

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales
Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje
Participativo**

Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORAS:

Copa Gutiérrez, Gina (ORCID:0009-0001-5447-1268)

Quispe Flores, Yanet Jaqueline (ORCID:0009-0009-5652-2733)

ASESORA:

Lic. Mozombite Ruiz, Wendy Darlene (ORCID:0000-0002-1993-2436)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

Resumen

La investigación aborda la importancia de plantas medicinales como parte fundamental de conocimientos ancestrales, integrándose en la educación mediante un proyecto de aprendizaje. En relación con las plantas medicinales, se consideran los aportes de Justo Mantilla, Grimaldo Rengifo y el libro *Qora*, editada por la Municipalidad provincial de San Jerónimo, quienes destacan que estas no solo poseen propiedades curativas, sino que también forman parte de la vida y cosmovisión de las comunidades. En los andes, las plantas son consideradas seres vivos con ánima, familia y género, porque su uso medicinal implica respeto y prácticas responsables. Respecto a conocimientos ancestrales, se toman en cuenta aportes de Grimaldo Rengifo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Estos planteamientos resaltan el valor de saberes tradicionales como parte de la identidad cultural y señalan la importancia de incorporarlos en el proceso educativo, favoreciendo aprendizajes significativos vinculados con la experiencia y el contexto de los estudiantes. Finalmente, el proyecto de aprendizaje se fundamenta con aportes del Ministerio de Educación del Perú, John Dewey y Mariali Cárdenas, quienes sostienen que esta estrategia pedagógica promueve la participación de los niños y niñas, permitiéndoles explorar, plantear preguntas y buscar soluciones a problemas de su interés, generando aprendizajes significativos dentro y fuera del aula.

Palabras clave: Conocimiento Ancestral, Plantas Medicinales, Proyecto de Aprendizaje Participativo, Educación Intercultural.

Pisi Rimayllapi Willasayki

Kay t'uqtinayqa ancha chaniyuq hampi qurakunamanta, ancha chaninchasqa kaynintan qhawarin, ñawpaq yachaypa fundamentalnin nisqata, riqsiyninta yachayninta ñawpaq yachaykunata kay yachay proyectorwan. Hampi qurakunawan tupachispaqa, Julio Mantillaq, Grimaldo Rengifoq, Qora qillqaynintan yanapakuyninkunatan qhawarinku, paykunan aswanta rimanku kaykunamanta manas hampiyniyuqllachu, aswanqa llaqtakunaq kawsayninpi, cosmovisión nisqapipas kasqankuta. Kay Andino pachapiqa qurakunataqa kawsaqmi kanku animunkuwan aylluyuq hinaspa qari warmi kayninkumanta, chaymi hampiypi llamk'ayninqa amachaywan, responsable kay ruwaykunawan. Ñawpa yachaykunamantaqa, Rengifo, Organización Mundial de la Salud (OMS) nisqapa, David Ausubelpa teoría de aprendizaje significativo nisqaq yanapayninkunatan qhawarinku. Kay hamawt'aykunaqa qhawarichinmi ñawpaqmanta pacha yachaypa chanin kayninta identidad cultural nisqamanta pacha, chhaynallataqmi qhawarichin yachay puriyman churay ancha allin kasqanmanta pacha, chaywanmi kallpachakun allin yachaykunata yachapakuqkunaq yachaynimanta pacha hinaspa yachaqkunbaq ayllunmanta.

Chanin rimaykuna: Ñawpa yachay, Hampi Qurakuna, Proyecto de Aprendizaje Participativo, Educación Intercultural

Abstract

This research addresses the importance of medicinal plants as a fundamental part of ancestral knowledge, integrating it into education through a learning project. Regarding medicinal plants, the contributions of Julio Mantilla, Grimaldo Rengifo, and the book *Qora* are considered, highlighting that these plants not only possess healing properties but also form part of the life and worldview of the communities. In the Andean world, plants are considered living beings with a soul, family, and gender, so their medicinal use implies respect and responsible practices. Regarding ancestral knowledge, the contributions of Rengifo, the World Health Organization (WHO), and David Ausubel's theory of meaningful learning are taken into account. These approaches highlight the value of traditional knowledge as part of cultural identity and emphasize the importance of incorporating it into the educational process, fostering meaningful learning linked to students' experiences and contexts. Finally, the learning project is based on the contributions of the Ministry of Education of Peru, John Dewey and Cárdenas Salceda, who maintain that this pedagogical strategy promotes the active participation of children, allowing them to explore, ask questions and seek solutions to problems of interest to them, generating meaningful learning inside and outside the classroom.

Keywords: Ancestral Knowledge, Medicinal Plants, Participatory Learning Project, Intercultural Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
MARAVILLA DE LAS PLANTAS MEDICINALES Y EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL ..	3
¿Qué son las Plantas Medicinales?	3
Sanación con Plantas Medicinales / Fitoterapia	4
Categorías de las Plantas Medicinales (Clasificación en su Uso).....	5
Tabla 1: Categorías de plantas medicinales	5
Conocimientos Ancestrales sobre las Plantas Medicinales	6
Hampi Runas o Curanderos y sus Prácticas de Sanaciones Espirituales.....	7
Uso de las Plantas Antiinflamatorias	8
CAPÍTULO II.....	10
IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES EN LA EDUCACIÓN	10
La Educación Intercultural y Plantas Medicinales.....	10
Conocimientos Ancestrales Medicinales en la Actualidad	10
La Importancia de los Saberes o Conocimientos Ancestrales en los Niños.....	11
CAPÍTULO III.....	13
¿QUÉ ES UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARTICIPATIVO?	13
¿Cómo se Elabora el Proyecto de Aprendizaje?	13
Tabla 2: Aplicación de la metodología participativa.	14
La Importancia del Proyecto de Aprendizaje Participativo en la Educación Inicial	16
Tabla 3: Elaboración de Tinturas en un PAP	16
REFLEXIONES FINALES	18
REFERENCIAS	20

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías de plantas medicinales

Tabla 2: Aplicación de la metodología participativa.

Tabla 3: Elaboración de Tinturas en un PAP

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos antiguos, las plantas medicinales han formado parte fundamental de la vida cotidiana de muchas familias y comunidades. A través de generaciones, estos conocimientos se han transmitido de manera oral y a través de la práctica, constituyendo una forma de saber ancestral que permite comprender la relación entre la naturaleza, la salud y la vida comunitaria. En muchas culturas, las plantas no solo representan una alternativa para tratar diversas afecciones, sino también una expresión del conocimiento que sigue vigente en los pueblos:

La sierra peruana muestra una amplia variedad de vegetación medicinal, constituyendo una de las bases de la etnofarmacología y la medicina popular. A través del tiempo y hasta el presente, los pobladores andinos enfrentan muchas de sus problemáticas de salud utilizando lo que la naturaleza les ofrece y poniendo en práctica saberes que se han heredado a lo largo de los años sobre plantas con propiedades sanadoras. Estas se emplean de manera efectiva debido a sus beneficios en la preservación y la mejora del bienestar. (Sarceda et al., 2015, p. 100).

En la actualidad, recuperar y valorar estos saberes resulta importante, ya que forman parte del patrimonio cultural de las comunidades y contribuyen a fortalecer la identidad y el respeto por las prácticas tradicionales. En el ámbito educativo, estos conocimientos pueden convertirse en una herramienta significativa para promover aprendizajes vinculados con el entorno natural, la salud y el conocimiento local. De esta manera, integrar el estudio de las plantas medicinales dentro de los procesos educativos permite acercar a los niños y niñas a los saberes de su comunidad, fomentando el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural.

En este contexto, la presente investigación tiene como propósito rescatar y reflexionar sobre los conocimientos ancestrales relacionados con las plantas medicinales, especialmente aquellas utilizadas por sus propiedades antiinflamatorias vinculadas a experiencias significativas en el ámbito educativo con enfoque intercultural.

El distrito de San Jerónimo tiene un amplio conocimiento etnobotánico de plantas medicinales en sus comunidades, el cual se encuentra registrado en el libro, *Qora: La sabiduría de las plantas medicinales, San Jerónimo (2010)*, y es un elemento principal en esta investigación. Nos habla de las plantas que curan, y de las diferencias entre plantas frescas y cálidas. Además, también refiere sobre su complementariedad con otras plantas, sus características, etc. Todo ese conocimiento es transferido al aula a través de un proyecto de aprendizaje.

Asimismo, se busca reflexionar sobre la importancia de estos saberes dentro de los espacios educativos, familiares y comunitarios, destacando su potencial como recurso

pedagógico en la formación de los estudiantes. Para desarrollar este trabajo, el documento se organiza en tres capítulos, abordando el marco teórico, relevante para la comprensión de este trabajo de investigación.

En el Capítulo I, se presenta una descripción general de las plantas medicinales y sus beneficios, así como su valor cultural y cosmovisión en el mundo andino.

En el Capítulo II, se profundiza la importancia de las plantas medicinales y la educación intercultural como proceso importante en la afirmación de la identidad y valor cultural en los estudiantes.

Posteriormente, en el Capítulo III, se aborda la estrategia pedagógica, explicando el diseño y la elaboración de un proyecto de aprendizaje que permite incorporar estos saberes dentro del contexto escolar.

Finalmente, se presentan algunas reflexiones, donde se resaltan los principales aportes del trabajo y la importancia de seguir promoviendo el reconocimiento de los conocimientos tradicionales dentro de la educación

CAPÍTULO I

MARAVILLA DE LAS PLANTAS MEDICINALES Y EL CONOCIMIENTO ANCESTRAL

¿Qué son las Plantas Medicinales?

Desde tiempos antiguos existe una relación con las plantas y el ser humano, ya que distintas culturas siempre estuvieron en contacto con la naturaleza buscando alivio y curación a sus males. Mantilla sugiere que, los distintos pueblos han creado sus propias formas de vincularse con la naturaleza, especialmente con las plantas medicinales:

Cada cultura tiene sus propias plantas curativas o medicinales. La habilidad para sanar de las tradiciones médicas se basa, generalmente, en la utilización de diferentes hierbas sanadoras y otros recursos del entorno natural como tierra, agua y productos de origen animal, a menudo dentro de un ritual especial que únicamente el curandero o médico de la comunidad entiende. A lo largo de la historia humana, se ha recopilado un vasto conocimiento acerca de las capacidades curativas de las plantas en cada sociedad. Por ejemplo, estamos familiarizados con la medicina tradicional china, la medicina Ayurveda de India y las costumbres curativas en América Latina. (Mantilla, 2002, p. 3).

El uso de las plantas medicinales está ligado a diferentes rituales y saberes ancestrales que fueron transmitidos de generación en generación. Estos conocimientos que se adquirieron dieron lugar a diferentes sistemas de la medicina tradicional. Por lo tanto, se puede inferir que el hombre siempre tuvo relación con las plantas medicinales, por lo que resulta importante que las futuras generaciones mantengan esas prácticas de acuerdo a las formas de vida e identidad.

En el caso del distrito de San Jerónimo en el departamento de Cusco - Perú, existe una rica biodiversidad de plantas medicinales, así como un amplio conocimiento etnobotánico transmitido en sus comunidades.

De acuerdo a la referencia de Castañeda et al., (2010), sostienen que: “Los pobladores de mayor edad conocen diversas especies de plantas medicinales. Su sabiduría abarca el reconocimiento de la flor, las hojas, el tallo, las raíces, hasta la convivencia de las plantas en comunidad, lo que quiere decir que las plantas crecen en familias” (p. 13).

Esto significa que las plantas medicinales también se conforman por un papá, una mamá e hijos, por lo que se recomienda tener especial cuidado al momento de la cosecha. Por ende, si se extraen plantas sin un debido cuidado, posiblemente estarían llevando a algún miembro de la familia y con ello no habría reproducción; por eso es importante que siempre queden “los hijos” para que florezcan y se multipliquen.

Castañeda et al., (2010) también menciona que: “desde la perspectiva andina, los opuestos complementarios también se encuentran presente en la clasificación de las

plantas medicinales. Es decir, que las plantas tienen características particulares, y se diferencian entre frescas y cálidas” (p. 17).

Según la información dada por los comuneros, también explican que las plantas se diferencian por el género, como hembra y macho, que al complementarse potencia sus propiedades para cualquier curación.

En síntesis, las plantas medicinales también tienen vida humana. Tienen un cuerpo, familias, géneros, temperaturas, etc. Por ello, se debe tener respeto hacia las plantas, ya que no sólo están relacionadas para la curación sino también se vinculan a las creencias religiosas andinas, como el respeto y el permiso a la *pachamama*. Debido a esto se considera que las plantas y los Apus tienen vida y espíritu propio.

Sanación con Plantas Medicinales / Fitoterapia

En Perú, existe una rica diversidad de plantas medicinales, el cual es usado tradicionalmente para curar la salud física y emocional. Desde tiempos antiguos las hierbas han servido para atender diversas enfermedades y fomentar el bienestar del ser humano. Como señala Rengifo (2016), “La sanación es el reencuentro, la reincorporación saludable del humano a la naturaleza de la que es originario” (p. 13).

Sanar no es únicamente eliminar una afección, sino restablecer el vínculo con el entorno natural del cual somos parte. La sanación se ve como un proceso de reencuentro que facilita que el individuo se vuelva a integrar de forma saludable en su medio ambiente, restaurando la armonía que se había perdido y potenciando su salud física, emocional y espiritual. Por ello, la sanación con hierbas medicinales, es considerada como un método “holístico” que restaura el equilibrio de los individuos y con su entorno. Por ello es importante recordar dichos conocimientos acerca de la manera de preparar y utilizar estas plantas medicinales.

De la misma manera menciona, “Un aspecto importante y fundamental en la preparación de la medicina tradicional es la forma en cómo se prepara el medicamento, las cantidades, las mezclas, la cocción y algo muy valioso que toman en cuenta es la fase lunar en la que se elabora este cura” (Rengifo, 2016, p. 7).

La sanación utilizando plantas medicinales no se fundamenta solo en la hierba en sí, sino en todo el procedimiento de su elaboración. Esto revela una perspectiva holística que define el saber antiguo, donde cada elemento influye en la efectividad del tratamiento. Desde la cultura andina, aludiendo a la luna, se representa la conexión entre la medicina tradicional y los ciclos naturales. No solo se restringe a un enfoque farmacológico, sino que constituye un ritual significativo, en el cual la naturaleza, el tiempo y la espiritualidad son partes integrales del proceso curativo. Así como plantea Sarceda: “Todo este procedimiento de sanación y prevención está circunscrito en un mundo cósmico, en él

concurren deidades locales prehispánicas y deidades cristianas a los que permanentemente evocan y apelan” (Sarceda et al., 2015, p. 145).

Por otro lado, las deidades andinas y figuras cristianas revelan una fusión de creencias. La gente las ha incorporado al cristianismo. Es posible rezarles a los santos católicos y hacer ofrendas a la Pachamama o a los Apus sin ningún problema. Llamar a estos espíritus sugiere que para sanar es necesario un trato con lo sagrado, pidiendo permiso y resguardo.

Categorías de las Plantas Medicinales (Clasificación en su Uso)

Las categorías de las plantas medicinales, ayudan a clasificar y entender de manera efectiva, que plantas se emplean para sanar ciertas dolencias y dependiendo de su función y su aplicación. Gracias a esta categorización, resulta sencillo estudiar acerca de ellas, preservarlas y compartir el saber ancestral de una generación a otra. De acuerdo con Mantilla (2008), “Las plantas medicinales se agrupan según el nombre común, familia, nombre latino, detalle, calidad, partes útiles, composición curativa, usos, formas de preparación sugerida y dosis, las cuales son utilizadas para aliviar diversas dolencias comunes en las comunidades andinas” (p. 22 - 105).

Tabla 1: Categorías de plantas medicinales

Categorías	Nombre Común	Propiedades
Analgésico	Muña, Coca, Eucalipto, Manzanilla, Ruda	Elimina el dolor.
Anticonceptivo	Mashua, Añu, Olluco, Garbanzo	Evita el embarazo.
Astringente	Romero, Rosa, Aloe vera, Orégano, Salvia, Nopal	Disminuye las secreciones y transpiraciones.
Carminativo	Moringa, Cedrón, Paico, Apio, Muña	Agente que produce eliminación de gases del intestino y alivia los cólicos.
Cicatrizante	Lavanda, Aloe vera, Menta, Caléndula, Chancapiedra	Estimula la cicatrización
Depurativo	Diente de león, Alcachofa, Romero, Apio	Elimina las sustancias tóxicas.
Desinfectante	Paico, Muña, Anís silvestre.	Deshace los microorganismos.

	Salvia, Menta de los Incas	
Diaforético	Salvia, Tomillo	Aumenta la transpiración.
Digestivo	Muña, Hierbabuena, Anís, Llantén	Ayuda a la digestión.
Diurético	Ortiga, Perejil, Albahaca, Cola de Caballo	Aumenta la orina.
Expectorante	Eucalipto, Orégano, Muña. Coca, Manzanilla	Produce la eliminación de flema del tracto respiratorio.
Febrífugo	Tomillo, Sauce, Jengibre	Disminuye la fiebre.
Flatulencia	Paico, Muña, Qamasaire	Exceso de aire en el estómago o los intestinos o en ambos.
Hemostático	Cola de caballo,	Cuida las hemorragias internas.
Purgante	Manzanilla, Paico, Papaya	Agente que administrado por vía oral genera la deposición de heces líquidas.
Resolutivo (antiinflamatorio)	Caléndula, Manzanilla, Chi Chiri, Romero, Hierbabuena	Tiene el poder de ayudar a la curación espontánea de una inflamación.
Doruífero	Romero, Eucalipto, Matico	Ayuda a la eliminación del sudor.
Vulnerario	Caléndula, Aloe vera	Impulsa la cicatrización de heridas.

Nota: Elaboración mixta con información de Pachamama hampi Qhoranchiskuna, Julio Mantilla, 2008, (p. 110).

Conocimientos Ancestrales sobre las Plantas Medicinales

Los conocimientos ancestrales sobre la medicina a base de plantas constituyen un conjunto de prácticas, técnicas y saberes presentes en diferentes comunidades y regiones. Estos conocimientos se desarrollan de acuerdo a las necesidades, experiencias y creencias de cada pueblo en su búsqueda de curar y aliviar las dolencias. En muchos casos, se aprenden de manera “natural” dentro del entorno familiar y comunitario, transmitiendo de generación en generación. Estas prácticas están relacionadas con la

naturaleza y con la forma en que las comunidades comprenden el universo. Por eso, no solo se trata de prácticas de sanación, sino de una parte importante de la identidad cultural y de la relación que los pueblos mantienen con su entorno.

Estos saberes se reflejan en la lengua, la espiritualidad, los rituales y la tradición oral. A través de ello, no solo se expresa una manera de ver el mundo, sino también los valores, las formas de convivencia y los modos de vida que tienen cada comunidad. De acuerdo con Rengifo (2016), señala que, “cuando un individuo de la comunidad humana se percibe desajustado o desequilibrado, busca en las plantas una forma de recuperar su armonía. Se emplea la resina, el extracto o el zumo de una planta por diversas causas”. (p. 6).

Es así como las personas buscan de manera instintiva sentirse bien, recordando saberes ancestrales, los cuales nacen de la observación. Desde tiempos muy remotos los abuelos brindan estos conocimientos sin forzar, ellos saben qué plantas son las indicadas para las dolencias, así como las partes de la planta que se necesita usar para curar.

Hampiq Runas o Curanderos y sus Prácticas de Sanaciones Espirituales

Los *hampiqruna* son considerados sanadores tradicionales dentro de muchas comunidades andinas. La palabra quechua *Hampiqrunas* proviene de dos términos, “*hamper*”, que significa sanación, y “*runas*”, que se refiere a mujeres y hombres. Es decir, son personas que poseen el conocimiento y la responsabilidad de cuidar la salud de otros dentro de la comunidad.

En muchos casos, estos conocimientos se transmiten por herencia familiar. Desde cómo los niños observan a sus abuelos, padres u otros mayores, para aprender a sanar. Así también, existe la creencia de que, para convertirse en un *hampiqruna*, una persona ha debido atravesar señales especiales, como haber sido alcanzado por la caída de un rayo, o haber recibido un sueño revelador. Estas experiencias se interpretan como llamados o dones que les otorgan dichas cualidades para curar. Rengifo sostiene lo siguiente:

Desde la visión de la comunidad, la recuperación abarca todo. Es complejo que un grupo de personas se mantenga saludable si el entorno natural se degrada, al igual que la existencia de las entidades espirituales. Un elemento no puede separarse completamente del resto. Además, si alguna parte (ya sea la población, el entorno o los espíritus) enfrenta problemas, se pierde el equilibrio y, con el paso del tiempo, esto puede perjudicar al todo, causando que todo se vea afectado. (Rengifo, 2016, p. 22).

Esto nos hace referencia a la dualidad, ese complemento que tiene el hombre con la naturaleza, creando una armonía y complicidad. Por ello la importancia de su cuidado. El *hampiqruna* no solo tiene comunicación y complementación, sino también respeto por

la madre tierra “*pachamama*”, por ello pide permiso antes de usar y realizar una práctica de curación.

En la armonización, la fuerza y el estado de las plantas son clave. Cada tipo de planta guarda sus propios secretos. Según lo que dice don Miguel Tapullima Sangama:

Las medicinas no salen de cualquier sitio, sino que se encuentran dónde sale y donde se oculta el sol. Además, no es correcto tomarlas después de dormir mal, ni tampoco más tarde en el día. Hay que juntarlas al empezar el día y cuando la luna está llena, pues así son más fuertes. (p. 21).

Sin embargo, Palomino y Ojeda (2016), destacan lo siguiente:

Un punto preocupante es que los hampiqrunas no están transmitiendo su conocimiento, dado que los jóvenes y sus parientes cercanos no tienen ganas de aprender. Asimismo, la comunidad no aprecia la importancia de esta sabiduría, lo que resulta en que se esté ignorando y cayendo en el olvido. (p. 260).

En la búsqueda de un resultado instantáneo, nuestra comunidad opta por ir a un hospital, o la farmacia para encontrar un medicamento el cual pueda sanar o curar aquella dolencia. Así mismo las personas, están cambiando o en algunos casos fusionando, tanto los conocimientos tradicionales como los modernos.

Uso de las Plantas Antiinflamatorias

Estas plantas son usadas para bajar la inflamación y el dolor de manera natural, estas dolencias pueden ser graves, leves o crónicas, las formas de aplicación varían de acuerdo al malestar o síntoma que se tiene, las inflamaciones internas bajan con plantas frescas y varían entre frescas y cálidas si son superficiales, también pueden ser combinadas. Así como el Ministerio de Salud reconoce lo siguiente:

El uso tradicional de plantas medicinales forma parte de las prácticas culturales para aliviar dolencias comunes. En particular, el *matico* ha sido descrito como una planta con beneficios antiinflamatorios altamente efectivos que ayudan a disminuir los síntomas relacionados con dificultades respiratorias, como la tos y la molestia en la garganta. Asimismo, la *uña de gato* (*Uncaria tomentosa*) se señala como una especie con acción “depurativa, antiinflamatoria y diurética” cuando se prepara en cocimiento (MINSA, 2020).

Estas descripciones resaltan cómo el conocimiento ancestral sobre plantas con efectos antiinflamatorios es reconocido y promovido, en parte, por autoridades sanitarias peruanas en espacios de difusión de plantas medicinales.

En Cusco, en el distrito de San Jerónimo el uso de estas plantas son diversas como, por ejemplo, el reposo en alcohol de *chiri chiri* (*Grindelia Boliviana Rusby*) con caléndula para los golpes, también están los emplastos con diversas plantas medicinales y hasta

para tomar en mate la muña reposada, para ayudar a desinflamar el estómago por alguna indigestión (empacho).

En síntesis, las plantas curativas forman parte del conocimiento ancestral de las comunidades andinas y se utilizan para aliviar enfermedades y fortalecer el vínculo entre los individuos y la naturaleza. Este saber, transmitido por los hampiqrunas o curanderos, incluye tradiciones culturales y elementos espirituales. Por lo tanto, es crucial valorar e incorporar el conocimiento de las plantas medicinales en la educación para preservar la sabiduría ancestral.



CAPÍTULO II

IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS MEDICINALES EN LA EDUCACIÓN

La Educación Intercultural y Plantas Medicinales

En la educación intercultural se valora el fortalecimiento de las prácticas y saberes existentes en el territorio, ya que el territorio es concebido como la primera escuela, es por ello importante promover el respeto a la diversidad cultural, y fomentar un ambiente armónico e incorporar prácticas que promuevan el conocimiento propio. Como, por ejemplo, en cada comunidad hay una gran diversidad de conocimientos, los cuales se van integrando en las escuelas, a partir de prácticas cotidianas, como el uso de mates hechos a base de plantas para tratar dolores estomacales en los niños, que son enviadas por la mamá a la escuela.

Las plantas medicinales son un saber tradicional fundamental, puesto que su aplicación está vinculada a la visión del mundo andina y la vida en comunidad. De acuerdo con Rengifo (2008), “Somos un país que alberga diversas culturas y lenguas, y una educación inclusiva debe identificar y respetar esta diversidad” (p. 25).

En este sentido, una Escuela Amiga promueve la inclusión y la justicia cultural, que abraza y valora los diversos conocimientos, identidades e idiomas de los estudiantes en lugar de imponer un modelo uniforme de educación. De la misma manera, Rengifo (2008), destaca que es importante, “Acompañar la chacra de la escuela para mostrar saberes y secretos de la crianza de las plantas y animales a los niños: enseñando a nuestros hijos y apoyando las actividades de la misma escuela” (p. 35).

Así mismo, la educación intercultural busca reconocer y valorar la diversidad cultural y lingüística de los pueblos andinos. Integrar estos conocimientos en la escuela permite fortalecer la identidad cultural, promover el respeto por la naturaleza y la Pachamama, y crear una educación inclusiva. Así, la escuela se convierte en un espacio donde el diálogo entre conocimientos científicos y saberes tradicionales fortalece el aprendizaje y el bienestar comunitario.

Conocimientos Ancestrales Medicinales en la Actualidad

Los conocimientos ancestrales están atravesando un cambio por el uso de los conocimientos modernos, tales como los medicamentos farmacéuticos e intervenciones en hospitales. Antiguamente el uso de las plantas medicinales y los conocimientos que brindaban los hampiqrunas eran parte de la vida en comunidad. Como señala Rengifo (2004), “en la modernidad la naturaleza es un objeto del cual no forma parte el sujeto, mientras que en la vivencia andina la relación con el suelo es filial y saturada de sentimientos” (p. 10).

Esta reflexión permite comprender que, la relación con las plantas no es solamente utilitaria, sino también parte de los afectos, lo cultural y lo espiritual. Sin embargo, hoy en

día, existe una preocupación creciente por la depredación y la venta indiscriminada de las plantas medicinales. En muchos casos, después de su recolección no existe una conciencia sobre la necesidad de volver a sembrar o conservarla. A esto se suman otros problemas que afectan directamente a la naturaleza, como el calentamiento global y la quema de pastizales, que en ocasiones terminan provocando incendios forestales y poniendo en riesgo la continuidad de los conocimientos sobre las plantas. En este sentido, la Organización Mundial de la Salud:

Reconoce la diversidad de métodos de la medicina convencional, complementaria y holística en todos los países del mundo y su contribución a la salud, el bienestar, el cuidado centrado en el individuo y la cobertura de salud universal. Si esta clase de medicina se incorpora de forma correcta, puede tener la capacidad de mejorar los resultados de salud al aumentar el acceso a los servicios, especialmente en el área de la atención primaria de salud (OMS, 2025).

No obstante, en la búsqueda de soluciones a estos problemas, se evidencia una oportunidad. La importancia de fortalecer los saberes locales, a través de las prácticas educativas en las infancias, con metodologías lúdicas, reconociendo su importancia en la continuidad de estos conocimientos para las nuevas generaciones.

La Importancia de los Saberes o Conocimientos Ancestrales en los Niños

La importancia de los conocimientos ancestrales es recordar qué los aprendizajes no solo se encuentran en el aula, sino son parte viva de las experiencias con la naturaleza y el entorno, a esto se define como aprendizajes significativos. Ausubel menciona:

La esencia del aprendizaje significativo radica en que las ideas que se muestran de forma simbólica, se relacionan de manera importante y coherente (sin ser literales) con el conocimiento que ya posee el estudiante. Al referirnos a una conexión significativa y no aleatoria, estamos indicando que las ideas se asocian con un aspecto particular y relevante de la estructura mental del alumno, como una imagen visual, un símbolo que ya tiene un significado, un concepto o una afirmación (Ausubel, 1983, p. 48).

El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante no simplemente memoriza datos de manera automática, sino que establece conexiones comprensibles con la información que ya tiene en su mente, logrando así una integración con significado. Esta conexión, que Ausubel describe como no arbitraria y sustancial, significa que los nuevos conocimientos se asocian con ideas, conceptos, imágenes o experiencias previas que son importantes para el alumno, lo que favorece que el nuevo aprendizaje sea entendido, estructurado y recordado de manera más duradera, transformándose en un conocimiento útil para su vida escolar y diaria.

Según Rengifo (2004), “los estudiantes obtienen conocimientos al momento de observar, escuchar, practicar, conversar e investigar con las personas de entorno social. Cuando realizan diversas actividades ocurren aprendizajes (p. 21).

Es por ello, la importancia de que en las escuelas se implementen espacios de integración, con la naturaleza, para acompañar las habilidades, capacidades y destrezas de las infancias en periodo escolar.

En conclusión, las plantas medicinales tienen un gran valor en la enseñanza y en el aprendizaje intercultural, ya que permiten valorar y fortalecer los saberes que aún siguen vigentes para la continuidad y revaloración de la identidad cultural. Al integrar estos conocimientos en la educación promueven en los estudiantes aprendizajes significativos y respeto por la naturaleza. Por ello, se plantea realizar un proyecto de aprendizaje participativo donde los estudiantes exploren, valoren y protejan las plantas medicinales de su alrededor.

CAPÍTULO III

¿QUÉ ES UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARTICIPATIVO?

El Proyecto de Aprendizaje Participativo (PAP) es una metodología pedagógica donde participan activamente los docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad integrando los saberes de la localidad para lograr un resultado satisfactorio. Es importante que el grupo participe en todas las etapas del desarrollo del proyecto para promover el pensamiento crítico, resolución de problemas, la colaboración y la construcción de nuevos conocimientos. En este sentido, MINEDU menciona: “Los proyectos de aprendizaje participativo es la planificación de situaciones acorde con la necesidad de las personas, en la búsqueda de un bien común. Implementada para crear una ciudadanía democrática, creando lazos con la institución educativa y la comunidad”. (MINEDU, 2019, p. 20).

Es importante reconocer que un proyecto de aprendizaje participativo es colaborativo donde la institución educativa como la comunidad son aliados para trabajar mutuamente. En conjunto se planifica para resolver un problema o una necesidad del entorno, buscando estrategias, saberes y conocimientos para un logro satisfactorio. Sin embargo, es crucial que los estudiantes sean los protagonistas en cada etapa del proyecto, siendo partícipes en todo el proceso, esto ayudará a que sean autónomos, independientes, que fortalezcan la capacidad de analizar, pensar, reflexionar y ser responsables. Del mismo modo Dewey afirma que:

Basándonos en lo que los niños viven y pueden hacer, se introducen en el ámbito escolar actividades similares a las que realizan fuera de este contexto: “cuando se les ofrece a los niños la oportunidad de involucrarse en actividades que estimulan sus instintos naturales, la asistencia a la escuela se transforma en un disfrute, su manejo se vuelve más sencillo y el aprendizaje se facilita” (Dewey, 1995, p. 169).

Los niños y niñas deben experimentar a través del movimiento con sus pares, trabajando en proyectos que tengan sentido y ayuden a su vida. Para considerar que sea activa, se invita a la comunidad, familia, y los medios más cercanos para que puedan aportar MINEDU señala:

En la Educación Inicial, el trabajo en proyectos requiere mantener una actitud abierta y una escucha cuidadosa a los intereses e inquietudes de los niños, de manera que sus interrogantes y acciones se conviertan en el eje central del aprendizaje, convirtiendo cada proyecto en una experiencia única (MINEDU, 2019, p. 9).

¿Cómo se Elabora el Proyecto de Aprendizaje?

Para la elaboración de Proyecto de Aprendizaje Participativo (P.A.P) según MINEDU (2019): “Debemos tener en cuenta los siguientes pasos: planificación, desarrollo

y evaluación. Esto brinda la oportunidad para investigar, diseñar y plantear alternativas de solución de manera creativa y colaborativa” (p. 8).

Durante el proceso de planificación se brinda a qué los estudiantes participen en las ideas acerca de cuáles son las necesidades o la situación de su entorno en el cual creen que podamos enfocarnos.

En el desarrollo del proyecto se hace un registro de todas aquellas inquietudes y posibles actividades, de acuerdo a una pregunta en común, el cual se desarrolla durante todo el proyecto. Esto ayudará a no perder el sentido del proyecto y brindará oportunidades para qué la presente investigación sea más fructífera.

Tabla 2: Aplicación de la metodología participativa.

Etapas	Pasos	Descripción
Comienzo	- Organización previa con facilitador.	Sesión de preparación y previa organización.
Estructura general del proyecto	- Presentación y motivación - Concordancia social. - Planteamiento de acuerdos. - Descripción de objetivos con los niños y niñas	¿Qué vamos a hacer? ¿Cuáles son nuestros acuerdos para trabajar mejor? Principios democráticos de organización ¿De qué se trata el proyecto? ¿Qué haremos?
Identificación del problema	- Entender las especificidades del problema - Conocer la comunidad - Estudio social - Evaluación de los datos - Reconocimiento del tema	Reflexión sobre lo que se va a mejorar: - Que sea positivo y que mejore. - Que plasme las necesidades e intereses. - Que puedan llevar a cabo los mismos niños y niñas con decisiones compartidas con adultos (Hart, 1997), dentro de los tiempos establecidos. Aproximación inicial a situaciones reales: Observación. ¿Cómo vamos a saber qué mejorar? ¿Qué encontramos?

		Acuerdos de lo qué haremos.
Plan de trabajo	- Elaboración del Plan de Trabajo - Identificación del capital social - Repartición de funciones	¿Cómo nos organizamos? - Hacer un cronograma (formato plan de trabajo) - qué participan en el problema y su solución. - Intereses de los involucrados - ¿qué buscan? - Valores que se trabajarán - ¿Porque y para qué son importantes? - la consolidación de los participantes - Organización de responsabilidades, individuales o en equipo
Implementación de la acción	- Ejecución del proyecto - Establecer alianzas - Comunicación - Reflexión de avances del proyecto	Lograr una relación con el grupo social identificado Dar a conocer el proyecto a los comuneros, los avances e incluimos a la comunidad Reflexionar sobre los logros y la elaboración metodologías
Evaluación	- Registro de experiencias - Difusión - Reflexión final - Celebración	Registrar los logros (semanales) ¿Qué logro obtuvimos? Alistar la exposición de resultados Llevar a cabo exposición de resultados Reflexionan sobre lo que aprendimos ¡Celebremos!
Cierre	- Sesión de cierre.	Observación del proceso de proyecto, aprendizaje y los pasos.

Nota: Aplicación de la metodología participativa. Según Cárdenas, M. p. 24-25.

La Importancia del Proyecto de Aprendizaje Participativo en la Educación Inicial

El aprendizaje es más rico si se integra todos los recursos para que el niño desenvuelva sus capacidades emocionales y sociales, y más aún si este parte de una situación cotidiana o desde una problemática.

La participación de la comunidad y la familia es vital, porque ayuda a incluir y adquirir mayores conocimientos y acompañamiento. Esto engloba una gran cantidad de aportes los cuales deben ser realizados sin forzar. Según Sarceda destaca lo siguiente:

Hacer proyectos ayuda a niños y niñas a aprender cosas nuevas y ver cómo se relacionan con sus intereses y preguntas. También vinculan las cosas nuevas con lo que ya saben, lo que les ayuda a ver cómo todo lo que aprenden tiene sentido. (Sarceda et al., 2015, p. 164).

El enfoque de aprendizaje por proyectos en la educación preescolar es fundamental, ya que brinda a los niños la oportunidad de aprender de forma activa y relevante. Este método se basa en sus intereses, conecta la nueva información con el conocimiento previo y sitúa el aprendizaje en su entorno cotidiano. Asimismo, promueve su independencia, pensamiento analítico y habilidad para colaborar, lo que favorece su desarrollo global.

El proyecto de aprendizaje nace desde la búsqueda de aliviar las dolencias por golpes e inflamaciones de los niños y niñas con las que trabajamos y a su vez recoger conocimientos que aún siguen vigente en la comunidad. También tomamos en cuenta la edad, para que los niños y niñas que participen puedan realizar un producto a base de plantas medicinales. En el caso de niños de nivel inicial pueden realizar tinturas por la facilidad del procedimiento y la preparación para llegar a dicho producto.

Tabla 3: Elaboración de Tinturas en un PAP

Productos	- Hierbas curativas - Cañazo
Materiales	- Una botella que tiene una abertura amplia y un color oscuro (botellas de damajuana). - Cernidor o gasa. - Frascos de vidrio pequeños ámbar para envasar (20 o 30 ml). - Etiquetas.
Elaboración	- Desgajar la planta medicinal con manos limpias. - Colocar la planta medicinal en una botella grande.

	- Añadir el cañazo hasta que cubra toda la planta medicinal que se encuentra en el recipiente. - Sellar correctamente, etiquetando con el nombre de la tintura y la fecha en que fue realizada. - Dejar reposar en un lugar oscuro por al menos 15 días, moviendo al menos una vez cada día. - Filtrar utilizando un colador o una tela. - Almacenar en frascos de vidrio ámbar y sellar bien. Etiquetar, incluyendo el nombre de la tintura, sus características, forma de uso y fecha de caducidad.
Proporciones	- En esta combinación, la hierba terapéutica y el licor o cañazo se incorporan en cantidades iguales. - La hierba utilizada puede ser fresca o deshidratada.
Periodo de almacenamiento	- En la sierra, el artículo puede ser almacenado durante un año. - En la selva y en la playa, se recomienda utilizarlo en un plazo de seis meses.

Nota: Pachamama Hampi Qhoranchiskuna, Rengifo, G. (2002-2008).

En conclusión, el proyecto de prendizaje participativo (PAP) es una estrategia pedagógica que une a docentes, estudiantes y la comunidad para solucionar problemas del ámbito educativo o comunitario, en el cual el proyecto se realiza por etapas fomentando la participación activa y el aprendizaje a base de experiencias.

REFLEXIONES FINALES

Esta investigación nos otorgó la oportunidad de explorar y comprender con mayor énfasis el valor sobre las plantas medicinales. Por ello, podemos mencionar qué son más qué recursos naturales, son componentes de un sistema de conocimientos tradicionales que son cruciales para la identidad cultural de las comunidades andinas.

Mediante la búsqueda de diversas teorías y el aporte de los autores aquí se presentan, y abordan la medicina tradicional y la visión del mundo andina, logramos reconocer que estos saberes se han desarrollado con el tiempo gracias a la observación, la experiencia y la transmisión de conocimientos de una generación a otra dentro de las familias, y que ha creado lazos comunitarios y de reciprocidad en la búsqueda de sanar.

Desde una perspectiva conceptual, hemos entendido que las plantas medicinales están relacionadas con una visión integral de la salud. La sanación no sirve solo para curar un síntoma, sino que también restablece la armonía entre el ser humano, la naturaleza y lo espiritual. En la cosmovisión andina, las plantas tienen vida y energía, lo cual implica usarlas con mucho respeto, sabiduría y teniendo una relación armónica con la Pachamama. De esta manera, el conocimiento de las plantas medicinales se vive como una manifestación de saberes que fusiona lo natural, cultural y espiritual.

Asimismo, la investigación nos ayudó a entender la función esencial de los *hampiqrunas* o curanderos en las comunidades, quienes son sabios de conocimientos locales y ancestrales transmitidos por generaciones. Estos *hampiqrunas* no solo tienen el conocimiento de propiedades curativas de plantas medicinales, sino que también son conocedores de rituales, tiempos y una correcta preparación y aplicación de estas. Sin embargo, también tomamos en cuenta la preocupación sobre la posible desaparición de estos saberes, debido al desinterés de las futuras generaciones y la creciente utilización de la medicina moderna.

Desde un enfoque pedagógico, este estudio nos ayudó a reconocer la gran importancia de incorporar estos conocimientos ancestrales en la educación. Por ello consideramos que la escuela, especialmente en contextos interculturales, tendría que contar con espacio en donde integren aquellos conocimientos científicos conjuntamente con los saberes tradicionales de la comunidad. La integración de conocimientos sobre plantas medicinales en el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes favorece la creación de aprendizajes significativos, ya que enlaza los saberes que recibe en la escuela con la de su vida cotidiana, su cultura y la realidad que les rodea.

En este marco, el análisis de estrategias educativas como el aprendizaje significativo y el enfoque por proyectos, nos ayudó a darnos cuenta de que los niños y las niñas aprenden de manera más efectiva cuando participan activamente en experiencias que tienen relación con su entorno. Por lo tanto, la propuesta de realizar un Proyecto de

Aprendizaje Participativo, contribuye a reconocer y usar de manera consciente, colaborativa y responsable las plantas medicinales. Es por ello, que se plantea una propuesta pedagógica que integre a los estudiantes, familias y la comunidad.

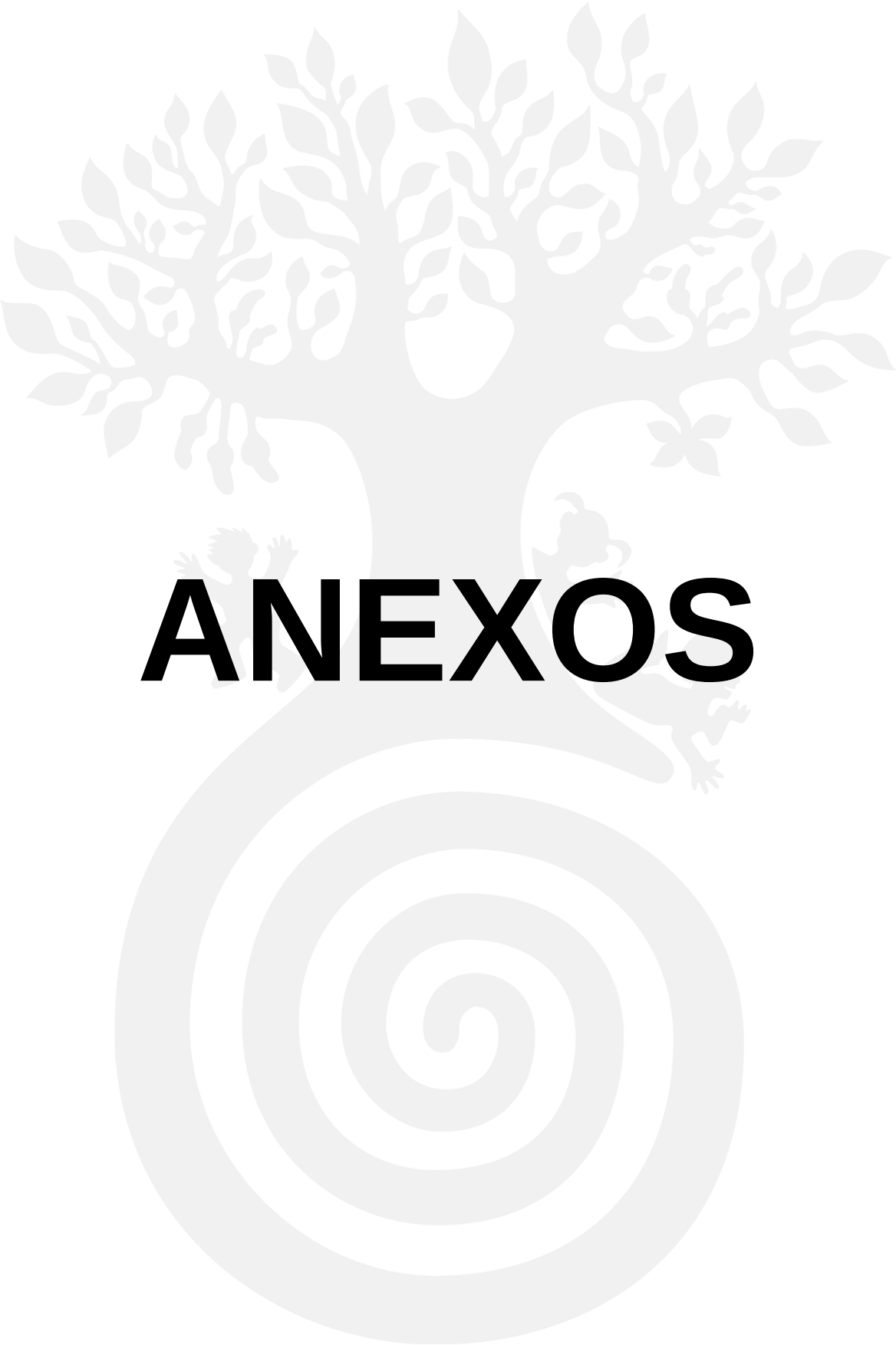
Desde un enfoque epistémico, esta investigación nos llevó a entender que los estudiantes no sólo pueden adquirir conocimientos académicos en la escuela, sino también a partir de experiencias vividas dentro de la comunidad. Los saberes que reciben de sus abuelos sobre plantas medicinales son importantes para la vida, tomando en consideración no solo la salud, sino reconocer la importancia de estos saberes para mantener una relación armoniosa con la naturaleza. Por ello, resulta de suma importancia promover el diálogo entre el saber científico y los conocimientos tradicionales, reconociendo el valor de cada uno para comprender el entorno.

Finalmente, como egresadas, consideramos que este estudio ayuda a valorar la gran importancia de los saberes ancestrales y a crear estrategias pedagógicas que sean más inclusivas y pertinentes. La iniciativa propuesta busca contribuir a la transformación educativa, al incorporar el saber local sobre plantas medicinales como metodologías de enseñanza y aprendizaje, para fomentar el respeto por la naturaleza, el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de los conocimientos tradicionales en las futuras generaciones. De esta forma, la educación puede convertirse en un espacio de encuentro entre diferentes formas de conocimiento, facilitando una formación integral que responda a la diversidad cultural de nuestro país.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del Aprendizaje Significativo*.
https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/materiales/e_teor%C3%ADa_del_aprendizaje_significativo.pdf
- Cárdenas, M. (2014). *Guía para elaborar Proyectos Participativos*.
https://viaeducacion.org/downloads/ap_guiaproyectosparticipativos.pdf
- Castañeda, S., Peña, D., Sarmiento, R., & Año, W. (2010). *Qora: La Sabiduría de las Plantas Medicinales* (1.^a Ed.). Municipalidad de San Jerónimo.
- Dewey, J. (1995). *Una Pedagogía Activa, Científica y Democrática*.
https://revista.correodelmaestro.com/publico/html5122015/capitulo4/john_dewey_una_pedagogia_activa_cientifica_y_democratica.html
- Instituto Nacional de Salud (Minsa). (2024). *Subdirección de Medicina Complementaria: Definiciones Operativas*. Gobierno del Perú.
<https://www.gob.pe/44927-instituto-nacional-de-salud-subdireccion-de-medicinas-complementarias>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Guía de Orientación para Desarrollar Proyectos de Aprendizaje para Nivel Inicial*.
<https://drive.google.com/file/d/1nqaxi7eoct0uwyzwghip4ujg111pegk3/view>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Orientaciones para Promover la Participación Estudiantil en las Instituciones Educativas en la Modalidad a Distancia*.
<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/transversal/orientaciones-promover-participacion-estudiantil.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2025). *Medicina Tradicional*.
<https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine>
- Palomino, C., & Ojeda, R. (2016). *Criándonos entre Plantas y Hombres: Saberes Agrícolas de Chinchaypucyo (Anta-Cusco)*.
- Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (1997). *Los Caminos Andinos de las Semillas: Núcleos de Vigorización de la Chacra Andina*.
<https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/los-caminos-andinos-de-las-semillas.pdf>
- Rengifo, G. (2004). *Saber Local y Conservación In Situ de Plantas Cultivadas y sus Parientes Silvestres*.
<https://pratec.org/wpress/pdfs-pratec/kawsay7.pdf>
- Rengifo, G. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Recuperación del Respeto*.
<https://drive.google.com/file/d/1odzaxjolvxomrq9nkeplw3oa4f53c-3/view>

- Rengifo, G. (2016). *La Visión Quechua-Lamas de las Plantas Medicinales: Una Enseñanza desde la Selva Alta del Perú*. Movimiento Mundial por los Bosques Tropicales. <https://www.wrm.org.uy/es/files/2016/08/boletin225.pdf>
- Sarceda, C., Seijas, S., Fouce, D., & Fernández, V. (2015). *El Trabajo por Proyectos en Educación Infantil: Aproximación Teórica y Práctica*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. https://drive.google.com/file/d/1aolpzcibc83dicod2drfy40ka_35s6gt/view
- Universidad Nacional del Altiplano. (2016). *Hojas, Flores y Raíces en la Medicina Tradicional para su Validación Científica*. <https://iecta.cl/wp-content/uploads/2020/05/hojas-flores-y-raices.pdf>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Copa Gutiérrez, Gina identificada con D.N.I. N° 46294063, código de matrícula N° 46294063, del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Quispe Flores, Yanet Jaqueline identificada con D.N.I. N° 77095957, código de matrícula N° 77095957, del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del trabajo de Investigación titulado: Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje Participativo.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 27 de julio de 2026

Copa Gutiérrez Gina
DNI N°: 46294063

Quispe Flores Yanet Jaqueline
DNI N°: 77095957

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Gina Copa Gutiérrez		
DNI / C.E.:	46294063	Teléfono:	928160317
E-Mail:	copagina.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje Participativo		
Asesor:	Wendy Darlene Mozombite Ruiz		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

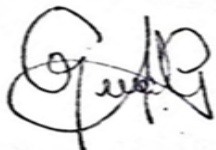
- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



FIRMA

Cusco, 27 de julio de 2026

FECHA

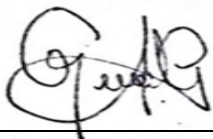
DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

	Cusco, 27 de julio de 2026
FIRMA	FECHA

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:		Gina Copa Gutiérrez	
DNI:	46294063	Teléfono:	928160317
E-Mail:	copagina.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de Libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Otros, especificar:

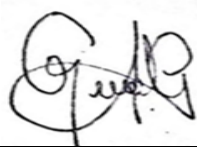
Título:	Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje Participativo		
Asesor:	Wendy Darlene Mozombite Ruiz		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

Cusco, 27 de julio de 2026

FECHA

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN DE REGISTRO Y PUBLICACIÓN DE PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Al depositar su obra en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis, el autor concede a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva sobre su creación y el logro del propósito enunciado.

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Yanet Jaqueline Quispe Flores		
DNI / C.E.:	77095957	Teléfono:	935599735
E-Mail:	quispeyanet.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Artículo Académico
☐	Libros y/o Capítulos de Libro
☐	Otros, especificar en Anexo "A" adjunto. (Ver Cuadro)

Título:	Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje Participativo		
Asesor:	Wendy Darlene Mozombite Ruiz		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Licencias

A. Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el registro y publicación en acceso abierto de mí:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

en el Repositorio Institucional de la EESP Pukllasunchis. Con esta autorización de depósito otorgo a la Asociación Pukllasunchis, una licencia no exclusiva para reproducir (en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación), distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público, en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios provistos por la EESP Pukllasunchis, creados o por crearse, tales como el Repositorio Institucional Digital, en el Perú y en el extranjero, por el tiempo y a veces que considere necesarias, y libre de remuneraciones.

Declaro que el presente:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ☐ | Trabajo Académico |
| ☐ | Artículo Académico |
| ☐ | Libro y/o Capítulos de libro |
| ☒ | Trabajo de Investigación |
| ☐ | Tesis |

es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, o coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha publicación no infringe derechos de autor de terceras personas.

La EESP Pukllasunchis consignará el nombre del autor o los autores, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la presente licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☒ | SI, autorizo que se deposite inmediatamente de acceso abierto. |
| ☐ | SI, autorizo que se deposite y publique de acceso abierto a partir de la fecha: |
| ☐ | 01 Año |
| ☐ | 02 Años. |
| ☐ | 03 Años. |
| ☐ | NO, autorizo. |



FIRMA

Cusco, 27 de julio de 2026

FECHA

DECLARACIÓN DE REVISIÓN DE ESTILO

* Lo siguiente es OPCIONAL, pero es importante porque el *Licenciamiento Creative Commons* fija las condiciones de uso de su tesis en la Web. Si desea obviar esta parte, vaya a la última hoja, coloque su firma y fecha para completar su autorización.

B. Licencia Creative Commons: Otorgamiento de una licencia Creative Commons

Si usted concede una licencia Creative Commons sobre su publicación, mantiene la titularidad de los derechos de autor de ésta y a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de ésta, siempre y cuando reconozcan la autoría correspondiente, bajo las condiciones siguientes:

MARQUE	TIPO LICENCIA	DESCRIPCIÓN
	 RECONOCIMIENTO CCBY	Esta licencia permite a otros distribuir, mezclar, ajustar y construir a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre que le sea reconocida la autoría de la creación original. Esta es la licencia más servicial de las ofrecidas. Recomendada para una máxima difusión y utilización de los materiales sujetos a la licencia.
	 RECONOCIMIENTO-COMPARTIRIGUAL CC BY-SA	Esta licencia permite a otros re-mezclar, modificar y desarrollar sobre tu obra incluso para propósitos comerciales, siempre que te atribuyan el crédito y licencien sus nuevas obras bajo idénticos términos. Cualquier obra nueva basada en la tuya, lo será bajo la misma licencia, de modo que cualquier obra derivada permitirá también su uso comercial.
	 RECONOCIMIENTO-SINOBRADERIVADA CC BY-ND	Esta licencia permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se trasmita en su totalidad, reconociendo su autoría.
	 ROCONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL CC BY-NC	Esta licencia permite a otros entremezclar, ajustar y construir a partir de su obra con fines no comerciales, y aunque en sus nuevas creaciones deban reconocerle su autoría y no puedan ser utilizadas de manera comercial, no tienen que estar bajo una licencia con los mismos términos.
X	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL CC BY-NC-SA	Esta licencia permite entremezclar, ajustar y contribuir a partir de su obra con fines no comerciales, siempre y cuando le reconozcan la autoría y sus nuevas creaciones estén bajo una licencia con los mismos términos.
	 RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA CC BY-NC-ND	Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales, sólo permite que otros puedan descargar las obras y compartirlas con otras personas, siempre que se reconozca su autoría, pero no pueden cambiar de ninguna manera ni se pueden utilizar comercialmente.

 FIRMA	Cusco, 27 de julio de 2026 FECHA
---	---

Datos del Autor			
Nombre(s) y Apellidos:	Yanet Jaqueline Quispe Flores		
DNI:	77095957	Teléfono:	935599735
E-Mail:	quispeyanet.ini2021@pukllavirtual.edu.pe		

Datos de la Investigación	
☐	Trabajo Académico
☐	Artículo Académico
☐	Libro y/o Capítulos de Libro
☒	Trabajo de Investigación
☐	Tesis
☐	Otros, especificar:

Título:	Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje Participativo		
Asesor:	Wendy Darlene Mozombite Ruiz		
Año:	2026	Programa de Formación:	Educación Inicial

Declaratoria	
Declaro que he leído el ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ Trabajo Académico Artículo Académico Libro y/o Capítulos de libro Trabajo de Investigación Tesis	

en su totalidad, este documento está debidamente referenciado, he hecho la revisión y corrección de estilo de la presente publicación considerando lo señalado en la Guía de Investigación de la EESP Pukllasunchis y del Manual de Estilo de la APA, versión 7.

Asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento y soy consciente que este compromiso de fidelidad tiene connotaciones académicas y éticas.

En caso de incumplimiento de esta declaración, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la EESP Pukllasunchis



FIRMA

Cusco, 27 de julio de 2026

FECHA

Para: Coordinación Unidad de Investigación

De: Licenciada en Antropología y Maestrante en Antropología. Wendy Darlene Mozombite Ruiz

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 24 de marzo, 2026

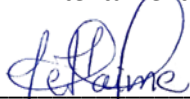
Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado: **“Conocimientos ancestrales sobre las plantas medicinales antiinflamatorias, a través de un proyecto de aprendizaje participativo”**, presentado por las egresadas: Copa Gutiérrez Gina y Quispe Flores Yanet Jaqueline del programa de estudios de Educación Inicial. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	x	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	x	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	x	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	x	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	x	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	x	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	x	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	x	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	x	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	x	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	x	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	x	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	x	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	x	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- COMO ASESOR/A **APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN** Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Licenciada y cursando la Maestría. Wendy Darlene Mozombite Ruiz
Código ORCID: 0000-0002-1993-2436



TI Copa Gina - Quispe Yanet

By Turnitin

²
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Conocimientos Ancestrales sobre Plantas Medicinales
Antiinflamatorias, a través de un Proyecto de Aprendizaje
Participativo**

²
**Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación**

AUTORAS:

Copa Gutiérrez, Gina (ORCID:0009-0001-5447-1268)

Quispe Flores, Yanet Jaqueline (ORCID:0009-0009-5652-2733)

ASESORA:

²
Lic. Mozombite Ruiz, Wendy Darlene (ORCID:0000-0002-1993-2436)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2026

TI Copa Gina - Quispe Yanet

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	viaeducacion.org Internet	150 words — 2%
2	repositorio.pukllasunchis.org Internet	128 words — 2%
3	www.repositorio.pukllasunchis.org Internet	44 words — 1%
4	prezi.com Internet	42 words — 1%
5	wrm.org.uy Internet	42 words — 1%
6	www.pratec.org Internet	33 words — < 1%
7	admin.globalfamilydoctor.com Internet	31 words — < 1%
8	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	31 words — < 1%
9	docplayer.es Internet	31 words — < 1%
10	iecta.cl Internet	27 words — < 1%
11	hdl.handle.net Internet	24 words — < 1%
12	www.pinterest.es Internet	24 words — < 1%

13	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	17 words — < 1%
14	repositorio.cepal.org Internet	12 words — < 1%
15	musicoterapiaenet.blogspot.com Internet	10 words — < 1%
16	purl.org Internet	10 words — < 1%
17	renati.sunedu.gob.pe Internet	10 words — < 1%
18	www.chino.k12.ca.us Internet	10 words — < 1%
19	www.digitalavmagazine.com Internet	10 words — < 1%
20	www.region.com.ar Internet	10 words — < 1%
21	www.slideshare.net Internet	10 words — < 1%
22	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 Crossref	9 words — < 1%
23	fr.slideshare.net Internet	9 words — < 1%
24	fsag13hk.i.ph Internet	9 words — < 1%
25	repositorio.eespjjbtacna.edu.pe Internet	9 words — < 1%
26	rraae.cedia.edu.ec Internet	9 words — < 1%
27	uinpi.nativeweb.org Internet	

		9 words — < 1%
28	www.alasbarricadas.org Internet	9 words — < 1%
29	www.cityeconomika.com Internet	9 words — < 1%
30	www.coursehero.com Internet	9 words — < 1%
31	www.dykinson.com Internet	9 words — < 1%
32	www.euskalherria.indymedia.org Internet	9 words — < 1%
33	www.science.gov Internet	9 words — < 1%
34	cerigua.org Internet	8 words — < 1%
35	cinu.org.mx Internet	8 words — < 1%
36	doaj.org Internet	8 words — < 1%
37	puedesmejorar.com Internet	8 words — < 1%
38	www.coreknowledge.org Internet	8 words — < 1%
39	www.fao.org Internet	8 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES OFF
EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF
EXCLUDE MATCHES OFF