

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos Locales y el Kamishibai como Recurso Pedagógico para
Motivar la Lectura en el Nivel Inicial**

Trabajo de Investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Quiñones Lopez, Nancy (ORCID: 0009-0003-8223-0407)

Quispe Guillen, Betty (ORCID: 0009-0005-6994-4178)

ASESORA:

Lic. Quispe Quispe, Luz Teresa (ORCID: 0009-0003-7764-1674)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Revitalización y/o fortalecimiento del idioma quechua

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

El presente trabajo de investigación se organiza en III capítulos temáticos. El capítulo I, titulado Motivación por la lectura en el nivel inicial, consideramos los aportes del MINEDU, Emilia López, Ramírez y de Castro, Ryan Deci y, quienes explican que el proceso lector en la primera infancia se construye a partir de experiencias significativas mediadas por el adulto y vinculadas al contexto sociocultural. Desde estos planteamientos comprendemos que, cuando la lectura se desarrolla en tales condiciones, emerge el interés, la participación y la comprensión, construyéndose así la motivación por la lectura. En el Capítulo II referido a los recursos pedagógicos, se analizan los aportes del MINEDU, García-Alcívar *et al*, UNESCO y Chambers, quienes sostienen que los recursos adquieren valor cuando responden a una intención pedagógica, a la pertinencia cultural y a una mediación docente consciente. Finalmente, en el capítulo III se abordan los cuentos locales y el *kamishibai* como recursos pedagógicos interculturales. A partir de Bruner, Benjamin, Rengifo, Aldama Jiménez, Cid Lucas y Pepe Cabana, reconociendo que su integración fortalece la identidad cultural y favorece experiencias lectoras significativas. Frente a ello, comprendemos que la motivación lectora surge de propuestas pedagógicas contextualizadas que integren identidad cultural, mediación docente y recursos pertinentes.

Palabras clave: La lectura, cuentos locales, el *kamishibai*, motivación, recurso pedagógico e interculturalidad.

Pisi rimayllapi willasayki

Kay hatun k'uski llank'ayqa allchakun III Kimsa capítulos temáticos nisqapi. Ichaqa I capituluq sutin “huch'uy inqichakunawan ñawinchana motivakunankupaq, qhawayku MINEDU, Emilia Lopez, Ramirez y de Castro hinallataq Ryan y Deci , paykuna rimanku proceso lector nisqata huch'uy wawakunapi, ichaqa imaymana yachaykunamanta kuraq runaq yachachisqanmanta wasi ayllunmantapacha. Chay yachaykunamanta yachanchis allinta, wawapas yachayta munan allinta umanman churanampaq, kaykunawan motivakun ñawinchaykunata. Kay capítulo II nisqapi qhawarichin recursos pedagógicos nisqata, kaypin analizanku aportes MINEDU nisqata, hinallataq Garcia-Alcivar et al UNESCO hinallataq Chambers, paykunan waqaychanku kay recursokunata ruwanku kutichinankupaq interacción pedagógica nisqata, kay pertinencia cultural, yachachiqkunaq mediación consciente ruwanakupaq. Tukunanchispaq kay capítulo III ruwanku willakuykunata kay localkunamanta, *kamishibai*, recurso pedagógico intercultural nisqata. Brunomanta pacha, benjamin, Rengifo, Aldama Jiménez, Cid Lucas y Pepe Cabana, integracioninta riqsispa, chaywan kallpachanqa identidad cultural nisqata hinallataq experiencias lectoras significativas nisqatawan.

Chanin rimaykuna: Ñawinchana, aylluypa willakuynin, *kamishibai* nisqa, llamk'aq rurayninluna, llipin ayllukunamanta pacha.

Abstract

This research paper is organized into three thematic chapters. Chapter I, entitled Motivation for Reading at the Early Childhood Education, considers the contributions of the Ministry of Education, Emilia López, Ramírez y de Castro, Ryan and Deci, who explain that the reading process in early childhood is built from meaningful experiences mediated by adults and linked to the sociocultural context. From these perspectives, we understand that when reading takes place under such conditions, interest, participation, and comprehension emerge, thus building motivation for reading. Chapter II, which addresses pedagogical resources, analyzes the contributions of the Ministry of Education (MINEDU), García-Alcívar et al., UNESCO, and Chambers, who maintain that resources acquire value when they respond to a pedagogical intention, cultural relevance, and conscious teacher mediation. Finally, Chapter III addresses local stories and *kamishibai* as intercultural pedagogical resources. Drawing on the work of Bruner, Benjamin, Rengifo, Aldama Jiménez, Cid Lucas, and Pepe Cabana, it recognizes that their integration strengthens cultural identity and fosters meaningful reading experiences. In this context, we understand that reading motivation arises from contextualized pedagogical approaches that integrate cultural identity, teacher mediation, and relevant resources.

Keywords: Reading, local stories, *kamishibai*, motivation, pedagogical resource, and interculturality

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
MOTIVACIÓN POR LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL.....	3
La Lectura en el Nivel Inicial.....	3
La Lectura en el Programa Curricular de Educación Inicial	4
La Lectura y su Relación con la Identidad Cultural y la Comunidad	5
La Motivación por la Lectura en el Nivel Inicial	5
El rol del Docente y la Familia en la Motivación por la Lectura.	6
CAPÍTULO II.....	8
RECURSO PEDAGÓGICO EN EDUCACIÓN INICIAL	8
Recursos Pedagógicos en Educación Inicial	8
Los Recursos Pedagógicos como Ecosistema Educativo.....	8
Tipos de Recursos Pedagógicos en Educación Inicial.....	8
Criterios para la Selección de Recursos Pedagógicos	9
El Rol del Docente en el Uso de los Recursos Pedagógicos	9
CAPÍTULO III.....	11
LOS CUENTOS LOCALES Y EL KAMISHIBAI	11
Los Cuentos Locales y su Valor Cultural	11
Características de los Cuentos Locales	12
Los Cuentos Locales como Recurso Pedagógico en el Nivel Inicial.....	12
EL Kamishibai	12
Origen y Evolución Histórica del Kamishibai	13
El kamishibai como Recurso Pedagógico Intercultural en la Educación Inicial.....	14
El Uso del Kamishibai para la Narración de Cuentos Locales.....	15
El Kamishibai en el Contexto Peruano.....	16
REFLEXIONES FINALES.....	18
REFERENCIAS	20

INTRODUCCIÓN

Para el presente trabajo de investigación titulado Cuentos Locales y el *Kamishibai* como Recurso Pedagógico para motivar la Lectura en el Nivel Inicial, hemos revisado tres temas principales, motivación por la lectura, recursos pedagógicos y finalmente los cuentos locales y el *kamishibai*, estos temas nos han ayudado a reflexionar y comprender desde un enfoque pedagógico e intercultural sobre la importancia de generar experiencias lectoras significativas que despierten el interés y la motivación de las niñas y los niños en el momento de la lectura.

En primer lugar, investigamos el tema de la motivación por la lectura en el nivel inicial. Entre los autores consultados se encuentran, MINEDU, Ryan y Deci, Emilia López, Ramírez y de Castro desde sus distintos aportes estos autores coinciden en que el acercamiento a la lectura en la primera infancia se construye a partir de experiencias lectoras significativas contextualizadas y acompañadas por la mediación del docente, favoreciendo el interés, la participación y la comprensión. Desde esta perspectiva comprendemos que la motivación por la lectura surge cuando las niñas y los niños se sienten interesados e involucrados en experiencias lectoras que despierten su curiosidad y les permiten interactuar con los textos de manera significativa.

En relación con ello, investigamos el tema de los recursos pedagógicos, para lo cual revisamos los aportes de MINEDU, UNESCO, Chambers y García-Alcívar et al. Desde sus planteamientos comprendemos que los recursos pedagógicos son herramientas que adquieren sentido cuando se planifica de manera intencionada y con un propósito formativo, además deben responder al contexto sociocultural y necesidades de las niñas y los niños. Así mismo mencionan que el docente cumple un rol fundamental como mediador facilitando recursos pertinentes y generando condiciones que favorezcan la participación activa, el diálogo y la construcción de aprendizajes significativos. Desde esta perspectiva comprendemos que los recursos pedagógicos adquieren verdadero valor educativo cuando son seleccionados y utilizados con una intención pedagógica clara y al mismo tiempo, responden al contexto sociocultural de las niñas y los niños, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas.

Finalmente, se profundizó en el tema de los cuentos locales y el *kamishibai* como recursos pedagógicos, En relación con los cuentos locales, se revisaron los aportes de Bruner, Benjamín y Rengifo, quienes coinciden el valor de la narración como una forma fundamental de transmisión cultural y construcción de significado. Desde esta perspectiva, los cuentos locales permiten que las niñas y los niños se reconozcan en las historias, los personajes y los escenarios, fortaleciendo así su identidad, su sentido de pertenencia y su vínculo con su comunidad. Por otra parte, para comprender el potencial pedagógico del *kamishibai*, se revisaron los aportes de Aldama Jiménez, Cid Lucas, quienes destacan que

el *kamishibai* integra imagen, texto y oralidad, generando una experiencia de lectura que favorece la atención, imaginación y participación de las niñas y los niños. Así mismo en el contexto peruano, se consideró como referente, los aportes de Pepe Cabana Kojachi cuyo trabajo evidencia como el *kamishibai* puede adaptarse a los relatos y contextos culturales locales.

En síntesis, los aportes teóricos revisados permiten comprender que la motivación por la lectura en el nivel inicial se construye mediante experiencias lectoras significativas, mediadas por el docente y vinculadas al contexto sociocultural de las niñas y los niños. En este contexto, la articulación de los cuentos locales y el *kamishibai* representan una alternativa pedagógica pertinente que favorece la motivación por la lectura y al mismo tiempo, fortalece la identidad cultural de las niñas y los niños.

CAPÍTULO I

MOTIVACIÓN POR LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL

La Lectura en el Nivel Inicial

La lectura en el nivel inicial es importante para el desarrollo integral de las niñas y los niños, ya que fortalece las habilidades comunicativas, cognitivas y socioemocionales. El acercamiento temprano a la lectura, acompañado por el adulto favorece la motivación hacia la lectura. En este nivel la lectura se concibe como una experiencia que va más allá de la decodificación de textos, las niñas y los niños exploran, leen imágenes, escuchan narraciones, interpretan gestos, sonidos y símbolos que forman parte de su entorno.

López (2015) menciona que la lectura en las niñas y los niños está presente desde que llegan al mundo. Esta lectura se da desde la experiencia sensorial, emocional y relacional en las interacciones con su entorno. El contacto temprano con los libros adecuados a su edad y sus necesidades favorece el desarrollo del lenguaje y a la imaginación. Si pasamos tiempo leyendo con ellos, mirando las imágenes, hablando sobre lo que vemos y escuchamos, ayudamos a que ellos desarrollen su lenguaje de una manera creativa y significativa.

Por otro lado, Ramírez y Castro (2013) mencionan, que la lectura en la primera infancia no está solamente relacionada con la decodificación de signos lingüísticos, sino también con aquellas manifestaciones culturales que se encuentran en las narraciones que son indispensables para la interacción social, la comprensión de los deseos y sentimientos que emergen en las niñas y los niños.

A partir de los aportes de López (2015) y Ramírez y Castro (2013), la lectura en el nivel inicial se comprende como una experiencia significativa que se inicia desde el nacimiento, que cuando es mediada de manera afectiva y respetuosa por el adulto, se convierte en un potente factor de motivación para las niñas y los niños. Al acercarse a la lectura desde imágenes, relatos orales, gestos y manifestaciones culturales propias de su entorno, establecen un vínculo emocional positivo con la lectura, lo que despierta su interés, curiosidad y deseo de participar en situaciones lectoras. De este modo, la motivación por la lectura no surge de la exigencia, sino del disfrute, y la interacción con experiencias lectoras que responden a sus necesidades, intereses y contexto cultural.

La Lectura en el Programa Curricular de Educación Inicial

El Programa Curricular de Educación Inicial formulado por el Ministerio de Educación (2016), es un documento normativo que establece las orientaciones pedagógicas para el desarrollo integral de las niñas y los niños de 0 a 5 años. Define las competencias, capacidades y desempeños que deben lograr. Está organizado por áreas, así mismo presenta los enfoques transversales y las orientaciones para la planificación y evaluación del aprendizaje. Dentro del estándar, las competencias y capacidades, se describen las habilidades que las niñas y los niños deben desarrollar en cada área curricular. En el área de comunicación, se considera el enfoque comunicativo y las competencias son: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

El proceso de aprendizaje de la lectura comienza a partir de experiencias tempranas y significativas con los textos escritos. A través del contacto con diferentes tipos de textos, las niñas y los niños pueden disfrutar de relatos, obtener conocimientos, comunicar sus pensamientos y sentimientos, mediante el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el lenguaje artístico. Este aprendizaje se inicia cuando sienten curiosidad por los textos escritos de su entorno, lo que despierta su interés. Por ello, el área de Comunicación considera fundamental incluir la iniciación a la lectura, la escritura y la oralidad, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de los niños y su contexto (p.108).

Asimismo, el documento señala que las niñas y los niños inician su proceso de lectura desde sus primeros años de vida, de manera progresiva, donde van desarrollando capacidades lectoras desde la exploración, manipulación e interpretación de imágenes según su edad.

A los 3 años, describen imágenes sencillas desde las exploraciones que realiza, expresan emociones y hacen hipótesis sencillas; a los 4 años, además de lo antes mencionado, relacionan lo leído con algo que les sucedió, y finalmente, a los 5 años, relacionan palabras con imágenes, expresan sus ideas de qué podría tratar, cómo continuará y terminará el texto solo con ver las imágenes (p.124).

En este proceso, el adulto cumple un papel fundamental, ya que es el mediador encargado de propiciar que la experiencia lectora sea significativa, facilitando recursos pedagógicos pertinentes y acordes a su edad, que despierten la motivación y el interés durante el momento lector. Cuando las niñas y los niños se sienten motivados en este espacio, interactúa activamente con el texto, lo relaciona con su contexto y sus vivencias, y participa de manera más comprometida en la experiencia lectora.

La Lectura y su Relación con la Identidad Cultural y la Comunidad

MINEDU (2016), en el Perfil de egreso del Programa Curricular de Educación Inicial, señala que el estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos. Desde esta perspectiva, la lectura desempeña un papel importante en la construcción de la identidad de las niñas y los niños, ya que cuando los textos y las historias se vinculan con su entorno cultural, sus mitos y tradiciones, se reconocen en los personajes, lugares que aparecen en los cuentos y se sienten identificados. De este modo, las experiencias lectoras contextualizadas contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia a su comunidad y su identidad cultural.

Según Rengifo (2021), en su video Pensamiento relacional, señala que, en el contexto educativo, no se debe separar la enseñanza de la vida comunitaria y los saberes locales, pues el texto y el aprendizaje deben vincularse con el contexto, el territorio y la comunidad, de modo que los estudiantes reconozcan y se identifiquen con su propia cultura y formas de vida. En este sentido, la lectura es un puente entre los saberes de la comunidad y la construcción de identidad cultural. Asimismo, los cuentos locales desempeñan un rol clave en la conexión de las niñas y los niños con su comunidad. La identidad cultural está ligada a la pertenencia a un grupo que comparte valores, costumbres y tradiciones.

Desde el planteamiento de MINEDU (2016) y Rengifo (2021), comprendemos que la lectura debe estar vinculada con el contexto de las niñas y los niños, ya que MINEDU señala que la construcción de la identidad sucede cuando se identifica con su cultura en diferentes contextos, por otro lado Rengifo enfatiza que el aprendizaje debe estar vinculado al entorno o vida cotidiana, desde esta perspectiva podemos decir que los cuentos locales no solo favorece la comprensión sino que también el sentido de pertenencia y la valoración de su cultura. Esto despierta su interés y motivación, lo que hace que presten mayor atención durante la lectura, conecten y comprendan el texto generando una participación activa de disfrute. Asimismo, favorece su sentido de pertenencia, la valoración de su propia cultura y contribuye al fortalecimiento de la identidad. En este sentido resulta fundamental, ofrecer estas experiencias lectoras significativas en el nivel inicial.

La Motivación por la Lectura en el Nivel Inicial

La motivación por la lectura se entiende como ese momento en que las niñas y los niños se sienten atraídos, durante el momento lector, mostrando interés, atención, comprensión, participación y disfrute de la lectura. Este interés no solo favorece la comprensión, sino que permite que la lectura tenga sentido para ellos y se vincule con su propia experiencia.

Ryan y Deci (2000), explican que la motivación puede ser intrínseca o extrínseca. nos dice que la motivación intrínseca se manifiesta cuando la actividad se realiza por el interés y el disfrute que genera en sí misma, en cambio la extrínseca se manifiesta con las

recompensas o imposiciones. En la educación inicial, promover la motivación intrínseca, resulta fundamental, ya que favorecen aprendizajes significativos y en cuanto a la lectura favorecen experiencias lectoras que respondan a la curiosidad natural de las niñas y los niños, permitiéndoles explorar, imaginar y participar activamente sin sentir la lectura como una obligación.

López (2015) menciona que, la lectura en las niñas y los niños no debe ser impuesta u obligada, sino que se debe presentar como una actividad que conecte al niño con el juego y la creatividad donde el adulto cumple el rol de mediador generando oportunidades frecuentes libres y agradables que les genere interés por el texto. En este sentido, la motivación por la lectura surge de experiencias placenteras y libres de imposiciones y donde las niñas y los niños se sienten acompañados.

Por ello, centrar la propuesta pedagógica en la motivación lectora implica reconocer que, en la educación inicial es fundamental despertar el interés, la curiosidad y el disfrute por la lectura, pero también esta motivación se fortalece cuando las experiencias lectoras son cercanas a su cultura y su contexto. Cuando las niñas y los niños se acercan a los textos desde la motivación, la experiencia se vuelve significativa y fortalece su vínculo con las historias.

El rol del Docente y la Familia en la Motivación por la Lectura.

Cuando hablamos de motivar la lectura en las niñas y los niños, no debemos olvidar el rol que cumplen en este proceso los adultos, como los cuidadores, padres y maestros, pues son ellos los que brindarán el espacio seguro y recursos pertinentes que despierten su interés y motivación por la lectura desde los primeros años de vida.

Al respecto, López (2015) resalta la importancia del adulto cercano a las niñas y los niños en el contacto con los libros y la lectura, quien tiene el papel de mediador, permitiendo que este acercamiento sea armonioso y sin imposición. Asimismo, hace hincapié en que los libros tienen que ser los apropiados para las niñas y los niños, considerando su edad e interés. Este mismo adulto debe prestar su voz para la narración con la que generará vínculos significativos favoreciendo una lectura por placer y no por obligación.

Así también el MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Inicial, señala que el adulto es un mediador y facilitador de experiencias lectoras significativas, y pertinentes, de acuerdo con el contexto y los intereses de las niñas y los niños.

En este sentido, el rol del adulto cuidador cumple una función importante en la motivación lectora ya que es quién debe ofrecer a las niñas y los niños los recursos pertinentes, espacios seguros para que tengan experiencias agradables y significativas que motiven su interés y curiosidad hacia una lectura desde el placer y no desde la

imposición u obligación, fortaleciendo así el vínculo afectivo de las niñas y los niños hacia la lectura.

Este capítulo permite comprender que cuando la lectura se vincula con el contexto, las emociones y las vivencias de las niñas y los niños, y que además cuando la docente propicia experiencias lectoras que motiven y despierten su interés, favorecen un acercamiento genuino y significativo al mundo lector.

Desde esta perspectiva, la motivación lectora se configura como un eje central que orienta las prácticas educativas en el nivel inicial, ya que condiciona la forma en que las niñas y los niños se relacionan con los textos y construyen su disposición hacia la lectura. Por ello, resulta indispensable que el proceso lector esté mediado por propuestas pedagógicas coherentes, pertinentes y culturalmente contextualizadas, que respondan a las características y necesidades de la primera infancia.

En este sentido, se vuelve necesario profundizar el papel que cumplen los recursos pedagógicos dentro de la educación inicial, no solo como elementos de apoyo, sino como mediadores fundamentales que posibilitan experiencias lectoras significativas y motivadoras. Bajo esta mirada, el Capítulo II aborda el recurso pedagógico como un componente clave para fortalecer la motivación por la lectura en las niñas y los niños, en coherencia con los enfoques y propósitos educativos del nivel inicial.

CAPÍTULO II

RECURSO PEDAGÓGICO EN EDUCACIÓN INICIAL

Recursos Pedagógicos en Educación Inicial

En Educación Inicial, los recursos pedagógicos comprenden el conjunto de apoyos materiales, medios, herramientas, espacios y experiencias que el docente selecciona, organiza o elabora con una intención formativa específica. Su relevancia no radica en la cantidad de recursos disponibles, sino en la manera en que se utilizan para promover la exploración, la interacción, el desarrollo del lenguaje y la construcción de significados.

El Programa Curricular de Educación Inicial reconoce que tanto el espacio como los materiales constituyen condiciones fundamentales para el desarrollo de competencias, por lo que su uso requiere una planificación consciente y una organización deliberada por parte del docente (MINEDU, 2016).

Lo esencial es comprender que un objeto se convierte en recurso pedagógico cuando el docente lo integra a una experiencia de aprendizaje con intención formativa. Por ejemplo, al trabajar con piedritas, el niño no sólo cuenta, sino que también clasifica, compara, argumenta y construye categorías, lo que amplía las oportunidades de aprendizaje. Esta perspectiva evita reducir los recursos a simples elementos de distracción y los posiciona como mediadores activos del pensamiento y la comunicación (MINEDU, 2023).

Los Recursos Pedagógicos como Ecosistema Educativo

En el nivel inicial, los recursos pedagógicos operan como un ecosistema integrado, donde se juntan, el espacio, los materiales y la interacción.

El currículo plantea que el aula debe ofrecer condiciones que favorezcan el movimiento, la exploración y la participación activa, y que la disposición del espacio y el uso de materiales se alineen con los propósitos pedagógicos definidos. Reflexionar sobre los recursos pedagógicos implica considerar qué competencias se busca desarrollar, qué experiencias permiten que las niñas y los niños observe, pruebe, compare, explique y cree, y qué tipos de interacción se desean promover entre los niños y con el docente. Estas decisiones convierten a los recursos en verdaderos andamios para el aprendizaje y no solo en objetos de manipulación (MINEDU, 2016).

Tipos de Recursos Pedagógicos en Educación Inicial

Desde una perspectiva operativa, los recursos pedagógicos en Educación Inicial pueden clasificarse en distintos tipos. Entre ellos se encuentran los recursos del entorno y de la naturaleza, como semillas, hojas, arena, agua, arcilla, piedras o madera, que favorecen experiencias sensoriales, científicas y lógico-matemáticas. Un estudio documental señala que los materiales pedagógicos de origen natural se relacionan positivamente con el aprendizaje y pueden contribuir a mejorar la calidad educativa,

siempre que se utilicen bajo criterios adecuados y con una intención pedagógica clara (García et al., 2020).

Asimismo, destacan los recursos icónicos y verbales, como cuentos ilustrados, libros álbum, secuencias de imágenes, pictogramas y carteles que combinan imagen y palabra. Estos recursos resultan especialmente valiosos cuando las niñas y los niños aún no dominan la lectura convencional, ya que facilitan la anticipación, la narración, la descripción y la ampliación de vocabulario (MINEDU, 2016).

También se incluyen los recursos manipulativos y de construcción, como bloques, encajes y materiales para armar, que fortalecen la resolución de problemas, el pensamiento espacial y la coordinación motora. A ellos se suman los recursos sonoros, corporales y de juego, que abarcan instrumentos musicales simples, actividades rítmicas, dramatización, juego simbólico y movimiento, los cuales favorecen la expresión, la regulación de la acción y el desarrollo del lenguaje oral en interacción (MINEDU, 2016).

En contextos educativos actuales, adquieren relevancia los recursos digitales y, de manera particular, los Recursos Educativos Abiertos (REA). La UNESCO señala que los REA son materiales libres que todos pueden utilizar, adaptar, y compartir, lo que facilita ajustarlos a las necesidades pedagógicas y el contexto de las niñas y los niños (UNESCO, 2015).

Criterios para la Selección de Recursos Pedagógicos

Para que el uso de los recursos pedagógicos sea eficaz es importante tener en cuenta la intención pedagógica, ya que debe responder a un propósito formativo claro, además debe ser contextualizado, significativo, adecuado a la edad de las niñas y los niños. El currículo enfatiza que los materiales deben organizarse en función de los propósitos educativos y no de manera aleatoria (MINEDU, 2016).

El Rol del Docente en el Uso de los Recursos Pedagógicos

Según el MINEDU (2023), el docente cumple un rol importante ya que es quien adapta, selecciona y ajusta los recursos pedagógicos de acuerdo a las necesidades y contexto de las niñas y los niños, actuando como un mediador y haciendo que las actividades sean significativas. De este modo cuando los recursos pedagógicos son pertinentes favorecen el aprendizaje integral.

Según Chambers (2007), el docente es quien crea espacios que permitan que las niñas y los niños puedan disfrutar de los textos, ofreciendo espacios y situaciones donde puedan generar oportunidades de diálogo que los animen a leer de manera activa y reflexiva.

Entonces, el rol del docente es decisivo en el uso de los recursos pedagógicos. No basta con disponer materiales en el aula, sino que se requiere mediación, acompañamiento. Las orientaciones institucionales señalan que el uso adecuado de los

recursos potencia el desarrollo de competencias y habilidades, lo que implica planificación previa y una intervención pedagógica consciente.

En este capítulo se comprende que los recursos pedagógicos en la educación inicial son mediadores del aprendizaje y que deben ser seleccionados con intención pedagógica, a partir de una planificación consciente del docente y de su pertinencia con el contexto y las características de las niñas y los niños.

Asimismo, el currículo señala que el espacio, los materiales y la interacción forman parte de un ecosistema educativo que favorece el desarrollo de competencias. En este sentido, un recurso adquiere verdadero valor pedagógico cuando permite que las niñas y los niños exploren, dialoguen, interpreten y construyan significados, fortaleciendo no solo habilidades cognitivas, sino también el lenguaje, la participación activa y su identidad cultural.

Desde esta perspectiva, los recursos pedagógicos también se relacionan directamente con la motivación lectora, ya que si es pertinente, contextualizado y culturalmente cercano despierta el interés y la curiosidad de las niñas y los niños frente a la lectura.

Por ello, el siguiente capítulo profundiza los cuentos locales y el *kamishibai* como recursos pedagógicos que, desde una perspectiva cultural y comunicativa, pueden fortalecer la motivación por la lectura en el nivel inicial, al ofrecer experiencias cercanas, contextualizadas y con sentido para las niñas y los niños.

CAPÍTULO III

LOS CUENTOS LOCALES Y EL KAMISHIBAI

Los Cuentos Locales y su Valor Cultural

Los cuentos locales son narraciones orales o escritas que nacen en una comunidad específica y expresan su historia, cosmovisión, lengua, valores, creencias y formas de vida. Estas narraciones se transmiten de generación en generación y se encuentran profundamente vinculadas a la identidad cultural de un pueblo o comunidad.

Bruner (1997) afirma que la mente alcanza su máximo potencial sólo mediante la participación en la cultura, y que la construcción de significados requiere comprender las costumbres de la propia cultura. Desde esta perspectiva, las narraciones locales adquieren un valor educativo fundamental, ya que permiten transmitir la cultura y dar sentido a lo que se aprende a partir de la propia experiencia, además a través de las historias podemos comprender el pasado, el presente e imaginar lo que podría suceder en el futuro.

Asimismo, Benjamín (1936), en su ensayo *El narrador*, destaca que los relatos orales constituyen una forma de sabiduría compartida, ya que transmiten experiencias vividas, conocimientos ancestrales y valores comunitarios. Estos relatos cumplen una función educativa y, en muchos casos, actúan como una forma de resistencia cultural frente a los procesos de modernización y globalización.

Del mismo modo, Rengifo (2021) plantea que los saberes se transmiten principalmente a través de la oralidad y la experiencia cotidiana, señalando que el aprendizaje se da primero en el escuchar, observar y hacer. Los cuentos locales, al formar parte de esta dinámica cultural, cumplen una función de crianza cultural, pues enseñan formas de vivir, de relacionarse con la comunidad y de respetar la naturaleza.

El Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) promueve el enfoque intercultural, orientado a que el niño se reconozca y valore su cultura. En este marco, los cuentos locales adquieren un alto valor pedagógico y cultural, al fortalecer la identidad, promover el respeto por la diversidad y contribuir a una educación pertinente y contextualizada.

En este caso podemos decir que el valor cultural de los cuentos locales se basa en su capacidad para preservar la memoria colectiva, los saberes propios de una comunidad y el fortalecimiento de la identidad cultural. A través de estas narraciones, se transmiten valores, normas, creencias y formas de comprender el mundo, promoviendo el respeto por la diversidad cultural. En este sentido, los cuentos locales cumplen una función fundamental en la preservación de la identidad cultural, no solo por el contenido de las historias, sino también por el acto mismo de narrar, que se configura como un ritual de memoria colectiva. Los relatos orales se convierten así en testigos del tiempo y en agentes activos en la construcción de una identidad cultural compartida.

Características de los Cuentos Locales

Los cuentos locales se caracterizan por ser narraciones originales o propias de un contexto específico, fuertemente arraigado al territorio. En su mayoría, provienen de la transmisión oral y emplean un lenguaje propio, que puede incluir vocabulario local, lenguas originarias o expresiones propias de la comunidad.

Asimismo, los personajes suelen ser miembros de la comunidad o animales propios de la zona, y las historias abordan costumbres, prácticas y formas de vida. En el caso de las comunidades andinas o amazónicas, estos relatos están estrechamente vinculados a la Pachamama, a los animales y al territorio, lo que refleja una relación profunda entre el ser humano y la naturaleza. Estas características hacen que las niñas y los niños se sientan identificados con los cuentos locales, al vincular su entorno con la lectura haciendo que sea más cercana y significativa para ellos tal como señala Colomer (2005) al resaltar la importancia de reconocer el mundo cercano en la experiencia lectora.

Los Cuentos Locales como Recurso Pedagógico en el Nivel Inicial

Consideramos que los cuentos locales son un recurso pedagógico pertinente muy poderoso para las niñas y los niños de educación inicial, ya que posee un valor cultural, favoreciendo la expresión oral, el vínculo con su entorno, logrando aprendizajes significativos y contextualizados.

Rengifo (2021), desde los aportes del Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas (PRATEC), menciona que en las comunidades andinas se aprende a través de las experiencias de la vida diaria, al observar, escuchar y hacer. En este contexto la oralidad es el medio por el cual se transmiten saberes, valores, y conocimientos.

Desde esta mirada los cuentos locales son un recurso pedagógico clave para el desarrollo de la lectura de las niñas y los niños del nivel inicial, ya que contribuyen al fortalecimiento de su identidad. y al estar vinculados a su contexto les permite comprender su entorno y vivencias. En este sentido, desde un enfoque intercultural, favorecen aprendizajes significativos y despiertan mayor interés y motivación por la lectura.

EL Kamishibai

Según Aldama (2008), el *kamishibai* o (teatro de papel) es una técnica japonesa que integra imagen, texto y oralidad consta de láminas que en una cara está la imagen y en la otra el texto, estas láminas van colocadas en una pequeña caja de teatro llamado butai y el texto va interpretado por un narrador.

Asimismo, Cid (2009) nos dice que el *kamishibai* se basa en la oralidad, la entonación y el ritmo del narrador, quien asume las voces de los distintos personajes y construye el clima narrativo. La combinación de imagen y palabra hace que sea una experiencia comunicativa dinámica, favoreciendo la atención y la participación del público. Desde este punto de vista comprendemos que el *kamishibai* es un recurso pedagógico

integral, que une lo oral y lo visual construyendo una relación viva entre el narrador, la historia y las niñas y los niños, esto permite la participación activa, despierta el interés y la motivación por la lectura.

El formato del *kamishibai* consta de una organización donde la parte de la narración debe tener una intención pedagógica, una planificación que tenga una secuencia estructurada y breve de acuerdo a la edad de las niñas y los niños, las imágenes no deben ser recargados, los escenarios deben ser fáciles de comprender, para que así favorezca la lectura de imágenes y el seguimiento de la narración (Cid, 2009). Una característica importante del formato es la relación entre el anverso y el reverso que tienen las láminas, donde en el anverso van las imágenes y en el reverso se colocan el texto y las señales para guiar la secuencia de la historia, se enumeran las láminas y se ponen las indicaciones de entonación, pausas o énfasis, de modo que el narrador pueda mantener la fluidez al momento de narrar y mantenga el contacto visual con el público (Aldama, Cómo elaborar un *Kamishibai*, 2008).

En la educación Inicial, cuando ofrecemos recursos visuales para la lectura de cuentos locales es necesario que sean pertinentes y contextualizados, las imágenes deben ser claras y ordenadas mostrando la acción principal, de modo que las niñas y los niños puedan interpretar las imágenes y seguir la secuencia de la narración. Asimismo, cuidar que exista una coherencia visual entre las escenas permite que las niñas y los niños sigan y comprendan mejor toda la historia. (Cid, 2009). cuando estos aspectos se consideran y se cuidan de una manera adecuada y pertinente, el *kamishibai* se convierte en una herramienta pedagógica que favorece la escucha activa, la anticipación, la producción, la comprensión, sin que sea necesario que las niñas y los niños dominen previamente la lectoescritura convencional.

Origen y Evolución Histórica del Kamishibai

Según (Cid, 2009). La historia del *kamishibai* viene desde el siglo XII, conocidos como maki-e, que eran rollos que contenían imágenes acompañados de textos, estos fueron utilizados por monjes budistas para transmitir enseñanzas morales, educativas, religiosas, a las poblaciones analfabetas.

Con el pasar del tiempo, el *kamishibai* se fue adaptando de acuerdo al contexto social. Según Aldama (2005) el *kamishibai* contemporáneo inició a finales del año 1920 en los barrios populares de Tokio y estuvo presente en momentos importantes de la historia japonesa, especialmente durante la Segunda Guerra Mundial. Asimismo, también nos dice que en los años de 1920 y 1950, el *kamishibai* tuvo alta difusión mediante los cuentacuentos que eran ambulantes de venta de dulces que recorrían pueblos y ciudades en bicicleta. Esta práctica alcanzó una gran difusión durante la crisis económica de los

años 30, donde muchas personas desempleadas encontraron en el *kamishibai* una forma de subsistencia, lo que dio lugar al llamado *kamishibai* callejero.

Aldama (2005) menciona que de manera paralela al *kamishibai* callejero, apareció el *kamishibai* educativo donde diversas personas contribuyeron a este proceso, una de las más destacadas fue Gozan Takahashi, quien en 1938 creó la Asociación del *kamishibai* educativo en Japón, así mismo el educador Kenya Matsunaga promovió el *kamishibai* como una técnica de enseñanza pedagógica y social para niños y adultos. A partir de estas iniciativas se organizaron campañas de divulgación, publicaciones e investigaciones con el objetivo de reforzar su carácter educativo. A finales de los años 50 con la llegada de la televisión en Japón el *kamishibai* comenzó a desaparecer en las calles, sin embargo, comenzó a incorporarse con más fuerza en las escuelas de educación infantil y primaria, como también en las bibliotecas y entornos familiares.

Desde esta perspectiva, el *kamishibai* se configura como un recurso pedagógico que permite abordar contenidos vinculados al lenguaje, los valores, los hábitos y los relatos culturales, sin perder su dimensión estética y participativa. Su expansión fuera de Japón evidencia su versatilidad cultural y educativa, registrándose experiencias de uso en diversos países y contextos, incluidos espacios no escolares como hospitales infantiles en el Perú, donde ha sido utilizado como estrategia de acompañamiento y animación lectora (Cid, 2009).

En síntesis, aunque el *kamishibai* cambió de escenarios a lo largo del tiempo, desde su origen educativo hasta su uso popular y luego escolar, mantuvo su esencia formativa. Por ello, en la actualidad se consolida como un recurso pedagógico vigente, capaz de promover el aprendizaje, los valores y la participación desde una perspectiva cultural y significativa.

El kamishibai como Recurso Pedagógico Intercultural en la Educación Inicial

El *kamishibai* se destaca por su valor pedagógico que radica en la articulación simultánea de la oralidad y la imagen, lo que genera un ambiente de atención y concentración colectiva alrededor del relato. Esta experiencia narrativa resulta especialmente atractiva para las niñas y los niños, ya que estimula la escucha activa, la anticipación y la construcción progresiva de significado (Aldama, 2005). En el nivel de Educación Inicial, el *kamishibai* actúa como un puente entre el lenguaje oral, la atención sostenida y los primeros acercamientos al mundo escrito, ya que los niños observan, escuchan y comprenden la historia de manera integrada, apoyándose en la secuencia visual para interpretar el relato (Cid, 2009).

Desde lo que propone el programa curricular de educación inicial, el uso del *kamishibai* es un recurso pedagógico adecuado porque responde al desarrollo integral de las niñas y los niños, favoreciendo el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal,

ampliando el vocabulario y el acercamiento progresivo hacia la lectura y escritura, respetando los procesos. (MINEDU, 2016). De este modo este recurso permite generar situaciones significativas y motivadoras, donde las niñas y los niños escuchan, comprendan, construyan y narren historias, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas.

Así También, en los contextos de la Educación Intercultural Bilingüe, podemos decir que el *Kamishibai* es un recurso pedagógico que aporta en el aprendizaje, ya que el apoyo visual favorece la comprensión, inclusive cuando las niñas y los niños están aprendiendo una segunda lengua, También permite incluir relatos locales, leyendas, mitos, saberes, y experiencias de la comunidad, lo que favorece al reconocimiento de la identidad cultural y a la participación de las familias en el proceso educativo. El programa curricular de educación inicial considera importante el área de comunicación, lo que hace necesario ofrecer recursos que favorezcan el desarrollo comunicativo de las niñas y los niños a partir de experiencias significativas y relacionadas con su contexto sociocultural (MINEDU, 2016).

En este sentido podemos decir que el *kamishibai* es un recurso pedagógico novedoso y significativo, donde se combina la oralidad, la imagen, y el acompañamiento del docente, su valor no está solamente en el material o en la secuencia de las láminas sino también en su capacidad para adaptar saberes culturales de manera más comprensible y significativa para las niñas y los niños, tomando en cuenta su contexto, sus necesidades y su edad. Asimismo, este recurso también responde a las necesidades de la educación intercultural, ya que propone otras formas novedosas de transmitir la cultura, incluso en contextos donde la tecnología está presente.

El Uso del Kamishibai para la Narración de Cuentos Locales

El *kamishibai* genera un momento mágico, especial durante la narración, haciendo que las niñas y los niños se encuentren concentrados y conectados con la historia, esto se debe a la sencillez y relación de sus textos e imágenes y precisión de sus mensajes. (Aldama Jiménez, 2023). Además, una de sus características es que este recurso permite abordar la diversidad cultural de forma natural a través de la narración de los cuentos de distintas culturas, donde las imágenes muestran elementos típicos de cada una de ellas (Aldama Jiménez, 2023).

Para que el uso del *kamishibai* en la narración de cuentos locales en el nivel inicial sea favorecedor, y que los cuentos sean significativos para las niñas y los niños, llevándolos a acercarse a su entorno de una manera atractiva. El *kamishibai* puede adaptarse a diversos contextos y favorecer el vínculo cultural a través de la narración. ya que combina imágenes, texto y expresión oral, haciendo que las niñas y los niños comprendan mejor las historias al vincularlas con su propia cultura. (Cid, 2009).

También se adapta el relato a un guión visual, donde se organiza la historia en secuencias de escenas que determinen lo que se ve y que se dice. Cada imagen debe representar un momento clave de la historia progresivamente desde el inicio, nudo y desenlace, la imagen debe cumplir una función narrativa y no decorativa. (Aldama, 2008).

Finalmente, el momento de presentar la historia y conversar después acerca de ello, son importantes para la participación de las niñas y los niños, haciendo preguntas, volver a contar la historia con sus propias palabras y compartir sus ideas y opiniones en grupo.

En este sentido los autores mencionados, coinciden en que el valor del *kamishibai* está en la recuperación, adaptación y escenificación de los cuentos o historias relacionados con el contexto de las niñas y los niños, ya que esto ayuda a que comprendan mejor lo que escuchan, favoreciendo la expresión oral y al mismo tiempo se sientan identificados y se vinculen con su cultura, logrando un aprendizaje significativo. Asimismo, su uso desde la interculturalidad necesita un acompañamiento consciente y reflexivo del docente que reconozca los cuentos o historias locales como saberes vivos dentro del aprendizaje.

El Kamishibai en el Contexto Peruano

En el contexto peruano el *kamishibai* ha sido reinterpretado, fusionando la técnica japonesa, con elementos culturales del Perú, un representante relevante es Pepe Cabana Kojachi, narrador de cuentos orales y artista destacado más conocido en el mundo artístico como Mukashi Mukashi, palabra japonesa que significa, hace mucho tiempo, algunos de sus libros más conocidos son, Ratón, ratón, ¿qué tanto estás buscando hoy? y Kami, Kami, *Kamishibai*. Medios internacionales han descrito su propuesta como un teatro de papel que adquiere rasgos propios del contexto peruano, resaltando el diálogo intercultural que se genera a partir de esta apropiación creativa (Geldres, 2018). Esta apropiación creativa permite comprender que el *kamishibai* puede configurarse como un recurso culturalmente situado.

En el ámbito institucional, existen registros de presentaciones y actividades vinculadas a su trabajo en espacios culturales como: la Casa de la Literatura Peruana, donde el 2019, se desarrollaron funciones y eventos relacionados con su propuesta de *kamishibai*. Asimismo, la Asociación Peruano Japonesa ha documentado su participación en actividades y publicaciones asociadas a la difusión del *kamishibai* en el Perú, lo que evidencia su rol como agente de difusión cultural y promotora de la lectura.

Un desarrollo especialmente significativo que es dirigido por Pepe Cabana, es el proyecto Raymi *Kamishibai*, descrito como la primera escuela y biblioteca de *kamishibai* en el país. Esta iniciativa marca un tránsito desde la difusión ocasional hacia la formación y la sostenibilidad de la práctica, abriendo posibilidades al *kamishibai* como un recurso

educativo permanente que integra producción de historias, trabajo visual, oralidad, mediación lectora y diálogo cultural (Wong, 2023).

En resumen, el aporte de Pepe Cabana Kojachi nos permite comprender al *kamishibai* como un recurso pedagógico con un doble valor. Por un lado, posee un valor didáctico, al ser eficaz para sostener la oralidad y la comprensión con apoyo visual; y por otro, un valor intercultural, ya que puede configurarse a partir de lenguajes estéticos y narrativos propios del territorio, favoreciendo la apropiación cultural y la pertinencia educativa del recurso.

En este sentido, comprendemos que el *kamishibai* es un recurso pedagógico novedoso y atractivo que, al integrarse con los cuentos locales, generan experiencias de aprendizaje significativas en el nivel inicial. Su valor radica en ser un recurso icono verbal que combina, narración, imagen y texto, además su versatilidad permite la integración con otras culturas, lo que favorece la comprensión, la participación, la expresión oral, y también fortalece la identidad cultural. Esto permite que la lectura no sea una actividad aislada, sino una experiencia cercana, dinámica y con sentido para las niñas y los niños.

REFLEXIONES FINALES

El análisis de los fundamentos teóricos revisados en el primer capítulo nos permitió comprender que la motivación hacia la lectura en el nivel inicial se construye a partir de experiencias lectoras significativas mediadas por el docente y vinculadas al contexto sociocultural de las niñas y los niños. En este sentido entendemos que la motivación por la lectura en educación inicial se debe ofrecer de manera amigable y natural sin imposición donde ellos despierten su curiosidad, su interés, su imaginación y su deseo de participar, asimismo comprendemos que la lectura en la primera infancia no se reduce únicamente al proceso de alfabetización o al aprendizaje de letras y sonidos, sino que implica el disfrute de los relatos, la escucha, la interpretación y la construcción de sentido a partir de las experiencias que viven las niñas y los niños. Por ello la motivación lectora se caracteriza por estar asociada al disfrute, a la escucha atenta, la comprensión, a la interpretación y al acompañamiento del docente como mediador del proceso.

A partir de lo comprendido, el segundo capítulo nos permitió reflexionar sobre la importancia de los recursos pedagógicos que generen experiencias significativas. En este sentido entendemos que un recurso pedagógico es una herramienta que adquiere sentido cuando es seleccionado y utilizada de manera intencionada, pertinente considerando el contexto y las necesidades de las niñas y los niños. Por ello es importante que los docentes planifiquen de manera consciente el uso de los recursos pedagógicos, asegurando coherencia pedagógica y continuidad en las experiencias lectoras dentro y fuera del aula.

En relación con ello, en el tercer capítulo comprendimos que los cuentos locales se configuran como un recurso pedagógico valioso, ya que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y promueven la interacción de las niñas y los niños, con relatos cercanos a su realidad lo que favorece en la comprensión la participación activa. De igual manera, el uso del *kamishibai* se consolida como un recurso pedagógico novedoso y pertinente para las niñas y los niños, debido a su carácter visual, dinámico y participativo, el cual favorece la atención, la comprensión y el disfrute durante el momento de la narración.

Finalmente, a partir de la relación entre estos tres aspectos, comprendemos que promover la motivación por la lectura en el nivel inicial implica generar experiencias lectoras significativas que articulen recursos pedagógicos pertinentes con contenidos culturales cercanos a las niñas y los niños. En este proceso, el rol del docente como mediador del aprendizaje resulta fundamental, ya que es quien selecciona, adapta o crea recursos con intención pedagógica, pertinencia cultural y sentido educativo. De esta manera comprendemos que la unión de los cuentos locales y el *kamishibai* se convierte en un recurso pedagógico potente para promover la motivación por la lectura en las niñas y los niños ya que al estar vinculados con su contexto y sus experiencias cotidianas fortalecen

su identidad y sentido de pertenencia, a ello se suma el *kamishibai* como un recurso visual atractivo y dinámico que capta la atención, comprensión, favorece la participación activa y genera un vínculo significativo con la historia.

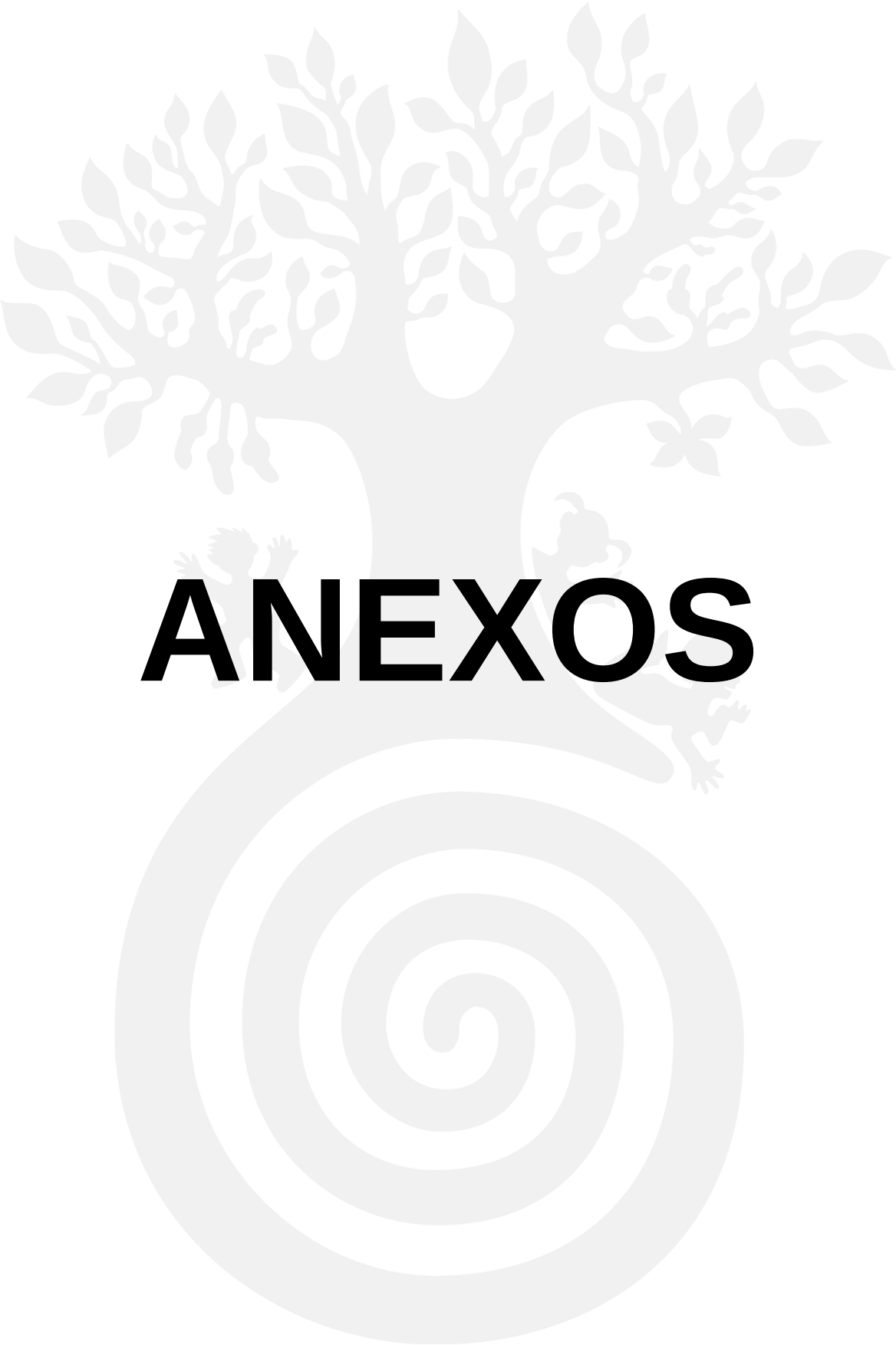
De este modo, ambos recursos favorecen el interés y la curiosidad de las niñas y los niños en el momento lector convirtiendo el acto de leer en una experiencia vivencial cercana y significativa.



REFERENCIAS

- Aldama, C. (2005). La Magia Del Kamishibai. Abendua. https://www.cfaecentro-oeste.pt/components/com_rseventspro/assets/images/files/la-magia-del-kamishibai.pdf
- Aldama, C. (2008). Cómo Elaborar Un Kamishibai. Bibliotecas Escolares. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2726961>
- Aplicaciones Didácticas Del Kamishibai
- Benjamin, W. (1936). El Narrador. Facultad de Comunicación e Imagen <https://share.google/u0PVoolI53whBO2Wp>
- Bruner, J. (1997). The Culture Of Education. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/books/9780674179530>
- Chambers, A. (2007). Dime: Los Niños La Lectura Y La Conversación. Dime - Cfp 5 Fuente: Pdfcoffee.Com <https://share.google/Qmx5zivwaun5pcjev>
- Chang, P., Callata, D., Navarro, María, Sayhua, L., & Yta, E. (2020). El Uso Del Kamishibai Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Niños De 5 Años De Una Institución. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstreams/84f5b3ec-19e2-48fd-91d5-10271f140ecc/download>
- Cid, F. (2009). El 'Kamishibai' Como Recurso Didáctico En El Aula De Educación Infantil Y Primaria: Una Experiencia Educativa. Universidad Autónoma De Madrid, 61(4), 141-149. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3109913.pdf>
- Colomer, T. (2005). La Literatura Infantil En La Escuela. Scribd. https://es.scribd.com/document/781359781/La-Literatura-Infantil-Colomer?utm_source
- García, M., Mera, A., & García, Y. (2020). Materiales Pedagógicos De La Naturaleza Como Factores Favorecedores Del Aprendizaje Para Mejorar La Calidad Educativa. Revista Interdisciplinaria De Humanidades, Educación, Ciencia Y Tecnología, 6(1), 1-19. Fuente: Dialnet <https://share.google/Ttemsn9aemhpgvxti>
- Geldres, C. (30 De Abril De 2018). El Cuenta Cuentos Pepe Cabana Y Su Silencioso Trabajo Educativo. El Artista Peruano Ha Recorrido Tres Continentes Con El Kamishibai (Teatro De Papel), Con Lo Que Busca Mejorar La Educación En El Perú. Fuente: RPP <https://share.google/DQgLYoWlf4yk9uNRR>
- López, E. (2015). Un Pájaro De Aire : La Formación De Los Bibliotecarios Y La Lectura En La Primera Infancia. Biblioteca Nacional De Colombia. <https://biblioteca.lespptm.edu.pe/2024/11/05/un-pajaro-de-aire/>
- Minedu. (2016). Transferencias Y Condiciones : Efectos No Previstos Del Programa Juntos. Ministerio De Educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4557>

- Minedu. (2023). Guía Para El Uso De Materiales Y Recursos Dirigidos A La Atención De Las Niñas Y Los Niños De Los Prite. Ministerio De Educación. <https://Repositorio.Minedu.Gob.Pe/Handle/20.500.12799/9807>
- Ramírez, C., & Castro, D. (2013). Lectura En La Primera Infancia. Fuente: Dialnet <https://share.google/xNJKNLsinbZX6FYg2>
- Rengifo, G. (10 De Marzo De 2021). Pensamiento Relacional. Warman Wasi: https://www.youtube.com/watch?v=Hxmxux_pbhi&t=83s
- Ryan, R., & Deci, E. (2000). La Teoría De La Autodeterminación Y La Facilitación De La Motivación Intrínseca, El Desarrollo Social, Y El Bienestar . Fuente: Dialnet <https://share.google/4fxyilvpdnxkydcux>
- Unesco. (2015). Directrices Para Los Recursos Educativos Abiertos (Rea) En La Educación Superior. Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación. <https://Repositorio.Minedu.Gob.Pe/Handle/20.500.12799/4332>
- Wong, J. (18 De Octubre De 2023). Raymi Kamishibai, La Primera Escuela Y Biblioteca De Kamishibai En Perú. Descubre A Los Nikkei: <https://Discovernikkei.org/es/Journal/2023/10/18/Raymi-Kamishibai/>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Quiñones Lopez, Nancy con D.N.I. N° 48230385, código de matrícula N° 48230385 del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Quispe Guillén, Betty identificada con D.N.I. N° 41342907, código de matrícula N° 41342907, del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras del trabajo de Investigación titulado: Cuentos Locales y el Kamishibai como Recurso Pedagógico para Motivar la Lectura en el Nivel Inicial.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 13 de julio del 2026

Quiñones Lopez Nancy
DNI N°: 48230385

Quispe Guillén Betty
DNI N°: 41342907

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Nancy Quiñones Lopez		
DNI / C.E.:	48230385	Teléfono:	963355655
E-Mail:	quinonesnancy.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Cuentos locales y el kamishibai como recurso pedagógico para motivar la lectura en el nivel inicial		
Asesor:	Luz Teresa Quispe Quispe		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



13 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

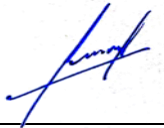
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	13 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Nancy Quiñones Lopez	
DNI:	48230385	Teléfono:	963355655
E-Mail:	quinonesnancy.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de Libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Otros, especificar:

Título:	Cuentos locales y el kamishibai como recurso pedagógico para motivar la lectura en el nivel inicial		
Asesor:	Luz Teresa Quispe Quispe		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria											
Declaro que he leído el <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>☐</td><td>Trabajo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Artículo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Libro y/o Capítulos de libro</td></tr> <tr><td>☒</td><td>Trabajo de Investigación</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Tesis</td></tr> </table>		☐	Trabajo Académico	☐	Artículo Académico	☐	Libro y/o Capítulos de libro	☒	Trabajo de Investigación	☐	Tesis
☐	Trabajo Académico										
☐	Artículo Académico										
☐	Libro y/o Capítulos de libro										
☒	Trabajo de Investigación										
☐	Tesis										

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



13 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Betty Quispe Guillén		
DNI / C.E.:	41342907	Teléfono:	973134943
E-Mail:	quispebetty.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Artículo Académico
☐		Libros y/o Capítulos de Libro
☐		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Cuentos locales y el kamishibai como recurso pedagógico para motivar la lectura en el nivel inicial		
Asesor:	Luz Teresa Quispe Quispe		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



13 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	13 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Betty Quispe Guillén		
DNI:	41342907	Teléfono:	973134943
E-Mail:	quispebetty.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de Libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Otros, especificar:

Título:	Cuentos locales y el kamishibai como recurso pedagógico para motivar la lectura en el nivel inicial		
Asesor:	Luz Teresa Quispe Quispe		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

13 de julio del 2026

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación

De: Lic. Luz Teresa Quispe Quispe
Asesora de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 08 de Abril, 2026

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Cuentos Locales y el Kamishibai como Recurso Pedagógico para Motivar la Lectura en el Nivel Inicial", presentado por las egresadas: Nancy Quiñones Lopez y Betty Quispe Guillen, del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	x	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	x	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	x	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	x	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	x	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	x	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	x	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	x	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	x	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	x	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	x	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	x	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	x	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	x	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Lic. Luz Teresa Quispe Quispe

Grado académico. Nombres completos
Código ORCID 0009-0003-7764-1674



TI Quiñones Nancy - Quispe Betty

By Turnitin

1
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos Locales y el Kamishibai como Recurso Pedagógico para
Motivar la Lectura en el Nivel Inicial**

1
**Trabajo de Investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación**

AUTORAS:

Quiñones Lopez, Nancy (ORCID: 0009-0003-8223-0407)

Quispe Guillen, Betty (ORCID: 0009-0005-6994-4178)

ASESORA:

1
Lic. Quispe Quispe, Luz Teresa (ORCID: 0009-0003-7764-1674)

1
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Revitalización y/o fortalecimiento del idioma quechua

CUSCO – PERÚ

2026

TI Quiñones Nancy - Quispe Betty

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.pukllasunchis.org Internet	114 words — 1%
2	issuu.com Internet	113 words — 1%
3	www.slideshare.net Internet	108 words — 1%
4	hdl.handle.net Internet	102 words — 1%
5	fr.slideshare.net Internet	55 words — 1%
6	www.seg.guanajuato.gob.mx Internet	55 words — 1%
7	es.slideshare.net Internet	47 words — 1%
8	www.asnabi.com Internet	40 words — 1%
9	pirhua.udep.edu.pe Internet	35 words — < 1%
10	espacio.digital.upel.edu.ve Internet	34 words — < 1%
11	Nerio Urteaga, Carolina. "Análisis de las Políticas Educativas del Perú Relacionadas a la Atención de las Dificultades Específicas del Aprendizaje de la Lectura, Habilidades Predictoras y Atención Psicoeducativa, en el Periodo 2015-2020", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) ProQuest	33 words — < 1%

12	vdocuments.mx Internet	32 words — < 1%
13	www.coursehero.com Internet	32 words — < 1%
14	de.slideshare.net Internet	30 words — < 1%
15	Ruiz Mendoza, Cynthia Lopez. "Análisis de las Acciones Implementadas por el Programa de Atención Integral: Centro de Cuidado Infantil "Pedro de Osma y Pardo" Para Ofrecer Un Servicio de atención Integral Que Promueva el Desarrollo Infantil Temprano en los niños y niñas Usuarios de Derecho del Distrito de Barranco Durante el Periodo 2018-2019", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2022 ProQuest	22 words — < 1%
16	pt.slideshare.net Internet	21 words — < 1%
17	www.laopinion.net Internet	20 words — < 1%
18	uvadoc.uva.es Internet	18 words — < 1%
19	www.clubensayos.com Internet	18 words — < 1%
20	www.goconqr.com Internet	18 words — < 1%
21	repositorio.eespjpsco.edu.pe Internet	17 words — < 1%
22	www.minsalud.gov.co Internet	17 words — < 1%
23	discovernikkei.org Internet	16 words — < 1%
24	normalista.ilce.edu.mx Internet	16 words — < 1%

25	www.minedu.gob.pe Internet	14 words — < 1%
26	Álvarez Martínez, Luisa María Castellanos lozano, Lizeth Patricia. "Acompañamiento en la construcción de la identidad cultural a través de las actividades rectoras en la educación inicial", Universidad El Bosque (Colombia) ProQuest	14 words — < 1%
27	América Sinisterra, Yidwar Ruiz. "Tradición oral y etnoeducación", Societas, 2024 Crossref	13 words — < 1%
28	Neira Colquehuanca, Ruth Elizabeth. "Relación entre bullying y el aprendizaje de niños y niñas de 4 y 5 años de las Instituciones Educativas Iniciales del Distrito de Capachica - Puno.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	12 words — < 1%
29	www.repositorio.pukllasunchis.org Internet	12 words — < 1%
30	tesisexarxa.net Internet	11 words — < 1%
31	www.gobiernodecanarias.org Internet	11 words — < 1%
32	www.sinembargo.mx Internet	11 words — < 1%
33	rlee.iberro.mx Internet	10 words — < 1%
34	www.encolombia.com Internet	10 words — < 1%
35	www.funcionpublica.gob.mx Internet	10 words — < 1%
36	www.munitrujillo.gob.pe Internet	10 words — < 1%
37	www.pdfslacaixa.comunicacions.com Internet	

		10 words — < 1 %
38	www.suchen.be Internet	10 words — < 1 %
39	academica-e.unavarra.es Internet	9 words — < 1 %
40	stem.biu.us Internet	9 words — < 1 %
41	www.cladem.org Internet	9 words — < 1 %
42	www.guiadelartista.com Internet	9 words — < 1 %
43	Marta Fernández-Sánchez, Marta Giménez-Dasí, Laura Quintanilla. "Toddlers' understanding of basic emotions: identification, labeling and causality / La comprensión temprana de las emociones básicas: identificación, etiquetado y causalidad", Infancia y Aprendizaje, 2014 Crossref	8 words — < 1 %
44	descubridor.uni.edu.ni Internet	8 words — < 1 %
45	es.scribd.com Internet	8 words — < 1 %
46	ffha-unsj.net Internet	8 words — < 1 %
47	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
48	repository.ugc.edu.co Internet	8 words — < 1 %
49	ridum.umanizales.edu.co Internet	8 words — < 1 %
50	www.colombiaespasion.com Internet	8 words — < 1 %

51	www.fe.ccoo.es Internet	8 words — < 1%
52	www.icfes.gov.co Internet	8 words — < 1%
53	"Transitions to School in the 21st Century", Springer Science and Business Media LLC, 2026 Crossref	7 words — < 1%
54	Vilcherrez Vilcherrez, Maria Gregoria. "Los pictogramas y su relación con las competencias comunicativas en niños de cuatro años de la institución educativa N° 408 "Santa Rosa" del distrito de Buenos Aires, provincia de Morropón, Piura - 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) ProQuest	6 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF
EXCLUDE MATCHES OFF