

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en la
Representación de los Animales Andinos en Educación Inicial**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Meza Ayquipa, Elizabeth Juana (ORCID:0009-0002-3598-5084)

Puma Huayhua, Julieta (ORCID:0009-0004-4231-0143)

ASESORA:

Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID:0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Revitalización y/o fortalecimiento del idioma quechua

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

La expresión oral en niñas y niños de Educación Inicial es una competencia lingüística fundamental que permite comprender el lenguaje humano en contraste con otras formas de comunicación. Sin embargo, en contextos urbanos y rurales donde persisten la lengua y cultura quechua, existen brechas en el desarrollo de habilidades comunicativas propuestas en el currículo, como el uso del lenguaje no verbal y paraverbal, así como la coherencia en la expresión de ideas. Ante ello, la representación de animales andinos mediante sonidos onomatopéyicos se plantea como una estrategia didáctica que fortalece estas habilidades desde talleres pedagógicos. La presencia histórica de los animales en actividades como el pastoreo y la agricultura refleja la continuidad y resistencia de la oralidad andina, expresada en prácticas como señas, relatos y producciones culturales, incluyendo las de José María Arguedas. En conjunto, los enfoques revisados destacan la importancia de la pertinencia cultural en el proceso de adquisición del lenguaje, abarcando niveles como el fonológico, léxico, semántico, sintáctico, etimológico y discursivo, lo que contribuye a una formación comunicativa integral.

Palabras clave: animales andinos; cosmovisión andina; señas y secretos; expresión oral; lenguaje no verbal y paraverbal; talleres didácticos



Pisirimayllapi willasayki:

Wawa warmi, wawa qhari simi rimay, Educación Inicial pi, runasimi manta rikhuriy, hukninwan kallpanchasqa yachachiy kawsaykunata runa simiwan utaq uywakuna siminta ama qhichwasimiyuqmanta rikuchin. Chaymanta, llaqtapi utaq ayllupi, qhichwa simiwan, qhichwa yachaykunawan kawsayta qhispichispa, yachaykunapi pisiñam kashan — mana qillqay simiwan, mana qhaway simiwan, rimaykunata alli tantispa rimayta atispa, chay qillqay kawsaykunata tarikun, imaymana yachaykunapi, mana qhawariqkunawan rimanapaq, tantikuywan rimanapaq, hinallataq. Chay raykupi, uywakuna andinospa rurukuna, sut'iyuq rimaykunawan, yachachiq warmikuna yachachiq qharikuna willakuykunata churaspa, rimanakuq tinkuykunata ruraypa, yachachiy kallpanchasqapa. Chaymi kay yachay willaypi, ñawpa kawsay andino qhapaqkunamanta, uywakunaqmi ruraykuna, michiykunapi, chakra llamk'aykunapi, kunan kawsaykama, sumaq yachaymanta kamachiyta apamun; chay hina, runasimipi willakuykunamanta, yachaykunamanta, kausay allin kaykunamanta, José María Arguedaspa qillqaykunamanta; hinallataq, uywakunaq sut'iyuq rimaykunamanta. Kayñam yachachiqkunaq willaykunata qhawaykuy, yachaykunaq chaninta rikch'arispas, runa simi yachaykunapaq — qillqay simi, rimay simi, rimaykunapa tinkuy, simi t'ukuy, simi suti, simi llapa rimanakuy.

Chanin rimaykuna: uywakuna andinos; andino yachay; allin kaykunamanta; runa simi rimay; mana qillqay simiwan rimay; yachachiy tinkuy.



Abstract

Oral expression in Early Childhood Education, as a fundamental linguistic competence, introduces students to the distinction between the development of human language and that of animals. However, in both urban and rural contexts, which legitimize the continuity and practices of Quechua language and culture, there are perceived gaps in learning experiences to address the basic skills outlined in the curriculum design program, such as non-verbal and paraverbal language; coherent and cohesive expression of ideas, among others. In this regard, the representation of the roles and characteristics of Andean animals, using onomatopoeic sounds, provides a pathway for the teacher in the classroom to guide the development of the proposed competence through didactic workshops. For this reason, the relevance of this documented review lies in allowing us to position how the prominence of animals—since their appearance and coexistence in herding and agricultural activities up to the present day—has enriched the Andean worldview, as well as oral tradition narratives; knowledge and cultural practices such as *señas y secretos*; texts on the subject by the author José María Arguedas; and the imitation of onomatopoeic sounds. In this way, the approaches studied by the authors and the selected thematic axes have enabled us to understand and reflect on the sense of cultural relevance to emphasize the levels of language acquisition; that is, the phonological, lexical, semantic, syntactic, etymological, and discursive levels.

Keywords: andean animals; andean worldview; *señas y secretos*; oral expression; non-verbal and paraverbal language; didactic workshops

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
ANIMALES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	2
Cosmovisión Andina de los Animales.....	2
La Visión de los Animales en la Comunidad Andina.....	3
La Relación Sociedad-Animales	3
Roles y Clasificación de los Animales Sagrados: Serpiente, Puma Y Cóndor	4
La Serpiente o Amaru.....	4
El Puma.....	6
El Cóndor.....	7
Animales Andinos y su Relación con las Señas y Secretos de las Prácticas Culturales:	
Zorro, Sapo, Loro, <i>Llutu</i> (Perdiz), Llama.....	7
El Zorro.....	8
El Sapo.....	8
El Loro.....	9
Liquichu.....	9
Llutu.....	10
La llama.....	10
José María Arguedas (JMA): Los Animales Andinos y su Relación con el aire, el Agua,	
la Tierra.....	11
Animales del aire: Hanan pacha	11
Animales de la Tierra: Kay pacha	11
Animales del Subsuelo: Uku pacha.....	11
Onomatopeyas de los Animales.....	12
Sonidos Onomatopéyicos de los Animales	12
CAPÍTULO II.....	14
EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	14
Expresión Oral: El Lenguaje Corporal en Niños y Niñas.....	14
Uso de Sonidos Onomatopéyicos en la Educación Inicial	15
CAPÍTULO III.....	16
LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL	16
Estructura y Componentes de la Experiencia de Aprendizaje	17
Características de los Recursos de la EDA	17
Componentes Clave de la EDA.....	17
Diseño de la EDA.....	17
Desarrollo de la EDA.....	17

Planificación de la Experiencia de Aprendizaje (EDA)	17
REFLEXIONES FINALES	19
REFERENCIAS	20



INTRODUCCIÓN

Este estudio se enfoca en los animales andinos presentes en distintos autores y autoras consultados que tratan del carácter sagrado de los mismos, desde la perspectiva de la cosmovisión andina, tales como la serpiente o amaru, el puma y el cóndor. Asimismo, de la relación que otros, el sapo, el zorro, los loros, el llutu, la llama, etc., establecen con el ser humano durante las épocas de siembra y cosecha para la suficiencia alimentaria. Por otra parte, toma en cuenta la manera como el escritor José María Arguedas los relaciona con el aire, el agua y la tierra.

No obstante, las particularidades del estudio se centran en reunir características diversas de los animales por las condiciones de vida, el hábitat, roles, creencias y principios, relevantes de los mismos para el enriquecimiento de situaciones comunicativas cotidianas en el Ciclo II de instituciones educativas del territorio local andino.

Durante nuestra presencia en aula, hemos percibido que la mayoría de niñas y niños presentan dificultades para expresar ideas, ser conscientes del movimiento corporal o entonar palabras. Es así como, surge este interés por propiciar la investigación que tenga como eje central situaciones comunicativas orales desde la mirada de acentuar las habilidades perceptivas y sensoriales haciendo uso de onomatopeyas que caractericen a los animales andinos y profundicen en el dominio de temas y sonidos de su lengua y cultura.

Por otra parte, se pretende que el planteamiento de sesiones de actividades significativas y participativas con base en situaciones reales o imaginarias estén de acuerdo con los procesos educativos de los estudiantes. De hecho, se posibilita el desarrollo de la programación curricular; asimismo, el reconocimiento de la información del texto oral; la participación activa con base en las interpretaciones de la información; expresión de ideas, deseos, emociones, pensamientos, sentimientos de forma coherente y cohesionada; dominio del lenguaje corporal; apropiada entonación; interacción con distintos interlocutores. En ese orden de ideas, niñas y niños guardan en su memoria la temática que concede especial importancia a los animales del territorio andino, con la cual comparte experiencias, aprende de los demás, enriquece la comunicación y su sensibilidad hacia la cultura andina.

CAPÍTULO I

ANIMALES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Este tema plantea un desafío para abordar la significatividad de aprendizajes y la pertinencia cultural en el proceso educativo en la Educación Inicial. Aceptando la importancia de los animales en la vivencia de los Andes, en las primeras experiencias de niñas y niños en la institución educativa, se exponen rasgos que singularizan la presencia de los animales como deidades en la tierra y en el cosmos; la dimensión comunicativa de la que participan como señales y secretos que reciben y entregan mensajes a los runas en las actividades agrícolas y pastoriles; asimismo, la recreación en el aula de sonidos onomatopéyicos, que destaca aspectos expresivos de lo visual, la vocalización y lo verbal.

Greslou (1989), citado en PRATEC (1989), expone que, en el mundo andino, la vida sedentaria es un indicio de las actividades agrícolas, en la cual “el apego cultural por los animales” (p. 11) se mantiene, a pesar de la colonización; la expansión del mercado de la productividad, consumo, comercialización, uso del dinero, de la naturaleza; entre otros aspectos, que cambian maneras de vivir, de relacionarnos con los demás, de manifestar nuestras creencias, celebraciones, etc.; y, sobre todo, debido al carácter extractivista de los llamados recursos de la naturaleza y humanos, que son el fundamento de políticas con perspectivas globalizadoras y se instituyen sin respetar las de los entornos que se habita.

En la cultura andina, la presencia de los animales forma parte del ciclo vital. Así como, semillas y plantas son indispensables y privilegiadas para la agricultura; también, ocupan un lugar en la nutrición, vestido y distribución del hábitat en el espacio territorial. Por otro lado, se señala la crianza de las plantas y, luego, la de los animales. De este modo, las experiencias diversas en las comunidades revelan que los animales, a veces, son percibidos como buen o mal augurio.

Estas sabidurías y conocimientos se han heredado a lo largo de muchos años, con los cuales se nutren formas de pensar, conocer, sentir, intuir, fortalecer y revitalizar vivencias en distintas dimensiones de estar en el mundo, como en la escuela cuando se leen relatos, cuentos, mitos; asimismo, en el cuidado de la salud, para restablecer la armonía o la sanación, tanto del cuerpo como de la Tierra, etc.

Cosmovisión Andina de los Animales

Desde la perspectiva de los estudios difundidos por etnohistoriadores, antropólogos, diccionarios de las lenguas, etc.; como fuentes puras para el entendimiento de la cosmovisión andina según Randall (1987), “la circulación del agua y la energía” (pp.69-72) son trascendentes en la relación con el entorno; es decir, se consideran una fuerza que fertiliza y da vida, junto con el Sol. Así, la circulación del agua, en los dominios del espacio y el tiempo, es el aspecto esencial para la vida, la fuerza invisible que anima

la vida y se conecta con el todo. De esta manera, los rastros de estos términos, asociados con el agua y el calor, otorgan sentido y significado a la forma cómo animan la vida; organizan y enseñan prácticas culturales o modos de vivir, en el tiempo y el espacio. Es Q'on (agua), cuyo cuerpo ágil y sin huesos, da alimento al pueblo. Además, indica caminos que van de la montaña a la costa. Por cierto, se le denomina como hijo del Sol: energía. En la cosmovisión, este orden, distingue las épocas del año de lluvias y sequías, que describen al ciclo que comienza en el solsticio de junio y finaliza en el de diciembre, asumido con respeto y veneración.

En la memoria colectiva, de acuerdo con Lira (1997), la existencia de la dimensión del ámbito celeste que influye en el terrestre; así como, la inferior, donde están los muertos y seres raros, tienen que ver con “el impacto vivencial de una especie determinada, mediatizada por lo que hace, su aspecto, lo que aparenta, su realización con otros” (p.128). En ese sentido, la preeminencia de los animales, en relación con las dimensiones, adquiere valores; y, debe permanecer en su terreno. El rol de los animales, en efecto, es predominante en la colectividad, tanto por el cuidado que asegura la perduración de la vida, como la dimensión vincular con el *runa*, que puede ser de confrontación o colaboración.

Es importante destacar que, en la creencia andina, si se trasladan a otros espacios, esta variación adquiere un sentido educativo o explicativo.

La Visión de los Animales en la Comunidad Andina

Esta es tan variada como las etnias andinas que existen en distintas zonas de los Andes. Esta visión está centrada en la práctica cotidiana. Esto se expresa, primero, en el lugar de tránsito de los camélidos. El gran acontecimiento es el de la caza a la domesticación o pastoreo, que ocupaba territorios establecidos debido a la migración de la sierra a la costa y, no al revés, tal como afirma Greslou (1989, p.14).

En segundo lugar, después del siglo XVI, por encima de los 4 000 msnm, es el espacio recurrente para el pastoreo; mientras que, debajo de la zona quechua, para la agricultura. Cada uno de estas actividades, delimitadas por espacios medioambientales, climáticos y de suelo, permite relaciones estables para la autosuficiencia alimentaria y convivencia armónica. Estas son las características que describen la manera como ambas actividades estuvieron a disposición una de la otra. El vínculo entre estas actividades fue de reciprocidad; por lo tanto, la actividad del pastoreo no fue orientada a la agricultura.

La Relación Sociedad-Animales

Todavía, sigue vigente la relación entre personas y animales. En ese sentido, Greslou (1989) afirma que los aspectos que constituyen “la vigorización de los animales andinos” (p. 12) son:

- El animal es una persona; es decir, no se le percibe como si fuera un recurso o máquina. En ese sentido, el cuidado con cariño y respeto, asegura la supervivencia de la humanidad y del mundo.
- La convivencia con los animales en espacios que son del hábitat de los animales, permite que se distribuyan en cabañas pequeñas y a cierta distancia. Así, el poblamiento armónico refleja el uso extenso de pastizales y bofedales.
- Por otra parte, se transmite el cuidado del ganado, en ceremonias rituales y se consideran las siguientes formas de transmisión:
 - *Iñawe*, aprendizaje y conocimiento del cuidado a cargo de los niños de muy corta edad.
 - *Dute*, cuando nace el primer hijo de una pareja, para que con su *Iñawe* y cónyuge constituyan una unidad doméstica.
 - *Irinsiya*, sucede a la muerte de los padres o decisión del cónyuge. En ese caso, se puede repartir la totalidad del ganado.

El animal establece vínculo con otras sociedades, de acuerdo con los pisos ecológicos, donde muchos pastores también tienen parcelas de terreno. Por eso, en particular, las llamas son utilizadas como medio de transporte y son un nexo con pastores y agricultores.

Roles y Clasificación de los Animales Sagrados: Serpiente, Puma Y Cóndor

Algunos de los animales, en el proceso de sus acciones y de acuerdo con la vivencia reflexiva de los seres humanos, son inscritos como dioses. En definitiva, los relatos acerca de ellos constituyen hechos y mensajes que afirman la identidad cultural.

La Serpiente o Amaru

El papel de la serpiente en los pobladores andinos antiguos, se distingue en diversos tipos de soporte -escritos, gráficas y oralmente-; y, también, en lugares rocosos y metales preciosos como el oro. Antes que nada, está presente en la mayoría de culturas; y, las variadas especies, viven en mares, ríos, lagos, etc., así como, en territorios costeros, desiertos, valles, montes, selvas, etc.

En efecto, de acuerdo con Qhapaq (2012, p.43), la serpiente revela la vida como principio, el ánimo y la fertilidad, asimismo, es una fuerza complementaria de la naturaleza y los saberes (p. 43). Por ello, es el lazo del cosmos entre lo masculino y lo femenino. Otro aspecto clave es que contiene el agua en todas sus manifestaciones. Además, debido a la acción de seres divinos, se transforma en nube y se convierte en lluvia. Por otra parte, junto con la luna simbolizan la inmortalidad. En ese entendimiento, una tiene apariciones periódicas en el ciclo vital de la tierra; mientras que la otra cambia de piel tras ciertos lapsos. Todo ello, en continuas asociaciones de inicios y términos de la vida.

Asimismo, en la publicación que se hace referencia, se señala que *Wiraqucha* era representado por dos serpientes, opuestas y complementarias; tanto en la parte superior

como inferior, observadas en las iconografías de la cultura Paracas. Estas eran conocidas como “*Sachamama*” y “*Yakumama*”. En ese orden de ideas, Lajo (2003), quien se ha ocupado del relato sobre estos dos seres que recorren los tres mundos, tal como lo indica el autor citado, expresa que:

Comienzan por el de adentro, pasan por el de aquí y siguen hacia el de arriba. Uno es *Yakumama* y el otro es *Sachamama*. Ambos están representados por dos grandes sierpes o culebras. *Sachamama* no reptar; sino que camina verticalmente, con tal lentitud que apenas se percibe su movimiento... Al pasar del mundo de arriba, *Yakumama* se transforma en el rayo y *Sachamama* en el arco iris (p. 20).

La imagen visual de la serpiente *Sachamama* con motivo de serpiente de dos cabezas, se encuentra en el detalle de un textil, ubicado en Asia (al sur de Lima); asimismo, en otro de la Huaca Prieta, en el que se observan combinaciones de cangrejos y serpientes. De hecho, el texto de Lajo (2003), resalta la vincularidad o sistema de vida del mundo de abajo, que está dentro y en el interior, del animal representante del *Ukhu pacha*. Por otra parte, expresa el autor citado, la serpiente cósmica es la constelación *Machacuay*. Así, continúa:

Se la ve a través del cielo extendiéndose por las zonas oscuras, desde las cercanías de la Cruz del Sur hasta el Can Mayor. La constelación de la Serpiente (*Machacuay*) es visible durante la estación de lluvias, mientras que en la estación seca permanece “bajo tierra”, es decir, bajo el horizonte. En el pensamiento quechua, tal circunstancia se corresponde con la aparición del arcoíris (concebido como una serpiente multicolor), que brota de la tierra tras la tormenta (p.21).

Evidentemente, se alude al conocimiento del campo celeste en el espacio nocturno, tanto en su carácter cíclico y reiterativo, como una lectura relacionada con las épocas de lluvias y secas. Por consiguiente, se hace referencia a las actividades en la Tierra, que se registran en el calendario agrofestivo de las comunidades acrocéntricas del mundo andino.

Además, en el caso de la serpiente emplumada; tal como lo expresa Lira (1997, p. 134), es la simbolización de la vegetación renovada, e indica el sentido de regeneración de la piel, que es el mismo que el de la naturaleza. Las plumas son indicio de las primeras hojas de las plantas; así, se augura la generación de nuevos “mantenimientos” para el hombre.

Siempre, dependiendo de los contextos, señalan Larrú y Viera (2011), el amaru encarna la amenaza al orden establecido y su presencia plantea la posibilidad de un *pachacuti* (p.114). También se debe considerar, tal como lo manifiesta Cabrera (2023), que los conceptos de humedad se expresan en truenos, cambios en ríos, etc., de tal manera que la apariencia y los movimientos de estos adquieren formas de las serpientes. Así,

amaru vuela por los aires, une el cielo y la tierra; y, con su fuerza busca el equilibrio totalitario.

El Puma

Para los habitantes del territorio prehispánico, situados en el sur de los Andes; así como en el Tawantinsuyu, el puma también es un animal divino. Representa el poder del mundo, la sabiduría y la inteligencia. Es conocido como el que cuida la tierra.

Cabrera (2023) expresa que, en ciertas regiones andinas del Perú, se le conoce en el mito de Qoa o el Titi. Es el gato volador, que atrae las lluvias y sopla el granizo (p. 128). Igualmente, se le reconoce en la trayectoria de la ciclicidad vital.

De acuerdo con Anchate (2015), el ser humano tendrá que adorarlo como a un dios, si se atreve a matarlo por haber comido a sus llamas (p. 172). Desde la perspectiva de Qhapaq (2012, p. 41), la apariencia felina del rostro de *Wiraqucha*, en las representaciones del lanzón monolítico de la cultura Chavín, se percibe con colmillos y ojos felinos. En ese orden de ideas, las cabezas clavadas de Chavín se caracterizan por la expresión fiera de un hombre puma o “pumaruna”. En el caso de la cultura Chavín, conforma el felino personificado por el “*Chukichinchay*”, llamada la constelación Jaguar o constelación Orión.

Así, el felino puma se asocia con el mundo presente o *Kay pacha*. Otras peculiaridades del puma andino, de acuerdo con Palacios (2007, p. 16) y estudios de Tierart (27 de agosto 2021, s. p.), lo describen como más grande después del jaguar. Mide, aproximadamente, entre 95 a 143 cm, sin contemplar la longitud de la cola, de una extensión de 60 a 90 cm, y su altura va desde los 60 a 76 cm. Las hembras son más pequeñas y con menor peso, con un peso entre 34 y 48 kilogramos, mientras que el macho tiene, en promedio, entre 52 y 72 kilogramos. Aunque, algunos alcanzan 120 kilogramos.

En cuanto a las peculiaridades del pelaje, de acuerdo con Mendoza (2023, pp. 23-27) el color es uniforme; es decir, sin manchas. La variación es entre café amarillento y marrón rojizo, y más claro en el vientre.

En general, expresa Mendoza, come mamíferos como roedores, castores, ciervos, camélidos y aves como gansos, o también animales de corral, dependiendo de donde se encuentre el felino; es decir, su dieta, es carnívora y altamente diversa. Al igual que con los rasgos morfológicos, su alimentación está sujeta a la altitud; por ejemplo, hay mayor especialización en áreas templadas y presas más grandes, mientras que, en zonas tropicales, los alimentos son variados y cazan especies de menor tamaño.

Cabe añadir que, el conocimiento sobre el plano de la ciudad del Cusco, relacionado con la forma de puma, en el estudio de Barnes y Slive (1993), incide en el de Rowe (1968), quien afirma que la porción monumental de la misma se evidencia en documentos de relatos hechos por personas que vieron a la ciudad en 1534 (pp. 80-93).

En primer término, se dice que Rowe se guió por la sugerencia de Manuel Chávez Ballón; en segundo lugar, fue acogida por otros investigadores, entre ellos Agurto Calvo, Kauffman Doig, etc. No obstante, los autores siguen a Zuidema, quien manifiesta objeciones sobre la construcción.

En ese orden de ideas, la aprobación es metafórica y se sustenta en el cronista Sarmiento, “influenciado por objetivos políticos y convenciones ilustrativas de europeos” (p.80). El supuesto perfil de puma, sustentado por Rowe, es una evidencia que se registra a mediados del siglo XIX, por George Squier. Así, se alude a Betanzos, quien afirma que Pachacuti nombró a Cusco “El cuerpo del puma” porque sus habitantes constituían un cuerpo figurativo y corporativo de puma. Es decir, no se afirma explícitamente a la construcción literal de la ciudad semejante a un felino.

Es indudable que, existen planos parciales de la mayoría de los sitios importantes prehispánicos de Cusco; pero, ninguno, alude a un diseño de la forma animal sugerida (p. 93). En ese sentido, solo debe considerarse esta alusión a una suposición y, por eso, no es tan aceptada como un hecho establecido.

El Cóndor

Es el conecedor del cielo, señala Terrón de Bellomo (2002, p. 99). Por otra parte, Anchate (2015), toma en cuenta que la regularidad de la alimentación del cóndor es toda la variedad de animales, expresa que, también, es privilegiado como deidad; pero, advierte que morirá aquella persona que lo mate (p. 172).

Siguiendo a *Qhapaq* (2012), el cóndor es la representación de *Wiraqucha*, en figuras antropomorfas, talladas en piedra; así como en los báculos principales del mismo. En relación con el rol de ser un animal aéreo, de las alturas, simboliza al mundo superior o *Hanan pacha*. Es el mensajero de los *Apus* o espíritus de las montañas. En ese sentido, es el lugar preferido por estas aves. Son seres sagrados, portadoras de luz solar, lunar y calor en su desplazamiento por el aire. Desde la vivencia ritual, el cóndor traza el camino del inicio espiritual del hombre. Por eso, visten con plumas, simulando ser cóndores. En ese sentido se les llama “*kunturuna*”, “*kunturkanky*” (p.37).

Animales Andinos y su Relación con las Señas y Secretos de las Prácticas Culturales: Zorro, Sapo, Loro, *Llutu* (Perdiz), Llama

Las distintas maneras en las que las actividades de un cazador, pastor o agricultor, establecen nexos para observar la naturaleza de los animales; cuidar su supervivencia y manifestar valoraciones sobre los mismos, expone Lira (1997, pp. 132-136), se reitera en la vigencia de sus ideas, creencias o cosmovisión. Así, se hace explícita la comprensión del funcionamiento de la vida, tanto que la consideración para los animales como los hombres, es que están dotados de conciencia y voluntad; además del planteamiento que las cualidades que poseen se vuelven sagradas. Específicamente, en el caso de las señas

y secretos, que se constituyen en sabiduría. “El contexto inmediato de las señas y su significado”, expresado por Van Kessel y Enriquez (2002, pp. 106-139), son una manifestación de la vivencia continua de la memoria colectiva para la crianza de la vida. Estas señas permiten el recuerdo de las relaciones que se establecen para conseguir la continuidad de las prácticas rituales en ofrenda y agradecimiento a la Pachamama.

El Zorro

Terrón de Bellomo (2001) manifiesta que “los zorros conocen el conjunto y el pormenor, lo visible y lo oculto, el presente y el pasado de todas las cosas que ocurren” (p. 99). Además, muestra comportamientos humanos. La visión andina del zorro, como afirma Rubina (2012, pp. 586-590), evidencia que es astuto, torpe, crédulo, ingenuo, sabe robar y engañar. Otro aspecto es, que el único animal que se burla del zorro es el ratón. En el siglo XVII -siguiendo a Rubina-, esta figura, descrita por el investigador Taylor (1999), en el Manuscrito de Huarochirí, después del diluvio, es que el zorro muestra el color del agua ennegrecida en su cola. También, recibe una maldición del huaca Cuniraya, por la cual su alimentación es de modo arriesgado. Finalmente, la caída de este animal deja trazos irregulares en el canal de Coccochalla. La autora Rubina estima que, en setiembre y noviembre, el apareamiento del zorro anuncia una buena cosecha. Desde luego, se hace referencia a la abundancia de lluvias, por su aullido claro e ininterrumpido. Sucederá lo contrario, si es entrecortado o débil.

En el ciclo vital humano, la metáfora sobre la vestimenta del zorro y su forma humana, con un chaleco rojo, relata cómo se aparecía a muchachas jóvenes para enamorarlas; descubierto, siempre, por los rayos del sol. Los rasgos generales del zorro andino, según Cabrera (2023, p. 106), lo describen como un mamífero carnívoro que se mimetiza con su entorno. Tiene garras parcialmente retráctiles y vive un promedio de 10 y 12 años.

Las características científicas del zorro andino, tal como lo indican Vilca-Portillo y Monteverde-Calderón (2021, pp.89-90), describen que mide hasta 1,7 m incluido la cola. Su cabeza y hocico son anchos y pronunciados, de apariencia triangular también en sus orejas. Los machos son más grandes que las hembras.

El Sapo

En la investigación sobre el ciclo vital del hombre en la pampa de Anta, Roca (2005) subraya que “según la concepción popular, el sapo nace de la tierra, por eso se llama *pachakuti* (el que vuelve a la tierra) o *pacha wawa* (hijo de la tierra)” (p. 2 17). Además, hace énfasis en la relación con la agricultura. Así, la señal de que la cosecha será abundante y de buena calidad se debe a la aparición de sapos grandes durante la preparación del terreno para la siembra. Está prohibido matarlos y a la persona que intenta

hacerlo “se le dice: *terran*, ama *sipiychischu*, *mihunanchistan cuiran* (no lo maten, es la tierra que cuida nuestros productos)” (p. 236). Entonces, solo se le espanta.

En el documento de Cabrera (2023, p. 155), se enfatiza en hábitos y costumbres de este animal. Así, matiza que vive debajo de la tierra y, por lo general, son nocturnos y tímidos. Se los asocia con la muerte. Es decir que, en las entradas del mundo de abajo, en los puquios, pueden robar el ánima. Sin embargo, se dice que poseen aspectos relacionados con ritos petitorios y, por otro, ser distintivo de metamorfosis o transformación. De este modo, mantienen el vínculo entre la Madre Tierra y el cosmos. Así, es muy convincente su particularidad ligada a la regeneración de la vida.

En el documento de Millones y Mayer (2015, pp. 63-79), el halo demoníaco del sapo se reconoce en las pinturas de Tadeo Escalante, en la iglesia de Huaro, Cusco (1802). Se considera la presencia del sapo para caracterizar atributos lujuriosos de condenados, junto con la serpiente. Esto se puede observar en pinturas medievales. Sin embargo, es inigualable la representación del mismo en la cerámica mochica que constituye observaciones propias de la fauna de la región.

El Loro

Los hombres lo maltratarán, debido a sus fuertes gritos. Dicho esto, es una especie de alta vulnerabilidad. Desde la mirada de Cabrera (2023, p. 101), su plumaje colorido lo identifica como típico de regiones tropicales. Por eso, se dice que son aves del Sol. También, poseen gran capacidad de imitar sonidos. Son buenos trepadores de árboles y se aferran muy bien a las ramas. Se alimenta de semillas, aunque comen hojas, frutos e insectos. Se diferencian de las otras aves, por el modo en que hacen sus nidos.

Generalmente, buscan espacios vacíos en los árboles, un muro, cavidad en las rocas o aprovechan pozos hechos por otros animales y, siguiendo con la autora indicada, se le asocia con la recolección de la sal.

En el manuscrito de Huarochirí, afirman Millones y Mayer (2015, pp. 63-79), que no pertenecen a la región de la costa. Estas aves eran transportadas a las regiones andinas de la frontera con la selva amazónica. Cabe destacar que Cuniraya Viracocha maldijo las aves, por la respuesta que recibió de ellas, cuando les preguntó por su amada Cahuillaca.

Sin embargo, continúan Millones y Mayer, los loros y otras aves de colores, no han perdido prestigio como animales portadores de sacralidad. En la fiesta de las Cruces del Tres de Mayo, están presentes y son compañeros de la vida sobrenatural.

Liquichu

Las características diversas de esta ave ofrecen variedad de información para la siembra y cosecha. En épocas de lluvias, su estridente canto anuncia la caída de nevadas; así como, la forma como construye su nido. Van Kessel y Enríquez (2002, p.137) consideran que el año seco, con poca producción de papa, se debe a que ha construido

su nido en hondonadas o en suelo plano. Mientras que, si lo ha hecho en una ladera alta, el año será de abundante producción. Además, depende de la apariencia del huevo, cuando es brillante y grasoso anuncia un buen año; y, si es opaco, año de escasez. Por otra parte, el significado de los materiales con los que construye su nido, también son señal. En ese orden de ideas, si usa excremento de oveja o de alpaca, piedras pequeñas, alambre, latas y agujas, durante el crecimiento del sembrío, habrá mucha granizada.

Llutu

Su nombre alude a la manera que esta ave anuncia la lluvia, por la mañana y la noche. “En pleno vuelo va cantando de la siguiente forma: *llutu, llutu, llutu*” (p. 149), manifiestan Van Kessel y Enriquez (2002). De acuerdo con PRATEC (2006), cuando su canto por la mañana o tarde, “es nítido y melodioso” (p. 34), presagia la lluvia. El enfoque de Amat y León (2021) relata que la perdiz muestra la intensidad de los colores del Sol durante el día; primero, matizando su sonrisa las cumbres por donde aparece; luego, intenso sobre las cabezas de las personas; y, finalmente, se oculta con rojos oscurecidos. Asimismo, en un año, según los ciclos del solsticio y equinoccio, va de un lugar a otro y regresa por los mismos parajes (p. 24). Es determinante que, según esta semblanza, el llutu es el testimonio del conocimiento integrador de las sociedades andinas.

Otros aspectos de la perdiz, en rituales ganaderos, tal como indica Rivera (2011, p.172), es difícil de distinguirla por su mimetización. Cuando están en bandada, cantan una hora por lo menos, y bailan en una pata, formando un círculo, en la temporada de lluvia. También, expresa que es un ritual de apareamiento, de despedida o muerte o de un cambio de clima.

La llama

Es importante destacar que no es posible describir a la llama sin la alpaca. Ambos, son camélidos domesticados durante la época de pastoreo. Desde la perspectiva de Greslou (1989) los pastores obtienen lana o fibra, transportan estiércol o *taqya* y utilizan la carne. Mientras que los animales consiguen aprovisionamiento de comida, en épocas de frío y degradación climática, cuidado de enfermedades y a sus crías, asimismo, protección de los depredadores naturales. Estos animales presentan un abanico de colores grises, cafés y manchados, a manera de protección, que van del blanco al negro, que combinan con el fondo del paisaje. Así como se les atribuye la creación de manantiales y lagos; también, se dice que emergieron de los cuerpos de agua (*qocha*) y regresarán a ellos cuando sea el fin del mundo (p.14).

Los conocimientos sobre la llama persisten en muchos estudios documentados.

De igual modo, unidos con el agua, están ligados entre sí con *Wiraqochan*, quien habita en la “cumbre nevada de las montañas” y es “la espuma fertilizadora de los ríos”. Se le representa en una piedra labrada, denominada la *illa* o *qonupa*. La forma de llama o

alpaca lleva un cuenco redondo, en el cual se le pone la grasa (wira). Así, este cuenco redondo es “wiraq qochan” o el lago de la fuerza vital. Entonces, la *illa* como poder fecundador del ganado, se le esconde en la casa.

José María Arguedas (JMA): Los Animales Andinos y su Relación con el aire, el Agua, la Tierra

Los animales que JMA, incluye en su narrativa, expresan una complejidad de acciones, rasgos y comportamientos, manifiestan Larrú y Viera (2011). Esta “densa carga semántica” (p. 94) es un eje de conexiones espaciales y temporales, de acuerdo a la cultura andina, que otorgan sentido a los acontecimientos de los animales y acciones en los textos.

En ese entendimiento, la dualidad indica relaciones entre opuestos y complementarios. Una pertenece a la zona alta o *hanansaya* (*hanan*) y, la otra, a la zona baja o *urinsaya* (*hurin*) que corresponde al mundo. Esta alude al mundo de acá. Entonces, tenemos *Hanan* y *Uku* o *Urin*. El *Kay pacha* es el tercer elemento mediador, que compensa asimetrías y propicia el equilibrio armónico; es así como su rol se asocia con la reciprocidad y la complementación.

Es importante señalar que, para el hombre andino, los animales no son perjudiciales. Así, pues, las arañas (*Kusikusi*) anuncian la helada; es decir, advierten cambios climáticos. El *Allqamari* predice el fin del mundo.

Animales del aire: Hanan pacha

En relación con esta caracterización, en la narración *Orovilca*, de JMA, en primer lugar, se destaca la presencia del chaucato, que representa el mundo de arriba; sin embargo, en su esencia, ha surgido del agua. El ave lanza un silbido, cuando ve a la serpiente. En seguida, los campesinos la matan, enfatizan las autoras.

No obstante, Arguedas, considera la posición sagrada del cóndor que, en el aire, es muy profunda: se transforma y desplaza de la puna a la costa (p. 104).

Por otra parte, desde la mirada e interrelación de los opuestos, en *Katatay*, “agua/fuego, arriba/abajo”, imagina una fuerza articuladora, reflejo de sí misma: pez golondrina de viento. Es decir, el ave con su complementario: el pez.

Animales de la Tierra: Kay pacha

En este caso, según Arguedas, el perro guía los pasos del *Kay pacha* al *Uku pacha*. Por otra parte, cuando el grillo canta anuncia su capacidad procreadora. En cambio, en el campo es una señal de benefactor; pero, dentro de casa presagia desventuras. Otros insectos, como el *wayronqo*, la *chiririnka*, las hormigas, las pulgas y los piojos, comunican la llegada de enfermedades o la muerte.

Animales del Subsuelo: Uku pacha

El sapo y la serpiente, en el manuscrito de Huarochirí, propician el desorden cósmico. Asimismo, en la visión de JMA, el chaucato que se asocia con el agua, tiene una

doble naturaleza; pero, en el aire, sus atributos son diferentes a los del cóndor. Es necesario precisar que habitar dos mundos no sugiere contradicción. Se da sentido a la complementariedad y a la relación con la vida, que no es estable. Se produce sentido al encuentro (*tinkuy*) de dos contrarios, ya sea de intercambio y regeneración (*kuti*), tal como lo afirman Larrú y Viera (2011, p.117).

Onomatopeyas de los Animales

Los animales quedan caracterizados por la disposición articulatoria que facilitan sus sonidos. A estos, expresa Alvar (2010, s. p.), se les conoce como interjecciones u onomatopeyas. De acuerdo a la vivencia lingüística, las interpretaciones que hacemos los seres humanos de los gritos de los animales varían en todos los lugares. Los gritos tienen rasgos fonológicos que permiten la individualización y representación, como atributos de los animales.

Es decir que, en la percepción de los imitadores o comprensión de las voces, se identifican los rasgos que se escuchan como pertinentes. Esto incluye al proceso de lexicalización por el cual estas onomatopeyas funcionan como si fuera una unidad léxica de un idioma.

No obstante, Moreno (2016), manifiesta que la interpretación de sonidos naturales que se plasman con el uso de la lengua son las onomatopeyas. En el estudio de la lengua, se orienta por principios fono-simbólicos (p.156).

Es así que sugiere la siguiente clasificación:

a. No lingüísticas: zzzz, brrrr

b. Lingüísticas:

Fono-simbólicas: pío-pío, miao, mu, guau, bee

Fonólogo- simbólicas:

Léxicas: cacao

Sintácticas: yaacabó, diostedé, yaestá

Sonidos Onomatopéyicos de los Animales

Así, el canto del Kiyu, ave de la puna, según Van Kessel y Enriquez (2002), es “kiyu, kiyu, kiyu” o: “kilaw, kilaw, kilaw...” (p. 126). El ladrido del atúq es más o menos “waqaqaqaqaqaaaa...” cuando se tendrá un buen año y “waqaq...waqaq...”, para malas cosechas de papas (p. 126). Si la tonada del hak’akllu es “k’ak, k’ak, k’ak...”, es señal para un día soleado; por el contrario, “a la, la, la...”, anuncia inicio de lluvias.

Asimismo, Sierra (2010) expresa que la riqueza de las onomatopeyas en la lengua quechua influye en el habla y la escritura. En Apurímac, identifica a algunos animales de la siguiente manera: el de la gallina taraq, taraq, taraq; hawchis, hawchis, hawchis, el rebuzno del burro; el sonido del caballo “wikhikhikhi”; el maullido del zorro “hawww”; el chillido del chiwaku “chililak” (p.8).

En el estudio sobre el valle de Chancay, Rivera (2011) describe que, en la danza de las perdices, el macho dice “keuruu, keuruu, keurú”, las hembras: “kiurú-kiurú, kiurú-kiurú, kiurú-kiurú, luego, dan vuelta alrededor de una roca, y “pum” se tiran al suelo. Se cansan, caminan en zigzag; el macho canta fuerte y la hembra, menudito (p. 175). Es así como el mundo de los sonidos o gritos de los animales nos aproximan al conocimiento sobre ellos.



CAPÍTULO II

EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Las habilidades del lenguaje se desarrollan por medio de diferentes experiencias. En ese sentido, las interacciones verbales de niños y niñas otorgan sentido y significado a los textos orales según los niveles y procesos madurativos de los estudiantes. Así, la expresión oral, de acuerdo con MINEDU (2017), en el Programa Curricular de Educación Inicial (PCEI-EBR) (2016, p.108), enfatiza el uso de las características propias del nivel lingüístico fonológico de los idiomas que se emplean en el aula, producen sentido a la representación de los textos orales; y, sobre todo, reproducen los sonidos que se escuchan.

Desde ese punto de vista, se estimula la adquisición del lenguaje en otros niveles como el de ordenar ideas (sintáctico); así como disfrutar del aprendizaje prestando atención, de manera afectiva y participativa. Todo ello, con la finalidad de apropiarse de manera integral del lenguaje. De allí que, como dice el PCEI, las condiciones significativas para la creación de historias animadas y/o sonoras exigen tomar en cuenta los ámbitos vivenciales de los niños (p.111). De hecho, con base en lo señalado, se posibilita que niños y niñas identifiquen el lenguaje corporal, paraverbal y verbal; realicen interpretaciones de los actos comunicativos; se expresen de forma coherente y cohesionada; interactúen con distintos interlocutores y guarden en su memoria maneras como ha logrado expresarse de manera adecuada.

Expresión Oral: El Lenguaje Corporal en Niños y Niñas

La trayectoria del lenguaje no verbal al verbal, en continuas interacciones con el uso de la lengua, sitúan situaciones comunicativas en el entorno cotidiano. Así, se concretan intereses y necesidades que guían procesos de lectura y escritura durante el desarrollo de la asignatura correspondiente.

En ese entendimiento, cabe señalar que la reflexión del funcionamiento sobre el uso de la lengua requiere la apertura de estrategias didácticas que impulsen relaciones dialógicas; de tal manera que el enfoque comunicativo unido las propuestas que consideran los intereses y motivaciones de niñas y niños, reflejen la manera cómo se comunican entre ellos, a partir de la competencia "Se comunica oralmente en lengua materna" (p.110).

Por otra parte, las habilidades perceptivas se experimentan mediante movimientos, gestos, miradas, sonrisas, gritos, sonidos, imitaciones, teniendo en cuenta la comunicación no verbal. Así, el uso intencional del cuerpo permite el desarrollo de capacidades motrices finas y gruesas, obtienen dominio, control y coordinación corporal (PCEI, p. 18). Como hecho singular, este medio de expresión desempeña un papel decisivo en el

reconocimiento de experiencias sensoriales en plena interrelación consigo mismos y con los demás; así como, el entorno.

La estimulación de estas actividades permite que los ámbitos expresivos y comunicativos propicien el recojo de información mediante los sentidos de audición y equilibrio; el olfato; la vista; el tacto; el sentido térmico (corporal), la proximidad y cercanía entre pares que permite el descubrimiento de acciones creativas e imaginativas; así como, los sentidos somáticos, que recogen información de lo que ocurre con su cuerpo interno y externamente; la propiocepción (la posición y movimiento); percepción de dolor; etc. Es decir que la expresión hablada, corporal y plástica contribuyen a representaciones de lo que van conociendo y aprendiendo, entre otras. En fin, el énfasis en las sensorialidades; sobre todo, de la audio-perceptiva favorece en experiencias sonoras, distintivas para la expresión oral.

Por otra parte, los docentes, expresa Jaritonsky (2001, pp. 6-7), mediante el lenguaje del movimiento expresivo, asumen planteamientos nuevos y participativos sobre situaciones reales o imaginarias y de acuerdo con los procesos madurativos de los estudiantes. Es así como, el docente debe tener presente maneras de experimentar la sensibilidad mediante el uso del lenguaje corporal; establecer vínculos con el espacio y la diversidad de movimiento; provocar improvisaciones para comunicar ideas, o transmitir mensajes; definir y caracterizar el rol de espectadores y lectores de hechos artísticos; conocer los mecanismos teóricos y las estrategias didácticas; proponer estrategias de intervención; y, además, elaborar proyectos o actividades para articular áreas.

Uso de Sonidos Onomatopéyicos en la Educación Inicial

La distinción del lenguaje humano de las demás especies es decisiva para reconocer la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos; etc. Por ello, la adquisición del lenguaje en la etapa preescolar, haciendo uso de onomatopeyas, manifiestan Delgado-Cedeño y Luque-Sánchez (2022, p.421), aproxima a niños y niñas a los sonidos presentes en el contexto sociocultural que ayudan a la conformación del idioma. Se propone, entonces, la etapa exploratoria en la que se imitan sonidos de los latidos del corazón, del río, del aplauso, de la lluvia, del graznido de aves; etc. Así, es como se conduce actividades que estimulan la lingüística. Sin embargo, hay que tener en cuenta que algunos sonidos son culturales y dependen del contexto.

CAPÍTULO III

LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La prioridad del docente en el trabajo diario de enseñanza-aprendizaje se visibiliza durante la experiencia de aprendizaje. Zavaleta (22 de mayo de 2024, s. p.) expresa que en este documento se promueve un conjunto de actividades fundamentales, tanto para la adquisición de conocimientos, conductas y valores, como el enfrentamiento de situaciones complejas. Es decir, problemas desafiantes que generen la autonomía y la toma de decisiones que los conduzcan, por un lado, al resultado final como evidencia; y, por otro, a responder con satisfacción en el siguiente ciclo de escolaridad.

Las orientaciones del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2022), establecen que 1) los programas de educación sean dirigidas a poblaciones vulnerables; 2) el juego es esencial en los aprendizajes; así mismo, tener ambientes seguros con materiales pertinentes; 3) el planteamiento de interrogantes acerca de las condiciones humanas, materiales y sociales son propicias para lograr el propósito de las situaciones significativas, así como la metodología con la cual se identifica la calidad de servicios prestados con fin educativo; 4) considera condiciones sobre las demandas de servicios de atención y educación relacionadas con la calidad y equidad, particularmente en el caso de niñas y niños de zonas rurales, alejadas y pueblos indígenas, y 5) formula el fortalecimiento de saberes y prácticas que responde a intereses de los estudiantes, etc. (pp. 8-9).

De esta manera, los aspectos que relacionan a niños y niñas durante el proceso educativo, en determinados y variados contextos, son susceptibles de prácticas vivenciales que requieren aplicaciones minuciosas y reflexivas; es decir, más allá de un cumplimiento normativo para que adquieran un real sentido en el arte de diseñar e imaginar procesos y experiencias por los cuales los estudiantes transitan para que aprendan. En definitiva, el ambiente educativo integra diversas dimensiones que giran en torno de la intención del trabajo que se desarrolla.

Asimismo, Pesantes (24 de noviembre de 2016, s. p.) afirma las actividades diseñadas intencionalmente por el docente surgen del interés de los estudiantes. Dichas acciones, deben producir gozo y asombro; así como, situaciones valorativas con capacidad de indagar, explorar, experimentar y proponer hipótesis. Es decir que permitan el desarrollo del pensamiento lógico, intuitivo y creativo. Además de constituirse en una herramienta que estrecha vínculos familiares y comunitarios. Así, la participación activa se organiza con la finalidad que las estrategias didácticas incidan en la calidad educativa. Así, es posible el involucramiento en salidas o visitas pedagógicas que incentivan el compromiso y corresponsabilidad familiar.

Siguiendo con el autor, enfatiza que son relevantes:

- El ritmo de aprendizaje de los estudiantes en interacción y valoración de la diversidad
- La pertinencia cultural y contextual con la participación activa de niñas y niños
- La indagación y reflexión como procesos significativos que permitan el desarrollo del pensamiento propio
- La contextualización de cualquier entorno

Estructura y Componentes de la Experiencia de Aprendizaje

- Situación y propósito de la EDA
- Ruta de la EDA
- Secuencia de las actividades de evaluación
- Recursos de la EDA para utilizar, de acuerdo con las áreas involucradas

Características de los Recursos de la EDA

- Situación desafiante
- Orientaciones de planificación
- Orientaciones de las actividades
- Banco de recursos comunes

Componentes Clave de la EDA

- Aprender del error
- Aprender a partir de saberes locales
- Generar necesidades, intereses y motivaciones para los aprendizajes

Diseño de la EDA

Es imprescindible que se mantenga el enfoque en las teorías de aprendizaje subyacen en las iniciativas, tales como el aprendizaje significativo, vivencial, experimental y activo

Desarrollo de la EDA

Se desarrolla de manera secuencial y en varias sesiones.

Planificación de la Experiencia de Aprendizaje (EDA)

Es una planificación intencional realizada por el docente. También, puede ser planteada en acuerdo con los estudiantes. Para ser consideradas auténticas, deben hacer referencia directa a contextos reales o simulados y, si es posible, realizarse en dichos contextos.

De ese modo, una experiencia de aprendizaje es:

- Una actividad centrada en los estudiantes
- Un aprendizaje asociado a las experiencias y la construcción del conocimiento
- Promueve la sensibilización de los temas planteados

En definitiva, Medina (2023) señala que una experiencia de aprendizaje es un documento en el cual las actividades y la participación activa se realizan desde la

perspectiva del descubrimiento de los conocimientos. En ese sentido, niega actos individuales. Tampoco se le considera como una metodología ni aprendizajes que interrelacionen aspectos teórico-prácticos. Es así como, se concede protagonismo al estudiante como principal actor de su proceso formativo (p. 351).

En efecto, en la RVM N.º 094-MINEDU-2020, se determina que la gestión de los aprendizajes se revela en el diseño de retos, reales o supuestos como punto de partida. De este modo, se potencian las competencias de las diferentes áreas. Finalmente, es preciso considerar el marco del enfoque por competencias, los enfoques transversales y las áreas curriculares.



REFLEXIONES FINALES

Las diferentes fuentes revisadas y focalizadas en los temas de los animales en el mundo andino, son nuestros puntos de vista valorados y evidenciados, a continuación, en distintas reflexiones.

En la actualidad, las sabidurías y conocimientos sobre la práctica de cuidado de los animales se apoyan en la herencia y ciclicidad vital que afirma el modo de pensar, sentir, saber, hacer en el territorio andino; es decir, en la cosmovisión. Así, las características y roles de los animales, se relatan unidas con las actividades del pastoreo y la agricultura, que propician el eje del orden comunitario-social entre humanos y animales. De hecho, muchos de ellos son considerados deidades y propiciadores de la fecundidad entre ellos y para las semillas. Orden que se asume durante las épocas de siembra y cosecha, como fuerzas vitales y energías invisibles.

La presencia de los animales acompaña ritualidades registradas en la vida cotidiana en el mudo andino y que se constatan en calendarios ceremoniales tanto mediante relatos orales, como escritos. Por ello, al proponer la representación de los mismos con sus sonidos onomatopéyicos, se constituyen en un paradigma innovador para atender las necesidades de niñas y niños.

Asimismo, privilegia la riqueza y los sonidos onomatopéyicos de los animales desde la perspectiva de la lengua quechua para singularizar a los mismos, sobre los cambios en el sonido de cada grupo que hable el mismo idioma u otro, para que, junto con el movimiento corporal, percepciones sensoriales, lenguaje paraverbal, etc., los niños, niñas, docentes y comunidad educativa afirmen saberes y prácticas lingüísticas relacionadas consigo mismos, con los demás y su entorno; y, se contribuya a la adquisición integral del uso y función de los sonidos durante la adquisición del lenguaje.

Finalmente, desde la perspectiva de la pertinencia cultural, se enfatiza en las estrategias didácticas que trascienden de la propuesta de talleres para la escuela, con la cual se guían nuevas prácticas para el fortalecimiento de la expresión oral en Educación Inicial, asumiendo la normativa de la planificación a corto plazo de las actividades de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Alvar, M. (2010). *Onomatopeyas, Gritos de Animales y Lexicalizaciones*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://Biblioteca.Org.Ar/Libros/156184.Pdf>
- Amat Y León, C. (2021). *Las Montañas Andinas desde la Mirada de la Perdiz y Del Cóndor*. <https://Visionarios.Pe/Wp-Content/Uploads/2021/10/EI-Condor-Y-La-Perdiz.Pdf>
- Anchate, J. (2015). *Simbolismo de la Fauna Andina en el Poemario donde Escriben Los Relámpagos*, de Carlos Huamán López. <https://Revistas.Upr.Edu/Images/Reh/2015/N2/A9.Pdf>
- Baralo, M. (2000). *El Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula E/Le*. En Carabela, 47, Madrid. Sgel: 5-36. <https://Www.Nebrija.Com/Revista-Linguistica/Files/Articulospdf/8.Baralo1.Pdf>
- Barnes, M. y Slive, D. (1993). *El Puma de Cuzco: ¿Plano de la Ciudad Ynga o Noción Europea?* Revista Andina. Cusco, Perú. Año 11, N.º 1, Julio 1993. https://Www.Researchgate.Net/Profile/Monica-Barnes-3/Publication/280531116_el_puma_de_cuzco_plano_de_la_ciudad_inca_o_nocion_europea/Links/55b7aeba08ae9289a08bff3b/EI-Puma-De-Cuzco-Plano-De-La-Ciudad-Inca-O-Nocion-Europea.Pdf
- Bolaños, X., Muñoz, F., Riascos, E. y Rosero, A. (2014). *El Taller como Estrategia Didáctica en el Proceso de Enseñanza–Aprendizaje de las Ciencias Naturales y Educación Ambiental en el Grado Quinto de la Institución Educativa Municipal Escuela Normal Superior de Pasto, Jornada Mañana*. <https://Sired.Udenar.Edu.Co/1310/1/90199.Pdf>
- Cabrera, M. (2023). *Los Animales de Wari: Representaciones Simbólicas desde la Cosmovisión Andina*. [Tesis para Optar el Grado de Maestría en Ciencias Sociales-Antropología]. <https://Repositorio.Unsch.Edu.Pe/Handle/Unsch/5354>
- Calderón, L. (2022). *Reflexiones Sobre la Tradición Oral en el Aula*. <https://Dialnet.Unirioja.Es/Descarga/Articulo/8543841.Pdf>
- Centro Universitario del Norte (Cunor) (2018). *Federico Froebel*. Universidad de San Carlos de Guatemala. <https://Cunorpedagogia.Wordpress.Com/Wp-Content/Uploads/2017/08/Federico-Froebel-Y-Sus-Aportes-A-La-Educacion3b3n.Pdf>
- Corrales, E. (2011). *El Lenguaje no Verbal: Un Proceso Cognitivo Superior Indispensable para el Ser Humano*. Comunicación, 2011. Enero-Junio, Año 32 / Vol. 20, Número 001 Instituto Tecnológico de Costa Rica. Pp. 46-51 Issn Impresa 0379-3974 / E-Issn 0379-3974. <https://Www.Redalyc.Org/Pdf/166/16620943007.Pdf>

- Delgado-Cedeño, L. y Luque-Sánchez, T. (2022). *Uso De Estrategias con Sonidos Onomatopéyicos para la Estimulación del Lenguaje en Educación Inicial*. <http://Dx.Doi.Org/10.35381/E.K.V5i1.1822>
- Del Pino, y., Ferro, Y., y Gómez, I. (2017). *Propuesta Pedagógica Regional de Educación Inicial Ciclo Ii*. <https://Es.Slideshare.Net/Slideshow/Propuesta-Pedaggica-Regional-De-Educacin-Inicial-Ciclo-li/76944090>
- El Gran Camino Inka: Construyendo un Imperio. (S.F.). *Historias de la Creación. Mayu (Río), la Vía Láctea Andina*. <https://Americanindian.Si.Edu/Caminoinka/Ancestors/Creationstories/Milky-Way.Html>
- Espinosa, G. (1996). *Lari Y Jamp'atu. Ritual De Lluvia y Simbolismo Andino en una Escena de Arte Rupestre de Ariqueña 1. Norte de Chile*. https://Chungara.Cl/Vols/1996/Vol28-1-2/Ritual_de_lluvia_y_simbolismo_andino_en_una_escena.Pdf
- Greslou, F. (1989). *Visión y Crianzas Campesinas de los Animales Andinos. En Proyecto Andino de Tecnología Campesina (Pratec, 1989). Crianza de Llamas y Alpacas*. <https://Www.Pratec.Org/Wpress/Pdfs-Pratec/Crianza-De-Llamas-Y-Alpacas-En-Los-Andes1.Pdf>
- Jaritonsky, P (2001). *Expresión Corporal en el Nivel Inicial*. <https://Buenosaires.Gob.Ar/Areas/Educacion/Curricula/Fdpdf/Tecniweb.Pdf>
- Larrú, M. y Viera, S. (2011). *Animales del Aire, de la Tierra y del Subsuelo en la Obra Literaria de J.M. Arguedas*. <https://Revistas.Apl.Org.Pe/Index.Php/Boletinapl/Article/View/76>
- Lajo, J. (2003). *La Ruta Inka de Sabiduría. Qhapaq Ñan*. https://Digitalrepository.Unm.Edu/Cgi/Viewcontent.Cgi?Article=1357&Context=Abya_yala
- Lira, C. (1997). *El Animal en la Cosmovisión Indígena*. <https://Www.Google.Com/Url?Sa=l&Url=Https%3a%2f%2fdialnet.Unirioja.Es%2fdescarga%2farticulo%2f7009737.Pdf&Psig=Aovvaw1ot6r4-Yfwp6ffln2hybd5&Ust=1714968684608000&Source=Images&Cd=Vfe&Opi=89978449&Ved=0cacqrpomahckewjaj6bm3fwfaxuaaaaahqaaaaaqba>
- Machuca, A. (S.F.). *Experiencias de Aprendizaje*. <https://Es.Slideshare.Net/Slideshow/Experiencias-De-Aprendizaje-70723723/70723723>
- Maka, M. y Jodlowska, E. (2019). *La Anunciadora Azul de la Muerte. de las Creencias Populares de los Andes Centrales*. <https://Czasopisma.Marszalek.Com.Pl/Images/Pliki/Sal/9/Sal902.Pdf>

- Medina, I. (2023). *Experiencias de Aprendizaje Integrado: Cambios Paradigmáticos en la Educación Peruana*.
https://www.researchgate.net/publication/379605541_experiencias_de_aprendizaje_integrado_cambios_paradigmaticos_en_la_educacion_peruana
- Mendoza, M. (2023). *Conservación del Puma Andino (Puma Concolor) A Través de una Propuesta de Corredor Ecológico Frente a La Fragmentación de su Hábitat en el Distrito de Olmos, Provincia y Departamento de Lambayeque*. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/631ff268-c99b-4bb1-9677-90dff5786d3d/content>
- Millones, L. y Mayer, R. (2015). *La Fauna Sagrada de Huarochirí*.
<https://books.openedition.org/lfea/6531>
- Ministerio de Educación Perú-Aprendo en Casa (S.F.). *Guía Docente para la Planificación Curricular de la Experiencia de Aprendizaje*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7813/Guía%20docente%20para%20la%20planificación%20curricular%20de%20la%20experiencia%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isallowed=Y>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial (Pcei-Ebr) (2016)*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/Programa-Curricular-Educacion-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación República Dominicana. (Minerd). (Julio, 2014). *Talleres Curriculares en el Nivel Inicial. Grado Pre-Primario, Programa de Jornada Extendida*.
<https://www.ministeriodeeducacion.gob.do/docs/direccion-general-de-educacion-inicial/nr18-talleres-curriculares-guia-jornada-escolar-extendidapdf.pdf>
- Ochante, M. (S.F.). *Simbolismo de Sapos y Culebras en la Cosmovisión Andina*.
<http://www.ciberandes-magazin.com/2015/07/simbolismo-de-sapos-y-culebras-en-la-cosmovision-andina/>
- Olivares, M., Mérida, R. y González-Alfaya, E. (2016). *Diagnóstico de la Competencia Lingüística en la Metodología de Proyectos de Trabajo en Educación Infantil. Un Estudio Multicaso*.
http://dx.doi.org/10.18239/Ocnos_2016.15.1.913
- Palacios, R. (2007). *Manual para Identificación de Carnívoros Andinos. Guía de Campo*.
<https://gatoandino.org/wp-content/uploads/2019/11/Manual-Identificacion-Carnivoros-Andinos.pdf>
- Pesantes, A. (24 de Noviembre de 2016). *Educación Inicial: Las Experiencias de Aprendizaje*. Sociedad de Investigación Pedagógica Innovar Sipi.

- <https://Efemeridesec.Blogspot.Com/2016/11/Educacion-Inicial-Las-Experiencias-De.Html>
- Proyecto Andino de Tecnología Campesina (Pratec) (1989). *Crianza de Llamas y Alpacas en los Andes*. Greslou, F. (1989). Proyecto Alpacas Pal. Convenio Cotesu-Iniaa. <https://Www.Pratec.Org/Wpress/Pdfs-Pratec/Crianza-De-Llamas-Y-Alpacas-En-Los-Andes1.Pdf>
- Qhapaq, J. (2012). *Cosmovisión Andina. Inka Pachaqaway*. https://Www.Academia.Edu/33507298/Pachayachachiq_estudios_ink%C3%81sicos_cosmovisi%C3%B3n_andina_inka_pachaqaway
- Randall, R. (1987). *del Tiempo y del Río: El Ciclo de la Historia y la Energía en la Cosmología Inca*. https://Www.Academia.Edu/83671853/Del_tiempo_y_del_ri_o_el_ciclo_de_la_historia_y_la_energi_a_en_la_cosmologi_a_incaica_sm
- Revilla, C. (2006). *Representaciones y Paralelismos Simbólicos del Zorro y el Perro a Partir de dos Relatos de la Tradición Oral Andina*. https://Www.Researchgate.Net/Publication/332739628_representaciones_y_paralelismos_simbolicos_del_zorro_y_del_perro_a_partir_de_dos_relatos_de_la_tradicion_oral_andina
- Rivera, J. (2011). *A Partir de los Movimientos de un Pájaro... La "Danza de la Perdiz" en los Rituales Ganaderos de los Andes Peruanos*. <https://Revistas.Ucm.Es/Index.Php/Reaa/Article/Download/38642/37367/45789>
- Roca, D. (2005). *Cultura Andina*. Instituto Nacional de Cultura Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. <http://Bvirtual.Culturacusco.Gob.Pe/Items/Show/118>
- Rodríguez, E. (1997). *Los Talleres en Educación Infantil*. https://Www.Researchgate.Net/Publication/39149700_los_talleres_en_educacion_infantil/Link/0c96051dc1fea35b02000000/Download?_tp=Eyjjb250zxh0ijp7imzpcnn0ugfnzsi6inb1ymxpy2f0aw9uiiwicgfnzsi6inb1ymxpy2f0aw9uin19
- Romero, H. (2003). *Llamas, Mito y Ciencia en el Mundo Andino*. <https://Www.Redalyc.Org/Pdf/708/70801307.Pdf>
- Rubina, C. (2012). *El Zorro que Cayó del Cielo: Motivos Etnoliterarios y Etiología en la Tradición Oral Quechua del Sur Andino Peruano*. https://Ruc.Udc.Es/Dspace/Bitstream/Handle/2183/13357/Cc-130_art_59.Pdf?Sequence=1&lsallowed=Y
- Sierra, C. (2010). *Quechua del Este de Apurímac*. https://Www.Lengamer.Org/Admin/Language_folders/Quechuaesteapurimac/User_uploaded_files/Links/File/Onomatopeyas.Pdf

- Terrón De Bellomo, H. (2001). *Los Relatos Orales de la Creación: Construcción de un Mundo Ordenado*. <https://Www.Redalyc.Org/Pdf/185/18501907.Pdf>
- Tierart (27 de Agosto 2021). *Acerca de los Pumas: También Llamados "Puma Concolor"*. <https://Www.Tierart.De/En-Us/Interesting-Facts-About-Animals/About-Pumas#:~:Text=Dependiendo%20de%20la%20subespecie%2c%20alcanza,Peso%20de%20hasta%20125%20kg%20>.
- Valladolid, J. (2019). [Tema 1]. *Cosmovisión Campesina Andino-Amazónica y Agricultura Campesina Andina. Aprender es hacer Bonito las Cosas que nos Enseñan: Reflexiones sobre la Cosmovisión Andina, la Oralidad y el Enseñar Haciendo*. Proyecto de Tecnologías Campesinas. <https://Pratec.Org/Cursos/Pdfs/Cosmovision-Andina-Julio-Valladolid.Pdf>
- Van Kessel, J. J. (1994). *El Zorro en la Cosmovisión Andina*. https://Chungara.Ci/Vols/1994/Vol26-2/El_zorro_en_la_cosmovision_andina.Pdf
- Van Kessel, J. J. y Enriquez, P. (2002). *Las Señas. Señas y Señaleros de la Santa Tierra. Agronomía Andina*. <https://Hidraulicainca.Com/Wp-Content/Uploads/2017/04/Senas.Pdf>
- Valverdedelcamino (S.F.). *Anexo Iv. Talleres Didácticos*. https://Www.Valverdedelcamino.Es/Repositorio/Valverdeverde/Unidades/Unidades_didacticas.Pdf
- Vilca-Portillo, J. y Monteverde-Calderón; E. (2021). *Zorro Andino*. https://Www.Researchgate.Net/Publication/357220513_zorro_andino
- Zavaleta, C. (22 de Mayo de 2023). *Educación. ¿Qué es una Experiencia de Aprendizaje según el Minedu?* <https://Siges-Pedagogicos.Pe/Que-Es-Una-Experiencia-De-Aprendizaje-SegunEl-Minedu/>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Meza Ayquipa, Elizabeth Juana identificado(a) con D.N.I. N°23987885, código de matrícula N° 23987885, del Programa de Formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Puma Huayhua, Julieta identificado(a) con D.N.I. N° 71940260, código de matrícula N° 71940260, del Programa de Formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: Fortalecimiento de la expresión oral con base en la representación de los animales andinos en Educación Inicial.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación (tesis), siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 30 de abril de 2026

Meza Ayquipa Elizabeth Juana
DNI N°: 23987885

Puma Huayhua Julieta
DNI N°: 71940260

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Elizabeth Juana Meza Ayquipa		
DNI / C.E.:	23987885	Teléfono:	990698745
E-Mail:	elizabethmeza.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
x	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en La Representación de Los Animales Andinos en Educación Inicial		
Asesor:	Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| <input type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| <input type="checkbox"/> | 01 Año |
| <input type="checkbox"/> | 02 Años. |
| <input type="checkbox"/> | 03 Años. |
| <input type="checkbox"/> | NO, autorizo. |



30 de abril de 2026

FIRMA

FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	<p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	<p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	<p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	<p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	<p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	<p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	30 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Elizabeth Juana Meza Ayquipa		
DNI:	23987885	Teléfono:	990698745
E-Mail:	elizabethmeza.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
X	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en La Representación de Los Animales Andinos en Educación Inicial		
Asesor:	Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación inicial.

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
<input type="checkbox"/>	Trabajo Académico
<input type="checkbox"/>	Artículo Académico
<input type="checkbox"/>	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
<input type="checkbox"/>	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

30 de abril de 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Julieta Puma Huayhua		
DNI / C.E.:	71940260	Teléfono:	994266945
E-Mail:	julietapuma.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
<input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Artículo Académico
	Libros y/o Capítulos de Libro
	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en La Representación de Los Animales Andinos en Educación Inicial		
Asesor:	Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| <input type="checkbox"/> | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| <input type="checkbox"/> | 01 Año |
| <input type="checkbox"/> | 02 Años. |
| <input type="checkbox"/> | 03 Años. |
| <input type="checkbox"/> | NO, autorizo. |



30 de abril de 2026

FIRMA







FECHA


DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 <p>RECONOCIMIENTO CCBY</p>	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 <p>RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA</p>	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 <p>RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND</p>	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC</p>	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA</p>	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 <p>RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND</p>	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	30 de abril de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Julieta Puma Huayhua		
DNI:	71940260	Teléfono:	994266945
E-Mail:	julietapuma.ini2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
	Trabajo Académico
	Artículo Académico
	Libro y/o Capítulos de Libro
x	Trabajo de Investigación
	Tesis
	Otros, especificar:

Título:	Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en La Representación de Los Animales Andinos en Educación Inicial		
Asesor:	Mag. Mora Leython, Farah Soraya Milena		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria

Declaro que he leído el

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Artículo Académico |
| <input type="checkbox"/> | Libro y/o Capítulos de libro |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Trabajo de Investigación |
| <input type="checkbox"/> | Tesis |

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



30 de abril de 2026

FIRMA

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Licenciada en Pedagogía. Farah Soraya Milena Mora Leython.
Asesora de Trabajo de Investigación
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 6 de octubre de 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Fortalecimiento de la expresión oral con base en la representación de los animales andinos en educación inicial", presentado por las egresadas Meza Ayquipa, Elizabeth y Julieta Puma Huayhua, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Argumenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en sus autoras una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,

Lic. Farah Soraya Milena Mora Leython.



Grado académico. Nombres completos
Código ORCID 0009-0005-8590-3536



TI Meza Elizabeth - Puma Julieta

By Turnitin

WORD COUNT

9828

TIME SUBMITTED

28-APR-2026 01:00AM

PAPER ID

121341849

3
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



Fortalecimiento de la Expresión Oral con Base en la
Representación de los Animales Andinos en Educación Inicial
Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Meza Ayquipa, Elizabeth Juana (ORCID:0009-0002-3598-5084)

Puma Huayhua, Julieta (ORCID:0009-0004-4231-0143)

3

ASESORA:

Mg. Mora Leython, Farah Soraya Milena (ORCID:0009-0005-8590-3536)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Revitalización y/o fortalecimiento del idioma quechua

CUSCO – PERÚ

2026

TI Meza Elizabeth - Puma Julieta

ORIGINALITY REPORT

10%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	www.scribd.com Internet	197 words — 2%
2	hdl.handle.net Internet	155 words — 2%
3	repositorio.pukllasunchis.org Internet	88 words — 1%
4	siges-pedagogicos.pe Internet	50 words — 1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Internet	32 words — < 1%
6	dominiodelasciencias.com Internet	30 words — < 1%
7	efemeridesec.blogspot.com Internet	25 words — < 1%
8	www.researchgate.net Internet	25 words — < 1%
9	repositorio.uct.edu.pe Internet	21 words — < 1%
10	books.openedition.org Internet	19 words — < 1%

11	Alejos Camargo, Avita Soloña. "Percepciones de los Docentes de Ciencia y Tecnología Sobre la Estrategia Aprendo en Casa como Recurso para la Planificación de la Educación a Distancia Remota en Tres Instituciones Públicas del Callao", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) ProQuest	12 words — < 1%
12	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	9 words — < 1%
13	es.scribd.com Internet	9 words — < 1%
14	latam.redilat.org Internet	9 words — < 1%
15	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Internet	9 words — < 1%
16	repositorio.pucp.edu.pe Internet	9 words — < 1%
17	tesis.pucp.edu.pe Internet	9 words — < 1%
18	Handbook of Archaeoastronomy and Ethnoastronomy, 2015. Crossref	8 words — < 1%
19	Stella Bruzzi, Berenike Jung. "Beyond the Rhetoric of Pain", Routledge, 2018 Publications	8 words — < 1%
20	ardhindie.com Internet	8 words — < 1%
21	docplayer.es Internet	8 words — < 1%

8 words — < 1%

22 dspace.uazuay.edu.ec
Internet

8 words — < 1%

23 dspace.ups.edu.ec
Internet

8 words — < 1%

24 repositorio.eespli.edu.pe
Internet

8 words — < 1%

25 repositorio.monterrico.edu.pe
Internet

8 words — < 1%

26 repositorio.utc.edu.ec
Internet

8 words — < 1%

27 repository.upb.edu.co
Internet

8 words — < 1%

28 "Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos Humanos,
Volume 24 (2008)", Brill, 2012
Crossref

7 words — < 1%

29 "Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos Humanos,
Volume 16 (2000)", Walter de Gruyter GmbH, 2004
Crossref

6 words — < 1%

30 Ruiz Mendoza, Cynthia Lopez. "Análisis de las
Acciones Implementadas por el Programa de
Atención Integral: Centro de Cuidado Infantil "Pedro de Osma y
Pardo" Para Ofrecer Un Servicio de atención Integral Que
Promueva el Desarrollo Infantil Temprano en los niños y niñas
Usuarios de Derecho del Distrito de Barranco Durante el

6 words — < 1%

Periodo 2018-2019", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022

ProQuest

EXCLUDE QUOTES OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF