

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como
Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y
Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORAS:

Caballero Leva, Nadia Lenka (ORCID: 0009--0000-7229-806X)

Huamani Pacco, Elizabeth (ORCID: 0009-0000-9413-6811)

Lizarraga Alvarez, Lizbeth (ORCID: 0009-0003-0145-6317)

ASESORA:

Mag. Guevara Zambrano, Carlos Andrés (ORCID: 0000-0002-2972-3929)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos
socioculturales

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

El trabajo titulado “La recopilación de cuentos y mitos de la localidad se planteó como una estrategia para mejorar la expresión oral y la comprensión lectora en castellano como L2 en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 50536 de Ccoñamuro”, debido a la preocupación por el bajo rendimiento en el área de comunicación. Se detectó que muchos alumnos tenían dificultades significativas para leer y en especial el de entender los textos escritos. Para la investigación, se visitó la comunidad de Ccoñamuro del distrito de Urcos de la provincia de Quispicanchis y donde nos pudimos entrevistar con el director de la Institución Educativa, quien muy preocupado nos manifiesta e identifica una de los problemas que afecta a la Institución, que es la falta de interés y motivación en la lectoescritura y la comprensión de textos en los niños especialmente de los últimos grados (V ciclo) como un problema central. Es por ello, que a esa preocupación nos propusimos usar los relatos tradicionales de la comunidad como herramientas pedagógicas, una estrategia que será muy útil y cercana a su realidad y entorno al que viven. El estudio tiene como objetivos analizar el impacto de estas narraciones andinas en el aprendizaje del estudiante, identificando los problemas específicos y de esa manera diseñar una metodología adaptada y adecuada para su aprendizaje y desenvolvimiento dentro de la comunidad, empleando técnicas etnográficas como las entrevistas, la observación, equipos electrónicos y los diarios de campo.

Palabras clave: Estrategias de enseñanza, comprensión lectora, expresión oral, cuentos, mitos.

Abstract

The study, entitled “The compilation of local stories and myths was devised as a strategy to improve oral expression and reading comprehension in Spanish as a second language among Year 5 pupils at Educational Institution No. 50536 in Ccoñamuro”, was prompted by concerns over poor performance in the area of communication. It was found that many pupils had significant difficulties with reading and, in particular, with understanding written texts. For the research, we visited the community of Ccoñamuro in the district of Urcos, province of Quispicanchis, where we were able to interview the headteacher of the school, who, expressing great concern, identified one of the problems affecting the school: a lack of interest and motivation in reading, writing and text comprehension among the children, particularly those in the final years (Year 5) as a central issue. It is for this reason that, in response to this concern, we proposed using the community’s traditional stories as teaching tools, a strategy that will be highly useful and closely aligned with their reality and the environment in which they live. The study aims to analyse the impact of these Andean narratives on student learning, identifying specific problems and thereby designing a methodology adapted and suited to their learning and development within the community, using ethnographic techniques such as interviews, observation, and electronic equipment. *Keywords:* Teaching strategies, reading comprehension, oral expression, stories, myths.

Pisiy rimayllapi willasayki

Kay llamkayqa rima, "Llaqtaq willakuykuyninkuna hinallataq mitokunapa huñusqa" sutiyaqmi, Ccoñamuro llaqtapi Primaria nisqa yachaywasiq ukhumanta pacha N° 50536 pichqa kaq ñeq'ipi yachaqkunapaq, ñawpa willakuykunata qillqakunam expresion oral nisqamanta rimarikurqaq texto nisqa allinta hamutanankupaq estrategia hina yuyaymanasqa karqam, chaykunapi mana allin ruwasqankumanta llakikuyrayku. Tarikurqaq achka yachaqkuna qillqasqa qillqakunata ñawinchaspa yuyaymananankupaq ancha sasachakuyniyuq kasqankuta. Kay investigacionpaqmi llaqtata watukurqanku, chaymantam umalliq, chaypim riqsichirqaq ñawinchaypi hinallataq qillqaypi mana wasapasqankuta, mana kallpanchasqa kasqankuta, huk chawpi sasachakuy hina. Chayraykum, ayllu llaqtakunapa ñawpaqmantaraq willakuyninkunata yachachinapaq yanapakuy hina churanapaq yuyaymanasqa karqam. Kay yachayqa munanmi kay llaktankunaq willakuykunaqa yachaq wawakunaq yachayninpi imayna kasqanmanta qhawariyta, sasachakuykunata riqsichiyta, hinallataqmi huk yachachiq ruwasqata ruwayta munan, chaypaqmi técnicas etnográficas nisqawan, tapuyuk, rikuspa, campus qhelkhanka nisqakunatapas.

Chanin rimaykuna: Yachachiypa nisqakuna, ñawinchay hamutay, rimaywan rimay, willakuy, mitokuna

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
CUENTOS Y MITOS.....	3
Cuentos y Mitos	3
Los Cuentos	3
Los Mitos	4
Diferencia entre Mito y Cuento.....	4
Estrategias de Aprendizaje a partir de Mitos y Cuentos	5
Lectura de Cuentos y Mitos	5
Entrevistas para la Recopilación de Cuentos y Mitos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN PERÚ	7
Comprensión Lectora.....	7
Importancia de la Comprensión Lectora.....	7
Estrategias de Comprensión Lectora a través de Cuentos y Mitos	8
Expresión Oral.....	8
Importancia de la Expresión Oral.....	9
Estrategias de Expresión Oral con Cuentos y Mitos	9
Problemática de la Comprensión Lectora en el Perú	11
La Educación Intercultural Bilingüe (EIB).....	12
Problemática de la Comprensión Lectora en el Cusco.....	14
CAPÍTULO III.....	16
LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS Y MITOS	16
La Experiencia de Aprendizaje	16
Competencias Comunicativas.....	16
Desarrollo de Competencias Comunicativas en L1 y L2	16
Expresión Oral como Competencia.....	17
Comprensión Lectora como Competencia	18
REFLEXIONES FINALES.....	20
REFERENCIAS	22

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge al observar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Área de Comunicación, los estudiantes de V ciclo de educación primaria de la I. E. N° 50526 de Ccoñamuro del distrito de Urcos, tienen dificultades en la comprensión lectora; lo que se manifiesta en el nivel literal, inferencial y crítico-valorativo, lo que dificulta el proceso de comprensión textual e incide en el bajo rendimiento. El objeto de estudio corresponde al proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de Comunicación.

El objetivo general: Aportar a la expresión oral y la comprensión lectora en castellano como L2, mediante una experiencia de aprendizaje de recopilación de cuentos y mitos de su comunidad en los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 50536 de Ccoñamuro - Urcos.

Los objetivos específicos:

- Describir la situación inicial de los estudiantes del V ciclo de la I. E. 50536 de Ccoñamuro en cuanto a la expresión oral y la comprensión lectora en español como L2.
- Diseñar una experiencia de aprendizaje que integre cuentos y mitos de la comunidad de Ccoñamuro que aporte a la expresión oral y la comprensión lectora en castellano como L2, de los estudiantes del V ciclo de la I. E. 50536 de Ccoñamuro.
- Evaluar el efecto de la experiencia de aprendizaje en la expresión oral y la comprensión lectora en castellano como L2, de los estudiantes del V ciclo de la I. E. 50536 de Ccoñamuro.

La información se ha organizado en tres capítulos: en el primer capítulo, se aborda la EIB en el Perú, la cual busca formar ciudadanos indígenas activos en una sociedad democrática, aunque históricamente no siempre respeta plenamente sus lenguas y culturas. En Cusco, predomina la población quechua, especialmente en las zonas altoandinas. A pesar de los avances normativos recientes, persisten problemas como la falta de maestros que dominen la lengua originaria, lo que afecta directamente el aprendizaje de los estudiantes. Además, el racismo y la exclusión provocan que muchas familias retiren a sus hijos de las escuelas EIB, lo que genera el cierre de aulas rurales. En este contexto, los cuentos forman parte esencial de los saberes ancestrales en las comunidades rurales, ya que se transmiten de manera oral o escrita entre generaciones. Estos relatos, cargados de valores y enseñanzas, se narran en espacios familiares, fortalecen la identidad cultural y facilitan el aprendizaje de niños y adultos. Su estructura clara y el uso de ilustraciones ayudan a los estudiantes a comprender sus mensajes, aun

cuando el idioma presenta desafíos. Por lo tanto, los cuentos inician el desarrollo lingüístico y cognitivo al estar entrelazados con el contexto sociocultural de los niños y niñas.

En el segundo capítulo, se analiza cómo la comprensión lectora en el Perú enfrenta múltiples desafíos, a pesar de los problemas políticos nacionales y de programas educativos poco inclusivos y desadaptados de la realidad; una situación que persiste en el país por mucho tiempo. Aunque el Estado, a través de sus ministerios, promueve hábitos de lectura y el uso de la tecnología mediante diversos programas y proyectos educativos, los resultados académicos se mantienen bajos. Esto se debe a que la diversidad cultural y las metodologías tradicionales limitan un desarrollo eficaz dentro de la educación. En Cusco, dentro de las instituciones educativas donde se observa una falta de desarrollo en la comprensión lectora, y considerando los recursos y el contexto cultural, se destaca la importancia del enfoque intercultural bilingüe, la capacitación docente y el uso de las tecnologías. Sin embargo, aún persisten desafíos como la enseñanza fragmentada y la brecha en las lenguas originarias de los pueblos altoandinos, lo que causa deficiencias en el aprendizaje del estudiante. Asimismo, se examina la expresión oral como una herramienta esencial para la comunicación y el aprendizaje, ya que permite a los niños desarrollar habilidades comunicativas claras y coherentes, facilita la interacción social y fomenta su uso tanto en el hogar como en la escuela, promoviendo así un lenguaje eficaz y participativo.

En el tercer capítulo, se presentan las experiencias de aprendizaje en diferentes ámbitos y el desarrollo de las competencias comunicativas con base en el currículo del MINEDU, donde se toman en cuenta la oralidad, la lectura y la escritura para el desarrollo del aprendizaje. En las escuelas se valora especialmente la oralidad nativa, donde predominan el quechua y el castellano, lenguas que reflejan las cosmovisiones y normas de respeto dentro de la convivencia, promoviendo de esta manera el desarrollo de habilidades comunicativas para interactuar dentro de la sociedad. También se aborda la comprensión lectora, aprovechando la capacidad de los estudiantes para aprender durante su proceso de escolaridad. Para ello, se aplican estrategias lectoras que les permiten entender los textos y expresarse con mayor facilidad. La investigación culmina con las referencias y la bibliografía que sustentan la base y forma de todo el trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

CUENTOS Y MITOS

Cuentos y Mitos

Los Cuentos

Los cuentos son relatos que pertenecen a los conocimientos ancestrales de la vida de los individuos en comunidades rurales, los cuales se transmiten oralmente o por escrito de una generación a otra; y contienen una gran cantidad de valores, aprendizajes y mensajes. Los cuentos populares son parte del patrimonio cultural de un país.

Los cuentos sirven mucho en tiempos libres, para contarle a los hijos, nietos en cierto espacio y tiempo; estas acciones sirven como un aprendizaje y reflexiones a las nuevas generaciones, por ejemplo, el cuento Amaru y el cóndor juegan un papel preponderante en la vida de las personas de las comunidades, porque cuentan de manera oral y de esta manera se transmiten los conocimientos, aprendizajes y enseñanzas a través de personajes míticos. Pero al entrar en definiciones, “El cuento es una narración, fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto” (Mento, 1964, p.7).

Ahora bien, en el ámbito de la literatura, los cuentos se distinguen de otros géneros textuales por su estructura clara, que incluye un inicio, un desarrollo y un desenlace. Los alumnos de educación primaria suelen leer cuentos clásicos que están presentes en un gran número de libros escritos por diversos autores. Estos escritos suelen tener ilustraciones llamativas, lo que ayuda a los lectores jóvenes a descifrar el mensaje que comunican. Por otro lado, presenta un reto importante: el problema del idioma. Muchas de estas historias están redactadas en español y con personajes o figuras que no existen en nuestro entorno, lo que podría dificultar la comprensión para los estudiantes de zonas altoandinas cuya lengua materna es el quechua.

Es esencial estimular a los niños en edad escolar a leer y escribir cuentos para el progreso de sus capacidades cognitivas y lingüísticas. Cuando este proceso se realiza en su lengua nativa, es mucho más efectivo. Fernández Serón (2010) sostiene que los cuentos fomentan una comunicación integral y estimulan la imaginación infantil. Los alumnos adquieren habilidades en el uso del idioma, la curiosidad, el ritmo, la creatividad, la destreza interpretativa y el control corporal por medio de ellos. Empezando desde los primeros años de la educación, el uso de cuentos puede desarrollar varias competencias en los alumnos. Para que el aprendizaje fluya, no sólo es importante que estas narraciones alimenten su imaginación y creatividad, sino también que concuerden con el contexto sociocultural de los alumnos. Los cuentos son relatos familiares que tanto niños como adultos han escuchado a lo largo de sus vidas; incluso los docentes e investigadores han sido receptores de estas narraciones transmitidas por sus abuelos o sus padres.

En la comunidad de Ccoñamuro, por ejemplo, existe una rica tradición oral donde los abuelos cuentan historias a sus hijos y nietos. Esta transmisión oral es vital para preservar el conocimiento cultural y social de la comunidad. Sin embargo, si estos relatos no se documentan adecuadamente, corren el riesgo de perderse con el tiempo. Muchos niños en esta comunidad son capaces de narrar oralmente cuentos tradicionales que sus antecesores les contaron desde muy jóvenes; no obstante, su habilidad para escribirlos aún está en desarrollo.

En conclusión, el cuento es un instrumento necesario en la educación, porque nos ayuda a que los estudiantes puedan conectarse con su cultura y también les otorga las habilidades requeridas para comunicarse adecuadamente. Por ello se debería considerar los cuentos tradicionales como estrategia para reforzar la comprensión lectora y así lograr que los estudiantes se interesen más en la lectura.

Los Mitos

Un mito se define como una narración de eventos extraordinarios en la que intervienen seres sobrenaturales, como dioses y monstruos, o figuras excepcionales, como héroes. Los mitos cumplen tres funciones esenciales: explicativa, de significado y pragmática. La función explicativa se refiere a su capacidad para aclarar, desarrollar o justificar el origen y la razón de ser de diversos elementos en la sociedad o en la vida de las personas, como sucede con el mito griego que narra el origen del mundo o con el relato del Génesis en la Biblia. De significado, que otorga consuelo y propósito a los individuos; y pragmática, que justifica estructuras sociales y acciones.

Los mitos andinos constituyen un conjunto de relatos originarios de la cultura andina, que abarca principalmente los territorios de Perú y Bolivia. A lo largo de la historia, las civilizaciones han creado mitos para dar sentido a su existencia y explicar fenómenos naturales como montañas y lagos. Estos relatos han perdurado a través de la tradición oral, manteniéndose vivos en el imaginario colectivo de sus habitantes de una región. Cronistas como Felipe Guaman Poma Ayala y Francisco de Ávila han documentado estos mitos, mientras que en la segunda mitad del siglo XX, investigadores como Arguedas e Izquierdo Ríos se dedicaron a recopilar mitos de esta rica cultura.

Diferencia entre Mito y Cuento

La función y el origen son los principales aspectos que distinguen a un mito de un cuento. Los mitos son relatos sagrados que tienen la finalidad de dar una explicación acerca del surgimiento del mundo, de los fenómenos naturales o de las conductas humanas. Esto se hace frecuentemente mediante personajes heroicos o divinos y acontecimientos excepcionales, y estos mitos están firmemente enraizados en las creencias y en la cultura de un pueblo. Por otra parte, los cuentos son relatos breves y ficticios que presentan personajes y circunstancias imaginarias, su propósito fundamental

es el entretenimiento y el desarrollo de la imaginación especialmente en los niños, aunque también pueden tener objetivos morales o educativos. Otra de las particularidades del cuento es que siempre tiene un principio, un nudo y un desenlace.

Estrategias de Aprendizaje a partir de Mitos y Cuentos

Las estrategias de aprendizaje fundamentadas en cuentos y mitos ofrecen una alternativa atractiva y eficaz para la enseñanza, se aplican especialmente en literatura, historia, ética y cultura, promoviendo la imaginación, la comprensión de valores, el desarrollo de habilidades comunicativas y el vínculo con el pasado de sus costumbres y tradiciones. Las estrategias que daremos a conocer a continuación serán las que vamos a aplicar con los estudiantes de la comunidad de Ccoñamuro:

Lectura de Cuentos y Mitos

La lectura de cuentos y mitos nos ayuda a que los estudiantes mejoren sus habilidades lingüísticas ya que al conocer el contenido desde su realidad tendrán más oportunidad de comprender lo que leen, además los personajes de estos cuentos y mitos les va resultar familiar.

Los cuentos y mitos son obras que permiten conocer la identidad de una comunidad y las diferentes cosmovisiones. Se consideran desde el pensamiento occidental relatos imaginarios, ya que el conocimiento se basa en una imagen y de ahí interpretamos la información. *Según Villa (1989)*

Según Gonzales, A, Robles, F (2016), "Cuando se ayuda al estudiante a obtener información, ideas, habilidades, valores, modos de pensar y de actuar también se le está enseñando a aprender" (p. 6).

Aludiendo a las citas bibliográficas de Villa (1989) y Gonzales (2016), se puede comprender que la enseñanza no solo consiste en impartir conocimientos, sino también en proporcionar al alumno todas las herramientas que le permitan buscar y generar conocimiento. De esta manera, le estamos dando la oportunidad de aprender de forma más significativa y enriquecedora, tomando como punto de partida su contexto sociocultural y la realidad donde se desenvuelven, esto les permite valorar la importancia de los saberes de nuestros pueblos.

En el trabajo de investigación, los alumnos cuentan cuentos y mitos que oyeron de sus abuelos, historias que contenían elementos fantásticos y aterradores experimentados por sus parientes. A pesar del miedo, los estudiantes comparten sus anécdotas con alegría, lo cual propició un entorno interactivo en el aula. Este método no solo promueve que los alumnos participen de manera activa, sino que también les posibilita vincular sus vivencias personales con el aprendizaje en un marco más extenso.

Entrevistas para la Recopilación de Cuentos y Mitos

La aplicación de las entrevistas a los habitantes de la comunidad tendrá un fin de recopilar cuentos y mitos a través de sus ancestros quienes serán los protagonistas para poder lograr nuestro objetivo, para ello utilizaremos preguntas abiertas que les van a permitir a narrar libremente. Para ello se prepara la entrevista con atención a través de un guión, se escoge un espacio apropiado y se cuida el tiempo del entrevistado evitando interrupciones.

Estas entrevistas nos van a posibilitar recoger información auténtica y relevante; esta estrategia nos va a posibilitar reunir los cuentos y mitos de la comunidad, en los cuales los mismos alumnos serán los principales protagonistas de las entrevistas.

Esta herramienta será útil para alcanzar uno de los fines fijados en nuestra investigación. La exactitud de las distintas respuestas es el enfoque de la entrevista estructurada, lo que permite la recopilación de datos muy organizados. Las respuestas de cada encuestado a la misma serie de preguntas pueden ser analizadas en conjunto, ya que las respuestas individuales son variadas.

CAPÍTULO II

LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN PERÚ

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es la capacidad que tenemos para interpretar y entender el sentido de un texto escrito. Este proceso va mucho más allá de simplemente leer palabras; implica descifrar frases, relacionar ideas y construir un significado global de lo que se lee. Es una habilidad clave tanto en el ámbito académico como en el profesional, ya que nos permite acceder a nuevos conocimientos y desarrollar competencias fundamentales para la vida.

La comprensión lectora no se limita solo a los textos de clase o académicos. También abarca la interpretación de instrucciones, documentos oficiales, textos digitales y toda la información que recibimos en el día a día. Por ejemplo, entender bien una circular del colegio, una noticia local o incluso una guía de trámites en la ciudad, requiere de esta habilidad.

Importancia de la Comprensión Lectora

Según Andrade y Utría (2021), la comprensión lectora se considera una habilidad crítica necesaria para pensar y aprender en la educación. Ha sido incluida en evaluaciones nacionales e internacionales como una de las habilidades comunes en la educación universitaria con el fin de evaluar los desempeños de los alumnos de distinto nivel educativo, con el objetivo de reconocerla como un valor formativo valioso.

Es por ello que comprender una lectura es importante para todos y en especial para los estudiantes en el nivel escolar, ya que de ella dependerá la interpretación y el entender, el cual aportará para un aprendizaje significativo del lector, posibilitando información, comunicación afectiva y la solución de dificultades

La comprensión lectora es fundamental porque nos permite acceder, analizar y utilizar la información de textos de todo tipo y complejidad. Gracias a esta habilidad, podemos aprender de manera autónoma, desarrollar un pensamiento crítico y argumentar nuestras ideas con claridad. Contar con una buena comprensión lectora suele traducirse en mejores resultados académicos y una mayor facilidad para enfrentar los retos sociales y profesionales. Además, esta competencia fortalece la capacidad para resolver problemas, tomar decisiones informadas y participar activamente en diferentes espacios de la sociedad.

Si no se cuenta con un buen nivel de comprensión, el aprendizaje autónomo y la actualización profesional pueden verse seriamente afectados. De ahí que instituciones como la Pontificia Universidad Javeriana trabajen de manera constante en el desarrollo de esta competencia, conscientes de que es un pilar para el crecimiento intelectual y profesional de sus estudiantes

Estrategias de Comprensión Lectora a través de Cuentos y Mitos

Las estrategias de comprensión lectora aplicadas en el aprendizaje a través de cuentos y mitos nos ayudan a fortalecer la capacidad del estudiante para interpretar el significado de los textos, superando de esta manera la mera decodificación de palabras sin poder entender lo leído. En este proceso, se emplean recursos como la lectura activa, la inferencia, la visualización, la reflexión crítica y el análisis de los componentes estructurales fundamentales, los cuales favorecen una comprensión más profunda y significativa.

En cuanto se refiere a la lectura activa, esta implica una participación consciente y reflexiva del estudiante en las diferentes etapas del proceso lector antes de la lectura, fomentando la elaboración de predicciones a partir de los títulos o las imágenes que se muestran, así como la activación de conocimientos previos relacionados con el tema. Durante la lectura, se incentiva de muchas formas la identificación como es el vocabulario relevante, el reconocimiento de personajes principales y secundarios, el registro de detalles significativos, y la forma de establecer vínculos entre el contenido del texto y las experiencias personales del lector. Al finalizar, se promueve la elaboración de resúmenes y la identificación del tema central, el análisis del mensaje o enseñanza principal y la reflexión sobre las emociones suscritas por la narración.

Por su parte, la inferencia permite a los estudiantes formular conclusiones sobre los personajes y situaciones a partir de información percibida, así como establecer conexiones entre la narración, su contexto y su realidad sociocultural.

La visualización ayuda en la elaboración de imágenes mentales y representaciones artísticas que van a dar lugar a partir de la lectura realizada y esto les ayudará a entender y comprender el texto. Finalmente, se induce a una reflexión crítica donde se orienta al análisis del mensaje moral y la relevancia en distintos contextos y así lograr en el estudiante el desarrollo del pensamiento analítico.

Expresión Oral

Campos y Quispe (2019) Sostienen que expresarse oralmente es la parte fundamental de la comunicación humana, que nos permite la socialización entre personas de muchas comunidades, favoreciendo el desarrollo de diversas habilidades y la satisfacción de múltiples necesidades (p. 25).

La expresión oral juega un papel importante en la etapa infantil ya que en la etapa de la niñez la expresión oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y al ser pequeños les permite avanzar en la adquisición de nuevos aprendizajes y fortalecer sus competencias comunicativas.

Diversos autores coinciden en que esta habilidad representa una manifestación de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de las personas para

comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente recursos tanto verbales como no verbales. Por ello, la expresión oral no solo se refiere al hablar, sino también a la capacidad de transmitir ideas y así facilitar la comprensión del mensaje.

Por otro lado, observamos que la expresión oral engloba un grupo de habilidades comunicativas que posibilitan a los estudiantes expresar sus ideas y emociones con precisión facilitando la transferencia de sus ideas y favoreciendo la comprensión del mensaje. Por estas razones, la expresión oral se considera un componente esencial en la vida del ser humano.

En suma, la comunicación oral requería una atención cuidadosa tanto al contenido como a la forma en que se transmitía, para garantizar una interacción exitosa entre los participantes.

Importancia de la Expresión Oral

Para Garcia (2019) la expresión oral es sustancial ya que el desarrollo de la interacción entre pares se da desde la niñez donde se empieza a utilizar las palabras para comunicarse, entonces podemos decir que esta comunicación empieza en el hogar y luego se afianza en la escuela por lo que es importante potenciar estas habilidades con la finalidad de conseguir una mejor recepción del mensaje, el niño(a) utiliza sus experiencias para iniciar su expresión oral, y luego va afianzando sus conocimientos para mejorar su comunicación oral.

Entonces según esta afirmación podemos decir que los niños adquieren el lenguaje oral principalmente en el entorno familiar, donde comunican sus necesidades y aprenden a expresarse y para ser comprendidos debían comprender a los demás y esto ayudó a emplear un lenguaje más sencillo y conseguir su propósito comunicativo.

Es por eso que el lenguaje se volvió una herramienta fundamental para compartir pensamientos, sentimientos, hábitos, y conocimientos. En esta fase los profesores y Padres de Familia, realizan un papel importante al incentivar actividades que les ayude a mejorar y fortalecer su comunicación para complacer y favorecer su desarrollo lingüístico.

En el contexto escolar, se procura que los estudiantes tengan oportunidades de compartir sus experiencias aplicando sus saberes previos para seguir aprendiendo y fortalecer su comunicación. Por ello es esencial incentivar su participación activa en el diálogo, motivarlos a formular preguntas y guiarlos para que respondan sus ideas con claridad, y así se convierta en el protagonista de su aprendizaje.

Estrategias de Expresión Oral con Cuentos y Mitos

Este punto de vista tiene como finalidad reforzar las habilidades de la expresión oral a través de la narración de cuentos y mitos. La incorporación de estas formas

narrativas en el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje ayuda al incremento de las competencias comunicativas.

Los cuentos y mitos forman un recurso didáctico para estimular la imaginación al utilizar imágenes simbólicas, personajes míticos y lenguaje coloquial que permite a los estudiantes demostrar de manera más ingeniosa, sensata y certera con sus compañeros y su entorno. Mediante estos relatos, los estudiantes logran mejorar sus destrezas comunicativas de forma significativa y contextualizada.

Uno de los métodos clave es la comunicación oral que consiste en contar cuentos y mitos en voz alta, respetando las pausas y su entonación para transferir sentimientos y llamar la atención del público oyente. La adaptación de los relatos motiva a los estudiantes a adaptar los personajes, escenarios o la trama de la historia para poder fomentar su creatividad y capacidad de reordenar sus ideas.

La dramatización, representa teatralmente los relatos. La discusión y análisis: conversar sobre los personajes, los temas y la moraleja para desarrollar pensamiento crítico y argumentación para que los estudiantes asuman diferentes roles y vivan la historia de forma participativa. Creación de relatos propios: Invitar a inventar historias inspiradas en su entorno cultural y experiencias personales.

Estas estrategias no solo enriquecen el vocabulario y mejoran la fluidez verbal, sino que también fortalecen la seguridad al hablar en público, promueven el respeto por la diversidad cultural y estimulan la imaginación, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante.

Así mismo los beneficios que tiene los cuentos y mitos son: Desarrollo del lenguaje; enriqueciendo el vocabulario y mejoran la fluidez verbal, además facilitan la comprensión de la forma del lenguaje; desarrollo de la creatividad; al sumergirse en relatos fantásticos, los niños estimulan su imaginación y creatividad; desarrollo cognitivo: La narración y las interrogantes que son planteados por el docente, el cual impulsan el pensamiento crítico, la memoria y la comprensión; desarrollo emocional: Los cuentos y mitos dan a los niños la oportunidad de explorar una variedad de emociones y situaciones, ayudándoles a entender mejor sus propios sentimientos y los de otros; desarrollo cultural: Conocer las diversas culturas permite a los niños enriquecer su conocimiento sobre la diversidad cultural y la historia humana; Fortalecimiento de la autoconfianza: Al comunicarse verbalmente mediante la narración y la interpretación de cuentos y los mitos, los niños refuerzan su seguridad y autovaloración. Estas estrategia son adecuadas para trabajar porque nos permite que los estudiantes se involucren con su entorno ya que realizarán entrevistas a sus abuelos y comparten esa experiencia con su profesor y compañeros, haciendo más fácil el desarrollo de sus competencias comunicativas.

Problemática de la Comprensión Lectora en el Perú

Para el crecimiento integral de las personas, la comprensión lectora es importante porque potencia sus habilidades para analizar e interpretar, lo cual les facilita aplicar lo que han aprendido en diferentes circunstancias durante su vida. Específicamente, en el ámbito de la educación, permite adquirir habilidades en los diversos campos curriculares, lo que la hace una competencia esencial para el aprendizaje independiente (Contreras-Morales, 2021). No obstante, además de brindar múltiples opciones, también hay retos que necesitan un análisis integral y contextualizado; específicamente, en este caso peruano. Para ello, se considerarán las particularidades lingüísticas y culturales del país (idioma y costumbres).

Desde una perspectiva normativa, el Perú tiene políticas a nivel nacional que fomentan la comprensión lectora. De este modo, la Ley N° 31053 “Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro” (2020) y la Política Nacional de Lectura, Libro y Bibliotecas (Ministerio de Cultura, 2022), impulsan el acceso inclusivo a libros y bibliotecas como estrategia para cultivar hábitos de lectura y, por ende, incrementar la capacidad de comprensión lectora.

Asimismo, el Ministerio de Educación, en la RVM N° 062-2021-MINEDU (2021), proporcionó guías sobre el Plan Lector en las Instituciones Educativas, con la finalidad de fomentar hábitos de lectura desde una perspectiva pedagógica y optimizar la comprensión lectora. El gobierno desarrolló el Concurso Nacional de Comprensión Lectora “El Perú Lee” para promover y fomentar la competencia lectora en estudiantes de Educación Básica Regular (2024).

Desde el punto de vista de la diversidad cultural y multilingüe, se tiene que la lectura intercultural representa una oportunidad para desarrollar la comprensión crítica y el respeto cultural en el contexto educativo, pues aplicar estrategias interculturales puede potenciar los hábitos lectores, ya que se está aprovechando la conexión del estudiante con su identidad cultural, fortaleciendo además la comprensión en realidades multiculturales (Pincheira Muñoz & Cifuentes Jéldrez, 2023).

Por otro lado, los retos que enfrenta la comprensión lectora en el Perú son variados. Uno de los principales desafíos es fomentar y cultivar el hábito de leer entre los ciudadanos, dado que según la Encuesta Nacional de Lectura, el 80% y el 60% de la población peruana no lee textos impresos y digitales, respectivamente, debido a la falta de interés (Ministerio de Cultura, 2024). Esto evidencia que, aunque hay regulaciones que fomentan y aseguran el acceso a libros, esto no es suficiente para mejorar la dificultad de comprensión lectora.

Asimismo, los hallazgos de la Evaluación Nacional de Logro de Aprendizajes (ENLA 2023) revelan que, a nivel nacional, en segundo y cuarto grados de primaria el 36,6% y el 11,2% en grados superiores llegaron al nivel satisfactorio respectivamente. En

cambio, en el cuarto grado EIB de la región andina se presentó un 32,1% con este resultado; mientras que en la zona amazónica lo obtuvo el 5,6%. Además, en secundaria se notó solamente un 18.4% de los estudiantes en el nivel satisfactorio y un 47.2% en niveles de inicio y previo al inicio (Ministerio de Educación, 2024). Esto pone de manifiesto la urgencia de encontrar métodos que faciliten el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos desde los primeros años de la educación primaria para alcanzar aprendizajes más óptimos en las etapas secundaria y superior, así como durante toda su vida, en general.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2024) fomenta programas de capacitación en comprensión lectora para los docentes con el objetivo de que estos puedan implementar actividades e incluir estrategias dirigidas a mejorar la comprensión lectora del alumnado. Sin embargo, al tratarse de un curso virtual no obligatorio y no inclusivo, los resultados no han sido significativos. Por lo tanto, se plantea el reto de encontrar métodos para poner en marcha programas de formación que sean eficaces y tengan un impacto real en el trabajo con los alumnos.

Existe aún un desafío en este tema por lo cual se espera alcanzar un nivel adecuado en comprensión lectora de estudiantes de Educación Básica, podemos observar en los resultados de las evaluaciones que los estudiantes del segundo grado de primaria obtuvieron un 37,6% (Ministerio de Educación 2023) y en estudiantes del nivel secundario únicamente el 19,1% (Ministerio de Educación) esta disminución progresiva nos hace ver que debemos mejorar nuestras estrategias ya que las actuales no están siendo eficaces.

En lo pedagógico, el desafío radica en las prácticas educativas tradicionales que limitan el desarrollo de la reflexión crítica sobre los textos. Estas metodologías, enfocadas en la memorización, dificultan que los estudiantes procesen y comprendan adecuadamente la información. Esto impacta negativamente en su capacidad para interactuar con el entorno y limita sus oportunidades laborales en una economía globalizada (Ramos, 2011).

Promover la comprensión de lectura en las escuelas sabiendo que tenemos un gran enfoque intercultural en nuestro país nos enfrenta fuertes desafíos para poder integrar las expresiones culturales locales en las prácticas lectoras, formar lectores críticos en contextos multiculturales y superar la enseñanza tradicional que limita la valoración y respeto hacia otras culturas.

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

La EIB tiene como objetivo educar a todas las personas de los pueblos indígenas u originarios (incluyendo a niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores) para que ejerzan su ciudadanía como actores activos en la creación de una sociedad democrática y plural. La historia de la EIB no se ha caracterizado, precisamente, por su respeto a lenguas y culturas indígenas (Defensoría del Pueblo, 2011).

El 74% de la población cusqueña se auto identifica como quechua, el 18% como mestiza, 3% no responde, 1% se considera blanca, 0.7% nativa o perteneciente a un pueblo indígena amazónico, 0.4% se identifica como aymara y el resto como otros (Instituto Nacional de Estadística e informática, 2017).

No podemos ignorar estos resultados que muestran la prevalencia del quechua en nuestra población cusqueña, particularmente en las zonas altoandinas, los alrededores de la ciudad y de dentro de ella. Por lo tanto, no podemos pasar por alto el hecho de no incluir la EIB en la enseñanza de nuestras instituciones educativas. A pesar del descuido del Gobierno en años anteriores, hemos logrado mejorar nuestras normas sobre la EIB en los últimos años. Sin embargo, todavía enfrentamos dificultades para lograr una EIB basada en el reconocimiento de los derechos lingüísticos de los estudiantes, especialmente en la zona andina del Cusco. Esto se debe a que muchos maestros ocupan puestos sin dominar el idioma nativo, lo cual genera problemas para los alumnos como es la lecto escritura y la comprensión lectora de textos.

Todo ello evidencia el fuerte racismo y la exclusión que persiste, tanto que, en muchas zonas rurales del Cusco, los padres de las comunidades, de escuelas reconocidas como EIB retiran a sus hijos de estas para llevarlos a escuelas en las que no se aplica la EIB. Tenemos algunos testimonios leídos de la Asociación de Maestros de Educación Intercultural Bilingüe *Chiqaq Ñan* sobre la racionalización, el hecho de cerrar aulas por falta de alumnos de muchas escuelas de la zona rural de Canchis, es decir, procesos en los cuales, debido a que los niños abandonan las escuelas EIB, los maestros son considerados «excedentes» y las escuelas terminan cerrando.

Nos estamos empapelando con muchas normas, mientras que la escuela rural está cerrándose, nuestras escuelas están colapsando, muriéndose, no hay cómo salvarlo; hay escuelas que ya se han cerrado o están apunto de cerrar. Por ejemplo cuando era niña, estudié la primaria en una escuela rural, una escuela que constaba con las 6 aulas de 1ro a 6to grado, cada aula tenía un grado y todas estaban ocupadas entre 15 a 20 alumnos por sesión y un profesor para cada aula, pero ahora cuando fui de visita me quedé sorprendida ya que se ha convertido en una escuela unidocente, porque el número de alumnos solo es de 12 alumnos en toda la escuela, prácticamente 2 alumnos por grado, y las demás aulas están como depósitos de carpetas viejas, mesas y pupitres; esto nos hace ver que a pesar de que la población se mantenga, los padres de familia prefieren llevarlos a las ciudades o urbanizaciones un poco más grandes.

En este momento, nos encontramos en una crisis que no le importa a nadie. Existen estereotipos muy arraigados acerca del quechua, lo que está provocando un desplazamiento masivo de alumnos de áreas rurales a urbanas; sin percibir que este cambio hace que el aprendizaje para los estudiantes fuera de su idioma nativo es más

complicado; Es por ello que una manera de acercarlos a su realidad y mejorar su aprendizaje especialmente en la lectoescritura explorando su imaginación son los cuentos y los mitos de su comunidad. Para ello debemos diferenciar entre los cuentos andinos y los cuentos clásicos, estos últimos no reflejan la realidad en la que vivimos, ya que presentan personajes y escenarios diferentes a los nuestros. Por eso, muchos alumnos no comprenden lo que leen. Aprovecharemos el hecho de contar con mitos y cuentos transmitidos oralmente por nuestros ancestros en las regiones altoandinas, los cuales representan de mejor manera la cosmovisión y la cultura de nuestra gente. Podríamos incluirlos en su proceso de aprendizaje.

Problemática de la Comprensión Lectora en el Cusco

De manera similar, en el contexto de Cusco se estudian y evalúan las oportunidades existentes para fortalecer la comprensión lectora, tomando en cuenta los recursos, las condiciones y las capacidades disponibles con el fin de optimizarlas en beneficio del desarrollo lector a nivel nacional. En este sentido, a continuación se presenta un análisis de dichos aspectos:

En primer lugar, consolidar el enfoque de educación intercultural en la región de Cusco representa una oportunidad clave para integrar las características lingüísticas y culturales propias del estudiantado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto con el propósito de alcanzar aprendizajes relevantes y contextualizados, a partir de documentos académicos que tengan conexión con las vivencias y costumbres de los estudiantes. Asimismo, la formación de los maestros en técnicas para enseñar cómo se debe llevar a cabo el análisis de textos podría aumentar considerablemente la comprensión lectora (Bernal Saire et al., 2023).

Al conocer el ambiente multilingüe y multicultural de Cusco, surge la posibilidad de hacer uso del fortalecimiento de la lectoescritura en idiomas nativos para proteger el patrimonio lingüístico y cultural. Por medio de programas educativos bilingües e interculturales, que tienen la capacidad de mejorar la alfabetización y el aprecio por las lenguas autóctonas en la educación. Asimismo, teniendo en cuenta que el 5,7% de los habitantes de Perú es alfabeto en lenguas nativas y que el 82,3% de estos son hablantes del quechua. Esto posibilita que las identidades culturales se fortalezcan mediante programas bilingües que aumenten el acceso a la educación, fomentando así la inclusión y la conservación de los idiomas en las comunidades indígenas (Ministerio de Cultura, 2022).

La limitada exploración de prácticas lectoras en lenguas originarias refleja una brecha en las políticas educativas. Es necesario ampliar la cobertura, superar barreras socioculturales y garantizar recursos adecuados para fomentar la lectoescritura en estas lenguas, promoviendo su uso en contextos académicos y sociales. Aunque el 20,4% de la

población indígena y el 25,6% de hablantes de lenguas originarias son alfabetos, persiste una brecha educativa significativa. Superar prejuicios, ampliar recursos adecuados y fomentar políticas que impulsen la lectoescritura en estas lenguas sigue siendo un desafío crucial (Ministerio de Cultura, 2022).

De igual forma, los resultados de la Evaluación Nacional de Logro de Aprendizajes (ENLA 2023) en la región Cusco expone que en cuarto de primaria el 35,2% alcanzaron el nivel satisfactorio, lo cual indica que está por debajo de la media nacional; mientras que en el cuarto de primaria EIB en la zona andina el 33,0% logró tal resultado, siendo ligeramente superior al promedio nacional. Asimismo, en secundaria el 20,2% está en nivel satisfactorio, que también es ligeramente superior al resultado nacional (Ministerio de Educación, 2024). Sin embargo, a pesar de que los resultados son superiores al promedio nacional se observa que se mantiene una tendencia negativa, es decir, a medida que los estudiantes van continuando sus estudios en la EBR, cada vez son menores los niveles de comprensión lectora, lo cual evidencia la necesidad de proponer estrategias que fortalezcan la comprensión lectora y que les brinden a los escolares la oportunidad de desarrollar estrategias para comprender un texto a un nivel inferencial y crítico.

CAPÍTULO III

LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS CUENTOS Y MITOS

La Experiencia de Aprendizaje

Para comprender adecuadamente qué es una experiencia de aprendizaje, puede considerarse como una oportunidad que se brinda a los estudiantes para intercambiar experiencias, explorar, aprender y fortalecer diversas destrezas. En el diseño de una experiencia de aprendizaje, es fundamental que tanto el docente como los alumnos dediquen tiempo a recopilar, organizar y estructurar los recursos y materiales necesarios para su desarrollo, siempre desde una perspectiva educativa y formativa.

En sus inicios, la experiencia de aprendizaje se concibe como un conjunto de actividades cuidadosamente planificadas, cuyo propósito era guiar a los estudiantes a través de situaciones, desafíos o problemas complejos, orientados al desarrollo de competencias y aprendizajes autónomos y significativos. Estas experiencias están diseñadas para que el estudiante participe activamente, tomara decisiones, reflexionara y aplicara lo aprendido en contextos reales o simulados, desarrollándose generalmente en varias sesiones o etapas.

Entre sus características principales destacan la presencia de una situación retadora, un propósito de aprendizaje claramente definido, y una secuencia lógica de actividades interrelacionadas. Asimismo, contemplan la evaluación de productos o evidencias que demuestran los aprendizajes alcanzados.

El proceso de aprendizaje que se genera en este tipo de experiencias integra saberes, habilidades y actitudes, con el fin de que el estudiante no sólo retenga información, si no que establezca relaciones significativas entre los conocimientos y sea capaz de aplicarlos en diversas circunstancias. De esta manera, se promueve un aprendizaje profundo, reflexivo y contextualizado.

En síntesis una experiencia de aprendizaje constituye una estrategia didáctica planificada que transforma al estudiante mediante situaciones educativas relevantes y desafiantes, favoreciendo su desarrollo integral y fortaleciendo su capacidad para enfrentar y resolver problemas complejos.

Competencias Comunicativas

Desarrollo de Competencias Comunicativas en L1 y L2

El término competencia comunicativa se inserta en el pensamiento científico en la década de los 60's del siglo XX gracias al Norteamericano Noam Chomsky, quien habla de la competencia comunicativa como un conjunto de habilidades y conocimientos que tiene un hablante, la cual le permite comunicarse de forma nativa y le permite conseguir y perfeccionar el lenguaje. De este modo la competencia comunicativa es la capacidad de

utilizar el lenguaje apropiado en diferentes situaciones que se nos presenta constantemente.

El saber quechua por su índole local no se reproduce, ni repite sino se recrea. El campesino, el niño, la niña, saben muchas cosas porque escuchan, observan, palpan, piensan, sueñan, pero lo escuchado, pensado, visto o soñado, para formar parte de su vivir, tiene que ser recreado, “adaptado”, hecho a la medida y contexto de su cotidianidad, de sus sentimientos, emociones y vivencias (Rengifo 2015).

Las destrezas comunicativas plasman el grupo de habilidades y saberes que una persona debe poseer para poder comunicarse eficientemente en su idioma nativo, Estas competencias comprenden la habilidad lingüística (gramatical, semántica, fonológica, ortográfica y ortoépica), la habilidad sociolingüística (vinculada con la utilización correcta del lenguaje en diversos contextos sociales y culturales), y la habilidad pragmática (vinculada con la habilidad de emplear el lenguaje de forma eficaz para alcanzar metas comunicativas concretas).

Competencias Comunicativas en CNEB

En el currículo del MINEDU 2017 contemplamos tres competencias comunicativas las cuales son: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. La finalidad de estas destrezas en el área de la Comunicación es promover las habilidades comunicativas mediante el empleo del lenguaje para interactuar con su comunidad, comprender y edificar su realidad. El enfoque del Área de Comunicación en la EBR (Educación Básica Regular) tiene como finalidad orientar las destrezas comunicativas, dando prioridad a las tácticas y actividades que promuevan el desarrollo completo del estudiante para que pueda comunicarse eficazmente.

Las habilidades comunicativas están relacionadas con los cuentos y mitos para utilizarlos como estrategia para fomentar las destrezas comunicativas en los estudiantes tales como la expresión oral, la interpretación auditiva y la capacidad de contar historias de manera lógica y eficaz. Los relatos y mitos funcionan como herramientas para explorar el idioma, ampliar el léxico y comprender la estructura de las narraciones. Igualmente, al oír y leer estas narraciones, los niños desarrollan la habilidad para interpretar diferentes formas de comunicación y mejorar su capacidad comunicativa en contextos sociales y culturales específicos.

Expresión Oral como Competencia

El abordaje de la oralidad en el ámbito educativo, especialmente en las clases de español, sugiere la importancia de comprender el carácter de las prácticas orales de cada comunidad indígena. Son costumbres únicas mediante las cuales las comunidades indígenas manifiestan sus visiones del mundo. Estas cosmovisiones orientan la

comunicación e interacciones de los seres humanos con los entes tutelares y protectores de la naturaleza, a los que los pueblos originarios llaman “apus”, “pachamama” o “madre tierra”, entre otras denominaciones. Las costumbres verbales de las comunidades indígenas se distinguen por el respeto hacia el interlocutor en función de su edad, su posición y su experiencia. También se aplican estas reglas en las interacciones con los organismos guardianes del bosque, los cerros, las lagunas, lagos y las distintas áreas del entorno natural. El niño que ha crecido en sus primeros años dentro de su entorno familiar y el de la comunidad, acaba ejerciendo de manera productiva este tipo de oralidad en su lengua materna originaria como en castellano empleando su entorno cultural. Estas nuevas formas se relacionan con los géneros orales que promueve la institución educativa, así como las prácticas comunitarias que caracterizan las interacciones en los ámbitos académico, laboral y social.

Por otro lado, en la escuela, además de continuar con el desarrollo de las formas de oralidad propias de la vida diaria de su familia y su comunidad, se persigue que el niño adquiera nuevas formas de oralidad tanto en su idioma nativo como en español.

Vivimos rodeados sobre todo en las ciudades de una abundancia de mensajes escritos, lo que podría hacer pensar que la escritura ocupa un lugar predominante en nuestras vidas. No obstante, debemos recordar que en el ser humano la oralidad es instintiva, mientras que los sistemas de escritura son invenciones posteriores. Aunque todas las comunidades humanas poseen una forma oral de comunicación, no todas han desarrollado sistemas de escritura. Por esta razón, la distribución mundial del uso de la modalidad escrita de un idioma es desequilibrada, mientras que la modalidad oral es universal.

Uno de los objetivos fundamentales de la escuela es formar hablantes y oyentes capaces de escuchar, expresar pensamientos y emociones; por lo tanto, hoy es imprescindible analizar nuestras prácticas en el aula, para meditar sobre ellas considerando el tiempo efectivo que los alumnos tienen para expresarse o entender lo que escuchan, y comenzar a modificarlas, estableciendo situaciones y procesos adecuados para que niños y niñas desarrollen su comunicación oral y sepan comunicarse en distintos escenarios (familiar, escolar, público, etc.) (Rutas de Aprendizaje 2015).

Comprensión Lectora como Competencia

La comprensión lectora es una competencia fundamental para los estudiantes, donde aprenden a leer con una capacidad de comprender, reflexionar e interactuar con textos escritos desde temprana edad que empiezan en la escuela y se consolidan a lo largo de la escolaridad para alcanzar y desarrollar los conocimientos. Para ello, se requiere que los estudiantes aprendan y usen estrategias lectoras que los ayuden a comprender y

construir el significado de diversos textos, tanto académicos como recreativos que les servirá a lo largo de su vida cotidiana.

Según Cassany y Luna (2008), manifiestan que la comprensión oral permite al individuo mejorar nuestra convivencia con los demás. Eso quiere decir que es aprender a escuchar lo que dicen el resto de las personas, ya sea observando la expresión de sus rostros, gestos y movimientos del cuerpo que pueden producir respuestas verbales y no verbales para tener una comunicación fluida.



REFLEXIONES FINALES

Al respecto del Capítulo I, En este capítulo desarrollamos las estrategias de aprendizaje para la comprensión lectora y expresión oral, utilizando los cuentos y los mitos así como los conceptos de cuentos y mitos reconociendo su diferencia para establecer nuestras bases conceptuales. Estas narraciones, llenas de valores y lecciones, se cuentan en entornos familiares para reforzar la identidad cultural y facilitar el aprendizaje significativo.

En el capítulo II hemos comprendido que en el Perú, la comprensión lectora es clave para el aprendizaje y el desarrollo personal, pero enfrenta problemas como el bajo hábito de lectura, resultados escolares insuficientes y prácticas pedagógicas tradicionales. Pudimos observar que la Región Cusco tiene un alto porcentaje del 74% de estudiantes que pertenecen a comunidades altoandinas, también pudimos observar que muchos de los docentes que trabajan allí no dominan el idioma Quechua, por lo tanto la comunicación con los estudiantes no es la adecuada.

Existen políticas y programas nacionales como la Ley 31053, el Plan Lector y concursos que buscan fomentarla, además de oportunidades desde la lectura intercultural y el uso de tecnología. Sin embargo persisten retos: poco interés en leer, baja capacitación docente efectiva, dificultades para integrar enfoques interculturales y falta de estrategias que mejoren el rendimiento desde la primaria hasta la secundaria. Superar estos desafíos requiere promover la lectura desde la infancia, formar docentes con mejores herramientas y aprovechar la tecnología de manera inclusiva.

En Cusco, la comprensión lectora también enfrenta retos como la enseñanza poco contextualizada, la escasa integración de lenguas originarias y el acceso limitado a la tecnología. Aunque existen oportunidades a través del enfoque intercultural bilingüe, la capacitación docente y el uso de herramientas digitales, persisten brechas en recursos, políticas y hábitos lectores. El uso de cuentos y mitos como recurso pedagógico demostró ser una estrategia eficaz para fortalecer la comprensión lectora y la expresión oral en los estudiantes, ya que exige estrategias que fortalezcan la lectura inferencial y crítica desde educación inicial para favorecer una lectura activa, creativa, al mismo tiempo que potencia la claridad, fluidez y seguridad al comunicarse.

El trabajo con cuentos y mitos en primaria es una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral, ya que permite desarrollar claridad, fluidez, entonación y capacidad de argumentar. Mediante actividades como narración, adaptación de historias, dramatización, discusión y creación de relatos propios, los estudiantes enriquecen su vocabulario, mejoran su confianza al hablar y estimulan su creatividad. Además, este enfoque promueve el pensamiento crítico, el respeto por la diversidad cultural y el desarrollo integral, conectando el aprendizaje con la identidad y el entorno de cada niño.

Los cuentos y los mitos aportan a la habilidad de comprensión lectora porque sumergen al lector en diversas realidades culturales, léxicas y narrativas, fomentando su creatividad y capacidades de análisis. Mediante estas historias, se amplía el léxico y se refuerza la aptitud para relacionar conceptos y ordenar narraciones. Los cuentos y mitos presentan términos y frases nuevas, aumentando el vocabulario del lector y mejorando su destreza para entender diferentes tipos de textos. Los mitos, en especial, emplean un lenguaje lleno de símbolos y metáforas, lo cual ayuda a los lectores a mejorar sus habilidades para la interpretación y el análisis de escritos. La forma en que están contruidos los relatos y mitos facilita recordar información y vincular ideas, competencias fundamentales para una adecuada comprensión de lectura.

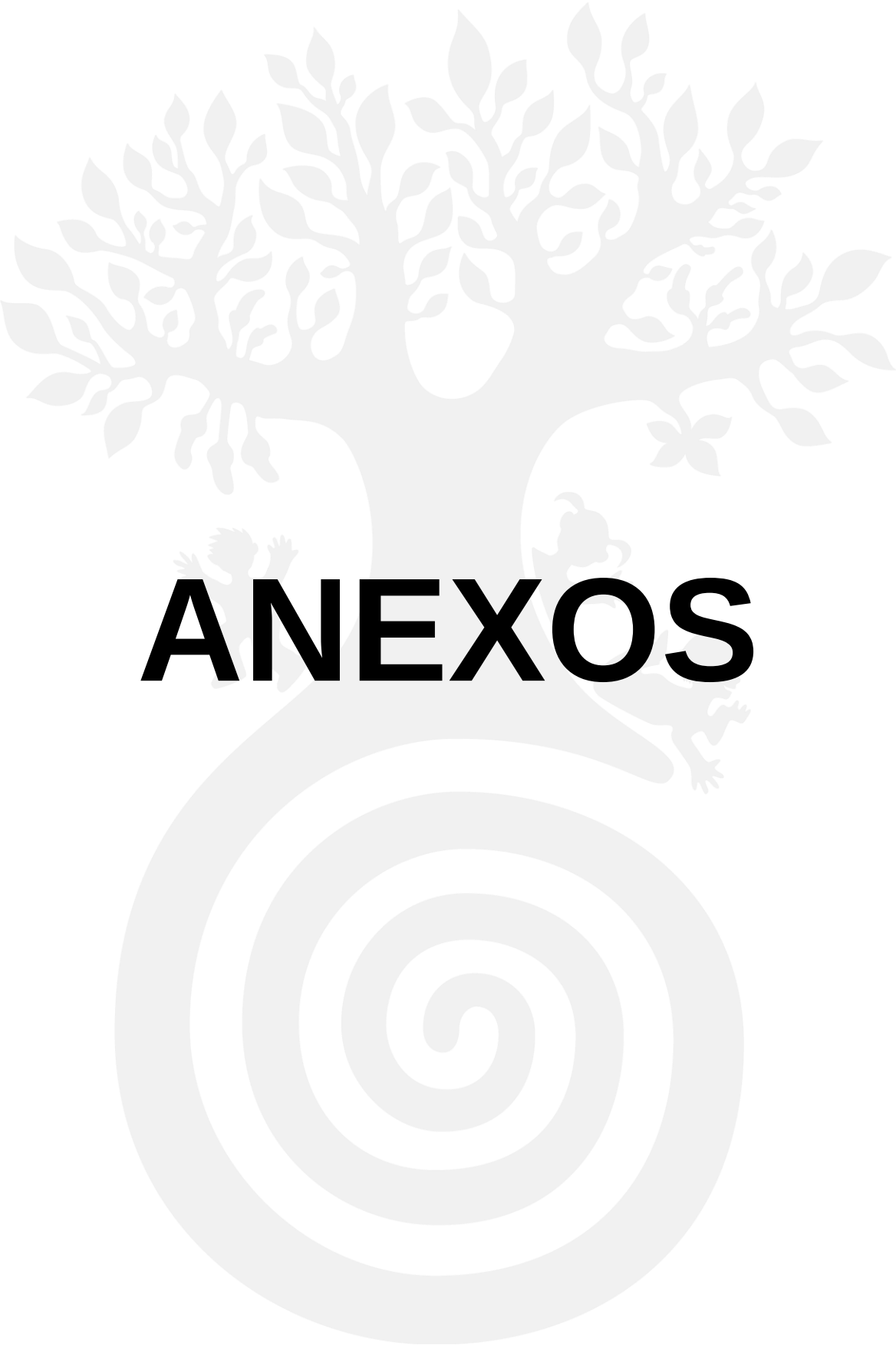


REFERENCIAS

- Bernal Saire, L., Centeno Herrera, B., Pari Portillo, L. M., Ortiz Zantalla, J. C., & Calisaya Nina, Y. (2023). Comprensión de Textos Académicos en Contextos Socioculturales Andinos. *Comunicación*, 14(4), 324-335. Doi:<http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.14.4.932>
- Cconislla Aramburu, E. W. (2021). Literatura Oral Andina para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de una Institución Educativa de Ayacucho, 2021. Tesis De Maestría, Universidad César Vallejo, Lima. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68503>
- Cjuiro Livimoro, V. J., & Santacruz Yucra, K. S. (2024). Aplicación de Cuentos Culturales para Desarrollar La Comprensión Lectora en Estudiantes del IV Ciclo I.E.P.A.C Nuestra Señora de Fátima Wanchaq -2022. Tesis de Titulación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/eesppsr/507/1/t_fid_cjuiro.Vegonia_santa%20cruz.Keyko_%20ed_primaria_2024.pdf?sequence=3&isallowed=Y
- Contreras-Morales, S. F. (2021). La Comprensión Lectora para el éxito Escolar. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 61-81. Doi:<http://dx.doi.org/10.23857/Dc.V7i3.1982>
- Espinoza Ortecho, M. J. (2024). El Cuento como Recurso Para Mejorar el Nivel de la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Primer Grado de una Institución Educativa del Pueblo Joven El Porvenir - Chimbote, 2024. Tesis De Titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37853>
- González A. Robles, (2016). El uso del mito y la leyenda como estrategias didácticas para mejorar la comprensión y producción de textos en estudiantes.
- Fernandez Seron, Cristina (2010) El Uso del Cuento como Recurso Didáctico. *Revista Innovación y Experiencias Educativas* N° 26. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2269/1/Trabajo%20de%20titulacion%20C3%93n.pdf>
- Huerta Lindo, Y. V. (2024). Lectura de Cuentos para Mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Segundo Grado de Primaria de la I.E.P. Gran Huascarán, Huaraz - 2024. Tesis de Titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/38187>
- Ley N° 31053. (2020). Ley que Reconoce y Fomenta el Derecho a la Lectura y Promueve El Libro. Diario Oficial El Peruano. Doi:<https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/ni/1893707-1>

- López, L., Y Jung, I. (1989). "El Castellano del Maestro y el Castellano del Libro". En L. Enrique López, I. Pozzi-Escot, y M. Zúñiga (Eds.), Temas de Lingüística Aplicada. Primer Congreso Nacional de Investigaciones Lingüístico-Filológicas (Pp. 51-90). Concytec.
- Martínez-Vivar, S. J. (2024). Impacto de la Tecnología Digital en la Comprensión Lectora. Ucv-Scientia, 16(1), 55–66. Doi:<https://doi.org/10.18050/Revucv-Scientia.V16n1a5>
- Metón (1964) Cuento Hispanoamericano Antología Crítico Histórico
- Ministerio De Cultura. (2022). Decreto Supremo N° 007-2022-Mc. Decreto Supremo que aprueba La Política Nacional de la Lectura, El Libro y las Bibliotecas al 2030. Diario Oficial El Peruano. Doi:<https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/ni/2085876-2>
- Ministerio de Cultura. (2022). Encuesta Nacional de Lectura 2022. Informe De Población Indígena. Ministerio de Cultura. Doi:https://perulee.pe/sites/default/files/encuesta%20nacional%20de%20lectura%202022_informe%20de%20poblacion%20indigena.pdf
- Ministerio de Cultura. (2024). ¿Cómo son las Prácticas Lectoras de la Población Peruana? Un Análisis Interdisciplinario de los Resultados de la Encuesta Nacional de Lectura. Ministerio de Cultura del Perú. Doi:<https://perulee.pe/sites/default/files/c%3Bmo%20son%20las%20pr%C3%A1cticas%20lectoras%20de%20la%20poblaci%C3%Bn%20peruana.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación (2022) Planificación de Experiencias de Aprendizaje <https://formacionenservicio.minedu.gob.pe/sifods/centro-recurso/2022/Recursos-de-Acciones-formativas/Mejora-de-Aprendizajes/Cursos-DEBA/Curso-Planificacion-de-las-experiencias-de-aprendizaje-en-EBA/Fasciculos/Fasciculo-U1-S1-Planificacion-de-EdA-EBA.pdf>
- Ministerio de Educación. (19 de junio de 2024). Concurso Nacional de Comprensión Lectora "El Perú Lee". Bases Específicas. Doi:<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4678903/Bases%20del%20concurso%20nacional%20de%20comprensi%C3%Bn%20lectora%20%E2%80%99cel%20per%C3%Ba%20lee%E2%80%99d.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). Evaluación Muestral de Estudiantes 2022: ¿Qué Aprendizajes Logran Nuestros Estudiantes? Resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (Umc). Doi:<http://umc.minedu.gob.pe/Wp-Content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-Em-2022.pdf>

- Ministerio de Educación. (2024). Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (Enla) 2023. Resultados de Aprendizaje. Umc. <http://Umc.Minedu.Gob.Pe/Wp-Content/Uploads/2024/05/Presentacion de logros de aprendizaje enla 2023.Pdf>
- Ministerio de Educación. (25 de Julio de 2024). Programa de Formación en Competencia Lectora. <https://Www.Gob.Pe/Institucion/Minedu/Campa%C3%B1as/71366-Programa-De-Formacion-En-Competencia-Lectora>
- Pincheira Muñoz, L. E., & Cifuentes Jéldrez, B. E. (2023). Conducta Lectora Intercultural: Interpelando Realidades Educativas Multiculturales. Foro Educativo(41), 201-226. <https://doi.org/10.29344/07180772.41.3528>
- Ramos, M. (2011). El Problema de Comprensión y Producción de Textos en El Perú. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 5(1), 30–53. Doi:<https://doi.org/10.19083/Ridu.5.5>
- Relevancia de la comprensión lectora en educación: una revisión sistemática https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672024000200743#B2
- Rengifo, G. (2015). Epistemología de la Educación Comunitaria Andino-Amazónica: Notas. Lima: Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. https://Tarea.Org.Pe/Wpcontent/Uploads/2016/04/Tarea90_43_grimaldo_rengifo.Pdf
- Resolución Viceministerial N° 062-2021-Minedu. (2021). Aprueban El Documento Normativo denominado “Disposiciones para la Organización e Implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica”. Diario Oficial El Peruano. Doi:https://Busquedas.Elperuano.Pe/Dispositivo/NI/1932306-1?_ga=2.20246587.267097989.1614960632-1095375892.1609339164
- Tupac, N. (2024). Herramientas Virtuales y Comprensión Lectora en Estudiantes de la IE Mario Vargas Llosa - Cusco, 2024. Tesis De Segunda Especialidad, Universidad César Vallejo. <https://Repositorio.Ucv.Edu.Pe/Handle/20.500.12692/155893?Show=Full>
- Villa, E. (1989), La literatura oral: mito y leyenda, Artículo. https://www.academia.edu/36300583/La_literatura_oral_Mito_y_leyenda_Eugenio_Villa



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Caballero Leva, Nadia Lenka**, identificado(a) con D.N.I. N° 40200215, código de matrícula N° 40200215 del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, **Lizarraga Alvarez, Lizbeth** identificado(a) con D.N.I. N° 25001938 código de matrícula N° 25001938 del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, **Huamani Pacco, Elizabeth** identificado(a) con D.N.I. N° 42216888 código de matrícula N° 42216888 del Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del trabajo de Investigación titulado: **La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo.**

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 13 de julio de 2026

Caballero Leva, Nadia Lenka
DNI N°: 40200215

Lizarraga Alvarez, Lizbeth
DNI N°: 25001938

Elizabeth Huamani Pacco
DNI N°: 42216888

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Nadia Lenka Caballero Leva		
DNI / C.E.:	40200215	Teléfono:	984075444
E-Mail:	nadiacaballero.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Artículo Académico
☐		Libros y/o Capítulos de Libro
☐		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



13 de julio del 2026

FIRMA

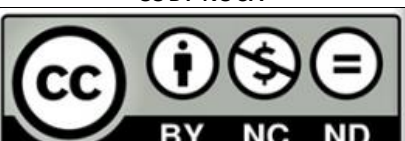
FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	13 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Nadia Lenka Caballero Leva	
DNI:	40200215	Teléfono:	984075444
E-Mail:	nadiacaballero.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
☐	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

13 de julio del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Elizabeth Huamani Pacco		
DNI / C.E.:	42216888	Teléfono:	952364473
E-Mail:	elizabethhuamani.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Artículo Académico
☐		Libros y/o Capítulos de Libro
☐		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

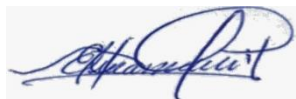
- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



13 de julio del 2026

FIRMA

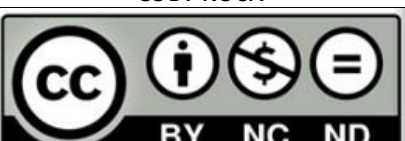
FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL- SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	13 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Elizabeth Huamani Pacco		
DNI:	42216888	Teléfono:	952364473
E-Mail:	elizabethhuamani.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☐		Artículo Académico
☐		Libro y/o Capítulos de Libro
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Otros, especificar:

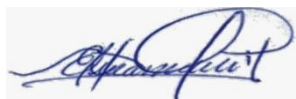
Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria											
Declaro que he leído el <table style="margin-left: 20px;"> <tr><td>☐</td><td>Trabajo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Artículo Académico</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Libro y / o Capítulos de libro</td></tr> <tr><td>☒</td><td>Trabajo de Investigación</td></tr> <tr><td>☐</td><td>Tesis</td></tr> </table>		☐	Trabajo Académico	☐	Artículo Académico	☐	Libro y / o Capítulos de libro	☒	Trabajo de Investigación	☐	Tesis
☐	Trabajo Académico										
☐	Artículo Académico										
☐	Libro y / o Capítulos de libro										
☒	Trabajo de Investigación										
☐	Tesis										

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

13 de julio del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Lizbeth Lizarraga Alvarez		
DNI / C.E.:	25001938	Teléfono:	984892018
E-Mail:	lizbethlizarraga.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Artículo Académico
		Libros y/o Capítulos de Libro
		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

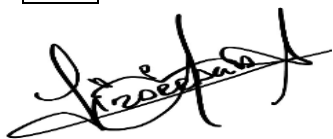
- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



13 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

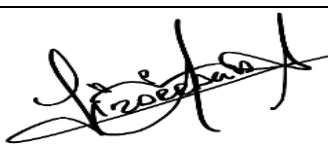
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	13 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Lizbeth Lizarraga Alvarez	
DNI:	25001938	Teléfono:	984892018
E-Mail:	lizbethlizarraga.pdpri@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
		Trabajo Académico
		Artículo Académico
		Libro y/o Capítulos de Libro
	X	Trabajo de Investigación
		Tesis
		Otros, especificar:

Título:	La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo		
Asesor:	Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y / o Capítulos de libro
X	Trabajo de Investigación
☐	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

13 de julio del 2026

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación
De: Mag. Carlos Andres Guevara Zambrano
Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación
Fecha: Cusco, 28 de noviembre de 2025

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "La recopilación de cuentos y mitos de la comunidad como estrategia para mejorar la expresión oral y comprensión de textos en los estudiantes del V ciclo de la de IE N° 50536 de Ccoñamuro", presentado por las egresadas Nadia Lenka Caballero Leva, Lizbeth Lizarraga Alvarez y Elizabeth Huamani Pacco, del programa de estudios de Educación Primaria. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Código ORCID 0000-0002-2972-3929



TI_PPD Caballero Nadia - Huamani Elizabeth - Lizarraga Lizbeth

By Turnitin

4
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA



La Recopilación de Cuentos y Mitos de la Comunidad como
22
Estrategia para Aportar a la Mejora de la Expresión Oral y
Comprensión de Textos en los Estudiantes del V Ciclo

4
Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en Educación

AUTORAS:

Caballero Leva, Nadia Lenka (ORCID: 0009--0000-7229-806X)

Huamani Pacco, Elizabeth (ORCID: 0009-0000-9413-6811)

Lizarraga Alvarez, Lizbeth (ORCID: 0009-0003-0145-6317)

ASESORA:

4
Mag. Guevara Zambrano, Carlos Andrés (ORCID: 0000-0002-2972-3929)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos
socioculturales

CUSCO – PERÚ

2026

TI_PPD Caballero Nadia - Huamani Elizabeth - Lizarraga Lizbeth

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	educacion.javeriana.edu.co Internet	277 words — 3%
2	portal.amelica.org Internet	135 words — 2%
3	www.slideshare.net Internet	119 words — 1%
4	repositorio.pukllasunchis.org Internet	116 words — 1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Internet	80 words — 1%
6	www.coursehero.com Internet	79 words — 1%
7	repositorio.unae.edu.ec Internet	73 words — 1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Internet	67 words — 1%
9	doczz.es Internet	63 words — 1%
10	www.scielo.org.mx Internet	63 words — 1%
11	www.scielo.org.pe Internet	34 words — < 1%
12	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Internet	28 words — < 1%

13	caretas.com.pe Internet	27 words — < 1%
14	www.repositorio.pukllasunchis.org Internet	27 words — < 1%
15	core.ac.uk Internet	24 words — < 1%
16	hdl.handle.net Internet	23 words — < 1%
17	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	18 words — < 1%
18	pirhua.udep.edu.pe Internet	14 words — < 1%
19	Apaza Guevara, Josmery. "Eficacia de los saberes locales en comprensión lectora en quechua de los estudiantes del tercer grado de primaria de Paucarccoto Chinchaypujio Anta Cusco 2020", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) ProQuest	13 words — < 1%
20	Eva Vaez, Ofelia Carmen Santos Jiménez, Freddy Jesús Huamaní Arredondo, Tula Sánchez. "Pedagogical support and monitoring and its contribution to the development of communication and mathematical skills in students of the second level of Regular Basic Education", Journal of the Academy, 2026 Crossref	13 words — < 1%
21	cdn.www.gob.pe Internet	13 words — < 1%
22	repositorio.unc.edu.pe Internet	13 words — < 1%
23	Rubiano Velosa, Yudilma. "El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos.", Universidad de La Sabana (Colombia) ProQuest	12 words — < 1%
24	Herrera Yzaguirre, Karina Jessica. "Aplicación de la técnica PQRSST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de	11 words — < 1%

comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de
Chimbote – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

ProQuest

25	dergipark.org.tr Internet	11 words — < 1 %
26	fondeprepository.s3.us-east-2.amazonaws.com Internet	11 words — < 1 %
27	repositorio.eesppjsco.edu.pe Internet	11 words — < 1 %
28	Escobedo, Yenny Dora Apaza. "El Desarrollo de la Competencia Comunicativa y la Radio Escolar Digital en Estudiantes de Secundaria de Una Institucion Educativa Publica de Lima", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2022 ProQuest	10 words — < 1 %
29	Mesía, Olga de la Cruz. "Condiciones Para la Evaluación Formativa del Aprendizaje en el Área de Comunicación del Nivel Secundaria en la Modalidad no Presencial", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2022 ProQuest	10 words — < 1 %
30	en.calameo.com Internet	10 words — < 1 %
31	renati.sunedu.gob.pe Internet	10 words — < 1 %
32	repositorio.uch.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
33	repositorio.une.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
34	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
35	www.laie.es Internet	10 words — < 1 %
36	www.mundogar.es Internet	10 words — < 1 %

EXCLUDE QUOTES	OFF	EXCLUDE SOURCES	< 1 WORDS
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY	ON	EXCLUDE MATCHES	< 10 WORDS