

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la
Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución
Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Inicial**

AUTORES:

Br Cabrera Loayza, Romny Mihael (ORCID: 0009-0000-4795-5398)

Br Gómez Huamán, Marisol (ORCID: 0009-0007-4184-2860)

ASESORA:

Mag. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID 0000-0002-7837-0445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo personal del estudiante o docente

CUSCO – PERÚ

2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en
Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun**

Santiago - Cusco

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

Presentada por:

Br Cabrera Loayza, Romny Mihael (ORCID: 0009-0000-4795-5398)

Br Gómez Huamán, Marisol (ORCID: 0009-0007-4184-2860)

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Mg. Cecilia María Eguiluz Duffy

PRIMER MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano

SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO:

Mg. Cintya Marmanillo Valer

ASESOR(A) DE TESIS:

Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares

Cusco, 14 de abril de 2026

Dedicatoria

A mi familia que me apoyó y siempre está a mi lado, a mi mamá Elva por su infinito cariño, a mi padre que me enseñó la importancia de ser perseverante en todo proyecto emprendido, a mi hermana y hermano quienes siempre están a mi lado.

Romny Mihael Cabrera Loayza

Dedico esta tesis, en primer lugar a Dios, quien ha sido mi guía y fuente de fortaleza a lo largo de este camino, a mis amados padres, Pedro y Julia por su fe inquebrantable en mí y todas sus enseñanzas, a mis hermanos: William, Rocío, Vladimir, Roxana por ser siempre apoyo incondicional, con un cariño especial, al padre de mi hija y a mi pequeña, quien con su existencia se ha convertido en mi mayor inspiración y la razón para continuar con esperanza y amor.

Marisol Gómez Huamán

Agradecimiento

Agradecemos a la escuela Pukllasunchis, quienes nos acogieron y enseñaron a vivir la pedagogía desde una perspectiva intercultural y siempre abiertos a nuevas formas de entender la educación, a nuestra asesora Clotilde Amable Pinares, por guiarnos en la investigación, a la institución educativa Puririsun por abrirnos las puertas, y a las niñas y niños madres y padres que nos dieron la bienvenida.

Los autores.



Resumen

La tesis “La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de educación inicial” busca demostrar la eficacia de la dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en la etapa preescolar. Parte de la necesidad de valorar la oralidad como base de los aprendizajes posteriores, ya que, aunque los docentes emplean cuentos y dramatizaciones, muchas veces no aprovechan plenamente su potencial educativo. Se diseñó y aplicó un programa de siete talleres con metodología lúdica, basado en cuentos andinos seleccionados. Cada taller siguió una secuencia lógica e integró tres tipos de actividades: verbales (orientadas a la comunicación), juegos teatrales y escenificaciones. Los resultados evidenciaron la efectividad del enfoque participativo, destacando que la dramatización y la pintura libre promovieron la imaginación, la cooperación y la expresión emocional, generando un clima positivo de aprendizaje. La investigación concluye que la expresión oral en educación inicial se construye mediante situaciones comunicativas reales entre pares. La dramatización de cuentos andinos favorece la comunicación espontánea y potencia habilidades como la escucha, la organización de ideas, la descripción, la expresión de emociones y la capacidad de dialogar y opinar.

Palabras clave: Dramatización, Cuentos Andinos, Expresión Oral.

Pisi Rimayllapi Willasayki

Kay qillqasqa sutichasqa “Aranway willakuykuna andesmanta tawa watayuq wawakunapa rimay kawsayta kallpachinapaq” rikuchiyta munan allin aramwayta yachachina ruwaynin hina, allin rimaynapaq. Kay yachayqa, ñaupaq, rimaynata wiñachiyta munan. Yachachiqkunaga, willakuykuna hina aranwaykunataqa, yanapakuy hina ruwanku, ichaqa aswan pisi kutipiq mana tapukuypi, mana imayna kallpanchanku, nisqapiqa chayqa mana chaskikusqanchu. Kay rikhuynakuna qatiqui. Chayrayku ruwasqa qanchis tallerkuna, kusiqa, pukllasqa ruwanakunawan; andino willaykuna akllasqa, tawa watayuq wawaqkunapa rimayninta wiñachinapaq. Kay programaqa yuyaymanta ruwasqa, sapa tallermantaqa chiqan ñanpi purin, hinallataq sapa tallerqa ima ruwanakunataq chiqan yanapawan kananapaq ruwasqa. Tallerkunaga kimsa ruwanakunapi purirqan: rimay kallpachinapaq ruwanakuna, aranwa-pukllay ruwanakuna, chaymanta rikuchinapaq ruwanakuna. Kay ruwanakunaga apaykuyqa qhawarichirqa pukllasqa, masinchakuq, yanapakuq yachaypa allin kasqanta. Watuchinakuna ruwanapa, lliw pintura kawsaypas wawakunapi yuyayninta kicharirqa, masinchakunapa yanapaynin, kusichaynin; chaymi allin yachay kawsayta wawakunapaq, yachachiqpaqpas ruwarin. Kay yachayqa qhawarichin rimay kawsayqa ñawpaq yachay wasipi ima llapan rimanakuykuna chaymi ruwaspa wiñakun. Andino willaykuna watuchisqaqa hinañam ñawpaq ñan hina rimanakuyta kallpachin, mana chaylla rimaychu, ichaqa uyariy allinchasqa, ruwasqa imaykunapa siq'isqa willaynin, runakunapa tullusqa rimaynin, kusiqa, llakisqa willayninpas; chaymanta masinchakunawan rimakuy, yuyaykunata taripay, rimanakuyta wiñachiypas chanikun.

Chanin rimaykuna: Aranway, Willakuy Andino Nisqa, Rimay.

Abstract

The thesis entitled “Dramatization of andean tales to stimulate oral expression in four-year-old girls and boys in the kindergarden” aims to demonstrate the effectiveness of dramatization as a pedagogical resource to strengthen oral and communicative expression in the early years of life. This study stems from the need to highlight orality as the foundation for later learning. Although in practice teachers often use stories and dramatizations in a complementary manner, without fully tapping into their educational potential. For this purpose, a program of seven workshops was developed, using a playful methodology and selected Andean stories that contribute to the development of oral expression in four-year-old children. This program was designed in accordance with theoretical principles, and each workshop follows a logical sequence. The workshops centered on three types of activities: verbal activities that promote communication, theatrical play activities, and staging activities. The implementation of the program demonstrated the effectiveness of the playful and participatory approach. The dramatization activities and free-painting moments encouraged imagination, cooperation, and the free expression of emotions, generating a positive learning environment for both children and the teacher. The research shows that the development of oral expression in early childhood education is constructed through participation in real communicative situations with peers. The dramatization of Andean stories constitutes a privileged pathway, as it not only fosters spontaneous oral communication but also stimulates other essential competencies such as attentive listening, sequential organization of events, character description, expression of emotions and preferences, and the ability to express opinions and engage in dialogue with others.

Keywords: Dramatization, Andean tales, Oral expression.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	16
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Justificación	16
Viabilidad	17
Limitaciones	17
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO.....	18
Antecedentes.....	18
Antecedente Nacional	18
Antecedente Internacional.....	18
Bases Teóricas	20
Micro Habilidades de la Expresión Oral.....	20
El Desarrollo de la Expresión Oral en la Educación Inicial.....	20
Expresión Oral en la Educación Inicial	22
La Expresión Oral como Competencia Curricular	22
El Valor de la Expresión Oral en la Cultura Andina:.....	23
Reflexión Sobre las Bases Teóricas de los Autores	23
Actividades Verbales que Favorecen la Comunicación	24
Juegos de Roles.....	24
Escenificaciones.....	24
Diálogos Dirigidos.....	24
Juegos Lingüísticos	24
Figura 1	26
Esquema de la expresión oral.....	26
La Dramatización	27
El Teatro	27
Análisis de la Diferencia entre Teatro y Dramatización Según Grados, Renault y Vialaret.....	27
La Dramatización o Juego Dramático.....	28
Características del Juego Dramático:	28
1. Asumir un Rol	28
2. Realizar Acciones Propias del Personaje.....	28
3. Jugar con Otros	28
El Juego Dramático y la Expresión Oral	28
La Importancia de la Dramatización	28
La Escuela y el Juego Dramático	29
La Dramatización como Estrategia Didáctica para la Expresión Oral	29
La Dramatización como Competencia Curricular.....	30
Rol del Maestro en el Juego Dramático.....	30

Figura 2	31
Esquema de Dramatización	31
El Cuento	32
El Cuento Andino	33
Tipos de Cuentos	33
La Importancia del Cuento	34
El Cuento como Estrategia Pedagógica	35
Rol del Maestro en el Cuento	36
El Cuento como Estrategia que Favorece la Competencia Curricular	36
Relevancia de los Saberes Ancestrales y los Sabios:	37
El Rol de los Sabios	38
Reflexiones Finales	38
Figura 3	40
Esquema de El cuento	40
Base Conceptual	41
Cuentos Andinos	41
Expresión Oral	41
Dramatización	41
Base Legal	41
Convención sobre los Derechos del Niño	41
Ley que Regula el Uso, Preservación, Desarrollo, Recuperación, Fomento y Difusión de las Lenguas Originarias del Perú	42
Ley General de Educación	42
Programa Curricular de Educación Inicial	42
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	43
Contexto	43
Población Participante	45
Enfoque de Investigación	46
Diseño de Investigación	46
Tipo de Investigación	46
Técnicas e Instrumentos	47
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	48
Fase 1 Evaluación Inicial Diagnóstico, Resultados del Objetivo Uno	48
Resultado de las Micro Habilidades de la Expresión Oral	48
1. Planifica el discurso, prevé el tema a hablar y de qué manera lo hará	48
2. Conduce el discurso, frente a otros en coherencia y claridad.	49
3. Conduce la interacción, asegurándose que sus compañeros participen y hablen por turnos.	49
4. Negocia el discurso, adaptándolo al contexto, de acuerdo a las reacciones y respuestas de sus compañeros.	49
5. Produce el discurso de manera efectiva, seleccionando qué palabras usará y organizando sus ideas.	49
6. Aspectos no verbales, se comunica por medios no verbales (gestos, movimientos, etc.)	50
Resultado de las Habilidades de la Dramatización	50

7. Escenificaciones, participa de una situación simulada.....	50
8. Juego de roles, asume un rol del cuento narrado, por el cual manifiesta sus ideas y sentimientos.....	50
9. Realiza diálogos dirigidos. (De preguntas y respuestas improvisando diálogos).	50
10. Realiza juegos lingüísticos (trabalenguas, adivinanzas, etc.).	50
11. Dramatizaciones, narra la historia y representa las situaciones del cuento narrado.....	51
12. Asume un rol y rasgos, interpreta a un personaje, imaginando la situación en la que se encuentra y cómo actúa.....	51
13. Jugar con otros, juega con otros donde cada uno asume un rol.....	51
14. Caracteriza al personaje, conoce como el personaje siente, piensa y actúa. 51	
15. Conoce y diferencia el mundo ficcional del real, apropiándose de lo aprendido en el primero y poniendo en práctica en el segundo.....	51
Diagnóstico de Enseñanza de la Docente.....	52
Fase 2 Diseño de la Propuesta Objetivo Dos.....	53
Selección De Cuentos Andinos	53
Diseño de Talleres	58
Estructura de cada taller	58
Figura 4	59
Esquema de los talleres.....	59
Taller 1: Planificación del Discurso.....	60
Taller 2: Conducir el Discurso	61
Taller 3: Conducir la interacción	62
Taller 4: Negociar	63
Taller 5: Producir el discurso	64
Taller 6: Atender los aspectos no verbales (movimiento corporal).....	65
Taller 7: Teatralización	66
Ejecución de los Talleres	67
Ejecución del Programa de Enseñanza de la Expresión Oral por Medio de la Dramatización de Cuentos Andinos.	67
Sesión 1: Planificación del Discurso	67
Sesión 2: Conducir el Discurso.....	70
Sesión 3: Conducir la Interacción	72
Sesión 4: Negociar	74
Sesión 5: Producir el Discurso.....	76
Sesión 6: Atender los Aspectos No Verbales (Movimiento Corporal).....	78
Sesión 7: Teatralización	80
Fase 3 Evaluación del Programa Objetivo Tres.....	81
Resultado de las Micro Habilidades de la Expresión Oral	82
1. Planifica el discurso, prevé sobre qué tema va a hablar y de qué manera lo hará.....	82
2. Conduce el discurso, es capaz de conducir su discurso frente a otros manteniendo coherencia y claridad al presentar sus ideas.....	82
3. Conduce la interacción, se asegura que todos sus compañeros participen y hablen por turnos	83

4. Negociar el discurso	83
5. Producir el discurso	83
6. Aspectos no verbales:	83
Resultado de las Habilidades de Dramatización	83
7. Escenificaciones: Participa de una situación simulada	83
8. Juego de roles:.....	83
9. Realiza diálogos dirigidos:	84
10. Realiza juegos lingüísticos:	84
11. Dramatizaciones:.....	84
12. Asume un rol y rasgos:.....	84
13. Jugar con otros.....	84
14. Caracteriza al personaje:.....	84
15. Conoce y diferencia el mundo ficcional del real	85
Resultado Comparativo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas.....	85
Evaluación del Programa	90
Evaluación Hecha por los Niños y Niñas	93
Evaluación con la Comunidad Educativa sobre la Vivencia de los Talleres.....	94
Evaluación Hecha por la Docente.....	94
Evaluación de las Madres de Familia	95
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	97
Conclusiones Fase 1: Evaluación Inicial Diagnóstico.....	97
Conclusiones Fase 2: Diseño de la Propuesta	97
Conclusiones Fase 3: Evaluación del Programa	97
Evaluación de Salida de las Niñas y Niños Respecto a las Microhabilidades de Expresión Oral y Dramatización Luego del Programa	97
Conclusión Final	98
Avance destacado: Consolidación y logro	99
Áreas aún en desarrollo	99
Reducción de las Dimensiones Críticas	99
Figura 5	100
Ruta didáctica para desarrollar la expresión oral	100
RECOMENDACIONES.....	101
REFERENCIAS	102
ANEXOS	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	45
Tabla 2	47
Tabla 3	48
Tabla 4	55
Tabla 5	56
Tabla 6	57
Tabla 7	58
Tabla 8	69

Tabla 9	84
Tabla 10.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	24
Esquema de la expresión oral.....	24
Figura 2	30
Esquema de Dramatización	30
Figura 3	39
Esquema de El cuento.....	39
Figura 4	60
Esquema de los talleres.....	60
Figura 5	105
Ruta didáctica para desarrollar la expresión oral	105

INTRODUCCIÓN

Los profesores y la sociedad en su conjunto priorizan el lenguaje escrito, sin embargo, es la expresión oral el primer medio por el cual las niñas y los niños se comunican, también es el principal medio de comunicación social en la adolescencia y la adultez, es también la forma en que nuestros antepasados transmitieron conocimientos, cuentos y tradiciones. Las niñas y niños se expresan oralmente cuando su lenguaje posee una serie de cualidades como, expresarse con lógica, con un ritmo adecuado, con el correcto tono, volumen, ritmo, etc., tanto con sus pares como con adultos (MINEDU, 2015 p. 28).

La presente investigación está incluida en la línea de investigación “desarrollo personal del estudiante o docente” y su finalidad es señalar la importancia de desarrollar la expresión oral de niñas y niños de cuatro años, utilizando una estrategia como la dramatización y un recurso como los cuentos andinos

El teatro es conocido tanto por las profesoras como por las madres y padres de la institución educativa Puririsun, y su utilización como curso artístico, sin embargo la dramatización como técnica pedagógica es menos conocida y es utilizada en menor medida, además las profesoras tienen poca información sobre las diferentes habilidades que las niñas y niños de cuatro años pueden desarrollar por medio de la dramatización.

A la institución educativa Puririsun asisten niñas y niños en su mayoría hijos o nietos de migrantes andinos, por lo que estos cuentos son conocidos por sus familiares cercanos. Estos cuentos pueden aportar a que las niñas y los niños tengan un vocabulario más extenso y se relacionen con su cultura.

También la dramatización les permitirá a las niñas y los niños acercarse a los cuentos de nuestra cultura andina y desarrollar su expresión oral de una manera lúdica, siendo protagonistas de las historias no solo escuchadas sino actuadas e interpretadas.

Organizamos este estudio de la forma siguiente, en el primer capítulo planteamos el problema, dando a conocer la forma en que se enseña la expresión oral en la institución educativa Puririsun, señalando que la dramatización es una técnica pedagógica que entre otras aportaciones puede ayudar a las niñas y niños a desarrollar su expresión oral y que los cuentos andinos puede ser un recurso de su propia cultura e identidad favorable para el desarrollo de la expresión oral.

En el segundo capítulo presentamos el marco teórico, el mismo que hemos dividido en tres temas. En el tema uno desarrollamos lo referido a la expresión oral, una habilidad comunicativa, la cual si es desarrollada de manera pertinente permite al estudiante alcanzar una adecuada comunicación de sus pensamientos y sentimientos, además de ser la base para el desarrollo de otras habilidades como las sociales y para la escritura. En el tema dos, presentamos la dramatización como una técnica pedagógica que permite a las

niñas y los niños desarrollar múltiples habilidades, de las cuales para esta investigación nos centraremos en la expresión oral. En el tema tres, abordamos los cuentos andinos, y se presentan como una categoría dentro de los cuentos infantiles y como narraciones de tradición oral de nuestras familias y como parte de nuestra cultura andina.

En el tercer capítulo desarrollamos el marco metodológico, donde mencionamos el contexto en el cual se da la investigación, lugar, características de la población, el enfoque de la investigación, el diseño y el tipo de la misma así como las técnicas e instrumentos utilizados.

En el cuarto capítulo exponemos los resultados de la investigación, el diagnóstico del nivel de expresión oral de las niñas y niños antes y después de la aplicación del programa, el diseño del programa de dramatización de cuentos andinos para desarrollar la expresión oral, los motivos por los cuales seleccionamos los cuentos, la planificación de los talleres, el diagnóstico previo y la evaluación del programa por los padres de familia, la profesora, las niñas y niños y los investigadores.

En el capítulo cinco enseñamos las conclusiones, mostramos la ruta didáctica que usamos, y mostramos las recomendaciones finales, y por último en los anexos incluimos, la lista de cotejo y el esquema de entrevista, así como las fotografías tomadas en el transcurso de los talleres y la carta al centro educativo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

Observamos al ingresar a las aulas de inicial del colegio particular mixto Puririsun que las niñas y niños -probablemente debido a su corta edad- tienen un vocabulario limitado, dificultades de pronunciación y fluidez del lenguaje, cambios bruscos de tema, así como poca escucha al discurso de sus compañeros.

Notamos también que las profesoras utilizan cuentos y canciones para dar estructura y enseñar normas de convivencia, como el Pastorcillo mentiroso para enseñar la importancia de decir la verdad pero no para estimular la expresión oral, así también que las profesoras conocen técnicas teatrales pero su conocimiento sobre la dramatización como herramienta pedagógica es insuficiente. También, hemos notado que las niñas y los niños tienen muchísimo interés por los cuentos y canciones, tanto por los que ya conocen como por los nuevos por aprender.

Las prácticas que tiene la profesora para desarrollar la expresión oral en el aula de inicial cuatro años de la institución educativa Puririsun, son a través de cuentos y canciones, aproximadamente el tiempo que ella dedica a la enseñanza de esta habilidad es de quince minutos.

Al respecto, el doctor en ciencias de la educación y filósofo Santiago López Navia, director académico de la universidad internacional de la Rioja, explica que “Debido a la importancia que hemos dado a la descripción y al análisis de la lingüística, cosa que es de suma importancia, hemos no obstante dado poca atención al uso de la lengua en sus contextos reales en particular la oralidad”¹

Por lo tanto, es necesario plantearnos la necesidad de brindar los suficientes espacios para que las niñas y los niños desarrollen su expresión oral y se puedan expresar de manera más eficiente en su comunidad, en su centro educativo y sus hogares, para que expresen sus pensamientos y emociones de una manera clara, y alcancen una forma de comunicación más segura y efectiva tanto en los ~~su~~ contextos actuales como en los futuros en los que se desenvuelven.

Cabe resaltar que el currículo nacional da importancia a la expresión oral al respecto señalan que “De esta manera, los niños aprenden a expresarse con confianza y seguridad. Desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula. Se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía.” (MINEDU, 2013, p14)

¹Fuente:<https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2023-05-11/la-importancia-de-ensenar-comunicacion-oral-o-por-que-en-la-clase-de-lengua-no-solo-hay-que-aprender-de-gramatica.html>

Pregunta de Investigación

¿Cómo influye la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de inicial 4 años de la institución educativa Inicial Puririsun?

Objetivos

Objetivo General

Determinar en qué medida la dramatización de cuentos andinos influye en la expresión oral de las niñas y niños de inicial 4 años de la institución educativa inicial Puririsun.

Objetivos Específicos

- Diseñar un programa de estimulación de la expresión oral por medio de la dramatización de cuentos andinos.
- Ejecutar un programa de estimulación de la expresión oral por medio de la dramatización de cuentos andinos.
- Evaluar el programa de estimulación de la expresión oral por medio de la dramatización de cuentos andinos.

Justificación

Hemos constatado que es importante desarrollar la expresión oral en niñas y niños de preescolar, en particular en la institución educativa inicial Puririsun, donde probablemente por su corta edad los estudiantes tienen un vocabulario limitado, dificultades de pronunciación y fluidez del lenguaje. Sus padres son, en su mayoría, la tercera generación de personas que han migrado de lugares rurales andinos a la ciudad, por lo que ~~usar~~ el hacer uso de este recurso de los cuentos andinos consideramos que permitirá que las niñas y niños estén más interesados en los mismos, igualmente el uso de la estrategia de la dramatización hará que las niñas y niños no solo sean oyentes sino protagonistas al mismo tiempo que desarrollan su expresión oral.

Consideramos que en nuestro país las escuelas no dan el suficiente tiempo para el desarrollo de la oralidad, priorizando el lenguaje escrito y el análisis lingüístico, siendo la expresión oral el medio para comunicarnos más común e importante.

En este contexto, si bien el teatro es una técnica conocida por las familias y utilizado por la profesora, ya sea como fuente de entretenimiento o como curso artístico, no ocurre lo mismo con la técnica de la dramatización, por lo que no se conocen las habilidades que las niñas y los niños pueden desarrollar.

Viabilidad

La institución Educativa Puririsun nos permitió ingresar a las aulas de inicial 4 años y facilitó el desarrollo de la presente investigación. Por otro lado, conocemos técnicas de teatralización y dramatización y tenemos experiencia realizando actividades de docencia. Así mismo, estuvimos en capacidad de solventar los gastos que involucra la investigación.

Somos originarios de la región del Cusco, conocemos y hablamos el quechua y estamos orgullosos de formar parte de la cultura andina.

La escuela superior pedagógica Pukllasunchis nos dio la oportunidad de participar en un curso de investigación que proporciona las herramientas y la retroalimentación necesarias para la ejecución de la investigación y la de contar con una asesora de tesis.

Limitaciones

Llevamos a cabo algunos talleres con el grupo de inicial, los mismos que fueron bien recibidos y facilitaron el aprendizaje de los estudiantes, pero por no ser los docentes responsables, solo contamos con un par de horas al día para realizar las actividades, Por lo que gestionamos en la institución educativa la posibilidad de poder dar un mayor número de sesiones. En total pudimos dar el taller en siete sesiones y una sesión de diagnóstico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Antecedente Nacional

En El trabajo de investigación de Taype y Machaca (2021) titulado *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en las niñas y los niños de 5 años de la institución educativa inicial Rayampata del distrito de Calca - Cusco*, las autoras realizaron el proyecto con un enfoque de investigación cuantitativo, un tipo de investigación es descriptivo explicativo, un diseño de investigación experimental pre y pos test y método cuantitativo. En este estudio se enfatizó la importancia de la dramatización, llegando a presentar las siguientes conclusiones, primero: el juego dramático es una técnica de gran potencia y efectividad que permite promover el desarrollo, la autoestima, auto aceptación y expresión corporal de los niños, mejora la comunicación en el contexto familiar, mejora a nivel de trabajo individual y colectivo así como las capacidades físicas e intelectuales, incrementa la autonomía e influye en el desarrollo académico, segundo: Los talleres se constituyen como un espacio pedagógico académico y como un contexto habitual de protección a los niños de tensiones y de aprendizaje para la resolución de conflictos, tercero: los niños que se muestran introvertidos e inseguros, luego por medio del juego desarrollan empatía social, confianza y cercanía, aprenden a trabajar en equipo; ganan disciplina, cumpliendo la normativa y refuerzan sus valores, cuarto: las niñas y niños ganan seguridad y confianza por medio de actividades lúdicas y se desarrollan integralmente.

Otro trabajo nacional consultado, es el realizado por Cornejo (2019) *Uso de la dramatización como una estrategia de fortalecimiento de la expresión oral*. El objetivo general es saber qué significancia existe entre la dramatización como técnica para mejorar la expresión oral de niños de inicial cuatro años y el su objetivo específico es describir la forma en que influye la dramatización en la expresión oral de niños de inicial cuatro años.

Con este estudio, llegaron a las siguientes conclusiones: primero, dramatizar e interpretar títeres como técnica fortalece la oralidad de los niños de inicial cuatro años; segundo, la expresión oral mejora si se permite que niñas y niños preparen sus representaciones tomando en cuenta sus deseos sobre aquello que desean interpretar.

Antecedente Internacional

El trabajo de investigación de Montero Guerrero y Rodríguez Vergara (2019) titulado *La dramatización como herramienta para fortalecer la expresión oral*. Estas estudiosas colombianas realizaron el proyecto con un método de investigación acción participativa. De acción porque su objetivo es buscar un cambio social y participativo porque los niños, profesorado y familias formaron parte del estudio. Su paradigma es Socio- Crítico, ya que promueve la participación y autorreflexión buscando unir la teoría a

la práctica. Con este estudio arribaron a las siguientes conclusiones: Primero, para que los niños incrementen su oralidad, es necesario que la practiquen y que pasen por la evaluación del docente, ya sea en el salón de clases o en otros espacios; Segundo, es importante que se realicen actividades cuyo propósito sea mejorar la oralidad, que se den con constancia para que los niños mejoren la habilidad comunicativa; Tercero, es muy importante, promover el desarrollo de la oralidad de los niños por medio de talleres de teatro, para mejorar las posibles dificultades que presenten, el teatro se puede utilizar para mejorar las habilidades comunicativas de los niños específicamente la expresión oral; Cuarto, la dramatización permite reflexionar sobre las prácticas docentes sobre todo respecto a la expresión oral; Quinto, se puede enseñar en otros espacios más allá del aula, generando mayor posibilidad de movimiento, la espontaneidad y expresión de sentimientos.

Bases Teóricas

Micro Habilidades de la Expresión Oral

Cassany, Luna y Sanz (1994) plantean que la expresión oral puede ser fortalecida a partir de un conjunto de micro habilidades que sirven de guía para trabajar con los estudiantes en el aula, estas habilidades permiten establecer metas específicas que orientan el desarrollo progresivo de la comunicación oral. En función del nivel de avance de los alumnos, se recomienda iniciar con aquellas destrezas más sencillas y, posteriormente, avanzar hacia las de mayor complejidad. Estas destrezas son fundamentales para lograr una interacción comunicativa eficaz y comprenden las siguientes micro habilidades: planificar el discurso, conducirlo, dirigir la interacción, negociar su contenido, producirlo de manera adecuada y atender los aspectos no verbales.

De acuerdo con Cassany (1994), la expresión oral se desarrolla a través de una serie de microhabilidades, que al mismo tiempo constituyen las fases del proceso de producción oral, y pueden entenderse de la siguiente manera:

1. Planificación del discurso: Consiste en anticipar el tema a tratar y decidir cómo estructurarlo antes de hablar.
2. Conducción del discurso: Se refiere a la capacidad de exponer ideas de forma ordenada, comprensible y coherente frente a los demás.
3. Conducción de la interacción: Implica organizar la participación de los interlocutores, asegurando que se respeten los turnos de intervención.
4. Negociación del discurso: Supone ajustar el contenido del mensaje teniendo en cuenta las reacciones, comentarios o necesidades del grupo.
5. Producción del discurso: Es la elaboración del mensaje, seleccionando las palabras adecuadas y articulando las ideas de manera efectiva.

6. Atención a los aspectos no verbales: Incluye el uso de recursos como gestos, movimientos corporales y variaciones en la voz para reforzar el significado de lo expresado.

El Desarrollo de la Expresión Oral en la Educación Inicial

Hay múltiples acercamientos y teorías sobre la expresión oral, para esta investigación seleccionamos el de Cassany, Sanz y Luna (1994), ya que aporta tanto la teoría sobre la expresión oral así como el procedimiento para preparar a los niños en su aprendizaje y define la expresión oral como *La característica de las personas al comunicarse con fluidez, claramente y con coherencia, siendo capaces de persuadir y logrando usar sus recursos lingüísticos de una manera adecuada al contexto en el que se desarrolla, utilizando recursos tanto verbales como no verbales, escuchando a otras personas y cumpliendo los acuerdos sociales, tomando en consideración los pensamientos de otros miembros de su grupo.* (Cassany et al, 1994, p.37).

El autor nos da a conocer que la expresión oral incluye características verbales como la coherencia, sociales como la persuasión, el escuchar a otros, cumplir acuerdos sociales, considerar a otros y no verbales como los gestos, con lo cual la expresión oral no solo es la habilidad oral en sí misma sino una habilidad lingüística y social importante en nuestras relaciones con otros

Otro autor Martínez (2005), sobre la expresión oral nos indica

Para que los estudiantes transmitan oralmente sus pensamientos, opiniones y vivencias de forma eficaz en su lengua materna, es importante que mejoren su expresión oral, la misma que es desarrollada en el transcurso de la primera infancia (Martínez Mendoza, F., 2005 p. 32).

Este autor considera que cuando los niños se desarrollan surge en ellos la necesidad de expresar sus ideas, emociones y vivencias las cuales se van desarrollando desde el nacimiento.

La expresión oral no debe concebirse únicamente como una destreza comunicativa asociada al uso de la voz o a la competencia lingüística, sino como una capacidad íntimamente ligada al pensamiento. En esta línea, Martínez, Tocto y Palacios (2015) señalan que la oralidad permite a las personas manifestar ideas, emociones, necesidades y sentimientos, a la vez que favorece procesos de aprendizaje, de conocimiento y de abstracción en relación con el tiempo y el espacio. Así mismo, la consideran un recurso clave para establecer comunicación y adaptarse al entorno.

De este modo, las habilidades verbales se convierten en un medio esencial para formular razonamientos complejos, comunicarse eficazmente y responder a las exigencias de contextos diversos. En el ámbito de la educación inicial, la enseñanza y el fortalecimiento de la expresión oral revisten gran importancia, dado que a través de ella los niños y niñas logran interpretar y asimilar otros aprendizajes.

En síntesis, puede afirmarse que la expresión oral constituye la base para la adquisición de los demás saberes, puesto que la palabra representa la principal vía de comunicación humana. Por tal motivo, es fundamental impulsar su desarrollo desde las primeras etapas educativas.

Expresión Oral en la Educación Inicial

El Ministerio de Educación (2015), destaca que el desarrollo de la expresión oral en la infancia requiere generar espacios en los que los estudiantes puedan compartir ideas, dialogar en grupo y llegar a conclusiones conjuntas. Asimismo, se resalta la importancia de que los niños aprendan a ajustar sus gestos, la voz y la entonación de acuerdo con el mensaje o la situación comunicativa, especialmente en actividades como recitales o dramatizaciones. De igual manera, se considera fundamental que tengan la posibilidad de formular preguntas a sus docentes y compañeros sobre temas desconocidos, expresar y defender sus puntos de vista, y participar en actividades lúdicas como canciones, rimas, adivinanzas o cuentos, que fortalecen la oralidad y favorecen el intercambio con adultos de su comunidad.

A partir de lo señalado, el MINEDU concibe la expresión oral en la educación inicial como una competencia esencial que permite a niñas y niños conversar, formular preguntas, solicitar explicaciones, argumentar, persuadir y justificar sus ideas. Este proceso no se limita únicamente a la interacción entre pares, sino que también abarca la comunicación con docentes, familiares y otros adultos de su entorno social.

La Expresión Oral como Competencia Curricular

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) plantea que la competencia es la facultad que poseen las personas para movilizar y articular diferentes capacidades con el fin de alcanzar un propósito concreto, actuando siempre con pertinencia y sentido ético. Desde esta perspectiva, la competencia se entiende como el conjunto de recursos que niñas y niños emplean en distintas situaciones para desenvolverse de manera adecuada y responsable.

En el área de Comunicación, el Diseño Curricular Nacional (2016) reconoce como séptima competencia la de “comunicarse oralmente en su lengua materna”, definida como la interacción entre interlocutores cuyo objetivo es compartir pensamientos, emociones y sentimientos. De acuerdo con lo establecido en el Currículo Nacional, la expresión oral constituye una forma de interacción que posibilita tanto la manifestación como la comprensión de ideas y emociones. Se considera que los estudiantes alcanzan esta competencia cuando pueden expresarse verbalmente, escuchar a los demás, formular y responder preguntas, y comunicarse de manera espontánea mediante palabras, gestos y lenguaje corporal, favoreciendo así la interacción con quienes los rodean.

Para lograr un desempeño competente en este campo, los niños y niñas debe desarrollar e integrar diversas habilidades, tales como:

- Obtener información a partir de un discurso oral y realizar inferencias.
- Organizar y contextualizar sus intervenciones de manera coherente y cohesionada.
- Emplear recursos no verbales y para verbales.
- Participar en interacciones con sus pares, docentes y adultos.
- Reflexionar críticamente sobre el contenido, la forma y el contexto de los mensajes orales.

De este modo, se concluye que la competencia de comunicación oral evidencia cuando el estudiante logra transmitir sus ideas con claridad y coherencia, organiza su discurso de manera lógica y utiliza adecuadamente la voz (tono, ritmo, volumen), complementando el mensaje con gestos. Todo ello le permite establecer interacciones significativas tanto con sus compañeros como con los adultos de su entorno más cercano.

El Valor de la Expresión Oral en la Cultura Andina:

Según Luque y Pérez (2013), la expresión oral constituye un elemento esencial para la preservación y transmisión de la cultura, ya que a través del lenguaje y de las prácticas sociales se garantiza la continuidad de las tradiciones. Manifestaciones como los símbolos, los ritos, los cantos, las plegarias, los relatos, las festividades y los proverbios cumplen un papel fundamental en la vida de las comunidades ancestrales, puesto que en ellas se refleja la identidad colectiva y se resguarda un acervo cultural particular.

De acuerdo con los autores, la oralidad no debe entenderse únicamente como una destreza comunicativa, sino también como un medio de transmisión cultural. Es mediante la palabra hablada que se difunden valores, se fortalece la identidad y se asegura la permanencia de culturas singulares a lo largo del tiempo.

Reflexión Sobre las Bases Teóricas de los Autores

El Ministerio de Educación (2016) sostiene que los niños y niñas demuestran competencia en la expresión oral cuando logran comunicarse de manera lógica, manteniendo un ritmo adecuado y utilizando correctamente elementos como el tono y el volumen, tanto en la interacción con sus iguales como con los adultos.

Por su parte Cassany, Luna y Sanz (1994) entienden la expresión oral como la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia. Para estos autores, además de las cualidades básicas del discurso, resulta indispensable considerar recursos no verbales y actitudes asociadas al respeto por las ideas de los demás y por las convenciones sociales.

Del mismo modo Martínez, Tocto y Palacios (2015) señalan que la comunicación nace de la necesidad de transmitir ideas, experiencias y opiniones, y que la oralidad constituye el requisito previo e indispensable para que este proceso se concrete.

Si bien las tres perspectivas ofrecen aportes valiosos para comprender la expresión oral, en el presente estudio se privilegia la propuesta de Cassany, Luna y Sanz (1994), ya que proporciona un enfoque integral que combina aspectos lingüísticos, no verbales y actitudinales, los cuales resultan pertinentes para sustentar la investigación.

Actividades Verbales que Favorecen la Comunicación

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1994), existen diversas actividades verbales que contribuyen al desarrollo de la comunicación oral en el aula:

Juegos de Roles

Los juegos de roles se ubican en un punto intermedio entre la escenificación y el drama, pues posibilitan la recreación de diferentes situaciones comunicativas sin necesidad de una preparación previa. Esta estrategia favorece tanto la propuesta de temas por parte del docente como la incorporación de intereses y experiencias cotidianas de los estudiantes.

Escenificaciones

Las escenificaciones son dinámicas de carácter teatral que implican la representación de situaciones en escena. La dramatización, en este contexto, se concibe como la expresión oral de textos teatrales, cuyo valor radica en la interpretación que realizan los participantes al dar vida a los personajes y al mensaje que transmiten.

Diálogos Dirigidos

Los diálogos dirigidos constituyen ejercicios planificados que facilitan la interacción mediante preguntas y respuestas, a partir de consignas previamente establecidas, los estudiantes participan en intercambios verbales que les permiten ejercitar la comunicación de manera guiada.

Juegos Lingüísticos

Finalmente, los juegos lingüísticos ofrecen una amplia gama de posibilidades pedagógicas, ya que incluyen actividades como la invención de canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas o chistes. Estos juegos estimulan la creatividad, enriquece el vocabulario, mejoran la comprensión del lenguaje y refuerzan la seguridad de los estudiantes al comunicarse tanto con sus compañeros como en el ámbito familiar.

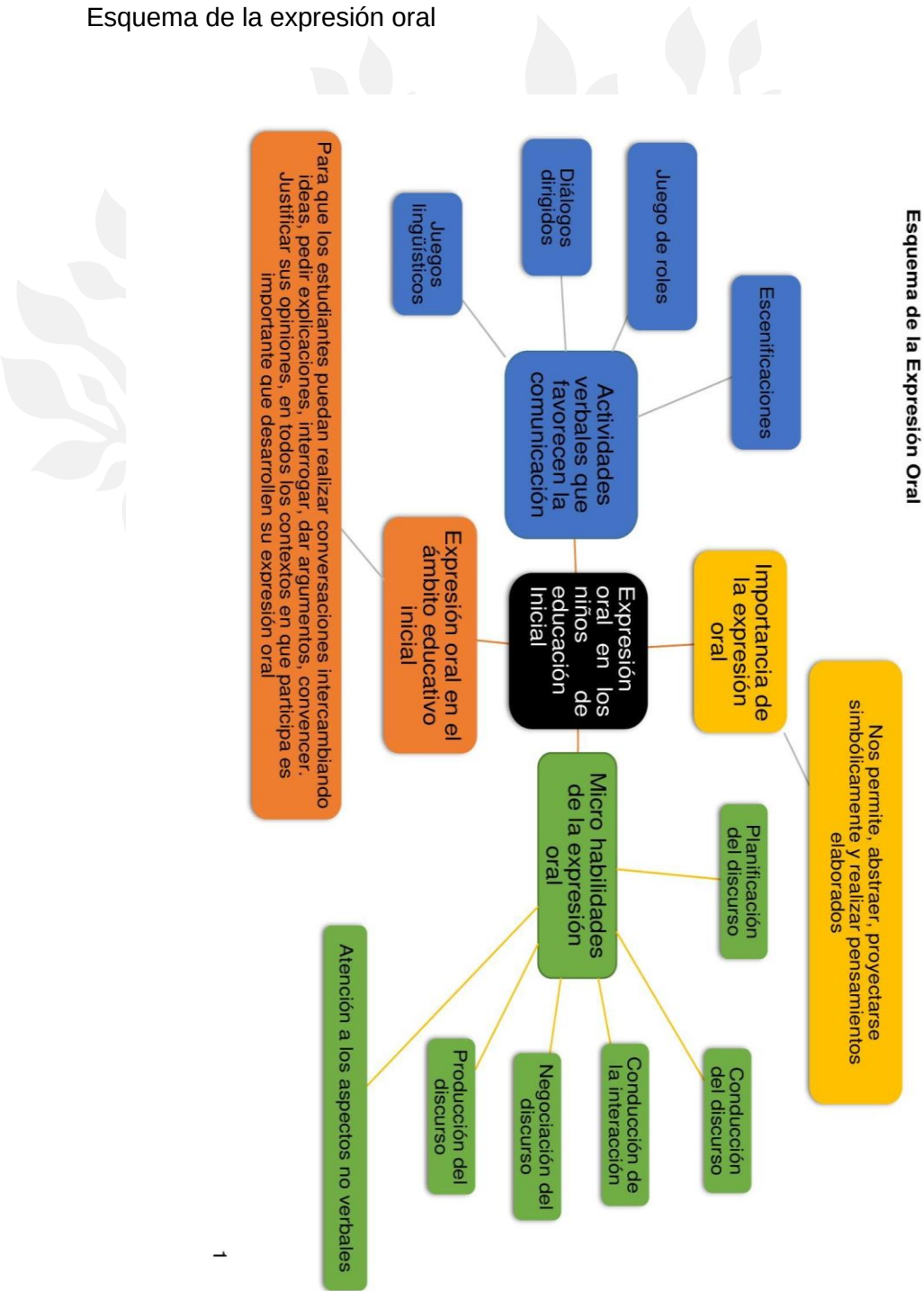


Figura 1
Esquema de la expresión oral

La Dramatización

La dramatización puede entenderse como la representación de una historia a través de personajes con distintas características, donde el énfasis se sitúa en el juego y no necesariamente en la obtención de un producto final. De acuerdo con Grados (2013), el desarrollo de la actividad dependerá de la dinámica del grupo y no exige como meta obligatoria una puesta en escena acabada. Por ello, la dramatización se concibe como una estrategia pedagógica que favorece el logro de competencias en los niños y niñas, más que como una actividad orientada a un desenlace específico.

En relación con su propósito, Renault y Vialaret (1994) sostienen que en la educación inicial no se busca formar intérpretes teatrales con habilidades dramáticas o cómicas de carácter profesional. Lo que se pretende es que los estudiantes adquieran técnicas que les permitan expresarse y comunicarse con mayor eficacia, aplicándolas no solo en el ámbito escolar, sino también en sus hogares y en su vida comunitaria.

El Teatro

En palabras de Tavera (2001), el teatro es la representación escénica de ciencias humanas, ya sean comunes o fuera de lo habitual, realizada con criterios teatrales y dirigidos a un auditorio.

En el contexto escolar, el teatro se concibe como una actividad pedagógica orientada a la enseñanza de la representación con niñas y niños. Esta práctica implica no solo la preparación y desarrollo de una obra teatral, sino también su puesta en escena ante un público, conformado generalmente por sus propios compañeros, así como por madres y padres de familia.

Análisis de la Diferencia entre Teatro y Dramatización Según Grados, Renault y Vialaret

De acuerdo con los planteamientos de Renault, Vialaret y Grados, se establece una distinción fundamental entre el teatro y la dramatización. El teatro se concibe como la enseñanza y aprendizaje del arte interpretativo en sí mismo, mientras que la dramatización se entiende como la utilización de los recursos teatrales con fines pedagógicos, particularmente orientados al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

En consecuencia, la dramatización no busca formar actores ni actrices, sino dotar a los niños de técnicas comunicativas que les permitan desenvolverse de manera efectiva en distintos contextos.

La Dramatización o Juego Dramático

Según Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2014), el juego dramático surge desde los quince a dieciocho meses de vida y se basa en la capacidad de los niños y niñas para sustituir y representar situaciones de su experiencia cotidiana, transformándolas a partir de su imaginación y del uso de la simbolización. En este sentido, la dramatización

constituye un proceso creativo mediante el cual los infantes reinterpretan y reinventan sus vivencias.

Características del Juego Dramático:

De acuerdo con las mismas autoras, el juego dramático presenta tres posibilidades fundamentales.

1. Asumir un Rol

Los niños y niñas representan personajes distintos a sí mismos, actuando y expresándose como lo haría ese rol. Por ejemplo, si el personaje es un pato, imitan sus movimientos y sonidos; despliegan gestos de vuelo

2. Realizar Acciones Propias del Personaje

La dramatización exige que los participantes actúen según las características y comportamientos del personaje elegido, reforzando la coherencia de la representación.

3. Jugar con Otros

La interacción con sus pares es clave, pues los niños y niñas se relacionan de acuerdo con los roles asumidos, lo que enriquece el intercambio simbólico y comunicativo.

El Juego Dramático y la Expresión Oral

El juego dramático contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión oral. Tal como sostienen Sarlé y sus colegas (2014), a través de la dramatización los niños y niñas aprenden nuevas formas de interactuar verbalmente, al mismo tiempo que construyen y reconstruyen sus experiencias personales. Al asumir personajes distintos de su identidad cotidiana, ya sea un superhéroe, un personaje de caricatura u otro ser imaginario, logran ampliar sus posibilidades expresivas, explorando diferentes registros del lenguaje y fortaleciendo su comunicación.

La Importancia de la Dramatización

La dramatización desde la posición de Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2014), adquiere gran relevancia porque permite a las niñas y niños recrear situaciones a partir de los conocimientos que poseen sobre distintos roles sociales y escenarios, ya sean reales o imaginarios. Gracias a la imaginación, generan diálogos y acciones que sostienen el juego, construyendo así un mundo simbólico propio mediante la actuación y la oralidad de los personajes que representan.

En este proceso, la escuela cumple una función esencial: ofrecer tiempos, espacios y materiales adecuados que enriquezcan la experiencia. De esta manera, proporciona nuevos temas y contextos que favorecen la creatividad infantil, amplían la comprensión del entorno y posibilitan que los estudiantes exploren más allá de su vida cotidiana y de la realidad inmediata.

La Escuela y el Juego Dramático

De acuerdo con Sarlé y Rodríguez (2014), la escuela puede incorporar el juego dramático como un recurso pedagógico que enriquece la experiencia infantil. Esta práctica les permite profundizar y ampliar lo que ya conoce de su vida cotidiana, así como acercarse a nuevas temáticas que no forman parte de su contexto inmediato.

Cuando la dramatización se centra en situaciones familiares para los niños y niñas, por ejemplo, ir de compras a la tienda, viajar en transporte público, desempeñar roles de maestros o carpinteros, se refuerza lo aprendido a través de la recreación de experiencias habituales.

Por otra parte, el juego dramático también puede orientarse hacia escenarios y roles poco comunes en su cotidianidad. Al representar personajes o circunstancias del mundo ficticio, como animales parlantes, duendes o seres de los relatos familiares, los estudiantes exploran realidades distintas a las suyas. Este tipo de dramatización no solo fomenta la imaginación, sino que también promueve la valoración de su cultura y les brinda la posibilidad de recrear y experimentar nuevas formas de interacción simbólica.

La Dramatización como Estrategia Didáctica para la Expresión Oral

En el contexto escolar, la dramatización constituye un recurso clave para favorecer la expresión oral. Tal como señala Prieto (2001), esta surge de manera natural a través de actividades dramáticas que poseen un propósito y una intención, ya sea para resolver un problema o para propiciar un aprendizaje. De este modo, el juego dramático ofrece un espacio donde las niñas y los niños pueden expresarse espontáneamente, siempre que la actividad esté orientada con sentido pedagógico.

Asimismo, el autor sostiene que las actividades dramáticas se han incorporado en las escuelas, especialmente en el área de lengua y literatura, como un medio para potenciar las competencias y habilidades comunicativas del alumnado. En ese sentido, la dramatización se concibe como una propuesta innovadora dentro del ámbito educativo y, al mismo tiempo, como una estrategia eficaz para fortalecer las capacidades expresivas de los estudiantes.

La Dramatización como Competencia Curricular

Dentro del programa curricular, según MINEDU (2016), la dramatización se incorpora en la competencia vinculada a la creación de proyectos a partir de lenguajes artísticos. Esta competencia no se limita a que las niñas y los niños realicen actividades artísticas, sino que busca que experimenten con diversas formas de expresión y elaboren proyectos que puedan socializar con sus compañeras y compañeros.

En el caso de la educación inicial, se precisa que a los cuatro años los estudiantes manifiestan sus experiencias personales mediante distintas formas de expresión artística, tales como el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música o el uso de

títeres, entre otros. De esta manera, las representaciones artísticas en esta etapa deben estar ligadas a las experiencias propias de las niñas y los niños, a su contexto cercano. Por ello, resulta pertinente la utilización de cuentos andinos, ya que permiten reflejar y valorar sus costumbres, tradiciones y vivencias cotidianas.

Rol del Maestro en el Juego Dramático

Desde la postura de Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2014), el docente cumple un papel central en la organización del juego dramático. Es quien propone los posibles temas, selecciona y prepara los materiales necesarios, acondiciona los espacios de juego e incluso puede intervenir como personaje cuando la situación lo requiere. Además, observa con atención el desarrollo de la actividad, registra las acciones de los niños y ayuda a resolver los problemas que surjan durante la dinámica.

En este sentido, la función del maestro no es dirigir hacia una presentación final frente a las familias o a la comunidad educativa, sino generar las condiciones para que el juego ocurra dentro del aula como parte de la práctica pedagógica. Lo importante es que los estudiantes se expresen, interactúen y desarrollen sus habilidades comunicativas mediante la dramatización.

Figura 2

Esquema de Dramatización



El Cuento

De acuerdo con Soto (2017), el cuento puede definirse como una narración corta que se centra en un único tema y que puede transmitirse de forma oral (en la tradición oral) como escrita (en su versión literaria). En este tipo de relato predominan los elementos ficticios, se desarrolla en un espacio delimitado y presenta un número reducido de personajes. Sus orígenes se remontan al surgimiento mismo de las culturas, cuando las comunidades compartían historias de manera oral. A partir de esa práctica se configuraron los cuentos populares, los cuales sirvieron como base para la consolidación del cuento literario, junto con mitos y leyendas que posteriormente fueron recogidos por escrito.

Generalmente, el cuento se articula en torno a un solo episodio o conflicto, lo que explica su brevedad y carácter conciso. En este marco, los cuentos populares incorporan con frecuencia personajes imaginarios o fantásticos, como hadas, duendes y sirenas. Martínez, citado en Soto (2017), indica que los personajes de los cuentos suelen estar claramente caracterizados y que la narración gira en torno a la resolución de un conflicto. Así mismo, les atribuye una función simbólica, pues satisfacen la necesidad infantil de integrar la fantasía como complemento al mundo real de los adultos, especialmente cuando se acompañan de la dramatización. Así, los héroes suelen ser descritos a través de acciones valientes, mientras que las brujas encarnan la perversidad o la maldad.

Por su parte, Gonzales (1986) entiende el cuento como una narración breve, completa y de fácil análisis y comparación. En sintonía con ello, Soriano citado en Gonzales resalta su carácter oral y su permanencia en la memoria colectiva, hecho que garantiza su transmisión a través del tiempo. Precisamente por su extensión reducida, resulta sencillo de memorizar y relatar, lo que convierte en un vehículo eficaz para la transmisión de valores y tradiciones entre generaciones.

Del mismo modo, Payà y Chamorro (2018) destacan que el cuento cumple una función socializadora al responder a necesidades específicas de la sociedad, ya que permite compartir modos de vida, costumbres y valores propios de una comunidad.

De esta forma, el cuento no solo constituye un relato breve. Con personajes definidos y características específicas, estos relatos proporcionan muchas veces enseñanzas, las cuales son fáciles de memorizar por lo que pueden ser compartidas con otros. Además se erige como un recurso pedagógico y cultural que favorece la socialización y el aprendizaje.

El Cuento Andino

Según Severiche (2016), el cuento andino forma parte de la tradición oral y se conserva en la memoria de los pueblos originarios. Sin embargo, también existen versiones escritas recopiladas por los cronistas, quienes no sólo registraron los hechos de su época, sino que rescataron relatos que estaban a punto de perderse. De la misma manera,

muchos cuentos europeos fueron adaptados y reconfigurados dentro del contexto cultural andino. Es decir, los cuentos corresponden a narraciones propias de los pueblos de la región de los andes, transmitidas principalmente de manera oral de generación en generación. No obstante, algunos de estos relatos fueron transcritos por los españoles, lo que permitió su conservación y difusión.

Por su parte, Rodríguez (2005) explica que los cuentos de tradición oral se desarrollan en tres dimensiones interrelacionadas, que abarcan tanto lo psicológico como lo social. En el plano psicológico, los cuentos se vinculan con los procesos de crecimiento y la forma en que los individuos perciben el mundo. En el ámbito social, están relacionados con la adaptación al entorno. Desde esta perspectiva, el cuento andino ofrece al niño una primera mirada sobre la realidad y le ayuda a comprender su contexto inmediato.

En conclusión, a partir de los aportes revisados, puede afirmarse que el cuento andino ha sido transmitido mayormente de manera oral, asegurando su permanencia hasta la actualidad. Gracias a esta continuidad, las nuevas generaciones tienen acceso a estas narraciones, que no solo brindan un primer acercamiento al mundo, sino que también les transmiten valores, costumbres y saberes propios de la cultura andina.

Tipos de Cuentos

En relación con la tipología, Morales (2005), advierte que no existe un único sistema de clasificación, ya que cada autor ha propuesto esquemas propios, lo que dificulta establecer una categorización definitiva. Entre 1910 y 1961, Aarne fue uno de los pioneros en organizar los cuentos tradicionales en un repertorio, sentando las bases para estudios posteriores. Más adelante, Rodríguez (1982) simplificó la clasificación dividiéndolos en tres grandes grupos: cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales.

Posteriormente, Bryant (1995) amplió esta tipología, distinguiendo varias categorías: los cuentos de hadas, que incluyen relatos fantásticos, de aventuras y de hadas (aunque no siempre aparezcan hadas); los cuentos morales, cuyo propósito principal es transmitir enseñanzas éticas; los relatos que refuerzan la valoración personal y la construcción de una imagen de vida; los cuentos burlescos; los cuentos basados en hechos científicos; los cuentos protagonizados por animales o plantas; y finalmente, los cuentos históricos, que se centran en la narración de acontecimientos reales.

La Importancia del Cuento

El cuento, tanto en su dimensión literaria como pedagógica, constituye un recurso esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que influye en las áreas cognitivas, sociales, culturales, afectivas y lingüísticas.

Morales (2005) afirma que el cuento ha sido, y sigue siendo, una herramienta central de la socialización con un marcado valor educativo, pues contribuye a la formación

de la personalidad y permite a los niños compartir emociones e ideas con sus compañeros. En otras palabras, cumple una doble función: entretener y formar al mismo tiempo.

De acuerdo con Díaz (2008), la relevancia del cuento radica en los múltiples beneficios que aporta, entre ellos: estimula la atención y la memoria; favorece la imaginación y la creatividad; enriquece la comprensión del entorno y el sentido estético; satisface la necesidad lúdica; impulsa la lectura y el hábito lector; y fortalece la comunicación, además de facilitar la interiorización de valores.

En esta misma línea, Jiménez y Gordo (2014) sostienen que la familia juega un papel decisivo en la etapa inicial del aprendizaje, donde el niño adquiere nociones de moral, tradiciones y folklore. Más adelante, la escuela se convierte en el espacio que consolida este proceso, utilizando el cuento como medio para reforzar valores colectivos como la igualdad, la solidaridad, el respeto y la equidad.

Por otro lado, Pérez, Pérez y Sánchez (2013) destacan la adaptabilidad del cuento, lo que le permite ser aplicado en diferentes contextos y con públicos diversos. Según los autores, fomenta competencias comunicativas tales como hablar, escuchar, leer, escribir y dialogar, razón por la cual se considera un recurso universal flexible.

A su vez, Sandoval (2005) resalta que el cuento potencia la imaginación, la recreación literaria y el desarrollo lingüístico. Al experimentar otras realidades a través de los personajes, los niños ganan seguridad en sí mismos y logran fortalecer su autoestima, lo que favorece su integración social y emocional.

En conclusión, todos los especialistas coinciden en que el cuento es mucho más que una narración breve: constituye una estrategia educativa integral que abarca las dimensiones lingüística, cognitiva, cultural, emocional y social. Su riqueza reside en que no solo es un recurso pedagógico, sino que un medio formador que acompaña a los infantes estimulando su identidad y su integración con el mundo que los rodea.

El Cuento como Estrategia Pedagógica

Dentro del ámbito educativo, el cuento se reconoce como uno de los recursos pedagógicos más valiosos en los procesos de enseñanza - aprendizaje. Su importancia radica en que no solo aporta beneficios en la dimensión formativa, al favorecer el desarrollo de competencias y valores, sino también en el plano motivacional, al captar la atención y el interés de los niños. Diversos investigadores coinciden en señalar que el cuento constituye una herramienta integral dentro de la educación infantil, ya que combina lo lúdico con lo formativo. De este modo, se convierte en un medio que no únicamente entretiene, sino que también facilita la construcción de aprendizajes significativos, fomenta la participación activa y promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

Carvajal y Moreno (2023) afirman que los cuentos tienen un objetivo específico en la educación, especialmente en la primera infancia, ya que están destinados a potenciar el

desarrollo integral infantil, atendiendo habilidades psíquicas, cognitivas, físicas y sociales. Este planteamiento subraya que el cuento no se reduce a una actividad lúdica, sino que se convierte en una estrategia formativa que actúa en todas las dimensiones del niño. Al atender tanto los aspectos cognitivos como sociales y físicos, se establece como una herramienta integral del proceso pedagógico.

De igual manera, Méndez (2017) indica que un aspecto muy importante del cuento es que constituye un recurso motivador, ya que despierta gran interés en los estudiantes. Además, el hecho de que sea breve favorece su utilización en el aula, pudiendo aplicarse en cualquier área de estudio; al ser un relato descriptivo del mundo interior de quien escribe, permite también conocer otras formas de pensar. Dicho de otro modo, el cuento no solo forma, sino que motiva. Esta cualidad lo convierte en un medio atractivo para captar la atención infantil y diversificar la enseñanza en distintas áreas curriculares.

Por su parte, Agudelo (2016) añade que el cuento viene a ser el conocimiento del otro, ayudando a alejarse de posturas estáticas. Desde esta postura el cuento funciona como puente hacia la alteridad. Es decir que a través de los relatos los niños pueden comprender y respetar realidades distintas a las suyas, lo cual fomenta la empatía y la diversidad, elementos esenciales dentro del proceso pedagógico.

Asimismo, Carvajal y Moreno (2023) sugieren que la identidad cultural se encuentra dentro del proceso educativo, por lo tanto es necesario emplear materiales como los cuentos infantiles que permitan al infante construir su identidad cultural. Vale decir que el cuento no solo educa y motiva, sino que también transmite valores y cultura.

En síntesis, el cuento como recurso se convierte en un aliado del docente para trabajar diversas áreas y contenidos al mismo tiempo, generando una interacción dinámica entre alumnos y profesores. La escuela tiene la responsabilidad de promover el aprendizaje a través de los cuentos puesto que el cuento cumple una función transversal en el proceso educativo, no solo favorece el aprendizaje académico, sino también el desarrollo personal y social, lo que lo convierte en un recurso indispensable en la pedagogía actual.

Rol del Maestro en el Cuento

En la educación inicial indica, el MINEDU (2019) señala que el docente cumple la función de mediador tanto de la lectura como de la oralidad, ya que es quien crea las condiciones necesarias para el desarrollo de competencias comunicativas y para la formación de la trayectoria lectora de los estudiantes. Así mismo, se subraya que el maestro debe interactuar activamente con las niñas y los niños, propiciando experiencias que favorezcan la construcción de sentido y el disfrute del lenguaje.

De manera complementaria, Agudelo, (2016) resalta que el papel del docente frente al cuento no se reduce únicamente a la narración, sino que implica también ejercer un rol de mediador, guía y facilitador del aprendizaje.

Tanto el MINEDU como Agudelo coinciden en que el cuento en el marco de educación inicial trasciende lo recreativo, el rol del docente en el uso del cuento se comprende como una práctica que forma, reflexiona y humaniza, favoreciendo el desarrollo íntegro del niño y su convivencia en el aula.

El Cuento como Estrategia que Favorece la Competencia Curricular

El cuento desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa. De acuerdo con lo señalado en el plan lector, corresponde al docente “generar condiciones para la formación de la trayectoria lectora de las/ los estudiantes, así como para el desarrollo de competencias comunicativas” (MINEDU, 2019, p. 6). Asimismo, se enfatiza que el maestro debe “interactuar con las niñas y niños para promover el desarrollo de competencias, favoreciendo la construcción de sentido y disfrute del lenguaje” (MINEDU, 2017, P. 4).

Agudelo (2016) añade que el cuento constituye una herramienta pedagógica de gran alcance, que fortalece competencias cognitivas y sociales, ya que no se limita a ser un relato simple, es un medio para la generación de aprendizajes y valores que surgen desde el ejercicio narrativo.

En definitiva, el cuento en educación inicial cumple una función curricular clave al desarrollar competencias comunicativas. Según MINEDU, permite formar lectores que sean capaces de comprender y disfrutar el lenguaje. Mientras que Agudelo complementa esta perspectiva al destacar que el cuento también fortalece la competencia social y ética, ya que promueve la reflexión, la imaginación y la construcción de valores.

Finalmente, podemos afirmar que el cuento desde numerosas perspectivas teóricas y pedagógicas, se constituye como un recurso integral que va más allá de lo recreativo para convertirse en estrategia formativa, socializadora y cultural. Su carácter breve, ficticio y de fácil transmisión lo convierte en un medio eficaz de aprendizaje, memoria y socialización, transmitiendo valores y costumbres a lo largo de generaciones. Desde la tradición oral, además, permite comprender el entorno y mantener viva la identidad cultural a lo largo de generaciones.

En el plano pedagógico, el cuento adquiere un valor transversal, pues desarrolla dimensiones cognitivas, sociales, lingüísticas y culturales, motiva al estudiante y refuerza la construcción de la identidad cultural. En este marco, el rol del docente se entiende como mediador, guía y facilitador del aprendizaje. Finalmente como competencia curricular, el cuento no solo potencia la competencia comunicativa, sino también la social y ética, al generar espacios de imaginación, reflexión y formación en valores.

Relevancia de los Saberes Ancestrales y los Sabios:

De acuerdo con la Comunidad Andina secretaría general (2005), los conocimientos, innovaciones y prácticas tradicionales abarcan el conjunto de saberes que los pueblos indígenas han construido en relación a su entorno. Estos conocimientos se transmiten principalmente de forma oral entre generaciones, lo que incluye también a los cuentos, ya que a través de ellos se expresa la cosmovisión y la manera en que cada comunidad interpreta el mundo.

En esa misma línea, la Comunidad Andina secretaría general (2005) destaca que los saberes ancestrales no se limitan únicamente a prácticas culturales, sino también cumplen un papel estratégico en la preservación y uso sostenible de la biodiversidad, razón por la cual resulta fundamental su protección y valoración.

El Rol de los Sabios

En el Pueblo Joven Viva El Perú, hay pocos sabios andinos, preguntando en la comunidad, mencionaron a uno en particular, pastor de 78 años, averiguando al respecto el pastor tiene conocimiento sobre la biblia y la iglesia que él dirige y no sobre la cultura andina. Los fundadores del pueblo joven en mención fueron personas de pueblos andinos, actualmente viven ahí la segunda y tercera generación, por lo cual muchos ritos, tradiciones y prácticas están siendo olvidados, por lo que en este contexto los cuentos andinos cobran mayor relevancia ya que son uno de los medios para que la comunidad recobre sus conocimientos y prácticas ancestrales y deben ser protegidos no sólo como un tema novedoso que ayude a la conservación de la diversidad cultural, sino como una revaloración de la identidad y culturas en peligro de perderse.

Reflexiones Finales

El estudio de la expresión oral en niños de preescolar reviste gran relevancia en el ámbito educativo, ya que constituye la base para el desarrollo de la comunicación en esta etapa. La oralidad es la primera habilidad que posibilita la adquisición de otros aprendizajes, pues la palabra constituye el medio fundamental de interacción humana. De ahí que se vuelva imprescindible estimular su desarrollo desde edades tempranas.

Sin embargo, este aspecto no siempre recibe la atención necesaria. Recursos como la dramatización suelen estar subestimados, perdiendo así su potencial pedagógico. Esta realidad se evidencia con frecuencia en muchas instituciones de educación inicial en la ciudad de Cusco, donde tanto docentes como familias tienden a considerar la dramatización y el cuento únicamente como actividades recreativas o de entretenimiento, sin reconocer su verdadero valor formativo. Precisamente, esta investigación busca resaltar la importancia de fortalecer la expresión oral a través de la dramatización de cuentos andinos.

Diversos estudios coinciden en que el uso adecuado de estrategias como la dramatización y el cuento genera múltiples beneficios en el desarrollo integral de los niños entre tres y cinco años. En tanto seres sociales, las niñas y los niños necesitan interactuar con su entorno, para ello resulta fundamental contar con una comunicación efectiva.

Los aportes de autores como Morales, Pérez y Sánchez, Sandoval, Jiménez, Carvajal y Moreno, así como Agudelo, constituyen un soporte teórico que reafirma el valor del cuento en el ámbito educativo. De igual manera, Cassany y Martínez destacan los efectos positivos del adecuado desarrollo de la expresión oral, mientras que Sarlé subraya la relevancia de la dramatización como recurso pedagógico.

Asimismo, experiencias educativas basadas en talleres o proyectos han demostrado que estas metodologías permiten potenciar las habilidades expresivas, el talento y la capacidad de trabajo colaborativo de los estudiantes, ya que responden a sus intereses y necesidades.

En este sentido, el aprendizaje de la expresión oral en la educación inicial se construye mediante la participación en situaciones comunicativas reales con sus pares. Corresponde a los docentes generar estos espacios a través de estrategias diversificadas. La dramatización de cuentos andinos, en particular, se constituye en una vía privilegiada, pues no solo fomenta la comunicación oral espontánea, sino que también estimula otras competencias esenciales; la escucha atenta, la organización secuencial de hechos, la descripción de personajes, la expresión de emociones y gustos, así como la capacidad de opinar y dialogar con otros.

Figura 3

Esquema de El cuento



Base Conceptual

Cuentos Andinos

Son contruidos sobre la base de la experiencia y la observación, los cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos (Becerra et al, 2021, p.10).

Expresión Oral

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados (Baralo, M, 2012 p.1).

Dramatización

La tendencia que tienen los niños a dramatizar o realizar juegos dramáticos sobre hechos de la vida o situaciones inventadas se les ofrece la ocasión de expresarse y hacerles adquirir los medios para progresar en la comunicación” (Tejerina 1994, p.125).

Base Legal

Convención sobre los Derechos del Niño

En el artículo 13 inciso 1 indica que “el niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas

de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”. (Naciones Unidas 1989, p.5).

En este inciso las naciones unidas recalcan la importancia de que las niñas y niños se expresen libremente oralmente o por escrito, resaltando la importancia de la expresión oral, también esta expresión puede ser por medios artísticos como el teatro o la dramatización.

En su artículo 29 literal C indica que “la educación de los niños debe estar encaminada a “Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya” (Naciones Unidas 1989, p.12).

Es por ello que es importante inculcar a las niñas y niños su propia identidad por medio de el uso de cuentos andinos, estos también transmiten valores propios de nuestra cultura andina

Ley que Regula el Uso, Preservación, Desarrollo, Recuperación, Fomento y Difusión de las Lenguas Originarias del Perú

En su artículo 12 literal A nos dice que las tradiciones y expresiones orales, incluida la lengua, son vehículos del patrimonio cultural inmaterial. (Congreso de la República del Perú 2011, p. 2).

En este literal nos indica que la expresión oral es un vehículo del patrimonio inmaterial, como son los cuentos andinos.

Ley General de Educación

En su artículo 9 literal A nos explica que son fines de la educación peruana “Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima” (Congreso de la república 2003, p.36).

En este literal nos da a entender la importancia del desarrollo cultural el cual se puede dar por medio de los cuentos andinos que permite a las niñas y niños reencontrarse con su cultura, de la formación en arte pero también puede implicar el uso del arte como puede ser la dramatización como estrategia pedagógica.

Programa Curricular de Educación Inicial

Nos expone que en el segundo ciclo una de las competencias de comunicación es “Comprende y produce textos orales” (MINEDU 2016, p.38).

Siendo este una competencia que se puede desarrollar por medio de la dramatización de cuentos andinos, lo cual desarrollamos en las bases teóricas

También nos dice que la competencia “Crea proyectos a través del arte. amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes” (MINEDU 2016, p.38).

Si bien no menciona directamente la dramatización como estrategia pedagógica, si nombra la importancia de la creación de proyectos de arte como puede ser la creación de una obra de teatro sobre cuentos andinos



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Contexto

El contexto de la presente investigación lo constituye el pueblo joven Viva el Perú, ubicado en el distrito de Santiago, en el departamento del Cusco (un pueblo joven es un asentamiento informal). En Viva el Perú, asentamiento formado por migrantes rurales durante los años 1960, actualmente habitan migrantes rurales de primera, segunda o tercera generación; durante los últimos cinco años ha llegado población migrante de nacionalidad venezolana. El distrito de Santiago es uno de los ocho distritos que conforman la provincia del Cusco, creado oficialmente en el año 1955, pero habitado desde el año 1572 con la construcción de la iglesia de Santiago y poblado por la aristocracia española. Se fue poblando poco a poco alrededor de la iglesia y posteriormente de la plaza de Santiago. Su expansión urbana se dio en los siglos XIX y XX. Su nombre se da en honor al apóstol Santiago



El Centro Educativo Puririsun está ubicado en el Pueblo Joven Viva el Perú y trabaja con niñas y niños de la zona hijos o nietos de migrantes del campo o migrantes de otros países en especial de nacionalidad venezolana. Los padres suelen ser trabajadores manuales como maestros de construcción, gasfiteros, electricistas o mecánicos, cargadores o comerciantes; las madres suelen ser amas de casa, comerciantes, lavanderas. En la mayoría de los casos, la crianza de las niñas y niños recae en las madres, los padres no suelen encargarse de la crianza y en el mejor de los casos ayudan a las madres.



Población Participante

La población participante es de niñas y niños de cuatro años que asisten al nivel inicial de cuatro años de la institución Educativa Puririsun siendo un total de 12 estudiantes. 7 Siete mujeres y cinco varones hijos o nietos de migrantes rurales o extranjeros. La profesora indicó que en este grupo hay casos de estudiantes que presentan dificultades del lenguaje, con poco vocabulario, que no se escuchan para hablar, que no planifican lo que dicen y que no logran consensuar. El colegio también cuenta con un aula de inicial tres años y otra de inicial 5 años, así como con aulas de primaria del primer al sexto grado, hay un promedio de 15 a 20 estudiantes por grado y solo un aula por grado. En total hay 120 estudiantes

Tabla 1.

Numero de niñas y niños participantes por edad sexo e idioma materno

Participante	Cantidad	Atributos .Edad Sexo Idioma			
Niños	5		4	M	Español
Niñas	7		4	F	Español
Total	12				

Enfoque de Investigación

Esta investigación se realiza desde el enfoque cualitativo, con él se pretende mostrar el conocimiento que ya existe, centrándose en el análisis profundo que facilita la comprensión y busca entender la complejidad de la realidad. Además, identificando la manera en la que se percibe la diversidad en diferentes contextos.

En este sentido, resulta pertinente señalar que dicho enfoque se caracteriza por emplear métodos de recolección de información flexibles y no estandarizados, los cuales buscan captar las perspectivas de los participantes, incluyendo sus emociones, experiencias, prioridades y valoraciones subjetivas. Asimismo, presta atención a las interacciones que se producen entre personas, grupos y comunidades.

Como señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), el investigador es un estudio cualitativo formula preguntas abiertas, recoge datos expresados en distintos lenguajes oral, escrito, no verbal y visual, los organiza en categorías temáticas que permiten su interpretación. Además, reconoce la influencia de sus propios marcos de referencia en el proceso de análisis, lo que enriquece la comprensión de la realidad estudiada.

Diseño de Investigación

El diseño de este estudio es cualitativo etnográfico básico, ya que contamos con un grupo de 12 participantes de la misma edad, contexto geográfico aunque diverso en cuanto a cultura, segunda y tercera generación de migrantes rurales y migrantes venezolanos y buscamos describir la relación entre la expresión oral y la dramatización en un contexto específico: un aula de educación inicial del centro educativo Puririsun del Pueblo Joven Viva el Perú, del distrito Santiago, Cusco.

Tipo de Investigación

Es una investigación de tipo acción participativa; ya que surge de la problemática de un grupo social, en este caso de la necesidad de visibilizar la importancia del desarrollo de la expresión oral; ya que tanto el centro educativo, como la profesora y madres y padres de familia están interesados y conocen de la importancia de la expresión escrita en sus hijas, hijos o estudiantes. No obstante, desconocen la relevancia de la expresión oral siendo una comunidad donde la mayoría son hijos o nietos de migrantes, en muchos casos, con madres, padres o abuelos que por su lengua originaria la cultura familiar es más oral que escrita. Es por ello que también es importante dar a conocer cuentos andinos que son parte de la tradición oral de muchas de las familias de la zona. Además, teniendo en cuenta que la profesora no utiliza técnicas que permitan a las niñas y niños desenvolverse y expresarse con su cuerpo y hablando libremente, sino por el contrario utiliza técnicas no activas que mantienen a los estudiantes sentados en las mesas escuchando los discursos

de la profesora. Y teniendo solo el momento de recreo para comunicarse y desarrollar su motricidad gruesa y verbal de manera libre y espontánea.

Técnicas e Instrumentos

A continuación, presentamos el cuadro de las técnicas e instrumentos que se emplearon para desarrollar esta investigación.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos utilizados

Técnicas	Instrumento	Actores
Entrevista Observación participante	Guía de entrevista Cuaderno de campo	Niños
Entrevista	Guía de entrevista	Docentes Padres de familia

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Se presentan los resultados en función a los objetivos y las fases de la investigación.

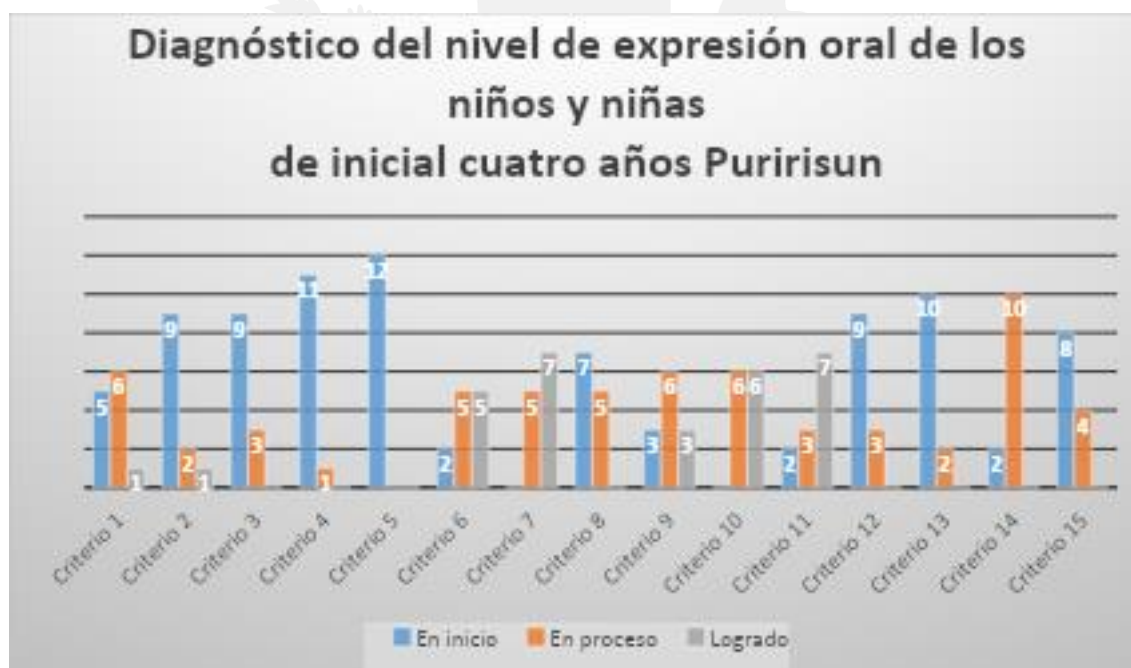
Fase 1 Evaluación Inicial Diagnóstico, Resultados del Objetivo Uno

Se realizó la evaluación diagnóstica del nivel de expresión oral con una lista de cotejo antes de aplicar los talleres, evaluando el desarrollo de micro habilidades de expresión oral según Cassany y 9 habilidades de dramatización según Sarlé. La lista de cotejo se adjunta en el anexo número 2

Antes de la aplicación de los talleres un diagnóstico sobre las dimensiones de expresión oral que tienen los niños y niñas en su lengua materna el castellano. Se realizó una lista de cotejo con quince criterios y se aplicó a los doce estudiantes (7 niñas y 5 niños). A continuación se presentan los resultados:

Tabla 3

Diagnóstico inicial del nivel de expresión oral y dramatización de las niñas y niños



Resultado de las Micro Habilidades de la Expresión Oral

1. Planifica el discurso, prevé el tema a hablar y de qué manera lo hará

De doce estudiantes, una niña logra planificar su discurso, se muestra segura al hablar, no cambia de tema y tiene un objetivo claro; por ejemplo al expresar: “Yo pienso que es mejor que todos juguemos a lo mismo, porque si no, no nos vamos a entender y podemos pelear”. Seis niños se muestran seguros al hablar, pero en ocasiones cambian de tema de conversación o cambian el objetivo de sus discursos, por ejemplo “mejor jugamos a la casita, mi papá me compró una casita para mi muñeca”. Cinco niños hablan

con monosílabos o en un volumen bajo, cambian de tema al hablar, y no tienen un objetivo claro, por ejemplo “yo quiero armar una alfombra, pero hoy no haremos pintura; profe necesito más mantas”.

2. *Conduce el discurso, frente a otros en coherencia y claridad.*

Una niña es capaz de mantener la coherencia y claridad al presentar sus ideas, por ejemplo “A mí me gusta pintar yo pinté el dinosaurio, te muestro mi dibujo”. Dos niños tienen coherencia en su discurso, pero este no es muy claro, ejemplo: “Yo seré el zorrito no se encuentra otro igual”. Nueve estudiantes no conducen su discurso con claridad ni coherencia, se mantienen callados, o contestan con pocas palabras; por ejemplo “Que animalito te gusta más”, contesta “El Zorrito”, le preguntamos “¿por qué?”, contesta “no sé”.

3. *Conduce la interacción, asegurándose que sus compañeros participen y hablen por turnos.*

De doce estudiantes, ningún niño logra conducir la interacción. Tres niños están en proceso de lograrlo por ejemplo “vamos a jugar yo quiero ser el lobo y tú puedes ser el cóndor es más bonito porque sabe volar”. Nueve niños están iniciando el proceso.

4. *Negocia el discurso, adaptándolo al contexto, de acuerdo a las reacciones y respuestas de sus compañeros.*

De doce estudiantes ningún niño es capaz de negociar su discurso. Una niña está en el proceso, por ejemplo “Yo seré el lobo” y otro niño dice “no yo quiero ser el lobo” y se pone lloroso, ella contesta “bueno tú serás el lobo, no llores” y le da un beso en la mejilla. Doce niños están iniciando esta habilidad.

5. *Produce el discurso de manera efectiva, seleccionando qué palabras usará y organizando sus ideas.*

De doce estudiantes, ningún niño logra producir un discurso efectivo. Ningún niño está en el proceso. Doce niños están iniciando esta habilidad, por ejemplo todas las niñas y niños hablan rápidamente y no dan muestra de seleccionar sus palabras, otros hablan poco y en oraciones cortas y tampoco parecen seleccionar sus palabras, ningún participante logra cumplir este criterio lo realizaría si comentara por ejemplo “Yo quiero hacer del lobo y también tú, te parece si primero tú actúas de lobo y luego lo hago yo, de esa forma los dos estaremos contentos”

6. *Aspectos no verbales, se comunica por medios no verbales (gestos, movimientos, etc.)*

De doce estudiantes, cinco niños se comunican efectivamente por medio de gestos y movimientos y tono de voz; por ejemplo: cuando indicamos a una niña que tienen que compartir el material, mira para arriba y mueve la boca a un lado para indicar su disconformidad. Cinco niños están en proceso. Dos niños están iniciando esta habilidad.

Resultado de las Habilidades de la Dramatización

7. Escenificaciones, participa de una situación simulada.

De doce estudiantes, siete niños logran escenificar los cuentos; por ejemplo: las niñas y niños actúan de los animales del cuento, repitiendo alguno de los diálogos y creando. Cinco niños están en proceso. Ningún niño está en inicio, todos participan de la actividad.

8. Juego de roles, asume un rol del cuento narrado, por el cual manifiesta sus ideas y sentimientos.

De doce estudiantes, ningún niño logra asumir un rol por completo entendiendo las ideas y sentimientos de los personajes, cinco niños están en proceso, por ejemplo: actúan de un personaje del cuento, pero no son capaces de responder sobre los sentimientos o ideas de los mismos. Siete niños están en el inicio de esta habilidad.

9. Realiza diálogos dirigidos. (De preguntas y respuestas improvisando diálogos).

De doce estudiantes, tres niños, son capaces de improvisar diálogos, por ejemplo “A mí no me importa que no estés zorrito, me voy a mi casa”, seis niños están en proceso. Tres niños están iniciando esta habilidad

10. Realiza juegos lingüísticos (trabalenguas, adivinanzas, etc.).

De doce estudiantes, seis niños son capaces de realizar juegos lingüísticos como trabalenguas, como “El lobo lobuno lame la luna, la luna lo alumbra y el lobo madruga” adivinanzas como “Desde el monte la contempla, blanca, fría y tan lejana. “Le canta cada noche entera, aunque nunca lo acompaña. ¿Quién es el que aúlla y sueña con besarla en la montaña? Respuesta: “El lobo enamorado de la luna.” y canciones, como la “luna lunera” Es una actividad que les gusta mucho realizar, por ejemplo: todas las niñas y niños escuchan una canción nueva y la intentan repetir y luego de unas sesiones la aprenden. Seis niños están en proceso.

11. Dramatizaciones, narra la historia y representa las situaciones del cuento narrado.

De doce estudiantes, siete niños son capaces de realizar dramatizaciones; por ejemplo: son capaces de repetir algunos diálogos del cuento y crear nuevos. Tres niños están en proceso. Dos niñas están en inicio.

12. Asume un rol y rasgos, interpreta a un personaje, imaginando la situación en la que se encuentra y cómo actúa.

De doce estudiantes, ningún niño logra asumir por completo un rol. Tres niños están en proceso, por ejemplo: logran realizar la interpretación, pero no logran contestar sobre el contexto donde actúa el personaje y por qué actúa de la manera que lo hace. Nueve niños están iniciando esta habilidad.

13. Jugar con otros, juega con otros donde cada uno asume un rol.

De doce estudiantes, ningún niño es capaz de jugar con otros donde todos asuman un rol diferente, por ejemplo los roles de lobo, cóndor, luna se rotan para ser interpretados por todos los niños, algunos pueden asumir un rol; pero otros no lo logran, en ningún grupo la totalidad de sus participantes son capaces de asumir un rol. Dos niños están en proceso y diez niños están en inicio de esta habilidad.

14. Caracteriza al personaje, conoce como el personaje siente, piensa y actúa.

De doce estudiantes, ningún niño es capaz de caracterizar completamente un personaje. Diez están en proceso, por ejemplo: son capaces de contestar sobre sus propios pensamientos o sentimientos como si fueran del personaje, pero no son capaces de interpretar a un personaje con pensamientos y sentimientos diferentes a los suyos. Dos niños están en inicio de esta habilidad.

15. Conoce y diferencia el mundo ficcional del real, apropiándose de lo aprendido en el primero y poniendo en práctica en el segundo.

De doce estudiantes, ningún niño es capaz de conocer la diferencia entre el mundo real y ficcional, aprender del mundo ficcional y aplicarlo en su vida cotidiana. Cuatro niños están en el proceso por ejemplo: son capaces de diferenciar el mundo ficcional del real, pero no son capaces de sacar lecciones del primero y aplicarlo en el segundo. Ocho niños están iniciando esta habilidad.

Diagnóstico de Enseñanza de la Docente

Se ha realizado una entrevista a la docente respecto a la expresión oral. A la pregunta, ¿Qué técnicas utiliza para que los niños puedan aprender a hablar en público? la docente menciona; la dramatización basada en títeres, porque manipulan los títeres y así se desenvuelve mejor como se evidencia cuando dice *“Es en los títeres, porque los niños, mediante esa, esté, agarrando los títeres, ellos, este, se desenvuelven más, ¿no?”*.

Utiliza los cuentos, las adivinanzas e inclusive la música como técnicas para desarrollar la expresión oral, considera que de esta forma pierden el temor de hablar en público. Al respecto, dice: *“utilizo lo que son los cuentos, las adivinanzas, o ya sea la música, para que ellos se desenvuelvan; así, de esa manera, o sea, no tener ese temor al momento de hacer alguna dramatización frente a un teatro o algo así”*.

Los materiales que utiliza por lo general son los títeres, los disfraces personalizados. Respecto a esto se refiere a los disfraces para interpretar un determinado personaje, así lo evidencia: *“Dentro de los materiales estaría utilizando lo que son, este, los títeres, y también, este, se puede hacer una, eh, como disfraces personalizados, este, personalizando a otra, a algún actor o ya sea, eh, de un cuento, por decir, de los tres ositos, ¿no? Entonces los niños van a comenzar a disfrazarse con un disfraz para poder hacer su dramatización”*.

La docente afirma que del 1 al 10 el tiempo que utiliza para desarrollar la expresión oral en las niñas y niños en su aula es de 8, porque considera que con esta técnica los pequeños aprenden a desenvolverse de mejor manera. Señala lo siguiente: *“A ver, mmm, del 1 al 8, sí, mayormente utilizo lo que es más la dramatización, por ahí es donde los niños aprenden más, este, en desenvolverse. Ya, en un día de trabajo con las niñas y niños”*.

El tiempo que se dedica a desarrollar la expresión oral es una hora, y a estimular la lectura de una a dos horas, como lo indica: *“En lo que es la expresión oral, o sea, más o menos el tiempo, los minutos, se puede decir minutos, mmm, 60 minutos, el tiempo de la lectura lo hago, lo que es, este, un promedio a una hora o a veces a dos horas.”*

Considera que el tiempo para desarrollar la expresión escrita depende mucho de la edad de los pequeños, con los niños de 3 y 4 años no la usa, mientras que los niños de 5 años sí desarrollan expresión escrita a través de juegos. Según sus propias palabras: *“la expresión escrita, casi no, yo no utilizo la expresión escrita porque los niños, bueno, es de acuerdo a la edad, ¿no? Porque hay niños que de 3 años no le vamos a ir de frente a la escritura, o a niños de 4 años también no vamos a ir de frente a la escritura. En cambio, niños de 5 años, sí, pero mayormente yo trabajo, este, lo que es, este, en forma de juegos”*.

Lo que más logra durante el año es la expresión oral, por ser de suma importancia el desenvolvimiento del niño y el nivel que tiene en la expresión oral. Al respecto, la docente menciona: *“Más yo voy a la estimulación, este, a la oral, ¿no?, para ver el niño cómo se ha desarrollado en la forma, este, más que todo, bueno, nosotros en esta actualidad nosotros más nos vamos a lo que el niño cómo se desenvuelve, cómo es esto en su autoeducación, más a la expresión oral”*.

Fase 2 Diseño de la Propuesta Objetivo Dos

Para diseñar el programa se ha analizado, reflexionado sobre los cuentos andinos, la expresión oral y la dramatización y cómo interactúan entre estas sub categorías. Se da cuenta del resultado de cada una de estas dimensiones y su interacción. se realizó una selección de cuentos andinos validados por el ministerio de educación, se diseñó un programa de talleres de dramatización de cuentos andinos para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de inicial cuatro años, se planificó y ejecutó siete sesiones de trabajo con las niñas y niños, en cada uno se narró un cuento, se realizó juego de roles interpretando los cuentos, se desarrolló una microhabilidad por sesión, se realizaron a modo de cierre juegos lingüísticos como canciones y rimas.

Selección De Cuentos Andinos

Se han revisado cuentos andinos en la página del MINEDU, porque son los que llegan a las instituciones de educación inicial y se ha encontrado una diversidad de cuentos, de los cuales se realizó una selección.

Criterios de Selección: Se ha priorizado los siguientes criterios de selección:

- Cuentos adaptados a la edad de 4 años de niños y niñas de la I.E. donde se aplicó el trabajo de investigación, estos son adaptados por el ministerio de educación y están publicados en sus páginas oficiales
- Cuentos que transmitan valores andinos, ya que los niños son andinos.
- Cuentos que sean fáciles de dramatizar, que tengan diálogos e interacciones entre personajes, sin textos sobre pensamientos o emociones internas.

En ese sentido, los cuentos seleccionados son:

1.- *El viaje al cielo*



Tabla 4

Cuadro de valores transmitidos, características de los personajes y enseñanzas del cuento el viaje al cielo.

Cuento: <i>El viaje al cielo</i>	Valores transmitidos	Característica de los personajes	Enseñanza
El zorro y el cóndor son animales muy	Respeto	El zorro codicioso e impulsivo	No debemos ser codiciosos, ni malagradecidos con los demás,

representativos de la cultura andina	Moderación	El Cóndor servicial	las acciones impulsivas y el menosprecio a los demás pueden traer consecuencias perjudiciales.
	Gratitud		

2.-Y tú ¿qué ves?



Tabla 5

Cuadro de valores transmitidos, características de los personajes y enseñanzas del cuento ¿y tú qué ves?

Cuento: <i>¿Y tú qué ves?</i>	Valores transmitidos	Característica de los personajes	Enseñanza
Este tipo de cuento es recomendado para la imaginación, donde los protagonistas son los variados	Admirar la grandeza de la selva, los animales	El libro describe a los animales de tal forma que abre la mente a la imaginación.	Este cuento permite el desarrollo de la imaginación.
	Agradecimiento por la diversidad y armonía y belleza de la naturaleza	Cada animal y planta tiene sus características, algunas son misteriosas, caprichosas, invisibles, apacibles, castigadoras, dolorosas, peligrosas, apestosas, acróbatas, presurosos, nadadores, trepadores, amenazados, asustadas y más.	

animales de la selva.			
-----------------------	--	--	--

3.- El zorro enamorado de la Luna

Dirección General de Educación Básica Regular
Dirección de Educación Inicial



Tabla 6

Cuadro de valores transmitidos, características de los personajes y enseñanzas del cuento El zorro enamorado de la luna

Cuento: <i>El zorro enamorado de la luna</i>	valores transmitidos	Características de los personajes	Enseñanza
En este cuento el protagonista es el zorro, un animal característico de la cultura andina.	Amor	Zorro enamorado	Cuando quieras lograr algo tienes que ser perseverante.
	Amistad	Luna sincera y amistosa	
	Sinceridad		

4.- El Muqui

Dirección General de Educación Básica Regular
Dirección de Educación Inicial

El Muqui

Cuento n°11

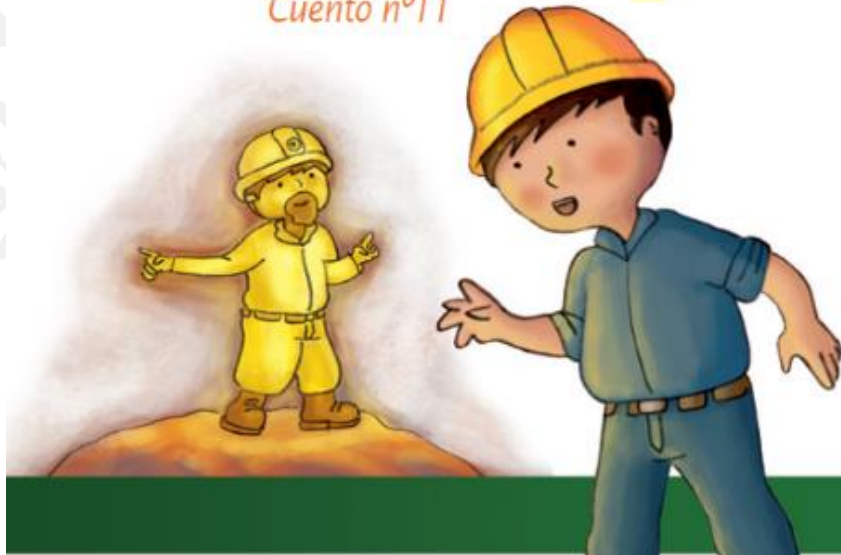


Tabla 7

Cuadro de valores transmitidos, características de los personajes y enseñanzas del cuento El Muqui

Cuento: <i>El Muqui</i>	Valores transmitidos	Característica de los personajes	Enseñanza
El Muqui es un ser mítico del mundo andino.	Gratitud	Jacinto, minero agradecido	No olvidar ser agradecidos.
	Valor	Muqui guardián de las minas	
	Tolerancia		

Los cuentos seleccionados guardan una estrecha relación con los valores propios de la cultura andina del Cusco. En este marco, se priorizó la elección de relatos cuyos personajes principales resultan motivadores y sencillos de representar, cuyos acontecimientos sean claros, accesibles capaces de estimular la imaginación de los niños y niñas.

Díaz (2008) subraya que el cuento cumple un papel esencial en la infancia, ya que estimula el desarrollo cognitivo y creativo, fortalece la atención y la memoria, promueve el gusto por la lectura, satisface la necesidad de juego, además favorece la comunicación y la transmisión de valores.

En concordancia, Sandoval (2005) afirma que el cuento favorece el desarrollo lingüístico, la producción literaria y la imaginación. Al revivir las experiencias de los personajes los niños tienen la posibilidad de experimentar otras realidades que fortalecen su seguridad personal y facilitan su integración en el entorno social. Por ello, el cuento se constituye en un material educativo estratégico para desarrollar la expresión oral en la infancia.

Diseño de Talleres

Se diseñó un programa de siete talleres de manera innovadora, con metodología lúdica, utilizando los cuentos andinos seleccionados que ayuden al desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños de 4 años.

Estructura de cada taller

Cada taller se ha diseñado, precisando el logro del taller y planificando tres actividades estratégicas

Actividades verbales que favorecen la comunicación.

Actividades de los juegos teatrales.

Actividades de escenificación.

Los talleres tienen una secuencia lógica; así en el taller 1, se ayuda a que planifiquen su discurso; en el taller 2 a que conduzcan la interacción con sus compañeros; en el taller 3, a que negocie el discurso; en el taller 4, que produzca el discurso; en el taller 5 que ayude a expresar por medio del movimiento corporal, los gestos; en el taller 6, escenificaciones y juego de roles y el taller 7 está orientado a la escenificación de un cuento, el que más les gustó.

Figura 4

Esquema de los talleres



A continuación, detallamos la planificación de cada uno de los talleres.

Taller 1: Planificación del Discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. Viaje al Cielo

Logro de aprendizaje: Las niñas y los niños planifican lo que van a decir y cómo lo dirán respecto al cuento “Viaje al cielo”

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>El viaje al cielo</i>	-Se lee el cuento, Mientras tanto el niño debe tener el cuento y pueda seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos
Juego de roles	Luego de la lectura las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes juegan a ser Zorros, zorzales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos
Planificación del discurso	Presentación de cada grupo y niño(a), se pregunta a las niñas y niños ¿qué animal interpretarán? ¿Qué acciones realizan? Retroalimentación del investigador y sus compañeros.	Trajes, telas Tijeras	30 minutos
Juegos Lingüísticos	Las niñas y niños realizan trabalenguas y adivinanzas sobre los animales del bosque; el investigador cuenta un trabalenguas y una adivinanza, las niñas y niños practican con estos y luego crean sus propias adivinanzas y trabalenguas.		30 minutos

Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).		5 minutos
-------------------------------	--	--	-----------

Taller 2: Conducir el Discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *¿Tú que ves?*

Logro de aprendizaje: Las niñas y niños son capaces de explicar los escenarios que han creado manteniendo coherencia y claridad.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>¿Tú que ves?</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto el niño debe tener el cuento y pueda seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos
Creación de los escenarios	Luego de la lectura las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes, dibujan o pintan en cartulinas o papelotes, en el suelo o las carpetas, los escenarios donde creen que viven los animales de los cuentos u otros que conozcan.		30 minutos
Conducir el discurso Diálogos dirigidos	Cada grupo expone sus dibujos y pinturas y explica, ¿qué lugar es? y ¿qué animales viven ahí? ¿Qué les gusta hacer a estos animales? Retroalimentación del investigador y sus compañeros.	Témperas, papelotes, cartulinas	1 hora
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos

Taller 3: Conducir la interacción

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *Viaje al Cielo*

Logro de aprendizaje: se asegura que todos sus compañeros participen y hablen por turnos.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>El Zorro enamorado de la luna</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto el niño debe tener el cuento y pueda seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos
Juego teatral Jugar con otros	Luego de la lectura las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes juegan a ser zorros, zorrales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos
Conducción de la interacción Caracterizar al personaje	En grupos de 3 o 4 las niñas y niños actúan por turnos, donde la mayoría son actores y uno de ellos o ellas es el director y da instrucciones al resto del grupo Actores, se motivará a que otros participantes se integren a la actuación y se permitirá que aquellos que se cansen regresen al grupo y obtengan sus tarjetas.	Témperas, papelotes, cartulinas	1 hora
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos

Taller 4: Negociar

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *El Zorro enamorado de la luna*

Narración Relatamos el cuento: *El Zorro enamorado de la luna*

Logro de aprendizaje: Las niñas y niños pueden dirigirse a sus compañeros, dándoles indicaciones de forma amable y ajustando su discurso a las acciones de sus compañeros.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>El Zorro enamorado de la luna</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto el niño debe tener el cuento y pueda seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos
Asumir roles y rasgos	Luego de la lectura las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes juegan a ser zorros, zorrales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos
Negociar el discurso Escenificaciones	Se forma un círculo con todas las niñas y niños, un grupo de voluntarias y voluntarios, al resto de participantes se les reparten tres tarjetas de participación, con las cuales pueden dirigir las acciones de uno de los actores. Se motivará a que otros participantes se integren a la actuación y se permitirá que aquellos que se cansen regresen al grupo y obtengan sus tarjetas.	Témperas, papelotes, cartulinas	1 hora
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos

Taller 5: Producir el discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *El Muqui*

Narración Relatamos el cuento: *El Muqui*

Logro de aprendizaje: Las niñas y niños son capaces de comunicarse con sus compañeros de forma efectiva, organizando sus ideas y seleccionando sus palabras.

Producir el discurso respecto al cuento como producto de su capacidad de planificación, conducción del discurso, conducción de la interacción y la negociación de personajes, secuencias de representación del cuento.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>El Muqui</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto el niño debe tener el cuento y poder seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos
Juego Dramático Juego de roles	Las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes juegan a ser zorros, zorzales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos
Producir el discurso escenificaciónes	Luego del juego las niñas y niños, forman un círculo y comentan sobre la importancia de agradecer a la naturaleza, por los bienes que nos entrega. Luego por grupos de cuatro actúan el cuento, encontrando formas diversas de solucionar el conflicto. En caso de no hallarlas, el resto de sus compañeros les pueden ayudar.	Témperas, papelotes, cartulinas	1 hora
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos

Taller 6: Atender los aspectos no verbales (movimiento corporal)

Tiempo: 1 horas y 10 minutos

Título del cuento. *Viaje al cielo*

Narración Relatamos el cuento: *Viaje al cielo*

Logro de aprendizaje: Logro de aprendizaje: Capaz de expresar con el movimiento del cuerpo, gestos, y tono de voz.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
---------	-------------	----------	--------

Narración Relatamos el cuento: <i>Viaje al cielo</i>	-El investigador lee el cuento, mientras crea un títere con palos de helado.	El libro Proyector	10 minutos
Juego Dramático Por medio de tono de voz, movimiento, postura	Las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes, practican la puesta en escena, considerando la forma en que se mueven los animales y qué gestos hacen y cómo se actúan las emociones.	Palos de helado Ligas, Goma	1 hora

Taller 7: Teatralización

Tiempo: 1 horas y 10 minutos

Logro de aprendizaje: Teatralizar un cuento como producto del proceso realizado.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>Viaje al cielo</i>	-El investigador, lee el cuento.	El libro Proyector	10 minutos
Juego Dramático	Las niñas y niños organizados en grupos de 4 integrantes, practican la puesta en escena, considerando la forma en que se mueven los animales y cómo se actúan las emociones.		30 minutos
Movimiento corporal Dramatización	Las niñas y niños escenifican el cuento frente a sus compañeras, compañeros.		30 minutos

Ejecución de los Talleres

Ejecución del Programa de Enseñanza de la Expresión Oral por Medio de la Dramatización de Cuentos Andinos.

Sesión 1: Planificación del Discurso

Consistió en relatar el cuento *Viaje al cielo*, realizar un juego de roles con los personajes del cuento, luego han formado pequeños grupos y han planificado a qué animal

representan, las acciones que van a realizar. Y a partir de ello, se hicieron juegos lingüísticos, trabalenguas y adivinanzas y se concluye con una canción para ordenar de paso los materiales utilizados.

En esta sesión, todos los niños han estado contentos, les gustó la actividad; aunque ningún niño ha logrado planificar su discurso, porque han estado concentrados en los juegos.

Taller 1: Planificación del discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *Viaje al cielo*

N° de niños: 12: varones (5), mujeres (7)

Logro de aprendizaje previsto:

Que las niñas y los niños planifiquen lo que van a decir respecto al cuento *Viaje al cielo* ordenando oraciones.

Tabla 8

Programa de los talleres de enseñanza de la expresión oral por medio de la dramatización de cuentos andinos

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración Relatamos el cuento : <i>Viaje al cielo</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño/la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 min	Las niñas y niños conversaban entre ellos y jugaban, cuando comenzó la lectura del cuento poco a poco, dejaron sus juegos y conversaciones, se sentaron y escucharon el cuento en silencio.	Las sesiones de aprendizaje de la profesora están orientadas a la realización de fichas de trabajo y exposiciones por lo cual, el cambio de actividad supuso un momento, donde pudieron realizar actividades que les gustan como conversar y jugar; pero la lectura de un cuento fue una actividad tan interesante que dejaron sus conversaciones y juegos
Juego de roles	Luego de la lectura, las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, juegan a ser zorros, zorrales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos	Durante este momento las niñas y niños comentaron qué animales les gustaron del cuento y utilizaron las telas para crear sus vestuarios, durante este momento las niñas y niños discutían por el uso de las telas, las jalaban de un lado a otro, uno se hizo una herida por jalar una tela con otro niño.	Las niñas y niños tienen pocos momentos para jugar, por lo cual cuando tienen un momento para hacerlo la intensidad es mayor, así que hubo discusiones entre las niñas y niños.

Planificación del discurso	Presentación de cada grupo y niño (a). Se pregunta a las niñas y niños ¿qué animal interpretarán? ¿Qué acciones realizan estos animales? Retroalimentación del investigador y sus compañeros.	Trajes, telas Tijeras	30 minutos	Las niñas y niños no prestaron atención a las exposiciones de sus compañeros, pues la novedad de las mantas y de una actividad libre les llevó a estar atentos a sus propios juegos; sin embargo cada grupo realizó las actividades.	Esta actividad se realizó por grupos y durante la exposición de los mismos el resto de grupos estaban realizando la actividad anterior en sus grupos.
Juegos lingüísticos	Las niñas y niños realizan trabalenguas y adivinanzas sobre los animales del bosque. Asimismo, el investigador cuenta un trabalenguas y una adivinanza. Entonces, las niñas y niños practican con estos juegos lingüísticos y luego crean sus propias		30 minutos	Las niñas y niños realizaron la actividad por grupos les gustó mucho y luego comenzaron a practicar en sus grupos de juegos.	La actividad se realizó en grupos, mientras el resto de los participantes jugaban libremente.

	adivinanzas y trabalenguas.				
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).		5 minutos	A las niñas y niños les gustó la canción y se pusieron a escucharla con atención, aunque algunos de ellos continuaron jugando libremente por un rato más pero finalmente accedieron a cambiar de actividad.	La actividad se realizó con mucha efectividad las niñas y niños pudieron cambiar de actividad.
Apreciación global: Todos los niños estaban contentos, les encantó la actividad. Aún ninguno ha logrado planificar su discurso. Han estado concentrados en el juego. Link del video:https://drive.google.com/file/d/15oDi261JxV9JW1OcpmsVhdR-AWzCj6Ug/view?usp=sharing					

Sesión 2: Conducir el Discurso

El taller se basó en el cuento *¿Y tú que ves?*, se reprodujeron imágenes del cuento mediante el proyector, los niños observaron muy entusiasmados, luego pasaron a pintar lo que más les gustó del cuento, algunos decidieron pintar acerca del cuento y otros decidieron explorar la pintura libre.

Algunos niños han realizado muy bien el discurso, los demás estaban más concentrados con las témperas, mezclando colores, descubriendo los colores que se obtenían cuando se las mezclaba.

Taller 2: Conducir el discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *¿Tú qué ves?*

Logro de aprendizaje: Planificar y lograr el discurso

Momento	Actividades	Mate rial	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración Relatamos el cuento: <i>Tú, ¿qué ves?</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño o la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos	Las niñas y niños prestaron atención a la lectura del cuento, en esta ocasión pidieron el cuento pensaron que era el mismo de la ocasión anterior, pero les gusto también este	Las niñas y niños prestaron atención al cuento algunos de ellos continuaron hablando entre sí pero cuando los investigadores se acercaron a sus mesas contando el cuento prestaron atención a la actividad
Creación de los escenarios	Luego de la lectura, las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, dibujan o pintan en cartulinas o papelotes, en el suelo o las carpetas los escenarios donde creen que viven los animales de los cuentos u otros que conozcan.		30 minutos	Las niñas y niños recibieron en sus carpetas papelotes y témperas con las cuales realizaron dibujos, las niñas y niños pintaron algunos con los dedos y otros con pinceles, algunos escenarios de los cuentos y otros escenarios que se les ocurrió como una casa.	Las niñas y niños realizaron la actividad con alegría, aunque hubo disputas por el uso de la tempera, pero cuando quedó claro que había suficiente cantidad para todos, se mostraron colaboradores y se ayudaron entre ellos pasándose los materiales.
Conducir el discurso Diálogos dirigidos	Cada grupo expone sus dibujos y pinturas y explica, ¿qué lugar es? y ¿qué animales viven ahí? ¿Qué les gusta hacer a estos animales?	temperas, papelotes, cartulinas	1 hora	Las niñas y niños realizaron las exposiciones en grupo, en esta ocasión participantes de otros grupos, vieron la exposición de sus compañeros, pero la mayoría continuó con sus pinturas	Las niñas y niños pintaron en grupos entre ellos comentaban sobre los escenarios que dibujaban, los investigadores los investigadores propiciaron este diálogo por medio de la realización de preguntas

	Retroalimentación del investigador y sus compañeros.				
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos	Las niñas y niños ya conocían la canción algunos la cantaban y otro terminaban sus actividades al oír la canción	El uso de canciones se mostró adecuado para el cambio de actividad, también propicia el desarrollo de la expresión oral
Apreciación global: Algunos niños han hecho muy bien el discurso, los demás estaban más concentrados con las temperas, al inicio tenían pinceles, más adelante ellos utilizaron las manos para pintar, mezclar colores y descubrieron que mezclando colores podían crear muchos más colores. Así también empezaron a pintar de forma libre. Link del video: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Ry9yoo-ioWofWQIRj52Y2Ciq4KAiv-zK					

Sesión 3: Conducir la Interacción

Consistió en la narración del cuento *El zorro enamorado de la luna*, en esta actividad los niños escuchan el cuento y más adelante ellos juegan a ser actores, interpretan personajes y otros juegan a ser directores. A veces ellos tratan de recordar los diálogos de los cuentos y otras veces improvisan los diálogos. Lograron improvisar diálogos para poder seguir con su interpretación.

Taller 3: Conducir de la interacción

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *El Zorro enamorado de la luna*

Logro de aprendizaje: Capaz de llevar una conversación, actuando el cuento.

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración Relatamos el cuento: <i>El Zorro enamorado de la luna</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño o la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos	Las niñas y niños opinaron favorablemente al reconocer al protagonista del primer cuento, reaccionaron con alegría al conocer una nueva aventura del mismo.	Las niñas y niños mostraron mucho interés en el nuevo cuento, comentando y solicitando las páginas del mismo para conocer por medio de los dibujos al personaje.
Juego teatral Jugar con otros	Luego de la lectura, las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, juegan a ser zorros, zorrales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos	Las niñas y niños se acercaron a recibir las mantas con menor alboroto que en las sesiones anteriores, al ya saber que todas y todos tendrían acceso al material.	Las niñas y niños jugaron a ser los personajes de los cuentos, no disputaron el material como en otras ocasiones.
Conducción para la interacción Caracterizar al personaje	En grupos de 3 o 4, las niñas y niños actúan por turnos. En esta oportunidad, la mayoría son actores y uno de ellos o ellas es el director y da instrucciones al resto del grupo de actores. Se motivará a otros participantes para que se integren en la actuación. De este modo, se permitirá que aquellos que se cansen regresen al	Temperas,p apelotes,car tulinas	1 hora	Las niñas y niños jugaron a interpretar a los personajes y a ser directores. Muchos de las y los participantes vieron la exposición de los otros grupos, los demás permanecieron jugando libremente en sus grupos hasta su turno.	Las niñas y niños tuvieron menor cantidad de conflictos durante el juego, en la exposición participaron más niñas y niños que en las anteriores sesiones.

	grupo y obtengan sus tarjetas.				
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).		5 minutos	Las niñas y niños conocen la canción de cambio de activador, la cantan con los investigadores y se divierten ordenando los materiales antes de la próxima actividad.	Las niñas y niños, salvo un grupo reducido, colaboran ordenando el material y cantando, el resto termina de jugar durante el periodo de la canción.
Apreciación global: 2 niñas y un niño lograron sostener una conversación sobre el cuento, los otros niños estaban jugando con las telas, hicieron sus casas con ellas. Link del video: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Ry9yoo-ioWofWQlRj52Y2Ciq4KAiv-zK					

Sesión 4: Negociar

Consistió en relatar el cuento *El zorro enamorado de la luna*, luego formaron grupos de 4 para poder interpretar los personajes, se pusieron de acuerdo o de forma voluntaria eligieron los papeles que más les agradó. Lograron ponerse de acuerdo para ser los personajes que ellos deseaban representar, cada quien cogió el material que necesitaba.

Taller 4: Negociar

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *El Zorro enamorado de la luna*

Narración: Relato del cuento *El Zorro enamorado de la luna*

Logro de aprendizaje: Ser capaz de negociar o ponerse de acuerdo respecto a personajes, secuencias de representación del cuento.

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración: Relatamos el cuento: <i>El Zorro enamorado de la luna</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto el niño o niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos	Las niñas y niños se emocionan escuchando con atención el relato del cuento, algunos de ellos opinan sobre el mismo, mencionando características de los personajes.	Las niñas y niños disfrutaban del relato de cuentos, se ha convertido en una actividad esperada y disfrutada.
Asumir roles y rasgos	Luego de la lectura, las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, juegan a ser zorros, zorrales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan.		30 minutos	Las niñas y niños ya conocen la dinámica del juego y la interpretación se distribuyen en grupos por su cuenta. Ya no se observan discusiones por el uso del material, pero sí por el uso del espacio para el juego de cada grupo	Las niñas y niños se distribuyen en grupos de forma independiente y conocen la dinámica de la actividad.
Negociar el discurso Escenificaciones	Se forma un círculo con todas las niñas y niños, un grupo de voluntarias y voluntarios. A los demás participantes, se les reparten tres tarjetas de participación, con las cuales pueden dirigir las acciones de uno de los actores. Además, se motivará para que otros participantes se	Témperas, papelotes, cartulinas	1 hora	Las niñas y niños disfrutaban de la actividad, saltan y se ríen mientras realizan las escenificaciones.	Las niñas y niños realizan la interpretación, usan las tarjetas e interpretan los cuentos propuestos y otras historias propias.

	integren a la actuación y se permitirá que aquellos que se cansen regresen al grupo y obtengan sus tarjetas.				
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).		5 minutos	Las niñas y niños disfrutaron de la canción la cantan también ellos y colaboran poniendo en orden el material.	Las niñas y niños conocen la actividad y la disfrutaron.
Apreciación global: 3 niñas y 3 niños lograron ponerse de acuerdo para ser los personajes que ellos deseaban representar, cada quien cogió el material que necesitaba. Link del video: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Ry9yoo-ioWofWQIRj52Y2Ciq4KAiv-zK					

Sesión 5: Producir el Discurso

Consistió en la narración del cuento *El Muqui*, escucharon el cuento, sin embargo estaban ansiosos por empezar las siguientes actividades. En grupos se comentó la importancia de ser agradecidos con la naturaleza. Lograron interactuar entre ellos, los diálogos no fueron del todo exactos sin embargo consiguieron, en algún grado, realizar la secuencia del cuento.

Taller 5: Producir el discurso

Tiempo: 1 hora y 45 minutos

Título del cuento. *El Muqui*

Narración Relatamos el cuento: *El Muqui*

Logro de aprendizaje: Producir el discurso respecto al cuento (como producto de su capacidad de planificación, conducción del discurso, conducción de la interacción y la negociación de personajes, secuencias de representación del cuento).

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración: Relatamos el cuento <i>El Muqui</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño o la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos	Las niñas y niños escuchan el cuento, pero también conversan sobre las siguientes actividades y se muestran deseosos de comenzar con las mismas.	Las niñas y niños escuchan el cuento, pero están más dispersos que en sesiones anteriores ya que quieren jugar e interpretar pronto
Juego dramático Juego de roles	Las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes juegan libremente a ser los personajes del cuento		30 minutos		
Producir el discurso Escenificaciones	Luego del juego las niñas y niños, forman un círculo y comentan sobre la importancia de agradecer a la naturaleza, por los bienes que nos entrega. Luego por grupos de cuatro actúan el cuento, encontrando formas diversas de solucionar el conflicto, en caso de no hallarlas el resto de sus	Temperas, papelotes, cartulinas	1 hora		

	compañeros les pueden ayudar.				
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos		
Apreciación global: Los niños trataban de concentrarse en la narración, pero se distraían con facilidad debido a que estaban ansiosos de hacer las siguientes actividades. Link del video: https://drive.google.com/file/d/13t763uwin67N7SUaUjcBNEcfu-6xWTX5/view?usp=sharing					

Sesión 6: Atender los Aspectos No Verbales (Movimiento Corporal)

Consistió en la narración del cuento *El viaje al cielo*, seguidamente formaron grupos de cuatro para poder interpretar los personajes que más les llamó la atención. Así cuando les tocaba hacer de cóndor movían los bracitos como si fueran sus alas. Expresaron el cuento con el movimiento corporal.

Taller 6: Atender los aspectos no verbales (movimiento corporal)

Tiempo: 1 horas y 40 minutos

Título del cuento. *El viaje al cielo*

Logro de aprendizaje: Capaz de expresar con el movimiento del cuerpo respecto al cuento.

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración: Relatamos el cuento <i>Viaje al cielo</i>	-Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño o la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. -Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	El libro Proyector	10 minutos	Las niñas y niños escuchan el cuento, pero también conversan sobre las siguientes actividades y se muestran deseosos de comenzar con las mismas	Las niñas y niños escuchan el cuento, pero están más dispersos que en sesiones anteriores, ya que quieren jugar e interpretar pronto.
Juego dramático Juego de roles	Las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes juegan libremente a ser los personajes del cuento.		30 minutos		
Movimiento corporal	Las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, practican la puesta en escena, considerando la forma en que se mueven los animales		1 hora		

Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción)		5 minutos		
Apreciación global: 4 niñas y 4 niños lograron producir el discurso. Link del video: https://drive.google.com/file/d/1O676IERGXX93Us4T0aSI08eYTAAOjoAI/view?usp=sharing					

Sesión 7: Teatralización

Consistió en la escenificación del cuento que más les gustó, escogieron a sus personajes favoritos, es decir al que más les gustó. Utilizaron las telas para elaborar sus disfraces. Escenificaron el cuento *Viaje al cielo* en el aula.

Taller 7: Teatralización

Tiempo: 1 horas y 30 minutos

Logro: Teatralizar un cuento como producto del proceso realizado.

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Retroalimentación y Desarrollo de la expresión oral:	Vestimenta Relajación				
Movimiento corporal Dramatización	Las niñas y niños escenifican el cuento frente a sus compañeras, compañeros		30 minutos	Las niñas y niños deciden qué personaje escenificarán y presentan el cuento frente a sus compañeros, lo hacen de diferentes formas algunos siguen el guion otros escenifican otras escenas propias de su imaginación	Las niñas y niños por grupos escenifican el cuento, la mayoría de ellos ve la participación de sus compañeros y esperan su turno.
Evaluación					
Apreciación global: Hicieron la escenificación de acuerdo al cuento que más les gusto, ellos fueron los que eligieron sus personajes, unos estaban claros de los personajes que querían interpretar y otros imitaban la respuesta de sus compañeros. Link del video: https://drive.google.com/file/d/1aFV3IV5vHZX6RFS4hv5fQe96o0mX68/view?usp=sharing					

Podemos afirmar, desde nuestro rol como docentes en los talleres realizados, que en nuestra interacción con los niños y niñas al momento de la aplicación de los talleres se visibilizan limitaciones:

Estas limitaciones señaladas nos sirven como advertencia para darnos cuenta de la complejidad que significa producir cambios en las escuelas. (Como bien se señala en UPCH y IS La Salle, 2001, p. 123).

Dicho de otro modo, estos inconvenientes desde la experiencia permiten a los docentes transferir algunas ideas o aspectos metodológicos para plantear alternativas de solución a los problemas curriculares.

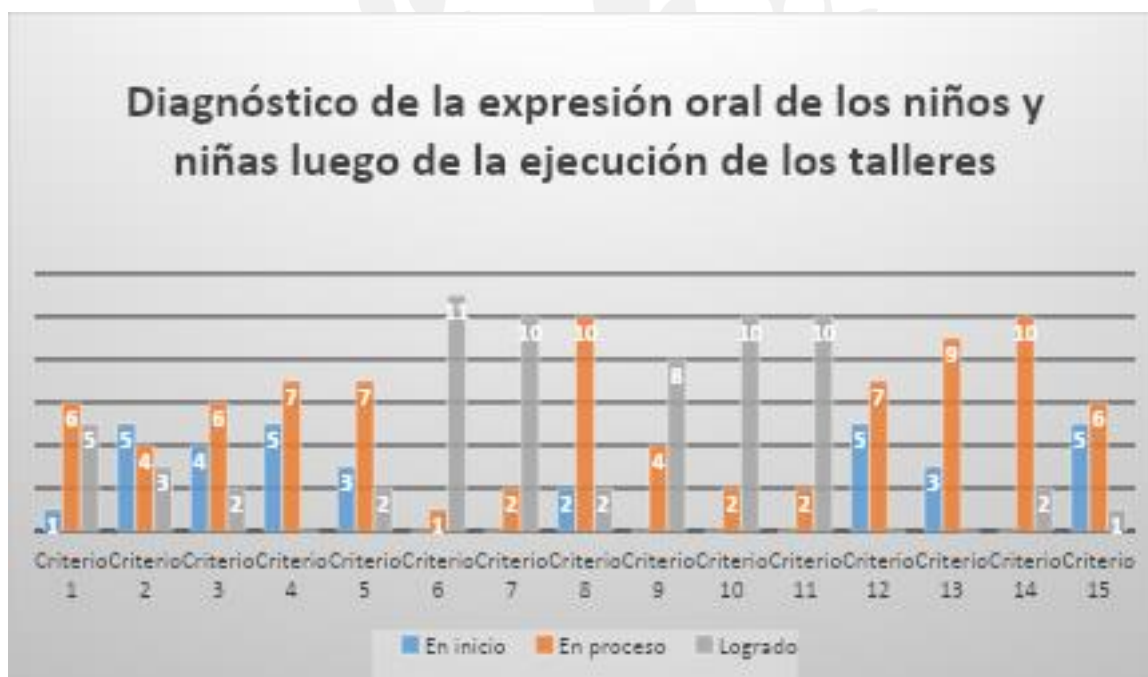
Fase 3 Evaluación del Programa Objetivo Tres

Luego de la ejecución del programa de desarrollo de la expresión oral, vemos una mejora en el desarrollo de micro habilidades y habilidades de dramatización; presentamos a continuación los resultados del diagnóstico realizado por taller de los niños de cuatro años del nivel de inicial Puririsun:



Tabla 9

Diagnóstico de la expresión oral y habilidades de dramatización de los niños y niñas luego de la ejecución de los talleres



Resultado de las Micro Habilidades de la Expresión Oral

1. Planifica el discurso, prevé sobre qué tema va a hablar y de qué manera lo hará.

Cinco niños, dan muestras de haber planificado su discurso, se muestran seguros al hablar, no cambian de tema y tienen un objetivo claro. Seis niños, se muestran seguros al hablar, pero en ocasiones cambian de tema de conversación o cambian el objetivo de su discurso. Un niño, habla con monosílabos o en un volumen bajo, cambian de tema al hablar, y no tienen un objetivo claro.

2. Conduce el discurso, es capaz de conducir su discurso frente a otros manteniendo coherencia y claridad al presentar sus ideas.

Tres niños son capaces de mantener la coherencia y claridad al presentar sus ideas. Cuatro niños tienen coherencia en su discurso, pero este no es muy claro. Cinco niños no conducen su discurso con claridad ni coherencia, por ejemplo, se mantienen callados, contestan con una sola palabra.

3. Conduce la interacción, se asegura que todos sus compañeros participen y hablen por turnos

Dos niños logran conducir la interacción. Seis niños están en proceso de lograrlo. Cuatro niños están iniciando el proceso.

4. *Negociar el discurso*

Adapta su discurso al contexto, ajustando su mensaje de acuerdo a las reacciones y respuestas de sus compañeros. Ningún niño es capaz de negociar su discurso. Siete niños están en el proceso. Cinco niños están iniciando esta habilidad.

5. *Producir el discurso*

Genera el mensaje de manera efectiva, seleccionando qué palabras usará y organizando sus ideas. Dos niños logran producir un discurso efectivo. Siete niños están en el proceso. Tres niños están iniciando esta habilidad.

6. *Aspectos no verbales:*

Se comunica por medios no verbales, como gestos, movimientos, postura, tono de voz etc. Once niños se comunican efectivamente por medio de gestos, movimientos y tono de voz. Un niño está en proceso. Ningún niño está iniciando esta habilidad.

Resultado de las Habilidades de Dramatización

7. *Escenificaciones: Participa de una situación simulada*

Diez niños logran escenificar los cuentos. Dos niñas están en proceso. Ningún niño está en inicio.

8. *Juego de roles:*

Asume un rol del cuento narrado, por el cual manifiesta sus ideas y sentimientos

Ningún niño logra asumir un rol por completo entendiendo las ideas y sentimientos de los personajes. Diez niños, están en proceso por ejemplo "Actúan de un personaje del cuento pero no son capaces de responder sobre los sentimientos o ideas de los mismos". Dos niños están en el inicio de esta habilidad.

9. *Realiza diálogos dirigidos:*

(De preguntas y respuestas improvisando diálogos). Ocho niños son capaces de improvisar diálogos. Cuatro niños están en proceso. Ningún niño está iniciando en esta habilidad.

10. *Realiza juegos lingüísticos:*

(Trabalenguas, adivinanzas, etc.). Diez niños son capaces de realizar juegos lingüísticos como trabalenguas, adivinanzas y canciones, es una actividad que les gusta mucho realizar por ejemplo "todas las niñas y niños escuchan una canción nueva y la intentan repetir y luego se unas sesiones la aprenden". Dos niños están en proceso. Ningún niño está iniciando esta habilidad.

11. *Dramatizaciones:*

Narra la historia y representa las situaciones del cuento narrado. Diez niños son capaces de realizar dramatizaciones, dos niños están en proceso. Ningún niño está en inicio.

12. Asume un rol y rasgos:

Interpreta a un personaje, imaginando la situación en la que se encuentra y cómo actúa. Ningún niño logra asumir por completo un rol. Siete niños están en proceso por ejemplo “logran realizar la interpretación pero no logran contestar sobre el contexto donde actúa el personaje y el por qué actúa de la manera que lo hace”. Cinco niños están iniciando esta habilidad.

13. Jugar con otros

Juega con otros donde cada uno asume un rol. Ningún niño logra asumir por completo un rol. Nueve niños están en proceso. Tres niños están iniciando esta habilidad.

14. Caracteriza al personaje:

Conoce cómo el personaje siente, piensa y actúa. Dos niños son capaces de caracterizar completamente un personaje. Diez niños están en proceso. Ningún niño está en inicio de esta habilidad.

15. Conoce y diferencia el mundo ficcional del real

Apropiándose de lo aprendido en el primero y poniendo en práctica en el segundo. Una niña es capaz de conocer la diferencia entre el mundo real y el ficcional, aprender del mundo ficcional y aplicarlo en su vida cotidiana. Seis niños están en el proceso. Cinco niños están iniciando esta habilidad.

Resultado Comparativo de la Expresión Oral de los Niños y Niñas

Está en el inicio del aprendizaje, casi nunca realiza el ítem I (inicio)

A veces realiza el ítem o no lo realiza en su totalidad P (proceso)

Siempre realiza el ítem L (logro)

Tabla 10

Comparación del diagnóstico inicial frente al final de las niñas (M) y niños (V) participantes

Criterio de evaluación	Diagnóstico inicial			Diagnóstico final		
	I	P	L	I	P	L
1. Planifica el discurso, Prevé sobre qué tema va a hablar y de qué manera lo hará.	5	6	1	1	6	5
	V	V	V	V	V	V
	2	3	0	1	2	2
	M	M	M	M	M	M
	3	3	1	0	4	3
	9	2	1	5	4	3

2 Conduce el discurso, es capaz de conducir su discurso frente a otros manteniendo coherencia y claridad al presentar sus ideas.	V 4 M 5	V 1 M 1	V 0 M 1	V 2 M 3	V 2 M 2	V 1 M 2
3 Conduce la interacción, se asegura que todos sus compañeros participen y hablen por turnos.	9 V 4 M 5	3 V 1 M 2	0 V 0 M 0	4 V 1 M 3	6 V 3 M 3	2 V 1 M 1
4 Negociar el discurso, adapta su discurso al contexto, ajustando su mensaje de acuerdo a las reacciones y respuestas de sus compañeros.	11 V 5 M 6	1 V 0 M 1	0 V 0 M 0	5 V 2 M 3	7 V 3 M 4	0 V 0 M 0
5 Producir el discurso, genera el mensaje de manera efectiva, seleccionando qué palabras usará y organizando sus ideas.	12 V 5 M 7	0 V 0 M 0	0 V 0 M 0	3 V 1 M 2	7 V 3 M 4	2 V 1 M 1
6 Aspectos no verbales, se comunica por medios no verbales, como gestos, movimientos, postura, tono de voz etc.	2 V 0 M 2	5 V 2 M 3	5 V 3 M 2	0 V 0 M 0	1 V 0 M 1	11 V 5 M 6
7. Escenificaciones, participa de una situación simulada.	0 V 0 M 0	5 V 1 M 4	7 V 4 M 3	0 V 0 M 0	2 V 0 M 2	10 V 5 M 5

8 Juego de roles, asume un rol del cuento narrado, por el cual manifiesta sus ideas y sentimientos.	7	5	0	2	10	0
	V	V	V	V	V	V
	3	2	0	1	4	0
	M	M	M	M	M	M
	4	3	0	1	6	0
9 Realiza diálogos dirigidos. (De preguntas y respuestas improvisando diálogos).	3	6	3	0	4	8
	V	V	V	V	V	V
	1	3	1	0	2	3
	M	M	M	M	M	M
	2	3	2	0	2	5
10 Realiza juegos lingüísticos (trabalenguas, adivinanzas, etc.).	0	6	6	0	2	10
	V	V	V	V	V	V
	0	3	2	0	1	5
	M	M	M	M	M	M
	0	3	4	0	1	5
11. Dramatizaciones, narra la historia y representa las situaciones del cuento narrado.	2	3	7	0	2	10
	V	V	V	V	V	V
	0	2	3	0	1	4
	M	M	M	M	M	M
	2	1	4	0	1	6
12 Asume un rol y rasgos, interpreta a un personaje, imaginando la situación en la que se encuentra y cómo actúa.	9	3	0	5	7	0
	V	V	V	V	V	V
	4	1	0	2	3	0
	M	M	M	M	M	M
	5	2	0	3	4	0
13 Jugar con otros, juega con otros donde cada uno asume un rol.	10	2	0	3	9	0
	V	V	V	V	V	V
	4	1	0	2	3	0
	M	M	M	M	M	M
	6	1	0	1	6	0
14. Caracteriza al personaje, conoce como el personaje siente, piensa y actúa.	2	10	0	0	10	2
	V	V	V	V	V	V
	2	3	0	1	5	1
	M	M	M	M	M	M
	0	7	0	0	5	1
	8	4	0	5	6	1

15 conoce y diferencia el mundo ficcional del real, apropiándose de lo aprendido en el primero y poniendo en práctica en el segundo.	V	V	V	V	V	V
	3	2	0	2	3	0
	M	M	M	M	M	M
	5	2	0	3	3	1

En el primer criterio, planifica el discurso, hubo un avance sustancial de cinco niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación cinco niños se encuentran en el nivel de logro.

En el segundo criterio, conduce el discurso, se observa un avance de nueve niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones tres niños se encuentran en el nivel de logro.

En el tercer criterio, conduce la interacción, se observa un avance de nueve niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones dos niños se encuentran en el nivel de logro.

En el cuarto criterio, negociar el discurso, se observa un avance, de once niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de las sesiones siete niños se encuentran en el nivel de proceso.

En el quinto criterio, producir el discurso, se observa un avance de doce niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de las sesiones dos niños se encuentran en el nivel de logro y siete niños se encuentran en el nivel de proceso.

En el sexto criterio, aspectos no verbales, se observa un avance de dos niños que se encuentran en el nivel de inicio, luego de las sesiones once niños se encuentran en el nivel de logro.

En el séptimo criterio, escenificaciones, se observa un avance, de cinco niños que se encontraban en el nivel en proceso, luego de la aplicación de las sesiones diez niños se encuentran en el nivel de logro.

En el octavo criterio, juego de roles, se observa un avance, de siete niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones se observa 10 niños en proceso.

En el noveno criterio, realiza diálogos dirigidos, se observa un avance, de tres niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones ocho niños se encuentran en el nivel de logro.

En el décimo criterio, realizan juegos lingüísticos, se observa un avance, de seis niños que se encontraban en el nivel en proceso, luego de la aplicación de las sesiones diez niños se encuentran en el nivel de logro.

En el décimo primer criterio, de las dramatizaciones, se observa un avance, de dos niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones diez niños se encuentran en el nivel del logro.

En el decimosegundo criterio, asume un rol, se observa un avance, de nueve niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación de las sesiones siete niños se encuentran en el nivel en proceso.

En el decimotercer criterio, jugar con otros, se observa un avance, de diez niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación nueve niños se encuentran en el nivel en proceso.

En el decimocuarto criterio, caracteriza al personaje, se observa un avance, de dos niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación dos niños se encuentran en el nivel de logro.

En el decimoquinto criterio, conoce y diferencia el mundo ficcional del real, se observa un avance, de ocho niños que se encontraban en el nivel de inicio, luego de la aplicación seis niños se encuentran en proceso y uno en el nivel de logro.

Así como dicen Cassany et al. (1994) la expresión oral se basa en la facultad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente, persuasiva, empleando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales, igualmente conlleva saber escuchar a los otros, respetando sus ideas y convenciones de participación.

Evaluación del Programa

Sesión de evaluación o sesión 0

Guía de trabajo para el desarrollo de la expresión oral por medio de cuentos andinos

Taller 0: presentación y evaluación

Tiempo: 1 hora y 15 minutos

Título del cuento: *Viaje al Cielo*

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Narración Relatamos el cuento: <i>El viaje al cielo</i>	- Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño/la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. - Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector.	Cuento Proyector	10 min
Juego de roles y evaluación de la expresión oral	- Luego de la lectura los niños, organizados en grupos de 4 integrantes, juegan a ser zorros, zorzales, cóndores, palomas, águila, etc. - Inventan diálogos del animal que interpretan. Los investigadores observan y evalúan el nivel de expresión oral de las niñas y niños.	Cuento Proyector	1 hora

Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).	Cuento Proyector	5 minutos
-------------------------------	--	---------------------	-----------

Momento	Actividades	Material	Tiempo	Comentario de los niños /reacción	Apreciación
Narración Relatamos el cuento: <i>El viaje al cielo</i> Juego de roles y evaluación de la expresión oral	Se lee el cuento. Mientras tanto, el niño/la niña debe tener el cuento y puede seguir con las imágenes. Se narra el cuento y las imágenes se pasan por el proyector. Luego de la lectura, las niñas y niños, organizados en grupos de 4 integrantes, juegan a ser Zorros, zorzales, cóndores, palomas, águila, halcón, loro, etc. Inventan diálogos del animal que interpretan. Los investigadores observan y evalúan el nivel de expresión oral de las niñas y niños	El libro Proyector	10 min 1 hora	A las niñas y niños les gustó la canción, se pusieron a escucharla con atención, aunque algunos de ellos continuaron jugando libremente por un rato más; pero finalmente accedieron a cambiar de actividad.	La actividad se realizó con mucha efectividad las niñas y niños pudieron cambiar de actividad.
Juegos lingüísticos Cierre	Canción de transición para la siguiente actividad (canción).		5 minutos		

Evaluación Hecha por los Niños y Niñas

Las niñas y niños realizaron la evaluación al finalizar el programa, en este espacio se les recordó los juegos y ejercicios realizados, en particular sobre el relato “Viaje al cielo” que fue el cuento representado. La conversación giró en torno a las preguntas ¿Cómo se han sentido con las dramatizaciones? ¿Qué les ha gustado? ¿Qué no les ha gustado? ¿Qué cambiarían?

A las niñas y niños se les consultó ¿Qué les gustó? Indicaron *“dibujar con pintura, el dibujo con pintura, los dibujos de pintura, me gusta hacer las casitas, me gustaron los cuentos, me gustó hacer mi casa de robots”*. Las niñas y niños destacaron sobre todo la sesión donde se realizó la creación de los escenarios con témperas, también manifestaron que les gustó jugar con telas en especial armar escenarios con ellas. Así mismo, algunos manifestaron que les gustaron los cuentos andinos, otros que les gustaron algunas partes y otros que no les gustaron.

Frente a la pregunta ¿Qué no te gustó? Contestaron: *“No me gustó el cuentito, no me gustó el Zorro porque a mí me gusta el Cóndor, no me gustó que el Zorro se cayera. No me gustó el cuento, el cuento del Zorro, No me ha gustado la pintura”*. Sobre este punto comentaron que no les gustó el cuento, en particular la parte donde se cae el zorro también un participante dijo que no le gustó pintar.

Cuando les consultamos sobre las sugerencias nos mencionaron *“queremos pintar un cuentito, hacer una cama de mantas, hacer una cama de almohadas, tener una frazada para taparse, hacer una flor con rojo, una fiesta con mantas, lo mismo que hicieron”*. Las niñas y niños sugirieron realizar pinturas alusivas a los cuentos, realizar otros juegos con las mantas, jugar a taparse y continuar con actividades de pintado.

Las niñas y niños dieron su apreciación sobre las actividades. Al principio, todos quisieron comentar al mismo tiempo, pero luego esperaron su turno al recordarles que todos tendrían oportunidad de comentar. Los niños dieron su punto de vista, aunque algunos de ellos dieron respuestas similares. En general estas respuestas fueron sobre situaciones específicas, relativas a las actividades y en particular con las realizadas ese día; sin embargo, algunos recordaron actividades realizadas otras sesiones como el pintado. En su mayoría, ellas y ellos manifestaron haberse divertido y mostraron interés por continuar con las actividades.

Link del video:

<https://drive.google.com/file/d/1AFGGkSTGkvyGdvsl2hHKQvIPzvtKzPI/view?usp=sharing>

Evaluación con la Comunidad Educativa sobre la Vivencia de los Talleres

Al concluir los talleres se ha realizado una entrevista a la docente y a padres/madres de familia, con el propósito de recoger su punto de vista sobre el proceso desarrollado. Veamos los resultados:

Evaluación Hecha por la Docente

Frente a la pregunta: ¿qué fue lo que más le gustó de los talleres? la profesora mencionó que le gustó la pintura libre y la exploración libre. Aprecia la libertad de los niños frente a la rigidez que se mantiene en el aula a los niños por los cánones del Ministerio de Educación. Indica: *“Lo que más a mí me gustó fue la exploración libre, eso me gustó más, porque siempre de alguna otra manera por el Ministerio y por todo eso nos están exigiendo a ser siempre dirigidos ¿no? Damos clases dirigidas: que siempre tú tienes que estar dirigiendo; y no ha habido, digamos, donde que los niños se hayan sentido libres explorando como ellos quieren hacerlo. Y a través de ellos, nosotros podamos observar las inquietudes de los niños o qué intereses más ellos pueden tener: ¿qué más pueden querer aprender? No, y por ejemplo, la pintura les ha encantado a los niños, la exploración libre. Si bien es cierto y el trabajo siempre [es] dirigido. Por ejemplo, ayer hacíamos pintura, les encanta de antemano a los niños la pintura, pero si han explorado libre ellos pueden expresar lo que quieren, lo que piensan también. A través de ellos, ¡nosotros podíamos observar tantas cosas! Eso es lo que más me gustó.*

A la profesora aún le cuesta entender una dinámica de clase en libertad donde las niñas y niños saltan y gritan frente a las normas de convivencia del aula logradas por ella donde las niñas y niños se sientan en silencio y levantan la mano para hablar *“Algo que no me haya gustado, no creo, un poquito de ahí de repente, practicar digamos la parte del cumplimiento en cuanto a las normas que ellos practican dentro del aula”.*

La profesora espera que las niñas y niños respondan en conjunto a preguntas dirigidas que se respondan con sí o no: *“Ver lo audiovisual donde ellos puedan después expresar oralmente qué les gustó o qué no les gustó”.* De otro lado, sugiere incorporar títeres como forma de complementar la experiencia, y afirma que esta actividad también podría funcionar como actividad complementaria si se dieran más sesiones para dar a las niñas y niños mayor diversidad de actividades: *“Pueden traer títeres, de repente para que ellos puedan trabajar”.*

Link del video:

<https://drive.google.com/file/d/1fcP5nxHxYLAEmHe4qm8XFeo9vySijKsF/view?usp=sharing>

Evaluación de las Madres de Familia

Lo más valorado por las madres es el desarrollo de la imaginación de sus hijos, la pintura libre y los cuentos, así una madre expresó: *“A mi niño le ha gustado viajes al cielo,*

le gustó también la dramatización de la tela, cómo utilizaron su imaginación, tuvieron también pinturas libres. Entonces, eso fue todo lo que me dijo mi hija. Sí, le gustó y en casa también practica algunas cosas". La segunda madre de familia considera que la educación es muy encasillada, no permite que los niños exploren, imaginen; opuesto a lo que se hizo en los talleres. Los cuentos andinos por estar cargados de contenido cultural fomentan costumbres y tradiciones, en ese sentido expresó: *"A mí niño le gustó más el tema de las témperas. Porque generalmente, ¿no? Le damos unos dibujos para que puedan pintar bien, según estos, según los márgenes. Por los marcos se puede pintar bien. En este caso, a mí me gustó más lo que podía hacer con un dibujo libremente. Y es el poder el escoger colores, configurar colores. En el caso de los cuentos andinos me parece interesante algo de los cuentos andinos. Porque es un cuento que a veces ya, por el tema de... Es más fácil agarrar un celular y decirle, te cuento el tema de los cuentos andinos. Y me parece muy interesante que se fomenten estas costumbres, nuestras tradiciones. De esta manera podemos hacer y explorar más cosas y no con los cuentos clásicos".*

Según la apreciación de las madres de familia, no hubo algo que les desagradara de los talleres. Una de ellas vuelve a indicar a propósito del cuento y la pintura libre, que es evidente que a su niño le gustó este tipo de actividades, indicando: *"No sé. El cuento estaba bonito. Todo le ha gustado. Todo le ha gustado. A todo niño también le encantan las pinturas libres, imaginación".* La otra madre de familia menciona el uso de las telas y de cómo esta actividad favorece la imaginación, señalando: *"Mi hijo no me comentó nada acerca de eso, más bien me dijo que le gustó el tema de las telas. Las telas. El juego con las telas. Formar un animal. Es formar un diverso juego. Y es donde uno puede dar una forma".*

Ambas madres concuerdan en que se debería realizar ese tipo de actividades con más frecuencia porque benefician al desarrollo de la imaginación. Una de las madres de familia señala que en la actualidad los niños se ven inmersos en medio de las pantallas de televisión y celulares, ocasionándoles daños como el que limitan su imaginación y que más bien el desarrollo de actividades manuales, haciendo referencia a la pintura libre y al uso de telas, estimula la imaginación libre en los niños. Registramos como evidencia lo que señala una de ellas: *"Sería bueno que tomen en práctica más este tipo de manualidades, enseñanzas a los niños para que tengan más imaginación. Porque ahora los bebés están acostumbrados al televisor, a las pantallas, y entonces es bueno que utilicen su imaginación hoy en día".* La segunda madre de familia, así lo indica: *"Seguir trabajando con los niños de esta manera, porque creamos, realizamos más creatividad, más imaginación. Es algo fuera de lo común".*

Link del video de la entrevista de 1:

<https://drive.google.com/file/d/1FWeuvylkwDuHlq93NKzCJXPG6NzzmJm6/view?usp=sha>

ring

Link del video de la entrevista de 2

<https://drive.google.com/file/d/1EgKutyf1vHqi8D0O0hSirLV3nUOh9xRL/view?usp=sharing>

g



CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Conclusiones Fase 1: Evaluación Inicial Diagnóstico

En conclusión, el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de Puririsun se encuentra predominantemente en una fase inicial o de desarrollo incipiente. Los resultados evidencian la necesidad urgente de diseñar estrategias de enseñanza específicas y diferenciadas para fortalecer las microhabilidades en inicio Criterios 4 (negociar el discurso), 5 (producir el discurso), 13 (jugar con otros), y 15 (conoce y diferencia el mundo ficcional del real) y, al mismo tiempo, aprovechar las fortalezas identificadas Criterios 8 (juego de roles) y 11 (dramatizaciones) como base para la intervención. Respecto al diagnóstico de la enseñanza de la docente, vemos la necesidad de equilibrar el desarrollo de la lectoescritura con otras habilidades como la expresión oral y el uso de técnicas lúdicas, además de las que ya usa como los títeres y canciones.

Conclusiones Fase 2: Diseño de la Propuesta

Concluimos que el programa para el desarrollo de la expresión oral se dio de forma adecuada, dejando un programa completo y de fácil adecuación y puesta en práctica por profesores, en las cuales se promueve adecuadamente el desarrollo de microhabilidades de la expresión oral y habilidades de dramatización en la cual hemos integrado el uso de cuentos andinos lo que permitió a las niñas y niños se reencontrarse con su cultura.

Conclusiones Fase 3: Evaluación del Programa

Evaluación de Salida de las Niñas y Niños Respecto a las Microhabilidades de Expresión Oral y Dramatización Luego del Programa

Se determinó que la dramatización de cuentos andinos influye positivamente en la estimulación de la expresión oral de las niñas y niños de cuatro años. Esta técnica favorece la seguridad al hablar, su capacidad de expresar ideas con claridad y su participación espontánea, fortaleciendo la interacción comunicativa dentro y fuera del aula

El programa de talleres fue conveniente e innovador, al integrar cuentos andinos y metodologías lúdicas que respondieron al contexto cultural y a nivel de comprensión de las niñas y niños. Esta propuesta permitió estructurar una ruta didáctica con momentos definidos que facilitan la enseñanza progresiva de la expresión oral.

La aplicación del programa evidenció la efectividad del enfoque lúdico, participativo. Las actividades de dramatizaciones y los momentos de pintura libre, motivaron la imaginación, la cooperación y la expresión libre de emociones, generando un ambiente positivo de aprendizaje para los niños como para la docente.

Tanto la docente como las madres valoraron el programa como una experiencia innovadora y significativa. Coincidieron en que las dramatizaciones fortalecieron la creatividad y la expresión oral de los niños, además de fomentar valores culturales a través

de los cuentos andinos. Se destacó también la importancia de equilibrar la libertad expresiva con el cumplimiento de las normas en el aula.

Es relevante destacar que las niñas y niños mostraron temor o preocupación frente a la muerte de los personajes del cuento, pese a ser una segunda o tercera generación de migrantes andinos hay una desconexión con su tradición, frente a sus padres y abuelos que entienden la muerte como natural y necesaria, las niñas y niños lo ven con tristeza debido a estar acostumbrados a cuentos occidentales que tienen finales felices.

Vemos como importante rescatar los cuentos andinos y sus simbolismos como por ejemplo el hecho de que en uno de los cuentos el personaje muera es necesario para la distribución de las semillas, ya que debido a esa muerte tenemos variedades de semillas, lo que marca muy necesario el trabajo de contar y rescatar cuentos andinos, para conservar estas tradiciones y conocimientos.

Según Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2014), es importante que las niñas y niños distingan la realidad de la fantasía, sin embargo para niñas y niños andinos, en su tradición se mezclan lo real y lo fantástico, por ejemplo la abuela de uno de los investigadores pone a los santos de cabeza para que le cumplan sus peticiones, esto marca que en muy importante la convivencia con la fantasía y la magia dentro de la cultura andina y es relevante rescatar esta forma de ver el mundo, mucho más rica y no quedarnos solo con lo real y lo concreto

Valoramos que es importante mantener la fantasía en las niñas y niños, para que con ella puedan crear y recrear su mundo, esta es una gran herramienta que les permite y permitirá hallar nuevas soluciones creativas a las barreras y dificultades que pueden encontrar ahora y en el futuro, también les permite estar en contacto con una realidad mucho más variada y rica que sus pares que se mantienen solo en la realidad.

Conclusión Final

La ejecución de los talleres de dramatización han resultado ser altamente efectivas, logrando que la mayoría de los estudiantes trasciendan las microhabilidades iniciales y consoliden gran parte de las habilidades de la expresión oral, el diagnóstico posterior demuestra una clara mejora en la expresión oral de los niños de cuatro años:

Avance destacado: Consolidación y logro

La transformación más importante se observa en el nivel "Logrado" (gris), que ahora se convierte en la categoría dominante en varias microhabilidades.

Logros de la mayoría: Están ubicados en los criterios 6 (Aspectos no verbales), 7 (Escenificación), 10 (Realiza juegos lingüísticos), 11 (Dramatiza) y 12 (Asume un rol y rasgos) muestran 10 u 11 estudiantes en el nivel "Logrado", lo que indica que las habilidades trabajadas en estos criterios, han sido consolidadas en la mayoría de las niñas y niños de cuatro años.

Criterios 9 (Realiza diálogos dirigidos), 13 (Juega con otros), y 15 (Conoce la diferencia entre el mundo ficcional y real) también muestran un progreso fuerte hacia el logro, con 8, 8, y 6 niñas y niños respectivamente.

Áreas aún en desarrollo

El nivel "En proceso" (naranja) se mantiene alto en ciertos criterios, lo que sugiere que algunos aspectos de la expresión oral y habilidades de dramatización aún requieren de un último impulso para consolidarse.

Foco en el Proceso: Los Criterios 1 (Planifica el discurso), 5 (Produce el discurso), 8 (Asume un rol) y 14 (Caracteriza al personaje) tienen la mayor concentración en "En proceso" entre 6 y 10 estudiantes.

Reducción de las Dimensiones Críticas

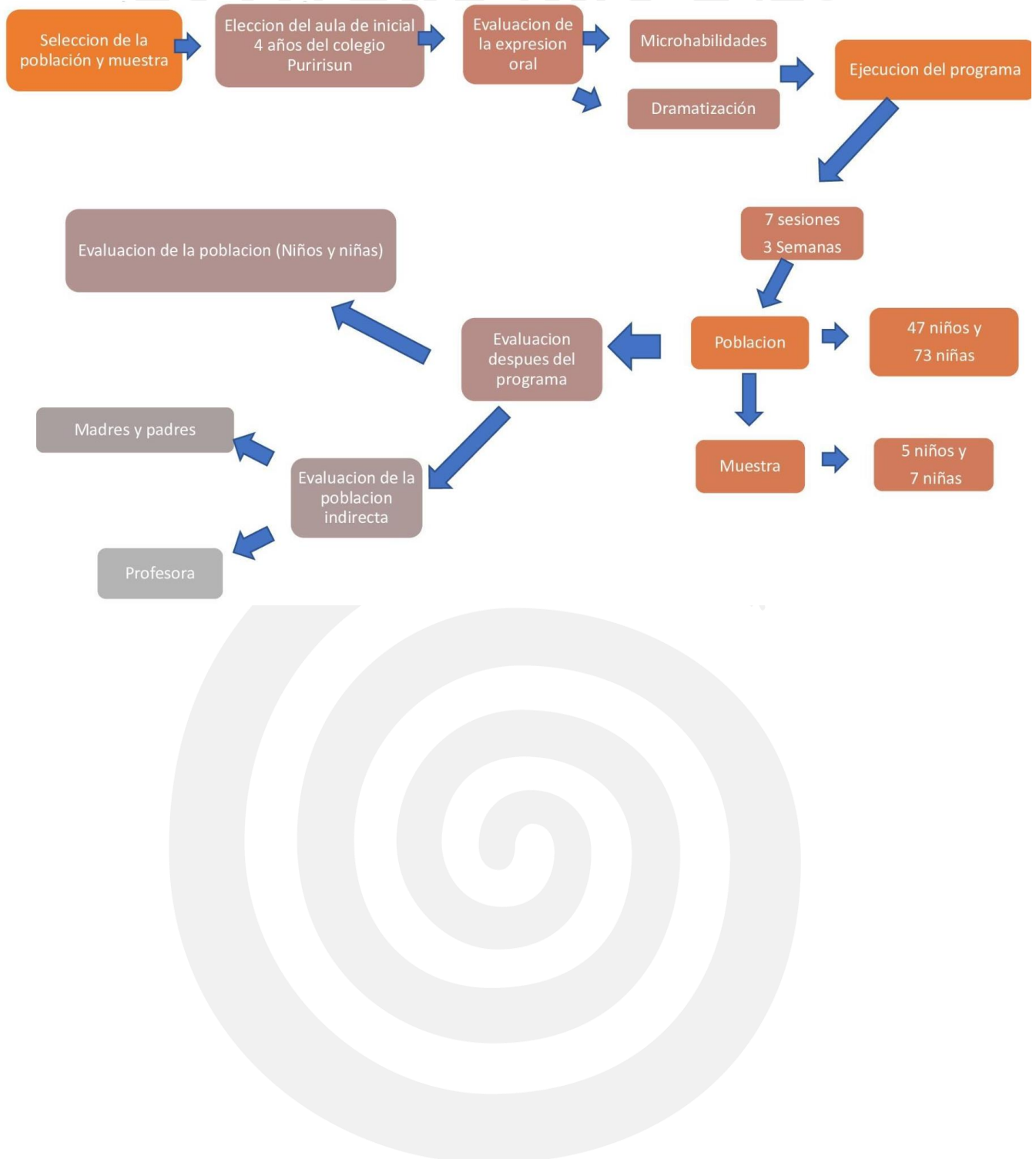
El nivel "En inicio" (azul) ha sido drásticamente reducido en casi todos los criterios, lo que indica que la intervención logró impactar a los niñas y niños con mayores dificultades.

La mayoría de los criterios tienen 0, 1 o 2 niños en este nivel, demostrando que casi todos los estudiantes lograron avanzar al menos a la fase de "en proceso".

Excepción: El Criterio 15 (Conoce y diferencia el mundo ficcional del real) es el que aún retiene a 5 niñas y niños en "En inicio", lo que señala como la única habilidad con una dificultad persistente y que necesitará atención posterior.

Figura 5

Ruta didáctica para desarrollar la expresión oral



RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de educación inicial dar espacios para la enseñanza por medio del juego y en libertad, para potenciar la seguridad y la expresión oral, así mismo se sugiere trabajar de manera inmediata con los 5 niños que han persistido en la dificultad de conocer y diferenciar el mundo ficcional del real y aquellos niños que están quedando en proceso en sus habilidades de expresión oral y de dramatización.

Se sugiere a los docentes utilizar cuentos andinos en la enseñanza, en particular para desarrollar la expresión oral, existen cuentos editados por el Ministerio de Educación de los cuales se puede seleccionar.

Se propone a los padres la adquisición de estrategias para desarrollar la expresión oral de sus hijas e hijos, por ejemplo leer cuentos andinos e interpretarlos luego con la participación de toda la familia.

Se insta a otros investigadores a realizar más estudios sobre la expresión oral, que siendo el principal medio de comunicación humano no se le asigna el mismo tiempo que a la lecto-escritura para su desarrollo en los salones de clase.

Recomendamos que se desarrollen otras investigaciones sobre la dramatización, sin limitarla al teatro como expresión artística, sino para desarrollar otras habilidades en las niñas y niños, como la expresión oral.

Se invita a los docentes a ser flexibles en lo que respecta a las actividades de estilo libre, como la pintura libre, el juego libre, la dramatización u otras que fomentan en las niñas la curiosidad, dan herramientas no solo para la expresión oral sino también para la resolución de problemas, imaginación, motricidad gruesa y fina, habilidades sociales, manejo emocional, empatía, coordinación, entre muchas otras.

Se sugiere a las madres y padres de familia que busquen un mayor acercamiento de los de los niños con sus los abuelos; ya que ellos son una gran fuente de conocimientos, en especial para que les cuenten cuentos tradicionales que transmiten sabiduría y para que de esta manera desarrollen habilidades de expresión oral.

Se invita a los docentes a que incentiven a que sus niños recopilen cuentos andinos que sus familias conozcan para luego ser compartidos en aula.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). El Cuento Como Estrategia Pedagógica: Una Apuesta Para Pensar-Se Y Narrar- Se En El Aula. Medellín: Fondo Editorial Luis Amigó.
- Baralo, M. (2012). El Desarrollo De La Expresión Oral En El Aula, Universidad Antonio De Nebrija. Madrid España.
- Becerra, Jara Y Niquen (2021). Los Cuentos Andinos Tradicionales Y Su Influencia En La Identidad. Universidad De Ciencias Y Humanidades. https://Repositorio.Uch.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12872/582/Becerra_t_jara_rm_niquen_dm_tesis_educacion_primaria_2021.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y
- Carvajal, J.; Moreno, L.; El Cuento Como Estrategia Pedagógica En Educación Infantil. Revista Latinoamericana De Educación, Nro. 12 (Pp.45 - 60).
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Barcelona. Editorial Graó.<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Cornejo S., Gaby (2019) La Dramatización Como Técnica Para Fortalecer La Expresión Oral [Tesis De Segunda Especialidad, Universidad Nacional De Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fb877555-f387-4f28-a3b2-507dfd08347c/content>
- Corporación Andina De Fomento – Caf; Secretaría General De La Comunidad Andina – Sgcan. (2005, Mayo). Elementos Para La Protección Sui Generis De Los Conocimientos Tradicionales Colectivos E Integrales Desde La Perspectiva Indígena. Corporación Andina De Fomento / Secretaría General De La Comunidad Andina. Isbn 980-6810-06-6
- Congreso De La República Ley Nro 28044 Ley General De Educación (2003).https://www.minedu.gob.pe/P/Ley_general_de_educacion_28044.Pdf?utm_source=Chatgpt.Com
- Congreso De La República Ley Nro 29735. Ley Que Regula El Uso, Preservación, Desarrollo, Recuperación, Fomento Y Difusión De Las Lenguas Originarias Del Perú (2011). https://Museos.Cultura.Pe/Sites/Default/Files/Item/Archivo/Ley%20lenguas%20originarias%20%28ley%2029735%29.Pdf?utm_source=Chatgpt.Com
- Díaz, M. (2008). El Niño De Hoy Ante El Cuento (Investigaciones Y Aplicaciones Didácticas). Madrid, España En Hekademos, Revista Educativa Digital, N° 1 (Pp.89-91). Recuperado De Dialnet-Elnodehoyanteelcuentoinvestigacionesyaplicacione-2791554.Pdf

- González, M. (1986). El Cuento. Sus Posibilidades En Didáctica De La Literatura. En Cauce, Revista De Filosofía Y Su Didáctica, Nro. 9 (Pp.195 - 208).España
- Grados, N. (2013). Desarrollo Del Valor Del Respeto Para Favorecer La Convivencia A Través De Actividades Dramáticas En Niños De Tres Años. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Facultad De Educación. Mención: Educación Inicial.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, M. (2014). Metodología De La Investigación. México: Mcgraw Hill Educación / Interamericana Editores, S.A. De C.V. México D.F.
- Jiménez, M. Y Gordo, A. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador De Pensamiento Desde Una Experiencia Pedagógica. En Praxis & Saber, 5(10), 151–170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- López Santiago. (2015) La Importancia De Enseñar Comunicación Oral O Por Qué En La Clase De Lengua No Solo Hay Que Aprender Gramática. Diario El País “<https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2023-05-11/La-Importancia-De-Ensenar-Comunicacion-Oral-O-Por-Que-En-La-Clase-De-Lengua-No-Solo-Hay-Que-Aprender-De-Gramatica.html>.”
- Luque, M., y Pérez, V. (2013). Prácticas Orales Andinas: El Zorro Guitarrista. Estudios Filosóficos, 52, 75-86. <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132013000200005>
- Martínez Chepe, Adriana Carolina; Tocto Tomapasca, Cinthia Y Palacios Ladines, Gisella (2015). La Expresión Oral En Los Niños Y Los Cuentos. Ucv-Hacer. Revista De Investigación Y Cultura, 4(2), 116-120: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez Mendoza, F. (2005). Lenguaje Oral. Playa Cuba: Editorial Pueblo Y Educación.
- Méndez, P. (2017). El Cuento Como Recurso Motivador En El Aprendizaje. Revista Colombiana De Educación, Nro. 73, Tomo 2 (Pp. 120 - 135).
- Ministerio De Educación Del Perú. (2015) ¿Qué Y Cómo Aprenden Nuestros Niños Y Niñas? Ministerio De Educación Del Perú.
- Ministerio De Educación Del Perú. (2016). Diseño Curricular Nacional De La Educación Básica. Ministerio De Educación Del Perú.
- Ministerio De Educación Del Perú. (2017). Mediación Para El Desarrollo De Competencias: Orientaciones Sobre Cómo Interactuar Con Las Niñas Y Niños Para Promover El Desarrollo De Competencias En Educación Inicial. Ministerio De Educación Del Perú.
- Ministerio De Educación Del Perú. (2019). Orientaciones Sobre Mediación De La Lectura En El Marco Del Plan Lector. Ministerio De Educación Del Perú.
- Morales, P. (2005). El Cuento: Concepto, Tipología Y Criterios Para Su Selección.: 1-28 https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/324774827_el_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evol

- ucion_historica/Links/5ae1a736aca272fdaf8e226c/El-Valor-Educativo-Del-Cuento-Didactica-Y-Evolucion-Historica.Pdf
- Naciones Unidas. (1989). Convención Sobre Los Derechos Del Niño
- Payà Rico, A., & Chamorro Cercós, B. (2018). "El Cuento Infantil Como Elemento Pedagógico. La Revista El Mundo De Los Niños" (1887-1891). El Futuro Del Pasado, 9, 257–284. <https://doi.org/10.14516/Fdp.2018.009.001.010>
- Pérez, D., Pérez, A. Y Sánchez, R. (2013). El Cuento Como Recurso Educativo. 3c Empresa: Investigación Y Pensamiento Crítico, 2(4), 4.
- Pérez, Y. (2001). El Cuento Literario Español En El Siglo XX: José María Merina Y Su Concepto De La Literatura. Études Romanes De Brno., Vol. 31, Iss. 1, Pp. [45]-53.
- Prieto, M. (2001). La Expresión Dramática Y La Expresión Oral, Universidad De Oviedo. Oviedo España.
- Renault N. Y B. Y Vialaret, C. (1994). Dramatización Infantil. Expresarse A Través Del Teatro. Narcea S.A. De Ediciones. Madrid.
- Rodríguez Vergara, Gladys; Montero Guerrero, Ginna. (2019) El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Oralidad [Tesis De Maestría, Universidad De La Costa].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.Pdf?sequence>
- Rodríguez, A. (2005). Los Cuentos Populares En La Tarea De Educar Y Divertir. Simposio Internacional De Contadores De Historias.
- Sandoval, C. (2005). El Cuento Infantil: Una Experiencia De Lenguaje Integral. Revista Electrónica De La Red De Investigación Educativa. Volúmenes 1 Y 2. Issn 1794-8061. Recuperado 21 De Enero 2014 de: <http://revista.ired.org/v1n2/html/csandoval.html>
- Sarlé, P., Rodríguez Sáenz, I. Y Rodríguez, E. (2019) Serie "El Juego En El Nivel Inicial". Propuestas De Enseñanza 7. Juego Dramático - Princesas, Príncipes, Caballeros Y Castillos. Buenos Aires: Oei - Unicef, <https://oei.int/oficinas/argentina/publicaciones/juego-dramatico-princesas-principes-caballeros-y-castillos>
- Severiche, M. (2016). Antología del Cuento Boliviano. La Paz - Bolivia: Creative Commons.
- Soto. M. (2017). "El Cuento Como Mediación Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Lectoescritura". Zona Próxima, Núm. 27, 2017, Pp. 51-65. Universidad Del Norte Barranquilla, Colombia.
<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/9316/10979>

- Taípe Bolaños, Blanca Martha Y Rosell Machaca, Rosmeri. (2021) La Dramatización Como Técnica Para Desarrollar La Autoestima En Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Rayampata Del Distrito De Calca - Cusco [Tesis Segunda Especialidad, De San Agustín De Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3fa3d8d0-b69c-4b5a-b472-b353e694fed1/content>
- Tavera, P. (2001). El Arte Dramático Como Estrategia Metodológica Que Favorece El Logro De Aprendizajes Significativos (Tesis De Licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima, Perú.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización Y Teatro Infantil: Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas. Madrid: Siglo Veintiuno De España Editores.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia E Instituto Superior La Salle (2001). Currículo Y Didáctica 1ra Parte: Teoría Y Diseño Curricular. Módulo De Autoaprendizaje N°2. Programa De Complementación Académica En Educación. Urubamba, Cusco.

ANEXOS

1 Carta de aceptación

Cusco, 12 de octubre de 2023

Señor
Dr. Richard Suárez Sánchez
Director General de la EESP Pukllasunchis
Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación de Unidad de Investigación

Ciudad

Asunto: Aceptación de realización del proceso de investigación

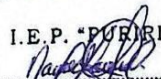
Cordial saludo

Mediante la presente me dirijo a ustedes para confirmar que El Sr. Romny Mihael Cabrera Loayza la Srta. Marisol Gómez Huamán estudiantes del programa de estudios Educación Primaria EIB de su institución, realizaron en nuestra institución Educativa particular Puririsun su investigación titulada "La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de Educación Inicial Cusco", durante los días martes 17, 24, 31 de octubre y martes 07, 14, de noviembre del 2023.

Como directora de esta institución, acepté y habilité los permisos necesarios para que las estudiantes desarrollen su trabajo y recojan la información necesaria. Todo esto para uso exclusivo del proceso de investigación con fines de titulación. Asimismo, autorizo que el nombre de nuestra institución aparezca en la tesis final de los estudiantes.

Se despide atentamente,

I.E.P. "PURIRISUN"


.....

Lic. Nadia Mamani Chutas
DIRECTORA 40695528

Nadia Mamani Chutas

Directora de la institución educativa particular Puririsun

2.Lista de Cotejo

I (inicio) Está en el inicio del aprendizaje. P (proceso) A veces realiza el ítem o no lo realiza en su totalidad. L (logro) Realiza el ítem.										
N°	Criterios de evaluación	I	P	L	Interpretación entrada	I	P	L	Interpretación salida	
1	Planifica el discurso, Prevé sobre qué tema va a hablar y de qué manera lo hará.				:					
2	Conduce el discurso, es capaz de conducir su discurso frente a otros manteniendo coherencia y claridad al presentar sus ideas.									
3	Conduce la interacción, se asegura que todos sus compañeros participen y hablen por turnos.									
4	Negociar el discurso, adapta su discurso al contexto, ajustando su mensaje de acuerdo a las reacciones y respuestas de sus compañeros.									
5	Producir el discurso, genera el mensaje de manera efectiva, seleccionando qué palabras usará y organizando sus ideas.									
6	(Aspectos no verbales, se comunica por medios no verbales, como gestos, movimientos, postura, tono de voz etc.									
7	Escenificaciones, participa de una situación simulada.									
8	Juego de roles, asume un rol del cuento narrado, por el cual manifiesta sus ideas y sentimientos.									
9	Realiza diálogos dirigidos. (de preguntas y respuestas improvisando diálogos).									
10	Realiza juegos lingüísticos (trabalenguas, adivinanzas, etc).									
11	Dramatizaciones, narra la historia y representa las situaciones del cuento narrado.									
12	Asume un rol y rasgos, interpreta a un personaje, imaginando la situación en la que se encuentra y cómo actúa.									
13	Jugar con otros, juega con otros donde cada uno asume un rol.									
14	Caracteriza al personaje, conoce como el personaje siente, piensa y actúa.									
15	Conoce y diferencia el mundo ficcional del real, apropiándose de lo aprendido en el primero y poniendo en práctica en el segundo.								.	

3 Entrevista Semi-Estructurada a Docentes de Puririsun

Datos informativos:

Entrevistado:

Lugar.....

Fecha:

Duración de la entrevista.....

Entrevistador:

El objetivo de nuestra investigación es identificar en qué medida la dramatización de cuentos andinos influye en la expresión oral de las niñas y niños de inicial 4 años de la institución educativa inicial Puririsun.

Agradecemos de antemano por su aporte y tiempo:

1. ¿Qué técnicas utilizan para que los niños pierdan el miedo a hablar en público?

.....

.....

.....

2. ¿Qué técnicas utilizan para que los niños desarrollen la capacidad de la expresión oral?

.....

.....

.....

3. ¿Qué materiales utilizan para estimular la expresión oral en los niños?

.....

.....

.....

4. ¿Considera que es importante trabajar con los niños la estimulación de la expresión oral? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5. Del 1 al 10, ¿cuánto tiempo dedica a la estimulación de la expresión oral?

(marcar)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6. ¿Cuánto tiempo dedica para trabajar con los niños?

- a) Expresión oral ()
- b) Estimulación a la escritura ()
- c) Estimulación a la lectura ()

7. Al finalizar el año, ¿qué percibe que logra más en los niños?: (marcar)

- a) Estimulación a la lectura ()
- b) Expresión oral ()
- c) Estimulación a la escritura ()

4.Fotografías

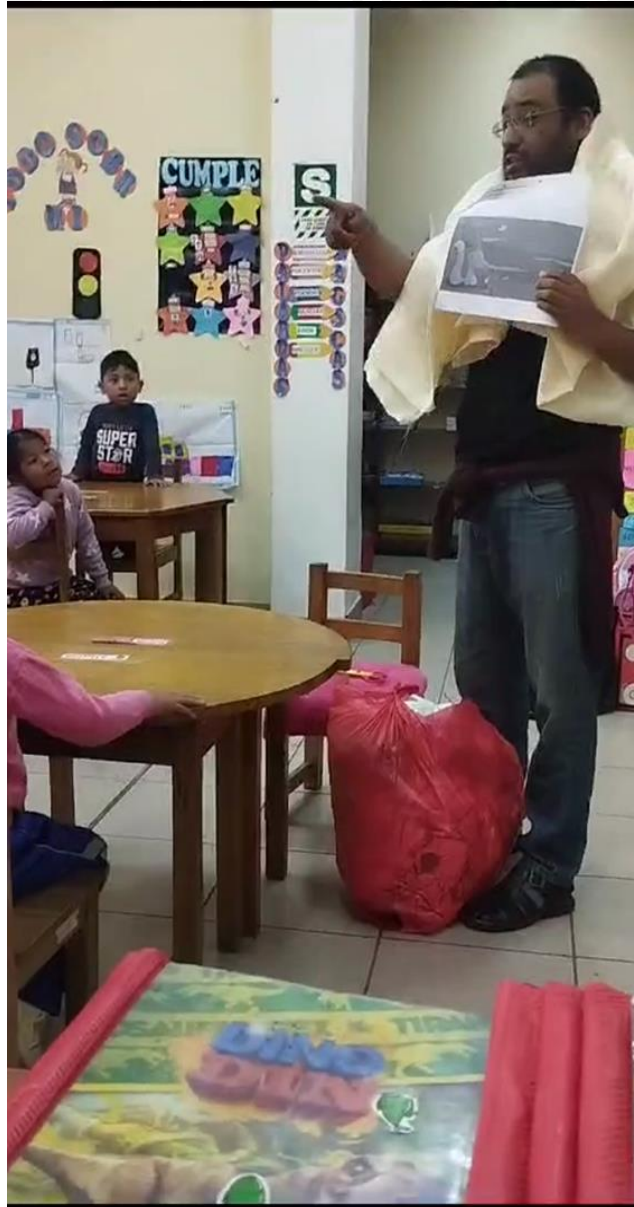
Fotografía 01:

Narración del cuento los niños ven las figuras del cuento (Sesión 0)



Fotografía 02:

Se explica a las niñas que realizaremos un juego de roles y nos disfrazaremos utilizando las telas y nuestra imaginación. (Sesión 1 planificación del discurso)



Fotografía 03:

Las niñas y niños se ponen telas como disfraz en su cabeza para simular ser los animales del cuento (juego de roles).



Fotografía 04:

Contando un cuento a las niñas y niños, en la fotografía se observa que las manos hacen como un ave y los niños repiten la acción de cómo vuela un ave.



Fotografía 05:

Las niñas y niños van en busca de todas las telas posibles para hacer sus disfraces y escenarios.



Fotografía 06:

Las niñas y niños arman sus escenarios para la interpretación de los juegos



Fotografía 07:

Se observa a las niñas y niños pintando los escenarios de los cuentos.



Fotografía 08:

Un niño ayuda a su compañera. Se puede apreciar cómo el pequeño ayuda a su compañera a disfrazarse.



Fotografía 09:

En esta fotografía se aprecia el momento de la pintura, una de las niñas pinta directamente con las manos.



Fotografía 10:

Los niños dramatizan el cuento “El viaje al cielo”, uno de los niños simulan ser el cóndor, estira los brazos como si fueran sus alas.



Fotografía 11:

La investigadora dramatiza con uno de los pequeños, se puede observar que él está en su papel.



Fotografía 12:

Los niños dramatizando como aves, todos somos aves



Fotografía 13:

Una de las niñas se pintó a sí misma, después del cuento. Ella eligió un estilo libre.



Fotografía 14:

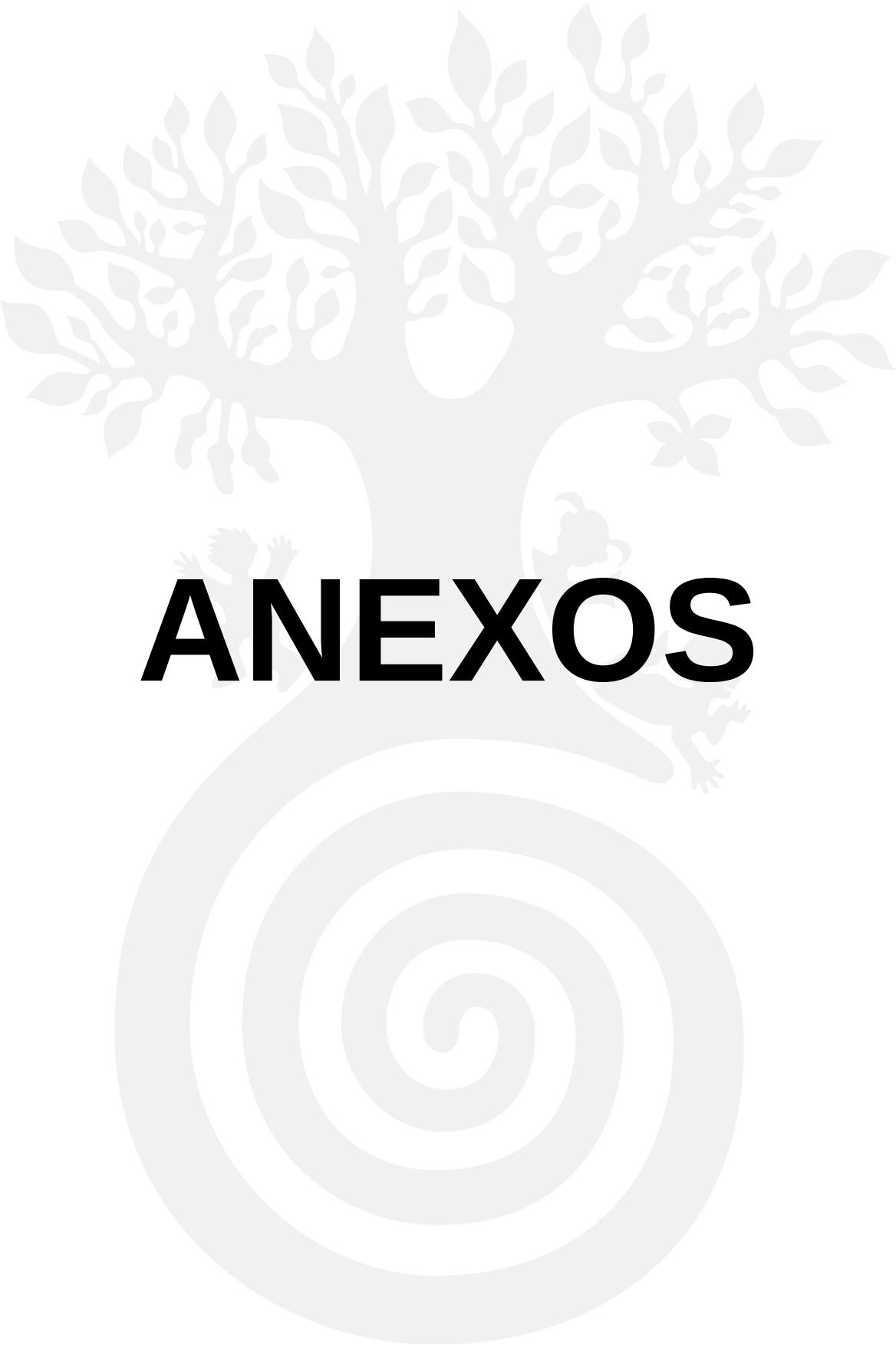
Las niñas y niños pintan lo que más les gustó del cuento, se puede observar que una de ellas experimenta mezclando colores.



Fotografía 15:

El investigador practica juegos lingüísticos con las niñas y niños, en este caso canciones





ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Romny Mihael Cabrera Loayza identificado con D.N.I. N° 45327347, código de matrícula N° 45327347, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Marisol Gómez Huamán identificada con D.N.I. N° 70216337, código de matrícula N° 70216337, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo Tesis titulada: La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad de la tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026

Romny Mihael Cabrera Loayza
DNI N°: 45327347

Gómez Huamán, Marisol
DNI N°: 70216337

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Romny Mihael Cabrera Loayza		
DNI / C.E.:	45327347	Teléfono:	940187898
E-Mail:	mihaelcabrera.ppdini@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Trabajo de Investigación
	X	Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco		
Asesor:	Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☐ | Trabajo de Investigación |
| ☒ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☐ | Trabajo de Investigación |
| ☒ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



FIRMA

14 de abril de 2026

FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Romny Mihael Cabrera Loayza		
DNI:	45327347	Teléfono:	940187898
E-Mail:	mihaelcabrera.ppdini@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
		Trabajo de Investigación
	X	Tesis
		Otros, especificar:

Título:	La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco		
Asesor:	Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria											
Declaro que he leído el <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>☐</td><td>Trabajo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Artículo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Libro y/o Capítulos de libro</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Trabajo de Investigación</td></tr> <tr><td>☒</td><td>Tesis</td></tr> </table>		☐	Trabajo Académico	☐	Artículo Académico	☐	Libro y/o Capítulos de libro	☐	Trabajo de Investigación	☒	Tesis
☐	Trabajo Académico										
☐	Artículo Académico										
☐	Libro y/o Capítulos de libro										
☐	Trabajo de Investigación										
☒	Tesis										

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril de 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Marisol Gómez Huamán		
DNI / C.E.:	70216337	Teléfono:	938382846
E-Mail:	marisolgomez.ppdini@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Trabajo de Investigación
	X	Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco		
Asesor:	Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☐ | Trabajo de Investigación |
| ☒ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☐ | Trabajo de Investigación |
| ☒ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



FIRMA

14 de abril de 2026

FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Marisol Gómez Huamán		
DNI:	70216337	Teléfono:	938382846
E-Mail:	marisolgomez.ppdini@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
		Trabajo de Investigación
	X	Tesis
		Otros, especificar:

Título:	La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco		
Asesor:	Mg. Clotilde Natividad Amable Pinares		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☐	Trabajo de Investigación
X	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril de 2026

FECHA

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: mag. Clotilde Natividad Amable Pinares
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 11 de noviembre 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada **La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de Educación Inicial Cusco** de autoría de la/s egresadas/os Romney Mihael Cabrera Loayza, Marisol Gómez Huamán), del Programa de Educación Inicial.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1.- Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención del autor y resulta atractivo.

1. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Está correctamente escrito (redacción, ortografía). Está claro y bien planteado ...

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 1 [1 Guía: Capítulo I.docx](#).

2. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con al menos cuatro antecedentes: dos nacionales y dos internacionales, los cuales evidencian que el estudiante se ha detenido a revisar estudios previos para desarrollar el tema elegido, ya que se destaca que utilizó referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación.

También se consideran bases legales correspondientes a los temas de estudio y propone una base conceptual clara.

Un aspecto interesante es que entre las fuentes que se nombran para definir o explicar conceptos, incluye expresiones o testimonios de sabios o abuelos.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

3. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela o escenario de investigación relacionada al tema de investigación. Además, se ha utilizado adecuadamente recursos como imágenes, mapas, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, ya que... Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (sistematización, etnografía, investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

4. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que...

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, deja ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de las estudiantes porque...

De esa manera, es evidente que los hallazgos de la investigación son completamente consistentes con cada uno de los objetivos específicos propuestos. Por ende, el resultado en general de la investigación, responde al objetivo general, habiendo alcanzado su propósito de investigación.

Además, la redacción de los resultados, se reporta con evidencias directas y referenciadas en los anexos, como también, la redacción de estos resultados hace un diálogo con los autores revisados en la base teórica, lo cual da un sustento y argumento claro al desarrollo de sus hallazgos.

Se nota que el proceso de este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

5. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia criticidad y creatividad por parte del estudiante.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

6. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

También se lee el texto con un estilo propio, incorporando formas escritas de castellano andino y expresiones quechuas que dan especial énfasis a ciertas ideas. Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

7. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Guía de Redacción](#) y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Magister, Amable Pinares, Clotilde Natividad

DNI: 23846273

ORCID:0000-0002-7837-0445

A: **Coordinación de la Unidad de Investigación**
De: Mgtr. María Graciela Guevara
Asunto: Informe dictamen de revisión de tesis
Fecha: Cusco, 12 de noviembre, 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado la tesis titulada La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de Educación Inicial Cusco de autoría de los egresados Romny Mihael Cabrera Loayza (ORCID 0009-0000-4795-5398) y Marisol Gómez Huamán (ORCID 0009-0007-4184-2860), del Programa de Profesionalización Docente, Educación Inicial EBR.

Al respecto de esta revisión encontré lo siguiente:

1. Con relación a estructura y presentación del documento:

El trabajo responde coherentemente a lo sugerido por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis. Cuenta con las características iniciales (portada, resumen, introducción), además desarrolla un cuerpo del documento organizado (capítulo I, II, III, IV, V), presenta también evidencias en los anexos y registra las referencias de las fuentes de información utilizadas. El trabajo es de fácil lectura, se comprende bien la intención de los autores y resulta atractivo.

2. Respecto al capítulo I Planteamiento del problema:

Se traza una identificación del problema, presenta argumentos claros en la justificación para el estudio de la investigación y establece una ruta coherente del proceso investigativo con objetivos coherentes, viabilidad, alcances y limitaciones. Está correctamente escrito (redacción, ortografía). Es un estudio claro y bien planteado.

También se observa que el proceso de este capítulo refleja los aspectos mínimos esperados en las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 1 [1 Guía: Capítulo I.docx](#).

3. En cuanto al capítulo II Marco Teórico:

Esta investigación cuenta con tres antecedentes: dos nacionales y uno internacional, los cuales evidencian que los estudiantes se han revisado estudios previos para desarrollar el tema elegido, se destaca que utilizaron referencias teóricas y/o metodológicas de estos antecedentes para su propio proceso investigativo.

La base teórica que utiliza la investigación, los autores y argumentos a los que hace referencia, son consistentes con el tema, esto significa que las categorías o variables de estudio planteadas en el título y los objetivos, corresponden a los temas desarrollados en la base teórica. Así mismo, se redacta una relación clara con el tema y el desarrollo de la investigación.

También se consideran bases legales correspondientes a los temas de estudio y propone una base conceptual clara.

Por último, se nota que la elaboración de este capítulo II refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 2 [2 Guía: Capítulo II Marco Teórico](#).

4. En el capítulo III Marco Metodológico:

En cuanto a la descripción del contexto de la investigación, se observa una narración clara que considera aspectos claves, esta descripción ofrece una imagen de la comunidad, escuela y escenario de investigación relacionada al tema desarrollado. Además, se ha utilizado adecuadamente recursos como imagen, descripción territorial lo cual aporta a su investigación.

La población participante tiene una descripción clara en características diversas, las cuales permiten hacer una relación entre esta población y el tema que se investiga con estas personas.

En cuanto a la metodología cualitativa se comprende el porqué esta metodología favorece su estudio, ya que con él formulan preguntas abiertas, recogen datos expresados en distintos lenguajes oral, no verbal y visual y los organizan en categorías temáticas que permiten su interpretación. Por otro lado, en cuanto a la metodología, se describe con claridad y precisión, el enfoque y el tipo de diseño (investigación acción participativa) siendo esta descripción coherente con lo realizado. Respecto a la descripción de actividades e instrumentos, están bien planteados.

Este capítulo III refleja los aspectos mínimos esperados de las políticas de investigación de la EESPP, y descritos en su guía 3 [3 Guía: Capítulo III Metodología](#).

5. Acerca del capítulo IV Resultados:

Hay un análisis preciso y minucioso de los resultados, el cual se evidencia tanto en el reporte, evidencias, categorización e interpretación de los hallazgos, puesto que se presentan los resultados en función a la matriz de categorización, así también a las categorías que han surgido durante el proceso de investigación y el diagnóstico realizado sobre la expresión oral de los niños, los talleres realizados y la evaluación luego de desarrollar los talleres.

Así mismo, la construcción de su propia interpretación de la información, dejan ver los nuevos aprendizajes y conocimientos pedagógicos de los estudiantes porque detallan cuidadosamente cada ítem desarrollado lo analizan y evidencian en una tabla. En los resultados se destaca el análisis que se hace de los testimonios de la profesora y las madres de familia

De esa manera, es evidente que los hallazgos de la investigación son completamente consistentes con cada uno de los objetivos específicos propuestos. Por ende, el resultado en general de la investigación, responde al objetivo general, habiendo alcanzado su propósito de investigación.

Además, la redacción de los resultados, se reporta con evidencias directas y referenciadas en los anexos, como también, la redacción de estos resultados hace un diálogo con los autores revisados en la base teórica, lo cual da un sustento y argumento claro al desarrollo de sus hallazgos.

Se nota que el proceso de este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, propuestos en su guía 4 [4 Guía: Capítulo IV Resultados](#).

6. En consideración al capítulo V Conclusiones y Recomendaciones:

Cada conclusión responde a los objetivos específicos y, asimismo, la conclusión general permite visualizar una reflexión interesante en relación al objetivo general.

Por lo anterior, puedo señalar que las conclusiones, reflejan una reflexión interesante que evidencia argumentación y criticidad así como conocimiento del tema por parte de los estudiantes.

Además, este capítulo responde a las políticas de investigación de la EESPP, presentada en su guía 5 [5 Guía: Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones](#).

7. Sobre la redacción, argumentación:

Se observa que las estudiantes están construyendo un estilo propio en su redacción, y que incorporan elementos de redacción como conectores, estructura básica, entre otros. Esto hace comprensible su escritura, dejando ideas claras y con un lenguaje que cualquier lector puede comprender.

Los argumentos están sustentados y el estudiante logra un adecuado equilibrio entre las fuentes de información y su producción personal.

8. Estructura, estilo y presentación:

La elaboración de este documento está orientada en la página web de la EESPP, disponible en este link [Guía de Redacción](#) y se evidencia que se tuvo en cuenta todas las indicaciones ahí presentadas. Además, cumple con los estándares de elaboración y presentación de trabajos escritos para la obtención de un título de licenciatura.

Además, las fuentes utilizadas para ampliar su información, cuidan los criterios establecidos en la versión actual de las normas APA que rigen la escritura de documentos en esta institución.

El trabajo en general es atractivo, interesante y considero que aporta a la reflexión sobre la educación.

Por lo anteriormente expuesto, mi dictamen sobre esta tesis es:

Tesis APTA para sustentación

Entrego este dictamen para que su informe sea comunicado a las instancias correspondientes y con copia a las autoras de la tesis.

Atentamente,



Dictaminante: Mgtr. María Graciela Guevara Valdivia
DNI: 23983513
ORCID: 0009-001-4674-0552

TESIS_PPD Cabrera Romney - Gómez

Marisol

By Turnitin

WORD COUNT

26682

TIME SUBMITTED

18-APR-2026 04:43AM

PAPER ID

121202464

1
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



La Dramatización de Cuentos Andinos para Estimular la
Expresión Oral en Niñas y Niños de Cuatro Años de la Institución
Educativa Privada Puririsun Santiago - Cusco

1
Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación
Inicial

AUTORES:

1
Br Cabrera Loayza, Romny Mihael (ORCID: 0009-0000-4795-5398)
Br Gómez Huamán, Marisol (ORCID: 0009-0007-4184-2860)

ASESORA:

Mag. Amable Pinares, Clotilde Natividad (ORCID 0000-0002-7837-0445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Desarrollo personal del estudiante o docente

CUSCO – PERÚ

2026

TESIS_PPD Cabrera Romny - Gómez Marisol

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.pukllasunchis.org Internet	1259 words — 5%
2	hdl.handle.net Internet	438 words — 2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet	234 words — 1%
4	www.coursehero.com Internet	124 words — < 1%
5	repositorio.unamba.edu.pe Internet	79 words — < 1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	76 words — < 1%
7	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	74 words — < 1%
8	documentop.com Internet	71 words — < 1%
9	alicia.concytec.gob.pe Internet	68 words — < 1%
10	repositorio.uct.edu.pe Internet	61 words — < 1%

11	repositorio.unap.edu.pe Internet	56 words — < 1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	56 words — < 1 %
13	monografias.umcc.cu Internet	55 words — < 1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Internet	54 words — < 1 %
15	biblioteca.clacso.edu.ar Internet	53 words — < 1 %
16	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	53 words — < 1 %
17	renati.sunedu.gob.pe Internet	51 words — < 1 %
18	repositorio.umsa.bo Internet	51 words — < 1 %
19	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	39 words — < 1 %
20	www.dykinson.com Internet	34 words — < 1 %
21	Poma Palma, Yethy Melixa. "Influencia de la formación profesional del alcalde en la ejecución presupuestal de la región de Puno, años 2015-2018", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	33 words — < 1 %
22	campusvirtual.secundaria9rg.edu.ar Internet	33 words — < 1 %

23	repositorio.umch.edu.pe Internet	32 words — < 1 %
24	www.researchgate.net Internet	30 words — < 1 %
25	docplayer.es Internet	28 words — < 1 %
26	repositorio.eesppjsco.edu.pe Internet	28 words — < 1 %
27	es.slideshare.net Internet	26 words — < 1 %
28	1library.co Internet	25 words — < 1 %
29	es.scribd.com Internet	25 words — < 1 %
30	repositorio.minedu.gob.pe Internet	25 words — < 1 %
31	expresioncorporalcomoformadevida.blogspot.com Internet	22 words — < 1 %
32	repositorio.upch.edu.pe Internet	21 words — < 1 %
33	revistas.nebrija.com Internet	21 words — < 1 %
34	repositorio.unc.edu.pe Internet	20 words — < 1 %

35	www.congreso.gob.pe Internet	20 words — < 1 %
36	repositorio.unae.edu.ec Internet	19 words — < 1 %
37	bartlebyandcoberlin.com Internet	18 words — < 1 %
38	repositorio.uteq.edu.ec Internet	18 words — < 1 %
39	Carreon Cuba, Nataly Yamile Cornejo Falcon, Elva Luz. "Implementacion de la politica en educacion intercultural bilingue a traves de redes educativas rurales, periodo 2011 a 2015 : la experiencia de la red educativa rural huallatiri, Puno - Peru.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 ProQuest	17 words — < 1 %
40	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	17 words — < 1 %
41	escuelademaestros.bue.edu.ar Internet	16 words — < 1 %
42	rixplora.upn.mx Internet	16 words — < 1 %
43	libros.unjbg.edu.pe Internet	15 words — < 1 %
44	Rengifo Meneses, Stella. "Diseño empresarial ambiental del "Jardín Infantil Na'e Dwshu" con enfoque pedagógico centrado en la persona para niños de dos a cinco años en La Hormiga Putumayo, Colombia", Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest	13 words — < 1 %

45	issuu.com Internet	13 words — < 1 %
46	rraae.cedia.edu.ec Internet	13 words — < 1 %
47	Quispe Soria, Isabel Rosario. "Análisis De Las Acciones Implementadas Por El Modelo De Servicio Educativo Para Estudiantes De Alto Desempeno: Estudio De Caso Del Colegio Mayor Secundario Presidente Del Peru - Coar Lima.", Pontificia Universidad Católica del Peru - CENTRUM Católica (Peru), 2021 ProQuest	12 words — < 1 %
48	"Abstracts", Culture, Health & Sexuality, 2007 Crossref	11 words — < 1 %
49	dspace.unl.edu.ec Internet	11 words — < 1 %
50	miblogirunea.blogspot.com Internet	11 words — < 1 %
51	periodicojs.com.br Internet	11 words — < 1 %
52	repositorio.utn.edu.ec Internet	11 words — < 1 %
53	repository.usergioarboleda.edu.co Internet	11 words — < 1 %
54	revistas.uexternado.edu.co Internet	11 words — < 1 %
55	tuimagenupc2011.blogspot.com Internet	11 words — < 1 %

56	www.cidob.org Internet	11 words — < 1 %
57	Palomino Casa, Marina. "Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	10 words — < 1 %
58	Zea Moreno, Miguel Ángel. "La cátedra afrocolombiana en la IED Nelson Mandela", Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest	10 words — < 1 %
59	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
60	fddocuments.es Internet	10 words — < 1 %
61	fr.slideshare.net Internet	10 words — < 1 %
62	tauja.ujaen.es Internet	10 words — < 1 %
63	tesis.ucsm.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
64	www.clubensayos.com Internet	10 words — < 1 %
65	www.liveworksheets.com Internet	10 words — < 1 %
66	www.monografias.com Internet	10 words — < 1 %

67	Caruso, Elisa. "A competencia Multilingue No Ensino Superior", Universidade do algarve (Portugal), 2021 ProQuest	9 words — < 1 %
68	Evelyn Lizeth Ilbay. "Guided play strategies to strengthen children's verbal development in teachers of initial education", Ethos Scientific Journal, 2025 Crossref	9 words — < 1 %
69	León Ospina, Diego Armando López Cárdenas, Eliana Catalina Pontón Ibarra, Jhonattan Alexis. "Prácticas docentes y estrategias pedagógicas para fortalecer el lenguaje oral en primer grado", Universidad El Bosque (Colombia), 2025 ProQuest	9 words — < 1 %
70	fddocuments.ec Internet	9 words — < 1 %
71	matoga.webcindario.com Internet	9 words — < 1 %
72	pdfslide.net Internet	9 words — < 1 %
73	repositorio.ug.edu.ec Internet	9 words — < 1 %
74	repositorio.uta.edu.ec Internet	9 words — < 1 %
75	ricaxcan.uaz.edu.mx Internet	9 words — < 1 %
76	sired.udenar.edu.co Internet	9 words — < 1 %

-
- 77 www.cfomaquiladoras.org 9 words — < 1 %
Internet
-
- 78 www.semanticscholar.org 9 words — < 1 %
Internet
-
- 79 www.slideshare.net 9 words — < 1 %
Internet
-
- 80 www.tandfonline.com 9 words — < 1 %
Internet
-
- 81 www.tdx.cat 9 words — < 1 %
Internet
-
- 82 (11-26-02) <http://80.81.104.134/2000-10-25/norte/index.htm> 8 words — < 1 %
Internet
-
- 83 Castañeda Salazar, Angelly | Endo Moreno, Diana Marcela. "Participación de Niñas, Niños y Jóvenes en la Ciudad de Bogotá: Sistematización de Experiencias en el Programa Niñas y Niños Educan a los Adultos (PNNEA) SED-UD. Versión 2021. Pasantía de Investigación", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 8 words — < 1 %
ProQuest
-
- 84 Juarez Calderon, Olga Cecilia. "Aplicación didáctica del juego de construcción para los aprendizajes de las matemáticas de los niños del Pronoei "San Carlos" en el distrito de La Unión – Piura, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 8 words — < 1 %
ProQuest
-
- 85 Parizaca Chambilla, Sabas. "Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes EIB del

IESPP Alianza Ichuña Bélgica - 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

ProQuest

86	comum.rcaap.pt Internet	8 words — < 1 %
87	core.ac.uk Internet	8 words — < 1 %
88	docta.ucm.es Internet	8 words — < 1 %
89	dspace.unach.edu.ec Internet	8 words — < 1 %
90	editorialcrisalidas.com Internet	8 words — < 1 %
91	elcomerciodigital.mhmujer.com Internet	8 words — < 1 %
92	jalavacaciones.iespana.es Internet	8 words — < 1 %
93	news.daia.org.ar Internet	8 words — < 1 %
94	redip.iesip.edu.ve Internet	8 words — < 1 %
95	repositorio.eespnschota.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
96	repositorio.pedagogica.edu.co Internet	8 words — < 1 %
97	repositorio.unsa.edu.pe Internet	

8 words — < 1%

98 repository.pedagogica.edu.co
Internet

8 words — < 1%

99 repozytorium.amu.edu.pl
Internet

8 words — < 1%

100 takey.com
Internet

8 words — < 1%

101 up-rid.up.ac.pa
Internet

8 words — < 1%

102 www.aupair.com
Internet

8 words — < 1%

103 www.grafiati.com
Internet

8 words — < 1%

104 www.hortensio.com
Internet

8 words — < 1%

105 www.ipjj.org
Internet

8 words — < 1%

106 www.revistas.una.ac.cr
Internet

8 words — < 1%

107 www.theibfr.com
Internet

8 words — < 1%

108 www.xiconferenciamericas.org
Internet

8 words — < 1%

109 www2.slideshare.net
Internet

8 words — < 1%

110 Moreto Córdova, Luz María | Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N° 316, Capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 7 words — < 1%

ProQuest

111 Vasquez Rios, Anita. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación en el 1° grado de primaria en la institución educativa n°64040 "José Abelardo Quiñones Gonzales" Manantay, Ucayali- 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) 7 words — < 1%

ProQuest

112 "Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001 6 words — < 1%

Crossref

113 da Silva, Eunice Elisabete Gomes. "A Articulação das Inteligências Múltiplas com a Metodologia de Ensino Baseado em Tarefas nas Aulas de le - Diversificar e Enriquecer as Experiências de Aprendizagem", Universidade NOVA de Lisboa (Portugal), 2024 6 words — < 1%

ProQuest

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE MATCHES OFF