

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**El Entrelazado del Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje en
la Educación Inicial**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Huillca Huaman, Merdiluz (ORCID: 0009-0001-3519-0866)

Morocco Nifla, Cinthia Lucia (ORCID: 0009-0002-3129-1675)

ASESORA:

Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos
socioculturales

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

Esta revisión documentada incide en el estudio de los saberes ancestrales sobre el entrelazado del tejido andino. Constituye un aporte que continuará con la transmisión de conocimientos y principios de la cosmovisión andina que, en nuestro territorio, es una actividad que permanece viva durante siglos. El origen, la práctica de técnicas, las destrezas en varones y mujeres y la funcionalidad, etc., son rasgos ineludibles tanto de la vivencia social y cultural, como de la organización social y política, que instituyó vivencias de reciprocidad entre el Estado del antiguo *Tawantinsuyu* y sus pobladores. Así, la relevancia de estas acciones se aproxima a las que convergen en las perspectivas de procesos educativos, es decir, con las estrategias didácticas para niñas y niños del ciclo II. Por ello, se examinan los fundamentos teóricos acerca de los temas que permiten estrechar lazos entre la matriz identitaria cultural con estrategias pedagógica en el Nivel Inicial en el área de psicomotricidad. En ese sentido, la actividad de tejido es un potencial para reconsiderar aspectos sobre las percepciones y la sensorialidad en edad temprana. De ahí la propuesta de investigación que consiste en activaciones culturales locales en el DCBN en el nivel inicial.

Palabras clave: Tejido andino, Educación Inicial, percepciones, sensaciones, estrategias didácticas.



Pisi rimayllapi willasayki

Kay qillqasqa qawariyqa, ñawpa taytakunapa yachayninkunata yachaypim qawarikun, chay pachakuna andinokunapa chaqrusqa kayninmanta. Chayqa huk yanapakuymi, chaymi hinallataqmi puririchinqa yachaykunata, kamachikuykunata, pacha qhawariy andino nisqamanta, chaymi, territorionchispiqa, pachak watakunaña kawsaq ruway. Origen, técnicas nisqakuna ruway, qhari warmi yachay, hinallataq funcionalidad, hukkunapas, mana ayqenapaq hinan kanku, iskaynin experiencia social nisqapipas, cultural nisqapipas, hinallataq organizacion social y política nisqapipas, chaymi sayarichirqa experiencias de reciprocidad nisqakunata Estado de la antigua Tawantinsuyu nisqawan chaypi tiyaqkunawan. Chaynapim, kay ruwaykunapa allin kayninqa hichpallapim kachkan, chaykunam tupan chay procesos educativos nisqapa qawariyninkunapi, chaymi Educación Infantil nisqapi warmakunapaq yachachiy estrategias nisqawan. Chayraykum kay qillqasqaqa qawarin fundamento teórico nisqakunata, temakunamanta, chaykunam permiten aswan allinta tupanachiy matriz de identidad culturalwan estrategias pedagógicas nisqawan Nivel de Infancia Temprana nisqapi, área de habilidades psicomotoras nisqapi. Kay yuyaypiqa, awasqa ruwayqa, huch'uy wawakunaq qhawariyninkunamanta, sensorialidadninmanta ima aspectokunata yapamanta qhawarinapaq atiyta haywarin. Chayraykum kay yachaykunata Nivel Infantil nisqapi curriculum nisqa wiñachiyman churayqa ancha allin.

Chanin rimaykuna: Tejido andina, percepciones, sensaciones, estrategias de enseñanza.

Abstract

This documented review focuses on the study of ancestral knowledge about the interweaving of Andean textiles. It constitutes a contribution that will continue the transmission of knowledge and principles of the Andean worldview, which, in our territory, is an activity that has remained alive for centuries. The origin, the practice of techniques, the skills of men and women, and functionality, etc., are unavoidable features of both the social and cultural experience, as well as the social and political organization, which instituted experiences of reciprocity between the State of the ancient Tawantinsuyu and its inhabitants. Thus, the relevance of these actions is close to those that converge in the perspectives of educational processes, that is, with teaching strategies for children in Early Childhood Education. Therefore, this document examines the theoretical foundations regarding topics that allow for closer ties between the cultural identity matrix and pedagogical strategies in the Early Childhood Level in the area of psychomotor skills. In this sense, the weaving activity offers the potential to reconsider aspects of the perceptions and sensoriality of young children. Hence the importance of incorporating this knowledge into curriculum development at the Early Childhood Level.

Keywords: Preeschool education, andean textiles, perceptions, sensations, teaching strategies.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I:	2
EL TEJIDO ANDINO EN EDUCACIÓN INICIAL	2
Origen del Tejido Andino	2
La Identidad del Tejido Andino y las Prácticas Textuales	4
Prácticas Textuales	5
Importancia de las Características y Técnicas del Tejido Andino	6
Funcionalidad del Tejido Andino	6
Memorias de la Oralidad en el mundo Andino	7
CAPÍTULO II:	8
EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	8
Características Comunes de las Áreas Curriculares Seleccionadas: Personal Social, Psicomotricidad y Comunicación	9
Las Percepciones Sensoriales y Destrezas Psicomotrices Finas	10
Percepciones Sensoriales en Niñas y Niños	11
Destrezas Psicomotrices Finas	11
Relación Pedagógica entre Profesor-Estudiante	13
CAPÍTULO III:	15
MATERIAL EDUCATIVO CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: TALLERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL	15
Estrategias Didácticas	15
Prototipo Didáctico como Alternativa para el Desarrollo de la Psicomotricidad Motora Fina	17
REFLEXIONES FINALES	18
REFERENCIAS	20

INTRODUCCIÓN

El tejido andino constituye una de las expresiones culturales más representativas y perdurables de las comunidades en el territorio andino. En este trabajo de investigación se transmiten no solo técnicas y destrezas; sino también valores, creencias y una profunda cosmovisión. El textil andino se constituye en arte milenario. En ese sentido, es vehículo de identidad, comunicación y organización social y se mantiene vigente a lo largo de los siglos. Las experiencias de aprendizaje abren un camino que favorece el potencial sensorial, bilógico, afectivo, social, cognitivo y la creatividad. El presente trabajo de investigación analiza el tejido andino como una vivencia pedagógica significativa para estudiantes en la primera infancia. Desde esa perspectiva, explora el valor histórico, cultural y didáctico, junto con una propuesta de material educativo y talleres que integran saberes ancestrales al desarrollo del currículo nacional. Dicho esto, sitúa aprendizajes pertinentemente culturales y contextualizados.

Asimismo, la estructura del texto profundiza este estudio tres componentes. En el I, se exponen las reflexiones y teorías de autores y autoras que inspiran y materializan las interrogaciones planteadas, así como la comprensión acerca del tema específico, en las dimensiones del territorio andino. Es decir, la temática sobre el tejido andino en la Educación Inicial, conducida por estudios que hacen referencia al origen; identidad, funcionalidad y, el sentido y significado de las prácticas textuales que legitiman la escrituralidad durante la oralidad; así como, la memoria colectiva vivenciada en y por la cultura andina. El Capítulo II trata sobre el planteamiento del Diseño Curricular Nacional con énfasis en la exploración de y experimentación de percepciones sensoriales y la psicomotricidad fina. Finalmente, el Capítulo III, especifica las características de la propuesta de un material educativo, enmarcado en la perspectiva del desarrollo de talleres, teniendo en cuenta las consideraciones previstas por los docentes y según lo planificado para asegurar aprendizajes situados.

CAPÍTULO I

EL TEJIDO ANDINO EN EDUCACIÓN INICIAL

Resaltar la presencia del tejido andino requiere el acercamiento hacia reflexiones continuas sobre las prácticas educativas, tanto de las que se vivencian en contextos locales, en los que prevalecen sabidurías, conocimientos y prácticas culturales, como de las propuestas que promueve el Diseño Curricular Básico Nacional. En ese entendimiento, se exige el acceso a nuevas oportunidades que sirvan de guía a las pautas sugeridas en el enfoque intercultural.

De esta manera, reconocer el papel, el valor social y económico de las prácticas textiles actuales favorece una mirada más sensible dentro de la comunidad educativa. Además, ayuda a comprender cómo los saberes familiares y comunitarios pueden integrarse en las experiencias cotidianas de aprendizaje. Es decir, posibilitan la comprensión de experiencias y potencialidades sobre el uso del tejido andino, en diferentes dimensiones de la vestimenta del ser “persona”, como una cualidad de todos los habitantes, tal como lo manifiesta la cosmovisión andina. El uso del textil, también, se percibe en los accesorios de los animales, seres humanos, utensilios, etc. Asimismo, en el proceso de formación permite que su uso ayude, en el ejercicio de la destreza manual para estimular la imaginación y la creatividad mediante la indagación. En el futuro, se constituyen en manifestaciones identitarias que reflejan expresiones culturales locales. Estas experiencias pueden inspirar procesos educativos donde niñas y niños asumen un rol activo al aprender a través del tejido andino.

Origen del Tejido Andino

El punto de partida para crear familiaridad y arraigo sobre las condiciones y posiciones del origen del tejido andino, implica el reconocimiento de aspectos exclusivamente humanos que se manifiestan en ciertas prácticas y maneras de habitar la vida en relaciones de interacciones políticas y económicas.

Según Murra (1975), el tejido cumplía una función simbólica vinculada a los ciclos vitales y rituales sociales, reflejando su importancia cultural desde la juventud hasta etapas como el matrimonio o la muerte.

Cabe resaltar, la variedad de entendimientos y comprensiones que permiten; en primer lugar, explicaciones de la representación espacial del tejido y formas de representación de los modos de pensar, sentir, vivir, etc., en un tiempo y espacio que discurre la modalidad de existencia propia de la oralidad o “tradición oral dinástica”, en el sistema político del mundo andino. En segundo lugar, la experimentación de un modelo de razonamiento consolidado por la integración del tejido con tecnologías de uso que propicia la naturaleza e invitan a un acto continuo de reflexión y práctica. Es decir que el ejercicio del tejido como uso simbólico y difusión en forma “regular, anual y repetida” (p. 146) era

inseparable del funcionamiento del estado y la identificación de la persona con la prenda; así como, expresiones valorativas de la cultura andina.

De esta forma, las cualidades descritas en la cita, guardan los procesos rituales de la vida cotidiana; y, sin embargo, también, queda explícito que la actividad del tejido transmite sensorialidad, belleza, jerarquía social, simbolismo en un rito de pasaje, del ciclo vital del mundo andino. Cada uno de estos atributos, corresponde a un espacio significativo donde ocurren vivencias sociales, que llevan consigo una construcción conceptual; es decir, la división social entre quienes garantizaban la subsistencia y autosuficiencia de muchas etnias; diferencias por su vestimenta, la calidad de la misma, la especialización de quienes tejían y teñían, la clasificación del tejido, la función del mismo, las tecnologías usadas, etc. Todo esto, lo determinaba la situación social y política.

Desde esa posición, el origen del tejido andino adquiere propósitos estrictamente prácticos; entre ellos, señala Murra (1975), la muerte como una etapa vital íntimamente vinculada con el uso del mismo. En ese orden de ideas, una de las hebras temáticas en el estudio citado, hace referencia a Yácovleff y Muelle (1932), sobre los envoltorios de los (p. 152), para lo cual se habría necesitado la materia prima de la planta de algodón equivalente a 300 metros cuadrados.

Desde la mirada de Arnold (2009), la estructura del espacio y el territorio no solo es geografía, sino también una forma de representación de las relaciones sociales y políticas. Esta perspectiva ayuda a comprender el significado del tejido dentro del sistema andino.

Este es horizonte del textil andino, revelador de un desafío para el entendimiento de patrones y estructuras que se establecen entre “relaciones sociales y políticas mayores”. Desde ese punto de vista, los textiles se constituyen en un “enfoque dinámico de análisis” (p. 213) con el que se contextualiza la vida social, según lenguajes visuales que documentan procesos de cambio; abrazan ciclos vitales, sostenidos en la memoria colectiva de sabias y sabios tejedores; y, en el sentido cosmológico, el textil es un organismo vivo o ser en elaboración.

Igualmente, Franquemont, Franquemont e Isbell (1992, p. 50) afirman que el tejido trasciende 500 años de resistencia cultural, en contextos de dominación y subordinación. Dicho esto, la temporalidad de la cosmovisión andina manifiesta que la vivencia se reconoce en común unidad con la naturaleza; es decir, dialogando, y todos los elementos que la constituyen son considerados seres vivos o humanos y no-humanos.

La existencia del tejido andino, en el pasado y el presente, de acuerdo con Malo (2015), representa el acontecimiento de unión del ser humano y el cosmos. Es decir, ambos se habitan. La producción del textil, temprana, también se caracteriza por el uso de pelo de murciélago. Asimismo, la incidencia en la observación de la naturaleza, corrobora

con el acto previo para la creación. Es así como la unidad con la naturaleza manifiesta las gamas de colores, diseños, formas (p. 82).

En conjunto, teniendo en cuenta la expresión de la cultura andina a través del tejido, se afirma que formó parte de la perspectiva política de los organismos de poder. Por eso, la redistribución textil fue una tarea administrativa. Como tal, el consumo del tejido se explica en la importancia militar, cuando los integrantes recibían prendas de vestir en las contiendas. En ese sentido, las implicaciones mágico-religiosas se trazaron a partir del cultivo del algodón, en zonas de la costa.

Asimismo, debe apreciarse que dicha forma de entender el vínculo entre hombre, naturaleza y deidades, es la distinción que todos son persona o red de relaciones fundamentada en el respeto y relacionalidad. Estas relaciones se establecen en rituales de transformación; por lo tanto, hay que anotar, como la significatividad de las relaciones entre espacio y tiempo han permitido la belleza del textil andino.

La Identidad del Tejido Andino y las Prácticas Textuales

Las líneas de investigación desarrolladas por la historia, antropología, etnografía, biología, etc., se alejan y aproximan sobre la vivencia del tejido andino como prácticas relacionales entre el ser humano y la naturaleza, y por lo cual se le considera como una expresión de la cultura andina.

En ese orden, Malo (2015, p. 83), afirma que es una actividad que evidencia la experiencia vivencial de muchas comunidades y, bajo esta condición, cumple como un medio de transmisión cultural.

En el ritmo y movimiento entre pasado y presente, Arnold (2009), menciona en la tradición oral del Ayllu Qaqachaka, en una narración, argumenta la manera como se intenta el tupido del tejido y luego el hecho de cortarla. Después de sucesivas frustraciones, la interacción con un perro, le ofrece la alternativa; cuando, este le entrega un hueso para golpear la trama. Asimismo, es imprescindible la comprensión distintiva de los colores y formas que surgen de la naturaleza; es decir, plantas, piedras y minerales. También, cuenta que la viudez de un ratón fue el motivo del tejido de la tela negra, hecha en una rueca confeccionada con unos palitos que encontró en el río Saru Saru. En otro de los textos, del libro Sawu Parla, Espejo (2005), se alude a la concepción inicial de los textiles. Eran negros, sin figuras y sin costura. Más adelante, la acción de un hombre explicita la aparición del color rojo, que ocurre mientras curaban con hierbas a una mujer embarazada y cae un vellón en la olla del hervido (p. 228).

La vivencia con la naturaleza lo comparte el modelo biológico de Silverman-Proust (1994). En el estudio de la comunidad Q'eros, señala que es una contraposición a la metáfora académica sobre el cuerpo humano. En ese orden de ideas, la metáfora biológica explica la coexistencia de "la ropa bajo la forma de diversas iconografías textiles" (p. 65).

En tal sentido, evidencia cuatro condiciones biológicas necesarias para dar cualquier forma de vida. La primera, que es la expresión de la fotosíntesis y quimiosíntesis, Hatun Inti o sol grande. Así, se sugiere la variación de luz y sombra en relación con la energía cósmica y social. La segunda, da sentido a la materia, Lista significa materia. Se enuncian los procesos vinculados con la clasificación y color de las papas, maíz y llamas. La tercera, simboliza la unión de lo femenino con lo masculino, Chili Puka, semen-sangre. Es decir, todo lo relacionado con la unión de macho y hembra, con lo cual se crea una teoría para la reproducción de la vida. Es importante anotar que estos procesos son los mismos, tanto para las plantas, animales y humanos, como entidades, rocas y montañas. Asimismo, se precisa que este modelo no es jerárquico: todos los seres constituyen una misma clasificación (pp. 65-81).

Recogiendo consideraciones acerca del significado identitario, este se concreta en la manera cómo se otorga, activamente, sentido a la iniciación de ser tejedora. En particular, muchas mujeres se bañan en una cascada y fuentes como ritual sagrado. También se enfatiza que las identidades regionales del tejido son influencias de otras. Esto sucede cuando se vivencian festividades entre ayllus cercanos y se transmiten conocimientos entre tejedores.

Prácticas Textuales

La red de relaciones en las textualidades relativas al tejido, definen nuevos conceptos como intertexto andino, señala Gómez (2018). En el artículo que escribe discute el valor de los conceptos que responden a la interacción de la oralidad-escritura; así mismo, dispone de las nociones de “práctica escritural” y/o “práctica textual”, propuestos por otros investigadores; así destacan, Cereceda (2017); Arnold y otros (2017). Cabe aclarar que, en la reflexión sobre la experiencia de las definiciones, se encuentra un modo que propicia redes semánticas e introduce una comprensión andina de encuentro, con las cuales se legitiman las huellas de la oralidad. El hecho de centrarse en los significados y comprensiones de las nociones explicadas, asevera, nos ayuda expandir la mirada grafocéntrica e iniciar la revalorización del texto textil; asimismo, “potenciar la enseñanza de las prácticas textuales para comprender los fundamentos de la oralidad”, tal como lo expone Gisbert (p.16).

El contexto en que tuvo lugar el concepto “prácticas textuales”, es la comunidad de Livichuco en Qaqachaka, afirman en su texto Arnold y otros (2017, p.134). De hecho, menciona a Cereceda, quien percibe al textil como la dinámica primaria de la voz y lo hace suyo como texto de estudio en “la interacción textil-voz”. En ese sentido, muestra el dinamismo relacional entre las prácticas textuales, la voz y el territorio.

Más adelante, los autores plantean la línea argumental con la que se acentúa el textil y trenzado, glifo y kipu, kirki y wayñu que reproducen la producción reproducción en sociedades andinas.

Hasta este punto, el posicionamiento y enfoque del concepto prácticas textuales moldea todas las experiencias del texto textil, formadas y conformadas por procesos para aprender prácticas textuales de la lecto-escritura desde la cosmovisión andina. Estos son los retos que se vivencian en el aula; si no se permite la comprensión de las habilidades de niñas y niños de zonas rurales.

Importancia de las Características y Técnicas del Tejido Andino

Desde la perspectiva de los diferentes estudios de los autores seleccionados, todos consideran las mismas observaciones y desde puntos de vista iconográficos particulares.

Cereceda (2017), focaliza los detalles textiles de Isluga (Chile) y escoge las talegas. En ellas, se repite el diseño de colores intensos y la técnica no permite reconocer el revés del derecho. Debido a la matriz del espacio del tejido, en forma de un rectángulo alargado, su costura, luego de doblarse por la mitad, su costura siempre va por fuera. Así, tejido y diseño, a partir de un sencillo punto de hilván, permite que no se pierda nada de la tela. Si se les mide cuidadosamente, ninguno de los lados tendrá formas iguales (p. 16).

Algunas tejedoras, ratifican que heredaron fórmulas matemáticas como el tupu. Otra característica muy singular es la bolsa animal. Es un animal con dos perfiles. La representación de los animales adquiere vida social en el textil, tanto para el mantenimiento de un sistema como de la cosmovisión del mundo y su pasado.

En el marco del estudio de Arnold y otros (2017), las prácticas del procesamiento tecnológico son organizadas de acuerdo a itinerarios. Es decir, producción del pelo, teñido, armado del telar, conteo de hebras, tejido. En ese orden de ideas, “la gramatología del lenguaje textil” la constituye el género, es decir, quienes participan, la edad, la posición de las figuras y los productos que se usan.

En definitiva, los indicadores con los cuales se maneja la reproducción textil en el tiempo y el espacio, de acuerdo con las jerarquías, conforma todo aquello que lo hace posible en el momento determinado.

Funcionalidad del Tejido Andino

Arnold (2009) subraya que repercute en las relaciones que se establecen entre los seres; con conexiones ancestrales; así como, la procreación de futuras wawas. Además, con los muertos y la vitalidad hacia los vivos.

Asimismo, señala los siguientes aspectos dinámicos:

- Son expresiones fijas para constituir la cultura, el territorio y la identidad
- Como nexos vitales que comprenden los caminos, según la continuidad de lenguajes visuales

De modo que el acercamiento a la funcionalidad y relaciones de género en la práctica del tejido andino son una fuente de conocimiento y medio de expresión de la organicidad social, económica y política de la cultura andina, como práctica vital.

Memorias de la Oralidad en el Mundo Andino

De acuerdo con Echazú (2020, p. 194) manifiesta que es la concepción del tiempo pasado que, al tenerlo delante, cada quien lo puede mirar, evaluar y aprender de él. Por eso, se vuelve a actuar los pasos de quienes fueron los antecesores. En ese orden de ideas, la autora señala que es un acto comunitario, por el cual el aprendizaje y la formación de quien es tejedor, constituyen el medio de transmisión mítica y/o cósmica. Por lo tanto, envolvente y arropador como el universo.

El cielo es capturado en los tejidos y, también, se encuentran los hilos que se habitan en la tierra. Además, Cortez (2018, p. 186) enfatiza que es importante destacar que el aprendizaje del tejido, basado en una imitación gestual, es una actividad que ocurre a través de la observación e imitación. Igualmente, reconociendo habilidades en las manos de la tejedora o poderes de carácter espiritual.

En ese orden de ideas, se pone énfasis en la manera como se moviliza la percepción sensorial táctil en el hilado de lana mientras se recuerda un cuento, se dialoga o puntualiza las palabras de los mismos. Todo ello, acompañado no solo del sonido de la rueca; sino, del ritmo, la entonación, los gestos, el movimiento y desplazamiento corporal.

De hecho, la memoria táctil es partícipe de las que se ciñen en la memoria oral. En cierto sentido, los entrelazamientos que ocurren en la oralidad la conciben como parte integral del textil y constituyen actos performativos que se encuentran en rituales, fiestas; es decir, las manifestaciones de actos celebratorios o ceremoniales, en lo que se acompañan de danzas en las calles de pueblos y ciudades. Por lo tanto, sucede en las estructuras mentales de las comunidades participantes.

CAPÍTULO II

EL DISEÑO CURRICULAR NACIONAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016, p.8) establece una estructura que integra la labor docente, la gestión educativa, el uso de materiales y la evaluación como componentes articulados del proceso formativo. Este documento establece orientaciones pedagógicas precisas, en cada nivel y ciclo educativo (p. 8). De este modo, la propuesta curricular busca armonizar criterios pedagógicos y definir metas comunes de aprendizaje que valoren la diversidad cultural, social, biológica y geográfica del país. Bajo esta mirada, el presente estudio delimita algunas consideraciones fundamentales relacionadas con dicho planteamiento.

En ese sentido, se plantean las áreas curriculares Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016, pp. 215-) que conforman una estructura integradora con la cual se vincula las competencias a desarrollar a lo largo del proceso formativo. El área personal social, primero, se orientan procesos que impulsan cambios significativos en los ámbitos biológicos, cognitivos y afectivos. Esto da sentido a la vivencia personal. Por lo cual, se priorizan las necesidades afectivas, emocionales y físicas de los niños con acciones, palabras y gestos que permitan la contención en quien confía. Es decir, del adulto acompañante. Asimismo, en este ambiente de bienestar se reconocen y valoran las construcciones culturales que profundizan el conocimiento de la realidad.

En ciudadanía, se afianza vínculos de convivencia armónica con los cuales se asume responsabilidades de participación activa y democrática. Así, se perfila como un ciudadano que se involucra asumiendo el respeto a los derechos en un mundo social que promueve el diálogo y toma decisiones compartidas de aquellos asuntos públicos ineludibles para estar en el mundo.

En relación con el cuerpo humano, se hace referencia a lo psicomotriz. Se aprecia el proceso de constitución de la persona en las vivencias del hacer, del saber, del pensar, del sentir, del comunicar en situaciones de cada uno. En la de comunicación, se formula el despliegue de habilidades y elementos que conforman la comunicación oral, tales como el lenguaje no verbal o los gestos, señales, movimientos y desplazamientos corporales; el lenguaje paraverbal que incluye la vocalización, intensidad, tono de voz, y el lenguaje verbal, de la expresión de ideas, tema de que se trate aquello que se habla, etc.

En lo que concierne a la producción oral, se propicia el uso de la lengua con fijación en gestos que disponen poner atención en la sensibilización auditiva, visual, táctil para comunicar emociones y sentimientos. En ese orden de ideas, el Programa Curricular resalta la dimensión sociocultural, debido a los rasgos particulares del contexto de origen de los estudiantes.

En lo referente a los lenguajes artísticos, se busca que los niños aprecien su cultura, desde una perspectiva multidisciplinaria. El área de comunicación, también considera Castellano como L2, cuando se tiene en cuenta a la lengua originaria como L1. En el ciclo II, es conveniente enfatizar en textos orales de estructuras simples o continuo; así como, discontinuo, es decir con ilustraciones, imágenes u organizadores.

En Descubrimiento del Mundo, los estudiantes conocen el mundo, en sus primeras exploraciones y nociones del espacio que, con la debida intención pedagógica, encuentran significados que dan sentido a su cotidianidad. Con el uso de diferentes materiales, las actividades realizadas los guían hacia el desplazamiento y conocimiento de objetos; el proceso de la noción de la temporalidad en el presente y la comprensión del sentido espacial y temporal cuando realiza acciones y resultados en un determinado momento.

Cuando comunica descubrimientos, en Ciencia y Tecnología, es en el espacio físico donde averigua y genera conocimientos. Esto se evidencia en la secuencialidad del ejercicio de habilidades lógicas y ordenadas relacionadas con la naturaleza y situaciones hipotéticas que le permiten detenerse en un lugar u objeto para acceder al conocimiento.

Características Comunes de las Áreas Curriculares Seleccionadas: Personal Social, Psicomotricidad y Comunicación

Los aprendizajes culturales básicos en el contexto de niñas y niños en el mundo andino, a través de la interacción constante en un contexto en que intervienen los significados del lenguaje, generan procesos expresivos y de comprensión en los que se desarrollan habilidades para observar, escuchar, entender, comprender, dialogar, conversar; etc. En ese orden de ideas, todo se pasa por el tamiz de la observación, tal como lo menciona Allen (2008, p.2). No obstante, muchas veces, en el campo formativo de los diferentes niveles de escolaridad se desvincula de las áreas del Diseño Curricular Básico Nacional en los campos vivenciales propuestos como aprendizajes significativos.

Desde la perspectiva de las experiencias familiares, Personal Social, apoya los procesos de la vida cotidiana en el aula. Estos se constituyen en los aspectos básicos que otorgan seguridad y contención en interacción respetuosa de la convivencia con la comunidad educativa. Se respeta diferencias culturales, de creencias y prácticas vivenciales familiares y locales, asimismo, el conocimiento de sus derechos, cómo y cuándo exigir su práctica y responsabilidades, de acuerdo con las necesidades integrales fisiológicas, psicológicas y sociales.

En el mundo andino, se prioriza la vivencia social de las primeras etapas del niño en su contexto familiar. La afirmación de Rengifo (2003, p. 135) explica que los caminos que conducen al saber son numerosos, tales como los sentidos, “los sueños, tomando ciertas plantas, en rituales”, etc., y se les experimenta como múltiples caminos hacia el conocimiento y son interpenetrables entre sí; pero, que “nos guían hacia ser una persona

de corazón”. Adquiere principal importancia el vivir como jugando y se considera que no existe separación entre vivir y aprender.

Por otra parte, la asignatura de Psicomotricidad, en el caso de la fina, y, siguiendo a Rengifo (2003, p. 137), “desde la mirada andino-amazónica cada parte del cuerpo sabe, es como una persona viviendo de otra, tiene en sí facultades particulares”. También puede suceder con el ojo, y puede ayudar a limitar o expandir la crianza de animales, plantas y de las mismas personas.

Es indudable que, en el nivel educativo, a diferencia del lenguaje vivencial de niñas y niños andinos; el lenguaje oral se produce y desarrolla habilidades cuando el niño converge en situaciones comunicativas que le permiten poner en práctica saberes y conocimientos que posee. Así, es posible, proponerse estrategias pedagógicas que aproximen a niñas y niños a entornos en los que se encuentre inmerso.

En síntesis, es incuestionable que estos rasgos de niñas y niños, cuando ingresan en contacto con los primeros descubrimientos de los primeros niveles de escolaridad, se convierten en una fuente de sensaciones, oportunidades de exploración de acciones y funciones corporales se constituyen a partir de relaciones afectivas que ayuden al desarrollo del pensamiento infantil establecidas en situaciones de diversas actividades que muestren la manera como la psicomotricidad se integra con recursos que facilitan el progresos de la expresión oral, personal y social que se haya formado en sus prácticas culturales, sociales y familiares con el propósito de vivenciar posibilidades de formas de sentir, estar, vivir y recrear en el aula sus propios aprendizajes y dar significatividad a otros.

Las Percepciones Sensoriales y Destrezas Psicomotrices Finas

Las experiencias que promueven la estimulación de los sentidos se relacionan directamente con los recursos didácticos empleados. Elementos como la pintura, la música, los cuentos, los vídeos o las canciones estimulan la percepción sensorial mediante el contacto con objetos y sonidos. Por ello, resulta fundamental crear entornos que despierten la multitud de aquello que crea una provista gama de experiencias colectivas, afectivas y creativas. Las investigadoras señalan como premisa enfocar en la observación, relacionarse con la estrategia que conecte a la vista en la relevancia por percibir la luz, los tamaños y sus apariencias, los pigmentos, las magnitudes y las distancias de los objetos; mientras que el sentido del tacto se activa mediante materiales concretos que pueden ser tomados, palpados o presionados, identificando sus texturas -suaves, rugosas, húmedas o secas-.

Percepciones Sensoriales en Niñas y Niños

Resulta fundamental señalar que la estimulación a través de los sentidos mantiene una estrecha relación con los mecanismos del aprendizaje y con el tiempo que los niños dedican a las experiencias educativas. En este proceso, la organización y comprensión de

las sensaciones requieren la participación activa en diversas actividades sensoriales. Por ello, las estrategias pedagógicas que las docentes diseñan deben orientarse al fortalecimiento y la coordinación de los estímulos perceptivos.

Según Soler (1989), citada por Ramos (2022, p.54), la mente comienza a actuar a partir de las sensaciones, las cuales representan vivencias personales y constituyen una vía hacia el autoconocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje sensorial es la antesala del aprendizaje significativo, pues contribuye al bienestar, la relajación y la interacción con el entorno social.

Durante la infancia, organizar los impulsos sensoriales se vuelve esencial para alcanzar una adecuada integración de los sentidos. Esta labor se convierte en una necesidad pedagógica dentro de los procesos educativos, ya que favorece la construcción de las bases del desarrollo intelectual, emocional y social en la educación y fortalecimiento de los sentidos.

Destrezas Psicomotrices Finas

En la primera infancia, la demanda e implementación de programas educativos ayudan a superar distintos niveles de complejidad y precisión durante el aprendizaje. Los estímulos que surgen de manera natural en las experiencias diarias, especialmente en los movimientos de las extremidades superiores, contribuyen a fortalecer la coordinación, la autonomía y la integración social. Además, desde una mirada pedagógica, estas destrezas representan la base para el inicio de la grafomotricidad. En este sentido, Espinoza y Torrico (s.d.) sostienen que, mediante estrategias fisioterapéuticas y un trabajo interdisciplinario, es posible potenciar dichas capacidades motrices en la infancia.

Dentro del campo de la psicomotricidad, Lázaro y Berruezo (2009, pp.17–32) presentan un modelo piramidal que describe cómo se adquiere y desarrolla el sistema sensorial a lo largo de diferentes etapas:

1. El primer año y las percepciones sensoriales: incluye la sensación táctil, vestibular y propioceptiva. Además de la vista, lo auditivo, lo olfativo, gustativo e interoceptivo, tales como el hambre, la sed, la emoción.
2. De 1 a 3 años, las acciones sensorio motrices: abarca aspectos como el tono muscular, la serenidad, la estabilidad y la armonización global, junto con la maduración de los reflejos y la planificación motora. En esta fase también se consolida la noción corporal, la respiración consciente, etc.
3. De 3 a 6 años, las acciones perceptivo motrices: comprende la conciencia corporal, la relación ojo-mano, el control postural y sentir su organismo. También emergen las habilidades lingüísticas, el juego simbólico, la atención sostenida y la estructuración en el espacio y tiempo.

4. De 6 a 12 años, los procesos superiores: engloba el fortalecimiento psicomotriz fino, la inhibición de movimientos innecesarios, la autonomía personal, los aprendizajes académicos y la conducta adaptativa.

En conclusión, el modelo piramidal articula un conjunto de habilidades propias centradas en las emociones, lo social y lo simbólico, que se expresan de manera transversal y holística. La base de esta estructura se sustenta en los sistemas sensoriales primarios, fundamentales para la construcción del conocimiento que las personas elaboran sobre sí mismas y sobre su entorno. Dichos sistemas se consolidan a lo largo del proceso evolutivo de la especie —filogénesis— y del crecimiento individual —ontogénesis—, integrando también la atención a la diversidad y la inclusión de personas con discapacidad dentro de la estimulación sensorial.

Asimismo, el tacto y la propiocepción cumplen un papel esencial en el fortalecimiento de los vínculos afectivos y en la seguridad emocional, elementos clave para la supervivencia y la adaptación al medio. Comprender la relevancia de la postura corporal y la orientación de la cabeza permite una mejor adecuación al entorno. De este modo, la pirámide evidencia la secuencia natural de aprendizajes que se inicia en la interacción con los cuidadores —madre, padre o tutores— y continúa durante el proceso educativo formal, acompañando el desarrollo progresivo del niño o la niña.

Vallejo (2022, pp.41–52) menciona que la coordinación visomotriz en la infancia implica sincronizar la vista con el movimiento de las manos al manipular o explorar objetos durante distintas actividades. Según las investigaciones citadas por el autor -Azüero y Guachi (2016, p.10) y Cabrera y Dupeyrón (2019, pp.224–228)-, esta coordinación depende de una interacción compleja entre áreas cerebrales, sistemas neuromusculares y estructuras esqueléticas, las cuales intervienen para ejecutar movimientos precisos como tomar, sujetar o mover objetos, así como utilizar instrumentos de trabajo como crayones, tijeras o pinceles.

Estas destrezas resultan fundamentales para acciones cotidianas tales como vestirse, alimentarse o iniciar el proceso de escritura. En el entorno familiar, dichas habilidades se fortalecen mediante el juego y la exploración espontánea. Por otro lado, la aparición de la lateralidad corporal —predominio de un lado del cuerpo en ojos, manos o pies— responde a un proceso natural de maduración neurológica. Esta lateralidad está vinculada con la especialización funcional de los hemisferios cerebrales, lo cual contribuye al perfeccionamiento del control motor y al desarrollo coordinado del cuerpo infantil.

Para la comprensión del desarrollo de las destrezas propias de esta psicomotricidad, la cantidad de actividades escolares fundamentales son:

Actividades con plastilina, en las que se pellizca trocitos de este material para elaborar bollos de pequeños tamaños y aplastarlos usando los dedos de la mano; asimismo, extender el material sobre un espacio plano.

Manualidades con papel, mediante el despedazado, doblado, etc.

Realización de trazos.

Utilizar los dedos para pintar o colorear.

Usar ganchos en el juego de tender la ropa o papeles.

Abotonar y desabotonar, abrir y cerrar engranajes, frascos.

Construir edificaciones con bloques.

Extender ligas flexibles.

Representaciones con dedos y manos.

Otras destrezas:

- Aplaudir, de acuerdo a una cadencia
- Trasladar y mantener los objetos en estabilidad en la superficie de la mano
- Garabatear sobre la arena y el agua
- Gestualizar con las manos y los dedos

Mendoza (2017, pp. 10-13) indica que estas actividades son parte de las acciones que realiza el niño cada vez que aprende. Es decir, el conocimiento sobre el medio y la experiencia son una manifestación que se integra con los sistemas de su cuerpo, vinculadas con los saberes pedagógicos, desde la perspectiva de los docentes de aula. En ese orden de ideas, esto depende de las intencionalidades y personalidades de cada ser.

Relación Pedagógica entre Profesor-Estudiante

La realidad escolar, Sacristán (2007), advierte el condicionamiento del currículum como una caracterización de la práctica docente que, contamina y configura la realidad escolar (p. 36). En este marco de referencia se propone la “reprofesionalización de los profesores”.

La consideración de los reparos del autor genera búsquedas para atender necesidades, intereses y motivaciones con las cuales se internalice prácticas culturales ancestrales que reflejen actividades del entorno e incida en formas de comprender los contextos y situar conocimientos propios de la realidad de los estudiantes. Así, por ejemplo, el cambio en las maneras de desarrollar contenidos, habilidades, destrezas, actitudes, etc., exige interacciones que se basan en todos los aspectos arriba señalados.

La adhesión a las maneras cómo “elaborar y desarrollar la *curricula*” es el resultado de las propuestas teóricas que lo estructuran y de maneras cómo lo piensan los profesores en un ámbito partícipe de la comunidad educativa.

En definitiva, depende del modo como lo consume e interpreta el profesor. Así, el punto de vista es del profesor. Por eso, las acciones del docente se tornan en marcos ordenadores

que despliegan pensamientos distintivos de cada contexto social y cultural. Entonces, se toma acción y conciencia, tanto para la valoración de las concepciones de la realidad que, en definitiva, aluden a esclarecer límites de la misma, como el planeamiento de problemas prácticos que incidan en aprendizajes con pertinencia cultural y significativos.



CAPÍTULO III

MATERIAL EDUCATIVO CON ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: TALLERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En el ciclo II, una de las planificaciones de las actividades educativas es la denominada Talleres, que se desarrolla a corto plazo. Desde esta propuesta, se organizan actividades pedagógicas en un proceso continuo y articulado.

Las consideraciones generales son:

- Desarrollo de competencias, a través de la expresión y creación de diversos lenguajes
- Los talleres son planificados por los docentes, quienes disponen los espacios y materiales para favorecer la expresión infantil mediante distintas formas artísticas o el trabajo psicomotriz.
- En función del lenguaje expresivo y de acuerdo con el criterio pedagógico de los docentes, es imperativo, identificar el interés, las temáticas que planteen contenidos que, en la planificación didáctica, se consideran las situaciones significativas, la evaluación de las competencias, los resultados o evidencias, en coordinación con la participación de las familias.

Estrategias Didácticas

La Fundación Educación para el Desarrollo (FAUTAPO) (2009, pp. 6-10) plantea la conexión de los procesos claramente establecidos en el propósito del aprendizaje con los materiales utilizados (p. 4). Es la elección detallada tanto de procedimientos como técnicas del diseño, de responsabilidad del docente, orientadas para conseguir aprendizajes.

Estas las dirige y facilita el docente, de tal modo que el procesamiento de la información sea consciente y precisa. La regularidad de las estrategias permite el aprendizaje significativo de los estudiantes. Siguiendo a Molina, Escobar y Freire (2023); la implementación y uso de estrategias didácticas, agilizan el momento de la impartición de clases. Estas estrategias, incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos.

En el contexto educativo, continúan los autores citados, primero, se debe distinguir ideas o nociones que tienen los docentes acerca de didácticas significativas. En segundo término, es necesario determinar cuáles son los elementos que se debe comparar con la finalidad de establecer semejanzas y diferencias que conducen la obtención de tales aprendizajes.

La selección de una estrategia y/o técnica didáctica considera ciertos criterios. Siguiendo a Subdirección de Currículum y evaluación (2017), los criterios son:

- El estudiante de la Formación Inicial Docente (FID) participará de manera efectiva con el planteamiento de estrategias, de acuerdo con la oportunidad que se le haya propiciado durante la comprensión de la información sugerida

- Desarrolla competencias resueltas en cierto contexto. Asimismo, centradas en el desarrollo integral del estudiante. A la vez, favorecen el aprendizaje activo y situado, la autonomía y la reflexión del aprendizaje. Por último, integra diversos saberes, habilidades y actitudes
- Propicia la identificación y resolución de problemas con lo cual se transforma y transfiere conocimiento
- Se aproxima al estudiante a acciones en las que verifique y module actividades en vivencia de ejercitar la cognición social y socio-emocional
- Se toma en consideración el nivel de mediación de parte del docente, quien propicia la construcción de vínculos que posibilitan aprendizajes

Algunas de las estrategias didácticas centrales favorecen:

- La atención simultánea y diferenciada de los participantes. Esto implica que el docente atiende al mismo tiempo a todos los estudiantes, de manera diferenciada, según las necesidades de aprendizaje. Estas estrategias se presentan en el trabajo en pequeños grupos, en parejas, en grupos de clase o de manera individual
- Trabajo colaborativo, se implementa a través de procesos que transitan acciones académicas y comportamientos que conducen la planificación de las sesiones y evaluaciones respectivas
- Método del caso, el punto de partida es la observación sobre la manera como los estudiantes capturan datos mediante la proyección de un vídeo, podcast, lectura del caso escrito
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), es una metodología activa en la que los estudiantes, organizados en grupos, enfrentan la solución de un problema, hipotético o real. Mediante la investigación y el planteamiento de preguntas, se desarrollan soluciones que se concretan en evidencias o en la creación de un producto

La propuesta de estrategias didácticas que formula Cormack (2004, p. 157), para niños de educación inicial, basada en la interacción física y social, consideradas son:

- La formulación de una pregunta a partir de la cuestión ¿Qué pasa si...?
- La presentación de soportes tales como libros, afiches, envases de productos, carteleros, cartografías, tarjetas, etc., que el niño muestre interés en descifrar
- La creación de ideas, diálogos para que se utilicen en favor de acuerdos
- La expresión de situaciones o hechos para enfrentar dificultades y resolver problemas situados en un contexto

Por otra parte, la autora (p.158) destaca:

- Planteo de situaciones, que Piaget denomina *conflicto cognitivo*. En ese sentido, la profesora planteará preguntas para estimular la reflexión del niño
 - El aprendizaje significativo, el aprendizaje tiene lugar cuando la profesora utiliza conocimientos o saberes que el niño evidencia de sus experiencias propias.
 - Esto supone que para el nivel inicial se proponga mapas mentales, en los que se reproduzca información sobre los aprendizajes; los cuadros comparativos, los diagramas, los mapas semánticos y los mapas conceptuales para dirigir la mirada del docente y estudiante hacia asociaciones motivadoras con el aprendizaje; las analogías que hacen referencia a vivencias familiares; las ilustraciones, que representan visualmente el tema específico a tratar; y, finalmente, la motivación, que tradicionalmente se utiliza al inicio de una sesión.
- Es importante dejar el uso de actividades rutinarias

Para enriquecer el análisis comprensivo de la manera como se aplican las estrategias didácticas en las instituciones educativas, es necesario asumir una comprensión relacional de los componentes que guían y orientan la práctica en escenarios que caracterizan espacios de reflexión y toma de decisiones, tal como lo expresan Violante y Soto (2010).

Hay que mencionar, además, a la compilación de Camilloni (2007, pp. 19-22), quien señala que la didáctica y el diseño curricular van de la mano. Entre las cuales considera modalidades legítimas de educación que consistan en conocer, reconocer, profundizar y ampliar visiones que sitúan las matrices culturales de los participantes

Es así como, se debe tener presente que la didáctica es partícipe de la comunidad educativa situada en un contexto. Por eso, es fundamental la vía práctica de la didáctica que porta la visibilización de la dimensión central en sus procedimientos, a los saberes y a los conocimientos recuperados o incorporados para su uso.

Prototipo Didáctico como Alternativa para el Desarrollo de la Psicomotricidad Motora Fina

Los medios con los cuales se expresa el prototipo contribuyen con el establecimiento de vínculos establecidos en la planificación y vivenciación de actividades culturales con relación a otros conocimientos y modos de desarrollar competencias en contextos conservadores. Es decir que no existe una realidad monocultural y no se vive una verdad única. Así, se asumen alternativas de solución con base en saberes locales y experiencias del sentido comunitario, la reciprocidad y colaboración en la diferencia.

Según López-Hernández y Enríquez-Caro (2024, p. 430), se promueven aprendizajes significativos; a saber:

- Un conjunto de procedimientos, recursos, acciones para adaptar a diferentes contextos y circunstancias.

- Siguiendo con el desarrollo de la clase, y según se poseen distintos criterios: se llevan a la acción en la situación académica. Tienen que llegar a ser una experiencia desafiante, con intencionalidad pedagógica

Por otra parte, se considera que la evaluación de las estrategias didácticas, tal como expresan los estudios mencionados (p. 431):

- Se consideran temas integradores que tengan relaciones entre asignaturas
- Desde la perspectiva del propósito de los aprendizajes, los participantes muestran saberes, conocimientos e interés hacia los nuevos contenidos
- Apropiación del nuevo aprendizaje, mediante la expresión entusiasta de sus saberes, con lo cual esto inevitablemente se acomoda en sus estructuras mentales
- Cierre, se puede verificar mediante preguntas que durante el proceso y ejercicio de lo ha aprendido y transferido a partir de aprendizajes en su cotidianidad

REFLEXIONES FINALES

El tejido andino representa una expresión viva de la memoria colectiva, una práctica ancestral que hoy se revaloriza al reconocer su aporte en el desarrollo de la percepción sensorial y táctil, mediante el entrelazado de la lana mientras se recuerdan relatos, dialoga o puntualiza en actividades estratégicas para organizar y ordenar el alcance significativo y pertinente que contextualiza la enseñanza-aprendizaje en el Ciclo II. Esta perspectiva adquiere una repercusión relevante, debido a la manera cómo dirige y facilita el docente la regularidad del desarrollo de destrezas que permiten el empoderamiento y fortalecimiento de la seguridad personal y colectiva mediante las actividades elegidas y entretenidas; culturales y de posibilidades motrices básicas y específicas, así como funcionales. En ese sentido, las interacciones que propician el uso del tejido andino, sitúan espacios de convivencia que recrean la memoria y la atención; asimismo, la sensibilización sensorial auditiva, visual, táctil, con lo cual se manifiesta emociones y sentimientos. Es decir, permite que los aprendizajes se adquieran a través de vivencias, en las cuales se comparte y observa con detalle las prácticas culturales que constituyen la razón de ser de niños y niñas que comparten la matriz cultural del territorio andino. Además, se registra la información de la cosmovisión de una cultura; así como, las maneras de recrear los saberes en un espacio y tiempo contextualizados en una comunidad educativa. Finalmente, se destaca la participación docente en la aplicación de talleres con un prototipo como alternativa de estrategia didáctica, que promueve una diversidad de actividades, herramientas, materiales de aprendizaje, en función de la satisfacción o no de la actividad emprendida; así como la verificación de las tareas auténticas propuestas en coherencia con los resultados esperados que aseguren el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS

- Agudelo, L., Pulgarín, L. y Tabares, C. (2017). *La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia*. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>
- Arnold, D. (2009). *Cartografías de la memoria: hacia un paradigma más dinámico y viviente del espacio*. *CUADERNOS FHyCS-UNJu*, Nro. 36:203-244, Año 2009. <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/477>
- Arnold, D. y otros. (2017). *El rincón de las cabezas: Luchas textuales, educación y tierras en los Andes*. Instituto de Lengua y Cultura Aymara (ILCA). https://www.researchgate.net/profile/Denise-Arnold-2/publication/319141537_El_rincon_de_las_cabezas_Luchas_textuales_educacion_y_tierras_en_los_Andes/links/59946a58458515c0ce652c47/El-rincon-de-las-cabezas-Luchas-textuales-educacion-y-tierras-en-los-Andes.pdf
- Azuero, A. y Guachi, C. (s.d.). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1y 2*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Califano, M. (1991). *Herencia textil andina*. Centro Argentino de Etnología Americana. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5042059.pdf>
- Cereceda, V. (2017). *De los ojos hacia el alma*. https://www.academia.edu/83920718/De_los_ojos_hacia_el_alma
- Córmack, M. (2004). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2970397.pdf>
- Cortez, J. (2018). *Historia y cosmovisión de los tejidos ancestrales del territorio Mapuche Lafkenche de Mariquina*. <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2018/ffc828h/doc/ffc828h.pdf>
- Desarrollo sensorial (s. d.). *Los procesos sensoriales y perceptivos*. <https://es.scribd.com/document/328162786/desarrollo-sensorial-pdf>
- Echazú, A. (2020). *Textiles, signo táctil, memoria y oralidad*. http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v24n45/v24n45_a09.pdf
- Espinoza, M. y Torrico, C. (s.d.). *Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala nidito colegio Cristo Rey (Santa Cruz de la Sierra, Bolivia)*. http://revistasbolivianas.umsa.bo/pdf/ucs/n10/n10_a02.pdf

- Fundación Educación para el Desarrollo. (FAUTAPO) (2009). Manual de estrategias didácticas. *Programa de Educación Superior*.
<https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/estrategiasdidacticas.pdf>
- Franquemont, E., Franquemont, Ch. e Isbell, J. (1992). *Awaq ñawin: el ojo del tejedor. La práctica de la cultura en el tejido*.
https://www.researchgate.net/publication/277117845_Awaq_nawin_el_ojo_del_tejedor_la_practica_de_la_cultura_en_el_tejido
- Gisbert, T. (s.f.). *Función ritual del tejido en el mundo andino y en el Imperio Inca*.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3563/5/04.%20Función%20Oritual%20del%20tejido%20en%20el%20mundo%20andino...%20Teresa%20Gisbert.pdf>
- Gómez, B. (2018). *A partir de un motivo textil: una aproximación al intertexto andino*.
https://www.academia.edu/106049926/A_partir_De_Un_Motivo_Textil_Una_Aproximaci%C3%B3n_Al_Intertexto_Andino
- Guerrero, G. y Demarini, F. (2016). *Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes*. En Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE, 2016). https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/primerainfancia_GG_35.pdf
- Lázaro, A. y Berruezo, P. (2009). *La pirámide del desarrollo humano*.
<https://efisiopediatric.com/wp-content/uploads/2017/12/La-pir%C3%A1mide-del-desarrollo.pdf>
- Long-Briepohl, R. (s.f.). *Movimiento en la educación de la primera infancia*.
<https://www.waldorflibrary.org/online-library/articulos-en-espanol/245-movimiento-en-la-educacion-de-la-primera-infancia>
- López-Hernández, E. y Enríquez-Caro, L. (2024). *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 1er. Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Particular Lev Vigotsky*.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/897/3478>
- Malo, M. (2015). *Los textiles en el mundo andino*.
<https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/79351>
- Mendoza, A. (2017). *01. Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*.
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (MINEDU) (2019). *Guía de Orientaciones*. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial.
<https://repositorio.perueduca.pe/webs/2022/chp-ebr-inicial-planificacion-5.pdf>

- Molina, L., Escobar, M. y Freire, A. (2023). *Estudio de estrategias didácticas para el logro del aprendizaje*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar Julio-Agosto, 2023, Volumen 7, Número 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7674
- Murra, J. (1975). *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos (IEP). https://www.academia.edu/62546207/MURRA_Jhon_1975_Formaciones_economicas_y_politicas_del_mundo_andino
- Programa Curricular de Educación Inicial (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ramos, N. (2022). *El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 51-72. ISSN: 2182-018X <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Sacristán, G. (2007). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. https://profejhonny.weebly.com/uploads/2/2/8/1/22818782/el_currículo_una_reflexión_sobre_la_práctica_libro.pdf
- Silverman-Proust, G. (1994). La metáfora del cuerpo humano: una nueva hipótesis en relación al significado de la iconografía de los textiles de Q'ero. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/antropologica/article/view/861>
- Subdirección de Currículum y evaluación (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP, Santiago. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076_recurso_pdf.pdf
- Vallejo, R. (2022). *Motricidad infantil*. https://www.researchgate.net/publication/357719599_Motricidad_Infantil
- Violante, R. y Soto, C. (2010). *Didáctica de la Educación Inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002481.pdf>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Huilca Huaman, Merdiluz, identificado(a) con D.N.I. N° 75998420, código de matrícula N° 75998420, del Programa de Formación de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Morocco Nifla, Cinthia Lucia identificado(a) con D.N.I. N° 73786269, código de matrícula N° 73786269 del Programa de Formación de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de **El Entrelazado del Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje en la Educación Inicial.**

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026

Morocco Nifla Cinthia Lucia
DNI N°: 73786269

Huilca Huaman Merdiluz
DNI N°: 75998420

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Merdiluz Huillca Huaman		
DNI / C.E.:	75998420	Teléfono:	917419031
E-Mail:	merdiluzhuillca.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	El entrelazado del tejido andino: una vivencia de aprendizaje en la Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia **no exclusiva** para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



14 de abril de 2026

FIRMA







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Merdiluz Huillca Huaman		
DNI:	75998420	Teléfono:	917419031
E-Mail:	merdiluzhuillca.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

Título:	El entrelazado del tejido andino: una vivencia de aprendizaje en la Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



14 de abril de 2026

FIRMA

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	CINTHIA LUCIA MOROCCO NIFLA		
DNI / C.E.:	73786269	Teléfono:	925879531
E-Mail:	cinthiamorocco.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	El Entrelazado del Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje en la Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2025	Programa de Formación:	EDUCACION INICIAL

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia **no exclusiva** para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

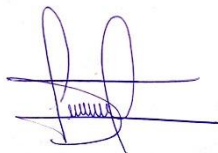
- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril de 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	CINTHIA LUCIA MOROCCO NIFLA		
DNI:	73786269	Teléfono:	925879531
E-Mail:	cinthiamorocco.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

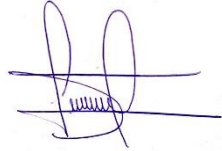
Título:	El Entrelazado del Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje en la Educación Inicial		
Asesor:	Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	EDUCACION INICIAL

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril de 2026

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Grado Académico. Lic. Farah Soraya Milena Mora Leython
Asesora de Trabajo de Investigación
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 24 de noviembre, 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado El Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje para Niñas y Niños de 4 años, presentado por las egresadas Morocco Nifla, Cinthia Lucia y Huilca Huaman, Merdiluz del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en sus autoras una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

COMO ASESORA **APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN** Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Grado académico. Lic. Farah Soraya Milena Mora Leython.
Código ORCID: 0009-0005-8590-3536



TI Morocco Cinthia - Huilca Merdiluz

By Turnitin

WORD COUNT

8679

TIME SUBMITTED

18-APR-2026 05:33AM

PAPER ID

121202439

1
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



El Entrelazado del Tejido Andino: Una Vivencia de Aprendizaje en
la Educación Inicial

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Morocco Nifla, Cinthia Lucia (ORCID: 0009-0002-3129-1675)
Huillca Huaman, Merdiluz (ORCID: 0009-0001-3519-0866)

ASESORA:

1
Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID: 0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos
socioculturales

CUSCO – PERÚ
2026

TI Morocco Cinthia - Huillca Merdiluz

ORIGINALITY REPORT

4%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.pukllasunchis.org Internet	70 words — 1%
2	es.slideshare.net Internet	41 words — 1%
3	fdocuments.ec Internet	33 words — < 1%
4	hdl.handle.net Internet	27 words — < 1%
5	dspace.unl.edu.ec Internet	25 words — < 1%
6	repositorio.undac.edu.pe Internet	24 words — < 1%
7	repositorio.uta.edu.ec Internet	17 words — < 1%
8	"International Handbook of Early Childhood Education", Springer Science and Business Media LLC, 2018 Crossref	12 words — < 1%
9	temoa.itesm.mx Internet	11 words — < 1%

-
- 10 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 38 (2022) (VOLUME I)", Brill, 2025
Crossref 9 words — < 1%
-
- 11 Elena Escolano-Pérez. "Cognitive-motivational variables of beginner university students in the first year of adaptation to the European Higher Education Area / Variables cognitivo-motivacionales del alumnado de nuevo ingreso en el primer año de adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior", Cultura y Educación, 2014
Crossref 9 words — < 1%
-
- 12 repositorio.unsch.edu.pe
Internet 9 words — < 1%
-
- 13 641.gvs.arnes.si
Internet 8 words — < 1%
-
- 14 archive.org
Internet 8 words — < 1%
-
- 15 journals.sagepub.com
Internet 8 words — < 1%
-
- 16 repositorio.ucv.edu.pe
Internet 8 words — < 1%
-
- 17 repositorio.untumbes.edu.pe
Internet 8 words — < 1%
-
- 18 www.ief.es
Internet 8 words — < 1%
-
- 19 Tiballi, Anne. "Imperial subjectivities: The archaeological materials from the Cemetery of the Sacrificed Women, Pachacamac, Peru", Proquest, 20111108
ProQuest 7 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF