

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL



**Estrategias didácticas productivo manuales en el taller de
reciclado para el fortalecimiento de procesos creativos**
Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Cruzado Gómez, Gissella (ORCID: 0000-0003-0258-4647)

ASESORA:

Prof. Guzmán Sota, Itala Evelyn (ORCID: 0009-0009-3907-8829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica, enseñanza y evaluación de los aprendizajes

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

El concepto y desarrollo del pensamiento creativo en la escuela suele relacionarse al área de arte o la elaboración de manualidades, aspecto que suele enfocarse en el producto o desarrollo de actividades motrices concretas, perdiendo de vista aportes, propuestas y procesos creativos de los niños al elaborar un producto manual que desafía constantemente sus habilidades motrices, sensoriales y cognitivas; convirtiéndose así en un objeto contenedor de experiencias diversas. El presente estudio busca identificar y establecer estrategias manuales que fortalezcan los procesos creativos en niños de 5 años en el Taller de reciclado de la IE Pukllasunchis. La metodología se desarrolla a través del diseño descriptivo, los indicadores se definieron a partir de herramientas como la observación participante, permitiéndonos observar fenómenos relacionados a experiencias y procesos de reflexión de los niños, así como la aplicación de entrevistas y clases virtuales, los mismos que se contrastan con los procesos creativos planteados por Paul Guilford. La etapa de validación concluye que las estrategias validadas se encuentran insertas en las dinámicas del Taller de reciclado y propician el pensamiento creativo, asimismo la propuesta de experiencia de aprendizaje puede trasladarse a una dinámica pedagógica en aula, ofreciendo un trabajo inclusivo con toda la población estudiantil.

Palabras clave: creatividad, procesos creativos, estrategias manuales, taller productivo, reciclaje.

Pisirimayllapi willasayki

Yachaywasipiqá kamay yuyaypa hamutaypas, wiñayninpas aswantaqa artepa áreanwan utaq artesanía nisqa ruwaywanmi tupan, huk aspectoqa aswantaqa qawarikunmi producto utaq desarrollo de actividades motoras específicas nisqapi, chaymi manaña qawarinchu warmakunapa yanapakuyninta, propuestakunata hinaspa procesos creativos nisqakunata makiwan ruwasqa ruruta ruwaspa, sapa kuti motor, sensorial chaymanta cognitivo yachayniykikunata sasachan. Kay yachayqa maskanmi riqsiyta hinaspa churayta estrategias manuales nisqakunata, chaykunam kallpanchan procesos creativos nisqakunata 5 watayuq warmakunapi Taller de Reciclaje IE Pukllasunchis nisqapi. Chay metodología nisqa ruwakun diseño descriptivo nisqawan, chay indicadores nisqakunaqa definisqa karqan herramientakunawan imaynan participante observación nisqawan, chaywanmi qhawayta atisunman fenómenos nisqakunata wawakunaq experientianwan hinallataq procesos de reflexión nisqawan tupaq, hinallataq entrevistakuna hinallataq clase virtual nisqakunaq aplicacionninpas, chay hinallataqmi Paykunawan contrastasqa kanku Paul Guilfordpa yuyaykusqan kamay ruwaykuna. Chay etapa de validación nisqapiqa tukukunmi, chay estrategias validadas nisqakuna Taller de Reciclaje nisqapa dinámica nisqapi churasqa kasqankuta, chaynallataqmi kallpanchanku unanchanapaq yuyaymanayta. Chaynallataqmi, chay experiencia de aprendizaje propuesta nisqapas aulapi dinámica pedagógica nisqaman apasqa kanman, llapan estudiantekunawan llamkayta haywaspa.

Chanin rimaykuna: kamay atiy, kamay ruwaykuna, makiwan ruway estrategias, ruruchiq taller, reciclaje.

Abstract

The concept and development of creative thinking in school is usually related to the area of art or handicrafts, an aspect that tends to focus on the product or development of specific motor activities, losing sight of the children's contributions, proposals and creative processes when developing a manual product that constantly challenges their motor, sensory and cognitive skills, thus becoming an object that contains diverse experiences. The present study seeks to identify and establish manual strategies that strengthen the creative processes in 5-year-old children in the recycling workshop at IE Pukllasunchis. The methodology is developed through a descriptive design, the indicators were defined from tools such as participant observation, allowing us to observe phenomena related to experiences and reflection processes of children, as well as the application of interviews and virtual classes, the same that are contrasted with the creative processes proposed by Paul Guilford. The validation stage concludes that the validated strategies are inserted in the dynamics of the Recycling Workshop and promote creative thinking, also the proposed learning experience can be transferred to a pedagogical dynamic in the classroom, offering an inclusive work with the entire student population.

Keywords: creativity, creative processes, manual strategies, productive workshop, recycling.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL.....	3
¿Qué son las Estrategias Didácticas?.....	3
Tipos de aprendizajes y estrategias didácticas.....	3
Procesos cognitivos.....	3
Conocimientos conceptuales específicos.....	4
Conocimientos previos.....	4
Conocimiento estratégico.....	4
Conocimiento metacognitivo.....	5
Ideas sobre Creatividad en la Primera Infancia: Conceptos y Definiciones.....	5
Guilford: Creatividad y Pensamiento Divergente.....	6
Vigotsky: la imaginación y su relación con la creatividad.....	7
Steiner: el fluir del hacer, sentir y pensar.....	9
Colegio Pukllasunchis: creatividad como actitud en la escuela.....	10
Metodologías que potencian la creatividad.....	11
Aprendizaje Basado en Retos ABR.....	11
Una propuesta en aula: Aprendizajes Basada en Proyectos (ABP).....	11
CAPÍTULO II.....	14
ACTIVIDADES PRODUCTIVO MANUALES.....	14
Acercamientos y Definiciones de la Productividad Manual.....	14
Enfoques de la Productividad Manual.....	14
Enfoque de proceso.....	14
Enfoque de producto.....	14
Características de la Producción Artesanal.....	14
Las prácticas de producción en comunidades.....	15
Currículo Nacional y el desarrollo de propuestas pedagógicas dentro de lo productivo manual.....	15
El Taller Productivo como Estrategia Educativa.....	16
Taller de Reciclado como espacio productivo y creativo.....	17
REFLEXIONES FINALES.....	18
REFERENCIAS.....	19

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se concentra en el aspecto creativo que se encuentra en los diferentes aprendizajes que confluyen al interior de una escuela, así como las vivencias que nutren a los niños en un constante aprendizaje y observación de todo aquello que ve, siente y propone desde su propia experiencia. En las aulas de educación inicial la exploración creativa suele trabajarse desde distintos enfoques, actividades y competencias, muchas de ellas dirigidas al desarrollo de proyectos artísticos o manuales para el afianzamiento de habilidades comunicativas, expresivas y motrices.

En el caso de la IE. Pukllasunchis, el área de Talleres productivos en el nivel inicial, trabaja una propuesta en aula que promueve el fortalecimiento de habilidades motrices y creativas partiendo de la elaboración de un producto no solo utilitario en el cual confluyen procesos de aprendizajes manuales y actitudinales para llegar a culminar un proyecto. Dentro de la experiencia de trabajo del área de talleres productivos y del taller de reciclado en los primeros grados, se evidencia también que los aprendizajes de técnicas y procesos de elaboración vienen acompañados de propuestas ingeniosas y creativas de los niños y niñas en diferentes talleres, respuestas necesarias para llegar a interiorizar un aprendizaje determinado, proponer nuevas formas de llegar a “hacer” una técnica o proceso y la resolución de problemas que se presentan en las diferentes etapas de trabajo.

El trabajo actual de investigación, propone identificar y establecer las estrategias pedagógicas en el área de Talleres productivos de la IE Pukllasunchis, específicamente del Taller de reciclado, las mismas que lograrán evidenciar aquellos procesos y estrategias relacionadas al trabajo manual que fortalecen y desarrollan procesos creativos en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

El capítulo 1 aborda el problema desde la definición y clasificación de estrategias didácticas en aula, deteniéndonos en el análisis y reflexión de componentes que se desarrollan en contextos diversos de aprendizaje. En ese sentido, proponemos desde este proyecto de investigación, la mirada de estrategias pedagógicas que posibilitan el desarrollo de proyectos de aprendizaje alternativos, así como la contextualización y pertinencia de estas estrategias como el Aprendizaje Basado en Retos ABR, centrándonos posteriormente en los Aprendizajes Basada en Proyectos ABP, estrategia pedagógica que aplicaremos en una de las últimas fases de trabajo del proyecto.

Asimismo, se analizan las cuestiones teóricas que sustentan el concepto sobre creatividad, a partir del repaso y análisis de planteamientos de investigadores que abordan el estudio sobre creatividad y se establecen los conceptos y definiciones que alimentarán la base conceptual del presente estudio, incluyendo la perspectiva del área de Talleres productivos de la IE. Pukllasunchis. El capítulo concluye con la selección y exposición de investigadores que plantean bases importantes sobre el estudio de procesos creativos en

la primera infancia, las mismas que servirán en la aplicación de diversas herramientas en las fases posteriores del proyecto.

En el capítulo 2, refiere el tema de productividad, manual, en la cual se ubica y describe su definición, enfoques y características. Asimismo, el tema deriva al subtema, el taller productivo como estrategia educativa, la misma que da pie al apartado sobre la propuesta del Taller de reciclado como espacio productivo y creativo, se incluyen las referencias bibliográficas consultadas en el trabajo del presente trabajo de investigación.



CAPÍTULO I

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

¿Qué son las Estrategias Didácticas?

Las técnicas de aprendizaje relacionadas a un espacio de aprendizaje productivo manual, es uno de los objetivos que se pretenden investigar en el presente proyecto. Este, es quizá uno de los paradigmas que lleva a cuestionar su naturaleza y aplicación en espacios con dinámicas diferentes a un aula convencional, por ello empezaremos definiendo ¿Qué son las estrategias de aprendizaje?, tomando los conceptos del artículo de investigación de Díaz-Barriga, F. (2002). Son procedimientos de diversa índole que un estudiante utiliza de manera consciente y controlada para ser aplicados como instrumentos en situaciones de aprendizajes significativos y la resolución de problemas diversos. (Gaskins y Elliot, 1998, citado en Díaz-Barriga 2002).

Los aprendizajes, cualquiera sea su naturaleza, trae consigo una forma, estructura y dinámica propia de trabajo, dentro de las cuales encontramos operaciones y procesos a desarrollar para el logro de un objetivo concreto de aprendizaje; la realización de estos llevará al estudiante a ampliar sus conocimientos para lograr enfrentar otras situaciones y problemas. De la Torre y Barrios (2000, como se citó en López, Díaz, 2017, p.144), quien refiere que las estrategias didácticas, son uno o diversos procedimientos que se adaptan y organizan secuencialmente a una acción, en un orden que faciliten el logro de objetivos propuestos. Por ello la aplicación de una estrategia didáctica debe corresponder al objetivo que se plantea en aula.

Al desglosar este concepto, podemos entender que las estrategias de aprendizaje albergan dentro de sí, procesos inmersos (cognitivos y actitudinales) para lograr aprenderlos. Como refiere Díaz-Barriga (2002), estas son realizadas por el agente docente sino por un aprendiz, independientemente del aprendiz; y como parte de estos procesos surge la exigencia de aprender, recordar o resolver cualquier problema relacionado con el aprendizaje. Refiriéndose parte importante del proceso la experiencia del propio alumno al replicar lo aprendido, pero desplegando en el acto sus propias formas de entendimiento, sus propias formas de ejecutar este aprendizaje.

Tipos de aprendizajes y estrategias didácticas

Al planificar y proponer estrategias de aprendizaje, es necesario distinguir los diferentes tipos de conocimiento que surgen y utilizan los estudiantes en diversas situaciones y procesos propios de aprendizaje.

Procesos cognitivos

Son las operaciones y procesos que intervienen en el tratamiento de la información, como la atención, la percepción, la codificación, el almacenamiento, la mnemética y la recuperación de información.

Conocimientos conceptuales específicos

Citado por Brown (1975), quien los refiere como los conceptos y principios que tenemos sobre diferentes temas de conocimiento; llamado “saber” a este tipo de conocimiento por lo general denominado como *“conocimientos previos”*.

Conocimientos previos

Los conocimientos o saberes previos, son enfocados por Grimaldo Rengifo (2023) como *“conocimientos-otros”* o *“voces-otras”*. Para ello, el investigador se basa en los conceptos de Bowers (2002), quien sostiene que toda persona al no ser capaz de comprender lo que es nuevo en sus propios términos o conceptos, tiene que utilizar experiencias pasadas, es decir, lo que ya sabemos sirve como base inicial para comprender lo que de otro modo sería incomprendible.

Bowers, sostiene que en estos procesos de aprendizaje se realizan “analogías” de la experiencia nueva con experiencias pasadas para encontrar un vínculo o familiaridad entre ellas y de esta manera expandir la comprensión de aquello que ya sabemos.

Asimismo, Rengifo sostiene que la adaptación de nuevos conocimientos, en un contexto intercultural, debe de encontrar “una plataforma cultural de hospitalidad, común que posibilite su engarce, su encadenamiento armónico” (Rengifo, 2023). Y la necesidad, de una vez más, encontrar analogías con este nuevo conocimiento, la igualdad y el respeto como condiciones necesarias para evitar que un conocimiento sea impuesto sobre otro, referentes necesarios para hacer posible el diálogo de saberes en la escuela.

Por otra parte, hacemos referencia a Ruiz, P., Rosales, J., Neira, E. (2006), quienes denominan los saberes previos como un resultado del proceso de interacción social en el tiempo y el espacio. Al detenernos en el enfoque de la acepción *“previo”*, esta refiere que los conocimientos o saberes se obtienen y producen antes y después de la escolaridad, los mismos que se encuentran fuera del espacio escolar, es decir en las actividades cotidianas, en las prácticas y sabiduría popular propias de las personas de un contexto cercano al niño; estos se traducen en conocimientos, habilidades y actitudes, así como las maneras de comunicarse, aprender y enseñar.

Estos conocimientos y habilidades sociales adquiridas, configuran su ser y humanidad, así como su forma de comprender el mundo, es la base sobre la cual el niño sienta y tamiza sus nuevos aprendizajes, apoyados en ellas al resolver problemas y elaborar propuestas, en base de sus conocimientos previos y la cultura que acuna y sostiene todo aquello que sabe.

Conocimiento estratégico

Relacionado intrínsecamente a estrategias de aprendizaje (Brown (ob. cit.), hacer referencia a las formas empleadas para conocer algo o “saber cómo conocer”.

Conocimiento metacognitivo

Díaz-Barriga (2002) describe este tipo de conocimiento como aquel que tenemos sobre el qué y cómo es que lo sabemos, refiriéndose también a procesos cognitivos propios como el aprender, recordar y solucionar problemas. Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas.

Todos estos conocimientos interactúan y confluyen en diferentes momentos de nuestros procesos de aprendizaje y de nuestra vida cotidiana, por ello no podemos anteponer clasificación o jerarquías entre uno y otro conocimiento por lo valioso de cada uno de ellos. Mientras que, en espacios de aprendizaje, es necesario reflexionar sobre los tipos de estrategias que exijan o prioricen ciertos tipos de conocimientos ante otros. Porque, como menciona Díaz-Barriga (2002), ciertas estrategias tienden a ser específicas de un dominio o campo de aprendizaje, mientras que otras tienden a ser valiosas en diversos dominios que suelen relacionarse entre sí.

De la misma manera que los aprendizajes tienen una carga emotiva de parte del estudiante y motivacional de parte del maestro, los autores Ayala, Santiuste y Barriguete, 1993, como se citó en Díaz-Barriga, 2002, destacan la selección y uso de estrategias en la escuela, dependen generalmente de otros factores contextuales, los mismos que evidencian la interpretación del estudiante de la intención o las metas del maestro al enseñar o evaluar. Así como la relación o congruencia entre aquello que se aprende y aquello que los profesores evalúan, por ende, es necesario que los aprendizajes respondan a los objetivos planteados.

Ideas sobre Creatividad en la Primera Infancia: Conceptos y Definiciones

Las definiciones sobre creatividad tienen muchos enfoques y miradas, dentro de aquellas relacionadas a este proyecto de investigación, podemos mencionar a Barron (1988, como se citó en Huidobro, 2004), la creatividad es una habilidad para responder adaptativamente a una necesidad. El logro es el producto resultante de un proceso creativo realizado por una persona.

Entendiéndose la creatividad como parte de un proceso en sí, la misma que deviene de la intención de una persona que busca solucionar o proponer algo ante determinada situación o problema. Sobre el aspecto creativo, Esquivias, M. (2004), refiere la creatividad como una potencialidad elevada y compleja del ser humano, donde se integran procesos cognitivos diversos, desde los básicos hasta los superiores, con la finalidad de obtener una idea nueva.

Para espacios pedagógicos como la IE Pukllasunchis, la creatividad pertenece a uno de los ejes transversales de su propuesta educativa, como lo menciona en su

documento interno de trabajo, (IE. Pukllasunchis, 2023), la creatividad es planteada como una dinámica de grupo que a partir del desempeño individual y/o grupal de sus integrantes, busca enfrentar una situación concreta; este logro creativo que busca de manera original, dar respuesta a estímulos y situaciones concretas, haciendo uso de habilidades como criticidad, sensibilidad, originalidad, imaginación, iniciativa, flexibilidad, espontaneidad y reflexión.

Al revisar diferentes definiciones y acercamientos, podemos concluir que la creatividad es un proceso complejo, que se direcciona de acuerdo al contexto y necesidad que se presenta en determinadas situaciones, la creatividad es resultado de la combinación de habilidades del pensamiento inferiores y superiores. La creatividad es quizás uno de los rasgos más humanos, aquella herramienta que ayudó al hombre a construir su mundo y a sobrevivir dentro de él.

A continuación, hacemos referencia a investigadores que marcaron las pautas y bases de los primeros acercamientos y estudios sobre la creatividad, pensamos que estos son los autores más relevantes dentro de esta propuesta de investigación y nos ayudan a tener una visión de los procesos creativos en la primera infancia.

Guilford: Creatividad y Pensamiento Divergente

El artículo de investigación de Alvarez, E. (2010), nos sitúa en los primeros estudios sobre el pensamiento divergente de J. P Guilford, el autor cambió la perspectiva al proponer la palabra o término “creatividad” pero, separandola de la inteligencia, es decir que la creatividad e inteligencia no eran lo mismo, ambas eran habilidades, es decir realizan trabajos equivalentes pero en su esencia son diferentes, considera la creatividad como una forma particular de inteligencia, Guilford la denomina “pensamiento divergente”, esta sería el lado contrario del pensamiento convergente, como dos caras de de la misma moneda.

Asimismo, Guilford separa el comportamiento mental en tres grandes estructuras o categorías, según lo refiere (Chávez, C., 2021) estas son categorías de contenido, operacionales y productivas. La producción o pensamiento divergente se encuentra dentro de la categoría operacional por lo cual establece una relación con las habilidades del pensamiento creativo, porque según Guilford compartían propiedades relacionadas con la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y habilidades de procesamiento o elaboración.

El pensamiento convergente, según Álvarez, E. (2010), está ubicado dentro de las categorías operacionales junto al pensamiento divergente, es aquel que busca la solución de problemas de manera convencional respondiendo a problemas que por lo general tienen una sola respuesta. Asimismo, el pensamiento divergente busca soluciones proponiendo criterios originales a partir de un pensamiento flexible sin parámetros. El autor sostiene además que, a través de este tipo de pensamiento, la creatividad se manifiesta a

partir de la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, así como en la capacidad de hallar soluciones nuevas cambiando métodos o perspectivas habituales o la capacidad de actualizar planes o esquemas anteriores.

Puntualizar esta diferencia entre ambas, coloca a la creatividad como elemento fundamental en los estudios sobre inteligencia humana. A través del pensamiento divergente surge la creatividad, a partir de la capacidad de encontrar nuevas soluciones, tomando otros caminos diferentes a los planteamientos o soluciones convencionales o tradicionales. Para Guilford, el proceso creativo sigue una secuencia descrita por Alvarez, E (2010):

Fluidez: dar diversas respuestas a los problemas y proponer más soluciones y alternativas.

Flexibilidad: cambiar la perspectiva, adaptarse a reglas nuevas, ver los problemas desde otros puntos de vista.

Originalidad: referido a la novedad.

Redefinición: ser capaz de encontrar aplicaciones inusuales diferentes a las habituales, pensar más rápido y libre de prejuicios.

Penetración: habilidad para profundizar e ir más allá y ver en el problema detalles que los otros no ven.

Elaboración: capacidad para decorar e incluir detalles.

Asimismo, Joy Paul Guilford como precursor del pensamiento divergente, propone la creatividad e inteligencia como una habilidad, la misma que se sintetiza como la capacidad de encontrar soluciones nuevas, tomando otros caminos diferentes a los planteamientos o soluciones convencionales o tradicionales. Todo ello nos da un marco de referencia de la importancia de aplicar en la escuela estrategias que estimulen el pensamiento divergente para en consecuencia lograr desarrollar la creatividad en los pequeños estudiantes.

Luego de revisar a los autores, una línea base con la que pretendo desarrollar mi investigación, es a partir de la perspectiva de Joy Paul Guilford, quien nos redirige a pensar la creatividad a partir de una mirada de procesos activos, diversos, divergentes y relacionados entre sí.

Son en estos procesos creativos, donde convergen los saberes previos de un niño, así como su contexto socio cultural, intereses personales y manejo de emociones, los mismos que acompañan sus procesos propios de aprendizaje y desarrollo creativo a lo largo de su vida.

Vigotsky: la imaginación y su relación con la creatividad

Para Vigotsky, la imaginación guarda una estrecha relación con el proceso creativo en la primera infancia, este sería el punto de partida o disparador para que surjan

posibilidades creativas. De acuerdo a Vigotsky en Mareovich (2022), define la imaginación como funciones cognitivas flexibles, integradas y entre dominios que consisten en generar nuevas ideas y posibilidades a partir de conocimientos antiguos.

Asimismo, Mareovich, (2022) destaca un aspecto importante refiriendo que la producción propia de la imaginación proviene de la retroalimentación y las conexiones con el mundo social. Entendiendo la imaginación como parte de un constructo social propio del niño, donde el pequeño hace uso de ella, tomando los elementos que le ofrece su entorno para poder llegar al acto imaginativo, por ello Vigotsky plantea la relación intrínseca entre la imaginación y el contexto social y cultural.

Para el investigador, la imaginación es el cimiento de la actividad creadora, por ello no es necesario etiquetarla como una actividad ajena al presente o se encuentra fuera de la realidad, la imaginación guarda un porqué, un sentido y una función dentro del proceso creativo.

A su vez Mareovich (2022), plantea impulsos insertos en el proceso imaginativo como es el impulso reproductor o reproductivo que se encuentra vinculado íntimamente con la memoria porque reproduce una experiencia que ya ha sido creada. Sin embargo, al momento de llegar a la actividad reproductiva esta experimenta limitantes porque la imaginación se enfrenta a una realidad, aquí pierde la flexibilidad de su naturaleza imaginativa y ocurre un cambio que da paso al acto creador:

“[...] Pero poseemos otra función que permite combinar y crear nuevas ideas, imágenes y acciones, esta es la función creadora. Esta función nos proyecta hacia el futuro y nos permite modificar el presente.” (Vygotsky, 1930, como se citó en Mareovich, 2022, p. 9)

Siendo esta una actividad inherente a todo ser humano y practicada regularmente. No se limita únicamente a los seres superiores y no es exclusiva de las grandes creaciones científicas o artísticas, como lo sustenta Vygotsky, (1930), como se citó en Mareovich, (2022). La perspectiva de Vygotsky nos acerca a la posibilidad de entender la imaginación y fantasía como una de las puertas de entrada que nos permite recrear de manera amable y lúdica diferentes combinaciones mentales, entre experiencias propias y alternativas inherentes a la imaginación antes de llegar a enfrentar un acto creativo, antes de enfrentar el mundo real; la misma que el investigador denominó como “el proceso de construir alternativas imaginación creativa.” (Mareovich, 2022, p.10)

Es entonces que la imaginación como capacidad humana, nos ayudaría a imaginar posibilidades y alternativas, nos ayuda a adaptarnos a situaciones diversas dentro de un contexto real. En ese sentido, (Vigotsky, 1930, como se citó en Mareovich, 2022), sostiene que el desarrollo de la función creadora está relacionado a la necesidad de las personas de adaptarse a su propio contexto, siempre y cuando este contexto le presente diversos

desafíos para así lograr desarrollarse. En otras palabras, la actividad creadora radica en la inadaptación, las necesidades y los deseos.

Asimismo, Mareovich, (2022), refiere que es esencial para nuestra cognición el desarrollo de nuestra capacidad de pensar y aprender, que seamos capaces de imaginar, la capacidad de imaginar nos permite dar sentido al mundo que nos rodea. En consecuencia, la imaginación en niños pequeños es un factor importante y necesario en el proceso creativo, la imaginación es la forma más humana, sincera y auténtica de proponer desde nuestro mundo interior, nuevas formas de pensar y hacer; primero entretejiendo fantasías, deseos, sueños, códigos, imágenes, vivencias propias y de su contexto para posteriormente entrar al acto cognitivo.

Steiner: el fluir del hacer, sentir y pensar

La antroposofía es la base de pensamiento epistémico de la pedagogía Waldorf, en la cual Steiner sustenta una visión triformada de la sociedad, la misma que se conoce como Triformación del organismo social, concepto que se extiende a la búsqueda y propuestas de igualdad y democracia social.

Tal como lo menciona Espiga (2019), este mismo concepto deriva a la relación de la pedagogía Waldorf con el aspecto humano, proponiendo que a su vez el ser humano puede concebirse como un hombre tri-formado. Para ello, Espiga refiere que esta triformación se divide en tres grandes estructuras de la humanidad, como:

- Sistema nervioso, que a su vez alberga la acción pensante o pensar la misma que se manifiesta a través del cuerpo.
- Sistema rítmico, se expresa a partir del sentir, contenida en el alma.
- Sistema metabólico-motor expresado a través de la voluntad la misma que se alberga en el espíritu.

Cada una de estas dimensiones responden a habilidades cognitivas y anímicas, en consecuencia, el cuerpo (sistema nervioso, rítmico y metabólico motor), se expresan a partir de procesos cognitivos (pensar,) y emotivos (sentir, querer). Entonces la triformación del hombre puede entenderse en dimensiones diversas, desde las corpóreas hasta las emotivas, comprendiendo los procesos que guardan relación en todo el universo humano.

Carlgrén (1989), cita a Steiner refiriéndose a la importancia de la capacidad creadora, puntualizando que esta debe surgir de manera independiente, apelando las energías vitales del niño, mas esta debe de partir de la propia voluntad, es decir los niños realmente crean algo a partir de sí mismos.

Steiner plantea una visión holística del ser humano, concepto que podríamos trasladar a una propuesta pedagógica en niños pequeños, que apela en el caso del “hacer manual”, a una dimensión que abarca no solo la acción cognitiva (pensar), también esta

atravesaría conexiones sensoriales (vista, tacto, oído, olfato) las mismas que desarrollan habilidades concretas para lograr materializar algo, a su vez, estas capacidades se contendrán en un marco anímico y actitudinal (querer o voluntad de hacer algo). Desde esta perspectiva, las decisiones parten y se sostienen con las decisiones del niño, en una acción constante de educación hacia la libertad, propuesta por Steiner.

Colegio Pukllasunchis: creatividad como actitud en la escuela

Para el colegio Pukllasunchis, la creatividad es un componente y parte del trabajo de actitudes que se realiza con los estudiantes en la cotidianidad escolar. Los procesos creativos son valorados como puntos de partida donde se desarrollan y confluyen una serie de destrezas y habilidades que permitirán al estudiante visualizar y proponer sus propias ideas a partir de la manipulación y experimentación de materiales, así como el desarrollo de actitudes que le permitirán “Dar respuesta, de manera original, a estímulos y situaciones.” (Asociación Pukllasunchis., 2023. Documento interno. Nuestra propuesta: Ejes transversales).

Así mismo, es necesario mencionar que el componente creativo se nutre y desarrolla a partir de actitudes como:

- Reflexión: Analizar. Repensar. Introspección
- Criticidad: Cuestionar. Argumentar. Toma de posición. Reconocer. Evaluar. Observar.
- Sensibilidad: Ser receptivo. Empatía. Percibir y recoger elementos de la realidad.
- Originalidad: Auténtico. Nuevo. Propio. Innovador.
- Imaginación: Capacidad de abstracción. Manejo de recursos.
- Iniciativa: Proponer. Actuar.
- Flexibilidad: Apertura al cambio.
- Espontaneidad: Reacción natural inmediata.” (Asociación Pukllasunchis., 2023. Documento interno. Nuestra propuesta: Ejes transversales)

Estas actitudes, acompañan todas las etapas del proceso creativo de los estudiantes, las mismas que propician dinámicas dentro de otros procesos que confluyen al momento de imaginar, crear, analizar y proponer ideas o proyectos.

El proceso creativo no solo se enmarca como un proceso individual, este también forma parte importante del trabajo colectivo, considerando la creatividad como un factor guía que dirige el buen rumbo o desempeño de una propuesta por ende del trabajo en equipo para hacer frente a una situación concreta.

Metodologías que potencian la creatividad

Aprendizaje Basado en Retos ABR

El Aprendizaje Basado en Retos es una metodología basada en el aprendizaje vivencial, a través de la resolución de retos reales que tiene como objetivo el aprendizaje mediante la acción. Cabe mencionar que, en este tipo de experiencias de aprendizaje, Incluyen la reflexión, el análisis crítico y la síntesis (Edu Trends, portal web, 2015) refiere que las mismas también buscan desarrollar habilidades y actitudes propias del lado sensorial y emotivo en la percepción, búsqueda y propuesta de soluciones.

Esta metodología presenta elementos que confluyen e integran al inicio y desarrollo del proceso de aprendizaje; para ello toma como punto de partida una idea general que abarca un concepto amplio sobre una temática concreta, por ejemplo social, medio ambiental, salud, política, etc., la misma que puede ser enfocada de distintas maneras; según el portal web (Edu Trends, 2015), es a partir de esta que surge la pregunta que evidencia el interés de los alumnos, por ende también las necesidades de su comunidad, es decir, creando un enfoque puntual en las ideas generales que llevará a los alumnos a aspectos manejables del concepto general. Es entonces que el reto surge de la pregunta esencial y a través de ella se plantean las soluciones y acciones a realizar. El marco o pautas de aprendizaje, derivan de preguntas, actividades y recursos que proponen los estudiantes como mapa o guía de sus ideas y acciones a concretar. La evaluación se apoya en los criterios de avance e implementación de las acciones o soluciones planteadas por el grupo.

El aprendizaje basado en retos, exige del estudiante el desarrollo de una visión propia y enfoque de un contexto global y cercano, entendiéndose la educación como una herramienta práctica y útil en entornos reales. Esta metodología se centra en el estudiante, al tomar como recurso de aprendizaje sus intereses e inquietudes respecto a determinadas situaciones o problemas y en el proceso permitirles desarrollar competencias como trabajo colectivo, toma de decisiones, respeto, escucha y comunicación asertiva en el logro de objetivos comunes.

Una propuesta en aula: Aprendizajes Basada en Proyectos (ABP)

Hoy en día, en una sociedad cambiante, es necesario plantear estrategias metodológicas que busquen formar seres humanos autónomos y conscientes de sus aprendizajes, generado desde el intercambio y la creación compartida de la cultura, de su propio contexto y cotidianidad, implementando una educación activa y participativa dentro del “saber hacer”.

El ABP o Experiencias Basada en Proyectos, plantea un conjunto de experiencias pedagógicas significativas centrada en el estudiante que busca involucrarlos activamente en sus propios aprendizajes, este método según (Marra, Jonassen, Palmer & Luft (2014),

citado en Luy-Montejo (2019), se caracteriza por permitir que los estudiantes aprendan en un contexto auténtico de resolución de problemas; refiriéndose a observar y analizar un contexto real e identificar problemas reales como punto de partida para que desde sus propuestas de solución se adquieran e integren nuevos conocimientos.

Según Piaget citado en Luy-Montejo, (2019), el aprendizaje más importante, relevante y duradero ocurre como resultado del conflicto cognitivo, convirtiéndose en un motor emocional esencial para lograr un aprendizaje significativo y asegura el cambio en las estructuras de pensamiento. Este aspecto relevante de la metodología ABP, se ajusta a la propuesta y dinámica de aprendizajes del taller de reciclado, ayuda a mantener la naturaleza propositiva y resolutive del taller a través de la elaboración de productos utilitarios que ayudan al medio ambiente, desarrollando conciencia de reuso de una manera útil y real dentro del contexto de los estudiantes.

Otra de las características propias del ABP, es el automonitoreo del estudiante, conocido como metacognición; tal como lo refiere Morales, P. & Landa, V., (2004), la cual es vista como elemento importante en el proceso de aprendizaje, para ello es el estudiante quien establece metas, selecciona estrategias y evalúa sus propios logros. Entendiendo que la resolución de problemas depende no solo de tener amplios conocimientos, sino también de la capacidad de utilizar métodos de resolución para lograr los objetivos.

Es a través de la metacognición que los estudiantes al interiorizar lo aprendido pueden detectar el avance de sus aprendizajes, planteando para sí mismos diversas alternativas para comprender estos aprendizajes de acuerdo a sus propios ritmos de aprendizaje y tomando en cuenta sus propias habilidades.

Este acto voluntario de reconocimiento y validación de procesos propios, ayuda al estudiante a analizar si las estrategias usadas nos llevan por la ruta esperada o debo de cambiar estrategias y perspectiva para proponer otras soluciones, movilizando el pensamiento divergente de los estudiantes. Ocurre el mismo proceso cuando se elabora un proyecto manual, este nos lleva a replantear una y otra vez cada estadio de trabajo, desde la concepción del diseño, aplicación correcta de técnicas y acabados de un producto.

Otro factor importante en la dinámica del ABP es el aprendizaje colaborativo, tal como lo sustenta Vigotsky, citado en Álvarez y Del Río, (2000), quien refiere que el aprendizaje es una actividad social que se obtiene de una combinación de factores sociales, como las interacciones comunicativas con sus pares y adultos mayores, quienes comparten un calendario de tiempo, historia y condiciones culturales específicas. Entendiendo que el aprendizaje es más efectivo cuando un estudiante intercambia ideas con sus compañeros y todos cooperan o contribuyen a resolver un problema.

Estas situaciones en aula de aprendizaje colaborativo promueven el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, porque exponen, sustentan y confrontan conocimientos, ideas y propuestas con sus pares. Asimismo, se desarrolla el sentido de pertenencia a un grupo y el trabajo comunitario, traducido a un proyecto que responde a resolver una necesidad en común.



CAPÍTULO II

ACTIVIDADES PRODUCTIVO MANUALES

Acercamientos y Definiciones de la Productividad Manual

Partiendo del concepto productivo o de productividad propuesto por Bustos Flores, C., (2009) refiere que son métodos y procesos desarrollados por una organización para convertir recursos en bienes y servicios. En ese sentido, cuando estos procesos productivos son ejecutados íntegramente por personas, la actividad manual cobra relevancia y se definiría el concepto de lo productivo manual asociado a la producción artesanal, como lo señala Bustos Flores, C., (2009), al analizar que la producción o fabricación manual crea y produce objetos mediante el procesamiento de materias primas naturales básicas, en procesos de producción no industriales que involucra trabajo físico y mental, que requiere máquinas y herramientas simples.

Es el hombre quien marca las pautas, necesidades y enfoques que nacen de estos procesos productivos, los mismos que adquieren particularidades dependiendo de diversos factores como veremos a continuación.

Enfoques de la Productividad Manual

La continuidad de los procesos productivos, es quien dirige la ruta de los enfoques que adquiere la producción artesanal, mencionado por Bustos Flores, C., (2009) entre los que destacaremos:

Enfoque de proceso

Su producción es de poca cantidad y mucha variedad; realizado en talleres de trabajo es flexible con su proceso productivo. Está preparado y enfrenta cambios repentinos a nivel de productos llamado también proceso intermitente.

Enfoque de producto

Procesos compuestos por una gran cantidad de productos, pero de poca variedad, se denominan procesos continuos porque no se interrumpen en el tiempo y tienen poca flexibilidad en términos de procesos de fabricación.

Podemos observar que ambos enfoques se estructuran a partir de la elaboración de bienes y servicios y las estrategias de producción están condicionadas a variedad y cantidad del producto.

Características de la Producción Artesanal

La producción artesanal presenta características relacionadas a capacidad de producción, fuerza laboral calificada, flexibilidad de tareas y valor agregado, todas ellas definen la naturaleza del trabajo y elaboración de un producto que, como señala Bustos Flores, C., (2009), al presentar un alto contenido laboral que incorpora elementos históricos, culturales, estéticos y artísticos, lo que la diferencia del aspecto económico de

esta industria, estableciendo un marco de referencia entre lo productivo y artesanal de la mano con la producción creadora del hombre en un contexto social, cultural y económico.

Las prácticas de producción en comunidades

Toda actividad productiva en el campo, no tiene lugares específicos de aprendizaje puede realizarse en la chacra, el río o en alguna casa. Estos aprendizajes son una forma en la cual los integrantes de una comunidad se interrelacionan al compartir, enseñar y recrear saberes inmersos en prácticas cotidianas.

En contraste con las prácticas productivas especializadas en contexto urbano; sobre este aspecto Grimaldo Rengifo Vásquez (2015), refiere que en contraste con las habilidades asociadas con la producción industrial, que involucra la especialización y replicación exacta de una técnica, las prácticas indígenas y campesinas son diversas y heterogéneas. Su vida diaria requiere un alto grado de coordinación por parte de la comunidad de trabajo, ya que ocurren muchos tipos diferentes de ciclos de producción simultáneamente. Esto se debe no solo a la gran diversidad y variabilidad de los biocultivos existentes, sino también a la diversidad de oficios y prácticas que responden a estos factores.

Entendiendo que los espacios de aprendizaje son amplios y diversos, múltiples y temporales; de la misma manera que los procesos de aprendizaje - enseñanza, estos sistemas de producción son una forma de preservar el sistema de autonomía territorial, alimentaria y social de las comunidades, el concepto de producción está ligado a un pensamiento de bienestar comunal.

El aprendizaje de diversos oficios y prácticas como refiere Rengifo Vásquez (2015), también están relacionados a enseñar “para regenerar las condiciones de vida propias, dentro de una visión del mundo signada por lo que los Quechuas consideran como el “debe ser” de todo indígena.” (Vásquez, G. R. Según el gusto y las ganas. p.21), por ello, cada integrante de la comunidad, “sabe” y realiza diversas labores dependiendo de las demandas de su entorno, por ello podríamos inferir que los sistemas de producción responden a una necesidad concreta y en un tiempo determinado propio de la vida cíclica y estacional de una comunidad.

Currículo Nacional y el desarrollo de propuestas pedagógicas dentro de lo productivo manual

El MINEDU a través del Currículo Nacional, presenta el área de Educación para el trabajo como una propuesta pedagógica que tiene como finalidad el desarrollo de habilidades y destrezas que respondan a una visión basada en los principios teóricos de la pedagogía del emprendimiento, la educación social y financiera. Dentro de estos procesos, propicia el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que le permitirán a los estudiantes proponer e implementar alternativas de solución a necesidades o

problemas puntuales relacionadas a su entorno, con la finalidad de desarrollar proyectos de gestión que involucran el desarrollo de competencias técnicas y habilidades actitudinales, tal como señala el Programa curricular de educación secundaria - MINEDU 2016.

Entendiéndose el desarrollo de habilidades y actitudes orientadas al trabajo productivo manual relacionadas a proyectos de emprendimientos planteados como una alternativa que corresponde a cubrir estas necesidades. Y la razón de un proyecto de emprendimiento se concibe y gesta a partir de la identificación de una necesidad puntual.

En el programa curricular de educación inicial, no existe un área pedagógica específica relacionada al trabajo productivo manual, esta se transfiere como parte del trabajo de la competencia de área de comunicación “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la misma que tiene como objetivo el acercamiento del niño a los lenguajes artísticos (música, artes visuales y expresión corporal), desde un sentido exploratorio, de expresión propia y comunicativa del niño. Propiciando de esta manera, la formación de un niño atento a su entorno y a los estímulos sensoriales dentro y fuera del aula.

Asimismo, el MINEDU durante la etapa de pandemia por Covid-19 desarrolló la propuesta virtual educativa “Aprendo en casa” como respuesta ante la emergencia sanitaria. Como parte de este proyecto virtual, se crearon también recursos pedagógicos como el área de Arte y cultura, propuesta que canaliza experiencias de aprendizaje y vivencias culturales a través de diferentes lenguajes artísticos (Música, artes visuales y danza). Incluyendo además como parte de sus estrategias pedagógicas el desarrollo de capacidades y habilidades dentro del hacer manual a partir de la elaboración de proyectos y/o productos dentro de una determinada experiencia de aprendizaje.

Es entonces que se evidencia la inclusión del trabajo manual como un recurso importante dentro de la experiencia de aprendizaje dentro de un contexto que responde a la virtualidad y a un área de lenguajes diversos como es arte fortaleciendolo con el trabajo cultural que refleja realidades y contextos socioculturales cercanos a los pequeños estudiantes.

El Taller Productivo como Estrategia Educativa

Claudio Palma (como se citó en Bustos Flores, C., 2009) resume el concepto de taller productivo como una pequeña organización económica que beneficia a sus miembros a través de la producción y venta de productos o servicios. Para los Talleres productivos, (Asociación Pukllasunchis, 2020), esta definición se basa en la propuesta desarrollada por el área, donde se desarrollan destrezas manuales y capacidades cognitivas, todas ellas enmarcadas en un contexto de acercamiento cultural, capacidades de gestión y el gusto o disfrute por producir o elaborar productos utilitarios, los mismos que pueden ser insertados en el mercado y pueden generar posibilidades laborales.

Un aspecto importante a tener en cuenta, es el marco contextual de los Talleres productivos mencionado anteriormente, este se trabaja y desarrolla a partir del acercamiento a materiales diversos propios de la zona y en mayor despliegue en talleres como telar, cerámica y plantas medicinales, donde se realizan el aprendizaje de técnicas ancestrales diversas que corresponden a la estacionalidad de plantas tintóreas y medicinales, así como la manipulación y transformación de arcillas propias de la cuenca cercana al colegio.

Los materiales a usar en los otros talleres productivos trabajados en inicial y primaria, considera el uso de materiales amables a la vista y tacto, como telas de tocuyo, fieltro, lanas, hilos de bordar, semillas o pines, etc, así como materiales orgánicos y/o reciclados. Todo ello con la finalidad de que la experiencia del “hacer” con las manos, sea a partir de materiales que inviten a su transformación, considerando las propuestas creativas de los estudiantes.

Taller de Reciclado como espacio productivo y creativo

La propuesta que ofrece el taller de reciclado como estrategia productiva es actual y novedosa, respecto al uso de materia prima, es decir, desechos inorgánicos susceptibles de reuso (papel, latas de aluminio, plástico, cartón y telas), las mismas que en su propio proceso de transformación aplica el aprendizaje de técnicas manuales y el manejo de diversas herramientas.

Dentro de estos procesos de elaboración de un producto en el taller de reciclado, también se encuentran inmersos procesos creativos, porque las posibilidades que ofrece la transformación de materiales es diversa y propicia la exploración y experimentación con ellos, “todo está en descubrir el potencial que puede tener cada material que consideramos como desecho, hasta ser convertido en un objeto útil nuevamente, con un estilo único e irrepetible” (Asociación Pukllasunchis. (Ed.), 2020, p. 45).

Asimismo, es necesario mencionar que el taller propone la inclusión y manejo de materiales diversos (lana, vilma de oveja, retazos de tela, pines, tintes, pintura, etc) con la finalidad de complementar y darle un valor estético al producto; actividad que ayuda a expandir las propuestas e ideas de los estudiantes respecto a la forma y aplicación de estos materiales al producto en elaboración.

De esta manera el taller de reciclado presenta una propuesta pedagógica que desarrolla estrategias productivas y creativas a partir del manejo de materiales diversos que propicia la exploración de ideas y el desarrollo de procesos creativos al elaborar un producto reciclado.

REFLEXIONES FINALES

Al realizar el presente trabajo de investigación, se identifican tres conceptos importantes que definen y contextualizan los objetivos a realizar en el proyecto, a partir de ellos surgen diversas interrogantes que buscan relacionar e identificar la presencia de procesos creativos en los procesos de estrategias pedagógicas y productividad manual. Podríamos afirmar que estas consideraciones son importantes para encontrar una ruta adecuada para trabajar los objetivos generales y específicos de la investigación.

En ese sentido, podríamos afirmar que la creatividad se encuentra en muchas de las actividades cotidianas del hombre, a lo largo de su constructo cultural y en acciones importantes como “el hacer”, el sentir y el pensar, las mismas que derivan de procesos cognitivos y emotivos, estos últimos tres como procesos inherentes a la humanidad, de la misma forma que el acto imaginativo y creador del hombre, como rasgo que lo define y ayuda a sobrevivir en diferentes situaciones y contextos.

Muchas son las rutas que evidencian el desarrollo de procesos creativos en actividades o prácticas cotidianas propias del contexto cultural y en espacios diversos como es el caso de un taller productivo manual, en este espacio los estudiantes pueden experimentar situaciones diversas de aprendizaje que contempla sus saberes previos y se engarzan con su contexto inmediato al presentar estrategias menos teóricas y propositivas, porque el aprendizaje centrado en el hacer manual, es una de las dinámicas de aprendizaje/ enseñanza, que se entretujan con nuestras formas particulares de aprender y hacer en el mundo andino.

En el nivel inicial, muchos de los objetivos pedagógicos están enfocados en el desarrollo motriz del niño, por ello, las estrategias desarrolladas en situaciones de aprendizaje como el taller de reciclado, sugiere propuestas para abordar y trabajar diferentes experiencias de aprendizaje desde el hacer manual, donde el niño evidencia el desarrollo de habilidades motoras finas y procesos creativos propios. Por ello se hace necesario visualizar, identificar y proponer la inserción y validación de estos procesos en actividades y estrategias pedagógicas alternativas en el aula, para que los estudiantes y maestros consideren la creatividad como una de las habilidades importantes a desarrollar en la escuela, no como un proceso aislado y esporádico, sino como una necesidad para educar en libertad desde la inclusión y diversidad.

REFERENCIAS

- Alvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. Recuperado de: http://www.interac.es/adjuntos/crea_pensa_diver.pdf.
- Asociación Pukllasunchis. (Ed.). (2020). *Nuestros Talleres productivos, Colegio Pukllasunchis Cusco*. Asociación Pukllasunchis.
- Bustos, Flores, C., (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, (1), 37-52. [Redalyc.La producción artesanal](#)
- Chavez, C, F. & Rojas, O, J. (2021). Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico con múltiples vías de solución. *Números, Revista de didáctica de las matemáticas*. 107, 91-108. ISSN: 1887-1984 [Algunas consideraciones sobre el pensamiento divergente y la creatividad a partir de la resolución de un problema geométrico](#)
- Diaz-Barriga, F. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención. *Intranet. Fide. Com. Pe*, 231-49. [ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: FUNDAMENTOS, ADQUISICIÓN Y MODELOS DE INTERVENCIÓN](#)
- Edu Trends (2015). Aprendizaje Basado en Retos. N° 6 (2015): 1- 44 [Aprendizaje Basado en Retos - Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación](#).
- Esquivias, Serrano, M. (2004) Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *UNAM Revista Digital Universitaria*. Volumen 5 (Número 1). 3 - 17. [CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES](#)
- Espiga, L. (2019) La triformación social. <http://www.triforminstitute.com/wp-content/uploads/2019/02/triformacion.pdf>
- Huidobro, Salas, T. *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid. [Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados - E-Prints Complutense](#)
- IE. Pukllasunchis. (20 de Mayo del 2023). Nuestra propuesta: Ejes transversales. [ejes transversales para nuestro trabajo en el Colegio pukllasunchis](#)
- Lopez Diaz, R.A. - Compilador/a o Editor/a. (2017). *“Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula”*. Universidad de la Salle. [Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula](#) Título López Díaz, Rodolfo A. - Compilado
- Mareovich, Florencia. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología, Journal of*

- Psychology de la Pontificia Universidad Católica Argentina*. 18 (35), 84 - 98. ISSN-electrónico 2469-2050 La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo | Mareovich
- MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. (2016). *Programa curricular de educación inicial. Programa curricular de Educación Inicial*
- MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. (2016). *Programa curricular de educación secundaria. Educación Básica Regular > Programa Curricular de Educación Secundaria*
- Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). *Aprendizaje basado en problemas. Aprendizaje basado en problemas*
- PLATAFORMA EDUCATIVA MINEDU. (2022). Aprendo en casa. Área arte y cultura. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/c148d9b9-86e7-46e4-8180-a86adc5312fd/Exp7-inicial-3y5-arte-presentacion.pdf>
- Rudolf Steiner. (Ed.). (1989). Frans Calgren, *Pedagogía Waldorf: Una educación hacia la libertad, La pedagogía de Rudolf Steiner*. Editorial Rudolf Steiner, Madrid, España. PEDAGOGÍA WALDORF
- Ruiz, P., Rosales, J., Neira, E. (2006). Los desafíos de la escolaridad en el Perú : estudios sobre los procesos pedagógicos, los saberes previos y el rol de las familias. En C. GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo (Ed.), *Educación y cultura: la importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza-aprendizaje* (pp. 80 - 155) Educación y cultura: la importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza-aprendizaje Título Ruiz Bravo, Patrici
- Vásquez, G. R. *Según el gusto y las ganas*. (2015). PRATEC. Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (Ed.). Primera edición. <https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/Segun-el-gusto-y-las-ganas-Educ-Comunit-vp.pdf>
- Vásquez, G. R. (2020) Desafíos al diálogo de saberes en las instituciones educativas rurales interculturales. En: Sistematización de buenas prácticas. *Diálogo de saberes*. pp. 63 - 80. Lima PRATEC 2020.

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Gissella Cruzado Gomez, identificada con D.N.I. N° 23982205, código de matrícula N° 23982205, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autora del Trabajo de Investigación titulado: Estrategias didácticas productivo manuales en el taller de reciclado para el fortalecimiento de procesos creativos,

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 24 de Octubre de 2023

Gissella Cruzado Gomez
DNI 23982205

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Itala Evelyn Guzmán Sota
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 19 de octubre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Estrategias didácticas productivo manuales en el taller de reciclado para el fortalecimiento de procesos creativos”, presentado por la egresada: Gissella Cruzado Gomez, del programa de estudios de Educación Inicial EBR. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Crterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	x	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	x	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	x	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	x	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	x	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	x	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	x	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	x	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	x	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	x	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	x	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	x	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	x	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	x	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Itala Evelyn Guzmán Sota

Código ORCID: 0009-0009-3907-8829



Trabajo de Investigación

por Gissella Cruzado Gomez

Fecha de entrega: 28-nov-2023 03:02p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2241148739

Nombre del archivo: TI_Cruzado_Gomez_Gissella.docx (892.24K)

Total de palabras: 8070

Total de caracteres: 47170

²⁹
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL



¹²
**Estrategias didácticas productivo manuales en el taller de
reciclado para el fortalecimiento de procesos creativos**

³⁴
Trabajo de investigación para optar al Grado de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Cruzado Gómez, Gissella (ORCID: 0000-0003-0258-4647)

ASESORA:

Prof. Guzmán Sota, Itala Evelyn (ORCID: 0009-0009-3907-8829)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica, enseñanza y evaluación de los aprendizajes

CUSCO – PERÚ

2023

Trabajo de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	erevistas.uca.edu.ar Fuente de Internet	1%
2	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	1%
3	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1%
4	biblioteca.clacso.edu.ar Fuente de Internet	1%
5	lcreatividadytalentolaurariv.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	www.revistainnovaeducacion.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	educacion.sanjuan.edu.ar Fuente de Internet	<1%
9	sifp.psico.edu.uy Fuente de Internet	<1%

10	Submitted to Mondragon Unibertsitatea Trabajo del estudiante	<1 %
11	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.scirp.org Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
17	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
19	zagan.unizar.es Fuente de Internet	<1 %
20	kfqsmssica.gr8domain.biz Fuente de Internet	<1 %
21	educacionartes2017.wordpress.com	

Fuente de Internet

<1 %

22

repository.udistrital.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

23

saber.ucv.ve

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla

Trabajo del estudiante

<1 %

25

Submitted to Universidad de Nebrija

Trabajo del estudiante

<1 %

26

repositorio.usil.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

27

María Victoria Villacrez Oliva. "Creatividad y formación de maestros. Habilidades de pensamiento", Universidad Católica de Pereira, 2018

Publicación

<1 %

28

revistapublicando.org

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Mountain Lakes High School

Trabajo del estudiante

<1 %

30

Submitted to Universidad de Valladolid

Trabajo del estudiante

<1 %

www.scribd.com

31

Fuente de Internet

<1 %

32

Submitted to Universidad San Jorge

Trabajo del estudiante

<1 %

33

doaj.org

Fuente de Internet

<1 %

34

repositorio.monterrico.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

35

www.ajol.info

Fuente de Internet

<1 %

36

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 14 (1998)", Brill, 2001

Publicación

<1 %

37

Ostojin, Katarina. "Ciudadanía Digital en los
Tiempos de "Infodemia"", Pontificia
Universidad Católica del Perú (Peru), 2022

Publicación

<1 %

38

digibug.ugr.es

Fuente de Internet

<1 %

39

Garcia, Claudia Araceli Achata. "Percepciones
de las Docentes de Educacion Inicial Sobre la
Implementacion del Programa Curricular de
Nivel Inicial en una Institucion Educativa
Privada", Pontificia Universidad Católica del
Peru - CENTRUM Católica (Peru), 2021

<1 %

40	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
41	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
42	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
43	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
44	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
45	www.academia.edu Fuente de Internet	<1 %
46	Koen De Munter, Bárbara Bustos. "Atencionalidad en la cosmopraxis aymara y mapuche: una aproximación transversal a un continuum de prácticas rituales y cotidianas", Revista Austral de Ciencias Sociales, 2022 Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado