

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Recuperando Mitos y Leyendas Ancestrales de la Ciudad del
Cusco para Contribuir a la Revaloración de la Identidad Cultural**

Trabajo de Investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORES:

Flores Achahui, Luycynio Anthony (ORCID: 0009-0004-8126-1380)

Olave Atasi, Lilian Yesenya (ORCID: 0009-0000-6947-2557)

Paredes Medina, Gisella Milka (ORCID: 0000-0001- 6335.8518)

ASESORA:

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y Fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

En el presente Trabajo de Investigación se analizan los temas centrales de la investigación, los Mitos y Leyendas en la Cosmovisión Andina del Cusco, la Identidad Cultural desde el contexto pedagógico y la Estrategia Pedagógica de la Revalorización. En el primer capítulo se hablar por una parte del mito, según autores como Mircea Eliade y Lévi-Strauss, es un relato sagrado que explica el origen del mundo, las instituciones y las costumbres, conectando a la comunidad con un tiempo primordial. Existen mitos cosmogónicos, antropogónicos, heroicos, fundacionales y escatológicos. La leyenda, en cambio, combina hechos reales y elementos sobrenaturales, busca educar y entretener, y refuerza valores e identidad local. En el capítulo dos, se menciona desde el contexto cusqueño, cómo estos relatos fortalecen el sentido de pertenencia, transmiten saberes ancestrales y mantienen viva la herencia incaica. La oralidad es clave en su preservación y adaptación, mientras que la cosmovisión andina resalta la relación armónica entre ser humano y naturaleza, visible en lugares sagrados y símbolos como el puma, el cóndor y el amaru. Finalmente, en el último capítulo se reflexiona desde el ámbito educativo, las narraciones orales y las competencias narrativas promueven identidad, cohesión social y pensamiento crítico. Revalorizar mitos y leyendas en la escuela contribuye a preservar la cultura, fortalecer el orgullo cusqueño y construir una identidad dinámica e intercultural.

Palabras clave: Educación Intercultural, Mitos y Leyendas, Identidad Cultural, Tradición Oral.



Pisiy Rimayllapi Willasayki

Kay yachay maskay qillqasqaqa, investigacionpa chawpi kaqninkunatam qawarin: Mitos y Leyendas en la Cosmovisión Andina de Cusco, Identidad Cultural de perspectiva pedagógica, Estrategia Pedagógica de Revaloración. Ñawpaq kaq rakipiqqa rimakunmi mito nisqamanta, Mircea Eliade, Lévi-Strauss hina qillqaqkunapa nisqanman hinaqa, sagrado willakuymi, kay pachapa, institucionkunapa, costumbrenkunapa paqarimuyninta sut'inchaspa, llaqtata huk ñawpaq pachawan tinkuchispa. Kanmi mitos cosmogónicos, antropogónicos, heroicos, fundamentales, escatológicos nisqakuna. Leyendataqmi ichaqa cheqaq sucesokunata elemento sobrenatural nisqawan tupachin, yachachiyta, kusirichiyta ima maskhan, hinallataq llaqtaq valorninkunata, identidad nisqatapas kallpachan. Iskay kaq t'aqa, Cusco contextomanta, rimakun imaynatas kay willakuykunaqa perteneciente nisqa yuyayta kallpachan, ñawpa yachaykunata apachin, hinallataq inka herenciata kawsachin. Tradición oral nisqa llaveqa waqaychasqa kananpaq, allinchakunanpaqpas, andino pacha qhawariytaqmi resaltan runawan pachamamawan allinta tupasqankuta, ch'uya cheqaskunapi, puma, cóndor, amaru (mitica nisqa kawsaq) hina simbulukunapipas rikukun. Tukuchanapaqtaq, qhipa kaq rakipiqqa, yachay qhawariypi yuyaymanakun, chaypiqa qhawarikunmi, rimaywan willakuykuna, willakuy yachaykuna ima, kikin kayta, runapura kuskachakuyta, allin yuyayniyuq kayta ima kallpachan. Yachay wasikunapi mitokunata, leyendakunata musuqmanta chaninchaspaqa yanapanmi culturata waqaychayta, Cusco orgullo nisqa kallpanchayta, chaynallataq identidad dinámica y intercultural nisqa hatarichinapaq.

Chanin rimaykuna: Educación Intercultural, Mitos y Leyendas, Identidad Cultural, Tradición Oral.

Abstract

This research paper analyzes the central themes of the investigation: Myths and Legends in the Andean Cosmology of Cusco, Cultural Identity from a pedagogical perspective, and the Pedagogical Strategy of Revaluation. The first chapter discusses myth, which, according to authors such as Mircea Eliade and Lévi-Strauss, is a sacred narrative that explains the origin of the world, institutions, and customs, connecting the community to a primordial time. There are cosmogonic, anthropogonic, heroic, foundational, and eschatological myths. Legend, on the other hand, combines real events with supernatural elements, seeks to educate and entertain, and reinforces local values and identity. Chapter two, from the Cusco context, discusses how these narratives strengthen the sense of belonging, transmit ancestral knowledge, and keep the Inca heritage alive. Oral tradition is key to its preservation and adaptation, while the Andean worldview highlights the harmonious relationship between humankind and nature, visible in sacred places and symbols such as the puma, the condor, and the amaru (a mythical creature). Finally, the last chapter reflects on the educational perspective, noting that oral narratives and narrative skills promote identity, social cohesion, and critical thinking. Revaluing myths and legends in schools contributes to preserving culture, strengthening Cusco pride, and building a dynamic and intercultural identity.

Keywords: Intercultural Education, Myths and Legends, Cultural Identity, Oral Tradition.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES EN LA COSMOVISIÓN ANDINA DE CUSCO	8
¿Qué son los Mitos?	8
¿Qué son las Leyendas?	10
Los Mitos en el Perú y la Función Social de los Mitos y Leyendas	12
Importancia de la Oralidad	13
Cosmovisión Andina	14
Lugares Sagrados del Cusco	14
Influencia de la Naturaleza.....	16
Los Animales en los Mitos.....	17
Mitos y Leyendas en la Actualidad y su Valor en el Ámbito Educativo	19
Saberes Ancestrales	20
CAPÍTULO II: IDENTIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	22
¿Qué es la Identidad Cultural?.....	22
La Identidad Cultural en la Educación.....	23
La Relevancia de los Mitos en la Formación de la Identidad de Cusco	24
Estrategias para Desarrollar y Revalorizar la Identidad Cultural en la Escuela.....	25
Narraciones Orales para la Revalorización de la Identidad	26
Historia de la Identidad Cusqueña	27
Voz Narrativa de los Pobladores como Revalorización de la Identidad	28
CAPÍTULO III: ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD	29
Competencias Narrativas en el Currículum de Educación Básica	29
Condiciones de una Narración Efectiva para promover la Revalorización de la Identidad.....	30
Material Impreso	31
REFLEXIONES FINALES	33
REFERENCIAS	34

INTRODUCCIÓN

La riqueza cultural del Cusco, cuna del Imperio Inca, se manifiesta en sus mitos y leyendas ancestrales, relatos que han sido transmitidos de generación en generación y que reflejan la cosmovisión, valores y tradiciones de sus pueblos originarios. Sin embargo, en la actualidad, muchos de estos relatos corren el riesgo de ser olvidados debido a muchos factores como, la globalización, la influencia de otras culturas y la falta de materiales educativos que fomenten su difusión en las nuevas generaciones.

A través de este recurso didáctico, se pretende no solo preservar estos relatos, sino también fortalecer el sentido de pertenencia de los niños hacia su cultura, promoviendo el respeto y el orgullo por su legado ancestral. Consideramos que este trabajo aportará a la revalorización de la identidad cultural en los estudiantes, permitiéndoles conocer y apreciar el legado ancestral del Cusco a través de sus mitos y leyendas. Además, contribuirá al fortalecimiento del sentido de pertenencia y orgullo por su cultura, fomentando el respeto y la transmisión de estos relatos a las futuras generaciones.

La información se ha organizado en tres capítulos: Mitos y Leyendas Ancestrales, Cosmovisión Andina de Cusco, Identidad Cultural (fundamentos pedagógico) y Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Identidad

Asimismo, el cuadernillo educativo servirá como una herramienta pedagógica innovadora, que facilitará el aprendizaje de los niños de 6° grado de primaria mediante estrategias didácticas que integren la lectura, la reflexión y la creatividad, ya que en este cuadernillo no sólo se visibilizan las leyendas y sus dibujos sino también se incluirá las voces relatando cada mito. De esta manera, se promoverá no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, sino también la sensibilización hacia la importancia del patrimonio inmaterial.

Finalmente, este trabajo aportará a la labor docente, ofreciendo un material complementario que enriquezca el proceso educativo y motive a los estudiantes a valorar su historia y sus raíces culturales.

CAPÍTULO I

MITOS Y LEYENDAS ANCESTRALES EN LA COSMOVISIÓN ANDINA DE CUSCO

¿Qué son los Mitos?

Según Eliade (1956) considera como mito al relato sagrado donde se cuenta un suceso inédito que tuvo lugar al inicio de la era. Al narrar un relato sagrado, se desvela un enigma: los personajes del mito no son seres humanos, sino seres celestiales o héroes de la civilización. Por esta razón, sus acciones son consideradas misteriosas, ya que los seres humanos no podrían conocerlas sin que les hayan sido reveladas. En consecuencia, el mito relata lo sucedido en los comienzos del tiempo, como una narración de lo que hicieron los dioses o seres divinos en el origen del mundo. Elaborar un mito es declarar lo que ocurrió en los primeros tiempos. (pg. 42)

El mito se encarga de narrar un relato sagrado, describiendo un evento primordial que marcó el inicio del tiempo. La narración de una historia sagrada implica, en esencia, desentrañar un misterio, dado que los personajes principales de estos relatos no son seres humanos, sino deidades o héroes civilizadores. Por consiguiente, sus prodigios representan enigmas que el ser humano no podría comprender de otra manera, a menos que se hubieran desvelado. En definitiva, el mito es la crónica de lo ocurrido en los albores del tiempo, una proclamación de las acciones divinas o heroicas que dieron origen a todo (pg. 42).

El término mito, derivado del griego *mythos* ("cuento"), se refiere a una narración de hechos extraordinarios protagonizados por seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, o por héroes. Según el antropólogo Claude Lévi-Strauss, todo mito posee tres características esenciales: aborda una cuestión existencial, se fundamenta en opuestos irreconciliables y busca resolver esta dualidad para aliviar la angustia. En la antigüedad, cuando las primeras explicaciones científicas comenzaron a desafiar las explicaciones míticas, el concepto de mito adoptó una connotación negativa, utilizándose para describir creencias generalizadas, pero erróneas o engañosas (Silvestre et al., p. 259)

En conclusión, podemos decir que los autores antes mencionados refieren son narraciones que contienen información real o ficticia de un lugar determinado, además los mitos sirven de base para entender la identidad de un determinado lugar y también sus costumbres. entonces los mitos son una fuente invaluable de conocimientos y aprendizajes para los docentes y estudiantes al comprender su significado y su importancia cultural podemos aprovechar su potencial para la educación.

Los mitos son narraciones que fueron transmitidas de generación en generación, Según Martínez (2011), los mitos han estado presentes en la historia de la humanidad desde sus inicios, no solo como relatos, sino como formas de explicar el origen del mundo y la realidad con un carácter de certeza y credibilidad. Fue cumpliendo una función social

dentro de una comunidad determinada, además en la ciudad del Cusco todas las personas conocen algún mito esto debido al pasado histórico que representa esta ciudad, estos mitos narrados son una herencia invaluable que enriquece nuestra identidad como descendientes incaicos.

Según Mircea Eliade, los mitos son historias especiales porque hablan de cosas sagradas, es decir, importantes y profundas para las personas. No son cuentos cualquiera, ya que su función es contar cómo empezó todo: cómo nació el mundo, cómo se crearon las costumbres, las leyes, las instituciones, e incluso algunos fenómenos naturales.

Los mitos, según él, ayudan a entender por qué vivimos cómo vivimos, ya que nos conectan con un tiempo muy antiguo, un tiempo “sagrado” en el que actuaban dioses, héroes o seres sobrenaturales. Al recordar esas historias, las personas encuentran sentido a su vida y al mundo, porque sienten que todo lo que hacen tiene un origen más grande o especial.

Respecto a los tipos de mitos según la intención narrativa (es decir, la finalidad principal de la historia que narran), Eliade distingue varias clases fundamentales:

- Los mitos cosmogónicos son relatos que buscan explicar cómo se creó el mundo y cómo pasó de estar desordenado (como un caos) a estar bien organizado, con un cielo, una tierra, mares, animales, personas, etc. Este tipo de mitos cuentan cómo los dioses o seres sagrados hicieron todo eso, y cómo gracias a ellos se pusieron reglas, límites y lugares para cada cosa.
- Los mitos antropogónicos son historias que cuentan cómo apareció el ser humano en el mundo. Explican de dónde viene nuestro cuerpo, por qué somos como somos, y también por qué existen cosas como el trabajo, los roles de hombres y mujeres, la muerte, y las diferencias entre las personas. Estos mitos ayudan a entender por qué vivimos de cierta manera y por qué existen ciertas divisiones en la sociedad, como las clases sociales o los distintos oficios.
- Los mitos de origen o etiológicos son relatos que buscan explicar el porqué de cosas concretas del mundo, ya sean naturales o culturales. Son historias que ayudan a entender el origen de cosas específicas, dándoles un sentido especial, muchas veces relacionado con dioses, héroes o hechos sagrados que ocurrieron al principio del tiempo.
- Los mitos heroicos relatan las proezas de figuras ejemplares como héroes, semidioses o fundadores, cuyas acciones extraordinarias contribuyen a la configuración del mundo humano. A través de sus gestas, se establecen instituciones, normas sociales y tradiciones que dan forma a la vida colectiva
- Los mitos escatológicos abordan el desenlace final del cosmos, de la especie humana o de ciertos grupos sociales. Su propósito principal es otorgar un sentido

trascendental al porvenir, exponiendo cómo ocurrirá la culminación del ciclo universal, el juicio final, una posible renovación del mundo o el fin apocalíptico de la existencia.

- Los mitos fundacionales, tanto en su dimensión social como institucional, relatan el surgimiento de ciudades, templos, dinastías o entidades fundamentales para el orden colectivo. Estos relatos otorgan legitimidad a las estructuras políticas, religiosas o culturales, al vincular su origen con un acontecimiento sagrado o divinamente inspirado.
- Los mitos rituales tienen como finalidad reactualizar, a través de la narración y la ejecución del rito en el presente, los sucesos ocurridos en el tiempo mítico original. Su función narrativa es conferir eficacia simbólica a las prácticas humanas mediante la reproducción o imitación de los actos paradigmáticos realizados por divinidades o ancestros en un pasado sagrado
- El tiempo mítico original es como ese momento en el que, según los mitos, todo empezó. Es un tiempo muy especial y sagrado, donde los dioses o los primeros seres hicieron cosas importantes, como crear el mundo, enseñar costumbres, o hacer rituales.

¿Qué son las Leyendas?

Según Molina (2018), la leyenda es un relato que combina elementos reales con componentes sobrenaturales o extraordinarios, otorgándole un carácter de veracidad. Los "referentes reales" incluyen menciones de personas, lugares, épocas u objetos conocidos, y suelen estar acompañados de expresiones que sitúan los hechos en contextos cercanos, como "aquí cerca" o "hace algunos años". Muchas de estas historias suelen atribuirse a figuras familiares o incluso al narrador mismo, como "mi abuelo", "mi madre" o "una vez me pasó a mí". Este vínculo con el narrador genera una confianza en la autenticidad de los hechos, basado en lo que la teoría literaria denomina el "pacto de verdad", lo cual implica que, aunque la historia forme parte de un género de ficción, por un momento se asume como algo que podría ocurrir en la realidad (p. 9).

Según Arguedas (1947) la leyenda como una narración destinada a entretener y educar a los oyentes, destacando virtudes y valores morales que guían la conducta social. Además, busca inculcar respeto por las normas establecidas, explicar el origen de diversos elementos y fenómenos, denunciar injusticias y reforzar la esperanza, estimulando la imaginación y la creatividad de quienes la escuchan (p 13).

Benaducci (2006) describe las leyendas como relatos de épocas ancestrales que capturan la esencia de lo que fue y de lo fundamental, situando al ser humano en su entorno primordial. Mientras que la historia narra las acciones humanas y sus consecuencias, las leyendas permiten al hombre soñar y reconstruir un pasado que, según

se dice, siempre parece haber sido mejor (p 5).

En síntesis, podemos decir del tema a tratar que son narraciones que cuentan sobre un determinado personaje o lugar, afirmando hechos reales o sobrenaturales, las leyendas transmiten información de nuestros antepasados y lugares que ayudan a comprender su significado y su importancia cultural, además las leyendas cumplen una función social que nos dejaron como un tesoro invaluable del cual nos sentimos orgullosos de ser parte de esta cultura milenaria que transmite información de la vida de los pobladores, apus y deidades que habitaron y habitan este valle cusqueño en armonía, también estos relatos siguen siendo transmitidos de diferentes maneras de verlo y escucharlo, siempre tendrán un lugar preponderante en la memoria colectiva del poblador cusqueño y seguirán siendo escuchados con atención y orgullo de generación en generación.

A continuación hacemos una diferencia en el proceso narrativo entre el mito y leyenda:

De acuerdo a Arguedas, el mito es una historia antigua que las comunidades cuentan para explicar cómo empezó el mundo, cómo nació el ser humano o por qué existe algo importante para ellos, como una montaña, un río o una costumbre. Estos relatos están muy conectados con la forma de ver y entender el mundo que tiene cada pueblo, o sea, con su cosmovisión. Se pasan de generación en generación, muchas veces de manera oral, es decir, contados de padres a hijos o por los sabios del pueblo. El mito, entonces, no es solo una historia, sino una forma de darle sentido a la vida y al lugar donde se vive. Ayuda a las personas a entender quiénes son, de dónde vienen y por qué el mundo es como es.

La intención narrativa explica de como empezó buscando la explicación desde la voy contada por el pueblo, buscando el origen, sin embargo según Arguedas indica que en la parte cultural los mitos se refieren a las reglas sociales o los valores que rigen la conducta de los grupos sociales esto era para fomentar el temor a los castigos. Así mismo de acuerdo a Eliade el mito es una historia sagrada, que nos relata un acontecimiento primordial que se define por la función de fundar el mundo y las instituciones y su proceso cultural es universal y su narración actualiza el tiempo original y hace presente lo sagrado. La intención narrativa para Eliade busca dar legitimidad a la realidad, ofrecer un modelo de explicación absoluta de los actos de los dioses o ancestros.

La leyenda desde el punto de vista de Arguedas nos señala que es un proceso cultural más ligado a las experiencias históricas o maravillosas vinculadas a acontecimientos extraordinarios con personajes, lugares o hechos reales o semi reales. Para Eliade la intención narrativa de las leyendas refieren a educar, divertir o advertir y su objetivo es maravillar, difundir respeto, temor o identidad local, mezclando lo fantástico con la historia. Según Eliade la leyenda narra hechos maravillosos a menudo relacionados

con personajes y lugares históricos o cuasi históricos.

La intención narrativa de la leyenda busca explicar lo extraordinario en lo cotidiano e infundir misterio en el plano familiar y dar sentido a lugares, objetos o personas , haciéndola memorable y relevante para la comunidad.

Los Mitos en el Perú y la Función Social de los Mitos y Leyendas

Según Pease (1986) En tiempos recientes, la fascinación por los mitos andinos ha sido reflejada en recientes compilaciones y en una proliferación de textos que los desentrañan. Este interés es diverso; se busca, a través de los mitos, comprender la cosmovisión de los habitantes de los Andes y obtener información para entender su universo de relaciones prefiguradas o explicitadas en estos relatos (p.7).

Los mitos forman parte de ciclos más amplios con múltiples versiones orales. Durante la época colonial, algunas de estas versiones se fijaron por escrito, pero continuaron transmitiendo oralmente entre la población. Aunque no se conoce con exactitud su difusión posterior, relatos contemporáneos como los mitos de Inkarrí conservan elementos registrados en el siglo XVI, relacionados con los mitos de los hermanos Ayar y la narrativa de Manco Cápac y Mama Ocllo popularizada por el Inca Garcilaso de la Vega. (Pease, p.10).

Según Marsal, (1995) durante la década de los años veinte, en Perú salió a la luz un compendio de ensayos políticos que se volvieron esenciales para la comprensión de nuestra historia contemporánea. En esos escritos se examinan distintos relatos que moldean la identidad nacional del Perú. El escritor resalta varios sucesos, como la catástrofe de la guerra con Chile, la problemática del sistema liberal y el reconocimiento de la población indígena, entonces después de ser ignorada durante un siglo se vio la necesidad de reflexionar como sociedad, en ese entender la identidad cultural surge con la independencia (p. 12).

Por consiguiente podemos afirmar que los mitos y las leyendas cumplen la función de comprender el mundo Andino a través de narraciones de hechos sobrenaturales que transmitieron nuestros antepasados y que en la actualidad siguen siendo contadas por los abuelos, padres y maestros dentro de las escuelas, de esta manera se fortalece la identidad cultural en los estudiantes y así mismo será una cadena de transmisión de ellos a sus hijos y así preservar nuestras costumbres en el imaginario popular y seguir comentando sobre el origen de los apus, su religión y creencias.

Importancia de la Oralidad

Según Bustos (2023), la oralidad ha cobrado relevancia en los estudios históricos de la lengua, no solo como una variación progresiva respecto a la escritura, como lo plantea la sociolingüística tradicional, sino como una distinción más profunda. Esta diferencia

influye tanto en la organización del discurso como en los recursos utilizados para su manifestación (p. 1).

Según Bustos es fundamental examinar nuevas formas textuales y tradiciones discursivas para diferenciar entre el uso escrito y literario del lenguaje y la representación de rasgos orales en los textos. Ejemplo como: las cartas secretas, las crónicas indias de escritores con escasa formación, los documentos inquisitoriales y las relaciones de Indias ofrecen una visión más auténtica del habla. En contraste, géneros más estructurados, como el teatro y la novela, suelen presentar una oralidad artificial, marcada por personajes estereotipados y usos lingüísticos alejados del habla real. Esta distinción es especialmente relevante en el análisis de la (des)cortesía dentro del sistema pronominal, ya que los textos con mayor presencia de oralidad reflejan fórmulas de tratamiento más cercanas al lenguaje cotidiano, lo que evidencia el nivel de oralidad en dichas obras (p. 1).

Bustos señala que la oralidad ha emergido como un protagonista crucial en las investigaciones sobre la evolución del lenguaje, desplazando la mera metamorfosis paulatina de la escritura, como sugiere la sociolingüística clásica. En cambio, se entiende como una diferencia fundamental que impacta tanto la organización del discurso como los medios utilizados para su manifestación. Una característica distintiva de la oralidad es su capacidad para actualizar un texto, lo que permite equilibrar la preservación de la tradición con la introducción de innovaciones. En este proceso, el narrador modifica o incorpora elementos al relato, como nombres, objetos, lugares y otros detalles, adaptándose al contexto para mejorar su comprensión (p.1).

Finalmente podemos expresar que la oralidad es importante porque ayuda a transmitir narraciones de generación en generación y así poder preservar nuestra identidad Cultural, además la oralidad es la base para la transmisión de información de una cultura y que esta no desaparezca en el devenir del tiempo, también cumple una función social dentro de la comunidad educativa, siendo los profesores los encargados de preservar la identidad dentro del grupo estudiantil.

Cosmovisión Andina

Según Cruz (2018), la cosmovisión se refiere a la manera en que las personas comprenden e interpretan el mundo que las rodea, especialmente en situaciones adversas. Dado que cada individuo posee su propia visión del mundo. Desde esta perspectiva, la cosmovisión está conformada por un conjunto de conocimientos fundamentales que ayudan a dar sentido a la realidad (p.122).

Según Cruz (2018), citado por Grimaldo (2015), la cosmovisión andina surgió en las antiguas comunidades que habitan la región de los Andes, un territorio de América Latina con una geografía diversa. Esta perspectiva no solo incluye las sierras montañosas, sino también las zonas de piedemonte occidental, como la costa, y oriental, como la alta

Amazonía. En este ambiente, además de una amplia diversidad de flora y fauna, conviven numerosas comunidades con costumbres únicas y maneras específicas de interactuar con el medio ambiente.

Cruz enfatiza de manera contundente que la cosmovisión andina se fundamenta en una profunda y estrecha conexión constante y armónica entre los seres humanos, la biodiversidad de la naturaleza y la venerada Pacha Mama. Desde esta perspectiva, la naturaleza es concebida como un ser vivo, reflejando la visión integradora de la cultura andina, cuyo enfoque se caracteriza por su inclusión (p. 124).

La perspectiva Andina es la comprensión de cómo el ser humano andino se entrelaza con la madre naturaleza que lo envuelve, así mismo podemos entender la complejidad de este tema esto debido al comportamiento que cumple los fenómenos naturales dentro del mundo andino y así poder comprender los misterios de la pacha mama y así poder comprender la vida en el ande y respetar su forma de vida e inculcar en futuras generaciones el respeto por la naturaleza y así fortalecer la conciencia de los estudiantes en este mundo moderno donde reina la tecnología

Lugares Sagrados del Cusco

En su obra, Alfaro (2014) destaca los lugares sagrados del Cusco para enfatizar la profunda conexión entre la naturaleza y la organización urbana en la visión incaica de la ciudad. Estos espacios sagrados no solo poseen un significado simbólico y espiritual, sino que también son fundamentales para comprender cómo se estructuró y planificó la ciudad, reflejando el orden. (p. 23).

Según Alfaro (2014) el Cusco desempeña un papel fundamental en la historia urbana de las sociedades humanas, ya que su reconstrucción como gran capital refleja y sintetiza la milenaria tradición de los asentamientos andinos. Es importante destacar que la sierra del Perú es uno de los cinco o seis focos independientes donde surgió la idea de ciudad en el mundo, junto con Oriente Medio, China y México. Desde épocas muy tempranas, esta región contó con grandes centros urbanos, antecedentes de una tradición urbana específicamente andina, que se puede rastrear en la historia de la sierra en culturas como Chavín de Huántar, Tiwanaku y Wari (p. 23).

Según Alfaro (2014). El centro del Cusco incaico se caracterizaba por una densa urbanización, asentada en la ladera superior del valle del río Watanay. Este núcleo urbano se delimita por los barrancos formados por los ríos Saphi y Tullumayo, que descendían flanqueando el cerro de Sacsayhuamán y configuraban un triángulo estrecho y alargado que culmina en la confluencia de sus aguas en el lugar conocido como Pumacchupan. Ambos ríos fueron canalizados para definir los límites sagrados del centro ceremonial, constituyendo el corazón de la capital del Tawantinsuyu (p. 74).

Dentro de los lugares sagrados de la ciudad del Cusco encontramos lugares sagrados como lo menciona Alfaro (2014), las crónicas coloniales coinciden en que el Templo del Sol, conocido como Qorikancha, se ubicaba en el lugar donde posteriormente se construyó el Convento de Santo Domingo (p. 95).

Entre la calle Maruri y la plaza de Santo Domingo se extendía una amplia plataforma horizontal, delimitada en sus extremos por terrazas escalonadas que descendían hacia los ríos Saphi y Tullumayo. Gran parte de esta plataforma alberga un conjunto de edificaciones conocidas en las fuentes coloniales como el Cusicancha (p.101).

Según Alfaro el Hatunkancha era un barrio segregado dentro de la ciudad inca de Cusco, compuesto por patios y calles independientes del sistema vial principal, y albergaba varias unidades menores o "recintos vecinales". Entre sus estructuras destacan el Acllawasi (Casa de las Vírgenes del Sol), el Pucamarca (recinto rojo) y dos templos dedicados a Viracocha, el dios creador, ya Illapa, dios del rayo (p. 106).

Sacsayhuamán, una imponente estructura que domina la ciudad del Cusco y es visible desde cualquier punto del valle, completa la imagen de las principales construcciones que organizan la capital del Tawantinsuyu. Los cronistas describieron este sitio como una gran "fortaleza" equipada con torres y murallas. (p. 45)

Según Alfaro quien cita a Rowe (2003), las terrazas paralelas al río Saphi terminaban al llegar a Haukaypata, donde la pendiente de la colina se volvía más suave, creando una superficie horizontal entre el río y los muros en zigzag de la calle Suecia. Este espacio, con una anchura máxima de 250 metros, alberga en su mayor parte una gran explanada ceremonial (p. 81)

En la cosmovisión andina, especialmente entre los incas, la naturaleza se manifiesta de formas sutiles. La disposición de ciertas montañas, particularmente los distantes después siempre nevados, proporcionaba vistas que los amautas traducían en líneas rectas sobre el terreno, utilizadas para caminos alineales. Además, los puntos prominentes en el horizonte servían como marcadores que guiaban la apropiación sagrada del territorio, especialmente cuando en fechas específicas coincidían con las trayectorias de los astros en el cielo.(p. 37)

Trabajamos con Alfaro porque explica de una manera más detallada los cambios que sufrió la ciudad del Cusco en las diferentes épocas históricas sobre todo con los incas que transformaron a la ciudad del Cusco en el centro del Tahuantinsuyu, además nos ayudó a comprender el sistema urbanístico del Cusco

En tal sentido podemos mencionar que la ciudad del Cusco está construida sobre cimentación incaica, pero también posee una fuerte predominancia colonial española, entonces el Cusco es una ciudad milenaria debido a las construcciones que perduran a través del tiempo, en ese entender la ciudad del Cusco tiene bastantes lugares sagrados,

que forman parte de la historia de nuestros antepasados y que con el pasar del tiempo aún mantienen su estructura, de este tema podemos mencionar que según la tradición el Cusco fue fundado por Manco Capac y Mama Ocllo que según la leyenda emergieron del lago Titicaca guiados por el dios Inti quienes fueron enviados para fundar una civilización. El mito se refiere que Manco Capac tras ser encomendado por su padre el dios Sol camino con su esposa Mama Ocllo hasta que ubican el cerro Huanacauri donde al introducir un bastón este se hundió y es así que indican que en ese lugar debía fundarse una ciudad.

Influencia de la Naturaleza

Según Rodríguez y Quintanilla (2019), la interacción de los individuos con la naturaleza se da mediante diferentes situaciones de relación, las cuales nos brindan información respecto a cómo se identificaban en su contexto original. Dentro de esta teoría, se identifican cuatro tipos de ontología. La cosmovisión de cada cultura se une con estas formas, que pueden combinarse de diversas maneras. Aunque todas las personas comparten estos modos de interacción con su entorno, generalmente uno de ellos predomina en cada individuo, determinando su principal forma de interpretar y relacionarse con el mundo (p. 14).

Según Rodríguez y Quintanilla (2019), los seres humanos desarrollan conexiones con las especies que poseen cualidades sensibles y, a través de una representación icónica fundamental, construyen su estructura conceptual. En el animismo, tanto las plantas como los animales son considerados entidades con atributos asociados al respeto, las normas de parentesco y los principios éticos. Esta forma de objetivar a los seres naturales constituye un elemento central en la práctica social, permitiendo la reflexión entre el individuo y la naturaleza (p. 14).

Entonces estos autores destacan que esta relación mencionada anteriormente está profundamente influenciada por diversas formas de socialización y cosmovisiones que trascienden en el tiempo. Se puede ver en la región del Cusco, cada comunidad tiene sus costumbres influenciadas por la naturaleza como el pago a los apus tutelares, el pago a la Pachamama son claramente influencias de la naturaleza que hasta el día de hoy lo siguen realizando la gente en el campo y la ciudad.

La naturaleza tiene un protagonismo importante en la configuración de la cultura inca, influyendo profundamente en su cosmovisión, prácticas religiosas y organización social. Los incas desarrollaron una percepción del mundo en la que los elementos naturales, como montañas, ríos y astros, eran considerados sagrados y estrechamente vinculados a su vida diaria y espiritualidad. Esta perspectiva promovió una relación armónica y de respeto hacia el entorno natural, manifestada en rituales, arquitectura y estructuras sociales.

Los Animales en los Mitos

Según De la Torre (2003), el mito representa una de las primeras manifestaciones de la inteligencia humana y constituye la base fundamental de la poesía y la literatura. Los relatos más antiguos surgieron a partir de la observación de fenómenos que el ser humano no lograba comprender, por lo que intentaba interpretarlos para aliviar sus temores y, en ciertos casos, darles una justificación. Para que un mito se origine, es fundamental que un animal, que dentro del Clan cumplía el papel de "Tótem", llegue a simbolizar algún atributo de una deidad o adopte algunas de sus cualidades (p. 94).

Según De la Torre, lo que se puede denominar "Zoomitología" no sólo da origen a expresiones poéticas, sino también pictóricas. Desde las representaciones artísticas en las cavernas del Paleolítico, como las de Altamira y Lascaux, donde las figuras de animales servían para plasmar visualmente los mitos que se gestaban en la mente humana, hasta obras pictóricas más recientes. Ejemplos de ello incluyen *El Jardín de las Delicias* y *Dios creando a los animales* de Bruegel el Viejo, así como pinturas de artistas como Velázquez, Murillo y Dalí (p. 94).

Según De la Torre la presencia de animales y sus símbolos en la literatura es extensa, como se observa en las fábulas de autores como Esopo, Iriarte, Samaniego y Lafontaine. Entre los animales más representativos en la literatura y la historia se encuentran "Rocinante", el icónico caballo de Cervantes, y "Platero", el burro melancólico de Juan Ramón Jiménez. También destacan, el emperador romano, donde un camello aconseja sobre cómo adelgazar para mejorar su habilidad para saltar. Asimismo, los animales en la literatura han simbolizado emociones y cualidades humanas como el amor, la astucia, la soberbia o el odio, recurso empleado por autores como Rudyard Kipling. Escritores de renombre como Chéjov, Bernard Shaw, Shakespeare, Turguénev y los hermanos Grimm también han utilizado estos símbolos en sus obras (p. 94-95).

Según Amaru (2012) la cosmovisión andina, el puma, llamado también león de las alturas, es un mamífero de origen del continente americano. Este felino, que vive en tierra firme, destaca por su potencia física y habilidades para la caza, lo que lo convierte en un símbolo del "Kay Pacha" o mundo terrenal en la cosmovisión andina. Es el ámbito donde habitan los seres humanos y se desarrollan las comunidades. En la cultura Chavín, el puma está representado por "Chukichinchay", también llamado constelación Jaguar, equivalente a la constelación de Orión en la astronomía occidental (p. 40).

Según Amaru (2012) los estudios sobre cosmovisiones andinas, el mundo cósmico o superior era representado por seres alados, como el cóndor, el cual era el tótem de los sacerdotes de alto rango, junto con otras aves como el águila, el halcón y el colibrí. Estas especies voladoras simbolizaban la jerarquía, siendo el cóndor el símbolo de la máxima representante de esta jerarquía. Los iniciados usaban algunas plumas, que representaban

el "Hanan pacha", el mundo sagrado superior. Así, el camino de iniciación espiritual exigía que el hombre aprendiera a emular las cualidades del cóndor. En la cosmovisión andina, el "Amaru" o serpiente cósmica es un símbolo recurrente que representa el origen de la vida, el alma, la energía vital y la fertilidad. Asimismo, representa las energías contradictorias y al mismo tiempo complementarias de la creación, la inteligencia y la comprensión. Este ser simbólico actúa como el símbolo del "Ukhu Pacha" o el universo interno y el subconsciente en la cultura andina, la esfera subterránea que se sitúa "dentro y por debajo" (p.43).

Por lo tanto los animales nos conectan con el mundo natural y desempeñan un papel fundamental en las diversas culturas, cumplen la función de deidades que representan al mundo andino, podemos comprender que los animales son una parte fundamental en la vida andina, esto lo podemos observar en cada centro arqueológico del Cusco como es el caso de Saqsayhuaman que tiene la forma de un puma que actualmente es la ciudad del Cusco, ahí podemos entender la importancia que tuvieron relevancia dentro de la época inca y cada animal tuvo su significado individual y respeto dentro la sociedad incaica .

Mitos y Leyendas en la Actualidad y su Valor en el Ámbito Educativo

Según Martines (2000) En la actualidad, los mitos siguen desempeñando un rol esencial en la emisión de valores, ideologías y convicción, utilizando tanto medios tradicionales como nuevas plataformas. Si bien históricamente esta función se realizaba a través de la oralidad y, más tarde, con la escritura tras la invención de la imprenta, en la actualidad, los canales de comunicación masiva, tales como la prensa escrita, la radio, la televisión, el cine, la web y la publicidad, han tomado un papel fundamental en la propagación y creación de mitos. Además de conservar los arquetipos tradicionales, estos medios tienen la capacidad de generar nuevos mitos. Este fenómeno no es exclusivo de la era digital, ya que en la antigüedad muchos mitos surgieron a partir de eventos reales que, con el paso del tiempo y su transmisión oral, adquirieron elementos fantásticos y divinos (p. 72).

Según Martines los docentes tienen la responsabilidad de ayudar a los estudiantes a reconocer los mitos contemporáneos y a analizar críticamente su impacto. Es fundamental que los alumnos aprendan a diferenciar entre aquellos mitos que transmiten valores auténticos y positivos y aquellos que esconden intereses de poder, los cuales deben ser cuestionados con una mirada crítica. Para lo cual es importante estimular en el individuo la capacidad de discernimiento, entendida como la habilidad para analizar y distinguir los mensajes que reciben, identificando su verdadero propósito y evitando ser influenciados de manera inconsciente. De este modo, podrán decidir qué información aceptar, cómo interpretarla y en qué medida permitirán que influya en sus pensamientos y

acciones. Este proceso educativo puede abordarse desde el área socio-lingüística, en sesiones de tutoría o mediante la implementación de talleres específicos. La aplicación de estas estrategias dependerá del nivel académico de los alumnos y de los recursos disponibles en términos de tiempo, espacio y planificación curricular (p. 74).

Según Álvarez & Duch, (2015) En el ámbito educativo, la narración debería desempeñar un papel fundamental, ya que constituye una herramienta esencial para facilitar aprendizajes tanto cognitivos como emocionales. A través de la narración, es posible generar experiencias significativas que favorecen la transmisión eficaz del conocimiento, permitiendo que niños y adolescentes desarrollen los lenguajes necesarios para interpretar su entorno y construir su identidad. En donde habitamos continuamente nos encontramos con la incerteza un mundo marcado por la incertidumbre y el cambio constante, la narración les brinda la posibilidad de estructurar su percepción del tiempo y del espacio, proporcionándoles un sentido de orientación en su desarrollo personal y social (p. 20).

Nos ayudan a sentirnos parte de una comunidad y a conectar con nuestro pasado también, los mitos y leyendas nos plantean preguntas sobre la vida y la naturaleza humana, estas narraciones siguen siendo cautivadoras y relevantes a pesar de ser antiguas.

En el mundo actual, el tema a tratar sigue siendo un tema importante en la enseñanza de valores, la construcción de identidades culturales y la interpretación de la realidad. Aunque en sus orígenes estas narraciones se difunden principalmente a través de la oralidad, hoy han evolucionado y se propagan mediante medios de comunicación, el cine, la literatura, los videojuegos e Internet.

Los mitos modernos no solo buscan explicar fenómenos o reafirmar creencias, sino que también influyen en la manera en que las sociedades comprenden su entorno, reflejando aspiraciones, miedos y modelos de comportamiento. Por otro lado, las leyendas han adoptado nuevas formas en el contexto urbano y digital, convirtiéndose en relatos que se viralizan y transforman con el tiempo, como ocurre con las historias de misterio y conspiración que circulan en redes sociales.

A pesar de los progresos tecnológicos y las transformaciones en la comunicación, las fábulas y cuentos populares siguen siendo historias fundamentales para entender el entorno, preservando su habilidad de crear significado y unir a las personas mediante narrativas en común.

Saberes Ancestrales

Grimaldo Rengifo resalta la relevancia del tema a tratar en el entorno educativo, subrayando la importancia de una vida armónica entre el ser humano y la naturaleza, un principio central en la cosmovisión indígena amazónica. En este sentido, propone que los sistemas educativos deben incorporar los conocimientos locales, asegurando que la

enseñanza esté alineada con los valores de la comunidad, favoreciendo la relación, el diálogo y la participación. Rengifo critica la visión individualista de la educación occidental, es por ello que el autor propone el enfoque en el cual se basa en la "crianza" colectiva, que fomenta la reciprocidad y el respeto mutuo entre los individuos y su entorno. Además, enfatiza que los saberes ancestrales no solo son fundamentales para comprender la realidad desde una perspectiva holística, sino que también ofrecen soluciones a los problemas ambientales y sociales actuales. Por lo tanto, aboga por un modelo educativo que reconozca y valore estos saberes, promoviendo una educación intercultural que preserve las tradiciones y cosmovisiones andinas, y que contribuya a la construcción de un futuro más equilibrado y sostenible.

Según Carranza, et. al. (2021). El conocimiento ha sido un elemento crucial en la historia humana, y su concepción ha variado a lo largo del tiempo y en distintas culturas alrededor del mundo. A pesar de las diferencias en las formas de entender, sus implicaciones han influido en diversos aspectos, como lo social, lo político, lo económico y lo cultural (p.117).

Asimismo, los conocimientos ancestrales se refieren a saberes, prácticas y formas de interpretar el mundo que se pasan de una generación a otra en comunidades tradicionales. Estos conocimientos están intrínsecamente relacionados con el contexto natural, social y espiritual de dichas comunidades, abarcando áreas como la medicina, la agricultura, la astronomía, las ceremonias y la gestión de recursos, fundamentándose en experiencias que se han acumulado a través del tiempo.

Además de ser cruciales para el mantenimiento de las culturas, estas enseñanzas proporcionan respuestas sostenibles a problemas contemporáneos como el cambio climático y las cuestiones de salud pública. Valorar estos saberes puede potenciar el bienestar social, ambiental y económico de las comunidades. Sin embargo, estos saberes están en riesgo debido a la modernización y la falta de reconocimiento, lo que resalta la necesidad de promover su conservación y difusión.

CAPÍTULO II

IDENTIDAD CULTURAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

¿Qué es la Identidad Cultural?

Según Gala (2022), la identidad cultural está compuesta de diversos valores, tradiciones y conductas que caracterizan a un grupo de individuos, permitiendo que sus integrantes desarrollen un sentido de pertenencia. Además, la autora resalta que el tema que trata está estrechamente vinculada con el pasado, ya que estos elementos son esenciales para su conservación en la memoria colectiva.

Asimismo, factores como la familia, el género y la nacionalidad tienen un rol fundamental en la construcción de la identidad cultural de cada persona.(p. 37).

En su investigación, Gala refiere que en el contexto actual, caracterizado por el avance tecnocientífico y la globalización, los individuos encuentran maneras novedosas de manifestar su identidad. Los educadores tienen el deber de ayudar en el desarrollo de la identidad de los infantes; sin embargo, se encuentran con diversas barreras. Entre estas dificultades se destacan la realización de actividades de manera aislada, como la preparación de comidas típicas sin fomentar el compartir la degustación, la ejecución de bailes tradicionales sin interacción social y la escasez de visitas a espacios culturales e históricos, como museos y parques temáticos. En ese entender todos tenemos una identidad cultural sin embargo, algunas culturas son menos valoradas, por lo tanto puede dar lugar a la discriminación de ciertas culturas, entonces la globalización implica cambios socioeconómicos y culturales así como la apertura a nuevas tecnologías lo que podría llevar a la pérdida de la identidad de los individuos si es que estos no valoran sus costumbres y tradiciones (p.37).

Según Saona y Durán (2023), la identidad cultural hace alusión a los diversos elementos culturales que los seres humanos han creado, tales como la lengua, principios, convicciones, costumbres, relatos tradicionales, mitos, comunidades étnicas y modos de vida, que permiten a alguien sentirse parte de un entorno social y distinguirse de otros colectivos. Además, incluye la riqueza cultural y los legados de un grupo específico. La identidad cultural actúa como un sistema dentro de una comunidad, brindando un fundamento para que las personas cultiven un sentido de pertenencia y reconozcan sus particularidades culturales compartidas por los miembros del grupo con el que interactúan.(p. 292)

Según Saona y Durán, la identidad cultural abarca todas las manifestaciones visibles del patrimonio cultural, tanto en su dimensión material como inmaterial. Esto incluye la cultura viva, conocida como folclore, así como expresiones como la música, las costumbres, las creencias, las festividades y la gastronomía tradicional. Estos elementos

caracterizan a una persona, comunidad o nación, otorgándoles una identidad propia que los distingue de otros (p.292).

La cultura de un grupo social se define por un conjunto de creencias, valores, saberes, prácticas y formas de expresión que los diferencian y les brindan un sentido de pertenencia. Esta se expresa a través del idioma, la historia, las costumbres, el arte, así como los mitos y relatos que muestran la visión del mundo de una comunidad. Dicha identidad no es fija; por el contrario, es dinámica y está en continua transformación, influenciada por la interacción con otras culturas, cambios en la sociedad y el progreso tecnológico. Así mismo, es crucial para la transmisión del saber de una generación a otra y para la conservación de la identidad .

La Identidad Cultural en la Educación

Según Saona y Durán (2023), el concepto de identidad suele vincularse con la uniformidad, la permanencia y la pertenencia a un grupo. Sin embargo, esta perspectiva puede resultar problemática, ya que las identidades no solo tienen un origen, sino que también pueden desaparecer en caso de que la comunidad a la que pertenecen se desintegre (p. 203).

De acuerdo con Saona y Durán (2023), la identidad cultural de una región se basa en la elección de elementos espirituales de su cultura, lo que ha llevado a la creación de una narrativa y de un discurso en torno a este concepto. La identidad constituye un aspecto clave en el análisis de la condición humana y su discusión dentro de la comunidad científica ha estado presente desde los inicios de esta disciplina cultural. Su importancia radica en su capacidad para otorgar significado y enriquecer el espíritu, entendido en la actualidad como cultura. En este sentido, la identidad cultural representa el sentimiento de orgullo por pertenecer a un pueblo, sociedad o grupo social, así como el reconocimiento de las raíces históricas que conectan a sus miembros a través de símbolos compartidos, una perspectiva común y un sentido de pertenencia (p. 293).

En su investigación Saona y Duran refieren que se debe utilizar material educativo (audiovisual) ,así como buscar fortalecer y desarrollar el autoestima y el sentido de pertenencia en los alumnos, para que puedan valorar su identidad cultural, así mismo refiere que las instituciones educativas en zonas rurales tienen una función fundamental en la protección de las tradiciones culturales de la comunidad porque presenta una conexión con su entorno y eso hace que valoren su historia y la naturaleza, en ese entender este autor en su investigación desarrollaron habilidades interculturales para que puedan comprender y respetar otras culturas entonces para nuestra investigación este aporte es importante, ya que refleja que estos aportes ayudan a orientarnos en la importancia de cómo fomentar la identidad cultural (p. 301-302).

Se puede afirmar que el vínculo con el entorno natural, la reverencia hacia la Pachamama, el valor de la familia y la colectividad son aspectos fundamentales de la identidad. Es un proceso dinámico y en constante evolución que nutre de la diversidad cultural.

La Relevancia de los Mitos en la Formación de la Identidad de Cusco

Según Ruiz (2024), al igual que cualquier ser humano, los cusqueños forman parte de una cultura con patrones, objetivos, normas y mitos que moldean su estilo de vida. Como en toda sociedad, en el Cusco los mitos cumplen un papel esencial, ya que orientan el comportamiento, los valores y la convivencia comunitaria. Uno de los mitos más importantes es el de los Incas. Cuzco, con su vasta tradición e importancia histórica, ha mantenido su influencia a lo largo del tiempo, transmitiendo un conjunto de ideas y percepciones vinculadas con lo inca.

Este concepto no se refiere a un Inca en particular, sino a una noción que perdura como principio e identidad cultural. Desde la infancia, los cusqueños crecen escuchando relatos sobre los Incas, esto afecta la formación de su identidad. Por ello, pueden sentirse ofendidos cuando ciertos investigadores hacen afirmaciones presuntuosas sobre sus creencias y formas de pensar (p. 24).

Según Ruiz (2024), el concepto de Incanismo, también denominado incaísmo, no presenta diferencias significativas en su esencia, aunque puede variar en la terminología y en la profundidad de su alcance histórico. En la mentalidad de la población cusqueña, independientemente de su estatus social, nivel educativo u otras características propias de una sociedad estratificada, persiste un fuerte sentido de identidad con el legado inca. Esta conexión se manifiesta en el reconocimiento y orgullo por las glorias, tanto reales como percibidas, del Tawantinsuyu (p. 25).

De modo que la persistencia y la resistencia otorga vigencia así como la oposición crea la continuidad, en ese entender los mitos, ceremonias, tecnologías, organización presentan vigencia a lo largo de los años. Han pasado más de cuatro siglos y medio de dominación, pero la cultura andina cuzqueña continúa, con características propias (Ruiz, p. 35, 2024).

Podemos decir que el cusqueño tiene una identidad rica compleja y constante evolución que se nutre de la herencia incaica, la tradición andina, la diversidad cultural y el amor por su tierra.

Estrategias para Desarrollar y Revalorizar la Identidad Cultural en la Escuela

Según Moya (2021), una estrategia se define como un conjunto de procedimientos caracterizados por su flexibilidad, naturaleza heurística y capacidad de adaptación. Antes de aplicar cualquier método, es importante tener en cuenta varios factores, como el ambiente educativo, el desarrollo mental de los estudiantes, sus conocimientos previos, el

seguimiento del aprendizaje y los objetivos del profesor. En este sentido, los profesores tienen bastante libertad para elegir y adaptar las estrategias de enseñanza según las características, necesidades y expectativas del grupo con el que trabajan (p. 140).

Por ello Moya utiliza como estrategia el diario de campo y refiere que es esencial en la investigación de la identidad cultural porque facilita la recolección de datos de forma meticulosa. Su principal virtud de esta estrategia reside en la capacidad de capturar percepciones, meditaciones, deducciones, teorías y explicaciones sobre los sucesos ocurridos. Gracias a esta característica, el diario de campo se convierte en una fuente relevante de datos. (p. 122).

En este sentido trabajamos con Ahumada este capítulo porque nos ayuda a entender cómo el autor comprende este tema y lo aplica en su propia realidad social, además será importante entender cómo se enfatiza en la problemática de los estudiantes respecto a su sentido de pertenencia y que recursos educativos se utilizaron para poder recuperar esos valores perdidos.

Según Ahumada (2021) la cohesión social está vinculada a la existencia de un sentimiento de pertenencia y a la adhesión a normas y valores comunes en una sociedad. Asimismo, conlleva la habilidad de una comunidad para asegurar condiciones justas que posibiliten que todos sus integrantes puedan acceder a servicios fundamentales y hacer valer sus derechos de forma eficaz en diferentes áreas, (p. 6).

Según la investigación de Ahumada y colaboradores (2021), la tradición oral se describe como un grupo de manifestaciones culturales que se pasan de una generación a otra con el fin de intercambiar conocimientos y experiencias.

Esta costumbre es parte del legado intangible de un grupo social y se muestra mediante distintas manifestaciones, tales como narraciones, melodías, mitos, relatos y versos. Con el paso del tiempo, varias de estas expresiones experimentan cambios, convirtiéndose en relatos diferentes o ajustándose para convertirse en canciones para niños y acertijos (p.14).

Ahumada et al.(2021) concluyen que existen condiciones propicias para fortalecer en los estudiantes la cohesión social, la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la valoración de la tradición oral. En este sentido, se resalta el papel esencial de las normas y los valores en la consolidación de la cohesión social, lo que implica un compromiso tanto de la escuela como de la familia en la enseñanza y práctica de estos principios, con el objetivo de favorecer el adecuado desarrollo del estudiante dentro de la sociedad (p.17).

Además, se subraya la relevancia de honrar la cultura y reconocer los componentes que dan vida a cada persona, pues esto contribuye a que los estudiantes valoren su patrimonio cultural, sus raíces ancestrales y la cosmovisión de su comunidad. Para

lograrlo, se pueden emplear diversas expresiones de la tradición oral, como narraciones, mitos y leyendas propias de su entorno social (p. 17).

Asimismo, es importante resaltar que la identidad cultural y la transmisión oral de conocimientos posibilitan la contemplación de los principios, prácticas y convicciones distintivas de una comunidad, consolidando de esta manera el sentimiento de arraigo. La importancia de los cuentos tradicionales reside en su capacidad para conservar el legado histórico de las sociedades y ser un pilar esencial en la formación de la identidad cultural de los alumnos. Estas narraciones reflejan las tradiciones y leyendas heredadas de generación en generación, siendo valiosas fuentes de conocimiento histórico y elementos integrantes de su cotidianidad (p. 14).

Es importante que los estudiantes se sientan orgullosos de su cultura también sean respetuosos con las demás culturas, la escuela debe ser un espacio de encuentro e intercambio cultural donde los estudiantes puedan aprender a valorar la diversidad.

Narraciones Orales para la Revalorización de la Identidad

Según Cárdenas (2024). Las tradiciones orales se fundamentan en relatos que reflejan una visión particular del mundo, una manera singular de interactuar con el entorno y con los diversos elementos que conforman la naturaleza. Es crucial que las instituciones educativas recuperen y compartan estas historias a través de tácticas pedagógicas que ayuden a los alumnos a desentrañar su esencia. A través de las narrativas, se generan significados relacionados con el desarrollo de prácticas culturales que no solo deben ser respetadas, sino también fomentadas para que perduren en las nuevas generaciones (p. 6112).

Según Cardenas Promover el uso de narraciones orales en la educación es importante para que los estudiantes entiendan que la cultura no es algo estático, sino un proceso que cambia y sigue evolucionando. La cultura cambia con el tiempo, ajustándose a los cambios en la sociedad y su evolución. A través de este movimiento continuo, surgen nuevas perspectivas que permiten proyectar el futuro a partir del conocimiento y la valoración de los elementos históricos que conforman la identidad cultural (p. 6113).

Según Cardenas las narraciones orales constituyen un elemento fundamental en la formación de la identidad cultural de las sociedades, al combinar narraciones, principios y saberes heredados, se aporta a la formación de interpretaciones. Es fundamental conservarla para poder rescatar la historia pasada y enriquecer nuestro legado cultural. En el contexto educativo, esto implica promover en los estudiantes la capacidad de interpretar su pasado y proyectar su futuro de manera acorde con su historia y su cosmovisión (p. 6121).

Según Cardenas Asimismo, el empleo de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) puede jugar un rol importante en la difusión del saber cultural, ya que

permite vincular las tradiciones orales de la comunidad con formatos digitales, garantizando su conservación y difusión (p. 6118).

Las narraciones Orales cumplen una función social ya que ayuda a preservar la identidad cusqueña, además también es importante hablar de este tema porque nos ayuda a comprender cómo ha ido evolucionando la cultura y ayuda a preservarla de los cambios que sufre por la globalización y la pérdida de los valores ancestrales en las nuevas generaciones.

Historia de la Identidad Cusqueña

Según Escalante (2020), con la promulgación de la Ley 17716 de Reforma Agraria el 24 de junio de 1969, el general Juan Velasco Alvarado adoptó el término "campesinos" para referirse a los descendientes de los pueblos originarios, en lugar de utilizar "indios", un término vinculado a la época de las haciendas. El término "campesino" carece de las connotaciones negativas del término "indio", y muchos de los pueblos originarios prefieren identificarse con este término debido a lo despectivo que resulta "indio". Aunque la discriminación racial no pudo ser erradicada con un decreto, durante la década de 1970, esta disminuyó, fomentando un mayor orgullo por la pertenencia a los pueblos originarios. Asimismo, el gobierno promovió el reconocimiento de figuras históricas como José Gabriel Túpac Amaru, exaltándolo como héroe y retomando las demandas que él había planteado. Además, se impulsó el movimiento cultural Inkari, basado en un mito presente en varias regiones del país sobre el regreso del "Inca" (p.167).

Según Escalante, aunque en las escuelas se nos enseñó que los Incas pertenecen sólo al pasado, su legado sigue presente en Cusco. La ciudad conserva su orientación hacia el sol, tanto al amanecer, cuando las calles y edificios antiguos reciben sus primeros rayos, como al atardecer, cuando el sol se oculta por lugares señalados por la arquitectura inca. Además, se continúan realizando rituales de ofrendas a los cerros, lo que resalta el carácter panteísta de la religión local. La influencia inca también es evidente en los alimentos cotidianos, como la papa, la quinua, el maíz y los ollucos. Sacsayhuamán y el Coricancha, dos de los símbolos más representativos de la ciudad, son vestigios de esa época (Escalante, 2020, p.166).

Podemos decir que la identidad cusqueña es fuerte debido al pasado que tiene, ya que esta cuenta con vestigios materiales e inmateriales que demuestran la grandeza de la cultura inca, y que está presente en el día a día de la vida cotidiana de la población cusqueña.

Voz Narrativa de los Pobladores como Revalorización de la Identidad

Según Portilla (2022), durante la época de la colonización, las comunidades indígenas empezaron a perder su identidad cultural transmitida oralmente. Fueron forzadas a dejar atrás aspectos esenciales de su identidad, como su idioma, tradiciones, creencias

y costumbres, debido a la esclavitud a la que fueron sometidas. Con el paso de los años, las comunidades originarias han buscado reafirmar su cultura mediante diferentes batallas, no obstante, a pesar de estos intentos, el problema continúa presente, principalmente por la existencia de bandas delictivas, el cultivo de plantas prohibidas y el impacto de la globalización.

La presión de estos elementos ha obligado a las comunidades indígenas a asumir modos de vida que no les son propios, lo que ha resultado en la desaparición de costumbres de transmisión oral, como las reuniones de reflexión y la construcción de la tulpa (fogón). La existencia del pueblo indígena Inga de Aponte(Colombia) está en peligro debido a esta situación, la cual pone en riesgo su legado cultural y su singularidad, que incluye sus prácticas, convicciones, herencias y modo de existencia. (Portilla, 2022, p.28).

La voz narrativa se convierte en un instrumento de resistencia cultural que permite a las comunidades indígenas mantener viva su historia su lengua, la importancia de recuperar y preservar su lengua materna reconociendo que son una fuente invaluable en conocimiento y sabiduría.



CAPITULO III

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD

Competencias Narrativas en el Currículum de Educación Básica

Orellana (2022) describe la narración como un discurso complejo al que los niños tienen acceso desde una edad temprana, ya que forma parte de sus experiencias cotidianas dentro del entorno familiar y comunitario. Este discurso, tanto en su expresión oral como escrita, se caracteriza por la organización de una secuencia de eventos en torno a un tema central, donde las acciones son ejecutadas por personajes dentro de un contexto temporal y espacial definido.

Además, la narración permite estructurar el tiempo mediante el desarrollo de acontecimientos relevantes, cuyo significado es otorgado por los protagonistas o por quien relata la historia. De igual manera, el discurso narrativo cumple un rol esencial en el pensamiento, la interacción social y los procesos educativos, ya que se manifiesta de manera universal en diferentes culturas a través de mitos, leyendas, relatos y expresiones artísticas, sirviendo como un medio de comunicación fundamental (p. 2).

Orellana (2022) destaca que la habilidad de narrar actúa como un puente entre el habla y la escritura, ya que su evolución se da antes de la enseñanza formal de la lectura. Esta destreza se erige como un pilar esencial para la comprensión del texto y el desempeño académico (p. 3).

Dentro del campo del plan de estudios de la educación primaria, varios países han puesto un fuerte énfasis en fomentar competencias comunicativas, entre las que destacan las narrativas. El Ministerio de Educación de Ecuador ha ideado un plan de estudios enfocado en habilidades comunicativas, matemáticas, digitales y socioemocionales, destacando la importancia de estas habilidades para el florecimiento holístico de los alumnos. (Ministerio de Educación, Ecuador 2021).

El Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú, desarrollado por el Ministerio de Educación (MINEDU), integra las competencias narrativas dentro del área de Comunicación. El objetivo es desarrollar en los alumnos las destrezas requeridas para comprender y crear relatos, ya sea de manera hablada o escrita. Dichas competencias son esenciales para su desarrollo integral y para mejorar su capacidad de interacción en diversos contextos (MINEDU, 2016 p. 72).

Según el currículo peruano, las competencias narrativas comprenden tres aspectos fundamentales. En primer lugar, la comunicación oral en la lengua materna, que implica la capacidad de los estudiantes para relatar de manera estructurada, clara y coherente, ajustando su discurso a distintos contextos y audiencias (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016,pg. 69). En segundo lugar, es fundamental promover la lectura de una

amplia variedad de textos escritos en el idioma nativo, ya que esta habilidad contribuye significativamente al desarrollo de la comprensión de diferentes tipos de textos, tanto los de carácter literario como los que pertenecen a otros ámbitos, como el académico o el informativo, lo que permite a los estudiantes reflexionar, interpretar significados y ampliar su visión del mundo (MINEDU, 2016 p.72). Finalmente, la escritura de diversos tipos de textos en la lengua materna se refiere a la habilidad de producir narraciones organizadas y creativas, haciendo un uso adecuado de la cohesión, la coherencia y los recursos literarios para expresar ideas y emociones de manera efectiva (MINEDU, 2016 p.77).

Según el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, elaborado por el Ministerio de Educación (Minedu), la competencia narrativa relacionada con la construcción de la identidad implica que el estudiante se valore a sí mismo. Implica la necesidad de identificar sus atributos, virtudes, restricciones y capacidades, elementos que ayudan a establecer su verdadera identidad. Gracias a conocerse a sí mismo, una persona puede aceptarse, enfrentar retos y lograr sus metas. Además, la identidad abarca tanto lo individual como lo colectivo, dado que el estudiante se identifica como integrante de un contexto sociocultural particular, forjando un sentimiento de conexión con su familia, centro educativo, entorno comunitario, nación y la sociedad global en su conjunto (Ministerio de Educación, 2016, p.11).

Según el currículo de Perú, promover las destrezas narrativas resulta fundamental para fortalecer el análisis crítico, la inventiva y las capacidades de comunicación interpersonal. Fomenta la apreciación de la variedad lingüística y cultural de la nación, incentivando la utilización tanto de idiomas autóctonos como del español para narrar relatos y salvaguardar las costumbres culturales (MINEDU, 2016 p. 77).

Fomentar el crecimiento integral de los alumnos mediante la promoción de competencias narrativas es esencial. Actividades como la lectura, la escritura y la reflexión crítica sobre relatos son clave para este propósito.

Condiciones de una Narración Efectiva para promover la Revalorización de la Identidad

Según Iruri (2022), la narrativa de relatos emerge como una estrategia pedagógica efectiva, ofreciendo un entorno profundo que cautiva a los alumnos y transforma el conocimiento en una aventura entretenida. Al incorporar historias y relatos en el proceso educativo, los estudiantes se sienten motivados y encuentran un contexto real para comprender diversos conceptos y procesos, lo que facilita la integración de las disciplinas esenciales para su desarrollo personal y educativo (p. 236).

Según Escobal y Durán-Llaron (2023), en las escuelas rurales, es fundamental resaltar tres elementos importantes para fortalecer la identidad cultural. En primer lugar, es primordial fomentar la confianza en uno mismo y el sentimiento de arraigo en los alumnos,

lo cual les ayuda a apreciar su herencia cultural, aspecto crucial para su crecimiento personal y emocional. En segundo término, se pone énfasis en conservar la cultura autóctona al integrar la identidad cultural en el plan de estudios y en las dinámicas educativas, garantizando la transmisión de tradiciones, usos, lenguas y saberes propios de la comunidad a las generaciones venideras. Al final, se promueve la interacción con el entorno al posibilitar que los alumnos entiendan y aprecien su pasado y su conexión con el entorno natural, lo que contribuye a cultivar el respeto por la naturaleza y a consolidar su lazo con la comunidad y el entorno en el que viven (p. 302 - 303).

Iruri nos recuerda que la narración en los estudiantes es una herramienta poderosa para fortalecer la identidad ,al contar historias de manera inspiradora auténtica podemos construir un futuro más fuerte y vibrante para nuestros alumnos y comunidad.

Material Impreso

Los recursos escritos abarcan todas aquellas herramientas proporcionadas por escrito a los estudiantes. Asimismo, es importante considerar que estos materiales pueden provenir de la creación propia o de la creación de terceros. Si estos materiales han sido elaborados por terceros, es imperativo detallarlo y mencionar de dónde provienen Red Educa, 2023

De acuerdo con lo mencionado por Área (1994), los textos impresos se distinguen por la forma en que organizan los datos mediante el uso de palabras escritas, que generalmente es el método principal, acompañado de imágenes visuales. Estos materiales se producen generalmente a través de algún proceso de impresión. Según la situación, los materiales impresos pueden consistir en una única hoja o en múltiples páginas, las cuales pueden ser plegadas, cosidas, adheridas, encuadernadas o unidas de alguna manera para crear un conjunto. La evaluación de documentos impresos ha recibido una atención destacada en el ámbito de la teoría y estudio del currículo. Se han realizado múltiples investigaciones que han examinado este tipo de recursos con distintos propósitos y que sugieren variados métodos y técnicas de evaluación. Con el propósito de brindar una panorámica acerca de las distintas ópticas de estudio de los materiales textuales educativos.

En resumen, los recursos impresos desempeñan un papel fundamental en la educación de los niños y niñas al facilitar a los maestros la posibilidad de destacar aspectos específicos de un tema.

REFLEXIONES FINALES

La transmisión de mitos y leyendas ha sido, desde tiempos ancestrales, un mecanismo clave en la enseñanza de valores, la difusión de la cosmovisión y la preservación de la memoria colectiva de los pueblos. Estos relatos han permitido la transmisión intergeneracional de saberes, fomentando la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Sin embargo, en la actualidad, estos conocimientos se encuentran en riesgo debido a los cambios socioculturales provocados por la modernización y la globalización. Estos factores han generado un distanciamiento de las nuevas generaciones respecto a sus tradiciones, lo que amenaza la continuidad de estos relatos y su valor simbólico.

Ante esta problemática, la educación se convierte en un espacio fundamental para la recuperación y preservación de los mitos y leyendas. Incorporar estos relatos en el proceso educativo no solo permite rescatar y valorar las tradiciones orales, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Herramientas pedagógicas como los cuadernillos educativos ofrecen una oportunidad única para acercar a los niños a su patrimonio oral de manera accesible, didáctica y significativa.

Al acercar a los niños a sus tradiciones a través de recursos pedagógicos, se sientan las bases para una sociedad que reconoce y aprecia su diversidad cultural. Este enfoque educativo promueve la cohesión social, el respeto por el patrimonio inmaterial y el reconocimiento de las raíces culturales, permitiendo que las generaciones futuras valoren y preserven sus saberes ancestrales.

En conclusión, iniciativas como la creación de cuadernillos educativos que recopilan mitos y leyendas resaltan la importancia de una educación contextualizada. Este tipo de proyectos no solo contribuyen a la recuperación y difusión de los relatos tradicionales, sino que también fortalecen la identidad cultural de las nuevas generaciones. Así, se garantiza la continuidad de la memoria colectiva y se fomenta el respeto por la riqueza cultural de cada comunidad, asegurando que estos relatos sigan vivos en el imaginario colectivo y en las prácticas culturales del futuro.

REFERENCIAS

- Amaru, J. Q. (2012). *Cosmovisión andina: INKA PACHAQAWAY*. Lima: PACHAYACHACHIQ – Estudios Inkásicos. <https://www.reduii.org/cii/sites/default/files/field/doc/Apu-Qun-Illa-Tiqsi-Wiraqucha-Pachayachachiq-El-Ordenador-Del-Cosmos.pdf>
- Álvarez, L., & Duch, L. (2015). *Mito y pedagogía*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247216002.pdf>
- Arguedas, J. M., & Izquierdo Ríos, F. (2020). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Siruela. https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Cuentos_peruanos.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Area, M. (1994). La naturaleza de los materiales impresos en la educación. En *Medios y Educación* (p. 2). Editorial Académica. Recuperado de https://maaz.ihmc.us/rid%3D1K36X1TPH-H0RC0J-VK0/Materiales%20Impresos.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Becerra Vélez, M., & Palacios Mosquera, M. (2021). *Los mitos y leyendas, como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Antonio Abad Hinestroza*. Universidad de Medellín. Recuperado de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7656>
- Benaducci Fava, F. (2006). *Oro, Dioses, Huacas y Tesoros*. Instituto Nacional de Cultura. https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/237/ORO.%20DIOSES%2C%20HUACAS%20Y%20TESOROS.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Bustos-Gisbert, F. (2023). Oralidad, oralidad fingida y expresión de la (des)cortesía: El sistema de tratamiento pronominal en Gonzalo de Berceo. *Revista de Investigación*, 1, 18. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2413-26592023000100018&lang=es#B20
- Cárdenas, et al. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11809>
- Carranza, H., et al. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal of Science and Research*, 2528-8083. Dialnet-Saberes Ancestrales-8168767 (3).pdf [https://www.google.com/search?q=Dialnet-Saberes+Ancestrales-8168767+\(3\).pdf&rlz=1C1GCEA](https://www.google.com/search?q=Dialnet-Saberes+Ancestrales-8168767+(3).pdf&rlz=1C1GCEA)

- Cruz, D. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: Una mirada al desarrollo sostenible desde el Sumak Kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*. Recuperado de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n5/2550-6722-rchakin-05-00119.pdf>
- De la Torre Montes, J. (2003). *Animales en la mitología. Anales de la Real Academia de Ciencias Veterinarias de Andalucía Oriental*, 16(1), 94. <https://dialnet.unirioja.es › descarga › articuloe.com/search>
- Escobal E. & Durán, K. L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales [Strengthening cultural identity in rural schools]. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(2), 288. <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s2/2542-3088-raiko-8-s2-288.pdf>
- Eliade, M. (1957). *Lo profano y lo sagrado* [PDF]. Recuperado de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>
- Escalante, G. (2020). Etnicidad y descendencia: Los Incas hoy, de carne y hueso: Cusco. <https://www.upo.es/revistas/index.php/americania/article/view/5201/4548> *Educare et Comunicare: revista científica de la Facultad de Humanidades*
- Iruri & Villafuerte (2022) Importancia de la narración de cuentos en la educación <https://comunicacionunap.com/index.php/rev/article/view/720/361>
- Ruiz, G. (2024). El Cusco desde la visión de un santiagoño universal. Municipalidad Distrital de Santiago. <https://bibliotecamds.munisantiago.gob.pe/wp-content/uploads/2024/06/Jorge-Flores-Ochoa-vida-y-obra.-MDS-2024.pdf>
- Gala, C. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/280/28071845003/html/>
- Martínez, M.(2011). La función social y psicológica deL mito Revista Kañina <https://www.redalyc.org/pdf/442/44248789014.pdf>
- Martínez F. (2000). *Mitología de hoy: los medios de comunicación, un reto para los docentes*. Editorial CCS. https://www.scipedia.com/public/Martinez-Pais_1998a
- Marzal, M. (1995). El mito en el mundo andino ayer y hoy. *Anthropologica*, <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/923/889>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*

- (Primera edición). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf
- Molina, R. (2018). Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI. Recuperado de https://casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Leyendas-urbanas.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Moya-Rodríguez, Á. M., Moya-Lora, S. I., & Habib-Murgas, V. R. (2022). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar40-1-art6>
- Orellana, A. (2022). Competencia narrativa: Evidencias de validez para la estandarización de su evaluación en niños chilenos. *Psykhé*, 31(2), 1-18. <https://doi.org/10.7764/psykhe.2020.22067>
- Portilla-Narváez, M. L. (2022). Relatos ancestrales: Una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Revista Criterios*, 29(2), 26-37. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2>
- Pease García-Yrigoyen, F. (1986). *Los mitos en la región andina: Perú*. México: Siglo XXI Editores. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53546.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Rodríguez, J., & Quintanilla, M. (2019). Relación ser humano-naturaleza: Desarrollo, adaptabilidad y posicionamiento hacia la búsqueda de bienestar subjetivo. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/837/83762317002/html/>
- Red Educa. (2023). Diseño y elaboración de material didáctico impreso. Recuperado de <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/diseno-elaboracion-material-didactico-impreso>
- Rengifo, G. (2025). *La educación y los saberes ancestrales: Hacia un enfoque intercultural y sostenible*. Ed.
- Saona, A., & Durán, P. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural. *Koinonía*, 8(Supl. 2), 19-Jul-2024. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/2877/5172>
- Silvestre, M., & et al. (2023). Mito y filosofía: Definiciones que cambian. *Revista Conexiones*, 259. Recuperado de <http://ojs.ucp.edu.ar/index.php/conexiones/article/view/335/237>

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural.
https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf





ANEXOS

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Flores Achahui, Luycynio Anthony, identificado(a) con D.N.I. N° 71624913, código de matrícula N° 71624913, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Olave Atasi, Lilian Yesenia, identificado(a) con D.N.I. N° 23987858, código de matrícula N° 23987858, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Paredes Medina, Gisella Milka, identificado(a) con D.N.I. N° 42172691, código de matrícula N° 42172691, del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Investigación titulado: “Recuperando mitos y leyendas ancestrales de la ciudad del Cusco para contribuir a la revaloración de la Identidad cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6° grado de primaria de una institución Educativa”

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 14 de abril de 2026



Flores Achahui, Luycynio Anthony
DNI N°: 71624913



Olave Atasi Lilian Yesenia
DNI N°: 23987858



Paredes medina Gisella Milka
DNI N°: 42172691

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Lucynio Anthony Flores Achahui		
DNI / C.E.:	71624913	Teléfono:	910315389
E-Mail:	lucynioflores.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
X	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Recuperando Mitos y Leyendas Ancestrales de la Ciudad del Cusco para Contribuir a la Revaloración de la Identidad Cultural a través de un Cuadernillo Educativo en Niños de 6° grado de primaria de una Institución Educativa.		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	EDUCACION PRIMARIA

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Luycynio Anthony Flores Achahui		
DNI:	71624913	Teléfono:	910315389
E-Mail:	luycynioflores.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Recuperando Mitos y Leyendas Ancestrales de la Ciudad del Cusco para Contribuir a la Revaloración de la Identidad Cultural a través de un Cuadernillo Educativo en Niños de 6° grado de primaria de una Institución Educativa.		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	EDUCACIÓN PRIMARIA

Declaratoria

Declaro que he leído el

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



14 de abril del 2026

FIRMA

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Lilian Yesenya Olave Atasi		
DNI / C.E.:	23987858	Teléfono:	974759426
E-Mail:	lilianolave.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libros y/o Capítulos de Libro
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Recuperando mitos y leyendas ancestrales de la ciudad del Cusco para contribuir a la revaloración de la Identidad cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6° grado de primaria de una institución Educativa		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:


- Trabajo Académico
- Artículo Académico
- Libro y/o Capítulos de libro
- Trabajo de Investigación
- Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - 01 Año
 - 02 Años.
 - 03 Años.
 - NO, autorizo.



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA

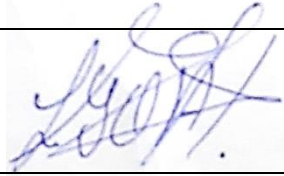
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	14 de abril del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Lilian Yesenya Olave Atasi		
DNI:	23987858	Teléfono:	974759426
E-Mail:	lilianolave.ppdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis
<input type="checkbox"/>	Otros, especificar:

Título:	Recuperando mitos y leyendas ancestrales de la ciudad del Cusco para contribuir a la revaloración de la Identidad cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6° grado de primaria de una institución Educativa		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria

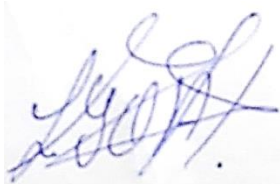
Declaro que he leído el

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Gisella Milka Paredes Medina		
DNI / C.E.:	42172691	Teléfono:	984501516
E-Mail:	gisellaparedesmedina18@gmail.com		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
X	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Recuperando Mitos y leyendas ancestrales de la ciudad del Cusco para contribuir a la revaloración de la identidad cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6to grado de primaria de una institución Educativa		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	EDUCACION PRIMARIA

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| <input type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| <input type="checkbox"/> | 01 Año |
| <input type="checkbox"/> | 02 Años. |
| <input type="checkbox"/> | 03 Años. |
| <input type="checkbox"/> | NO, autorizo. |



FIRMA

14 de abril del 2026







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

 FIRMA	14 de abril del 2026 FECHA
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Gisella Milka Paredes Medina		
DNI:	42172691	Teléfono:	984501516
E-Mail:	gisellaparedesmedina18@gmail.com		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Recuperando Mitos y leyendas ancestrales de la ciudad del Cusco para contribuir a la revaloración de la identidad cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6to grado de primaria de una institución Educativa		
Asesor:	Mg. Ana Inés Carolina Corzo Arroyo		
Año:	2026	Programa de Formación:	EDUCACION PRIMARIA

Declaratoria

Declaro que he leído el

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

14 de abril del 2026

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Mag. Ana Ines Corzo Arroyo
Asesor/a de Trabajo de Investigación
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 06 de junio de 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Recuperando mitos y leyendas ancestrales de la ciudad de Cusco para contribuir a la revalorización de la Identidad Cultural a través de un cuadernillo educativo en niños de 6° grado de primaria de una Institución Educativa”, presentado por los egresados: Anthony Flores Achahui; Gisella Paredes Medina y Yenseny Olave Atasi del programa de estudios de Educación Primaria. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Grado académico. Mg. Ana Inés Corzo Arroyo
Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-0678-6884>



TI_PPD Flores Luycynio - Olave Lilian - Paredes Gisella

By Turnitin

WORD COUNT

12220

TIME SUBMITTED

18-APR-2026 04:45AM

PAPER ID

121202471

2
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Recuperando Mitos y Leyendas Ancestrales de la Ciudad del
Cusco para Contribuir a la Revaloración de la Identidad Cultural**

2
Trabajo de Investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORES:

Flores Achahui, Luycynio Anthony (ORCID: 0009-0004-8126-1380)

Olave Atasi, Lilian Yesenya (ORCID: 0009-0000-6947-2557)

Paredes Medina, Gisella Milka (ORCID: 0000-0001- 6335.8518)

ASESORA:

2
Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y Fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

TI_PPD Flores Luycynio - Olave Lilian - Paredes Gisella

ORIGINALITY REPORT

11%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	idoc.pub Internet	293 words — 3%
2	repositorio.pukllasunchis.org Internet	145 words — 1%
3	www.coursehero.com Internet	67 words — 1%
4	ciencialatina.org Internet	38 words — < 1%
5	repositorio.undac.edu.pe Internet	37 words — < 1%
6	repositorio.uti.edu.ec Internet	36 words — < 1%
7	fundacionkoinonia.com.ve Internet	33 words — < 1%
8	www.slideshare.net Internet	30 words — < 1%
9	prezi.com Internet	29 words — < 1%
10	buscoinfobjcu.uca.edu.ni Internet	27 words — < 1%

11	repositorio.uancv.edu.pe Internet	27 words — < 1%
12	pragmatika.cl Internet	25 words — < 1%
13	repositorio.utc.edu.ec Internet	24 words — < 1%
14	es.wikipedia.org Internet	19 words — < 1%
15	repositorio.puce.edu.ec Internet	19 words — < 1%
16	www.scribd.com Internet	17 words — < 1%
17	worldwidescience.org Internet	16 words — < 1%
18	doaj.org Internet	15 words — < 1%
19	dspace.ups.edu.ec Internet	15 words — < 1%
20	issuu.com Internet	13 words — < 1%
21	www.boletomachupicchu.com Internet	12 words — < 1%
22	Yudi Janeh Yucra Mamani, Walker Ernesto Aragón Cruz. "Toy photography as a visual representation of the life forms around the world's highest navigable lake Titicaca", Street Art & Urban Creativity, 2025 Crossref	11 words — < 1%

23	digitum.um.es Internet	11 words — < 1%
24	produccioncientificaluz.org Internet	11 words — < 1%
25	www.powtoon.com Internet	11 words — < 1%
26	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet	10 words — < 1%
27	repositorio.upec.edu.ec Internet	10 words — < 1%
28	www.munoz-marin.org Internet	10 words — < 1%
29	icci.nativeweb.org Internet	9 words — < 1%
30	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	9 words — < 1%
31	repositorium.sdum.uminho.pt Internet	9 words — < 1%
32	tesis.pucp.edu.pe Internet	9 words — < 1%
33	www.elsiglodetorreon.com.mx Internet	9 words — < 1%
34	Patricia Elizabeth Vera Rubio, Gladys Patricia Bonilla González, Paco Fernando Janeta Patiño, Sabine Anahí García Mariño. "Family dialogue and integral sexuality in higher basic education", Esprint Investigación, 2026 Crossref	8 words — < 1%

35	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	8 words — < 1%
36	dspace.unach.edu.ec Internet	8 words — < 1%
37	es.scribd.com Internet	8 words — < 1%
38	es.slideshare.net Internet	8 words — < 1%
39	fupvirtual.edu.co Internet	8 words — < 1%
40	gees.org Internet	8 words — < 1%
41	hdl.handle.net Internet	8 words — < 1%
42	hemeroteca.unad.edu.co Internet	8 words — < 1%
43	obepe.org Internet	8 words — < 1%
44	omniscens.com Internet	8 words — < 1%
45	pt.scribd.com Internet	8 words — < 1%
46	repositorio.umariana.edu.co Internet	8 words — < 1%
47	repositorio.utn.edu.ec Internet	8 words — < 1%

48	repository.udem.edu.co Internet	8 words — < 1%
49	revistas.uandina.edu.pe Internet	8 words — < 1%
50	revistas.umariana.edu.co Internet	8 words — < 1%
51	ru.dgb.unam.mx Internet	8 words — < 1%
52	ruizhealytimes.com Internet	8 words — < 1%
53	wiki2.org Internet	8 words — < 1%
54	wn.com Internet	8 words — < 1%
55	www.scielo.org.bo Internet	8 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF