

**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**La Textilería Andina Integrada en Estrategias de Aprendizaje en
Niñas y Niños**

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTORAS:

Condori Ccanahuirí, Yulisa (ORCID: 0009-0005-9309-6404)

Pacco Flores, Rocío (ORCID: 0009-0005-8037-3046)

ASESOR(A):

Lic. Bellota Rodríguez, Vilma Raquel (ORCID: 0000-0003-2322-7438)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de la textilería andina en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

El presente trabajo de investigación surge a partir de nuestro interés sobre la textilería andina en la educación porque la escuela necesita integrar los textiles en el aprendizaje de sus estudiantes ya que este conocimiento no está integrado en la escuela y nosotras queremos fortalecer la textilería para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Con este fin, se consultaron libros, artículos, revistas, tesis de pregrado y posgrado y también se entrevistó a las tejedoras, tejedores, abuelos y abuelas de la comunidad. Nuestro estudio está centrado en recoger la información sobre los textiles y sus pallays, también en relacionar los tejidos con el currículum nacional de nivel primaria y por último diseñar estrategias de aprendizaje contextualizada a la cultura. Con el fin de demostrar que los estudiantes aprenden más desde su conocimiento local también permite que las niñas y los niños tengan un aprendizaje significativo y eso conlleva que logren un nivel de mejora en el aprendizaje. Por último, estas estrategias de aprendizaje, fortalecerán los saberes de los pallays, como también la identidad de los estudiantes a partir de la educación.

Palabras clave: Textilería Andina, pallays, aprendizaje textil, estrategia de aprendizaje.

Pisirimayllapi willasayki

Kay llamk'ana investigación nisqa ñuqaykuq munayñiykumanta paqarimun. Chay yachayta nuqayku yachay wasipi munayku yachachikunanta. Chaymantapas wawakunaq yachayninkuna T'ikarichiyta, k'ancharichiyta away yachaykunawan munayku imanaqtinchus chay yachaykuna chinkapusan. Chay yachaykunata tarinaykunapaqqa maskharirayku p'atara qillqata, chaymantapas imaymana rap'ikunatawan tapuriykuyku yachaykuna tarinaykupaq. Chaymantapas awaq mamakunata, awichukunata, waynakunata, llapan allupi tiyaqkunatapas tapurimurayku. Ñuqayku yachay awaykunataqa aparimusaqku yachana wasiman, chaypitaq chay currículo nisqawan tupanachispa ruwasaqku kinsa yachanakunata, wawakunaq allinta yachanankupaq. Chaypin ñuqayku ayllumasiykuq yachayninkunatan aswantawan t'ikarichisaqku. Muñallaykutaqmi yachaq wawakuna llaqtan yachaykunamanta yachanankuta, imanaqtinchus chay yachaykuna yanapanqa huk musuq yachaykunawan tupachinankupaq. Chaymantapas kay achkha yachaykunata ayllunku ukhupi wiñarichinqaku, chaytaqmi wawakunaq kayninta ch'ilancharinqa yachay wasi ukhukunapi.

Chanin rimaykuna: Ayllupi awaykuna, pallyakuna, away yachay, yachay wasipi away yachachinapaq.

Abstract

This research work arises from our interest in Andean textiles in education because the school needs to integrate textiles into the learning of its students since this knowledge is not integrated in the school and we want to strengthen the textiles to improve the learning of fourth grade students of primary education. To this end, books, articles, magazines, undergraduate and postgraduate theses were consulted and the weavers, weavers, grandfathers and grandmothers of the community were also interviewed. Our study is focused on collecting information about textiles and their pallays, as well as relating the fabrics with the national primary level curriculum and finally designing learning strategies contextualized to the culture. In order to demonstrate that students learn more from their local knowledge, it also allows girls and boys to have significant learning and that leads to a level of improvement in learning. In addition, these learning strategies will strengthen knowledge about pallays, the cultural identity of students from intercultural bilingual education.

Keywords: Andean Textiles, pallays, textile learning, learning strategy.



ÍNDICE

Resumen	ii
Pisirimayllapi willasayki	iii
Abstract	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LA TEXTILERÍA ANDINA	3
El proceso de elaboración de los textiles andinos	3
El esquilado	4
El torcido o hilado	4
El teñido	5
Colores	5
Herramientas utilizadas en el textil	6
El allwiy	7
El away	7
El pallay	8
Tejidos andinos realizados	8
Las representaciones y significados de los pallays en las ropas típicas.	8
Watay o chakana	9
Tawa t'ika	9
Tawa ñawi	10
Cóndor	10
Llama	10
CAPÍTULO II EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEJIDOS ANDINOS	12
Experiencia de Aprendizaje	12
Video sobre el proceso de elaboración de tejidos	12
Álbum sobre los pallays.	13
La incorporación de las madres tejedoras en el aprendizaje de los estudiantes	13
La importancia del aprendizaje a través de los textiles andinos	14
Propuestas pedagógicas para la EIB en primaria	15
La relación de las propuestas de la EIB y los textiles	15
Experiencia de aprendizaje para la enseñanza mediante los textiles	16
REFLEXIONES FINALES	17
REFERENCIAS	18

INTRODUCCIÓN

Esta investigación titulada La Textilería Andina Integrada en Estrategias de Aprendizaje en Niñas y Niños surge a partir de un problema identificado que, en la escuela, identificamos que las experiencias de aprendizaje de la Institución Educativa en su mayoría están centradas más en temas urbanos, haciendo que estas clases sean más difíciles, estresantes y a la vez desesperantes. Por otra parte, existe una riqueza cultural como los tejidos, las cuales son realizadas por abuelas, abuelos, madres, padres, jóvenes, niñas y niños de la comunidad. Y a estos saberes andinos como la textilería no se incorporan en el proceso educativo. Es por esta razón nos hemos planteado realizar una experiencia de aprendizaje contextualizada.

La textilería andina de la comunidad de Huacatinco es un saber local que la mayoría de las personas desarrollan en la comunidad ya que, para muchos es un soporte económico de sus hogares. Por ende, la escuela debe integrar estos conocimientos para la mejora del aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa. La planificación de las sesiones contextualizadas permite ayudar a que los estudiantes construyan un aprendizaje significativo.

Nuestro objetivo principal es proponer estrategias de aprendizaje para fortalecer la textilería andina. Uno de los motivos que nos llevaron a plantear nuestro objetivo es que en muchas escuelas rurales los docentes no aportan los saberes locales dentro del desarrollo de sus sesiones de clase, además, sus planificaciones no son contextualizadas.

Según nuestras experiencias en la etapa de niñez dentro de la escuela primaria, los docentes solo se enfocaban en enseñarnos dibujo y pintura en el área de arte y cultura. Además, las sesiones no eran planificadas según nuestro contexto, sino más de los conocimientos occidentales, por ello el aprendizaje era más difícil de comprender. Las consecuencias de estas enseñanzas en nuestra escuela hicieron que olvidemos muchos saberes de nuestra comunidad.

Según los autores Choque S. y Orihuela J. (2021) dice que “los saberes originarios tienen el interés de socializar e interactuar en conjunto, esto implica, que nadie debe ser excluido, sino incluido para ser escuchado y así poder intercambiar los conocimientos”. Nosotras consideramos que los saberes comunales deben fomentar la inclusión, confianza, socialización entre la persona, ya que cada persona tiene una mirada diferente acerca de la textilería, por ende, es muy fundamental incluir esta práctica cultural en el aprendizaje de nuestros estudiantes y así fortalecer la relación de nuestras niñas y nuestros niños.

Por otra parte, Bastidas. A. (2020) dice que, “Algunas de estas comunidades al perder sus saberes locales, sufren la desarticulación de su identidad”. Acotando a la cita, cada pueblo originario debe mantener sus conocimientos y transmitir a la nueva generación para que de esta manera no se pierda la esencia de sus prácticas culturales. Por este motivo, es muy fundamental que la comunidad reserve sus saberes ancestrales; porque, la identidad de un niño es muy importante, ya que eso fortalecerá su autoestima y de este modo mantendrá su raíz cultural por muchos años.

Nuestra investigación está desarrollada con el enfoque cualitativo porque es la línea de la escuela de educación Superior Pedagógica Pukllasunchis porque va a dar valor a las experiencias de las personas que no son reconocidas, ya que estas personas aportaran sus conocimientos para mejorar la educación en la actualidad. Consideramos que es necesario practicar los conocimientos locales dentro del aula, para así transmitir a la nueva generación y que no desaparezcan a través de los años. Los libros o fuentes o artículos que revisamos fueron publicados entre los años 2000 a 2023.

No obstante, no se ha encontrado un antecedente local de la pedagogía referido a los textiles y sus *pallays* en los últimos cinco años. Esto nos incentiva a investigar y mostrar la importancia de los textiles en la educación.

Nuestro trabajo de investigación aportará brindando estrategias de aprendizajes para la enseñanza en el aula, para que de una manera las clases sean significativas y dinámicas a la vez fortalecerá el saber de la textilería de la comunidad.

CAPÍTULO I

LA TEXTILERÍA ANDINA

La textilería andina según la autora Del Solar (2017), dice que “El tejido constituye un objeto de sentido, un medio a través del cual se representa un espacio una identidad, así como un instrumento de comunicación, de valores culturales y estéticos, a través de la práctica familiar” (p 17). Consideramos que el tejido es el portador de muchos conocimientos y a la vez es parte de la identidad del contexto, como también la práctica familiar permite a que estos conocimientos del tejido prevalezcan a lo largo del tiempo.

Por otra parte, Malo, (2020), dice que “El arte textil es un verdadero archivo iconográfico que expresa la religión, cosmología, geografía, historia y la vida cotidiana porque los diseños de los tejidos no son simples decoraciones estéticas sino manifiestan construcciones sociales, normas y tradiciones culturales (p.83)”. Según nuestra experiencia en la comunidad de estudio, apreciamos los tejidos con una variedad de diseños, cada uno de ellos con sus propios significados. En el momento de la realización del tejido pudimos expresar y plasmar nuestra vida cotidiana y al mismo tiempo experimentar el vínculo afectivo, el cual se evidencio en el proceso de ejecución de los *pallays*. Además, el arte textil no solo es iconografía, sino también es ideograma porque si hablamos sobre el ideograma es cuando un símbolo no cambia su significado a través del tiempo, entonces, podemos decir que en los *pallay* no cambian los significados de que se muestran en ella. También transmiten el conocimiento en esa transmisión de ideograma sobre los *pallays* se transmite a través del tiempo y la trasmisión es a través de las personas.

Reconociendo toda la diversidad sobre el tejido y sus *pallays* queremos proponer una experiencia de aprendizaje para fortalecer su identidad. De la misma manera, motivar a la institución educativa a realizar estrategias pedagógicas desde los conocimientos locales, integrando a los abuelos, abuelas, madres y padres de familia y así creando un aprendizaje significativo, reconociendo el valor que tienen estos saberes de la comunidad en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

El proceso de elaboración de los textiles andinos

El proceso de los textiles es muy importante, ya que este saber nos ayuda para realizar el tejido que queremos. Según el autor Elba Manrique (1999) citado por Rupa, E. dice que “La selección de la fibra y el proceso de hilado constituyen la primera etapa en la creación del objeto textil. Procesos delicados y de importancia en cuanto a conocimientos técnicos heredados de generación en generación, (2008, P. 32).” Nosotras estamos de acuerdo con este autor, porque el proceso para realizar un tejido lo aprendimos de nuestras madres y ellas aprendieron de sus abuelas, así se fue

transmitiendo de generación en generación, podemos decir que el mundo andino tiene sus propios procesos, rituales y secretos para su realización, además todo ello se ejecuta con mucho cariño y respeto.

El esquilado

Según Arteaga, (2013), menciona que:

“En la esquila Tally-Hi, el ovino no se manea, se lo esquila totalmente suelto. Su posición correcta es, entre las piernas del esquilador, es la clave de una buena esquila: evita que patalee y permite al esquilador trabajar con sus dos manos libres. Mientras con una de las manos se esquila, con la otra se estira el cuero del animal, y así se reduce la posibilidad de cortes y el repaso de la tijera, que hacen perder tiempo al esquilador y dinero al dueño de la lana. La tijera siempre se desplaza perpendicularmente a la lana, cortando contra la piel”. (p 32).

Nosotras no compartimos lo que menciona el autor, en nuestro contexto a los animales los tratamos con mucho cariño y respeto. Según nuestra experiencia al momento de esquila la lana de alpaca y de oveja lo primero que realizamos es manear (amarrar) con mucho cuidado las patitas para empezar a esquila y eso no solamente una persona lo puede hacer, sino que tiene un acompañante en el momento de esquila y esa persona se encarga de cuidar la cabeza del animal y al mismo tiempo aprende de quien está esquilando. La esquila tiene un tiempo para realizarlo, no en cualquier tiempo se puede sacar la lana solamente en temporadas de sequía antes de que empiece la helada, esta actividad se realiza con el fin de que el animal no sienta frío. La lana extraída de animal se puede vender como también de esta misma lana que se extrae se puede realizar prendas.

El torcido o hilado

El torcido es uno de los procesos del tejido, Esto se realiza para que el hilado sea más duro y fuerte. También, se puede realizar de diferente manera según el tejido que se quiere hacer.

En la comunidad del estudio nos encontramos con la tejedora Guadalupe Ccanahuiri Fuentes de la comunidad de Huacatinco que tiene 42 años de edad y nos cuenta acerca del torcido de lana de oveja y de

alpaca. Ella nos dice que:

Para empezar el torcido lo primero que tienes que hacer es seleccionar la fibra de alpaca o de oveja lo más grandes posibles de la fibra para ello se tiene que seleccionar, también se tiene que lavar, secar al sol y empezar a torcer formando un hilo según a la necesidad del tejido que vas a realizar.



El teñido

Según, Vaca (2020), menciona “El teñido de fibras con tintes naturales proviene desde la prehistoria, donde las comunidades andinas utilizaban desde hace miles de años plantas naturales como: raíces, hojas, tallos, ramas, cortezas, flores, frutos entre otros”, (p.1098). Estamos de acuerdo con lo que dicen los autores porque afirmamos que los tintes naturales en nuestras poblaciones andinas fueron utilizados desde los tiempos antiguos y ese saber en el transcurso del tiempo ha perdurado. Ahora en la comunidad de Huacatinco la mayoría de las madres tejedoras aún utilizan los tintes naturales ya sea de plantas, de flores para sacar diferentes tipos de colores al momento de realizar el teñido. Además, Vaca (2020), hace una comparación con la actualidad, “este sistema se ve afectado por el desarrollo de la industria química que ha generado una amplia gama de colores sintéticos, pero la elaboración de estos colores desde el punto de vista medio ambiental se les considera como dañinos para la salud y perjudiciales para el ambiente” (p.1098). Desde nuestra percepción los tiempos cambiaron y actualmente el desarrollo de la industria se ha empoderado bastante en las comunidades. La mayoría de las personas prefieren más la ropa de colores sintéticos y eso hace que las industrias produzcan y utilicen más tintes químicos que son perjudiciales para la salud humana como también para el medio ambiente (Pachamama). A pesar que, nos encontramos en tiempos difíciles a nosotras nos toca impulsar la práctica de teñido con tintes naturales ya sea con las tejedoras como también concientizar desde nuestras aulas a los estudiantes.

Colores

Pol Ave (2022), afirma que “La demanda de colores en la ropa, hace que hoy en día utilicemos entre 6 y 9 mil millones de litros de agua cada año solo para teñir estos tejidos. Esto genera aguas residuales que contienen colorantes tóxicos, (s/p). Nosotras compartimos, porque gracias estas empresas de moda, podemos decir que la contaminación sigue aumentando en muchos países, hoy en día sabemos que nuestra madre tierra está cada vez cambiando bastante, gracias a la globalización y a la aparición de muchos químicos nuestra madre tierra se ha debilitado, esto ha ocasionado que la parte más afectada está siendo las comunidades andinas, debido a los cambios climáticos que está sucediendo en los cultivos de sus productos.

Los colores hoy en día tienen una variedad infinita, debido a que gracias a los químicos se ha creado un pantone de colores, en donde cada color tiene su código, esto con la intención de uniformizar los colores en todo el mundo. pero contrariamente en la comunidad de Huacatinco aún se conservan colores únicos y teñidos de manera natural.

por ello, para nosotras es muy importante fortalecer estos aprendizajes a través de la educación, para que nuestras generaciones que vienen sean más conscientes y

sepan que la madre tierra se tiene que cuidar, de la misma manera seguir practicando y valorando nuestras costumbres y tradiciones que se realizan en la comunidad, haciendo que estas enseñanzas ellos lo puedan transmitir a sus hijos y a las generaciones que vienen

Herramientas utilizadas en el textil

En una de las visitas que pudimos realizar a la casa de una de las tejedoras de la comunidad de Huacatinco, en el tejido que estaba haciendo logramos apreciar diferentes herramientas que estaba utilizando en el tejido en las cuales preguntamos a ella y nos mencionó de cada una de ellas y para qué sirven. La tejedora Guadalupe Ccanahuri Fuentes de 42 años, nos mencionó las siguientes herramientas:

Istakas: Las cuatro estacas se colocan en el suelo plano según a la medida. Según Ministerio de la cultura, (2019), dice que “son conocidos como *takarpu* Son cuatro estacas de madera o metal clavadas al suelo que forman una figura rectangular que sostiene el *awa*”, (p 67).

Awa watana: Son sogas que sirven para amarrar el *awa k'aspi* a las *istakas*. Ministerio de la cultura, (2019) menciona que “las tejedoras ajustan las sogas reduciendo el tamaño del telar, según el avance del tejido”

Awa hap'ichina: Es para amarrar la lana a los dos lados y para empezar el "allwiy"

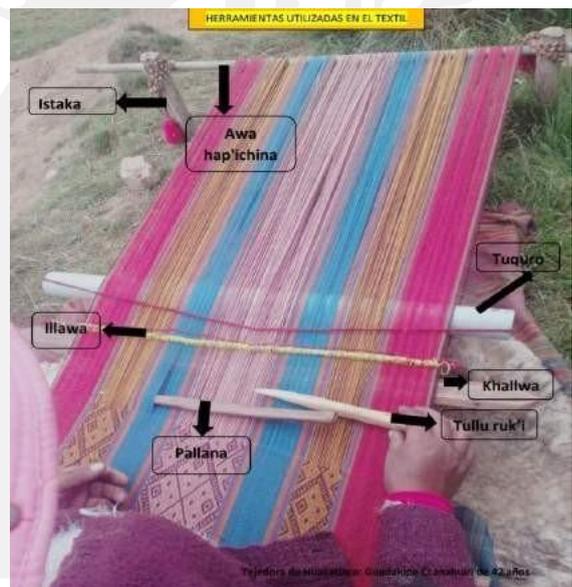
Illawa: Se pone para empezar el tejido, que va a formar el pallay.

Tuquru: Es para agarrar el sobrante del pallay, entre los dos “Illawa” y “tuquru” forman como complemento el pallay.

Khallwa: Para ayudar al tullu ruq'i, en la formación del pallay

Tullu ruk'i (wich'una): Que forma el pallay con la ayuda de la tejedora como también al hacer la fuerza con tullu ruq'i, se ajusta el tejido así se va avanzando. **Q'aytu:** Son lanas torcidas y teñidas con hierbas naturales que son utilizados para el tejido.

Nosotras consideramos muy importante saber acerca de ella porque es necesario conocer para mostrar a nuestros estudiantes y contrastar con ellos. Aparte de eso cuando se va a planificar la experiencia de aprendizaje lo vama utilizar como material o herramienta pedagógica para trabajar con los estudiantes en las sesiones de clase.



El allwiy

Eguiluz (2006), que dice “El *allwiy* es un proceso del más alto nivel matemático, físico y estético; porque, aplica distintos conocimientos: se realizan cálculos matemáticos, estéticos y también se hace uso de conocimientos de fuerza, tamaño, peso, volumen y probabilidades.(p 19)” Nosotras estamos de acuerdo con esta autora, porque a través del tejido podemos desarrollar diferentes aprendizajes, cuando una tejedora empieza a realizar *allwiy* (con la lana realiza a jalar los hilos lo que quiere realizar en su tejido), aplica la matemática a través de su lógica, ella sabe la cantidad de lana que va entrar, cuantos hilos de un color tienen que para formar el pallay, que herramientas se van utilizar, el tamaño de los materiales, el volumen del color que se va utilizar, calcular el tamaño de su tejido, la fuerza con la que ella va realizar su tejido, si es una frazada lo va realizar con mayor fuerza además, va utilizar herramientas pequeñas, pero si el tejido es un cinturón lo realizara con menos fuerza y también con herramientas pequeñas.

El away

Según ministerio de la cultura (2019) menciona que “durante el proceso del tejido se realizan las siguientes acciones, tomando en cuenta el punto de vista de la tejedora: el *minichkani*, *ruk'ichkani*, *wich'uchkani*, *chipichkani* y el *pallachkani*, las cuales son usadas según el motivo a tejer”, (p 79). Según la entrevista que realizamos a la tejedora Segundina Fuentes Huayllani de 39 años nos dice que: Cuando el telar (*allwiy*) está culminado se realiza el *akllay* (escojo) que consiste en elegir el pallay o la figura que se va a realizar en el tejido, luego se hace el *minichkani* que consiste en introducir el palo con lana envuelta (*mini*) en la trama en el tejido. Después se procede con la acción de *ruk'ichkani* y eso se hace con el instrumento llamado *ruk'i*(palo) para ajustar el tejido.

A su vez, el ministerio de la cultura (2019) dice que:

Cuando el telar (*awa*) está armado, la tejedora comienza a realizar la acción del *minichkani*. Esto consiste, en hacer pasar el palo *mini* con el hilo de la trama en medio de las capas de la urdimbre. Después, se procede con la acción del *ruk'ichkani*, donde se utiliza el palo espada de madera llamado *ruk'i*, el cual también es introducido en medio detrás de cada nuevo cruce, para luego ser traído hacia ella con las dos manos . Este se mantiene junto al hilo trama, y aquí es cuando se realiza la acción de *wich'uni*, que consiste en golpear y ajustar la trama con el instrumento *wich'una* (*tullu ru'ki*); el sonido, al momento de golpear el hueso con los hilos de la urdimbre y el palo, es rítmico, y lleva a la tejedora a un momento de expansión. En este punto se realiza el *chipichkani*, que es levantar con la mano izquierda el palo murmura donde se realizó la *illawa*, que sujetan los hilos de la urdimbre, (p. 79).

De acuerdo con las citas anteriores el proceso del *away* se realiza en una

secuencia, utilizando diferentes herramientas mencionadas anteriormente. Además, este proceso es fundamental para realizar el *pallay* que queremos plasmar en nuestro tejido andino.

El pallay

Callañaupa, N. (2023) nos cuenta que en uno de los encuentros presenciales que tuvo lugar en las ruinas de Q'engo chico, el grupo tomó la decisión de crear una ley pallay que es una técnica para crear los diseños del telar grupal, aunque algunas tejedoras no la dominaban pues no forma parte de las técnicas tradicionales de su comunidad. El motivo de la elección de esta técnica se basó en que permite crear infinidad de formas y avanza más rápido que otras técnicas, mediante el uso del pallana kaspi o hueso, como herramientas de tejido para escoger y recoger los hilos. Además, el ancho del diseño no tiene límites en cantidad de hilos de urdimbre, lo que le brinda mayor libertad a la tejedora para plasmar sus diseños (s/p)

Desde nuestra experiencia de la niñez el proceso del tejido lo aprendimos de nuestras madres. El pallay es una de las principales fuentes del tejido, ya que, en ella podemos representar lo que queremos, empezando desde lo más simple a lo más complejo.

Tejidos andinos realizados

En el contexto de estudio de nuestra investigación podemos apreciar las diferentes prendas en las mujeres como: montera, *sinq'apa* (es un tejido delgado, largo que sirve para sostener la montera), *huyuna*, pollera y *lliklla* (manta pequeña que va en la espalda) y pulseras. En los varones podemos apreciar el *ch'ullo*, *chilliku* (chaleco), pantalón, poncho, chales. También hay otras prendas como: *ch'uspas*, *warak'as*, *buytus*, chales, chalinas, frazadas, pulseras, entre otros. Estos tejidos son utilizados por abuelas, abuelos, madres, padres, hijas e hijos dentro de la comunidad y a la vez también son comercializados fuera de la localidad.

Las representaciones y significados de los pallays en las ropas típicas

Las representaciones y significados de los pallays en las ropas típicas. Según Ministerio la cultura (2018), dice que “Dicha práctica familiar es la que ha permitido la transmisión de estos conocimientos en Q'ero, los cuales se entremezclan en la técnica textil y los significados que allí tejen las manos expertas” (p 43). Consideramos que la práctica familiar es necesaria para la transmisión de los saberes para que no pierda el sentido del tejido y sus representaciones a través del tiempo.

Por otro lado, Barbara Rogoff, nos habla acerca de la participación guiada de la colectividad hacia los estudiantes, en los cuales los niños aprenden, observando y participando en su colectividad. Lo rescatamos y comparamos con la experiencia nuestra que en comunidad de estudio podemos apreciar que los estudiantes aprenden desde su

contexto. En una de las actividades que realizamos con las tejedoras, los niños fueron partícipes y junto a ellas realizaron el teñido. Y cuando preguntamos a uno de los estudiantes logramos que entendió el proceso del teñido al participar.

Según nuestra participación dentro de la comunidad de Huacatinco los textiles tienen *pallays* originarios de su zona, en ella representan la cosmovisión, la flora y la fauna en los tejidos que van plasmada que ella. También apreciamos las variedades de los *pallays* que se realizan y están presentes en la vestimenta, cada una de ellas tienen una representación.

Según la tejedora Eufrasia Fuentes Yucra de 48 años de la comunidad Huacatinco nos muestra algunos *pallays* representativas de su comunidad en las cuales nos cuenta de uno de los *pallay* y nos menciona las siguientes:

Watay o chakana



Es *chakana* o *watay* representa el comienzo y el fin de la vida. Según Centro de Documentación CIDAP (2017) dice que “chakana o chaka hanan significa el “puente a lo alto”. Es la denominación de la constelación de la Cruz del Sur, y constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año”.

Tawa t'ika



Este *pallay* es *tawa t'ika* que representa a la flora de nuestra comunidad, ya que existe una variedad de flores y algunas flores son utilizadas como plantas medicinales para curar diferentes enfermedades. Por eso, nosotras las llevamos en nuestras prendas para no perder este conocimiento y recordarlo siempre.

Tawa ñawi



El *pallay tawa ñawi* representa a los *pukyus* de nuestra comunidad. Antes eran respetados y cuidados, ya que tenían poder. Es decir, no cualquiera podía acercarse a estos *pukyus*, porque si te acercabas, te enfermabas. Con el pasar del tiempo ya no respetamos el poder de los *pukyus*, solo en algunos lugares aún se mantiene. A veces, nosotras cultivamos algunas plantas nativas; es así como se conservan los *pukyus*. Por eso nosotras como a modo de recordar lo llevamos en nuestro traje.

Cóndor



Este *pallay* se llama "Cóndor", representa a la fauna de nuestra comunidad. Les contamos que años atrás, este animal se encontraba en el Ausangate, pero ahora con el cambio climático ya no se encuentra en cantidad. Está extinguiéndose. Nosotras en la comunidad de Huacatinco lo llevamos en nuestras prendas como recuerdo del *hanaq pacha* por su fortaleza.

Llama



Este *pallay* representa a la fauna de nuestro contexto. También está en el tejido de los chullos. En nuestros tiempos, la llama cumplía un rol muy importante, ya que se utilizaba como medio de transporte, llevábamos cualquier alimento de un distrito a otro distrito para realizar el trueque. Estos animales desaparecieron en nuestra comunidad. Sin embargo, lo llevamos tejidos en nuestras prendas.

También la tejedora Eufrasia nos dijo que: Nosotros en la comunidad hombre y mujeres realizamos todo tipo de prendas para nosotros y como también para vender y eso lo realizamos a mano utilizando los palitos de tejer como también más que todo las mujeres realizamos a cintura el *away*.

Nosotras valoramos cada uno de los *pallays* que nos ha mencionado y su saber de cada uno. Viendo y escuchando a ella nos dimos cuenta que estos saberes y conocimientos se tiene que transmitir a la nueva generación con mucho cariño y respeto, para que no se pierda estos valiosos conocimientos de los ancestros. Por eso nosotras planteamos una experiencia desde estos conocimientos denominado *pallays* para fortalecer los conocimientos y la identidad de los estudiantes.



CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEJIDOS ANDINOS

El aprendizaje a través de los tejidos andinos es fundamental dentro del aula para el desarrollo de diferentes habilidades de los estudiantes.

Según Ministerio de la cultura, (2014), dice que: “A lo largo del proceso de aprendizaje textil, los taquileños adquieren los conocimientos fundamentales para asegurar la continuidad de su cultura ancestral. Desde pequeños tejen figuras que recuerdan los saberes, así como desarrollan la paciencia y la laboriosidad” (p.64). Acotando a lo que dice el autor el aprendizaje no solamente es adquirir conocimientos y habilidades, sino que el niño aprende de su contexto como también transmite a los demás la experiencia y práctica realizada, así logrando un desarrollo significativo. De la misma manera los aprendizajes no solamente se pueden dar dentro de las aulas, sino también en diferentes contextos que vive la niña y el niño, ya sea en su casa, su chacra, en el pastoreo, entre otros. Durante la realización de nuestra investigación podemos encontrar niñas y niños de diferentes habilidades donde trabajan en colectivo sin excluir a nadie. Además, la atención de los niños está más centrada en las actividades que llevan fuera de las aulas.

Experiencia de Aprendizaje

Los autores Cantu, y Garcia (2008) dicen que “La experiencia de aprendizaje incluye tanto a la acción y al efecto de experimentar como a la acumulación de conocimientos y destrezas que se adquieren en torno a determinados aspectos, mediante la actuación sobre los mismos”, (p. 23). Compartimos la cita porque durante las prácticas que realizamos pudimos conocer la experiencia de aprendizaje en la escuela y en las cuales podemos lograr que una experiencia se planifica según a la necesidad de los estudiantes y contiene las diferentes actividades para desarrollar en las sesiones de clase durante un largo tiempo, también tiene un objetivo que alcanzar un buen nivel de logro.

La experiencia de aprendizaje tiene que ser contextualizada, porque cuando el aprendizaje y enseñanza empieza desde el conocimiento de los estudiantes, sentirán que sus saberes de la comunidad son importantes y así incorporarán de mejor manera los conocimientos nuevos con sus aprendizajes de su *Ayllu*.

Video sobre el proceso de elaboración de tejidos

Es importante registrar de una manera digital los conocimientos para transmitir a la nueva generación, ya que en su mayoría no conocen cómo es el proceso de elaboración de los tejidos. Según Garcia, (2014), menciona que “el uso del video didáctico como una herramienta que permite el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p 44). Acotando a la cita anterior se observa que en la actualidad se

da mayor uso de las tecnologías modernas y es por esta razón, nosotras queremos guardar la información para transmitir a las nuevas generaciones, garantizando que estas sabidurías de los ancestros no desaparezcan a lo largo del tiempo. Además, consideramos que a través de un video podemos hacer conocer la cultura de un contexto a otras culturas para que puedan conocer

Álbum sobre los pallays.

El álbum es un recurso accesible para guardar información en este caso nosotras realizamos este álbum con la finalidad de guardar los conocimientos sobre la variedad de *pallays* que existen en la comunidad, los cuales fueron recopilados de nuestras abuelas, abuelos, madres y padres, todos ellos tejedores de la comunidad. El cual servirá como un material educativo para enseñar sobre el proceso de la realización de los textiles andinos. De esta manera garantizar que este saber cultural de la comunidad sea transmitida a las nuevas generaciones, ya que de ellos son portadores de este saber y son los responsables de fortalecer y mantener esta herencia ancestral.

La incorporación de las madres tejedoras en el aprendizaje de los estudiantes

Según Barbara Rogoff, Ella nos habla acerca de la participación guiada de la colectividad hacia los estudiantes. También nos dice que el niño aprende de su colectividad, observando y participando dentro de la actividad. Lo rescatamos y comparamos con nuestra experiencia en la comunidad de estudio podemos apreciar que los estudiantes aprenden desde su contexto. En una de las actividades que realizamos con las tejedoras, los niños fueron partícipes y junto a ellas realizaron el teñido. Y cuando preguntamos a uno de los estudiantes logramos que entendió el proceso del teñido al participar.

De la misma forma dice Ministerio de la cultura, (2019) menciona "El tiempo y la dedicación generan en en la tejedora un sentimiento de arraigo hacia el tejido. Cuando les mostramos fotografías de sus iconografías, ellas mostraban admiración y sus rostros sonreían al nombrarlos" (p 49). Nosotras compartimos la experiencia mencionada en la cita porque es muy importante guardar los primeros tejidos que hemos realizado, ya que en nuestra niñez lo realizamos con mucha concentración, cariño y dedicación. Aunque nosotras las ejecutoras de la tesis crecimos en diferentes contextos, compartimos muchos aprendizajes y conocimientos comunes, ya que nuestras madres son tejedoras andinas de diferentes comunidades.

Por otro lado, Eguiluz, (2006), nos dice que "los niños y niñas aprenden a tejer en colaboración y cooperación entre la comunidad humana y con la cooperación también de todo cuanto existe e incluso, con cooperación de santos y ancestros" (p.15). Compartimos esta cita porque para nosotras es muy esencial la participación de la colectividad en el aprendizaje de los aprendices. Nosotras desde el momento que

nacemos ya formamos parte de una comunidad por lo tanto somos partícipes en las actividades comunales en las cuales nuestros padres nos enseñan.

Además, el Ministerio de la Cultura, (2019) dice que “La tejedora construye un vínculo con el tejido, primero a nivel físico, pues como todo artista elabora sus obras con las manos, en ella plasma su voluntad hecha realidad”, (p. 49). Acotando a la cita anterior podemos decir que, al momento en que la tejedora planifica su tejido, ya decide que colores de lana se integrarán, también decide que diseño lo va a realizar en la prenda y por último según a la medida empieza a realizar el tejido, pues en todo ese momento se puede ver el contacto físico y el sentimiento de afecto hacia el tejido.

La educación actual muchas veces afecta estos aprendizajes, ya que los maestros en algunas comunidades llegan con una mirada occidental en la enseñanza que ellos nos brindan. Esto genera que los niños dificulten sus aprendizajes y también olviden sus saberes de la comunidad. Por ende, para nosotros es muy fundamental la participación de la comunidad en el aprendizaje dentro y fuera de la escuela. Porque de esta manera los niños aprenden con más confianza y les hace fácil aprender desde su conocimiento.

La importancia del aprendizaje a través de los textiles andinos

El autor Ausubel, (1980). Define que “el aprendizaje significativo como la relación que existe entre los conocimientos y experiencias previas del estudiante y los nuevos conocimientos” consideramos que el aprendizaje significado se da cuando el estudiante lo relaciona con lo que sabe los nuevos conocimientos. Sin embargo, en la escuela de estudio no se observa el aprendizaje significativo como lo primordial porque simplemente se toman en cuenta los conocimientos académicos que no están relacionados al contexto del estudiante. Por eso nosotras consideramos muy importante el aprendizaje significativo para desarrollar nuestra experiencia ya que los niños de una manera conocen acerca de los textiles y a la vez conocer mediante ella a otras culturas.

Por otra parte, Chambi J. Cruz (2018), nos dice que:

“Para buscar un equilibrio en la educación tradicional y la educación comunitaria productiva vemos la necesidad de implementar conocimientos que son importantes para potencializar la creatividad que está siendo reprimida por tanta tecnología y así generar mentes abiertas a nuevos conocimientos dando el valor y respeto adecuado a la Pachamama ya que es el principal proveedor de los materiales que utilizamos” (s/p).

Estamos de acuerdo con la cita mencionada porque en la comunidad andina el respeto es mutuo, para así llevar una convivencia armónica. En la educación debemos inculcar el valor del respeto a la madre Tierra al momento de extraer, ya que de ella proveemos materiales y herramientas locales.

Por otro lado, consideramos que es de mucha importancia que los conocimientos

modernos y los conocimientos ancestrales se relacionan en la escuela (como la textilera) para el logro del aprendizaje de nuestros estudiantes. De esta manera ellos aportaran sus conocimientos y también adquirirán nuevos saberes y transmitan a las nuevas generaciones.

Propuestas pedagógicas para la EIB en primaria

Las propuestas pedagógicas para la EIB son muy importantes para el aprendizaje de los estudiantes, es por eso que tiene que ser diseñado utilizando varios recursos que sean contextualizados y elaborados desde los conocimientos de los estudiantes. De esta manera garantizamos una formación educativa intercultural e inclusiva.

Por otra parte, el Ministerio de Educación, (2013), menciona que “Las propuestas pedagógicas que se caractericen por su pertinencia, requieren de una caracterización previa del contexto sociocultural y lingüístico de la comunidad y de los estudiantes”, (p. 52). Aportando a la cita mencionada consideramos que las propuestas se deben de diseñar según el contexto de los estudiantes, para ello se debe haber un acercamiento a la comunidad y diálogo con las autoridades para que se pueda realizar un trabajo colectivo.

Además, Ministerio de Educación (2013), menciona que “el docente pueda planificar todo su trabajo educativo respondiendo a las particularidades socioculturales, lingüísticas, educativas de sus estudiantes y del contexto en el que viven” (p 52). Estamos de acuerdo con la cita anterior porque consideramos que es necesario que los estudiantes reciban una enseñanza desde su propio contexto ya que favorece que las niñas y los niños logren participar activamente en las sesiones desarrolladas por la docente, además el docente tiene como una responsabilidad de trabajar conjuntamente con la comunidad y la escuela.

La relación de las propuestas de la EIB y los textiles

Las propuestas de la EIB y la propuesta nuestra acerca de los textiles nos parece muy esencial en la educación, porque los estudiantes merecen desenvolverse y desarrollar sus aprendizajes a través de su propio conocimiento, desde su comunidad. Además, los estudiantes de cuarto grado fortalecerán su identidad cultural de la comunidad.

Según, Ministerio de educación (2021) y sus planteamientos presentados en su libro titulado “Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura” expresa en su competencia: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”, “El estudiante usa sus sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales”. Nosotras consideramos el aporte porque queremos proponer estrategia para

fortalecer el aprendizaje a través de la manifestación artística cultural de la textilería en niñas y niños de cuarto grado, sin embargo, esta propuesta no pretendemos hacerlo teóricamente, sino más bien poniendo en práctica dentro de nuestra aula, proyectando sus aprendizajes, reconociendo que sus manifestaciones son valiosas y que las revaloren sus prácticas culturales de su comunidad, este aprendizaje debe incluir también a la comunidad, ya que los padres de familia también serán partícipes durante nuestra la investigación.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2013, p. 42), nos dice que, “la escuela intercultural bilingüe es una institución educativa inserta en la comunidad, que responde a sus intereses y necesidades y que tiene una estructura y funcionamiento acordes con la cultura de los estudiantes”. Aportando a la cita es fundamental recalcar que una Institución Educativa EIB, tiene que responder a las necesidades de nuestros estudiantes, ya que ellos viven en un contexto rural con bastante riqueza cultural y que mejor que tengan una enseñanza a partir de sus raíces culturales de su comunidad.

Experiencia de aprendizaje para la enseñanza mediante los textiles

Santos, (2023), dice que “Las escuelas rurales no cuentan con modelos educativos específicos [así que] que los docentes deben realizar un trabajo permanente de adaptación de currículos, modelos y materiales pensados y diseñados para escuelas urbanas”. Acotando a la cita anterior, nosotras consideramos que las escuelas rurales no cuentan con materiales educativos pertinentes al contexto de los estudiantes, también los docentes no realizan la contextualización en sus sesiones de aprendizaje.

En fin, nuestra elaboración de estrategias tiene como objetivo principal desarrollar competencias y capacidades de los estudiantes a partir de sus propios conocimientos de la comunidad. De la misma manera queremos almacenar estos conocimientos recogidos para que sea viable en otras instituciones educativas.

REFLEXIONES FINALES

Nuestra investigación denominada “La textilería andina integrada en las estrategias de aprendizaje tiene como fin fortalecer los conocimientos ancestrales en niñas y niños de cuarto grado. Estas estrategias ayudarán a integrar los saberes locales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

En primer lugar, identificamos un problema sobre los textiles andinos que no son integrados en las sesiones de aprendizaje dentro del aula. Asimismo, que el área de Arte y cultura solo está enfocada en dibujo y pintura, y los conocimientos locales están excluidos a pesar de que estas prácticas son realizadas constantemente por los comuneros de la comunidad. Sin embargo, los estudiantes tienen más dificultades en su aprendizaje ya que las sesiones planificadas no son planificadas desde su propio contexto de las niñas y los niños.

En segundo lugar, la investigación es fundamental, ya que mediante ello los estudiantes desarrollaran un aprendizaje significativo y contextualizado. Esto permitirá que los conocimientos andinos se fortalezcan y también que los padres de familia sean integrados en el aprendizaje de sus hijos.

En este sentido, desde nuestra perspectiva docente debemos tomar en cuenta los saberes ancestrales de los sabios, ya que a través de los años se están perdiendo en la comunidad. Por ende, como educadores interculturales tenemos el trabajo de recopilar los conocimientos perdidos para compartir con los estudiantes, por esta razón el conocimiento de la textilería integraremos para la enseñanza en el aula. Esto con el fin de fortalecer el conocimiento de este saber y a la vez mejorar el aprendizaje. Asimismo, ayudaremos a revalorar, potenciar y fortalecer la identidad local y como de los estudiantes. Ya que los docentes serán partícipes en dichas actividades del Ayllu, con el fin de que haya un diálogo con los sabios, madres y padres de la comunidad. Estando en equilibrio escuela y comunidad fortalecerán sus conocimientos y ayudarán a mejorar sus aprendizajes de los estudiantes.

Esto nos permitirá trabajar en colectivo; así, mejorando el aprendizaje de los estudiantes a través de los tejidos andinos de su ayllu. El aprendizaje fluye con más facilidad cuando parte de sus saberes locales de las niñas y niños, ya que incentiva a participar a todos. Por ende, es importante elaborar estrategias que ayuden a desarrollar su aprendizaje y a la vez, que fortalezcan su identidad cultural de su comunidad.

Por último, la experiencia planificada permitirá que niños y niñas aprendan desde su propio contexto, conociendo sus saberes que hay en ella, a su vez así fortalecerá su saber local para transmitir a otros. Además, el video sobre el proceso de elaboración de los textiles y el álbum de los pallays guardará los conocimientos de los ancestros, a la vez permitirá que conozcan los estudiantes sus saberes de sus ancestros.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1980) citado por Julio César Roa Rocha, (2021) Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos, Revista Científica de FAREM-Esteli. Recuperado de <https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608> UNAN, Managua, 2021 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8845397.pdf>
- Alfaro, (1984) citado por Ruiz de Haro, (2012) "Orígenes, Evolución y Contextos de la Tecnología Textil: La producción del tejido en la prehistoria y la protohistoria. España, 2012. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4268084.pdf>
- Bernal C. (2020) "El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela" Bogotá, 2020. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3444/Bernal_Julio_2020.pdf?sequence=2
- Callañaupa, N. (2023), "Ser pallay. kunan pallay ayni: Creación Artística Recíproca" Cusco, Perú, 2023. <https://artishockrevista.com/2023/03/13/ser-pallay-kunan-pallay-ayni-creacion-artistica-reciproca/>
- Centro de Documentación CIDAP (2017) "La simbología de la chacana o cruz andina", Bolivia. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1656/1/La%20simbolo%20g%C3%ADa%20de%20la%20chacana%20o%20cruz%20andina.pdf>
- Chambi J, Cruz L. (2018) "Los Colores de la Pachamama: Un conocimiento Ancestral en la Educación Boliviana" Bolivia, 2018. https://issuu.com/elprofeivan/docs/revista_voces_educativas_2018/s/11992008
- Choque S. y Orihuela J. (2021) "Tejido de Amantani como aporte en la enseñanza-aprendizaje en la I.E "Virgen de las Mercedes" Lima, 2021. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0682454-3def-4b63-a60b-294bfce48361/content>
- Asociación Pukllasunchis, (2006) "*Ilaqtanchispaq yachayninchis: La sabiduría en las comunidades*", Cusco. **editorial** Godfrey. W, (1950) citado por Arteaga J. "Curso de trasquila y manejo de la lana" pág. 32. Estados Unidos, 2013. <https://www.magyp.gob.ar/sitio/areas/prolana/documentacion/tally-hi-tijera-manual.pdf>
- García, M. (2014) "Uso Instruccional del video didáctico" Venezuela, 2014 <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- Holt, (2006) citado por Vaca M. "Aplicación de diferentes tintes naturales para la

- obtención de hilo orgánico de lana de ovino” 2020, Ecuador
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7554359.pdf>
<https://spo.uno.org.mx/wp-content/uploads/informe2013/lana/tallerdetrasquila.pdf>
- Jiménez, P. (2007). “Comunidad de aprendizaje” Cuautla, Mor, México, 2007.
<http://200.23.113.51/pdf/25021.pdf>
- Juárez, (2020) citado por Santos, L. (2023) “La Revista Iberoamericana de Educación Rural” Uruguay, 2023. <https://inide.iberomx.org/wp-content/uploads/2023/03/riber-1-marzo-septiembre-2023.pdf#page=116>
- Malo, M. (2015) “Los textiles en el mundo andino” Revista Artesanías de América
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1092/1/Los%20textiles%20en%20el%20mundo%20andino-M%C3%B3nica%20Malo%20Piedra.pdf>
- María Elena del Solar (2017) “La memoria del tejido: Arte textil e identidad cultural de las provincias de Canchis (Cusco) y Melgar (Puno).
<https://docplayer.es/91142466-La-memoria-del-tejido-arte-textil-e-identidad-cultural-de-las-provincias-de-canchis-cusco-y-melgar-puno.html>
- Marín, et al., 2020:134] citado por Santos, L. (2023) “La Revista Iberoamericana de Educación Rural”, Uruguay, 2023. <https://inide.iberomx.org/wp-content/uploads/2023/03/riber-1-marzo-septiembre-2023.pdf#page=116>
- Ministerio de Educación (2013) “Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad”, Lima, Perú, 2013.
http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Ministerio de la cultura, (2019), “Tejiendo la vida los textiles en Q’ero” Cusco.
<https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/TEJIENDO-LA-VIDA-Textiles-en-Qero-2018.pdf>
- Ministerio de la cultura (2014) “textiles tradiciones de Taquile” Puno, Perú, 2014
[https://ruraqmaki.pe/sites/default/files/li/pdf/2019-12/Textiles Tradicionales de Tanque.pdf](https://ruraqmaki.pe/sites/default/files/li/pdf/2019-12/Textiles%20Tradicionales%20de%20Tanque.pdf)
- Ministerio de educación (2013) “Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad” Propuesta Pedagógica, Perú.
http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Palao, J. (2009, p.5) Revalorando nuestra riqueza “Los textiles de puno y sus mensajes” Puno, Perú, 2009.
[http://www.sangaban.com.pe/pgw_externos/pgw_memoriaanual/2009pdf SE.pdf](http://www.sangaban.com.pe/pgw_externos/pgw_memoriaanual/2009pdf_SE.pdf)

- Pol Ave (2022), "Tintes tóxicos: el impacto de los colores en la Moda". 2022
<https://polave.com/blogs/todosobrelaindustriadelamoda/tintes-toxicos-el-impacto-de-los-colores-en-la-moda>
- Rozas, E. (2008). *Estudio de caracterización de la textilería de los distritos de Pitumarca y Ocongate*, Cusco, Perú. Editorial
- Ramos Y, (2020), "Revalorización del arte textil andino contemporáneo en el museo máximo laura, Cusco" 2020.
https://repositorio.uandina.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12557/4356/Yesica_Tesis_bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rogoff, B. (2012), Entrevista con la Dra. Barbara Rogoff en el marco del XIX Simposium de Educación y la XXXII Semana de Psicología, en ITESO, video, 2012. Video: <https://www.youtube.com/watch?v=iyDPSo0bIDQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=nZTIHPxaVCc>
- Santiago G. 2011 "El conocimiento del tejido en la educación Amuzga: Guadalupe Victoria, municipio de Xochistlahuaca, Guerrero. Cochabamba Bolivia, 2011. <https://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis%20Genoveva%20Santiago.pdf>
- Santillana, (1995). citado por Cantu I, Garcia S. (2008), "Experiencias de aprendizaje, en la organización del aprendizaje por competencias", México 2008.
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JZMH4WSL-LZ685M-1W8D/aprendizaje.pdf>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yulisa Condori Ccanahuri, identificada con D.N.I. N° 74458416, código de matrícula N° 74458416, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Rocio Pacco Flores, identificada con D.N.I. N° 72037693 código de matrícula N° 72037693, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del Trabajo de Investigación: La textilería integrada en estrategias de aprendizaje en niñas y niños de cuarto grado,

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación / tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 26 de septiembre del 2023

Yulisa Condori Ccanahuri
DNI: 74458416

Rocio Pacco Flores
DNI: 72037693

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Lic. Vilma Raquel Bellota Rodríguez

Asunto: Informe de Trabajo de Investigación

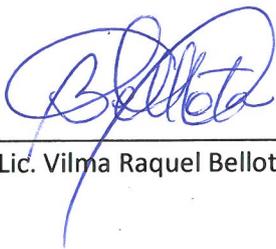
Fecha: Cusco, 30 de Agosto, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado La Textilería Andina Integrada en Estrategias de Aprendizaje en Niñas y Niños, presentado por las egresadas: Condori Ccanahuiri, Yulisa y Pacco Flores, Rocio, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER.**

Atentamente,



Lic. Vilma Raquel Bellota Rodríguez



Trabajo de Investigación

por Condori Yulisa - Pacco Rocio

Fecha de entrega: 20-oct-2023 01:00p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2201977923

Nombre del archivo: TI_Condori_Yulisa_-_Pacco_Rocio.docx (1,023.64K)

Total de palabras: 7599

Total de caracteres: 42874

¹⁴
**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**La Textilería Andina Integrada en Estrategias de Aprendizaje en
¹⁴
Niñas y Niños**

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación Primaria
Intercultural Bilingüe

AUTORAS:

Condori Ccanahuiri, Yulisa (ORCID: 0009-0005-9309-6404)

Pacco Flores, Rocío (ORCID: 0009-0005-8037-3046)

ASESOR(A):

⁸
Lic. Bellota Rodríguez, Vilma Raquel (ORCID: 0000-0003-2322-7438)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de la textilería andina en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Trabajo de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vsip.info Fuente de Internet	5%
2	artishockrevista.com Fuente de Internet	2%
3	spo.uno.org.mx Fuente de Internet	1%
4	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
5	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	rednoalaexplotacion.wordpress.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

10	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1 %
11	mapavisual.cultura.pe Fuente de Internet	1 %
12	polave.com Fuente de Internet	1 %
13	dide.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
15	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
16	www.grade.org.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1 %

21 ri-ng.uaq.mx Fuente de Internet <1 %

22 repositorio.ulima.edu.pe Fuente de Internet <1 %

23 renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet <1 %

24 colombiamedica.univalle.edu.co Fuente de Internet <1 %

25 fichasparaimprimir.com Fuente de Internet <1 %

26 repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet <1 %

27 webcache.googleusercontent.com Fuente de Internet <1 %

28 press.religacion.com Fuente de Internet <1 %

29 repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet <1 %

30 repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet <1 %

31 www.educacionperu.org Fuente de Internet <1 %

32 www.ikastola.net

Fuente de Internet

<1 %

33

www.siteal.iiep.unesco.org

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo