

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Fortalecimiento del Ayni con Cuentos Andinos mediante
Proyecto de Aprendizaje**

Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en
Educación

AUTORES:

Ata Quispe, Luzmila (ORCID: 0009-0009-7505-2327)

Beltran Hancari, Cesar Mayuri (ORCID: 0009-0002-3854-8429)

Pereyra Roca, Alicia (ORCID: 0009-0005-1700-8492)

ASESOR:

Mgt. Aguilar León, Cesar (ORCID: 0000-0002-8991-9317)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación, fortalecimiento e incorporación de saberes culturales en prácticas
pedagógicas y/o curriculares

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

A nivel internacional, la pérdida de valores es una preocupación que concierne tanto a entidades gubernamentales como sociales. En el caso del Perú la problemática de los valores se relaciona con el debilitamiento de las prácticas comunitarias. A nivel local el trabajo que realizamos dentro de las instituciones ha servido para demostrar que esta realidad está en las Instituciones Educativas donde realizamos nuestras prácticas. En este sentido, el presente trabajo de investigación tiene como principal objetivo reunir el marco teórico referente a tres categorías: el cuento, el cual se desarrolla desde su definición hasta la descripción del cuento andino y su importancia dentro de la Educación Intercultural Bilingüe. La siguiente categoría es la práctica del Ayni, el cual se define como un principio ético de reciprocidad dentro del mundo andino, las características que posee como práctica andina y su implicancia a nivel educativo. La tercera categoría es el proyecto de aprendizaje, donde se describe respondiendo a la pregunta ¿Qué es un proyecto de aprendizaje? Y como su metodología puede ser implementada dentro de la EIB. Teniendo reunido este corpus informativo, hemos podido comprender porque son importantes las prácticas andinas y el papel que juega la educación para su conservación y transmisión.

Palabras clave: Ayni, Proyectos, Interculturalidad, Educación, Comunidad, Valores.



Pisi Rimayllapi Willasayki

Tukuy hinastin tiqsi muyupim, ñawpa tayta mamanchikkunapa tukuy imapas rurayninku, yachayninku chinkaruypaq kachkan, chaymi hatun llaki estadopi llamk'aqkunapaq, hinallataq llapa llaqta runakunapaq. Perú suyupiq kay sasachakuymi kachka manaña ancha imapas, Ñawpaq llaqta runakunapa rurayninkuta kay qipa wawa churikuna manaña yachankuchu, ruwankuchu. Yachay wasipi yachakuqkunam manaña ruwayta munankuchu. Chay Raykum kay llamkayniyku ukhupi qillqasaqku kay qipa wawa churikuna, Ñawpaq tayta mamanchikkunapa imapas tukuy ruraynin allin chaninchanankupaq. Chaypaqmi kay llamkay ukhupi rakisaqku kimsa Categoría nisqanpi. Huk qallariy gategoríapi qhawarisaqku Ñawpaq willakuykunata hinallataq Imapaq allin kasqanta kay Educación intercultural Bilingüe nisqan ukhupi. Qipanman qatiq gategoría nisqanpim qhawarisaqku ayninakuymantam, kayqa llapa llaqta runakunapa yanapanakuyninmi tukuy llamk'ayninkupi, kaykunatam yachachina yachay wasi ukhupi, llaqtanchik wichayman allin purinanpaq. Kimsa categoría nisqanpi Huk Ñuqaykupa proyektokumanta rimasaqku. kaymi kanqa allin warmakunapa yachakunankupaq. Ñuqaykun kay proyektowan EIB nisqa ukhupi, yachachiqkuna llamk'ananta munayku. Chaypaqmi ñuqayku qhawariyniku Ñawpaq taytanchikkunapa tukuy ima yachaynikunata hinallataq tukuy willakuyninkunata.

Chaniyuq rimaykuna: Ayni, proyectos nisqanku, Interculturalidad nisqanku, yachakuykuna, llaqta, chaniyuq ruwaykuna.

Abstract

At the international level, the loss of values is a concern that involves both governmental and social entities. In the case of Peru, the issue of values is related to the weakening of community practices. At the local level, the work we have carried out within educational institutions has demonstrated that this reality is present in the schools where we conducted our professional practice.

In this sense, the main objective of this research study is to compile the theoretical framework related to three categories: the short story, which is developed from its definition to the description of the Andean short story and its importance within Intercultural Bilingual Education (IBE). The second category is the practice of Ayni, defined as an ethical principle of reciprocity within the Andean worldview, its characteristics as an Andean practice, and its implications at the educational level. The third category is the learning project, which is described by answering the question, "What is a learning project?" and how its methodology can be implemented within IBE.

Having gathered this body of information, we have been able to understand why Andean practices are important and the role education plays in their preservation and transmission.

Keywords: Ayni, Projects, Interculturality, Education, Community, Values.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL CUENTO.....	2
Cuentos Tradicionales.....	3
El Cuento Andino	4
Importancia del Cuento a Nivel Pedagógico	5
CAPÍTULO II	7
EL AYNÍ	7
La Resignificación del <i>Ayní</i>	8
Características y Valores Asociados al <i>Ayní</i>	10
Importancia del Ayní a Nivel Pedagógico.....	11
CAPÍTULO III	12
EL PROYECTO DE APRENDIZAJE	12
Características del Proyecto de Aprendizaje	13
Contextualización y Significado	13
Interdisciplinariedad.....	13
Participación Activa y Protagonica.....	13
Orientación a un Producto Final	13
Metodología para el desarrollo de proyectos de aprendizaje	13
El Proyecto de Aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe	14
REFLEXIONES FINALES	15
REFERENCIAS.....	16

INTRODUCCIÓN

Nuestra investigación aborda la problemática de la poca importancia que se brinda a los valores ancestrales andinos, específicamente el *Ayni* (reciprocidad y solidaridad), en las nuevas generaciones de estudiantes de Educación Primaria Intercultural Bilingüe (EIB) en la región del Cusco. La acelerada modernización, la migración campo-ciudad y la creciente influencia de la economía monetaria han generado un quiebre en los mecanismos tradicionales de transmisión cultural, sustituyendo la solidaridad comunitaria por el individualismo y el utilitarismo.

La investigación se estructura para dar a conocer la base teórica en la que se fundamentan tres categorías importantes: el Cuento Andino, entendido como un discurso social que, más allá de la ficción actúa como vehículo de la cosmovisión y del contenido ético-moral del ayllu siendo esencial para la revitalización cultural (MINEDU, 2016). La segunda categoría es la práctica del *Ayni*, definido como un principio ético de reciprocidad obligatoria y diferida que es el fundamento de la economía moral andina (Guamán y Quispe, 2020) y que, al ser practicado, fortalece la identidad comunitaria (Pérez & Flores, 2023). Finalmente, la tercera categoría es el Proyecto de Aprendizaje, concebido como una estrategia metodológica experiencial y contextualizada (Díaz, 2005; MINEDU, 2013) que, en el marco EIB, permite la vivencia activa y la validación de saberes locales (Guamán & Quispe, 2020), transformando el *Ayni* en una competencia social activa (Torres, 2024).

De esta manera, el presente documento ha reunido toda la información requerida para una aplicación de un proyecto que tenga como base el *Ayni* y mediante el cual se puede trabajar los valores que se encuentran dentro de esta práctica en niños del V ciclo de tres instituciones EIB.

CAPÍTULO I

EL CUENTO

La narrativa oral andina constituye una de las principales formas de transmisión de conocimientos, creencias, costumbres y valores dentro de las comunidades andinas, debido a que permite preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de generación en generación.

En este contexto, Reyna et al. (2023) señalan que la narrativa andina comprende diferentes manifestaciones, entre ellas los mitos, las leyendas y los cuentos, cada una con características y funciones específicas dentro de la cultura. Los mitos se orientan a explicar el origen del mundo, de las divinidades y de los fenómenos naturales, consolidando la cosmovisión andina y la relación sagrada con la naturaleza; mientras que las leyendas relatan acontecimientos asociados a personajes o lugares reales incorporando elementos fantásticos que permiten explicar determinadas costumbres o tradiciones locales.

Por su parte, el cuento andino destaca por presentar relatos didácticos y de entretenimiento protagonizados por personas o animales, cuya finalidad es transmitir enseñanzas morales, éticas y pautas de convivencia social relacionadas con la práctica de valores como el respeto, la solidaridad y el ayni. Asimismo, Dartsch (2016, citado en Reyna et al., 2023) sostiene que los cuentos andinos poseen una estructura de fácil interpretación, ya que emplean argumentos sencillos y personajes contextualizados dentro de la realidad de los receptores, lo cual favorece la comprensión y apropiación de los mensajes culturales presentes en estas narraciones.

Como es de amplio conocimiento el cuento es una historia corta que se narra de manera amena o casual buscando transmitir un mensaje. Sin embargo, esta es una idea genérica y puede llevarnos a definir de manera muy corta y sin mucha distinción este género narrativo. Teniendo en cuenta esto hemos buscado información en diversas fuentes bibliográficas para tener una aproximación real a lo que es el cuento, de esta manera hemos logrado agrupar dos tipos de definiciones: la primera desde un punto de vista netamente académico y la segunda desde el punto de vista literario.

Desde el punto de vista académico partimos de la definición de la Real Academia Española (RAE, 2001) la cual señala que el cuento es una narración breve, es decir, un relato corto de sucesos tanto imaginarios o reales el cual es protagonizado por diferentes personajes que pueden tener un origen no real.

Así mismo, Pérez et al (2013) explican que se puede considerar al cuento como una pequeña narración breve de carácter ficcional con un argumento sencillo y con un número reducido de personajes cuya finalidad es definir un hecho simbólico.

Otra definición interesante se encuentra en el trabajo de Becerra et al (2021) quienes refieren que el cuento es la narración breve que ha sido creada bajo argumentos reales o ficticios con el fin de entretener y educar.

Desde el punto de vista de la literatura, Imbert (1979) señala que etimológicamente la palabra cuento proviene de *contar*, lo cual evidencia su relación con la enumeración de sucesos tanto reales como imaginarios. De esta manera Imbert define el cuento como el arte de contar historias, sin embargo, el mismo autor señala que no existe una designación única de lo que es el cuento ya que esta palabra alude a esquemas narrativos tanto orales, populares, fantásticos entre otros.

Imbert, también aclara que pueden existir tantas definiciones de cuento como cuentistas o escritores existan, ya que cualquier narración a la cual se decida denominar cuento puede ser la más aproximada a lo que un escritor defienda.

Por su parte Giardinelli (2012) señala de manera clara que el cuento más allá de ser definido como un género literario es un proceso creativo crucial vinculado al desarrollo del ser humano, para este autor el arte de contar nace con el hombre desde su aparición en la tierra. Más aún, Giardinelli plantea que el cuento es el acercamiento a lo extraordinario desde la imaginación conjunta del escritor o creador del cuento y su audiencia.

Teniendo en cuenta estas definiciones podemos decir que el cuento es la narración real o ficticia, misma que tiene una corta extensión y que es creada para describir acciones o hechos que sean importantes dentro de cualquier grupo social.

Cuentos Tradicionales

Para Ramos et al (2019) los cuentos tradicionales se definen como las historias breves que se suscitan en una comunidad y son transmitidas de manera generacional para su preservación. Usualmente estos cuentos suelen transmitir vivencias que se relacionan con los valores adquiridos por la comunidad. De esta manera la narración de los cuentos tradicionales permite que los más jóvenes del grupo internalicen y fortalezcan los valores relacionados con su cultura.

Pérez et al (2013) consideran que desde el inicio de la humanidad se ha tenido la necesidad de contar historias que ofrezcan conocimiento a los más jóvenes transmitiendo costumbres, idioma y enseñanzas. Para estos autores, el cuento tradicional no tiene una forma definitiva ya que es bastante probable que la historia o cuento del primer narrador tenga diferencias generacionales considerables en relación con el cuento narrado en épocas posteriores. Para Pérez en cada momento en el que se narra un cuento tradicional se adapta al espacio y tiempo en el que se narra por lo cual se adicionan matices que recontextualiza el cuento para el momento en el que es narrado. De este modo el cuento

tradicional se expande y abarca espacios más allá de los límites de la comunidad que lo creó.

En cuanto a sus características el cuento tradicional guarda el esquema básico de toda narración: inicio, nudo y desenlace. Sin embargo, Calero y Mendoza (2020) señalan las siguientes características importantes:

- Usualmente son de autoría anónima ya que el grupo lo asume como propio, no hay un autor exclusivo.
- Los personajes son descritos de manera lineal, esto quiere decir que no se ahonda en los aspectos como pensamientos subyacentes o peculiaridades que no aporten a la trama breve del cuento.
- Las acciones son prácticas y con fines claros desde el inicio de la narración.
- La transmisión de los cuentos tradicionales es oral y una tarea que recae en algún miembro mayor o adulto de la familia o el grupo social.

Para Calero y Mendoza (2020) los cuentos tradicionales se pueden clasificar dentro de tres grupos:

- Los cuentos de animales, es decir que los protagonistas son animales y los humanos tienen poca o ninguna participación en el cuento.
- Los cuentos de personas que no incluyen elementos del imaginario colectivo y que usualmente están relacionados a las formas iniciales de esa comunidad.
- Los cuentos maravillosos que combinan la imaginación o fantasía con el mundo real con el fin de explicar o enseñar creencias sobre elementos inanimados, pero con poder intrínseco como elementos de la naturaleza (cerros, lluvia, sol, entre otros)

Por consiguiente, el cuento tradicional es un medio fundamental para la transmisión de cultura, porque preserva la memoria colectiva de la comunidad vinculando valores, creencias y saberes que orientan la formación de los más jóvenes. El carácter oral y dinámico que tiene el cuento permite que se adapte a la realidad esto fomenta de manera directa el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los que escuchan el relato. Dicho esto, ahora podemos profundizar en el cuento andino el cual surge de los contextos culturales de los pueblos originarios y su relación con la naturaleza.

El Cuento Andino

Según Huayanay (2017) el Cuento Andino, está dentro de lo que se conoce como la Narrativa Oral Andina, la cual está constituida por un conjunto de textos, mitos, leyendas, cuentos y canciones que la memoria colectiva se ha encargado de mantener, conservar y transmitir de generación en generación.

Como afirma Rubinelli (2012) más que una simple ficción, el cuento andino es un discurso social y cultural que refleja la cosmovisión, los hábitos y las costumbres de los pueblos originarios. Estos relatos se caracterizan por:

- Vínculo con el Territorio ya que frecuentemente se ubican los hechos en tiempos y espacios específicos de la geografía andina (montañas, lagunas, apus), confiriéndoles un sentido de pertenencia.
- El contenido Ético-Moral el cual, a diferencia de la literatura puramente occidental, lleva implícitas actitudes y valores que animan a narradores y oyentes, sirviendo como un vehículo para justificar las normas sociales y la convivencia dentro del ayllu.
- Respecto a la oralidad y el afecto durante el relato, Rubinelli (2012) explica que esto genera un acercamiento entre el narrador y el auditorio. De esta manera el uso de lenguas como el quechua o el aimara a menudo emplea diminutivos que, en este contexto, expresan afecto y no necesariamente disminución de tamaño, indicando la relación familiar de trato.

Importancia del Cuento a Nivel Pedagógico

El uso del cuento andino es una estrategia pedagógica que ha sido bastante utilizada en el contexto de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), ya que atiende de manera simultánea a las áreas de Comunicación, Personal Social y Arte y Cultura.

Tal como lo menciona Avendaño y Perrone (2012, citado en Gajardo y Mondaca, 2020) en el caso del área Personal Social, se trabaja la capacidad: Fortalecimiento de la Identidad y Valores, en este sentido el uso de la narrativa andina es un instrumento valioso en la construcción de la identidad individual y social. Esta importancia se evidencia en:

- La revitalización cultural: Porque permite a los estudiantes tomar conciencia de la riqueza de su cultura, fortaleciendo la identidad cultural (MINEDU, 2016) y promoviendo la valoración del saber ancestral.
- La formación ética: Los cuentos son un vehículo para la enseñanza de valores como el respeto, la honestidad y la solidaridad, elementos centrales en su proyecto (Gutiérrez et al., 2022).

En esta línea la enseñanza del *Ayni* a través del cuento permite experimentar estos valores mediante la participación y la identificación con los personajes.

En el caso del área de Comunicación Reyna et al. (2023) indica que en el trabajo con la capacidad: Desarrollo de la Expresión Oral Bilingüe dentro de un contexto de revitalización EIB, el cuento andino es el medio ideal para:

- Trabajar la pervivencia lingüística: Esto porque el uso de la oralidad, especialmente en la lengua originaria (quechua), asegura la transmisión intergeneracional y mantiene viva la cultura local.

- Creación de habilidades comunicativas: ya que, fomenta la expresión oral, la escucha activa y la comprensión lectora al exigir al estudiante narrar, interpretar y registrar el relato.



CAPÍTULO II

EL AYNÍ

El *Ayni* constituye uno de los pilares más importantes y representativos de la cosmovisión andina, siendo mucho más que un simple intercambio económico. La conceptualización académica del *Ayni* trasciende su traducción literal como "hoy por ti, mañana por mí", posicionándose como un principio ético estructurante de la vida comunitaria.

Para acercarnos lo mejor posible a una definición del *Ayni* hicimos una revisión de su conceptualización a través de estudios desde las Ciencias Sociales, de esta manera encontramos que históricamente se conoce que en el Tawantinsuyo el *Ayni* era un sistema de trabajo comunitario, tal como lo describen Altamirano y Bueno (2011), esta forma de trabajo era utilizada en la construcción de estructuras de uso público y en los trabajos agrícolas. Estas actividades eran realizadas dentro del ciclo agrícola al igual que las fiestas u otras actividades que abarcaban desde la edificación de casas hasta el intercambio de fuerza de trabajo entre ayllus.

Altamirano y Bueno (2011), explican que aun cuando el principio del *Ayni* es igual al significado de ayuda recíproca, el cual podría comprenderse en las sociedades occidentales como una ayuda inmediata o en un tiempo definido, integra de manera especial la regla de "te doy aquí y me devuelves allá" lo que se puede comprender como un contrato a largo plazo. Además, estos investigadores reseñan que en algunas comunidades el beneficiario del *Ayni* podía pagar con alimentos como: carne, papas, maíz, ají, sal e incluso chicha y hojas de coca. Esto quiere decir que el principio regente del *Ayni* no es la devolución exacta de la ayuda recibida, sino que abarca diversas formas de devolución ya sea en productos, faenas u otros.

Lo expuesto por estos autores, nos ayuda a comprender que el *Ayni* puede ser interpretado más allá de una forma de ayuda mutua, además difiere mucho de los conceptos occidentales como la cooperación la cual se limita a un espacio de tiempo determinado. Esto es importante para comprender que el *Ayni* tiene una dimensión simbólica y de pensamientos que acompaña la práctica en la actualidad.

Otros investigadores como Pérez y Flores, (2023) definen el *Ayni* como un principio ético y valor socio pedagógico esencial que rige las relaciones de convivencia y el trabajo colaborativo en las comunidades andinas. No implica solo la ayuda, sino una obligación moral de reciprocidad diferida en el tiempo, sin mediar necesariamente el dinero.

Por otro lado, Chambi (2021) explora la conexión del *Ayni* con la cosmovisión andina, argumentando que su práctica en la escuela y la comunidad es una forma de vivir la cultura. Para Chambi se trata de una práctica que fortalece la identidad del estudiante y su vínculo afectivo y espiritual con el entorno. Por su parte Hanampa (2022) describe al

Ayni como la palabra quechua que significa reciprocidad y que a la vez es una práctica milenaria que pervive en la sociedad peruana, especialmente en los grupos andinos y amazónicos.

Una opinión más espiritual la encontramos en Curran (2020) quien indica que *Ayni* significa reciprocidad la cual está expresada como un intercambio no sólo entre personas sino entre entidades que interactúan y que puede expresarse de muchas formas. Para esta investigadora el *Ayni* es un principio andino tan pragmático que no puede ser descrito completamente ya que más que una práctica es una conducta colectiva.

En esta misma línea Flórez (2025) sostiene que el *Ayni* es el principio fundamental de la cosmovisión andina cuyo objetivo es la regulación de las relaciones entre los humanos y la naturaleza, se trata de un principio de reciprocidad activa. Flórez acota que el *Ayni* es una herramienta que revitaliza la sabiduría ancestral de los pueblos andinos porque promueve valores como la reciprocidad, solidaridad, hermandad y cohesión comunitaria.

Estas definiciones tan similares y a la vez distintas demuestran que el *Ayni* es un concepto que va más allá de las definiciones académicas, ya que integra comportamientos y valores como la reciprocidad y la solidaridad que son comprendidas fuera del espacio y tiempo mostrando un vínculo ideológico que trasciende lo físico.

Actualmente, el *Ayni* es interpretado desde perspectivas reduccionistas que lo comprenden únicamente como una forma de intercambio o ayuda mutua, desvinculándose de la filosofía andina y de su dimensión espiritual. Frente a ello, diversos autores contemporáneos han planteado la necesidad de resignificar este principio ancestral desde las categorías del *sumaq kawsay* y el *allin kawsay*.

La Resignificación del *Ayni*

El *Ayni*, dentro del marco de la filosofía andina del *sumaq kawsay* y *allin kawsay*, se define como un principio de reciprocidad solidaria que trasciende el mero intercambio material para convertirse en un lazo espiritual y comunitario esencial para el equilibrio vital. Según Kowii (2011), el *ayni* se rige por el *makipurarina*¹, o "darse la mano mutuamente", este paradigma contribuye a la solidaridad entre familias y ayllus en labores como la siembra o la construcción de techos, lo que garantiza no solo la producción sino la cohesión social.

Desde esta perspectiva, Kowii sostiene que esta práctica ancestral se integra al *sumaq kawsay* como un valor que promueve el *pakta kawsay* (equilibrio), donde el trabajo colectivo nutre el bienestar integral tanto de los individuos como sus familias y

¹ Ariruma Kowii es un poeta de la nación Kichwa de Otávalo, Ecuador, por lo mismo se ha respetado la forma de escribir que se cita en su artículo sobre el Sumaq Kawsay

comunidades. En contraste con visiones superficiales, el ayni implica una deuda moral perpetua que fortalece la dependencia que se tiene de manera armónica con la Pachamama. Según este poeta, el verdadero significado del *Ayni* lo diferencia de transacciones económicas lineales. Finalmente, su esencia radica en la reciprocidad cíclica que reproduce la vida en todos sus niveles.

Complementando lo anterior, Aragón y Yucra (2023) definen el ayni como expresión de gratitud familiar, vinculándolo al *allin kawsay* como filosofía de armonía emocional y colectiva que se manifiesta en el apoyo mutuo durante transiciones vitales por las que pasan todos los seres. Desde esta perspectiva, el ayni no es un acto aislado, sino un ritual de reconocimiento que resignifica la vida cotidiana, mediante la renovación energética comunitaria.

Aragón y Yucra (2023) indican que, en algunas comunidades, este ayni se practica dejando ofrendas que simbolizan el agradecimiento a la Pachamama, integrando al ayni una dimensión ecológica profunda. Esta visión es una contraparte a las tendencias occidentales que lo reducen a un trueque utilitario, ignorando su rol en la sanación espiritual y el equilibrio cósmico. Es decir que, el ayni surge como un pilar del buen vivir, más allá de lo económico.

Desde una perspectiva ecológica y ética, Mejía (2021) propone la revalorización del ayni como ética andina para preservar la naturaleza, definiéndolo como el balance que genera armonía entre humanos y la naturaleza. Por lo que es una parte central en el *sumaq kawsay* para enfrentar la crisis ecológica que actualmente se vive. De esta manera se comprende que, en la filosofía andina, el *Ayni* cuestiona percepciones modernas del mundo al establecer reciprocidad con la *Pachamama*, donde cada acción productiva, como la siembra, o la cosecha, incluye pagos simbólicos para mantener el ciclo vital.

Esta concepción holística posiciona al *Ayni* como solución a daños ambientales, a diferencia de los enfoques occidentales, que ven el *Ayni* como intercambio simple sin profundidad espiritual. En la filosofía andina es un mandato ético que prohíbe el abuso de la tierra. Esta revalorización del concepto del *Ayni* invita a integrarlo en políticas ambientales y verlo como una actividad transformadora para un desarrollo sostenible.

También en el trabajo de Florez (2025) encontramos que el ayni es el trabajo solidario que nutre el equilibrio comunitario. Su rol en el *allin kawsay* se centra en la *yanaparina* que es la solidaridad ante las adversidades de la vida. Florez menciona que las tendencias occidentales lo simplifican a transacciones sin conexión con la Pachamama, omitiendo su dimensión espiritual.

A manera de resumen, podemos decir que el ayni no puede comprenderse únicamente como una forma de intercambio o ayuda mutua, ya que dentro de la filosofía andina constituye un principio ético, espiritual y comunitario orientado a mantener el

equilibrio entre las personas, la comunidad y la naturaleza es decir la *Pachamama*. Desde la perspectiva del *sumaq kawsay* y el *allin kawsay*, el *Ayni* representa una práctica de reciprocidad cíclica que fortalece la armonía colectiva y la continuidad dentro de la comunidad. Por ello, su resignificación contemporánea debe superar las muchas interpretaciones reduccionistas y reconocerlo como un eje fundamental dentro de la filosofía andina. Comprendiendo esto, resulta necesario analizar las principales características y valores asociados al *ayni* dentro de las prácticas comunitarias andinas.

Características y Valores Asociados al Ayni

Como ya se ha definido el *Ayni* no es una práctica uniforme, pues se manifiesta a través de un conjunto de características y valores que guían la interacción social y económica.

En relación con sus características Guamán y Quispe (2020) explican que la reciprocidad ya sea inmediata o diferida es la característica central. De esto se desprende la idea de que la ayuda debe ser devuelta en igualdad de condiciones o superioridad (igual de vuelta o mejor), pero el momento de la devolución no es inmediato, sino cuando el otro lo necesita.

Guamán y Quispe (2020) también conciben al *Ayni* como el eje de la economía y la sostenibilidad comunal. En su forma pura, el *Ayni* excluye el pago con dinero, basándose en la confianza y el compromiso social. De esta manera su práctica garantiza la supervivencia colectiva y la distribución equitativa de recursos. Por su parte, Torres (2024) explica que si bien el *Ayni* es conocido por el apoyo en la agricultura (faenas o trabajos en chacra), sus valores se extienden a esferas no productivas, como el apoyo en la construcción de viviendas, fiestas, enfermedades, e incluso la crianza de hijos, actuando como una red de seguridad social y familiar.

Referente a los valores asociados al *Ayni*, investigadores como Curran (2020), Hanampa (2022) y Flórez (2025) coinciden en el que *Ayni* reúne varios valores los cuales trascienden la colaboración de trabajo ya que se debe entender que el *Ayni* es una armonía con el espíritu con aquello que no se ve, pero se siente.

En este sentido el valor de la reciprocidad dentro del contexto andino es un valor que implica el intercambio de energía, bienes y/o servicios que, tal como lo explica Curran (2020) no busca una acumulación de riqueza o tierra, por el contrario, brinda sostenibilidad al grupo. Esta transferencia de servicios laborales puede ser entendida desde fuera como un intercambio netamente físico sin embargo en la práctica es una reciprocidad afectiva, es decir que fortalece los lazos de parentesco y la confianza entre los pobladores de la comunidad.

De forma similar, el valor de la solidaridad es descrito por Yampara (2021) como una estrategia de vida mediante la cual se afrontan diversas adversidades, permitiendo

que el interés colectivo supere al individual, generando una red de seguridad social donde ninguna persona de la comunidad queda desprotegida. Esto transforma el esfuerzo grupal en un acto de resistencia cultural frente a las corrientes actuales que privilegian el individualismo.

Importancia del Ayni a Nivel Pedagógico

El *Ayni*, al ser una práctica de trabajo colaborativo y negociación, se convierte en el fundamento de la cooperación en el aula. Yábar (2022) sostiene que el *Ayni* debe ser el eje de los proyectos de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales concretas, como la empatía, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, trascendiendo la mera definición teórica. En otras palabras, la enseñanza del *Ayni* en la educación primaria es importante para el desarrollo de competencias transversales y el logro del perfil de egreso EIB, ya que el fortalecimiento de estas competencias concreta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del desarrollo de la competencia ciudadanía y la responsabilidad, podemos decir que el *Ayni* fomenta la responsabilidad comunitaria y la conciencia crítica. Al practicar la reciprocidad, los estudiantes entienden que el bienestar individual está intrínsecamente ligado al bienestar colectivo, por lo que se forman futuros ciudadanos que priorizan el bien común sobre el beneficio individual (Torres, 2024).

El *Ayni*, puede y debe ser considerado como parte de una estrategia curricular dentro de la EIB, ya que, el modelo de la EIB requiere que los aprendizajes partan del contexto y la cultura. Al incluir el *Ayni* en el diseño de proyectos permitimos validar los saberes locales y utilizar el valor andino como el organizador didáctico que articula las competencias de Personal Social, Comunicación y Tutoría, lo que garantiza un aprendizaje pertinente y significativo (MINEDU, 2013).

CAPÍTULO III

EL PROYECTO DE APRENDIZAJE

La noción de proyecto ha sido abordada desde distintas perspectivas teóricas que, pese a sus diferencias de énfasis, coinciden en algunos rasgos esenciales. Para Lewis (citado en Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey, 2010), un proyecto es una actividad programada para un periodo de tiempo específico, con puntos de inicio y fin, objetivos y alcance claramente definidos y, en algunos casos, con un presupuesto asignado. En una línea similar, la Universidad de Twente sostiene que "un proyecto es un esfuerzo temporal que se desarrolla con un único objetivo" y que "normalmente involucra la actividad interrelacionada de varias personas" (citado en Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey, 2010). Ambas definiciones subrayan el carácter delimitado y colectivo del proyecto como unidad de acción.

Desde una perspectiva pedagógica, la noción adquiere una dimensión más profunda. Para Díaz (2005), el proyecto constituye "un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas" (p. 32). Esta idea es retomada y ampliada por Perrenoud (2008), quien señala que un proyecto no es un ejercicio escolar rutinario sino un verdadero problema por resolver que conduce a la adquisición de competencias. En ese sentido, lo concibe como "una actividad significativa compleja, en la cual todas las acciones tienen un sentido a mediano plazo, que invita a los niños a movilizar sus capacidades haciendo cosas de verdad" (p. 18). Lo que distingue al proyecto de otras formas de organización del aprendizaje es, precisamente, esa autenticidad: la tarea tiene un propósito real, no solo escolar.

En el ámbito de la política educativa peruana, el Ministerio de Educación define el proyecto de aprendizaje como una forma de planificación integradora que busca desarrollar competencias en los estudiantes desde una perspectiva holística e intercultural, con participación activa de estos en todas las etapas del proceso. Esta modalidad comprende fases de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo determinado y en el marco de una situación de interés o un problema del contexto de los propios estudiantes (MINEDU, s.f.). La definición oficial no solo recoge los elementos estructurales señalados por Lewis y la Universidad de Twente, sino que los sitúa en una lógica pedagógica que privilegia la experiencia, la integración curricular y el protagonismo del estudiante.

Características del Proyecto de Aprendizaje

El Proyecto de Aprendizaje es un organizador didáctico que se define por su capacidad de movilizar las competencias del estudiante ante un reto o una situación significativa (MINEDU, Rutas del Aprendizaje, 2013). Sus características principales son:

Contextualización y Significado

Debe partir de una situación significativa o un problema real que despierte la curiosidad del estudiante (MINEDU, 2013). En el contexto andino, esto se traduce en abordar temas relevantes para la comunidad, como el *Ayni* y los relatos locales, asegurando que el aprendizaje sea vital.

Interdisciplinariedad

Permite integrar diversas áreas de aprendizaje (Comunicación, Personal Social, Arte) en torno a un propósito común. Por ejemplo, la recopilación de cuentos involucra la expresión oral, la investigación social y el desarrollo de valores éticos.

Participación Activa y Protagónica

Requiere la participación activa y el compromiso de los estudiantes, quienes definen las tareas, investigan y proponen soluciones (MINEDU, 2013). Esta característica es esencial para desarrollar la autonomía y la planificación estratégica del estudiante (Flores, 2023).

Orientación a un Producto Final

Se orienta a lograr un propósito claro o un producto concreto. En esta tesis, el producto es la colección de cuentos andinos recopilados y la demostración del fortalecimiento del *Ayni*.

Metodología para el desarrollo de proyectos de aprendizaje

El fascículo "Rutas del Aprendizaje" establece un proceso cíclico y flexible para el desarrollo de proyectos, que se estructura en tres fases principales.

Planificación del Proyecto

- Se inicia con la selección y definición de la situación problemática.
- Se define el propósito de aprendizaje y las competencias a movilizar.
- Se negocian con los estudiantes las actividades a realizar (MINEDU, 2013), otorgándoles un rol activo en la gestión de su propio proceso de aprendizaje.

Implementación (Ejecución)

- Es la fase de acción, donde se desarrollan las actividades de investigación, indagación y vivencia de experiencias para recuperar información.

Evaluación y Comunicación

- Evaluación Auténtica: Se evalúa la mejora de los aprendizajes no solo a través de instrumentos formales (ficha de autoevaluación), sino mediante la observación de

las interacciones grupales y el comportamiento real durante la ejecución del proyecto.

- Socialización del Producto: El proyecto culmina con la comunicación o presentación del producto del proyecto a la comunidad, a los padres de familia o a otros ciclos de primaria.

El Proyecto de Aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe

El Proyecto de Aprendizaje es una herramienta metodológica muy importante en el marco de la EIB, pues su enfoque contextualizado es fundamental para este modelo educativo permite; en primer lugar, la validación de saberes locales. La metodología del proyecto coloca los saberes, las historias y las prácticas de la comunidad como el eje temático y didáctico central, tal como lo mencionan Guamán y Quispe (2020). Esto fortalece la identidad cultural del estudiante.

En segundo lugar, esta herramienta logra el desarrollo del bilingüismo. Según Pérez & Flores, (2023), los proyectos de aprendizaje al utilizar la recopilación oral o escrita como actividad principal para recuperar información, promueven el uso funcional y significativo de la lengua originaria como lengua vehicular del conocimiento. De esta manera el estudiante la utiliza para investigar, crear y socializar, garantizando el bilingüismo aditivo.

Asimismo, permite el fortalecimiento de competencias a través de prácticas, saberes y tradiciones. El proyecto por su naturaleza colaborativa (trabajo en equipo, negociación de roles), se convierte en el escenario ideal para fortalecer las competencias a través de las prácticas y conocimientos que provienen de una comunidad. Dicho de otro modo, el proyecto exige que los estudiantes se ayuden y compartan resultados, transformando el valor cultural en una competencia social activa (Torres, 2024).

REFLEXIONES FINALES

El presente trabajo de investigación sirve para reunir las principales fuentes de consulta e implementar un proyecto de aprendizaje basado en la práctica del *Ayni* que fortalezca la práctica de valores en niños de tres distintas instituciones educativas. En cuanto a la categoría “Cuento Andino”, tras un análisis de la bibliografía consultada, podemos sostener que la función del cuento en los espacios comunitarios del Cusco va más allá de solo ser un género literario, es más una fuente de cohesión para lo que se conoce como tejido social, es decir la red de relaciones, valores y normas que tiene una comunidad.

Desde este punto de partida se debe comprender al cuento como una creación comunitaria que cumple un rol especial para la enseñanza de saberes locales necesarios en la construcción de la identidad y quehaceres de los niños y niñas del ande. De la misma forma, el *Ayni* es una práctica ancestral la cual define un trabajo recíproco basado en la frase “hoy por ti, mañana por mí”, sin embargo, abarca una concepción ideológica que va más allá de las acciones teniendo un significado emocional y social. De esta manera, el *Ayni* es una práctica que puede y debe ser utilizada pedagógicamente. Didácticamente no basta con que los estudiantes sepan qué es el *Ayni* o cómo se utiliza en su comunidad, la reflexión debe girar en torno a cómo el estudiante “recibe y devuelve” conocimiento a través de la solidaridad y la reciprocidad a sus compañeros.

La categoría proyecto de aprendizaje se desarrolló teniendo en cuenta el contexto de educación intercultural bilingüe vigente en la normativa del MINEDU, de esta manera la bibliografía consultada ha resaltado que es la metodología que actualmente permite la validación de saberes locales. Aunque no es la única, esta metodología busca realizar una práctica consciente y vivencial cuyo propósito es cumplir con la normativa del ministerio de Educación para generar aprendizajes con pertinencia cultural tal como se observa en el perfil del egresado según el Currículo Nacional de Educación Básica.

Finalmente, consideramos que la convergencia de estas tres categorías elegidas para nuestra investigación: Cuento Andino, *Ayni* y Proyecto de Aprendizaje constituye la base de una propuesta metodología que permite que el cuento sea el eje dinámico, el *Ayni* la representación de sus valores subyacentes y el proyecto el escenario donde se materializa el fortalecimiento de la identidad y los valores solidaridad y reciprocidad.

REFERENCIAS

- Altamirano, A. Y Bueno, A. (2011) El Ayni Y La Minka: Dos Formas Colectivas De Trabajo De Las Sociedades Pre-Chavín. Revista Investigaciones Sociales, Vol. 15 N°27, Pp.43-75. UNMSM, Lima, Perú.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/view/7659/666>
- Aragón Y Yucra (2023) La Gratitud A La Familia. Nueva Revista Científica, 3(1), 1-20.
<https://Publi.Ludomedia.Org/Index.Php/Ntqr/Article/Download/761/841/2300>
- Becerra, T.; Jara R. Y Ñiquen, D. (2021) Los Cuentos Andinos Tradicionales Y Su Influencia En La Identidad Cultural. Tesis Licenciatura. Universidad De Ciencias Y Humanidades. <https://repositorio.uch.edu.pe/entities/publication/08fc89fd-107f-4cdb-9674-57b4a3c50a29>
- Calero, N Y Mendoza, J. (2022) Cuentos Tradicionales Y El Desarrollo De Valores En Estudiantes Del Iv Ciclo De La I.E. “Manuel Gonzales Prada”, Cayna-Huánuco. Tesis Licenciatura. Universidad San Ignacio De Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/681f2aa7-0ff6-4900-84bf-570fa6281674>
- Curran (2020) Communal Reciprocity In The Andes: An Ethnohistorical Approach To The Relationship Between Ayni And Food Production. Ursinus College.
https://digitalcommons.ursinus.edu/cgi/viewcontent.cgi?params=/context/spanishnon/article/1004/&path_info=auto_convert.pdf
- Diaz, F. (2005) La Evaluación Auténtica Centrada En El Desempeño: Una Alternativa Para Evaluar El Aprendizaje Y La Enseñanza. Enseñanza Situada: Vínculo Entre La Escuela Y La Vida. México: Mcgraw Hil
<https://www.iaaf.umich.mx/files/competencias/5.pdf>
- Flores, J. (2023) Diversidad Y Tejido Social: Una Aproximación Desde El Interaccionismo Simbólico. Revista Confines, Año19, N°36, Pp.24-48. Instituto Tecnológico Y De Estudios Superiores De Monterrey.
www.scielo.org.https://wmx/pdf/confines/v19n36/1870-3569-confines-19-36-24.pdf
- Florez, R. (2025) Valores Andinos, Yachay, Munay, Llank'ay Y Ayni Como Paradigmas De Formación Académica En La Universidad Andina Del Cusco. Yachay, 14(1). 52-61. Doi: 10.36881/Yachay.V14i1.1118
- Gajardo, Y., & Mondaca, C. (2020). Oralidad Andina Y Educación Intercultural En Zona De Frontera, Norte De Chile. Interciencia, 45(10), 488–492.
https://www.Interciencia.Net/Wp-Content/Uploads/2020/11/07_6736_E_Gajardo_V45n10_5.Pdf

- Giardinelli, M. (2012) Así Se Escribe Un Cuento. Historia Preceptiva Y Las Ideas De Veinte Grandes Cuentistas. Ed. Claves Del Arte. Buenos Aires, Argentina.
https://moarquech.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/giardinell_mempo_escribeuncuento_1-76.pdf
- Gutiérrez, A., Cuentas, M., & Apaza, M. (2022). Importancia Del Fortalecimiento De Valores Educativos A Través De La Narrativa De Cuentos Tradicionales Andinos En Educación Inicial. Repositorio Pukllasunchis.<http://Repositorio.Pukllasunchis.Org/Xmlui/Handle/Puk/124>
- Hanampa, C. Y Huayta, S. (2022) La Transformación Del Ayni En La Comunidad De Carmen Alto-Challhuahuacho. Tesis Licenciatura. Universidad San Ignacio De Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/a2826306-8d6f-4890-85f9-e4e49eb7e615>
- Huayanay, G. J. (2017). La Narrativa Oral Andina Y La Identidad Cultural En Los Estudiantes De La Institución Educativa José Varallanos De Jesús, Lauricocha Tesis De Maestría. Repositorio Institucional Universidad De Huánuco.
<https://Repositorio.Udh.Edu.Pe/Handle/123456789/485>
- Kowii, A. (2011). el Sumak Kawsay. Universidad Andina Simón Bolívar.
<https://Repositorio.Uasb.Edu.Ec/Bitstream/10644/2796/1/Raa-28%20ariruma%20kowi,%20el%20sumak%20kawsay.Pdf>
- Mejía, D. R. (2021). La Revalorización Del Ayni Como Medio Para La Preservación De La Naturaleza. revista Ambiental, 1(1), 1-10. <https://doi.org/10.56212/Rae.V1i1.13>
- Ministerio De Educación (Minedu) (2013). Rutas Del Aprendizaje: Fascículo Proyectos De Aprendizaje Para El Logro De Competencias. Lima: Minedu. Consultado en:
<https://www.calameo.com/read/003180563adc6f9172f1b>
- Ministerio De Educación (Minedu) (2016). Currículo Nacional De La Educación Básica. Lima: Minedu.
- Paredes, H. (2022). Cosmovisión Andina Y Educación: Una Mirada Desde La Narrativa Oral. Revista Chakiñan, 18, 47–63. <https://doi.org/10.37135/Chk.002.18.03>
- Pérez, D.; Pérez, A. Y Sánchez R. (2013) El Cuento Como Recurso Educativo. Revista De Investigación Ciencias, Editada Por Área De Innovación Y Desarrollo, S. L. Valencia España. <https://3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Perrenoud, P. (2008) Construir Las Competencias, ¿Es Darle La Espalda A Los Saberes? En Revista De Docencia Universitaria. Vol. 6 Núm. 2.
<https://revistas.um.es/redu/article/view/35261>
- Reyna J.; Mori M.; Gomero L. y Cconislla E. (2023). Oralidad Andina: Una Experiencia Desde Las Voces De Niños Y Niñas. Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social

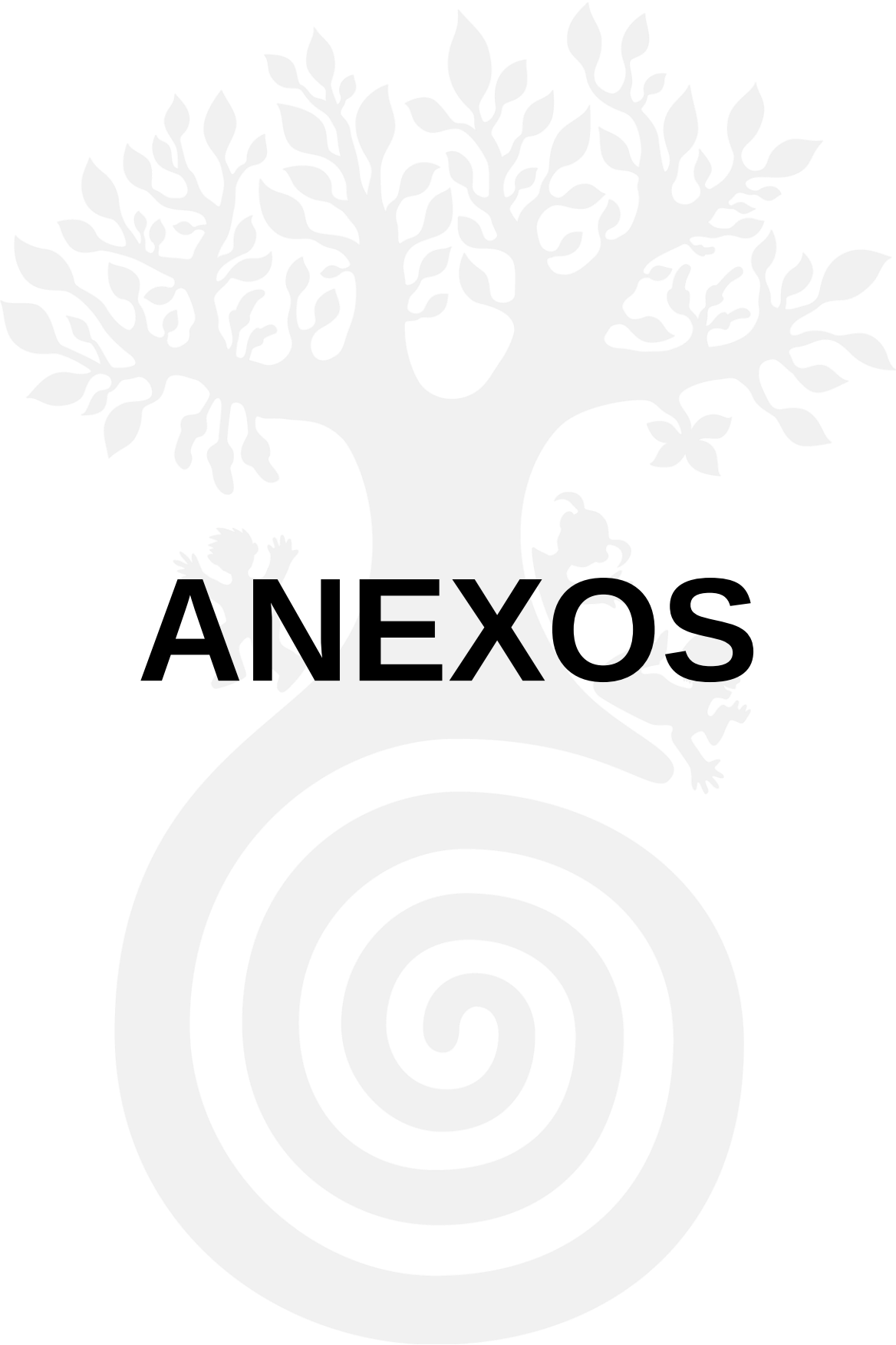
Y Pensamiento Crítico, 17, 439-452.

<https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/409/369>

Rubinelli, M. L. (2012). Que Dicen Los Sujetos De Nuestros Relatos. Cuadernos FHyCS-UNJu, Nro. 42: 69-81. <https://www.scielo.org.ar/pdf/cfhyics/n42/n42a05.pdf>

Torres, J Y Turpo, J. (2024) Gestión Educativa Bilingüe En Instituciones Rurales Peruanas En Tiempo De Covid-19. Revista Práxis Educativa. V.19, E22824, Pp.1-19 <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.19.22824.024>





ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ata Quispe, Luzmila identificado(a) con D.N.I. N° 23926052, código de matrícula N° 23926052 del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Beltran Hancari, Cesar Mayuri identificado(a) con D.N.I. N° 43508418 código de matrícula N° 43508418, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Pereyra Roca, Alicia identificado(a) con D.N.I. N° 42723636 código de matrícula N° 42723636, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: “Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco”

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 27 de julio de 2026.

Ata Quispe Luzmila
DNI: N°: 23926052

Beltran Hancari Cesar Mayuri
DNI: N°: 43508418

Pereyra Roca, Alicia
DNI: N°: 42723636

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Luzmila Ata Quispe		
DNI / C.E.:	23926052	Teléfono:	936260292
E-Mail:	ataluzmila.eib2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



27 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

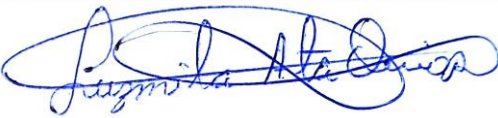
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	27 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Luzmila Ata Quispe		
DNI / C.E.:	23926052	Teléfono:	936260292
E-Mail:	ataluzmila.eib2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☐	Trabajo de Investigación
☒	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



27 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Cesar Mayuri Beltran Hancari		
DNI / C.E.:	43508418	Teléfono:	963278880
E-Mail:	beltrancesar.eib2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Artículo Académico
☐		Libros y/o Capítulos de Libro
☐		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Licencias

C. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- ☐ Trabajo Académico
- ☐ Artículo Académico
- ☐ Libro y/o Capítulos de libro
- ☒ Trabajo de Investigación
- ☐ Tesis

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

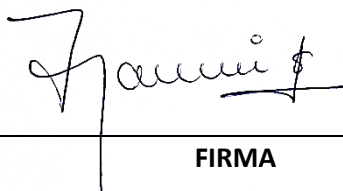
- ☐ Trabajo Académico
- ☐ Artículo Académico
- ☐ Libro y/o Capítulos de libro
- ☒ Trabajo de Investigación
- ☐ Tesis

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto.
- ☐ SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha:
 - ☐ 01 Año
 - ☐ 02 Años.
 - ☐ 03 Años.
 - ☐ NO, autorizo.



FIRMA

27 de julio del 2026

FECHA

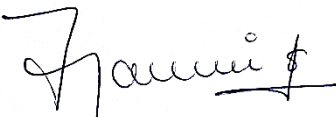
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

D. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	27 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Cesar Mayuri Beltran Hancari		
DNI / C.E.:	43508418	Teléfono:	963278880
E-Mail:	beltrancesar.eib2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

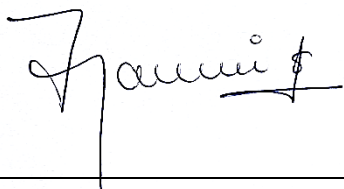
Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☐	Trabajo de Investigación
☒	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

27 de julio del 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Alicia Pereyra Roca		
DNI / C.E.:	42723636	Teléfono:	984223115
E-Mail:	pereyraalicia.eib2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación		
☐		Trabajo Académico
☒		Trabajo de Investigación
☐		Tesis
☐		Artículo Académico
☐		Libros y/o Capítulos de Libro
☐		Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Licencias

E. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



FIRMA

27 de julio del 2026

FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

F. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	27 de julio del 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Alicia Pereyra Roca		
DNI / C.E.:	42723636	Teléfono:	984223115
E-Mail:	pereyraalicia.eib2020@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	"Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones Educación Intercultural Bilingüe de Cusco"		
Asesor:	Mg. Aguilar León, Cesar		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☐	Trabajo de Investigación
☒	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



27 de julio del 2026

FIRMA

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación

De: Mgt. César Aguilar León
Asesor de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 06 de abril, 2026

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado” **Fortalecimiento del Ayni mediante la Recopilación de Cuentos Andinos en estudiantes del V ciclo de tres Instituciones E.I.B. de Cusco**”, presentado por los egresados: Ata Quispe, Luzmila; Beltran Hancari, Cesar Mayuri y Pereyra Roca, Alicia del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- COMO ASESOR/A **APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN** Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Mgt. César Aguilar León
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8991-9317>



TI Ata Luzmila - Beltran Cesar - Pereyra Alicia

By Turnitin

²
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Fortalecimiento del Ayni con Cuentos Andinos mediante
Proyecto de Aprendizaje**

²
**Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en
Educación**

AUTORES:

Ata Quispe, Luzmila (ORCID: 0009-0009-7505-2327)
Beltran Hancari, Cesar Mayuri (ORCID: 0009-0002-3854-8429)
Pereyra Roca, Alicia (ORCID: 0009-0005-1700-8492)

ASESOR:

²
Mgt. Aguilar León, Cesar (ORCID: 0000-0002-8991-9317)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación, fortalecimiento e incorporación de saberes culturales en prácticas pedagógicas y/o curriculares

CUSCO – PERÚ

2026

TI Ata Luzmila - Beltran Cesar - Pereyra Alicia

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	1library.co Internet	83 words — 1%
2	repositorio.pukllasunchis.org Internet	53 words — 1%
3	www.dspace.uce.edu.ec Internet	53 words — 1%
4	issuu.com Internet	52 words — 1%
5	repositorio.unap.edu.pe Internet	36 words — 1%
6	es.slideshare.net Internet	35 words — 1%
7	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Internet	29 words — < 1%
8	hdl.handle.net Internet	27 words — < 1%
9	www.clubensayos.com Internet	27 words — < 1%
10	core.ac.uk Internet	26 words — < 1%
11	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Internet	17 words — < 1%
12	www.coursehero.com Internet	16 words — < 1%

13	files01.core.ac.uk Internet	15 words — < 1%
14	gaceta.diputados.gob.mx Internet	14 words — < 1%
15	tesis.pucp.edu.pe Internet	12 words — < 1%
16	alicia.concytec.gob.pe Internet	11 words — < 1%
17	de.slideshare.net Internet	11 words — < 1%
18	repositorio.unsaac.edu.pe Internet	11 words — < 1%
19	acostajosselynymayrarobayo.blogspot.com Internet	10 words — < 1%
20	hipatiapress.com Internet	10 words — < 1%
21	repositorio.autonoma.edu.pe Internet	10 words — < 1%
22	wn.com Internet	10 words — < 1%
23	www.corredordelasideas.org Internet	10 words — < 1%
24	www.naya.com.ar Internet	10 words — < 1%
25	www.oei.org.ar Internet	10 words — < 1%
26	digitalcommons.ursinus.edu Internet	9 words — < 1%
27	fr.slideshare.net Internet	9 words — < 1%

28	onlinelibrary.wiley.com Internet	9 words — < 1%
29	repositorio.cidecuador.org Internet	9 words — < 1%
30	repositorio.uct.edu.pe Internet	9 words — < 1%
31	www.elconfidencial.com Internet	9 words — < 1%
32	www.erudit.org Internet	9 words — < 1%
33	www.researchgate.net Internet	9 words — < 1%
34	www.revistafuturos.info Internet	9 words — < 1%
35	znz.pcz.pl Internet	9 words — < 1%
36	carpetapedagogica.com Internet	8 words — < 1%
37	eprints.ucm.es Internet	8 words — < 1%
38	es.thefreedictionary.com Internet	8 words — < 1%
39	repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe Internet	8 words — < 1%
40	repositorio.mcc.edu.pe Internet	8 words — < 1%
41	repositorio.unc.edu.pe Internet	8 words — < 1%
42	repositorio.uotavalo.edu.ec Internet	8 words — < 1%

43	repositorio.usanpedro.edu.pe	Internet	8 words — < 1%
44	repositorio.utn.edu.ec	Internet	8 words — < 1%
45	revistas.ups.edu.ec	Internet	8 words — < 1%
46	su.diva-portal.org	Internet	8 words — < 1%
47	www.slideshare.net	Internet	8 words — < 1%
48	Barrionuevo Linares, Yazmín Rocío. "Factores que favorecen o limitan la aplicación transversal del enfoque ambiental, en el marco de la Política Nacional de Educación Ambiental Estudio de caso: I.E. 88104 María Parado de Bellido en el departamento de Ancash entre los años 2021 al 2023.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)	ProQuest	7 words — < 1%
49	Antonio Fábregas, Víctor Acedo-Matellán, Grant Armstrong, María Cristina Cuervo, Isabel Pujol Payet. "The Routledge Handbook of Spanish Morphology", Routledge, 2021	Publications	6 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES

OFF

EXCLUDE SOURCES

OFF

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY

ON

EXCLUDE MATCHES

OFF