

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Facilitadores para la Sensibilización de la Conciencia Fonológica:  
Canciones con Ritmos Andinos en el Nivel Inicial**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en  
Educación

**AUTORAS:**

Cañari Loaiza, Julaida Rosmery (ORCID: 0009-0000-7238-446X)

Castillo Florez, Ricardina (ORCID: 0009-0001-8302-6016)

**ASESOR(A):**

Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos  
socioculturales

CUSCO – PERÚ

2026

## Resumen

La revisión documentada y expuesta de las investigadoras hace referencia a las particularidades de la discriminación lingüística en la dinámica social del Perú; debido a las variedades del castellano que presenta rangos distintos cuando los usuarios hablan. Así, se orienta al estudio de la conciencia lingüística, cuya sensibilización en los procesos educativos representan diversos grados de profundidad y se constituye en una fuente esencial para ejercitar habilidades y conocimientos en el nivel preescolar, sobre la identificación de los sonidos del habla como usuarios de la lengua castellana. Es así como, mediante las canciones infantiles con la musicalidad y ritmo de huayno, la manipulación y segmentación de las palabras en el contexto de las mismas, sitúan las actividades lingüísticas en su relación con la atención, memoria y percepción, junto con el uso y conocimiento de las palabras. También se resalta la contribución de material didáctico con base en talleres pedagógicos. Por lo tanto, la información fue registrada y organizada con la finalidad de cuestionar el privilegio que aproxima la perspectiva de las operaciones mentales metacognitivas a la adquisición de la lengua y escritura, en desmedro de la audición y del habla.

*Palabras clave:* Discriminación lingüística; Capacidades metalingüísticas.



## **Pisi Rimayllapi Willasayki**

K'uskiqkunap qillqa mayt'ukuna t'aqwirisqan hinallataq qhawarichisqankuqa, Perú suyupi imaytachus runakunap kawsaynimpi rimasqamanta mana allin qhawasqa kay kan chaymantam riman; imanaptinchus castellano simiqa manan kikintachu t'uhan runakuna rimaptin. Chay raykum, k'uskiyqa simi rimayta yuyaywan riqsiymanmi chanincharikun, chaypim sensibilización nisqa rurayqa yachachiypi hillataq yachaqaypim ancha imaymana ñiqikunata qhawarichin, hinallataqmi Educación Inicial nisqapim warmakunap rurayninta yachayninta ima allinta chanicharin, castellano simi rimaqkuna hina uyarikuqninkunata riqsirispa. Chaynapim, wawakunapaq rurasqa takikunap uyarikuynimpi hinallataq waynup ritmumpa chawpinta, llamirispá hinallataq kikiimpi rimaykunata phasmirispá iman, lingüística nisqapi llank'aykunata procesos cognitivos básicos nisqakunawan hukllacharin, chaykunam kanku makilla kay, yuyay hinallataq percepción nisqa, kuskacharikullantaq simikunata llank'achiywan hinallataq simikunamanta yachaywan ima. Hinallataqmi chanincharikullantaq talleres pedagógicos nisqawan sapincharisqa materiales didácticos nisqakunap yachayta q'imirisqanta. Chay raykum, yachay willakuykunaqa qillqasqa hinallataq awarisqa karqan capacidades metalinguísticas nisqakunata simi yachaqaqyman qillqa yachaqaqyman asuykachisqanta allinta t'aqwirinapaq tapurinapaq ima, imaptinchus kayqa allin uyariyta rimayta iman karuncharipun.

*Chanin rimaykuna:* Rimasqamanta mana allin qhawasqa kay.



## **Abstract**

The documented and presented review by the researchers refers to the particularities of linguistic discrimination within the social dynamics of Peru, especially regarding the varieties of Spanish, which are valued differently depending on how speakers use them. In this context, the study focuses on language awareness, whose sensitization within teaching and learning processes represents varying degrees of depth. This awareness becomes an essential foundation for developing skills and knowledge in preschool children, particularly in identifying speech sounds as users of the Spanish language. In this way, through children's songs with the musicality and rhythm of *huayno*, the manipulation and segmentation of words in that context place linguistic activities in relation to basic cognitive processes such as attention, memory, and perception, along with the use and understanding of vocabulary. The contribution of didactic materials based on pedagogical workshops is also emphasized. Therefore, the information was recorded and organized with the aim of questioning the privilege given to the metalinguistic perspective in language and writing acquisition, to the detriment of listening and speaking skills.

*Keywords:* Linguistic discrimination; Metalinguistic skills



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: EL LENGUAJE EN LA EDAD PREESCOLAR, EL MEDIO FAMILIAR, EL ENTORNO SOCIAL Y EL DESENVOLVIMIENTO DEL LENGUAJE</b>	<b>2</b>
El Medio Familiar, el Entorno Social y el Desarrollo del Lenguaje	2
Habilidades del Lenguaje Expresivo y Receptivo	5
Habilidades Narrativas	5
Conocimiento Conceptual	6
Significado de Experiencias de Niñas y Niños en Relación con el Lenguaje	7
Socialización y Aprendizaje en la Escuela: Sociedad Bilingüe	8
Atención, Memoria y Percepción: Uso y Conocimiento de las Palabras	8
Percepción	10
Conciencia Fonológica	10
Juegos Auditivos/Verbales	11
Juegos Visuales	11
Conciencia Léxica	11
Conciencia Silábica	12
Conciencia Intrasilábica	12
Conciencia Fonética y Fonémica	12
Sensibilización Fonológica: Juegos Auditivos y Visuales	12
Conocimientos Metalingüísticos: Habilidades Metafonológicas, Metasintácticas, Metasemánticas y Metapragmáticas	12
<b>CAPÍTULO II: LAS CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INICIAL, MUSICALIDAD Y RITMOS DEL HUAYNO ANDINO</b>	<b>14</b>
Musicalidad y Ritmos del Wayno Andino	14
<b>CAPÍTULO III: TALLERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL, LA PLANIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>16</b>
Talleres en la Educación Inicial	18
<b>REFLEXIONES FINALES</b>	<b>20</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>21</b>

## INTRODUCCIÓN

La problemática sobre la discriminación lingüística se evidencia en creencias y actitudes lingüísticas arraigadas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana, desde la época de la colonia, con la que se mantiene un proyecto político educativo, fundamentado en la acción educativa que incide en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es por eso que se precisa de la exigencia de explicitar la dimensión valorativa que visibilice las significaciones vivenciales de niñas y niños como usuarios de la lengua. Es decir, privilegiar que los docentes faciliten condiciones particulares que generen condiciones afectivas en favor del valor social que se adquiere mediante la enseñanza aprendizaje de una segunda lengua en favor del bienestar social.

Desde la perspectiva de la sensibilización auditiva y visual, se brinda oportunidades para ejercitar recuerdos sonoros, atención y percepción, en continuas discriminaciones reflexivas, sobre la capacidad auditiva y la importancia de jugar con los sonidos de la lengua. Es decir, permiten experimentar la influencia de la articulación propia de las palabras; así como, posicionar aprendizajes de los sonidos con los cuales desarrollar la conciencia fonológica.

Así, surge el interés de los juegos auditivos y visuales mediante canciones infantiles, acompañadas de la musicalidad del huayno, con la finalidad que las actividades metalingüísticas permitan que los niños se involucren en la toma de conciencia sobre sus propios errores en la pronunciación de palabras. De hecho, la mejora de las habilidades lingüísticas son el resultado de un escenario que, se vivencia desde la programación de las actividades de aprendizaje y subraya articulaciones de distintos niveles del lenguaje, tales como el fonológico, sintáctico y semántico, con similitudes a la estructura musical.

## CAPÍTULO I

### EL LENGUAJE EN LA EDAD PREESCOLAR, EL MEDIO FAMILIAR, EL ENTORNO SOCIAL Y EL DESENVOLVIMIENTO DEL LENGUAJE

La oralidad en el nivel inicial es el instrumento más importante. Esto permitirá realizar aprendizajes satisfactorios y es la base en la que se fundamentan conocimientos futuros. Es así como, en el marco del Programa Curricular, la administración educativa lo considera un contenido de enseñanza y determina competencias para el desarrollo de los aprendizajes.

El estudio de Bigas (1996) destaca que la estructuración de la enseñanza del lenguaje oral se distingue de la prioridad que se le otorga al lenguaje escrito. En ese sentido, la perspectiva se ha centrado solo en el hecho de hablar.

La enseñanza aprendizaje de la comunicación oral hace referencia al equilibrio y constancia entre tres elementos: visuales o lenguaje no verbal, que se caracteriza por los gestos, ademanes, postura, distancia, movimiento; vocalización o lenguaje paraverbal, cuyos rasgos son los sonidos, el tono, el volumen, la velocidad, fuerza y énfasis; y, finalmente, el lenguaje verbal que alude a las ideas, el contenido, la secuencia y los temas de los que se trata.

Esta dimensión, en el proceso educativo, contribuye con la participación democrática en la acción educativa, que pasa por la mediación del habla e interacción de los participantes; por lo tanto, la autora revela que las investigaciones de Vygotsky (1988) revelan la función del lenguaje infantil en el desarrollo cognitivo del niño y se constituye en el fundamento que organiza el pensamiento y la reflexión (p. 1).

La línea primordial en la escuela es que tanto la adquisición del lenguaje como el desarrollo cognitivo atiendan los diferentes ritmos de aprendizaje que se perciben entre estudiantes. Es decir, generen la posibilidad de usar un lenguaje contextualizado y de uso del lenguaje para funciones que se relacionen con peticiones, expresión de necesidades físicas básicas; así como, sentimientos, afectividades y emociones.

No obstante, la exigencia escolar se centra en los procesos de la lecto-escritura. A partir de esta consideración, se prioriza la influencia mutua que focaliza el nivel fonético-fonológico para que, en los niveles siguientes de escolaridad, niñas y niños, representen los sonidos de la lengua hablada en el código gráfico.

#### **El Medio Familiar, el Entorno Social y el Desarrollo del Lenguaje**

Es indudable la importancia valorativa del entorno en el desarrollo del lenguaje. Esta es una fuente de motivación. La dimensión del entorno y la interacción que este establece con el niño, influyen en los aspectos y capacidades que configuran a las personas, expresa Aguaded (2000).

Particularmente, el lenguaje que usan los estudiantes de ambientes desfavorecidos manifiesta limitaciones en la articulación de palabras, poco caudal de vocabulario, en comprensión y en expresión. Continuando con la autora, enfatiza que el uso del lenguaje, de acuerdo con Vygotsky (1979), está ligado al aprendizaje y desarrollo desde los primeros días de vida del niño (p. 3). Si no sucede esto, es necesario propiciar etapas específicas de aprendizaje para el dominio de nociones en la escuela. Es así como se asegura que el estudiante se inserte en la enseñanza aprendizaje.

Sin duda, la influencia afectivo-familiar en la adquisición y mejora posterior del lenguaje otorgan sentido a los procesos interactivos y habilidades sociales, condicionados por las pautas de comportamiento de los adultos. Estas obedecen a factores, tales como la personalidad, las expectativas que tienen hacia los hijos y el nivel sociocultural.

Fundamentalmente, la característica de la comunicación humana es la comunicación hablada y, por tanto, la pronunciación de la lengua en un contexto socio cultural y económico genera la identificación con la cultura.

En ese sentido, Maneiro y Sotelsek (2009), resaltan que el aprendizaje de una lengua confiere un beneficio a quien la utilice; y, además, el valor social es el mayor bien humano. Por ello, queda abierta la posibilidad para una acción pública de influencia en el bienestar social.

Desde esta perspectiva, los autores analizan al lenguaje como una precondition para la consolidación y generación de capital social. Esta postura permite estudiar que el uso de la lengua en un entramado social, sitúa a las personas en un estatus socioeconómico determinando su trayectoria vital y de influencia en el incremento de la eficiencia de las empresas.

No obstante, esta problemática se constituye en una crítica a la sensibilidad de la gestión administrativa sobre los instrumentos, técnicas, metodologías y propuestas pedagógicas del programa curricular de la educación inicial, para diseñar intervenciones eficaces destinadas a la población que manifiesta vulnerabilidades por discriminación de la lengua hablada.

De hecho, la actualidad de esta situación exige reformulaciones de nuevas áreas de estudio relacionadas con la competencia lingüística verbal y capacidades metalingüísticas. Por otra parte, la capacidad para hablar es considerada como compleja tanto en el proceso de adquisición, como para dominarla.

Esto involucra la discriminación de sonidos de las palabras, el conocimiento del sentido y significado de su uso, la organización de ideas, etc. Asimismo, comprende la madurez del sistema nervioso; aparato fonador en condiciones; nivel suficiente de audición; circunstancias psicoafectivas; estimulación del medio; relación interpersonal.

Se puede percibir que los niños adquieren el uso de la lengua hablada de manera natural. En ese orden de ideas, señalan Gálvez, Suárez y Reyes (2022), el niño aprende las costumbres y los conocimientos; así como normas de convivencia que influyen sobre las de los demás y sí mismo.

Es necesario destacar que cuando el niño escucha hablar y visualiza el modo cómo se comunica, fortalece el vínculo de la comunicación con los demás; es decir, la curiosidad por conocer palabras nuevas le permiten el desarrollo del lenguaje.

Dicho lo anterior, Arango-Tobón y otros (2018) expresan que las habilidades expresivas y receptivas, las narrativas y el conocimiento conceptual conforman los conocimientos fonémicos y fonológicos.

### **Lenguaje y habilidades en el nivel inicial**

El punto de partida con el cual se identifica el nivel de desarrollo oral en niñas y niños, según Del Pino (2024, p.36-38), es la caracterización psicolingüística. Es una acción que se desarrolla a través de observar el uso del castellano en las interacciones espontáneas de los estudiantes en distintos momentos de las jornadas educativas. Así, la competencia Se comunica oralmente en Castellano como Segunda Lengua hace referencia a la interacción dinámica entre dos o más personas para expresar conocimientos variados y recursos del entorno, que incluye adaptar su forma de hablar según el contexto cultural, usar recursos no verbales y paraverbales; así como, aplicar estrategias apropiadas para expresarse, intercambiar información, persuadir o llegar a acuerdos.

Así, entonces, la comprensión y producción de discursos orales requieren proponer situaciones comunicativas que surjan del contexto social y cultural de niñas y niños; de las relaciones sociales que se establecen en su familia, en la escuela y comunidad; de tal modo que incluyan necesidades e intereses de los participantes de manera articulada.

De hecho, se debe tener en cuenta que la situación es el contexto donde se realiza la comunicación. Esta se produce en un intercambio informativo entre participantes de un acto comunicativo que puede ser real o simulado.

Por otra parte, según la autora citada (p.40), la identificación de situaciones comunicativas a considerar pone en evidencia los conocimientos que tiene de los estudiantes el docente o profesor y, además, del contexto donde se desenvuelven. Precisamente, en este escenario, se prioriza la caracterización sociolingüística, con la cual se recoge información relacionada con los espacios, situaciones y personas que hablan castellano para plantear situaciones comunicativas que pueden tener las siguientes características:

- Valor afectivo, el alto valor emocional fomenta el interés, la interacción y facilitará el aprendizaje

- Situaciones conocidas, es decir, partir de experiencias que niñas y niños ya conocen, tanto en aula como en su hogar y comunidad
- Conexión entre situaciones que se relacionen entre sí, de tal manera que las primeras situaciones brinden recursos lingüísticos (palabras o frases) para que se desenvuelvan mejor

A todo ello, se propone situaciones cotidianas, tales como Te presento a mi familia; cuidamos el aula; ¿cómo son mis amigos?; vamos a jugar; recorreremos la comunidad; cuidamos nuestra comunidad, etc.

Con respecto a las habilidades lingüísticas en el nivel inicial, López (2022, p. 133-134) considera que son aquellas habilidades inmersas en la adquisición y desarrollo del lenguaje en su conjunto. Es decir, se encuentran en los cuatro subcomponentes del lenguaje: fonético-fonológico; léxico-semántico; morfosintáctico-pragmático. Una descripción particular alude a la forma, contenido y uso de la lengua; sin embargo, es preciso señalar que el componente fonético-fonológico corresponde con la forma en que los sonidos del lenguaje y los fonemas se organizan y funcionan en las diferentes lenguas. El del lenguaje léxico-semántico se concibe como el sistema de palabras que componen una lengua o el conjunto de palabras que se utilizan para la comprensión y la expresión. En relación con el morfo-sintáctico, sirve para expresar variaciones de número, género, voz, modo, tiempo o persona; mientras que la sintaxis hace referencia al orden de las palabras para formar oraciones. Finalmente, el subcomponente pragmático se ocupa de las situaciones en las que se usa el lenguaje para comunicarse.

### **Habilidades del Lenguaje Expresivo y Receptivo**

Siguiendo con Arango-Tobón y otros (2018), estas habilidades, en particular, muestran la ruta para el aprendizaje de la lectura. Cabe resaltar que los ejercicios para el lenguaje expresivo establecen conexiones con los datos personales del estudiante, como identificarse con su nombre, edad; denominación de las partes del cuerpo; juego simbólico relacionado con objetos y otros niños, fluidez verbal (nombrar en el menor tiempo posible animales que conozca); repetición de palabras (p. 12).

En cuanto al lenguaje receptivo, se priorizan acciones que hacen referencia al uso de estrategias didácticas para la comprensión de un relato breve o cuento, mediante el uso de objetos diferentes y/o la designación de las partes del cuerpo en otra figura o imagen que no sea la del estudiante.

### **Habilidades Narrativas**

La narración se convierte en una transición entre el desarrollo de competencias comunicativas. Este período, describe una correlación significativa con el uso de frases conectadas. Sin embargo, estas habilidades están mediadas por el nivel socioeconómico. El objeto fundamental del estudio que analizan Portilla, Almanza, Castillo y Restrepo

(2020), sostiene que existen varios tipos de narrativa, según los autores que analizaron. Las visiones de los mismos se desarrollan de acuerdo a enfoques o modelos. Así, el conceptual considera la relación entre habilidades lingüísticas y habilidades para hacer inferencias, durante la comprensión oral de la narrativa. También, se integran la explicación del efecto del vocabulario, el conocimiento de la gramática, las habilidades para realizar inferencias (a las que se enfatizan con regularidad) y la comprensión literal.

Por otra parte, las habilidades semánticas revelan la distinción y la discriminación de los sonidos de las palabras en contextos de polisemia y que, más adelante, forman los modelos conceptuales que explicarían el desarrollo de la narrativa. Además, permite afirmar las aproximaciones de elementos aislados. Es decir, no se ha constituido un enfoque holístico que describa todos los componentes necesarios para ejercitar habilidades narrativas en niños y niñas (p. 7).

### **Conocimiento Conceptual**

El proceso interpretativo de la realidad cotidiana guarda correspondencia con el conocimiento sobre las cosas, acciones, animales, etc., que sucede cuando se identifican similitudes y diferencias entre las distintas experiencias vividas. De esta manera, surgen modos para la representación y almacenamiento de las experiencias.

Es decir, se constituyen estructuras conceptuales que ayudan a la categorización de aquello que se denomina concepto (casa, mesa); clases (vertebrado, invertebrado); cualidades (amable, alegre); estados o acciones (servir, estado sólido); personas (hermana, padre, hijo); abstracciones (belleza, moral, historia), etc. Estas vivencias activas, de acuerdo con Carmiol, Cruz y Molinari (2014), denominan la función de los conceptos como marco interpretativo que puede ser enriquecido en circunstancias que requieren ser situadas y contextualizadas.

Siguiendo con los autores, el desarrollo de los conceptos desde el enfoque cognitivo en los primeros años de vida se clasifica en (p. 2):

1. El innatismo: lo común en el aprendizaje de la lengua ocurre instintivamente.
2. El empirismo: nuestra comprensión del mundo la obtenemos a través de los sentidos y la experiencia.
3. En la infancia se desarrolla el entendimiento del mundo a través de la observación, la exploración y la formulación de ideas basadas en lo que descubren.

En el ámbito educativo, siguiendo a los autores citados, son una poderosa promoción para el desarrollo conceptual en el aula (p. 4). Se destaca que:

- Los estudiantes desarrollan conceptos relacionados con su entorno.
- Las nociones o ideas usuales son esenciales en el proceso educativo.
- Reflexionar sobre el proceso lento de los cambios conceptuales; pues, el conocimiento inicial es resistente al cambio.

No obstante, se formula el desarrollo de estrategias didácticas, planteado por Vosniadou (2001), sugerido por los autores (pp. 4 y 5):

1. Las intervenciones pedagógicas con base en habilidades, tales como la observación y memorización, mediante la construcción del deseo natural de explorar, permiten que los niños entiendan cosas nuevas y las dominen
1. Promover la participación social
2. Participar de manera plena en la vida cotidiana y relevante pertinencia cultural
3. Relacionar la información nueva con conocimiento previo
4. Proponer materiales flexibles y efectivos

### **Significado de Experiencias de Niñas y Niños en Relación con el Lenguaje**

Casi siempre, el aprendizaje manifiesta el sentido valorativo que sitúa la afectividad como condición de posibilidad de fortalecer el vínculo social, con el cual se privilegia que los docentes faciliten condiciones particulares que generen expresiones afectivas y emocionales en torno a entusiasmos, miedos, temores e inseguridades del niño, que se despliegan de la matriz familiar o de espacios en que el niño convive.

De acuerdo con la dimensión del lenguaje, tal como manifiesta Calderón (2017), el tipo de actividades guardan potenciales que promueven ideas relevantes en la comunidad de hablantes dentro de una institución educativa. Esto permite que se desplieguen puntos de inflexión en el arco semántico de palabras propuestas, con lo cual los niños conocen la realidad (p. 13).

La gran relación de la dimensión afectiva en las vivencias incluye procesos de reencantamiento del uso de ideas que, en un ámbito cultural, se elaboran, clasifican y valoran muchas veces como positivos o negativos.

En ese sentido, se enmarca lo siguiente:

- El niño siente y entiende más de lo que puede expresar. Por eso, es fundamental tener claridad en la cadena de percepciones auditivas, visuales, táctiles, de desplazamiento, etc., como un tránsito que causa la conducta que se observa en el aula.
- El niño se enfrenta con las emociones presentes en él mismo y de los demás. En el seno familiar, el llanto es la primera expresión de comunicación.
- El tipo de afecto que recibe el niño influye en el aprendizaje en otros espacios.
- El niño vive procesos que generan la asimilación de sus propias experiencias subjetivas; aunque, le es difícil ser autoconsciente de esta realidad.

Estos cuatro posibles momentos resaltan el recorrido fundamental de la madre. Así, los universos maternos son los que inclinan las predisposiciones hacia la cohesión del tejido social que acompaña emociones, actitudes y comportamientos de respeto por sí mismo y al colectivo (p. 21).

Por todo lo anterior, en materia de adquisición del lenguaje en la escolaridad, entre los tres y seis años de edad los niños aprenden a hablar con un lenguaje menos complejo que el del adulto. En esa nueva comunidad lingüística, se acoge este proceso, que implica el moldeamiento del mismo; así como, su función, contenido y forma comunicativa.

Por lo tanto, recibe la influencia del contexto. Toda esta confluencia de actos está en función del uso del lenguaje en diversas circunstancias.

En esa dinámica escolar, expresa Peralta (2000), la interacción personal comprende el espacio donde el lenguaje se hace consensual; es decir, se percibe el papel central en el que se sitúan las normas que permiten comunicarse.

Uno de los propósitos particulares de estas acciones es el conocimiento del mundo, de las suposiciones acerca de los demás e ideas propias y, en ese sentido, se evidencia el aprendizaje tanto de los aspectos fonológicos y gramaticales, como la influencia de aspectos psicológicos, sociales, culturales y afectivos. De hecho, los profesores asumen el proceso e interés genuino por hacer del lenguaje, el instrumento que vuelve a niñas y niños a ser partícipes de una comunidad y cultura, de creencias y valores, costumbres, juegos, conocimientos, etc.

### **Socialización y Aprendizaje en la Escuela: Sociedad Bilingüe**

Es indudable que la escuela oficial responde a un proyecto político. Asimismo, las interacciones entre quechuahablantes y castellano hablantes en las instituciones educativas de ámbitos periurbanos y rurales, por lo general, se producen en perjuicio de los hablantes de la lengua subordinada.

De esta manera, Moreno-Fernandez (2007), manifiesta que existen diferentes formas para aprender en un contexto bilingüe diferentes lenguas. La primera, consiste en dar ejemplos de los usos de la conversación o la adquisición de la cortesía. La segunda, implica prestar atención a los fenómenos puramente lingüísticos, tales como la transferencia o el acento. La tercera, tener en cuenta la interacción comunicativa, tanto para transmitir significados como relacionarse con sus interlocutores (p. 56).

### **Atención, Memoria y Percepción: Uso y Conocimiento de las Palabras**

Escobar (2006) indica que, en el contexto histórico actual del ciclo II del nivel inicial, se toma en cuenta acciones dirigidas que suscitan la expansión de las potencialidades de los estudiantes para situar intencionalidades definidas y vinculadas con el pensamiento.

Por lo tanto, el enfoque en determinados estímulos informativos o tareas específicas, son los elementos constitutivos de la disposición para conocer y percibir. También, considerando el estudio de Rivas (2008), las palabras hacen referencia a eventos que suceden en la realidad (p. 104).

Desde la perspectiva de Sánchez (2019), la atención es, tanto de carácter selectivo o un aspecto selectivo de la percepción, como espontánea. Las consideraciones hechas

sobre la atención explicitan que no es posible atender varias cosas de modo simultáneo. Esta actividad, señala la autora, cuando cita a Ballesteros (2000), puede ser de varios tipos (p. 50):

- Interna o externa, dirigida hacia los propios procesos mentales o estímulos externos
- Voluntaria o involuntaria, en una se decide hacia dónde se dirige la misma; y en la otra, responde a un estímulo que le atrae a la persona
- Atención abierta o encubierta, la primera, se vincula con respuestas motoras y en la segunda, es imposible identificar las consecuencias mediante la observación
- Dividida y selectiva o focalizada, que suceden según el interés de la persona. La dividida se asocia con estímulos o situaciones que ocurren en un escenario contextualizado. En la selectiva se incide en sentimientos, pensamientos
- Visual y auditiva, la sensorialidad, en cuanto a la visual se asocia con aspectos espaciales y la auditiva, con lo temporal

El concepto base de “aprender de memoria”, desde el punto de vista de Rivas (2008), tiene el peso de la noción aprendizaje literal (p. 164). Por ello, la importancia del factor de la experiencia de vida aporta vivencia de ideas, conceptos, sensorialidades, movimientos, etc., es decir que todo tipo de acción humana se constituye en la memoria que puede tener características diversas.

Por supuesto, tipos de aprendizaje de ciertos datos literales o retenidos, no necesitan comprensión. Habitualmente, se suele retener lo que se oye, ve o lee, lo cual se puede olvidar y asociar a contenidos. Asimismo, lo denominado memoria episódica o autobiográfica, se recordará de diferentes maneras; mientras que la memoria procedimental, requiere de destrezas muy difíciles de expresar verbalmente de diferentes maneras; por lo tanto, necesitan ser ejecutados con diferentes procedimientos.

La posición del autor Jensen (2010) es que los estudiantes aprenden cuando dan señales que recuerdan mediante procesos acompañados del estado anímico, del tiempo y del contexto. Así pues, la experiencia sobre el aprendizaje, en las instituciones escolares, está relacionada con los sistemas de recuperación más útiles:

Memoria explícita o declarativa, denominada consciente, es la que podemos describir, explicar y escribir. Es parte del sistema declarativo y se circunscribe a mantener información en la mente, generalmente, de 5 a 20 segundos. La memoria de trabajo alude al número de unidades de información que se retiene; y, en el caso de los adultos, es de siete segundos.

En efecto, es importante que para los estudiantes se tenga en cuenta las condiciones en las que se fomentan metodologías relacionadas con grandes cantidades de texto; pues, es probable que lo interesante que se recuerde se convierta en un recuerdo

episódico. En ese sentido, se debe ofrecer un mapa temático de experiencias diarias, que movilice la intensificación sensorial.

Las estrategias declarativas implícitas se activan con rimas acompañadas de la visualización. Estas acciones se interrumpen con hablar y reflexionar sobre lo experimentado. También es útil hacer un repaso sobre lo que se ha hecho, repetir las ideas clave y crear contextos estructurados, tales como paneles, murales, etc. La memoria implícita está asociada con aquello que sabemos, pero no sabemos que lo sabemos. En todo caso, los estudiantes pueden saber más de lo que creemos que saben.

Ahora bien, la memoria procedimental, se asocia con el desplazamiento corporal, que se manifiesta a través de la danza, juegos, teatro, etc., y, además, parece tener un almacenamiento ilimitado. A la vez, es primordial la repetición de ideas o frases, en el caso de nociones de aprendizaje de la lengua. Es oportuno, crear juegos de rol, rehacer las canciones

Desde y con estas reflexiones, es común utilizar la memoria procedimental para la enseñanza de la primera infancia. Ella está llena de acciones y crea una fuente compleja de información sensorial, en lugar de la cognitiva, a pesar de que disminuye, con el tiempo.

La memoria reflexiva está repleta de asociaciones instantáneas y destacan las canciones cargadas de contenido. Así, se desencadena los recuerdos implícitos del material almacenado. Esto implica el acompañamiento de emociones que reciben un tratamiento privilegiado para el recuerdo. De hecho, los recuerdos auditivos son los mejores disparadores emocionales. Las estrategias reflexivas requieren de hacer un recuento sobre cómo se aprendió e identificó el material registrado.

En ese sentido, los aspectos básicos descritos hasta aquí ayudan a que, como educadores, comprendamos las maneras de saber cómo aprende nuestro cerebro y utilizar mejor las propuestas metodológicas y didácticas; así como, crear mejores experiencias de aprendizaje.

### **Percepción**

De acuerdo con los autores citados, se señala que es un admirable aspecto de la condición humana que denota tanto el proceso perceptivo como las implicaciones del mismo. Se constituye en núcleo de sentido dinámico que pone en funcionamiento los estímulos que interpreta y sucesivamente se elaboran con base en las expectativas personales, experiencias y saberes.

Con todo, el protagonismo de experiencias pertinentes o conocimientos previos ocasiona estímulos registrados sensorialmente que se recuperan cuando dependen de las actividades perceptivas e implícitamente regidas por actividades didácticas.

## **Conciencia Fonológica**

El uso de información fonológica es relevante en los campos específicos que hacen referencia a la percepción que tiene la persona para reconocer los sonidos de su propia lengua, de acuerdo con Mattingly, 1972, citada por Defior (1994). La mayor parte de los estudios realizados, considera la autora, expresan que la conciencia fonológica aparece de manera lenta y gradual.

Por eso, es necesario distinguir procesos de “discriminaciones reflexivas”. Es decir, percibir los análisis no conscientes y automáticos; así como, la capacidad de analizar el habla en sus componentes. El ejemplo de la autora es el siguiente: un niño puede no mostrar problemas en la discriminación auditiva de palabras como pato y palo; sin embargo, sucede que los tiene con el reconocimiento de los fonemas al señalar cuál empieza por el sonido /l/ entre las palabras tela y lela (p. 92).

## **Juegos Auditivos/Verbales**

Es un tipo de experiencia que favorece la información idónea de lo que se habla, escucha y almacena en el cerebro para recordar lo escuchado. La capacidad auditiva establece las bases para la comprensión y familiarización con los sonidos del habla. El asombro ante las letras de las rimas en las canciones, por ejemplo, son fáciles de aprender y separar el sonido en cada palabra.

En el texto de Rosemberg y Stein (2019), la importancia de jugar con los sonidos es una fuente esencial que promueve el desarrollo de la oralidad, focalizada en habilidades y conocimientos de identificaciones de sonidos y/o rimas que hacen frente a las dificultades que presentan muchos estudiantes en el aprendizaje de un idioma que no es su lengua materna. Es preciso la motivación con diferentes experiencias para que las puedan distinguir.

Así, se observa la influencia que reciben de la propia articulación y establecen relaciones entre los sonidos y letras que la constituyen. Por otra parte, esto permite posicionar aprendizajes de los sonidos en los que no se permita la memorización de los mismos, y, en su lugar, desarrollar habilidades involucradas con la conciencia fonológica. En la observación de las fuentes citadas, se hace énfasis en el aprendizaje y enseñanza que requiere de la orientación del docente; así como, del conocimiento formal de las sílabas que distinguen a las palabras respecto al uso de canciones que, más adelante, se constituyen en paradigmas previos al lenguaje escrito.

## **Juegos Visuales**

Se constituyen en un recurso para combinar todo tipo de palabras que se puede utilizar en el acompañamiento de una canción o cualquier tipo de aprendizaje. Se seleccionan imágenes para que rimen con una palabra seleccionada y pedimos a los estudiantes que digan lo que ven en las imágenes.

### **Conciencia Léxica**

Hace referencia al desarrollo de habilidades o destrezas orales para jugar de manera creativa con palabras. Se favorece un nuevo vocabulario que se pueda integrar en la vida cotidiana. Es decir, se descubre nuevas palabras en un texto mediante la manipulación de una estructura oracional, cambiando o conservando el sentido de la misma.

### **Conciencia Silábica**

Forma parte del formato representacional básico de la palabra. Sus propiedades acústicas le hacen distinguible a nivel de percepción auditiva; así como, su representación en un soporte escrito.

De ahí que la posesión de esta conciencia supone la disposición para producirlas de manera aislada e identificarlas de manera independiente.

### **Conciencia Intrasilábica**

Se obtiene del resultado de la segmentación de las sílabas en unidades más pequeñas que pueden reconocerse al principio y al final de una palabra; así como, los componentes vocálicos constituidos en palabras que rimen.

### **Conciencia Fonética y Fonémica**

En las destrezas lingüísticas orales, el análisis fonético se apoya en una secuencia sonora. Mientras que el fonémico dispone a los estudiantes a percibir lo que ocurre cuando escucha maneras en las que se manipula el orden o secuencia de sonidos de una palabra.

### **Sensibilización Fonológica: Juegos Auditivos y Visuales**

La expresión más útil que expresan Carrillo y Marín (2013, pp. 47-53), distingue el propósito prioritario que se usa para comprender y producir palabras con la representación consciente del constituyente de la sensibilidad fonémica de los sonidos de un idioma y del lenguaje oral, percibido por el oído como propiedad particular de la conciencia lingüística.

Sin embargo, en esta mirada, la conciencia fonológica valora y enfatiza unidades y niveles de profundidad en la que en una actividad comunicativa se revela la manipulación de otras más pequeñas que conforman una palabra.

### **Conocimientos Metalingüísticos: Habilidades Metafonológicas, Metasintácticas, Metasemánticas y Metapragmáticas**

Estos aspectos son fundamentales para el uso del lenguaje, y la influencia se determina tanto por el entorno social, como por las situaciones comunicativas que expresan los usuarios de la lengua. Los diferentes niveles de estos conocimientos ocurren en el tiempo, generalmente, cuando los estudiantes son conscientes de equívocos que surgen al percibir cómo se da sentido a aquello que se dice y permite la funcionalidad a la cadena hablada.

Así, Díaz (2006) manifiesta que estos conocimientos se deben ejercitar y reflexionar a través de la manipulación de las palabras, con el propósito que se consideren en las fases próximas de la lectoescritura:

- Habilidades metafonológicas: destrezas que se emplean en el reconocimiento de secuencias de unidades lingüísticas; así como la manipulación de las mismas
- Habilidades metasintácticas: remiten al ejercicio de pensar el funcionamiento de las palabras en el entendimiento y comprensión de ideas
- Habilidades metasemánticas: permiten la distinción de significados de objetos, personas, animales, etc.
- Habilidades metapragmáticas: hacen referencia al contexto de utilización de las palabras que diferencian los mensajes verbales, solicitan información complementaria cuando no se comprenden.

## CAPÍTULO II

### LAS CANCIONES EN LA EDUCACIÓN INICIAL, MUSICALIDAD Y RITMOS DEL HUAYNO ANDINO

La intencionalidad de su uso encuentra un escenario propicio para la focalización de la atención y, según lo manifiesta Mendoza (2016), en el proceso educativo permite la experimentación y descubrimiento de los niveles de la fonología, la sintaxis y la semántica.

Es preciso, identificar la asociación entre los niveles, el lenguaje y la música, tal como lo expresan Herrera y Quiles (2009, p. 189), conduce la identificación de la manera cómo dentro del lazo fonológico se manifiestan secuencias lógicas en unidades de sonido, sentido, significación que ordenan expresiones lingüísticas de los niños.

#### **Musicalidad y Ritmos del Wayno Andino**

Dado el carácter del valor identitario y expresión musical del wayno, el autor Mendivil (2010) anota la importancia simbólica que manifiesta José María Arguedas en correspondencia con la rítmica-melódica de las canciones andinas, que tienen como matriz fundamental el idioma quechua. Se entiende pues que la experiencia de los planteamientos que definen la musicalidad y ritmos, en el Cusco, según afirma Montoya (2013), tienen las siguientes consideraciones:

- González Holguín indica que se trató de una danza de pareja que celebra la felicidad amorosa.
- Guamán Poma destaca las relaciones de amistad y parentesco.
- No hay razones sólidas para suponer que en ambos lugares la palabra wayno haya tenido el mismo significado.

Desde esta perspectiva, con el tiempo y siglos transcurridos, el wayno, en sus temáticas canta a las actividades agrícolas, ganaderas, artesanales y mineras. Por ende, a los ciclos vitales que caracterizan la vida de solteros o casados; las construcciones de casas nuevas; así como a la muerte; el desamor y el amor, la ausencia del ser amado; el sufrimiento por la lejanía de la comunidad; etc.

Por otra parte, también adquieren importancia temas que involucran la vida en la capital, Lima, o en ciudades que producen sentimientos de hostilidad y beligerancia cotidiana. Desde ese entendimiento, se baila y canta a santos y santas de la iglesia católica, se componen canciones a los instrumentos musicales que producen melodías con el uso de los instrumentos de cuerda arpa, violín, charango; de viento, quena; de percusión, tinya o tambor, etc. A todos los elementos con los que se expresa sentimientos cantando o bailando.

En efecto, es singular la temática del sufrimiento y dolor ante vivencias en la cárcel, cuando se cae en circunstancias de honradez; o de lo contrario en situaciones de diversión, burla e ironía de las personas; en honor de la comunidad, el trabajo colectivo, que convoca

recuerdos de la trayectoria histórica y cultural en actividades celebratorias agrícolas y cívicas.



### **CAPÍTULO III**

#### **TALLERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL, LA PLANIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

El sentido real de la planificación, señalan Gildemeister y Ramos (2019), en el proceso educativo implica que se establezcan consensos en la comunidad educativa, para asegurar en el proceso educativo de los estudiantes la ruta pedagógica, metodológica y didáctica formulada en el currículo nacional y programa curricular del nivel preescolar. En este marco orientador se plantea el aprendizaje de los estudiantes según el contexto de la zona.

Por otra parte, la organización de la enseñanza y aprendizaje requiere de la prevención de las actividades, los recursos necesarios que capturen la motivación e intereses de niñas y niños, así como la inspiración de los docentes para provocar situaciones significativas. En ese orden de ideas, se organiza también los espacios de acuerdo a las particularidades de los talleres y sesiones de aprendizaje correspondientes.

En efecto, la curiosidad y asombro de los niños son características relevantes de la planificación, es así que se consideran la modificación inmediata ante la observación continua de la actividad que se ha elaborado y se está ejecutando. Además, el docente debe atender los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, sus necesidades e intereses.

De acuerdo con los lineamientos de la Educación Inicial, ideados como una herramienta sobre el mapa de relaciones que orientan y sustentan el desarrollo de las áreas, el nivel de escolaridad, la significatividad pedagógica busca la implementación y valoración que otorga sentido al aporte cotidiano de la participación docente.

Por ello, el Ministerio de Educación (2021 y 2022), en diversas resoluciones ministeriales, precisa condiciones para crear el clima afectivo en el aula, la relación con los padres de familia, la presentación de cuadros de actividades, etc., que conduce los lineamientos educativos que fundamentan interacciones adecuadas y respetuosas, señaladas en el cronograma de actividades en la institución educativa.

De esta manera, se garantiza la valoración y atención de la diversidad como un ideal para la planificación de actividades que propician el reconocimiento para desarrollar potencialidades en las que se consideren ritmos y formas diversas para aprender. Además, se prioriza e identifica lo que saben los niños y niñas; así como, lo que pueden hacer y no pueden hacer.

Se sugiere, entonces, la valoración de avances y logros, junto con la ayuda oportuna, en sintonía con el desarrollo autónomo de los participantes. Por otro lado, el uso de herramientas digitales se centraliza en el bienestar del estudiante. Es decir, de acuerdo a los usos y la construcción de sentido alrededor de la tecnología.

En su forma específica, las consideraciones y experiencias sobre la planificación curricular consisten en experimentar los procesos con base en la participación genuina de los agentes de cambio en la educación. En ese orden de ideas, se trata precisamente de realizar actividades en las que se observe y reflexione la manera cómo actúa el estudiante cuando el docente considera ambientes colaborativos que surgen en complicidad con las formulaciones de preguntas sobre el aprendizaje situando cuestionamientos, tales como ¿dónde?, ¿quiénes?, ¿qué?, ¿cómo? y ¿cómo se sabe que están aprendiendo de manera significativa? Por ende, centrarse en el contexto alude a la caracterización de los estudiantes, preferencias, intereses y conocimientos. El punto de partida tiene en cuenta aquello que se va a aprender.

Además, se explora, de manera pertinente, el contexto, la factibilidad de realización de las sesiones de aprendizaje, la novedad, el dinamismo a lo largo de los procesos didácticos y la capacidad integradora de las actividades propuestas. El estudio breve y selectivos de las actividades sugeridas, ofrece estrategias metodológicas y técnicas con la intención que se promueva aprendizajes autónomos y cooperativos. La caracterización dominante de la planificación se distingue cuando responde a la diversidad y favorezca lo que los estudiantes están aprendiendo.

Los estudios de Del Pino, Ferro y Gómez (2017) proponen tres procesos que se relacionan estrechamente en la planificación curricular:

- Primero, es preciso que el docente estudie y comprenda las competencias, la identificación de estándares y la propuesta de resultados o evidencias durante el desarrollo de actividades. Por cierto, se sitúa el propósito del aprendizaje con base en la necesidad de los niños.
- En segundo lugar, se analizan e interpretan las capacidades relacionadas con las competencias y el ritmo de los estudiantes que se manifiesta en intereses y la necesidad por el tema seleccionado para un determinado tiempo.
- En tercer lugar, se toma en cuenta el desempeño formulado, que tiene relación con la evidencia y estrategias planteadas.

Estas se regulan según los criterios establecidos para recoger información sobre los procesos que se aprecian en la evaluación formativa. En este caso, se observan contrastes entre aprendizajes, que es la valoración de la evidencia.

- Como cuarto proceso, se toma en consideración la metacognición y la retroalimentación. Ambas se realizan en distintos momentos y de acuerdo a los procesos didácticos que, a la vez, se vinculan con las evidencias y criterios esperados.

Asimismo, se destaca, siguiendo a los autores (pp. 83 y 84) las acciones de la planificación propiamente dicha, con base en:

- Definir el propósito de aprendizaje implica establecer metas claras basadas en los estándares del nivel educativo, así como seleccionar los enfoques transversales que se priorizarán durante el proceso. Este paso asegura que los objetivos estén alineados con las expectativas de aprendizaje y que se integren aspectos clave que enriquecen la formación integral de los estudiantes.
- Las unidades didácticas se organizan a lo largo del año escolar de manera secuencial, garantizando una progresión lógica que permita alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos.
- La distribución de competencias y capacidades en las unidades didácticas debe incluir adaptaciones breves y específicas cuando se trabaje con niños y niñas que tienen necesidades educativas especiales.
- El resultado o las evidencias se tiene en cuenta para cada unidad.
- El planteamiento de expresiones lingüísticas según el uso de la lengua materna.

De hecho, la planificación es flexible y se puede adaptar e incorporar situaciones según la demanda de los estudiantes y el contexto.

### **Talleres en la Educación Inicial**

Indefectiblemente, manifiestan los autores (p. 85) que, en el caso de los talleres el sentido práctico y de pertinencia para construir el discurso pedagógico considera los siguientes criterios:

- El desarrollo de competencias y capacidades en niños y niñas con sentido holístico;
- La planificación surge a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas. Además, la docente o docente coordinadora la diseña con el objetivo de fomentar la expresión infantil a través de distintos lenguajes; es decir, corporal, paraverbal y verbal. Asimismo, los profesores potencian su capacidad de investigación.
- Se busca destacar y fortalecer el enriquecimiento de habilidades específicas en un área determinada, con el objetivo de conseguir el dominio de destrezas y desempeños propuestos.
- Estas actividades pueden realizarse todos los días o en días alternos, adaptándose siempre a la temática del taller.
- El resultado del taller se representa en el producto final.
- Definen los enfoques transversales para ser trabajados.

En el marco de la práctica pedagógica, los talleres (pp. 89 y 90) son una manera de planificar aprendizajes en respuesta a la necesidad e interés del niño, niña, docente/promotora.

En el esquema del taller se define primero el nombre, que puede ser una dramatización, musicalización y danza, actividades gráficas y plásticas, o actividades exploratorias. Luego, se establece el propósito de aprendizaje, que se basa en las

necesidades de los niños y niñas. Aquí se identifican las habilidades, capacidades y aprendizajes clave que se trabajarán durante la unidad. También, lo constituyen el enfoque transversal y las actitudes que se demuestran.

Otros componentes son la fundamentación del propósito; criterios, evidencias e instrumentos tales como guía de observación, lista de cotejo que permite la evaluación de aprendizajes, mediante preguntas que responden a: ¿qué se espera?, b. ¿qué se conseguirá?; es decir, la evidencia.

De hecho, las cualidades de una propuesta pedagógica se basan en varios aspectos: primero, la duración, que debe ajustarse a las características del taller. Luego, el grupo de estudiantes, para la descripción de la edad de los participantes a quienes está dirigido. También está la secuencia didáctica, que organiza el desarrollo del taller en función de su naturaleza. Y, por último, los recursos, que incluyen la organización de los espacios y la preparación de los materiales que se van a utilizar.

Estas orientaciones permiten el reconocimiento e impulso de cambios significativos en los procesos educativos que en, definitiva, dan forma a aportes e innovaciones educativas, sobre los cuales las actividades serán vistas como respuestas a situaciones problemáticas a procesos de aprendizaje que involucran a generaciones anteriores; es decir, las que son de procedencias constitutivas y distintivas de investigadoras involucradas en formación docente de escuelas superiores; así como, perspectivas de aprendizajes que en las comunidades locales son funcionales y constituyen sabidurías o prácticas culturales situadas en contextos determinados.

## REFLEXIONES FINALES

La sensibilización de la conciencia lingüística de la expresión oral en el ámbito preescolar, es una prioridad que revela acciones dirigidas para situar intencionalidades que influyen tanto el desarrollo intelectual o cognoscitivo del niño como de lenguaje, emotivo, físico, motor y sexual. No obstante, el lenguaje de los estudiantes en ambientes de aprendizaje desfavorecidos, manifiesta limitaciones en la articulación adecuada de los sonidos de la lengua, la creación y el incremento del universo vocabular; así como, la capacidad del habla y la comprensión. Dicha situación, representa una problemática que tiene repercusiones en los procesos de lectoescritura en otros niveles de escolaridad.

Por eso, urge que se privilegie escenarios de enseñanza aprendizaje para la adecuada pronunciación, entonación, intensidad, ritmo y melodía de los sonidos de la lengua, de tal modo que se postergue la incidencia en la práctica escolar hacia la actividad grafofónica. Esta reflexión es importante ya que genera la aplicación e identificación cultural que se evidencia en la interferencia lingüística de los hablantes en los Andes frente al uso del idioma castellano. Así, se considera a la comunicación hablada y la pronunciación de la lengua como un desafío para superar la condición crítica de la gestión administrativa sobre los instrumentos, técnicas, metodologías y propuestas pedagógicas del programa curricular de la educación inicial. Asimismo, diseñar intervenciones eficaces destinadas a la población que manifiesta vulnerabilidades por discriminación de la lengua hablada en contextos socio culturales y económicos.

En este punto, la comunidad educativa en diálogo con prácticas culturales, como la adecuación de la musicalidad del huayno en canciones infantiles, puede asumir que se constituya en el material educativo idóneo para experimentar procesos cognitivos en consonancia con el aprendizaje de la conciencia lingüística.

## REFERENCIAS

- Aguaded, M. (2000). *La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar*.  
<https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1903/b11797137.pdf>
- Arango-Tobón, O., Pinilla, G., Loaiza, T., Puerta, I., Olivera-La Rosa, A., Ardilla, A., Matute, E. y Rosselli, M. (2018). Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(3), 136-144.  
[Relación entre lenguaje expresivo y receptivo y habilidades prelectoras](#)
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, (46), 5-8.  
<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Calderón, E. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. *Alteridades*, 27(53), 11-22.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v27n53/0188-7017-alte-27-53-00011.pdf>
- Carniol, A., Cruz, T. y Molinari, M. (2014). Promoviendo el desarrollo conceptual en las aulas de preescolar: una sistematización de hallazgos de investigación. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(1), 1-30.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Promoviendo-el-desarrollo-conceptual-en-las-aulas-de-preescolar.pdf>
- Carrillo, M. y Marin, J. (2013). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento*. ResearchGate.  
<https://www.researchgate.net/publication/39214869>
- Defior, S. (1994). *La conciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura*. ResearchGate.  
[https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233634187\\_La\\_consciencia\\_fonologica\\_y\\_la\\_adquisicion\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_Phonological\\_awareness\\_and\\_learning\\_to\\_read\\_and\\_write/links/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adq](https://www.researchgate.net/profile/Sylvia-Defior/publication/233634187_La_consciencia_fonologica_y_la_adquisicion_de_la_lectoescritura_Phonological_awareness_and_learning_to_read_and_write/links/5723a92408aee491cb377993/La-consciencia-fonologica-y-la-adq)
- Del Pino, Y., Ferro, Y. y Gómez, I. (2017). *Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial, Ciclo II*.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/propuesta-pedaggica-regional-de-educacin-inicial-ciclo-ii/76944090>
- Del Pino, Y. y Morales, M. (2022). *Enseñanza de la segunda lengua en instituciones educativas EIB Escenario 1 Nivel Inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Antonio Ruíz de Montoya].

- <https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3acad2de-56a5-4ee3-9e8e-af34fac530e9/content>
- Díaz, J. (2006). Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico. *Umbral Científico*, (8), 12-20.  
[www.redalyc.org/pdf/304/30400803.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/304/30400803.pdf)
- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- Gildemeister, R. y Ramos, M. (2019). *La planificación en la Educación Inicial. Guía de Orientaciones*. Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Herrera, L. y Quilles, O. (2009). Lenguaje y Música. Desarrollo de la conciencia fonológica a través de canciones infantiles. In F. Ramos (Ed.), *Diálogo e Comunicação Intercultural. A Educação com as Artes* (pp. 179-221).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3730359>
- Huamán, C. (2006). El wayno ayacuchano como tradición oral, poética, musical y dancística. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (42), 79-106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/640/64004205.pdf>
- Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje: competencias e implicaciones educativas*. Narcea, S.A. de Ediciones.  
[https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro\\_y\\_aprendizaje\\_e.\\_jensen.pdf](https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/cerebro_y_aprendizaje_e._jensen.pdf)
- Maneiro, J. y Sotelsek, D. (2009). La caracterización económica de la lengua y su relación con el capital social. *Revista internacional de sociología (RIS)*, 67(3), 589-607.  
<https://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/160/161>
- Mendívil, J. (2010). *Yo soy el huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno*. Academia.edu.  
[https://www.academia.edu/7483449/Yo\\_soy\\_el\\_huayno\\_El\\_huayno\\_peruano\\_como\\_confluencia\\_de\\_lo\\_ind%C3%ADgena\\_con\\_lo\\_hisp%C3%A1nico\\_y\\_lo\\_moderano](https://www.academia.edu/7483449/Yo_soy_el_huayno_El_huayno_peruano_como_confluencia_de_lo_ind%C3%ADgena_con_lo_hisp%C3%A1nico_y_lo_moderano)
- Mendoza, Y. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de Educación Inicial. *Revista EDUCARE*, 20(1), 177-189.

- <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/100/102/120>
- MINEDU. (2022). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños*. Ministerio de educación.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2918979/Orientaciones%20pedag%C3%B3gicas%20para%20desarrollar%20competencias.pdf?v=1648053137>
- Montoya, R. (2018). *Encanto y celebración del wayno En honor de Jorge Núñez del Prado y de Edwln Montoya*.  
<https://www.rolandocarrascosegovia.com/wp-content/uploads/2018/06/Encanto-y-celebraci%C3%B3n-del-huayno-Rodrigo-Montoya.pdf>
- Morales, F. (2017). Las interferencias sociolingüísticas en los escolares peruanos. *Horizonte De La Ciencia*, 7(12), 87-96.  
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/339>
- Moreno-Fernández, F. (2007). Adquisición de segundas lenguas y Sociolingüística. *Revista de Educación*, (343), 55-70.  
<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:d223219b-d1c8-4c5e-850e-84d9ac042d82/re34303-pdf.pdf>
- Pérez, J. (2004). *Los castellanos del Perú*.  
[https://ropohuaytaespecializacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/los\\_castellanos\\_del\\_peru.pdf](https://ropohuaytaespecializacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/los_castellanos_del_peru.pdf)
- Portilla, A., Almanza, V. y Castillo, A. (2020). El desarrollo de las habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura. *Revista de Investigación en Logopedia*, 11(2).  
<https://doi.org/10.5209/rlog.67607>
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.  
<https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001796.pdf>
- Rosemberg, C. y Stein, A. (2019). Serie "La Alfabetización temprana en el Nivel Inicial". *Guía 3: Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura*. OEI-UNICEF.  
[www.unicef.org/argentina/media/716/file/Juegos%20con%20palabras%20y%20conceptos%20para%20promover%20el%20aprendizaje%20del%20vocabulario.pdf](http://www.unicef.org/argentina/media/716/file/Juegos%20con%20palabras%20y%20conceptos%20para%20promover%20el%20aprendizaje%20del%20vocabulario.pdf)
- Sánchez, J. (2019). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 1(1), 47 - 63. <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/177>
- Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEY%20RAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>





# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Julaida Rosmery Cañari Loaiza identificado(a) con D.N.I. N° 41055376 código de matrícula N° 41055376, del Programa de Formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Ricardina Castillo Florez identificado(a) con D.N.I. N° 76990141 código de matrícula N° 76990141, del Programa de Formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de investigación: Facilitadores para la sensibilización de la conciencia fonológica: canciones con ritmos andinos para el nivel inicial

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026

Cañari Loaiza Julaida Rosmery  
DNI N°: 41055376

Castillo Florez Ricardina  
DNI N°: 76990141

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Julaida Rosmery Cañari Loaiza		
DNI / C.E.:	41055376	Teléfono:	946093020
E-Mail:	julaidacanari.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
X	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Facilitadores para la sensibilización de la conciencia fonológica: canciones con ritmos andinos en el nivel inicial.		
Asesor:	Mg. Farah Mora Leyton		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

## Licencias

### A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación     |
| <input type="checkbox"/>            | Tesis                        |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación     |
| <input type="checkbox"/>            | Tesis                        |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

### Autorizo su publicación (marque con una X)

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.                  |
| <input type="checkbox"/>            | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| <input type="checkbox"/>            | 01 Año  |
| <input type="checkbox"/>            | 02 Años.  |
| <input type="checkbox"/>            | 03 Años.  |
| <input type="checkbox"/>            | NO, autorizo.   |



**14 de abril de 2026**

**FIRMA**







**FECHA**

## DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

\* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

### B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.



14 de abril de 2026

FIRMA

FECHA

### Datos del Autor

Nombre(s) y Apellidos:	Julaida Rosmery Cañari Loaiza		
DNI:	41055376	Teléfono:	946093020
E-Mail:	julaidacanari.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

### Datos de la Investigación

<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

Título:	Facilitadores para la sensibilización de la conciencia fonológica: canciones con ritmos andinos en el nivel inicial.		
Asesor:	Mg. Farah Mora Leyton		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

### Declaratoria

Declaro que he leído el

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación     |
| <input type="checkbox"/>            | Tesis                        |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



---

**FIRMA**

**14 de abril de 2026**

---

**FECHA**

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Ricardina Castillo Florez		
DNI / C.E.:	76990141	Teléfono:	920406979
E-Mail:	ricardinacastillo.ini2020@pukllavirtual.ini.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Facilitadores para la sensibilización de la conciencia fonológica: canciones con ritmos andinos en el nivel inicial.		
Asesor:	Mg. Farah Mora Leyton		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

## Licencias

### A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación     |
| <input type="checkbox"/>            | Tesis                        |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | Trabajo Académico            |
| <input type="checkbox"/>            | Artículo Académico           |
| <input type="checkbox"/>            | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación     |
| <input type="checkbox"/>            | Tesis                        |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

### Autorizo su publicación (marque con una X)

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.                  |
| <input type="checkbox"/>            | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| <input type="checkbox"/>            | 01 Año  |
| <input type="checkbox"/>            | 02 Años.  |
| <input type="checkbox"/>            | 03 Años.  |
| <input type="checkbox"/>            | NO, autorizo.   |



FIRMA

14 de abril de 2026







FECHA

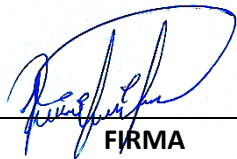
## DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

\* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

### B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

 <b>FIRMA</b>	<b>14 de abril de 2026</b> <b>FECHA</b>
---	--

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Ricardina Castillo Florez		
DNI:	76990141	Teléfono:	920406979
E-Mail:	ricardinacastillo.ini2020@pukllavirtual.ini.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Facilitadores para la sensibilización de la conciencia fonológica: canciones con ritmos andinos en el nivel inicial.		
Asesor:	Mg. Farah Mora Leyton		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



---

**FIRMA**

**14 de abril de 2026**

---

**FECHA**

Para: Coordinación Unidad de Investigación  
De: Licenciada Farah Soraya Milena Mora Leython  
Asesora de Trabajo de Investigación  
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación  
Fecha: Cusco, 10 de noviembre de 2025

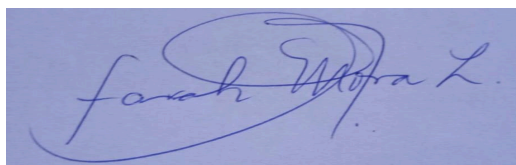
Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Facilitadores para la Sensibilización de la Conciencia Fonológica: canciones con ritmos andinos en el nivel inicial", presentado por las egresadas: Julaida Rosmery Cañari Loaiza y Ricardina Castillo Florez del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a>	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en sus autoras una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

**COMO ASESORA DECLARO QUE EL INFORME ESTÁ APTO PARA EXPOSICIÓN.**

Atentamente,



Grado académico. Nombres completos  
Código ORCID: 0009-0005-8590-3536



# TI Cañari Julaida - Castillo Ricardina

*By Turnitin*

---

WORD COUNT

8756

TIME SUBMITTED

05-APR-2026 10:12PM

PAPER ID

121021761

<sup>3</sup>  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Facilitadores para la Sensibilización de la Conciencia Fonológica:**

**Canciones con Ritmos Andinos en el Nivel Inicial**

**Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en  
Educación**

**AUTORAS:**

Cañari Loaiza, Julaida Rosmery (ORCID: 0009-0000-7238-446X)

Castillo Florez, Ricardina (ORCID: 0009-0001-8302-6016)

**ASESOR(A):**

<sup>3</sup>  
Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos  
socioculturales**

CUSCO – PERÚ

2026

# TI Cañari Julaida - Castillo Ricardina

---

## ORIGINALITY REPORT

---

10%

SIMILARITY INDEX

---

### PRIMARY SOURCES

---

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet	125 words — 2%
2	<a href="http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080">dgsa.uaeh.edu.mx:8080</a> Internet	73 words — 1%
3	<a href="http://repositorio.pukllasunchis.org">repositorio.pukllasunchis.org</a> Internet	61 words — 1%
4	<a href="http://normalista.ilce.edu.mx">normalista.ilce.edu.mx</a> Internet	50 words — 1%
5	<a href="http://dokumen.pub">dokumen.pub</a> Internet	48 words — 1%
6	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet	39 words — < 1%
7	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Internet	30 words — < 1%
8	<a href="http://revistasomepso.org">revistasomepso.org</a> Internet	26 words — < 1%
9	<a href="http://view.joomag.com">view.joomag.com</a> Internet	18 words — < 1%
10	<a href="http://www.perueduca.pe">www.perueduca.pe</a> Internet	17 words — < 1%

11	<a href="http://sedici.unlp.edu.ar">sedici.unlp.edu.ar</a> Internet	14 words — < 1%
12	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet	13 words — < 1%
13	<a href="http://repositorio.minedu.gob.pe">repositorio.minedu.gob.pe</a> Internet	12 words — < 1%
14	<a href="http://www.miras.edu.kz">www.miras.edu.kz</a> Internet	12 words — < 1%
15	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Internet	11 words — < 1%
16	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Internet	11 words — < 1%
17	<a href="http://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Internet	11 words — < 1%
18	<a href="http://www.regus.com.pa">www.regus.com.pa</a> Internet	11 words — < 1%
19	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 19 (2003)", Brill, 2007 Crossref	10 words — < 1%
20	<a href="http://lopezdoriga.com">lopezdoriga.com</a> Internet	10 words — < 1%
21	<a href="http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe">repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe</a> Internet	10 words — < 1%
22	<a href="http://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Internet	10 words — < 1%

23	Camogliano Huapaya, Carol Yemina   Condori Molina, Angélica Giuliana   Morales Sarmiento, Luz Angelica. "Dificultad en el Proceso Léxico, Fluidez de la Lectura y el Proceso Léxico Ortográfico de la Escritura en un Estudio de Caso de un Niño de Segundo Grado del Nivel Primaria", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) ProQuest	9 words — < 1%
24	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec">repositorio.unae.edu.ec</a> Internet	9 words — < 1%
25	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Internet	9 words — < 1%
26	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Internet	9 words — < 1%
27	<a href="http://www.redie.org.mx">www.redie.org.mx</a> Internet	9 words — < 1%
28	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet	9 words — < 1%
29	<a href="http://docta.ucm.es">docta.ucm.es</a> Internet	8 words — < 1%
30	<a href="http://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a> Internet	8 words — < 1%
31	<a href="http://duict.upch.edu.pe">duict.upch.edu.pe</a> Internet	8 words — < 1%
32	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Internet	8 words — < 1%
33	<a href="http://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Internet	8 words — < 1%

34	<a href="http://repositorio.monterrico.edu.pe">repositorio.monterrico.edu.pe</a> Internet	8 words — < 1%
35	<a href="http://repositorio.pucp.edu.pe">repositorio.pucp.edu.pe</a> Internet	8 words — < 1%
36	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Internet	8 words — < 1%
37	<a href="http://repositorio.uflo.edu.ar">repositorio.uflo.edu.ar</a> Internet	8 words — < 1%
38	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Internet	8 words — < 1%
39	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Internet	8 words — < 1%
40	<a href="http://revistas.ucm.es">revistas.ucm.es</a> Internet	8 words — < 1%
41	<a href="http://sedll.org">sedll.org</a> Internet	8 words — < 1%
42	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Internet	8 words — < 1%
43	<a href="http://www.scielo.sa.cr">www.scielo.sa.cr</a> Internet	8 words — < 1%
44	Lima Huamansulca, Yaneth. "La lengua materna en niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 80 zona rural del distrito de Usicayos provincia de Carabaya";- 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	6 words — < 1%
45	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet	6 words — < 1%

---

EXCLUDE QUOTES      OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY   ON

EXCLUDE SOURCES      OFF

EXCLUDE MATCHES      OFF