa del área de Personal Social pues a través de los saberes ancestrales compartidos por la sabia sobre los diferentes grosores de lana hilada para el tejido de diferentes prendas y elementos, los niños y niñas al clasificar, ordenar, reconocer se vincularon con los saberes de otro contexto, con lo cual enriquecieron sus conocimientos, posibilitando su predisposición a sostener relaciones armoniosas con otros saberes. Al mismo tiempo para resolver la problemática planteada desarrollaron su capacidad de reflexión acerca de los saberes compartidos y el beneficio o importancia de cada prenda tejida.

En las sesiones: quinta, séptima y octava se desarrolló el proceso de teñido con la cochinilla, la planta de Ch'illka y la flor de Qulli respectivamente, en el marco de la competencia: “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” en el área de Ciencia Tecnología, pero simultáneamente estuvieron presentes los enfoques del área, tales como el enfoque de Desarrollo Personal, en el sentido que a través de la vinculación con el saber ancestral y la realización de los pasos del teñido, se reforzaron procesos cognitivos; así mismo al vincularse con las plantas y otros materiales del teñido desarrollaron una visión integradora con el entorno natural, los que aportan en su proceso de construcción personal. Respecto a la ciudadanía activa, al reconocer la existencia de los saberes ancestrales sobre cada una de las plantas y los procesos del teñido compartidos por las sabias, se impulsaron aspectos de la ciudadanía activa y participación democrática puesto que se promovió el aprendizaje de los saberes de una práctica de su

cultura para el enriquecimiento en la construcción de sus conocimientos. De modo que esto influirá en la valoración y reconocimiento de los diferentes saberes y formas de saber que existen en su cultura y progresivamente en las otras culturas, que son necesarias para construir relaciones armoniosas, con visión Intercultural, para forjar una mejor sociedad.

Adicionalmente a las competencias del área en que fueron diseñadas las sesiones eminentemente, también desarrollaron aspectos de la competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, en el sentido que durante la ejecución de cada uno de los pasos del teñido, los niños y niñas interactuaron con otras personas, como fueron las sabias y las docentes investigadoras, al mismo tiempo en el marco de las actividades como: elaborar el plan de acción, el planteamiento y contrastación de hipótesis y la reflexión sobre los saberes, los niños y niñas participaron expresando sus opiniones e ideas, respetando para ello los acuerdos consensuados para una buena convivencia en el aula.

En la sexta sesión, titulada: “Conocemos a la sabia de las plantas que nos darán color” desarrollada en la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” en el área de Comunicación, pero también estuvo presente el enfoque de Ciudadanía activa del área Personal Social. En efecto a través de la visibilización de la historia de vida de la sabia Graciela, así como su participación, dando a conocer su saberes acerca de la planta Ch'illka, los niños y niñas establecieron vínculos con los saberes de otros contextos socioculturales, lo cual propicia que aprendan a valorar y respetar, los otros saberes y roles que existen en la sociedad.

En la novena sesión, titulada: “Creamos con nuestros deditos” diseñada en la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en el área de Psicomotricidad, también se desarrollaron aspectos vinculados con la competencia “Construye su identidad” del área Personal Social, dado que durante la ejecución de la sesión, los estudiantes reconocieron, expresaron sus afinidades y preferencias propias y los de sus demás compañeros, respecto a los colores de las lanas teñidas con las plantas en las sesiones anteriores, con las cuales tejieron sus pulseras utilizando sus deditos. De la misma forma, también reconocieron las emociones que les produjo al tejer sus pulseras y al manifestar lo que más les agradó de la sesión. Esta experiencia posibilitó una situación para desarrollar una de sus habilidades (motrices) parte importante en el proceso de autoconocimiento y formación de su autoconcepto.

En la décima sesión, titulada: “Reflexionamos sobre lo que aprendimos”, que fue organizada en área de Comunicación para la competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” también se evidenció la presencia inherente del enfoque de Desarrollo Personal, pues a través de su exposición verbal, los niños y niñas, demostraron la vinculación personal que llegaron a desarrollar con los saberes, plantas tintóreas o

materiales del proyecto, reflejando así una relación integradora con su entorno social y natural, lo cual también es una muestra de la mirada reflexiva que les suscitó el contacto con estos nuevos materiales o saberes, que aportarán en su progresivo proceso de construcción personal.

De igual manera, estuvieron presentes algunos aspectos de la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” que se reflejó a través de las interacciones de los niños y niñas con sus compañeros, docentes, y materiales para expresar sus ideas acerca de lo que aprendieron a lo largo de las sesiones del proyecto. Adicionalmente a partir de la reflexión grupal crítica y democrática, participaron expresando sus propuestas de solución y compromisos con el fin de lograr un beneficio común, a partir del uso de lo que aprendieron sobre el teñido natural con plantas como alternativa para disminuir la contaminación.

A partir de la reflexión acerca de la transversalidad o la participación implícita (no planificada) del área de Personal Social a través de sus competencias y enfoques a lo largo de nuestro proyecto de aprendizaje, nos dimos cuenta que muchas de las actividades que planteamos en determinadas sesiones también tienen potencialidades para ser trabajadas en otras áreas y competencias. También es relevante destacar que durante el proceso educativo, cuando se trabajan proyectos de aprendizaje, existe la posibilidad de desarrollar aprendizajes más allá de lo planificado inicialmente, puesto que a veces se trabajan competencias implícitas o surgen otras a medida que se ejecuta el proyecto, de ahí la importancia de la sensibilidad pedagógica y autoevaluación constante que debe realizar el docente para redirigir su práctica en caso de ser necesario o simplemente para lograr aprendizajes significativos en sus estudiantes

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Conclusiones del Objetivo Uno

Con relación al primer objetivo específico; la identificación de los saberes ancestrales que guardan las sabias acerca de la práctica del teñido con plantas tintóreas, podemos concluir que sí se logró cumplir con este objetivo, porque se consiguió entrevistar a dos sabias de los distritos de Chinchero y Pisac, quienes compartieron sus valiosos saberes sobre las plantas tintóreas, el insecto de la cochinilla y los otros elementos que participan en la realización del teñido de lana. Del mismo modo, a través de las actividades que realizaron, pudimos vincularnos directamente con cada paso del proceso de teñido, todo ello con el fin de informarnos a mayor profundidad para incorporarlos en el diseño de nuestra propuesta educativa.

De este modo concluimos que: las sabias entrevistadas aun practican los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas, sus saberes abarcan además de los procesos secuenciales antes, durante y después del teñido, profundos conocimientos, de las propiedades, habitad, temporalidad, características, usos de las plantas tintóreas que utilizan en el teñido como son la ch'illka, el Qulli y el insecto de la cochinilla incluso con mayor detalle que algunos autores como Look (1997), Pazos (2017), que se enfocan en lo técnico y científico. Destacando que sus saberes provienen de la observación, de la vinculación con la naturaleza, la memoria colectiva y se perfeccionaron con la práctica constante que las ha vuelto expertas en esta labor. A partir de lo observado en las sabias es que no se utilizan medidas exactas o unidades de medida como gramos o litros; ya que, en la cultura andina, la expresión "la mano sabe" es una habilidad específica, en este caso, para el cálculo aproximado, tal como se consigna en la categoría emergente La mano sabe, en el mundo andino. Además de otorgar mucho valor a lo sensitivo, afectivo emocional, que es propia de la relación orgánica entre hombre y naturaleza. Así, se manifiesta en la percepción visual, la observación constante, el monitoreo permanente a las reacciones y efectos que se producen al teñir la lana, lo cual forma parte de un conocimiento construido en la práctica con validez y resultados efectivos en la vida real, sin necesidad de estudios químicos científicos.

La importancia de la práctica del teñido de lana utilizando plantas tintóreas, debido a sus tonalidades únicas y particulares que solo dan las plantas, como insumos esenciales para continuar con el proceso de tejido de prendas, además se aprecia por su cualidad ecológica, no contaminante y con mayor ciclo de vida, en comparación con los otros tintes. Por lo cual las sabias prefieren continuar esta práctica, concordando con la tendencia mundial del retorno a lo natural y las modas eco amigables descritas por autores como Cornejo, Bustamante e Iglesias (2022, p.19). Dicho esto, es necesario conocer e impulsar alternativas a las problemáticas ambientales actuales, con los saberes ancestrales.

Las sabias poseen profundos conocimientos acerca de las plantas en general, pero en especial sobre las plantas con cualidades tintóreas que se utilizan en el teñido. De esta manera, sus saberes abarcan no sólo los usos para el teñido, sino también otros como las temporalidades de crecimiento y floración de las plantas, condiciones para su crecimiento, su hábitat, sus cualidades y beneficios cotidianos, información que no está registrada en los libros que estudiaron a las plantas tintóreas de los autores Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016) y Pazos (2017), en los que se da mayor importancia a la utilidad tintórea a diferencia de las sabias que desarrollan vinculación más cercana y personal con las plantas. Fue así que, gracias a sus saberes, se pudo recolectar vasta información sobre la Ch'illka, Qulli Kiswar, Cochinilla, etc. Estos saberes también reflejan otros principios del mundo andino, como la reciprocidad y cuidado ambiental, en una convivencia armoniosa con la naturaleza de modo que lo hacen cuidando de solo usar lo necesario y las plantas maduras, y dejando crecer a las más pequeñas. Estos conocimientos que rigen su comportamiento, se relacionan con principios de sostenibilidad, pues ellas saben preservar las plantas, para no agotarlas, y solo utilizarlas en su época de florecimiento. También recurren a otros espacios para recolectar las plantas que necesiten. Es el caso de la cochinilla que para obtenerla se necesita conocer las temporadas de cosecha cuando el insecto tenga las cualidades para el secado y molido, que se emplea en el teñido.

Así también se concluye que el proceso de teñido, abarca desde el preparado de la lana, es decir, el lavado de la fibra, el hilado y el madejado; seguido de los pasos propios del teñido con las plantas tintóreas o el insecto. En efecto, la principal técnica para obtener el color de la planta es la cocción en agua de la parte de la planta fresca o remojada en algunos casos, hasta que el agua obtenga el color de la planta. Así como el uso de mordiente para ayudar a fijar el color o cambiar la tonalidad, siendo los más usados el orín fermentado para tonos mate como el amarillo o la quilla para tonalidades verdes y el limón para la cochinilla pero en general, el tipo de mordiente depende de la planta o la tonalidad que se busque. Con estos saberes recogidos se concluye que los procesos del teñido realizado por las sabias, son diferentes de los procesos realizados en las comunidades amazónicas estudiados por Albán, Díaz, Espinoza, Figari y Rojas (2016), en tanto que también se diferencian con lo descrito por Lock (1997) que expresa otras técnicas de teñido. Desde otra mirada, se reconoce similitudes con los materiales, plantas y el uso de la cochinilla en el teñido, descritas por Pazos (2017), pero se diferencian en la forma de utilizar el mordiente, ya que las sabias solo lo aplican de manera directa junto al teñido.

Del teñido con plantas se identificó que las tonalidades más comunes que se obtienen de las plantas son las verdes y amarillas, pero ante la falta de plantas que den el color rojo, se ha generalizado el uso de la cochinilla, mientras que para tonos como el azul, se necesita un proceso más largo y demandante. Por lo cual, se identifica que las

tonalidades rojas de la cochinilla, verde de la Ch'illka y el color amarillo de la flor de Qulli, tienen procesos más sencillos de realizar y serían apropiados para incorporar en el proceso de teñido en las sesiones de clase, como parte del proyecto de aprendizaje.

Existe predisposición por parte de las sabias para que los saberes del teñido se sigan transmitiendo a otras generaciones, desde la infancia, así como ellas aprendieron y lo siguen practicando como un legado. Así pues, están de acuerdo en incluir este saber, en la enseñanza de los niños y niñas para que no se pierda, valoren, aprecien el beneficio de las plantas y como un aprendizaje valioso para la vida. En la misma línea con los enfoques transversales Intercultural y Ambiental, en el sentido que la educación debe promover el respeto por las diferentes identidades culturales y la valoración de la vida desde los saberes ancestrales.

Conclusiones del Objetivo Dos

Se logró cumplir el segundo objetivo; explorar los conocimientos que tienen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N. ° 210 - La Cantuta, acerca de las plantas tintóreas y el teñido. Se desprende que ambas actividades desarrolladas fueron las adecuadas para tal fin. La entrevista grupal se complementó con la actividad de exploración directa de las plantas, acorde con la sugerencia de proporcionar pues lo recogido en la entrevista, fue ampliado con mejor detalle, al observar las actitudes y comportamientos de los niños para con las plantas, ya que quizás si durante la entrevista no pudieron participar adecuadamente, al contacto con las plantas, reconocieron y recordaron sus saberes previos acerca de las plantas.

Concluimos que la mayoría de los niños y niñas del aula de 5 años, desconocían las plantas Ch'illka, Qulli, así como las cualidades tintóreas de las plantas, igualmente mostraron desconocimiento y desvinculación con los saberes ancestrales y la práctica del teñido natural con plantas, Así también se observaron dificultades en los estudiantes, en su expresión oral, exploración sensorial y al proponer posibles respuestas ante nuevas situaciones. Sin embargo, expresaron interés y motivación para seguir aprendiendo acerca de esta práctica, lo cual implica una oportunidad para desarrollar aprendizajes y constituye un referente importante para el diseño del proyecto de aprendizaje.

En este sentido, considerando las orientaciones del Ministerio de Educación (2018) que propone crear situaciones para posibilitar la exploración, indagación, planteamiento de preguntas, planteen soluciones a situaciones o descubran relaciones afirmando, reformulando y construyendo sus conocimientos (p.192), frente al desconocimiento y la poca vinculación de los niños y niña del aula de 5 años con las plantas tintóreas y con los saberes ancestrales del teñido con plantas, estos se constituyeron en un desafío cognitivo que retó las habilidades de los niños y niñas , que los incentivaron a investigar, por lo cual

se mostraron interesados en investigar sobre la posibilidad de obtener color o teñir con las plantas, siendo esta una fuente de motivación para desarrollar el proyecto de aprendizaje.

Conclusiones del Objetivo Ttres

Con relación al tercer objetivo: diseñar y aplicar un proyecto de aprendizaje, incorporando los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas, para niños y niñas de 5 años.

Concluimos que el proyecto de aprendizaje diseñado, compuesto por 10 sesiones secuenciales, interdependientes integrando las cuatro áreas y cinco competencias conjuntamente con los saberes ancestrales del teñido recogidos, fueron adecuados y pertinentes, de igual modo, los materiales diseñados en los cuales se incorporaron los saberes ancestrales y las estrategias que se aplicaron como la vivencia práctica del teñido y el contacto directo con las plantas fueron propicias para vincular a los niños niñas con el saber ancestral del teñido y a la vez propiciar aprendizajes significativos, en especial referidos a las habilidades comunicativas, habilidades investigativas y habilidades motrices.

En este orden de ideas, resaltamos la característica multidisciplinar y secuencial de los proyectos de aprendizaje, además de los procesos pedagógicos y los procesos didácticos de cada área, que contribuyeron con miras a desarrollar distintas competencias o aprendizajes junto a los saberes recogidos de las sabias. También, se resalta que las estrategias desarrolladas con el fin de acercar a los niños hacia las plantas tintóreas y el insecto de la cochinilla, tuvieron buenos resultados. En este sentido, los videos narrativos que daban a conocer los saberes ancestrales acerca de cada planta, contribuyeron a que los niños y recuerden datos importantes como los nombres, el hábitat, los beneficios y utilidades, lo que se complementó con el contacto directo y la exploración de las características y cualidades perceptibles en cada planta, a través de lo cual comprobaron la información que observaron en los videos previamente. Esto propició que interioricen la información y se convierta en aprendizaje significativo.

En definitiva se da cuenta que las plantas tintóreas tienen mucho potencial para despertar el interés y generar aprendizaje, por sus diversas características, color, olor, formas, tamaños y texturas de sus hojas y flores y, en especial, por sus cualidades tintóreas y otras utilidades con las cuales se pueden diseñar experiencias de aprendizaje. Fue así que mostraron interés y vinculación hacia la planta Ch'illka, flor de Qulli y la cochinilla. Al igual que también se resaltan las cualidades flexibles, integrales de los saberes ancestrales para ser integrados en el área educativa.

De forma semejante, se dio cuenta del interés de los niños y niñas por descubrir si se podría dar color con las plantas, es decir del teñido con plantas tintóreas, se convirtió en el conflicto cognitivo que guió el desarrollo del proyecto. Actitud que se visualizó durante

todo el proyecto, pues siguieron atentos y fascinados cada paso del teñido, especialmente al observar el cambio de color del agua por el hervido con la planta y al observar la lana ya teñida con cada planta e insecto, como fueron: verde y amarillo de las plantas y el color rojo, del insecto de la cochinilla.

En cuanto a las estrategia de incorporar los saberes ancestrales del teñido con plantas tintóreas, a través de la vivencia directa y practica de todo los procesos en el aula, con la participación activa de los pequeños y pequeñas desde el preparado de la fibra, el trasquilado, el lavado, hilado, madejado y el teñido de cada planta, al deshojar, remojar, o enjuagar la lana ya teñida, propició que los niños y niñas, pongan en marcha los saberes obtenidos, probando así sus hipótesis y registrando ellos mismos los cambios que ocurrían, lo cual contribuyo en constituirse un aprendizaje significativo. En concordancia con lo planteado por los aprendizajes en el mundo andino donde se aprende haciendo, construyeron conocimientos con base en su experiencia vivencial, involucrando el hacer no solo con sus manos y sus sentidos; sino, también, sus emociones pues se les vieron convencidos y felices al explicar lo que hicieron.

Respecto a los propósitos de aprendizaje alcanzados; se mejoraron algunas habilidades investigativas como plantear hipótesis, contrastar, registrar y verbalizar, además que los niños y niñas a través de la vivencia de los procesos del teñido, realizaron procedimientos de indagación científica, como el planteamiento de preguntas, formulación de hipótesis, registro y verbalización de resultados. En el área de comunicación, los niños y niñas mejoraron sus habilidades comunicativas en diferentes situaciones de interacción verbal, en especial para expresar sus descubrimientos y nuevos aprendizajes, apoyándose con el lenguaje paraverbal. En cuanto a las competencias de psicomotricidad, se logró que los estudiantes refuercen su coordinación óculo manual y la precisión en los dedos para ejecutar diferentes actividades.

Conclusión General

En definitiva, respecto al objetivo general, elaborar un Proyecto de Aprendizaje que incorpore los Saberes Ancestrales y prácticas del teñido con Plantas Tintóreas del departamento Cusco, en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 210 – La Cantuta.

Se concluye que se alcanzó el objetivo general, pues con el desarrollo de la investigación fue posible incorporar los saberes ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas, en el proceso educativo de los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial, a través de un proyecto de aprendizaje, compuesto por 10 sesiones incluyendo la preparación de la lana (hilado, madejado), teñido con 2 plantas distintas: la ch'illka, la florescencia de Qulli y el insecto cochinilla, y además, cumple con las orientaciones pedagógicas y los propósitos de aprendizaje, que guiaron el desarrollo de todas las

sesiones diseñadas en las áreas de Comunicación, Ciencia y Tecnología y Psicomotricidad.

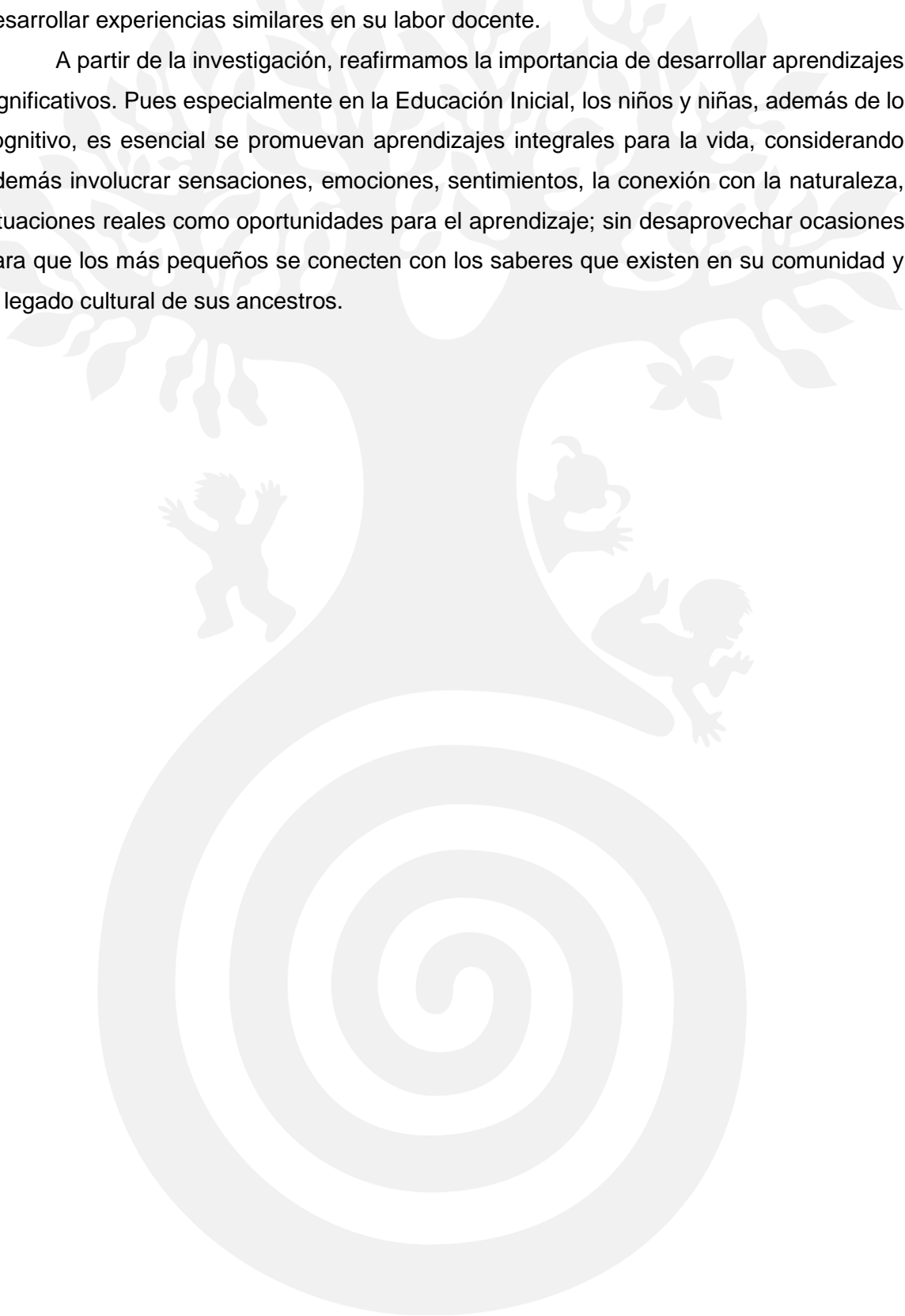
En esta misma línea, se incide en rol especial que jugaron los materiales diseñados para cada sesión, a través de los cuales se transmitieron los saberes ancestrales acerca de las plantas tintóreas y el proceso de teñido desde las voces y rostros de las sabias, mediante videos y fotos. Asimismo, se ha tomado en cuenta la sabiduría y prácticas sobre el teñido para la creación de narrativas en formato de texto icono verbal, narrativa visual y adivinanzas. Del mismo modo, es propicio expresar que además de la planificación pedagógica y los materiales, fueron esenciales las variadas estrategias que se utilizaron en cada sesión, tales como el contacto directo con las plantas para la exploración multisensorial de las cualidades de las plantas tintóreas, así como con cada uno de los materiales reales que se utilizaron en el proceso de teñido. Adicionalmente, se puso en práctica el aprendizaje vivencial, con la activa participación de los niños y niñas en la realización del teñido; por otra parte, las interacciones verbales de metacognición, significaron un importante rol en el logro de los propósitos de aprendizaje.

Además de los logros pedagógicos como la mejora de algunas habilidades investigativas y en sus habilidades comunicativas y motrices, atribuimos como uno de nuestros mayores logros que nos causan satisfacción, identificar el cambio de perspectiva identificado en las actividades del objetivo específico 2, en las que los niños y niñas de 5 años, en su gran mayoría, desconocían las cualidades tintóreas de las plantas y tampoco tenían conocimiento del teñido, utilizando plantas y el insecto de la cochinilla. Es decir no tenían vinculación con los saberes ancestrales y la práctica del teñido, pero a partir del desarrollo de todas las sesiones realizadas, se logró que al finalizar el proyecto, los niños y niñas reconozcan e internalicen los nombres, cualidades, características, beneficios e incluso algunos datos especiales acerca de cada planta tintórea y la cochinilla. Adicionalmente, descubrieron la utilidad práctica de este saber encontrando un propósito real sobre lo que aprendieron, pues plantearon que siguiendo los consejos y enseñanzas de las sabias sobre el teñido, con el uso de plantas se contaminaría menos el medio ambiente.

Es importante destacar que los niños y niñas lograron comprender completamente los saberes ancestrales acerca de las plantas y el teñido. En tanto que el contexto urbano y la edad no fue un impedimento para lograrlo, pues ellos recibieron muy contentos los saberes ancestrales, no mostraron rechazo o desprecio en ningún momento, y, por el contrario, identificaron la importancia de los saberes de las sabias y su presencia para lograr el propósito de su investigación. A partir de la realización de esta investigación en la I.E.I. N° 210 - La Cantuta, constituyó para la institución, una primera experiencia integrando saberes del teñido en el proceso de enseñanza - aprendizaje, a la vez para los docentes,

constituye una forma innovadora para fomentar aprendizajes significativos y desarrollar competencias curriculares desde los saberes ancestrales, aún en contextos urbanos, lo cual amplía sus perspectivas culturales y pedagógicas, para que inspirado en ello, puedan desarrollar experiencias similares en su labor docente.

A partir de la investigación, reafirmamos la importancia de desarrollar aprendizajes significativos. Pues especialmente en la Educación Inicial, los niños y niñas, además de lo cognitivo, es esencial se promuevan aprendizajes integrales para la vida, considerando además involucrar sensaciones, emociones, sentimientos, la conexión con la naturaleza, situaciones reales como oportunidades para el aprendizaje; sin desaprovechar ocasiones para que los más pequeños se conecten con los saberes que existen en su comunidad y el legado cultural de sus ancestros.



RECOMENDACIONES

Después de realizar la investigación, se sugiere que en el proceso de enseñanza - aprendizaje, se incluyan actividades sensoriales y que permitan desarrollar el aprendizaje vivencial con diferentes materiales del contexto sociocultural, pero en especial con elementos naturales pues es a través de ello que se puede reforzar el vínculo con la naturaleza.

Sugerimos que basado en la misma temática, se diseñen otras formas de experiencia de aprendizaje como talleres o proyectos, pero esta vez integrando el saber con otras áreas y otras competencias. O en su defecto, buscar nuevas estrategias que permitan trabajar el saber ancestral, con niños de Educación Inicial, cuidando de que estas no transgreden el saber o la práctica.

A las docentes o nuevas investigadoras sugerimos que mantengan una actitud abierta, flexible, cuya mirada trascienda la estructura curricular, en el sentido que los lineamientos no sean tratados como impedimentos para plantear nuevas propuestas de aprendizaje, considerando que el aprendizaje es integral e inevitablemente algunas competencias pueden vincularse y complementarse entre sí. Así mismo es necesario desarrollar una práctica reflexiva constante acerca de la labor pedagógica, ya que es posible que algunas veces, en caso que no se estén obteniendo los logros esperados, se deba replantear la planificación inicial del proyecto, en plena ejecución del proyecto, si es que se identifican nuevas competencias, recursos, materiales o actividades que enriquezcan al proyecto.

Recomendamos, seguir investigando la incorporación de la sabiduría ancestral y conocimientos tradicionales en la Educación Inicial, pero esta vez abordando otros tipos de saberes existentes en la cultura andina o del contexto sociocultural.

Incluir saberes y principios andinos que visibilicen la relación recíproca y armoniosa del hombre andino con la naturaleza para fortalecer propuestas educativas que busquen fomentar la conciencia ambiental.

Recomendamos a los profesores que planteen estrategias didácticas innovadoras y motivadoras con base en distintos materiales del contexto para la planificación de sesiones; de tal modo que los pequeños potencien sus destrezas vinculados con la vida; así como, con la presencia de otros actores sociales, tales como las sabias.

Fomentar el fortalecimiento de las habilidades indagatorias en los niños y niñas, partiendo de experiencias, fenómenos, actividades o problemas que se suscitan en la vida real, porque estas temáticas despiertan curiosidad y deseo de investigar.

REFERENCIAS

- Agüero, A. (2015, septiembre, 15). Proyecto para feria de ciencias. *Sala Amarilla*.
<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2015/01/proyecto-para-feria-de-ciencias-los.html>
- Albán , J., Diaz, C., Espinoza, G., y Rojas, R. (2018). El color en la memoria: tintes vegetales usados en la tradición de las comunidades andinas y amazónicas peruanas. *Ecología Aplicada*, 17(1), en 85-94.
<https://doi:http://dx.doi.org/10.21704/rea.v17i1.1177>
- Albán, J., Diaz, C., Espinoza, G., Figari, J., y Rojas, R. (2016). *Plantas Tintóreas Peruanas*. Universidad Peruana Cayetano Heredia
- Alvarez Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. Editorial Paidós Mexicana S. A.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>
- Avanza, G. (2021). *El estatus de las tejedoras como portadoras de patrimonio: relatos de transformación social y empoderamiento en la provincia de Canchis, Cuzco (Perú)*. [Archivo PDF]. https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/02/ICOM_Voces_Avanza_ES.pdf
- Avilés Mamani, V. y Cisneros Chávez, L. M. (2023). *Visibilización del Saber Local, Tintes Naturales, en la Escuela desde el Área Arte y Cultura para Fortalecer la Identidad Cultural de los Niños y las Niñas de Cuarto Grado de Primaria en una escuela de Chinchaypujio, Anta, Cusco*. [Tesis de licenciatura Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis].
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/114>
- AXIS ARTE Pontificia Universidad Católica del Perú. (2006). *Guía de Proyectos tintes naturales*. Proyecto FIT- Perú- AECI <http://es.scribd.com/doc/35568773/Tintes-naturales>
- Baptista, M., Fernández, C., & Roberto, H. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Becerra, R., y Pérez, M. (2001). Nocheztli: el insecto del carmín rojo. *Biodiversitas*, 36(6), en 2-4.
http://www.conabio.gob.mx/institucion/conabio_espanol/doctos/biodiver36.pdf
- Benavides, M. (1999). Tejido Wari. En R. De Lavalle (Ed.). *Tejidos milenarios del Perú* (pp. 353-412). Editorial Integra AFP en el Arte y la cultura del Perú.

- Benitez, S. (2009), La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de desarrollo y cultura. *Cultura y desarrollo*, 6 (1) en 8-18. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221298>
- Bustamente , M., Cornejo, M., y Iglesias, A. (2022). *Colorantes nativos para diseñar*. Editorial UV de la Universidad de Valparaíso. https://editorial.uv.cl/images/download/Colores_nativos_para_diseñar.pdf
- Cabezas Vargas, R., & Escalante Escobar, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I. E. Inicial de la comunidad de Cullpuquio – Ayacucho*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio Loyola] <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12375>
- Cajias, M. (1987). *Manual de tintes naturales*. Ediciones Labor.
- Chavez, I. (2021). *Ellas: tejiendo historias desde el hilo rojo*. Asociación Kallpa para la Promoción Integral de la Salud y el Desarrollo. https://www.gereducusco.gob.pe/wp-content/uploads/23061001_ELLAS-TEJIENDO-HISTORIAS-DESDE-EL-HILO-ROJO-.pdf
- Chirinos, N. (1999). Tintes en el Perú Prehispánico, Virreinal y Republicano. En R. De Lavallo (Ed.), *Tejidos Milenarios del Perú* (pp. 76-98). Editorial Integra AFP en el Arte y la cultura del Perú.
- Colegio Tarpurisunchis. (2018). *Curricula Intercultural* [Archivo PDF] <https://tarpurisunchis.org/nuevo/PDFs%20Ivet/SABIDUR%C3%8DA%20ANCESTRAL/NIVEL%20PRIMARIA/EL%20TE%20C3%91IDO%20NATURAL.pdf>
- Del Solar, M. (2017). *La memoria del tejido. Arte textil e identidad cultural de las provincias de Canchis (Cusco) y Melgar (Puno)*. Soluciones Prácticas. <https://es.scribd.com/document/407152026/Memoria-Tejido-Peru-Parte-1>
- Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco. (2019). *Tejiendo la vida los textiles en Q'ero*. Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Dirección General de Educación Básica Regular. (2019). *Guía De Orientación Para Desarrollar Proyectos De Aprendizaje en Educación Inicial*. Asociación Editorial Bruño, Ministerio de Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6517>
- Dirección General de Educación Inicial, (2014). *Lineamientos de la Educación Inicial en el Perú*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9460/Lineamientos%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escalante, M. (6 de agosto del 2024). Aprendiendo sobre tintes naturales y lana de oveja a través de un proyecto creativo en preescolar. *Eduteka*. <https://edtk.co/p/63696>

- Espitia, G., Taborda, J., & Villadiego, R. I. (2019). *Fortalecimiento de las técnicas de coloración natural en la preparación del material utilizado para elaborar las artesanías de caña flecha como método de enseñanza en el área de educación artística en el grado tercero de la Institución Educativa Santander*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/27760>
- Gerencia Regional de Educación Cusco, 2023 *Aprendizajes Regionales Clave*. <https://drive.google.com/drive/folders/15i9kA1mW02ybp7eqP3dU2zOZWVZqfh83>
- Herz S. (2021). *Identificación de roles y categorías de género en la práctica textil de la comunidad de tejedores y tejedoras de Accha Alta, Calca, Perú: técnicas de trenzados*. [tesis de Maestría, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/185435>
- Instituto Tecnológico De La Producción Textil Camélidos Cusco, Dirección de Investigación, Desarrollo, Innovación y Transferencia Tecnológica (2023). *Colorantes naturales para la industria textil a partir de residuos agroindustriales*. Dirección de Investigación Desarrollo Innovación y Transferencia Tecnológica. <https://www.gob.pe/es/i/4760299>
- Kendall, T. (2006). *Manual para el tinte de hilos y tejidos*. Editorial Acanto.
- Lock Sing, O. (1997). *Colorantes Naturales*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Manrique, E. (1999). Tecnología textil en el Perú. En R. De Lavallo (Ed.), *Tejidos Milenarios del Perú* (pp. 39-44). Editorial Integra AFP en el Arte y la cultura del Perú.
- Ministerio de Educación (2019). *La planificación en la Educación Inicial Guía de orientaciones*. Ministerio de Educación del Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Ministerio de Educación. (02 de junio del 2019). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. *Programa Curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ojinaga Zapata, B. (2020). Los hilos de la memoria: tejiendo las narrativas de los centros textiles en México y Perú. *Revista de Historia, teoría y crítica de Arte*, 1(6), en 42-6. <https://doi.org/10.25025/hart06.2020.04>
- Palacios, P., y Ullauri, N. (2020). *Revalorización de métodos ancestrales de tinturado natural en las provincias de Loja y Azuay del sur de Ecuador*, [Tesis de licenciatura, Universidad de Azuay]. <https://doi.org/10.29166/siembra.v7i1.1914>

- Pampañaupa Cutipa, R. (2020). *Prendas de vestir teñido con tintes naturales en el [distrito de Checacupe]*. Ministerio de cultura. línea 1 de iniciativas para el fortalecimiento de la memoria comunitaria. <https://geoportal.cultura.gob.pe/assets/patinmaterial/archivos/doc/Pampa%C3%B1aupa%20Cutipa%20Rebeca%20final.pdf>
- Pazos, S. (2017). *Teñido en base a tintes naturales, conocimiento y técnicas ancestrales de artistas textiles de Perú y Bolivia*. Editorial Soluciones Prácticas
- Puma Ramos, Z. (2024). *Sabiduría del teñido andino para estimular la identidad cultural en la I.E.I.P. Estrellitas Brillantes*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis] <http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/19>
- Quenta Cabrera, A. y Toledo Gonza, A. (2020). Descripción del proceso de la elaboración de tintes naturales y artificiales en Chinchero - Cusco. *La vida y la historia*, 7 (11 - 1) en 46-50. <https://doi.org/10.33326/26176041.2020.11.943>
- Rengifo, G. (2003). *La enseñanza es estar contento, educación y afirmación cultural andina*. PRATEC/ Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/LaEnseanzaestarcontento.pdf>
- Rengifo, G. (2006). *Culturas educativas andinas*. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/Culturas-Educativas-Andina.pdf>
- Roquero, A. (1995). Colores y colorantes de América. *Anales del museo de América*, 3, en 145-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012299>
- Rondan, V., y Zapata, F. (2016). *La Investigación Acción - Participativa Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>
- SIFODS Sistema integrado de Formación Docente en Servicio, (2022). Planificación Curricular - Preguntas Frecuentes [Archivo PDF]. https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/wpcontent/uploads/sites/29/2022/04/Cartilla_Planificaci%C3%B3n-curricular_Preguntas-Frecuentes_002.pdf
- Silverman, G. (1999). Iconografía *Textil de Cusco y su relación con los Tocapu Inca*. En R. De Lavallo (Ed.), *Tejidos Milenarios* (pp. 803). Editorial AFP integra en el arte y cultura del Perú.
- Siracusano, G. (2005). *El poder de los colores: de lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI y XVIII)*. Fondo de cultura económica de Argentina.

Stramigioli, C. (2004). *Teñido con colorantes naturales* Teñido con colorantes naturales. Galerna.

Vargas, X. (2007). *¿Cómo hacer Investigación Cualitativa?* ETXETA SC. <https://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>

Xicota, E. (6 de diciembre de 2015). *Tintes naturales vs Tintes sintéticos. ¿Qué es más sostenible?* <https://www.esterxicota.com/tintes-naturales-vs-tintes-sinteticos>



ANEXOS

Anexo 1: Cuento creado “El Marcianito curioso” como motivación, en la fase 2

Utilizando siluetas de papel, se narrará el siguiente cuento:

EL MARCIANITO CURIOSO

Cierto día en su planeta gris, Marcianito estaba muy aburrido de su mundo sin colores. Pero, recordaba emocionado lo que había soñado una noche: había visto unos objetos pequeños, grandes de color verde y otros colores más, que tenían como bracitos que se movían con el viento y daban sombra.

Entonces, Marcianito dijo:

- ¡Cómo quisiera traer esas cosas para dar color a mi planeta! – dijo el Marcianito. Luego, Marcianito decidió salir en búsqueda de esos objetos. Así que se subió a su nave y viajó a muchos planetas, pero no encontró nada. Triste y desalentado, Marcianito aterrizó en algún lugar del planeta Tierra. Después de tanto buscar, encontró algo que le llamó la atención. Apurado, bajó de su nave. Marcianito quedó muy sorprendido al encontrar muchos objetos iguales y más coloridos de los que había visto en sus sueños. ¡Había llegado a la Plaza de Armas del Cusco!, muy contento se acercó, las miró y las tocó cuidadosamente.

De pronto, observó que una abuelita pasaba por allí cargando en sus brazos más cosas verdes como las que había visto en sus sueños y las que había en la Plaza de Armas.

En seguida, Marcianito se le acercó a la abuelita y le preguntó:

- ¿Cómo se llaman estas cosas verdes que estas cargando en tus brazos?

La abuelita le respondió: -esto que estoy cargando, se llaman plantas, y le mencionó los nombres de cada planta que llevaba.

La abuelita también le contó a Marcianito que las plantas sirven para muchas cosas; pero, las plantas que llevaba servían para curar enfermedades. La abuelita estaba muy apurada así que se fue y dejó a Marcianito con las ganas de querer saber más. Así que siguió caminando, contemplando el colorido lugar a donde había llegado.

De repente, Marcianito vio aparecer a una señora con un hermoso traje colorido y pensó: - “Yo también quiero tener estos colores en mi planeta”. Y corriendo, se acercó y le preguntó a la señora: ¿De dónde sacaste los colores para tu ropa?

Y la señora le respondió a Marcianito que, para teñir su ropa, había utilizado algunas plantas especiales que crecen en los campos.

Marcianito muy feliz empezó a saltar de alegría por la información que había conseguido. Para que no se olvide, anotó en su papel todo lo que había aprendido sobre las plantas ese día. Finalmente, envolvió su papel, cogió una plantita, subió a su nave y se fue prometiendo volver para seguir investigando. |

Anexo 2 Matriz de la revisión documental para el diseño del proyecto

FUENTE	AÑO DE	TEMA PRINCIPAL	IDEAS CLAVE
Documento normativo	2018	Atención en el nivel de Educación Inicial en el sistema educativo peruano Principios de la educación Inicial	-Consideraciones para el aprendizaje de los niños, principios de la Educación Inicial
Documento normativo	2018	Orientaciones básicas para el proceso de aprendizaje	Enfoques transversales Definiciones clave: competencia, capacidad, desempeño
Documento normativo	2018	Orientaciones básicas para el proceso de aprendizaje en la Educación Inicial	-Áreas, enfoques por área -Competencias por áreas -Descripción de competencias, capacidades, desempeños
cartilla de orientación para la planificación	2022	Las experiencias de aprendizaje	Los proyectos de aprendizaje como parte de las experiencias de aprendizaje
Cartilla de orientación	2019	Orientaciones de cómo desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial	-Concepto de proyecto de aprendizaje -Esquema de elaboración Tipos de proyectos Fases
Aprendizaje Regionales Clave (AREC)	2023	Estructura para la elaboración de un proyecto de aprendizaje	-Componentes para la planificación: Situación significativa, propósito de aprendizaje, criterio de evaluación, secuencia de actividades

Anexo 3 Instrumentos de Evaluación diseñados para evaluar las sesiones de aprendizaje del proyecto

Guía de observación

SECCIÓN ÚNICA: Preparativos y aplicación de la sesión de clase	
Temas	Anotar y describir con ejemplos de darse el caso
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	

Cuaderno de campo

SESION: COMPETENCIA				
CRITERIO DE EVALUACIÓN				
Nombres	A	B	C	OBSERVACIONES

Lista de cotejo

Nombre el niño	Muestra agrado al utilizar los materiales presentados SI/NO	Hace preguntas Y responde preguntas SI/NO	Se muestra atento e interesado en las actividades planteadas SI/NO	Está feliz y participa activamente durante las actividades SI/NO

Anexo 4: Planificación pedagógica de los propósitos de aprendizaje de las sesiones del proyecto de aprendizaje

Propósitos de aprendizaje, en la competencia: **Se comunica oralmente en su lengua materna**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJE CLAVE REGIONAL 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas	Expresa sus emociones, ideas, intereses acerca de las plantas tintóreas y el teñido al explorar la caja de materiales y plantea sus propuestas en la negociación del proyecto.	-Registro en el papelote de las propuestas de las niñas y niños. -Video de la exploración de la caja mágica
			Responde a preguntas sobre cuentos, rimas, leyendas, adivinanzas y otros que escucha, hace preguntas para obtener mayor información, expresa sus ideas e intercambia opiniones y preferencias argumentando sus ideas	Responde a preguntas e identifica información sobre la planta Ch'illka, al observar el video y expresa sus ideas después de explorar la	-Respuestas orales de los niños y niñas, respondiendo las preguntas. -Expresión oral de las características de la planta Ch'illka.

Propósitos de aprendizaje, en la competencia: Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos

COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJE CLAVE REGIONAL 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> -Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación 	<p>Busca información sobre seres vivos, hechos o fenómenos a través de diversas fuentes o experimentos, describe características, cambios y transformaciones para comparar y comprobar sus hipótesis, intenta formular conclusiones.</p>	<p>Obtiene información a través de la realización del proceso del teñido con la cochinilla, contrasta sus hipótesis, describe oral y registra gráficamente el proceso seguido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en el proceso del teñido (video) -Papelote con el registro de las hipótesis -Representación gráfica o descripción del proceso del teñido
		<p>Busca información sobre seres vivos, hechos o fenómenos a través de diversas fuentes o experimentos, describe características, cambios y transformaciones para comparar y comprobar sus hipótesis, intenta formular conclusiones</p>	<p>Obtiene información a través de la realización del proceso del teñido con la planta Ch'illka, contrasta sus hipótesis, describe oral y registra gráficamente el proceso seguido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelote con las hipótesis planteadas. -Representación gráfica del proceso del teñido. -Explicación de la representación gráfica que realizaron.

Propósitos de aprendizaje, en la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

COMPETENCIA	CAPACIDADES	APRENDIZAJE CLAVE REGIONAL 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		<p>Busca información sobre seres vivos, hechos o fenómenos a través de diversas fuentes o experimentos, describe características, cambios y transformaciones para comparar y comprobar sus hipótesis, intenta formular conclusiones.</p>	<p>Obtiene información a través de la realización del proceso del teñido con la flor de <u>Qulli</u>, contrasta sus hipótesis, describe oral y registra gráficamente el proceso seguido.</p>	<p>-Papelote con las hipótesis planteadas. -Representación gráfica del proceso del teñido. -Descripción oral de la representación gráfica que realizaron</p>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Aquino Arcos, Maria**, identificado(a) con D.N.I. N° **24000703**, código de matrícula N° **24000703**, del Programa de Formación de **Educación Inicial**, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, **Cconchuro Silva, Mayra**, identificado(a) con D.N.I. N° **74727931**, código de matrícula N° **74727931**, del Programa de Formación de **Educación Inicial**, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, **Sanchez Cruz, Doris Yonny**, identificado(a) con D.N.I. N° **74090164**, código de matrícula N° **74090164**, del Programa de Formación de **Educación Inicial**, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras de la Tesis titulada: **Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial**

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la **Tesis**, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026

Aquino Arcos Maria

DNI N°: 24000703

Cconchuro Silva Mayra

DNI N°: 74727931

Sanchez Cruz Doris Yonny

DNI N°: 74090164

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Maria Aquino Arcos		
DNI / C.E.:	24000703	Teléfono:	984327980
E-Mail:	mariaaquino.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Farah Soraya Milena Mora Leython		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Maria Aquino Arcos		
DNI:	24000703	Teléfono:	984327980
E-Mail:	mariaaquino.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Farah Soraya Milena Mora Leython		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.	

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Mayra Cconchuro Silva		
DNI / C.E.:	74727931	Teléfono:	966421677
E-Mail:	mayracconchuro.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Mayra Cconchuro Silva	
DNI:	74727931	Teléfono:	966421677
E-Mail:	mayracconchuro.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
	Trabajo de Investigación
x	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas en Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
x	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Doris Yonny Sanchez Cruz		
DNI / C.E.:	74090164	Teléfono:	938491532
E-Mail:	dorissanchez.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Farah Soraya Milena Mora Leython		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Doris Yonny Sanchez Cruz		
DNI:	74090164	Teléfono:	938491532
E-Mail:	dorissanchez.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input checked="" type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

Título:	Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Farah Soraya Milena Mora Leython		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria

Declaro que he leído el

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Tesis |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril del 2026

FECHA

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Lic. Farah Soraya Milena Mora Leython
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 20 de diciembre, 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada *Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de Niños y Niñas de Educación Inicial*, de autoría de las egresadas Aquino Arcos, Maria; Cconchuro Silva, Mayra, y Sanchez Cruz Doris Yonny, del Programa de Educación Inicial EBR.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que se levantaron las observaciones establecidas durante la sustentación y obtención del grado de Bachiller, en la descripción de este capítulo. Está correctamente escrito, claro y bien planteado.

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 1.

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido, ya que se destaca que utilizó referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación.

También se consideran bases legales correspondientes a los temas de estudio y propone una base conceptual clara.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 2.

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación relacionada al tema de investigación. Además, se ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, ya que se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño investigación acción participativa, siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, y descritos en su guía 3.

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes.

De esa manera, es evidente que los hallazgos de la investigación son completamente consistentes con cada uno de los objetivos específicos propuestos. Por ende, el resultado en general de la investigación, responde al objetivo general, habiendo alcanzado su propósito de investigación.

Además, la redacción de los resultados, se reporta con evidencias directas y referenciadas en los anexos, como también, la redacción de estos resultados hace un diálogo con los autores revisados en la base teórica, lo cual da un sustento y argumento claro al desarrollo de sus hallazgos.

Se nota que el proceso de este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 4.

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5.

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

También se lee el texto con un estilo propio, incorporando formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Guía de Redacción](#) y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

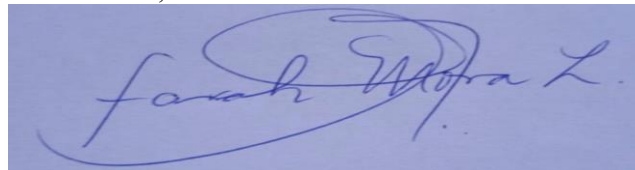
El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Lic. Farah Soraya Milena Mora Leython
DNI: 09940004
ORCID: 0009-0005-8590-3536

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mag. Cintya Marmanillo Valer
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 24 de febrero, 2026

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación Inicial, de autoría de las egresadas Aquino Arcos, Maria, Cconchuro Silva, Mayra y Sanchez Cruz, Doris Yonny, del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Puedo destacar que sitúan con pertinencia la necesidad pedagógica y también cultural, de incorporar los saberes ancestrales en la escuela a partir del hacer y trabajar a través de todos los sentidos. Está correctamente escrito (redacción, ortografía), respetando las exigencias gramaticales del documento. Está claro y bien planteado.

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 1

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido, ya que se destaca que utilizó referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación.

También se consideran bases legales correspondientes a los temas de estudio y propone una base conceptual clara.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 2

En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación relacionada al tema de investigación. Además, se ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, ya que les permitió conocer el proceso del teñido con plantas tintóreas desde los testimonios de las sabias de la localidad y elaborar conclusiones reafirmando aseveraciones académicas en función de sus hallazgos en la comunidad, en los estudiantes y en la comunidad educativa en general. Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, y descritos en su guía 3.

4. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que ponen en valor los saberes ancestrales transmitidos por las sabias que dominan el arte del teñido con plantas tintóreas, confirmando que si bien es cierto, hay registro bibliográfico de estos conocimientos, hay muchos otros que pueden perderse pues no se reconocen en ninguna bibliografía consultada por las estudiantes.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes porque reafirman la necesidad y pertinencia de la incorporación de los saberes ancestrales en la escuela, en particular desde educación inicial, para re valorar y reafirmar lo valioso de los saberes comunales que permitan perdurar prácticas como el teñido con plantas tintóreas.

De esa manera, es evidente que los hallazgos de la investigación son completamente consistentes con cada uno de los objetivos específicos propuestos. Por ende, el resultado en general de la investigación, responde al objetivo general, habiendo alcanzado su propósito de investigación.

Además, la redacción de los resultados, se reporta con evidencias directas y referenciadas en los anexos, como también, la redacción de estos resultados hace un diálogo con los autores revisados en la base teórica, lo cual da un sustento y argumento claro al desarrollo de sus hallazgos.

Se nota que el proceso de este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 4

5. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5

6. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

También se lee el texto con un estilo propio, incorporando formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

7. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Mg. Marmanillo Valer, Cintya
Dictaminante: Grado académico, Apellidos y nombres
DNI: 23964910
ORCID: 0009-0009-8583-9457

TESIS Aquino Maria - Cconchuro Mayra - Sanchez Doris

By Turnitin

WORD COUNT

63134

TIME SUBMITTED

17-APR-2026 05:32PM

PAPER ID

121202437

1
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



Incorporación de Saberes Ancestrales del Teñido con Plantas
Tintóreas en el Proceso Educativo de niños y niñas de Educación

Inicial

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación

Inicial

AUTORAS:

Br. Aquino Arcos, Maria (ORCID: 0009-0009-2154-4502)

Br. Cconchuro Silva, Mayra (ORCID: 0009-0007-6034-463X)

Br. Sanchez Cruz, Doris Yonny (ORCID: 0009-0007-9401-3724)

ASESORA:

Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

TESIS Aquino Maria - Cconchuro Mayra - Sanchez Doris

ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.pukllasunchis.org Internet	7484 words — 12%
2	hdl.handle.net Internet	469 words — 1%
3	www.minedu.gob.pe Internet	299 words — < 1%
4	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	267 words — < 1%
5	www.coursehero.com Internet	230 words — < 1%
6	www.slideshare.net Internet	208 words — < 1%
7	es.slideshare.net Internet	156 words — < 1%
8	www.162-241-125-80.cprapid.com Internet	98 words — < 1%
9	es.scribd.com Internet	90 words — < 1%
10	issuu.com Internet	89 words — < 1%

11	repositorio.ucv.edu.pe Internet	84 words — < 1%
12	repositorio.uns.edu.pe Internet	76 words — < 1%
13	repositorio.umch.edu.pe Internet	69 words — < 1%
14	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	59 words — < 1%
15	repositorio.unc.edu.pe Internet	55 words — < 1%
16	repositorio.upch.edu.pe Internet	54 words — < 1%
17	unl.edu.ec Internet	51 words — < 1%
18	www.colegiorazuri.edu.pe Internet	50 words — < 1%
19	Reyes Espitia, Juan Felipe. "El pódcast como estrategia de creación y distribución de contenidos en audio dentro del entorno digital de la radio en Colombia.", Universidad de La Sabana (Colombia) ProQuest	47 words — < 1%
20	repositorio.usil.edu.pe Internet	47 words — < 1%
21	idoc.pub Internet	44 words — < 1%
22	mail.revistas.upel.edu.ve Internet	44 words — < 1%

23	pt.slideshare.net Internet	44 words — < 1%
24	Huacho Susanivar, Filomeno Gitler. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná – Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) ProQuest	42 words — < 1%
25	alicia.concytec.gob.pe Internet	41 words — < 1%
26	pirhua.udep.edu.pe Internet	40 words — < 1%
27	repositorio.upla.edu.pe Internet	38 words — < 1%
28	(9-1-14) http://200.48.66.36/Descargas/Anuncios/NUEVO_CURRICULO_REGIONAL Internet	37 words — < 1%
29	bienal-clacso-redinju-umz.cinde.org.co Internet	37 words — < 1%
30	repositoriobibliotecas.uv.cl Internet	36 words — < 1%
31	repositorioinstitucional.buap.mx Internet	36 words — < 1%
32	repositorio.unfv.edu.pe Internet	35 words — < 1%

33	Noemi Esther Solorzano Valladares. "Effective techniques to enhance fine motor skills in early childhood education children. Bibliographic review", Revista Simón Rodríguez, 2025 Crossref	34 words — < 1%
34	medium.com Internet	34 words — < 1%
35	core.ac.uk Internet	30 words — < 1%
36	www.siteal.iiep.unesco.org Internet	30 words — < 1%
37	tcp.verroes.cica.es Internet	28 words — < 1%
38	www.isppei.com Internet	28 words — < 1%
39	Cruz Martínez, Laura Catalina Cruz Martínez, Maria Isabel. "Análisis de las prácticas educativas en el Colegio Indígena Ubamux del Resguardo Indígena Muisca de Cota, Cundinamarca", Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest	26 words — < 1%
40	conrado.ucf.edu.cu Internet	26 words — < 1%
41	ieplosninosreyes.edu.pe Internet	26 words — < 1%
42	produccioncientificaluz.org Internet	26 words — < 1%
43	repositorio.ucsm.edu.pe Internet	25 words — < 1%

44	repositorio.unsch.edu.pe Internet	25 words — < 1%
45	repositorio.uladech.edu.pe Internet	24 words — < 1%
46	repositorio.uta.edu.ec Internet	24 words — < 1%
47	www.clubensayos.com Internet	24 words — < 1%
48	www.mef.gob.pe Internet	24 words — < 1%
49	Villalobos Ríos, Martha. "Clima familiar y logro de competencias en el área de personal social en niños y niñas del II ciclo del nivel inicial, Urubamba 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	23 words — < 1%
50	Villalva Mamani, Luz Mery. "Influencia de la pedagogía de la ternura en el aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 246, llave, 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	23 words — < 1%
51	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	22 words — < 1%
52	revistas.upel.edu.ve Internet	21 words — < 1%
53	1library.co Internet	20 words — < 1%
54	Barrionuevo Linares, Yazmín Rocío. "Factores que favorecen o limitan la aplicación transversal del	19 words — < 1%

enfoque ambiental, en el marco de la Política Nacional de Educación Ambiental Estudio de caso: I.E. 88104 María Parado de Bellido en el departamento de Ancash entre los años 2021 al 2023.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)

ProQuest

55 Nerio Urteaga, Carolina. "Análisis de las Políticas Educativas del Perú Relacionadas a la Atención de las Dificultades Específicas del Aprendizaje de la Lectura, Habilidades Predictoras y Atención Psicoeducativa, en el Periodo 2015-2020", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)

19 words — < 1%

ProQuest

56 Valencia Blanco, Delmia Socorro. "Interculturalidad en relación al uso de la medicina tradicional en la Provincia del Cusco", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

19 words — < 1%

ProQuest

57 materialesdidacticos.net

Internet

19 words — < 1%

58 repositorio.uarm.edu.pe

Internet

19 words — < 1%

59 repositorio.utea.edu.pe

Internet

19 words — < 1%

60 chm.cbd.int

Internet

18 words — < 1%

61 noticias.eluniversal.com

Internet

18 words — < 1%

62 pt.scribd.com

Internet

18 words — < 1%

repositorio.unife.edu.pe

63	Internet	18 words — < 1%
64	repository.uniminuto.edu Internet	18 words — < 1%
65	sanpedrohuancayo.edu.pe Internet	18 words — < 1%
66	repositorio.eesppvab.edu.pe Internet	17 words — < 1%
67	repositorio.ucss.edu.pe Internet	17 words — < 1%
68	repositorio.upse.edu.ec Internet	17 words — < 1%
69	repository.unab.edu.co Internet	17 words — < 1%
70	tesis.unap.edu.pe Internet	17 words — < 1%
71	www.bruningschool.edu.pe Internet	17 words — < 1%
72	www.vzformacion.es Internet	17 words — < 1%
73	repositorioacademico.upc.edu.pe Internet	16 words — < 1%
74	Fernández Ocampo, Melisa Coro Valiente, Cyndi Junnet. "Efectos del PNCM en el aprendizaje cognitivo de los niños y niñas en edades de 5 a 7 años, medido por el rendimiento escolar, en la Institución Educativa Maquichas, durante los años 2018-2023, de la provincia de	15 words — < 1%

Calca, región Cusco", Pontificia Universidad Católica del Perú
(Peru)

ProQuest

75 dspace.unitru.edu.pe 15 words — < 1%
Internet

76 repositorioslatinoamericanos.uchile.cl 15 words — < 1%
Internet

77 Cabeza Flores, Meliton Macario. "Aplicación de la estrategia "intensive reading" con el enfoque de aprendizaje significativo, para mejorar la lectura de textos en inglés de los estudiantes de primero a quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa N° 86399 "Juan Pablo II" de Huallin, Chacas, Asunción, Áncash, 2017", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 14 words — < 1%
ProQuest

78 Escobedo, Yenny Dora Apaza. "El Desarrollo de la Competencia Comunicativa y la Radio Escolar Digital en Estudiantes de Secundaria de Una Institucion Educativa Publica de Lima", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2022 14 words — < 1%
ProQuest

79 Urrego Guerrero, Jennifer | Villegas Ríos, Daniela Estebana | Sandoval Guerrero, Maribel. "Acompañamiento integral desde una perspectiva de educación inclusiva", Universidad El Bosque (Colombia) 14 words — < 1%
ProQuest

80 es.wikipedia.org 14 words — < 1%
Internet

81 formacionenservicio.minedu.gob.pe 14 words — < 1%
Internet

82 Huanca Sivana, Luz Marina. "Las Habilidades de Argumentación Escrita en Estudiantes Peruanos de Segundo Grado de Educación Secundaria", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2022
ProQuest 13 words — < 1%

83 repositorio.ftpcl.edu.pe
Internet 13 words — < 1%

84 umc.minedu.gob.pe
Internet 13 words — < 1%

85 vivianaparedes4.wixsite.com
Internet 13 words — < 1%

86 INSIDEO SOCIEDAD ANONIMA CERRADA - INSIDEO S.A.C.. "ITS del Proyecto Ampliación de la Potencia Instalada de la Central Hidroeléctrica La Virgen-IGA0001257", R.D. N° 052-2016-MEM/DGAAE, 2020
Publications 12 words — < 1%

87 Pari Arapa, Juan José. "La crianza del saber en el Ayllu de Amantani, Puno-Perú", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)
ProQuest 12 words — < 1%

88 archive.org
Internet 12 words — < 1%

89 cybertesis.unmsm.edu.pe
Internet 12 words — < 1%

90 mosn.com.br
Internet 12 words — < 1%

91 repositorio.ug.edu.ec
Internet 12 words — < 1%

-
- 92 www.regionlambayeque.gob.pe
Internet 12 words — < 1%
-
- 93 Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 64109 de Aguaytía - Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)
ProQuest 11 words — < 1%
-
- 94 repositorio.unac.edu.pe
Internet 11 words — < 1%
-
- 95 www.alternaciencias.com
Internet 11 words — < 1%
-
- 96 www.consumer.es
Internet 11 words — < 1%
-
- 97 (3-2-15) <http://66.199.148.216/global/node/40300>
Internet 10 words — < 1%
-
- 98 Fernandez Garcia, Nicolas. "Experiencias De Mujeres Ante El diagnostico De cancer Materno Durante Su Embarazo", Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain), 2021
ProQuest 10 words — < 1%
-
- 99 Iberico, Angela Maria Figueroa. "Interacciones y aprendizaje durante la crisis sanitaria en una escuela de secundaria rural", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2023
ProQuest 10 words — < 1%
-
- 100 Lara Báez, Flor Marina. "La resolución pacífica de conflictos a través del autoconocimiento y la 10 words — < 1%

101 Marjorie Murray, Constanza Tizzoni. " Personal autonomy, volition and participation during early socialization: a dialogue between the LOPI model and ethnographic findings in a Mapuche context () ", Journal for the Study of Education and Development, 2022

Crossref

10 words — < 1%

102 Maturana-Fuentealba, Carolina Andrea. "Investigación y Práctica Artística Para la Incidencia Pública: Transformaciones Espaciales Para el Habitar Migrante en Viviendas de Fines de Siglo XIX y Principios del XX en Santiago Central [2008-2019]", Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile), 2023

ProQuest

10 words — < 1%

103 Mohammad Badruddoza Talukder, Sanjeev Kumar. "The Development of Human Capital in The Hospitality Business", Emerald, 2024

Crossref

10 words — < 1%

104 Quispe Lima, Celia. "La desintegración familiar en el rendimiento académico de los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Nuñoa provincia de Melgar - Puno - 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

ProQuest

10 words — < 1%

105 aulalibremrp.org

Internet

10 words — < 1%

106 centros5.cnice.mecd.es

Internet

10 words — < 1%

107 docs.com

Internet

10 words — < 1%

108	dspace.espoch.edu.ec Internet	10 words — < 1%
109	helenskestudije.me Internet	10 words — < 1%
110	nuevomileniomaestros.blogspot.com Internet	10 words — < 1%
111	repositorio.caen.edu.pe Internet	10 words — < 1%
112	repositorio.mcc.edu.pe Internet	10 words — < 1%
113	repositorio.uaaan.mx Internet	10 words — < 1%
114	repositorio.uct.edu.pe Internet	10 words — < 1%
115	siga.regionlambayeque.gob.pe Internet	10 words — < 1%
116	tesis.pucp.edu.pe Internet	10 words — < 1%
117	www.mh.gob.sv Internet	10 words — < 1%
118	www.quitoinforma.gob.ec Internet	10 words — < 1%
119	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 30 (2014)", Brill, 2016 Crossref	9 words — < 1%

120 96abf9fb-a2b4-4f23-8e8b-68d6bbf54168.usrfiles.com 9 words — < 1%
Internet

121 Consuelo Mayela Coaquira Begazo, Leyda Flor Idme Apaza, Gerardo Luis Madariaga Miranda, Monika Miluska Pineda Llerena et al. "Docentes frente al retorno presencial: percepciones sobre rendimiento académico y desarrollo socioemocional en estudiantes", Educación y Educadores, 2025 9 words — < 1%
Crossref

122 Fernandez, Aurelia. "Leadership Best Practices in Promoting Teacher Retention and Organizational Capacity", University of St. Thomas (Houston), 2024 9 words — < 1%
ProQuest

123 Mares, Damián José Rojas | Villegas, Sindy Patricia Arrieta | López, Antonio de la Rosa. "Resignificación de la práctica reflexiva en entornos etnoeducativos para el mejoramiento de aprendizajes de estudiantes indígenas wayuu de educación básica secundaria.", Universidad de La Sabana (Colombia) 9 words — < 1%
ProQuest

124 Parizaca Chambilla, Sabas. "Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica - 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 9 words — < 1%
ProQuest

125 Roncagliolo Lohmann, Ines. "Aporte de las experiencias educativas del nivel inicial a la capacidad de agencia en un grupo de escuelas en Lima", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021 9 words — < 1%
ProQuest

-
- 126 Velandia Guevara, Ingrid Lilian. "Imaginarios De Cuerpo En La construcción De La dimensión Sexual De niños y niñas De 7 y 8 años Mediante El Uso De Las TIC", Universidad Distrital Francisco JosÃ© de Caldas (Colombia), 2024
ProQuest 9 words — < 1%
-
- 127 Vilca Paye, Celestino. "Aprendizaje basado en problemas y su incidencia en el desarrollo de las competencias matemáticas en los estudiantes de CEBA Politécnico Los Andes.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)
ProQuest 9 words — < 1%
-
- 128 bibliotecadigital.udea.edu.co
Internet 9 words — < 1%
-
- 129 bicentenario.gob.pe
Internet 9 words — < 1%
-
- 130 catalogo.pedagogica.edu.co
Internet 9 words — < 1%
-
- 131 doczz.com.br
Internet 9 words — < 1%
-
- 132 eljardinonline.com.ar
Internet 9 words — < 1%
-
- 133 fido.palermo.edu
Internet 9 words — < 1%
-
- 134 fr.slideshare.net
Internet 9 words — < 1%
-
- 135 http://204.153.24.108/eventos/cronicanov_4.html
Internet 9 words — < 1%

136	ideas.repec.org Internet	9 words — < 1%
137	podium.upr.edu.cu Internet	9 words — < 1%
138	repositorio.chapingo.edu.mx Internet	9 words — < 1%
139	repositorio.unae.edu.ec Internet	9 words — < 1%
140	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	9 words — < 1%
141	repositorio.usmp.edu.pe Internet	9 words — < 1%
142	www.buenastareas.com Internet	9 words — < 1%
143	www.fundacionamigo.org Internet	9 words — < 1%
144	www.pliegosdeopinion.net Internet	9 words — < 1%
145	www.tdx.cat Internet	9 words — < 1%
146	www.uniovi.es Internet	9 words — < 1%
147	Arostegui Ugarte, Lindalu. "El diagrama de correlación para desarrollar el pensamiento lógico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N° 32497 Santa Lucía, pueblo nuevo,	8 words — < 1%

Tingo María, 2019", Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote (Peru)

ProQuest

148 Basilio Torres, Byaneth Rosa. "Facilitadores y Limitantes Para El Funcionamiento Del Consejo Consultivo De Ninos y Ninas De La Municipalidad De Lima, gestion 2019", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022

8 words — < 1%

ProQuest

149 Benavides Silva, Beatriz | Corredor Sierra, Silva Nidia | Ramos Beltran, Martha. "El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.", Universidad de La Sabana (Colombia)

8 words — < 1%

ProQuest

150 Campos Caicedo, Angela Johana | De la Hoz Rebolledo, Andrea Carolina | González Marrugo, Mairenis | Mantilla Gutiérrez et al. "Estrategias innovadoras en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en estudiantes con discapacidad intelectual de básica primaria de la Institución Educativa Gerardo Paredes", Universidad El Bosque (Colombia), 2025

8 words — < 1%

ProQuest

151 Carbajal Gutierrez, Ana Celinda | Franco de Calderón, Gisela Rosario Gamio. "Cambios Generados en el Desempeño Académico Después de Aplicar Estrategias Metacognitivas al Inicio, Durante y Final de una Sesión de Aprendizaje", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)

8 words — < 1%

ProQuest

152 Chaparro Ochoa, Andrea del Carmen | Mendoza Pacotaype, Karina. "Vivencia de las y los Profesores y su Impacto en el Proceso de Enseñanza del Conflicto Armado

8 words — < 1%

Interno en el C. PQ. "San Antonio de Huamanga", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru)

ProQuest

153 Condori Alvarez, Rosmeri. "Análisis semiótico de la iconografía de los tejidos del arte textil y su impacto social en los pobladores de Taquile 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 8 words — < 1%

ProQuest

154 Diaz, Haydee Castilla. "Vocabulario Expresivo de Niños y Niñas de 3, 4, y 5 Años de Edad de Diferentes Instituciones Educativas del Nivel Inicial: Programas no Escolarizados de Educación Inicial, Instituciones Educativas Públicas e Instituciones Educativas Privadas de Urubamba - Cusco", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2022 8 words — < 1%

ProQuest

155 Fernández Soto, Liz Vanesa | Pumayalla Florián, María Liliana | Salinas Puccio, Marianella Del Milagro. "Aplicación de estrategias metacognitivas en el proceso de enseñanza – aprendizaje por docentes de nivel inicial en colegios privados de Lima Metropolitana.", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) 8 words — < 1%

ProQuest

156 Mora, Mariana. "Decolonizing politics: Zapatista indigenous autonomy in an era of neoliberal governance and low intensity warfare", Proquest, 20111108 8 words — < 1%

ProQuest

157 Nakamura, Mireya Rocío Gibu Shimabukuro de. "La Evaluación Formativa en el Área de Humanidades en el Nivel de Secundaria en Una Institución Educativa Privada de Lima en Tiempos de Pandemia", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2022 8 words — < 1%

ProQuest

158 Neira Colquehuanca, Ruth Elizabeth. "Relación entre bullying y el aprendizaje de niños y niñas de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales del Distrito de Capachica - Puno.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 8 words — < 1%

ProQuest

159 Ramos Aliaga, Noemi Yesenia. "Competencias profesionales y uso pedagógico de la tableta en docentes del área de matemática", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 8 words — < 1%

ProQuest

160 Salamanca Cárdenas, Mary Yubely. "Enseñanza de estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión de lectura :aportes desde la escuela nueva.", Universidad de La Sabana (Colombia) 8 words — < 1%

ProQuest

161 Serna Gómez, Yovany Noemi. "La aplicación de estrategias didácticas mejoran el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años de la I.E.I "Ciudadela del Maestro" Tumbes, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 8 words — < 1%

ProQuest

162 apirepositorio.unh.edu.pe 8 words — < 1%

Internet

163 bottegadilungavita.es 8 words — < 1%

Internet

164 colegio.integral.edu.pe 8 words — < 1%

Internet

165 dehesa.unex.es 8 words — < 1%

Internet

166	dspace.uazuay.edu.ec Internet	8 words — < 1%
167	duict.upch.edu.pe Internet	8 words — < 1%
168	edtk.co Internet	8 words — < 1%
169	escuelaspilimbergo.edu.ar Internet	8 words — < 1%
170	foros.estilisimo.com Internet	8 words — < 1%
171	mislatanews.com Internet	8 words — < 1%
172	ondecperu.org Internet	8 words — < 1%
173	orion2020.org Internet	8 words — < 1%
174	prezi.com Internet	8 words — < 1%
175	publica2.una.ac.cr Internet	8 words — < 1%
176	repositorio.eesppjjbtacna.edu.pe Internet	8 words — < 1%
177	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Internet	8 words — < 1%
178	repositorio.unamba.edu.pe Internet	8 words — < 1%

179	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	8 words — < 1%
180	repositorio.uvm.edu.ve Internet	8 words — < 1%
181	revistaorkopata.com Internet	8 words — < 1%
182	revistas.sena.edu.co Internet	8 words — < 1%
183	revistas.unne.edu.ar Internet	8 words — < 1%
184	sdch.edu.pe Internet	8 words — < 1%
185	www.aisd.net Internet	8 words — < 1%
186	www.oit.org.pe Internet	8 words — < 1%
187	www.pinterest.es Internet	8 words — < 1%
188	www.produccioncientificaluz.org Internet	8 words — < 1%
189	www.scilit.net Internet	8 words — < 1%
190	www.siigo.com Internet	8 words — < 1%
191	www.svbe.org Internet	8 words — < 1%

-
- 192 www.yucatan.com.mx 8 words — < 1%
Internet
-
- 193 www3.uva.es 8 words — < 1%
Internet
-
- 194 (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. 7 words — < 1%
Publications
-
- 195 Bohórquez Díaz, Viviana Pilar | Chavarria Avila, Andrea Milena. "Imaginaros sociales de los padres de familia sobre educación inicial.", Universidad de La Sabana (Colombia) 7 words — < 1%
ProQuest
-
- 196 Garavito Flores, Elvia. "La gestión pedagógica y la calidad educativa de las instituciones educativas iniciales de la ciudad de Puno, 2018", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 7 words — < 1%
ProQuest
-
- 197 Julio Guerrero, Lisbeth | Vasquez Salguero, Martha Patricia. "La etnoeducación y el papel docente en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de grado 6° de la Institución Educativa Nuestra Señora del Buen Aire de Pasacaballos, ciudad de Cartagena", Universidad El Bosque (Colombia) 7 words — < 1%
ProQuest
-
- 198 Moreno Vergara, Tania Eliana. "Factores que impiden una educación oportuna y pertinente a niños y niñas menores de 6 años en el distrito de Pariacoto de la provincia de Huaraz, Región Ancash.", Pontificia Universidad Católica del Peru (Peru) 7 words — < 1%
ProQuest

199 Quispe Pastor, Marcos. "Influencia de recursos digitales de gamificación online en el proceso de aprendizaje del curso Quechua en Anco Huallo-Apurímac, 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) 7 words — < 1%
ProQuest

200 Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 7 words — < 1%
ProQuest

201 "XXV IUFRO World Congress: Forest Research and Cooperation for Sustainable", XXV IUFRO World Congress: Forest Research and Cooperation for Sustainable, 2019 6 words — < 1%
Crossref

202 Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa N° 2227 anexo de Tambillos distrito Tayabamba 2022", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 6 words — < 1%
ProQuest

203 Evelyn Cerdas Agüero. "Prevención de la violencia: La voz de jóvenes adolescentes", Temas de Nuestra América Revista de Estudios Latinoamericanos, 2021 6 words — < 1%
Crossref

EXCLUDE QUOTES OFF
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF
EXCLUDE MATCHES OFF