

**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



Incorporación de la Práctica de Tejidos Ancestrales en el aula

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Palomino Sotalero, Ascensión (ORCID: 0009-0004-9696-7044)

Quispe Huaychay, Isabela (ORCID: 0009-0004-4984-6653)

ASESOR(A):

Prof. Guzmán Sota, Itala Evelyn (ORCID: 0009-0009-3907-8829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y Fortalecimiento de Saberes Ancestrales en la Escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

Para realizar esta investigación observamos que en las escuelas donde hemos realizado nuestras prácticas profesionales ya no se practican los tejidos a pesar de ser comunidades tejedoras, lo que está provocando la pérdida de este conocimiento ancestral. Otro aspecto es que las nuevas generaciones de padres y madres ya no quieren que sus hijos aprendan sobre estas prácticas tradicionales incluso se resisten a que en la escuela se les enseñe en su lengua materna.

Los estudiantes de ahora sienten vergüenza de tejer, sobre todo los niños, porque consideran que es una actividad propia de las mujeres, sin embargo, también hay niños que han manifestado su tristeza porque estas prácticas se están perdiendo y también porque la ropa que usan, está cambiando. La enseñanza en las escuelas, hoy en día, no es contextualizada y no hay un esfuerzo de parte de los docentes para diversificar el currículo y trabajar a partir del contexto y las experiencias propias de la comunidad, para así lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los sabios de las comunidades muestran interés por recuperar estas prácticas y quieren transmitir sus saberes para que no se pierdan en este proceso. Las autoridades deberían comprometerse en la recuperación de estas prácticas tradicionales que aún conservan las abuelas y abuelos de estas comunidades es algo que nos menciona una de nuestras sabias entrevistadas.

Hay un contexto difícil para la educación en los pueblos originarios, algunos padres de familia no aceptan o se oponen a que se sigan practicando los tejidos porque han sido despreciados o discriminados por sus saberes culturales. Asimismo, los docentes tienen discrepancias, algunos quieren fortalecer la sabiduría ancestral y otros no quieren trabajar desde esa perspectiva y están conformes con el currículum nacional del Ministerio de Educación, igualmente algunos de los padres de familia están de acuerdo con esa enseñanza. Ante esta situación, los estudiantes pierden confianza en sus saberes y se expresan con vergüenza al momento de comunicar sus conocimientos.

Palabras claves: Saberes ancestrales, prácticas culturales, tejidos ancestrales, talleres de tejidos, herramienta pedagógica, escuela EIB y, los docentes, padres de familia.

Pisiy rimayllapi

Prácticas profesionales yachay wasi rurasqaykupi huk sasachakuyta qhawarirqayku, chay rayku kay k'uskiyta aqllarirayku, manañan kunan p'unchaykunaqa yuyanchankuñachu awaq allukunaña kachkaspas, manaña munakuchu awayta, chaymi kay ñawpa yachaykunata chinkarachipuchkanku. Huk kaqinmi, musuq miray taytakuna, mamakuna manaña munankuchu wawanku kay ñawpa ruraykunamanta yachanankuta, paykunaqa harkakunkuraqmi mama siminkupi yachanankutapas. Kunan pacha yachakuqkuna p'inqakunku awayta, astawanqa qhari wawakuna, warmikunallapaqmi allin chay rurayqa ninku, ichaqa qhawarisqankuman hina wakin wawakuna llakikuyninkuta riqsirichiwanku, chay ruwaykuna chinkasqanmanta, p'achankupas huqniraqllaña. Kunan pacha yachaywasikunapi yachachiyqa manan kawsayninkumanta hinachu yachanku, manataqmi yachachiqkunaq kallpachakuynipas kanchu curriculum nisqa imaymanata ruwanankupaq nin chayllata qhawarinku, ichaqa ñawpa yachaynikumata yuyancharinanku, llank'anankupaq, chhaynapin yachakuqkunapi allin yachayniyuq kayta aypanku. Kay mask'aypaqqa Amaru ayllumanta yachaqkunata, yachakuqkunata, ñawpa machula y payalachaakunata ima tapurqayku, paykunan rimanku kay ruwaykunata huqmanta kawsarichinapaq, munasqankuta hinallataq yachasqankuta, alichunkuq yachayninta, paykunan willayta munanku miraymanta mirayman apachiyta munasqankuta chay hinapi mana chinkanqachu, Kay ruwaypiqa ruwarqaykutaqmi huk calendario nisqata tukuy p'achakunamanta imayna allinmi nuqanchispaq chaymanta, chaywanmi huntapariyku wawakunaq yacharisqankuwan ima, hinallataq ñuqaykupas kayku chayna aylukunamanta awaq yachaqkuna wakirisqakuna. umalliqkuna yanaparinanku chay ñawpa yachaqninchiskunatamana mana chinkanapaq, chaykunatan kunankamapas waqaychananchis kay llaqtanchiskunaq yuyayninkunata ancha allimpuni. Takurisqaykupin taripariyku sasa yachaywasiman kay yachayninchiskunata huñurinapaq, chay yachayninchiskunaqa kallantaqmi kay Amaru, ichaqa manaya munakuchu mama taytakuna, awasqa hinalla purinankupaqmi harkakunku, ñawpaqmantaraq pisichasqa kasqankurayku rayku. Chaynallataqmi yachachiqkuna mana yuyaycharinkuchu aswapmis, iskayman rakisqa kachkanku, huk huñu yachachiqkunam ñawpaq yachaykunata kallpanchayta munanku huk huñutaqmi mana chaskiyta munanchu Ministerio de Educación nisqapa curriculum nacionalninwan kusi kanku, ichaqa wakin tayta mamakuna chay yachachikuywan kuisqa kanku, yacharichinku wawankumanpis ichaqa hamautakunañataq mana yachayninkupi kanchu, hinaya wawakunaqa manchakapunku yachayninkuta willakuyta p'inqarikapunku. Kay sasanchaykunaman tupaspaqaykupin ñuqayku niyku allin takyasqallapunim kananchik hinaspa huk herramienta pedagógica nisqawanmi, ahinataq talleres de tejer ancestrales nisqawan, yuyaymanachiwasun,

kaykunaqa ruwaykuna culturalkuna kasqanraykum, chaykunam identidadninchikta kallpanchan.

Chanin rimaykuna: Ñawpa yachaykuna, kawsaymanta ruraykuna, ñawpa pacha p'achakuna, awasqa tallerkuna, herramienta pedagógica, EIB yachaywasi, yachachiqkuna, tayta mamakuna.



Abstract

To carry out this research, we observed that in the schools where we have carried out our professional practices, weaving is no longer practiced despite being weaving communities, which is causing the loss of this ancestral knowledge. Another aspect is that new generations of fathers and mothers no longer want their children to learn about these traditional practices and even resist being taught in their mother tongue at school. Students today feel ashamed of knitting, especially children, because they consider it to be an activity typical of women. However, there are also children who have expressed their sadness because these practices are being lost and also because the clothes they wear, it is changing. Teaching in schools, today, is not contextualized and there is no effort on the part of teachers to diversify the curriculum and work from the context and experiences of the community, in order to achieve meaningful learning in students. The wise men of the communities show interest in recovering these practices and want to transmit their knowledge so that it is not lost in this process. The authorities should commit to recovering these traditional practices that the grandmothers and grandfathers of these communities still preserve, is something that one of our wise interviewees mentioned to us. There is a difficult context for education in indigenous peoples, some parents do not accept or oppose the continued practice of weaving because they have been despised or discriminated against for their cultural knowledge. Likewise, teachers have disagreements, some want to strengthen ancestral wisdom and others do not want to work from that perspective and are in accordance with the national curriculum of the Ministry of Education, likewise some of the parents agree with that teaching. In this situation, students lose confidence in their knowledge and express shame when communicating their knowledge.

Keywords: Ancestral knowledge, cultural practices, ancestral fabrics, weaving workshops, pedagogical tools, EIB school, teachers, parents.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: LOS SABERES SOBRE LOS TEJIDOS ANCESTRALES	2
El origen de los tejidos ancestrales en el mundo andino	2
Tipos de tejidos para el uso de diferentes actividades	3
La importancia de los tejidos ancestrales en las prácticas agropecuarias	4
CAPÍTULO II: IDENTIDAD CULTURAL EN LA COSMOVISIÓN ANDINA	6
Valoración de la identidad cultural a través de los tejidos ancestrales	6
La importancia de los tejidos ancestrales en los rituales y las celebraciones andinas	7
Los tejidos ancestrales y la relación con la identidad cultural andina	8
CAPÍTULO III: PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS TEJIDOS ANCESTRALES	10
Importancia del aprendizaje de la propia cultura	10
Fundamentos de aprendizajes con enfoque cultural	11
El rol de los docentes en las actividades de los tejidos tradicionales	12
El rol de los estudiantes durante los talleres sobre tejidos tradicionales en la enseñanza de la EIB	13
La propuesta pedagógica desde la práctica de los tejidos ancestrales	13
Diseño de talleres de tejido ancestral (metodología)	14
REFLEXIONES FINALES	16
REFERENCIAS	17

INTRODUCCIÓN

Hoy en día por la dinámica en la que han entrado las poblaciones ya no se da importancia al valor que tienen nuestras prácticas culturales, dentro de ellas el tejido hecho a mano y a cintura. En el capítulo uno desarrollamos los saberes de los tejidos ancestrales y dentro de ellos el origen de los tejidos ancestrales en el mundo andino, también los tipos de tejidos para el uso de diferentes actividades y la importancia de los tejidos ancestrales en las prácticas agropecuarias.

En el capítulo nos centramos en la identidad cultural en la cosmovisión andina seguidamente tenemos la valoración de la identidad cultural a través de los tejidos ancestrales, también la importancia de los tejidos ancestrales en los rituales y las celebraciones andinas y los tejidos ancestrales y la relación con la identidad cultural andina.

En el capítulo tres, abordamos los procesos de aprendizaje de los tejidos ancestrales, entre ellos la importancia del aprendizaje de la propia cultura, fundamentos de aprendizajes con enfoque cultural, el rol de los docentes en las actividades de los tejidos tradicionales, el rol de los estudiantes durante los talleres sobre tejidos tradicionales en la enseñanza de la EIB, la propuesta pedagógica desde la práctica de los tejidos tradicionales y diseño de talleres de tejido ancestral (metodología).

CAPÍTULO I

LOS SABERES SOBRE LOS TEJIDOS ANCESTRALES

Los tejidos tradicionales son aquellos tejidos que se elaboran todo a mano y cintura en ella se emplea las técnicas que saben las sabias hasta los instrumentos para tejer son elaborados de huesos de animales y palos que se encuentra en su contexto.

En el video de la Red Educativa Regional Cusco (2013), nos menciona que el tejido para los pueblos Andinos es mucho más que una actividad comercial, porque mediante el tejido que elaboran las tejedoras y los tejedores podemos sentir el mundo de cada pueblo ya sea Amazónicos y Andinos, mediante el tejido cada pueblo transmite sus culturas tradiciones, lenguas, rituales, costumbres y el tejido es como un libro que guarda códigos, símbolos ya porque cada prenda que se realiza transmite mucha información, la persona que sabe leer los tejidos lo puede leer, esta información o los tejidos se pueden transmitir a las generaciones que vienen, los encargados de enseñar son las tejedoras y los tejedores para que no se pierda la práctica del tejido. Las tejedoras en los pueblos andinos comienzan a tejer a una edad muy temprana comienzan con un trabajo más simple que es hilar o preparar la lana para elaborar el tejido, en las comunidades no hay una persona que les enseñe a tejer a las personas que quieren aprender a tejer, muchas veces las tejedoras, aprenden solo mirando poniendo en práctica, la mente y el corazón siempre tiene que estar presente en la práctica así las tejedoras dominan todo el proceso de y los diseños de los tejidos.

El origen de los tejidos ancestrales en el mundo andino

La manufacturación de los tejidos ancestrales en el mundo andino según Malo Piedra (2015, p. 82), se inicia en una época muy temprana. Las primeras tejedoras se caracterizaron por identificar sus tejidos y trabajaron con diferentes tipos de materiales como las “fibras de origen vegetal y animal: totora, lanas, algodón, pelos y plumas” (p. 82) y también ellas utilizaron diferentes instrumentos para tejer, hilar y bordar. Estas fueron las materias primas e instrumentos para elaborar tejidos y alcanzar un alto grado de complejidad en el tejido.

Por su parte, Rupa Rozas (2008. p. 5) afirma que los tejidos del Perú forman parte de un gran legado que inicia más de 2000 años de vejez, las tejedoras y los tejedores tenían una mano muy especial para que los tejidos les salgan finos y de calidad para eso se necesitaba la paciencia, la habilidad y conocimiento, ellas y ellos para elaborar el tejido solo utilizaban la técnica de telar a cintura que aún se mantiene hasta el día de hoy. También refiere que las tejedoras utilizan diferentes técnicas de tejido, empleaban decoraciones en los textiles y en las prendas, las lanas con los que elaboraban los textiles siempre fueron procesada en las ruecas que existían en esos tiempos, cada comunidad

tenía su propio diseño y técnicas de elaboración la combinación de los colores y los tejidos siempre fueron una prenda de identificación y la clasificación de estatus.

Las mujeres se identifican y diferencian por la calidad de los tejidos que llevan en sus prendas, una mujer que llevaba una prenda muy fina era vista, mujer capaz en muchas actividades de la comunidad así mismo los colores que se empleaba en sus prendas hablaba mucho de las tejedoras, reflejaba de cómo se sentía la tejedora en el momento de elaborar la prenda. Por ejemplo, si la persona está pasando por momentos difíciles utiliza colores oscuros en la elaboración del tejido, en cambio si la tejedora o el tejedor está feliz, alegre utiliza colores más vivos.

Se sabe que en la época Inca se utilizaban tres tipos de fibras para elaborar la textilería los cuales son: lana de oveja y alpaca, el algodón y las fibras vegetales. En esa Época las prendas más valiosas fueron elaborados de las fibras mencionadas, pero la lana de vicuña fue una de las lanas con las que se tejieron prendas muy finas y adornadas con “hilos de oro y plata, plumas de aves coloridas y pelos de murciélago” (Rupa, 2008, p. 6).

En la época colonial, con la llegada de los españoles, hubo muchos cambios y para corroborar “Examinamos los textiles de esta época con detenimiento, observamos que hay un traspasamiento, aunque pausado, de un campo a otro. Los temas de tipo europeo reemplazaron paulatinamente a las imágenes precolombinas o estas aparecen re elaboradas” (p. 7). En esta misma época se observa el tejido en los tapices y las alfombras con tejidos muy delicados que estaban expuestos a un deterioro rápido.

En la actualidad, las fibras más utilizadas son las lanas de oveja, alpaca y llamas (no prendas para el uso humano); pero, también, estas fibras están siendo sustituidas por las lanas sintéticas que llegaron en los últimos años. Las prendas realizadas de lana de alpaca suelen ser más suaves y acogedoras; con estas fibras mencionadas, se realizan diferentes tipos de prendas, de correas, chalinas, *llikllas*, ponchos y las vestimentas que utilizan a diario.

Tipos de tejidos para el uso de diferentes actividades

Existen dos tipos de *unkhuña*, la *unkhuña* pequeña que tiene pompones en las cuatro esquinas es especialmente para la lectura de coca y para portar la coca a todos los lados. En algunos lugares el color y el tejido de la *unkhuña* varían según su contexto. La *unkhuña* grande que no tiene los pompones el tejido tampoco tiene figuras solo es de dos colores blanco y negro, eso es para portar comida y para que la comida se mantenga caliente.

La *herga* es una manta que se utilizaba antiguamente para cargarse todo tipo de cosas menos para cubrirse del frío. Esa prenda podían utilizar tanto mujeres como varones ya que no tenía una definición de género, para cubrirse de frío los varones tenían el poncho que era elabora de la fibra de oveja y alpaca y de color nogal ese poncho no podían utilizar

por ejemplo para ir a un matrimonio, para el matrimonio se tenía que portar un poncho que tenga colores y diseños ya que es una fiesta de alegría, más mujeres utilizan las *LLIKLLA* que siempre fue una prenda de colores y diseños y para las fiestas tenían una *LLIKLLA* más colorido y con más bonitos diseños.

El *CHUMPI* es un tejido para *WALTAR* a las niñas y los niños que nacen también para fajar a las madres que recién dieron a luz, ese *CHUMPI* es solamente para exclusivo de lo mencionado para otras cosas no se podría utilizar. Una madre que recién dio a luz no puede salir fácilmente de la casa, para que ella salga con seguridad tiene que portar una prenda que su lana esté hilado a lado izquierdo eso es como una pretensión de cualquier mal lo pueda atentar.

Para sustentar nuestros argumentos encontramos a Gisbert (p.22) nos dice que en el tiempo de los Incas existían diferentes calidades de tejido como cumbi y ahuasca. “Posiblemente, la awasca era el tejido común, el que se hacía en las unidades domésticas para el uso cotidiano (frazadas. costales. etc.) en telares horizontales y con urdimbre vista”. Pero en cambio el cumbi era una tela muy fina y de mejores fibras.

La importancia de los tejidos ancestrales en las prácticas agropecuarias

Los tejidos como hemos mencionado cumplen diferentes funciones. Desde nuestra experiencia, en la práctica agropecuaria en las comunidades, las personas que van a trabajar a la chacra llevan sus cosas en una manta denominada *herga*, esa manta es elaborado a base de fibras de alpaca y oveja y es tejido de acuerdo al uso que le van a dar. Así mismo, en las comunidades, los pobladores para llevar su coca utilizan la *unkhuña*. Este tejido es más pequeño y tiene colores más claros y llevan un pomponcito en las cuatro esquinas y es solamente para llevar la coca en ella no se puede llevar la comida si no sería como una falta de respeto hacia el tejido y a la coquita existen otro tipo de tejidos para llevar la comida, son más grandes y tiene colores oscuros. Por eso es muy importante.

Las actividades agropecuarias que se realizan están muy conectadas de diferentes formas o maneras los tejidos, podemos mencionar que los tejidos siempre eran los primordiales al momento de llevar comida, para hacer el *haymarikuy* al momento de empezar ya sea la siembra o cosecha; pues, en ello, llevan sus hojas de coca para que realicen *haywarikuy* a los *Apus*, *Pachamama*, para que haya más producción y piden para que no les afecte las heladas, entre otros problemas que se presentarán durante todo el año. También nos cuenta el señor Bernardino Palomino que ellos utilizaban la piel de los testículos de los de toro para llevar coca, pues para ellos era algo que les hacía sentir más seguros y respetados por los demás. Ellos, para conseguir la piel de los testículos de toros, se preguntaban en el *ayllu* quién degollaba un toro e iban a ayudarlo y veces se pagan con *aynis*, asimismo, algunos realizaban trueque con productos.

Por otro lado, se llevaba a cabo un intercambio de tejidos en otros contextos. Por ejemplo, en mi comunidad de Huarahuara, ubicada en el distrito de Ccatca, provincia de Quispicanchis, se producía habas y cebada, entre otros productos. Los habitantes de Juliaca y Puno traían tejidos costales y sogas hechos de lana de llama para realizar trueque con nuestros productos. A menudo, se quedaban por semanas para completar el intercambio y algunos inclusive se quedaban como yernos y yernas. Además, algunos formaban compadrazgos, lo que les daba mayor seguridad y confianza en nuestro *ayllu*.

Los costales y sogas eran muy valiosos en nuestra comunidad, ya que se utilizaban para diversas actividades. Durante la temporada de cosecha, se usaban para cargar a caballo, burro o llama, lo que resultaba más cómodo ya que evitaba que los productos se resbalaran. Cuando los costales se volvían muy viejos, las mujeres con habilidades para coser los convertían en jalmas (*karunas, sinchun*), que se utilizaban para evitar que los animales se lastimaran la espalda mientras cargaban. En resumen, nada se despreciaba en nuestra comunidad, ya que cada cosa tenía su valor.

Durante las prácticas agropecuarias, la participación de los niños y las niñas es fundamental, ya que sus pedidos son más atendidos por la *pachamama* para incrementar la producción, durante los rituales que se celebran en las chacras. Esto se debe a que los niños tienen un rol muy importante en la comunidad y su voz es valorada en este contexto.

Así mismo nos dice en la fuente de YouTube que lleva por título rituales ancestrales que las ofrendas a la pachamama no se le da en cualquier manta si no en una manta que sea realizada a mano y que sea llamativo y acogedor los colores.

CAPÍTULO II

IDENTIDAD CULTURAL EN LA COSMOVISIÓN ANDINA

La identidad cultural para nuestros pueblos andinos y para nuestros pobladores, es que cada cosa que hay en la comunidad, las plantas, el río, los apus, animales tienen vida y por algo existe en esta vida y cada uno tiene una identidad y una función. Las personas de las comunidades tienen mucho respeto a la naturaleza; para ellos, la madre tierra no es un objeto ni mucho menos un recurso, para ellas y ellos, la madre tierra está viva. Es por eso que nos brinda comida para que sus hijos se alimenten, y como agradecimiento, en las comunidades andinas, le ofrendan y así cada año la madre tierra dará frutos. Además, en la cosmovisión andina, la relación entre personas es recíproca porque los comuneros, hermanos, hermanas y amigos siempre están dispuestos a ayudar a una persona que necesita cuando trabajan la chacra. Ellos trabajan en *ayni* y no existe el pago con el dinero, pero con el pasar de los años estos actos se vieron afectados por el mundo moderno que prioriza el dinero para satisfacer la necesidad de cada persona. Para el mundo de occidente, todo lo que hemos mencionado es lo contrario; por ejemplo, a la madre tierra la ven como un objeto o recurso que satisface la necesidad de las personas.

Así como refiere Cruz Perez (2018), en un artículo sobre cómo las opiniones y estilos del mundo de los Andes configuraron fuentes para promover el desarrollo sostenible de *Sumak Kawsay* en el contexto actual de Ecuador y la visión del mundo. Aquí, se perciben la igualdad de expresiones recíprocas y las relaciones sólidas entre los humanos dominantes como parte de los ecosistemas vivos y los campos naturales. Además, el concepto de visión y estilo en los Andes no es responder a la etapa pasada, sino la necesidad de restaurar los valores colectivos tanto en el aula como en la comunidad. La esencia de la visión del mundo andina se encontró en una relación constante entre la naturaleza, las personas y la madre de Pacha.

Por otro lado, las personas tienen una visión mundial integral y visible, con la percepción que recibieron de sus abuelas. De esta manera, Cruz Perez, dice todos los recursos necesarios para estar en una vida plena, se usa las ventajas de la naturaleza, comparten la misma visión de la comunidad futura y confirma, que todavía existe una tendencia colonial que está en riesgo de confusión y conocimiento sobre sus antepasados.

Valoración de la identidad cultural a través de los tejidos ancestrales

Los tejidos ancestrales son una herramienta valiosa para valorar la importancia de la identidad cultural, ya que nos brindan una gran cantidad de información acerca de las prácticas, creencias, habilidades y técnicas utilizadas por las culturas antiguas. Esta información permite a los estudiosos de la cultura comprender mejor cómo se desarrolló y evolucionó la cultura a lo largo del tiempo y cómo se relaciona con la identidad de una comunidad en particular. En este sentido, los tejidos ancestrales son una ventana hacia el

pasado que nos permiten apreciar la riqueza y complejidad de las culturas antiguas, pues actúan como medio de comunicación entre los miembros de la comunidad, así como de las relaciones sociales, los rituales y ceremonias que son propios de esa cultura, y los comportamientos colectivos que están influenciados por los sistemas de valores y creencias que comparten los miembros de la comunidad.

En los pueblos andinos, los tejidos ancestrales tienen un gran valor ya que son una forma de transmitir las vivencias, costumbres y tradiciones de la comunidad. Cuando una persona teje una chalina, por ejemplo, el diseño que plasma en ella refleja la percepción de la comunidad acerca de su entorno, como los animales que habitan en la zona, la geografía, lagunas, caminos, entre otros aspectos. De esta manera, las tejedoras y tejedores se identifican con los tejidos y los hacen identificables para los demás, ya que cada pueblo posee sus propias costumbres y diseños de tejidos. Así, los tejidos ancestrales no solo tienen una función estética, sino que también actúan como una expresión cultural que representa la identidad y la historia de la comunidad que los produce.

La importancia de los tejidos ancestrales en los rituales y las celebraciones andinas

Referido a la lectura de coca sobre un tejido sagrado, Jordán (2003) menciona que “Esta lectura no se realiza sobre cualquier superficie por más sacralizada que ésta sea; siempre se dará sobre un tejido, generalmente un tari o una istalla” (p. 3). Los tejidos como ya mencionamos cumplen una función muy importante en circunstancias de rituales por ejemplo nuestros sabios no pueden realizar la lectura de coca encima de cualquier objeto o tejido, para ello siempre tiene que ser una prenda sagrada.

Así mismo, el estudio de Lora (2010, p. 222) nos dice que antes de realizar la lectura de coca se pone “un pequeño tejido de *aguayo* especial llamado *incuña* (tipo de tejido único y realizado en telar). De esta manera, un marco queda construido a partir de la puesta en escena del tejido que queda dividido en partes simétricas” también refiere cada parte del tejido tiene un significado “Las mitades: arriba (el cielo), abajo (la tierra), la izquierda, la derecha, tienen su propia significación” y así lo ordenan dentro de la *unkhuña*.

Como vemos los tejidos ancestrales cumplen una función importante; ya sea en momentos sagrados o lugares de la vida cotidiana. Desde nuestra vivencia se utilizan como una prenda para ceremonias, y hemos visto que para la práctica de la lectura de coca donde podemos ver nuestra suerte para el futuro, curaciones a nivel de salud física y de nuestro ánimo, afirmar algunas cosas dudas que tenemos etc., pues esta actividad se realiza sobre un tejido especial denominado *unkhuña*.

Los tejidos no pueden ser utilizados para otras acciones como trapear piso, cortar, retacear, entre otros, para nuestras tejedoras y tejedores sería como una ofensa. Esto significa que los tejidos llevan saberes ancestrales, que son sagrados y muy significativos; es decir, en ellos plasman sus conocimientos recogidos desde sus vivencias, secretos,

tradiciones culturales y sociales. El tejido es utilizado en ceremonias, rituales y actividades agropecuarias y cada tejido tiene su significado y diseño de acuerdo a la actividad a realizar.

Para dar sustento a nuestros argumentos encontramos a Jordán (2003, pp. 2, 3) quien señala que, con la llegada de los españoles, implantaron el cristianismo diciendo que era la única ley y el único dios en el que podían creer. Para los españoles, los rituales las ofrendas que hacían en ese tiempo eran vistas como pecado, además los españoles esclavizaron cierta cantidad de indios con la finalidad de que sean educados acorde a la fe cristiana y así los españoles ganaron territorio y aprovecharon de apropiarse y modificar las costumbres y tradiciones que cada pueblo tenía en ese entonces. Así, comenzó la prohibición de diferentes prácticas culturales. Una de las actividades afectadas con la prohibición de las prácticas fue la textilería; los tejidos en ese entonces eran muy valiosos e importantes para las prácticas rituales de los pueblos andinos, práctica que pervive hasta el día de hoy en día a pesar de la clara intención extirparlos de la cultura andina.

Los tejidos ancestrales y la relación con la identidad cultural andina

El tejido ancestral tiene mucha relación con la identidad cultural. Así, Ficher, E. (2011, P. 269) manifiesta que no solo se usa como ropa que sirve para cubrirse del frío, tanto diariamente como de uso festivo, sino también sirven para actividades agrícolas, festividad cultural, que a su vez tienen relaciones con el campo ceremonial por ejemplo pago a la madre tierra, ofrendas para los Apus. La relación de todos estos tejidos ancestrales hace que se construya la identidad cultural tanto local, regional, y de género, en estos tiempos se percibe que hay una pérdida de la identidad cultural porque los jóvenes ya no practican los tejidos ancestrales, y pierden su identidad sintiendo vergüenza de sus raíces.

Además, Fischer, señala que los textiles cuentan con “cualidades excepcionales”. Aparte de ser objetos táctiles y, a la vez, medios de transmisión de informaciones socioculturales sobre el estado social y los valores estéticos, por ejemplo, transmiten datos sobre la economía local e información histórica” (p, 267) no estamos de acuerdo con la idea que plantea la autora chilena, que los tejidos son artefactos y objetos, para las comunidades andinas los tejidos no son artefactos mucho menos objetos por el contrario tienen mucha importancia en las diferentes prácticas culturales y agropecuarias de la comunidad porque cada tejido o cada prenda tiene un tiempo para vestirse o utilizarse. Por ejemplo, en los carnavales las personas suelen ponerse vestimentas multicolores y cuando en la comunidad hay un muerto la familia tiene que llevar la ropa negra al menos por un mes, es así como se muestra el respeto al difunto por otro lado las *unkhuñas* para uso ceremonial tienen determinadas características y para uso cotidiano otras.

Al día de hoy, los tejidos no han perdido por completo su poder y siguen siendo una prenda muy valiosa dentro de los pueblos originarios tanto porque permiten a las tejedoras y tejedores vincularse armónicamente como ayllu y compartir sus saberes y porque estas prendas los identifican con sus propios pueblos y lugar de origen.



CAPÍTULO III

PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS TEJIDOS ANCESTRALES

El proceso de aprendizaje de los tejidos ancestrales es complejo y requiere de un conocimiento profundo de las técnicas y materiales utilizados. En la cultura andina, la transmisión del conocimiento sobre el tejido se realiza de forma oral y ejercicio constante de tejer a través de la observación y la práctica constante. El aprendizaje comienza a una edad temprana y se lleva a cabo en el hogar, donde las madres y las abuelas enseñan a las niñas las técnicas básicas y los patrones tradicionales. La práctica constante es esencial para mejorar la habilidad y para desarrollar la creatividad y la originalidad en el diseño. Además, el aprendizaje del tejido es una actividad social que fomenta la unidad y la solidaridad entre las mujeres andinas, y es una forma importante de mantener y transmitir la identidad cultural de la comunidad. Así el aprendizaje de los tejidos ancestrales en la cultura andina es un proceso integral que involucra la práctica constante, la transmisión oral del conocimiento, la creatividad y la unidad comunitaria.

“Desde la perspectiva socio histórica, la unidad básica de análisis ya no es el individuo (sus propiedades), sino la actividad sociocultural (sus procesos), en cuanto que implican la participación activa de las personas en costumbres establecidas socialmente” Rogoff, B. (1990, p. 38).

La base para fortalecer nuestros saberes ancestrales se encuentra en los sabios que aún mantienen estos conocimientos vivos por ello cada niño o niña aprende en contacto observando, vivenciando, practicando donde son importante los procesos.

La adquisición de las habilidades y técnicas necesarias para producir los tejidos ancestrales es un proceso que demanda tiempo, paciencia y dedicación. Es necesario contar con un aprendizaje cuidadoso y continuo para poder dominar las destrezas y técnicas que se requieren para crear estas piezas únicas y representativas de la cultura y la identidad de una comunidad.

En las comunidades, la mayoría de las personas aprenden a crear tejidos ancestrales observando a otros y algunos lo hacen por necesidad, ya que estos tejidos son esenciales para su vestimenta. Aquellos que aprenden por necesidad pueden no valorar el tejido como deberían, pero cuando alguien aprende con amor y dedicación, lo considera un arte sagrado.

Importancia del aprendizaje de la propia cultura

Aprender desde su propia cultura es fundamental para mantener y transmitir la identidad de una comunidad. Al comprender las tradiciones, creencias y costumbres que forman parte de la cultura, las personas pueden sentirse más conectadas a su comunidad y a sus raíces. Además, el aprendizaje de la cultura propia ayuda a preservar las prácticas y conocimientos ancestrales, evitando que se pierdan con el tiempo. También puede

fomentar el respeto y la valoración por las diferencias culturales que existen en las comunidades, lo cual es importante para la convivencia pacífica entre comunidades y sociedades diversas. En resumen, el aprendizaje de la cultura propia es esencial para que los estudiantes mantengan su identidad cultural y promover la diversidad cultural en el mundo.

Por otro lado cuando el niños aprende o el docente enseña desde su vivencia y cultura, aprenden más rápido toda las cosas que se les enseña, los estudiantes aprenden tocando, teniendo en contacto con los materiales concretos ya que en las comunidades están en constante contacto, pero si los docentes introducen otro tipo de enseñanza occidental, que no está acorde a su contexto del estudiante, es ,más probable que el estudiante pierda el interés de aprender y estarían ocasionando la pérdida de su identidad cultural y allí comienza a sentir vergüenza.

Las prácticas y conocimientos ancestrales han permitido que muchas personas puedan obtener ingresos y sustento a través de diversas actividades, como la creación y venta de trajes y diseños de tejidos, así como la satisfacción de necesidades personales y lujos. Estas habilidades han sido transmitidas de generación en generación y representan una fuente importante de valor y reconocimiento cultural.

Ausubel citado por Roa Rocha (2021) dice que en este campo de la importancia del aprendizaje de su propia cultura el niño está dispuesto y decidido para que practique y conviva intencionalmente con las prácticas culturales, materiales, instrumentos que le rodean y no seguir una regla de cómo tiene que hacer las prácticas del tejido. Los padres, abuelos, tatarabuelos son los guías para los estudiantes para que tengan un buen aprendizaje de sus culturas de acuerdo a sus conocimientos adquiridos.

Fundamentos de aprendizajes con enfoque cultural

Los fundamentos de aprendizaje con enfoque cultural se basan en la comprensión de que los estudiantes son seres vivos en nuestra cultura y social, y que su aprendizaje debe ser contextualizado en su entorno cultural y experiencias personales de su contexto. Este enfoque reconoce las habilidades de los estudiantes y valora las diferentes perspectivas que aportan al aula. El objetivo es fomentar una educación inclusiva y equitativa que respete la diversidad cultural y promueva la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

Para lograr este objetivo, los educadores deben utilizar estrategias pedagógicas que sean culturalmente relevantes y apropiadas. Esto implica la inclusión de materiales y actividades que reflejen la diversidad cultural y que permitan a los estudiantes conectar su aprendizaje con su entorno y experiencias personales. También implica la valoración de las diferentes formas de aprendizaje y el reconocimiento de que los estudiantes aprenden de manera diferente según su cultura y experiencias.

Además, los fundamentos de aprendizaje con enfoque cultural requieren que los educadores sean conscientes de sus propios prejuicios y estereotipos culturales, y que estén dispuestos a aprender de las culturas de sus estudiantes. Es importante que los educadores trabajen en colaboración con las comunidades y familias de los estudiantes para asegurar que el aprendizaje se produzca de manera integral y que se respeten las normas y valores culturales, diversidad cultural, la inclusión la equidad, y el respeto mutuo en nuestras comunidades.

Peiró i Grègory, Merma Molina (2012, p. 128) nos dice sobre los fundamentos y de aprendizajes con enfoque cultural en los últimos años, la migración ha causado cambios importantes en la estructura social y la educación de todos los países europeos, y especialmente, España. Por lo tanto, las personas pueden hablar sobre la diversidad cultural asociada con las diferencias en las zonas rurales y urbanas, con diferencias regionales, diferencias lingüísticas, etc. Además del carácter natural de la diversidad, la inmigración ha causado grandes preocupaciones, en política, social, económica y, por supuesto, en la educación.

Los fundamentos teóricos causan gran impacto dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que es importante la forma en cómo se transmiten los conocimientos al alumno. Al conocer las diferentes teorías del aprendizaje es posible comprender su desarrollo y su estudio de acuerdo a diferentes disciplinas.

El rol de los docentes en las actividades de los tejidos tradicionales

Los docentes en las actividades de los tejidos tradicionales pueden desempeñar un papel muy importante, la preservación y promoción de los tejidos ancestrales e integrarlos en las actividades educativas. Pueden enseñar la historia, técnicas y habilidades necesarias para producir estos tejidos, y fomentar la apreciación y valoración de la cultura y la identidad de la comunidad. Además, los docentes pueden trabajar en colaboración con las tejedoras y tejedores locales para integrar la práctica de los tejidos en el currículo escolar, lo que puede ayudar a transmitir estos conocimientos a las futuras generaciones y mantener vivas estas prácticas culturales.

También los docentes pueden incluir los cursos con la práctica de los tejidos por ejemplo en el curso de comunicación se pueden producir textos de todo tipo en las matemáticas se puede enseñar las figuras geométricas, cálculo de las lanas, los centímetros y otras cosas más, en personal social se puede abordar sobre la identidad que el estudiante se identifique con su cultura y reconozca sus raíces.

De la misma manera Zapata y Ceballos (2010, p. 1072) nos dice que, el perfil de una educadora o un educador en el ámbito de la educación tiene que ser pertinente y asumir las prácticas culturales y sociales, para integrar todo los saberes tradicionales que existen en las comunidades Andinas y para que los estudiantes vean donde se vinculan

los aspectos administrativos, educativos, comunitarios y culturales, la intención del docente es desarrollar integralmente a las niñas y niños para que fortalezcan su identidad cultural.

La función de la profesora y el profesor es dirigir, guiar, acompañar y orientar a los estudiantes a través de su conocimiento de cada estudiante y de acuerdo a su proceso de aprendizaje como bien sabemos que los estudiantes aprenden de diferentes maneras y ritmos, pero aún hay profesores que enseñan de manera tradicional donde solo se les da mucha información y muchos conceptos, pues los estudiantes se vuelven como almacén de información donde se puede ver que el niño pueda que aprenda o no, o solo va a la escuela a perder el tiempo y traumarse con las formas estrategias tradicionales.

El rol de los estudiantes durante los talleres sobre tejidos tradicionales en la enseñanza de la EIB

La participación de los estudiantes, padres de familia o sabios es muy fundamental en todos los aspectos por ejemplo en el taller de sobre tejidos tradicionales en la institución educativa en zona rural, que no solo es aprender técnicas, trucos o habilidades sino también es valorar, respetar, la identidad cultural de su propia cultura. Además, la participación de la comunidad como ya mencionamos es muy importante para contribuir, hacer intercambio de los conocimientos así podremos fortalecer nuestros saberes.

Tenemos varias formas de enriquecer nuestros aprendizajes de los tejidos, uno sería invitando a los yachaq de nuestras comunidades que ellos tienen bastantes conocimientos a través de sus experiencias en donde tienen secretos, trucos, técnicas y señas, que podrán brindar para que no se pierda sus conocimientos a los que vienen futuras generaciones.

Así también, nos indica el sabio Simón Tecsi Gutiérrez de 50 años natural de la comunidad de Huarahuara, que los estudiantes tienen que ser partícipes de los talleres propuestos poner su interés de querer aprender las prácticas del tejido, pero a veces la realidad es otra, que los estudiantes sienten vergüenza *“ñuqa munani llapan wawakuna yachananku awayta yachayninchiskuna kawsarinanpaq”*.

La propuesta pedagógica desde la práctica de los tejidos ancestrales

La propuesta para enseñar las estrategias de los tejidos tradicionales se puede utilizar una propuesta pedagógica que involucre la práctica de esta actividad ancestral. Esta propuesta puede abordar diversas áreas pedagógicas del conocimiento para enseñar y descubrir las habilidades, técnicas que tiene cada estudiante, mediante los tejidos conocerán los diseños geométricos, cálculos, en matemáticas, la escritura de textos en el área de comunicación y la exploración de la identidad cultural en personal social. Además, se puede incluir la participación de sabios o yachaq para transmitir conocimientos y secretos en la técnica del tejido. Esta propuesta no solo enseña habilidades prácticas.

La implementación de la propuesta de tejidos ancestrales está relacionada con la educación les posibilita a los estudiantes reconocer sus habilidades, el sentir, en formas lúdicas y en otros sentidos se puede evidenciar como también se puede trabajar en todas las áreas para que los estudiantes vivan y sientan el gusto de lo que realiza.

Como nos indica la tejedora Lucia Ccana Santacruz de 37 años de la comunidad Amaru, para ella es muy importante porque el conocimiento y oficio que le enseñaron sus padres le sirven como una profesión, ahora ella es docente en Ollantaytambo y enseña también a sus hijas e hijos a tejer pues ella no sabe si lograrán ser profesionales entonces este oficio les permitirá tener un ingreso económico y que se puedan defender.

Diseño de talleres de tejido ancestral (metodología)

El diseño de talleres para tejidos ancestrales es muy importante tener en cuenta una metodología y un objetivo que le motive a los estudiantes ya que en ello se logrará la identidad cultural como también fomentarán el respeto y valor a sus contextos. En una metodología planteada se debe incluir participación activa de todos de la comunidad por ejemplo a los sabios, padres de familia, para que haya un intercambio de ideas, en centro educativo y los docentes deberán tener sus objetivos claros y normales que le pueda ayudar a cumplir. Además, los padres de familia tienen el deber de proporcionar los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades pedagógicas.

Para el desarrollo de las actividades relacionadas con los tejidos, es importante que los padres de familia asuman una responsabilidad activa, compartiendo sus conocimientos sobre la técnica y proporcionando materiales acordes a sus posibilidades, como lana de oveja, llama, alpaca, *khallwa*, *ruqui*, *tuquru*, entre otros. De esta manera, los estudiantes podrán aprender de sus raíces y de los recursos que se encuentran en su entorno cercano, fomentando una mayor identidad y respeto a los materiales que existen en sus contextos pues todo lo que se encuentra son necesarios e importantes.

El diseño de talleres de tejido ancestral para estudiantes debe seguir una metodología adecuada para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo. En primer lugar, es importante realizar una introducción teórica que permita a los estudiantes comprender la importancia cultural del tejido ancestral, así como los materiales y herramientas utilizados en su elaboración y también es necesario plantearnos algunas preguntas; ¿qué haremos?, ¿cómo haremos?, ¿para qué haremos?, ¿para quienes haremos?

Posteriormente, se debe llevar a cabo una demostración práctica del proceso y las técnicas básicas de tejido, con el fin de que los estudiantes puedan visualizar y comprender los pasos necesarios para realizar un tejido. Luego, se debe permitir que los estudiantes practiquen estas técnicas en grupos pequeños, con la supervisión guía del docente, yachaq de la comunidad o de madre que tiene mano en tejidos.

Es importante que se promueva la creatividad y la originalidad en el diseño de los tejidos, ya que esto fomenta el aprendizaje autónomo y el desarrollo de habilidades artísticas. Para ello, se pueden proporcionar diferentes patrones y materiales para que los estudiantes experimenten con diferentes combinaciones y diseños.

Por último, se debe realizar una evaluación del taller que permita a los estudiantes reflexionar sobre lo aprendido y sobre cómo el tejido ancestral se relaciona con su cultura y su identidad. Esto también permitirá al docente identificar las fortalezas y debilidades del taller, para mejorar en futuras ediciones.

Es fundamental realizar una propuesta que incluya estrategias que recuperen y fortalezcan los saberes en torno al tejido, también es importante que estos conocimientos se nutran de otros, promoviendo un intercambio de conocimientos para garantizar su permanencia y revitalización.

Vidal y Vargas (2021) mencionan que la expansión de los patrones educativos que vienen de fuera están provocando la pérdida del estudio y transmisión de saberes ancestrales y con ella los principios propios de la cultura.



REFLEXIONES FINALES

El tema planteado de incorporación de tejidos ancestrales en el aula, en la modalidad de la EIB presenta diversas reflexiones que permiten fortalecer nuestra identidad a través del conocimiento y práctica de saberes de nuestros pueblos andinos.

En primer lugar, vemos que existe un problema en la identidad cultural, así por ejemplo, los estudiantes sienten vergüenza al hablar de nuestros saberes ancestrales a pesar de sus experiencias vividas, esto se debe a que los docentes por lo general no dan importancia a la EIB solo se basan en el currículum brindado por el Ministerio de Educación.

Asimismo, muchos padres de familia se oponen a la interculturalidad a pesar que son pueblos ricos en saberes, costumbres ancestrales y sus hijos e hijas deberían aprender de estas prácticas. Algunos docentes tratan de incluir este conocimiento, pero tienen dificultades en diferentes aspectos ya sea por las opiniones de los padres de familia de una comunidad o porque quieren evitar problemas o discusiones que se puedan generar.

En segundo lugar, resulta muy importante fortalecer los conocimientos ancestrales para no perderlos, se tiene que transmitir los saberes a través de una comunicación iconográfica, en ello manifestamos todos nuestros sentidos, formas de comunicarnos e identificación como un ayllu.

Hay un contexto difícil para la educación en los pueblos originarios porque siempre han sido despreciados o discriminados por sus saberes culturales. Asimismo, en las comunidades educativas los docentes tienen discrepancia, unos quieren fortalecer la sabiduría ancestral y el otro grupo no quiere aceptar, están conformes con el currículum del Ministerio de Educación con el que también los padres están de acuerdo así los estudiantes pierden esa confianza de sus saberes se comunican con vergüenza al momento de platicar de sus conocimientos. Frente a esta situación es importante generar reflexión y el fortalecimiento de identidad.

REFERENCIAS

- Avalos, I. C. (2022). *Tejido y texto: actualidad de un entramado de relaciones*. *Revista EDUCA UMCH*, (19), 117-128.
<https://revistas.umch.edu.pe/index.php/EducaUMCH/article/view/209/244#info>
- Cuentos de la choza. (10 de julio de 2020). *Rituales Ancestrales*.
<https://www.youtube.com/watch?v=FJ-l6kH9ySE>
- Cruz, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 119-132.
<https://www.redalyc.org/journal/5717/571763394008/html/#:~:text=La%20esencia%20de%20la%20cosmovisi%C3%B3n,su%20cosmovisi%C3%B3n%20no%20resulta%20excluyente>
- Choque Flores, S & Orihuela Polaca, J. w. (2021) *Tejido de Amantaní como aporte en la enseñanza-aprendizaje en la IIEE “Virgen de las Mercedes”* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b0682454-3def-4b63-a60b-294bfce48361/content>
- Estrada Ramos, k. V. (2022) *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la Parroquia Cacha, Cantón Riobamba*, [Presentado para optar al grado académico de: Licenciada en ecoturismo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo Facultad de Recursos Naturales Carrera Turismo].
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/17882/1/23T00973.pdf>
- Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*, 43(2), 267-282.
<https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v43n2/art08.pdf>
- García Bisvicus, L. N & Bisbicus Canticus, S. B. (2019). *El Canasto Tradicional Awá. Como Herramienta Pedagógica Para El Aprendizaje Académico, La Transmisión De Saberes Ancestrales y El Fortalecimiento De La Educación Propia Del Pueblo Inka Awá*, [Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26265/sbbisbiscusc%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gisbert, T. (s/f) *Función Ritual del Tejido en el Mundo Andino y en el Imperio Inca*, P. 19, P. 24.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3563/5/04.%20Funci%C3%B3n%20ritual%20del%20tejido%20en%20el%20mundo%20andino...%20Teresa%20Gisbert.pdf>

- Gutiérrez Delgado, J., Gutiérrez Ríos, C. y Gutiérrez Ríos, José. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de Educación y Desarrollo*, (37), (37- 46).
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf
- Huanca Quispe, B & Quispe Chura, M. (2022) *El tejido andino como recurso didáctico en el aprendizaje de transformaciones geométricas en el plano, en estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 50221 Ccaccacollo - Taray - Calca - Cusco - 2021* [Para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria Especialidad: Matemática y Física, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación Escuela Profesional de Educación].
<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/7065>
- Huahualuque Mamani, B. (2019) *Aprendizaje de formas geométricas bidimensionales en los niños y niñas aimaras de 4to grado de primaria a través del tejido y los elementos del contexto cultural* [Tesis para optar el título de licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad Cayetano Heredia Facultad de Educación].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8552/Aprendizaje_HuahualuqueMamani_Brigida.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Itchart, L. y Donati, J. I. (2014). *Prácticas Culturales*. editorial@unaj.edu.ar Impreso en Argentina. https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Practicas_culturales_2014.pdf
- Jordán Zelaya W. (2003). *Tejidos y religiosidad en los Andes*. Revista Gazeta de antropología. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2997>
- Lora Fuentes, M. E. (2010). Psicoanálisis y religión. Una lectura de la hoja sagrada de la coca. *Revista Ciencia y Cultura*, p. 217, p. 223.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/n24/v11n24a13.p>
- Malo Piedra M. (2015). *Los Textiles en el Mundo Andino*. Revista Artesanías de América No.74.
<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1092/1/Los%20textiles%20en%20el%20mundo%20andino-M%C3%B3nica%20Malo%20Piedra.pdf>
- Oscoco Quispe, S. (2022) *La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica Pedagogía en el distrito Tambobamba, provincia Cotabambas, Apurímac*, [Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural

- Bilingüe, Universidad Antonio Ruíz de Montoya facultad de filosofía, educación y ciencias humanas].
<https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12833/2423/Oscco%20Quispe%2c%20Sebasti%c3%a1n%20 Tesis Licenciatura 2022%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peiró i Grègory, S. & Merma Molina, G. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, p. 128, p. 139.
<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>
- Puetate Tupue, G. C. & Canacuan Tatamues, N. E. & Canacuan Tatamues, J. R. (2019). *El Pensamiento Pasto Manifestado en la Trama de los Tejidos Ancestrales*, [Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU) Licenciatura en Etnoeducación].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26552/jrcanacuant.pdf?sequence=1>
- Red Educativa Regional Cusco. (16 de julio de 2013). *Tejido Tradicional Andino de la Comunidad de Pacchanta (distrito de Ocongate. Quispicanchi, Cusco)*
<https://www.youtube.com/watch?v=9dbUUXa4DLQ>
- Rengifo Vásquez, G. (2005). *A mí me gusta hacer chacra*. Primera edición: noviembre de 2005. Primera edición. Primera reimpresión: Lima, octubre de 2013.
<http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/A mi me gusta hacer chacra.pdf>
- Roa Rocha, J. C. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, 63-75.
<https://www.camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11608/13465>
- Rupa Rozas, E. (2008). *Estudio de caracterización de la textilería de los distritos de Pitumarca y Ocongate*, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis.
- Suárez Luque, J. C. & Del Carmen Rodríguez, M. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable.
<https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>
- Vidal Prada, E., & Vargas Espitia, A. (2021). *El tejido Guane: importancia y propuesta de preservación desde la conjunción entre artesanía, educación y diseño*.
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/21552/document.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Zapata, B. E., Ceballos, L. (2010). *Opinión sobre el rol de perfil del ecuador para la Primera infancia*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 8(2), 1069-1082. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155021.pdf>

The background features a large, light gray tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ASENCION PALOMINO SOTALERO identificado (a) con D.N.I. N° 76465153, código de matrícula N° 76465153, del programa de formación de EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, ISABELA QUISPE HUAYCHAY identificado (a) con D.N.I. N° 76555430, código de matrícula N° 76555430, del programa de formación de EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autor(a/es) del Trabajo de Investigación: Incorporación de la práctica de los Tejidos Ancestrales en el aula de niños.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación / tesis, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

cusco, 23 de octubre de 2023

Asencion Palomino Sotalero

DNI: 76465153

Isabela Quispe Huaychay

DNI: 76555430

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Grado Académico. Itala Evelyn Guzmán Sota
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 13 de septiembre, 2024

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Incorporación de la práctica de los Tejidos Ancestrales en los niños de la Comunidad Amaru, Pisac, Calca, Cusco”, presentado por los egresados: Asencion Palomino Sotalero y Isabela Quispe Huychay, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	x	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	x	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	x	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	x	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	x	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	x	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	x	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	x	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	x	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	x	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	x	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	x	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	x	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Grado académico. Itala Evelyn Guzmán Sota
Código ORCID



Trabajo de Investigación

por Palomino Asención - Quispe Isabela

Fecha de entrega: 20-oct-2023 12:54p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2201972384

Nombre del archivo: TI_Palomino_Asenci_n_-_Quispe_Isabela.docx (833.97K)

Total de palabras: 8286

Total de caracteres: 46942

10
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE



Incorporación de la Práctica de Tejidos Ancestrales en el aula

10
Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Palomino Sotalero, Ascensión (ORCID: 0009-0004-9696-7044)

Quispe Huaychay, Isabela (ORCID: 0009-0004-4984-6653)

ASESOR(A):

Prof. Guzmán Sota, Itala Evelyn (ORCID: 0009-0009-3907-8829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y Fortalecimiento de Saberes Ancestrales en la Escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Trabajo de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	www.ugr.es Fuente de Internet	1%
3	unate.org Fuente de Internet	1%
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	tdx.cat Fuente de Internet	<1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1%
9	doaj.org Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Mountain Lakes High School

Trabajo del estudiante

<1 %

11

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

12

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

13

fr.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

14

www.unilat.org

Fuente de Internet

<1 %

15

jliflc.com

Fuente de Internet

<1 %

16

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

17

www.diarioelcentro.cl

Fuente de Internet

<1 %

18

catalonica.bnc.cat

Fuente de Internet

<1 %

19

danslapeaudunpapou.survivalfrance.org

Fuente de Internet

<1 %

20

intellectum.unisabana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

21	lawrence.k12.ma.us Fuente de Internet	<1 %
22	www.hausarbeiten.de Fuente de Internet	<1 %
23	www.rimisp.org Fuente de Internet	<1 %
24	www.wipo.int Fuente de Internet	<1 %
25	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 4 (1988)", Brill, 1991 Publicación	<1 %
26	normalsagrado.corazon.edu.co Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	sites.google.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
31	www.cusconoticias.com Fuente de Internet	<1 %

32

www.mysciencework.com

Fuente de Internet

<1 %

33

moam.info

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo