

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para  
Favorecer la Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años en  
Modalidad Virtual, en una Institución Educativa Inicial Anta-Cusco**

Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller en Educación

**AUTOR(ES):**

Huallpa Sanchez, Yanet (ORCID: 0000-0003-1197-0689)

Huaypar Patilla, Obdulia (ORCID: 0000-0001-6910-9360)

**ASESOR(A):**

Mg. Orihuela Suyo, Yudid (ORCID: 0009-0003-2629-094X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de entornos y herramientas digitales para la enseñanza y aprendizaje en  
contextos socio culturales

CUSCO – PERÚ

2023

## Resumen

En este estudio se consideró el tema de cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños pequeños.

Durante este período, es decir, entre los 2 y 5 años, los niños y niñas adquieren habilidades fundamentales que serán útiles para su vida futura. Uno de los aspectos clave en esta etapa es la comprensión oral, la capacidad de entender y asimilar la información que reciben a través del lenguaje oral. En ese sentido, es importante proporcionar a los niños experiencias enriquecedoras que estimulen su comprensión oral. Una estrategia pedagógica efectiva para lograr esto es el uso de los cuentos audiovisuales. Estos cuentos combinan elementos visuales y auditivos, brindando a los niños una experiencia multisensorial y cautivadora. Los elementos visuales, como las ilustraciones, los personajes y los escenarios, ayudan a los niños a visualizar la historia y a comprender mejor los eventos y conceptos presentados. . A través de la proyección de los cuentos en el aula, se crea un ambiente favorable para la deliberación y la puesta en común de pensamientos, así como la colaboración entre los estudiantes. Esto fomenta la construcción de conocimiento de manera colectiva, fortalece las habilidades de comunicación y fomenta la valoración, así como saber reconocer las perspectiva u opiniones de los demás.

*Palabras claves:* Cuentos Audiovisuales, Estrategias Pedagógicas, Educación Inicial, Educación Virtual.

## **Abstract**

In this study, the topic of "audiovisual stories as a pedagogical strategy to promote oral comprehension in 5-year-old children in a virtual modality was considered, in the initial educational institution No. 671 immaculate conception of the town center of compose of the district of anta" whose Purpose drives your oral discernment.

During this period, boys and girls acquire fundamental skills that will be useful for their future lives. One of the key aspects at this stage is oral comprehension, the ability to understand and assimilate the information they receive through oral language. In this sense, it is important to provide children with enriching experiences that stimulate their oral comprehension. An effective pedagogical strategy to achieve this is the use of audiovisual stories. These stories combine visual and auditory elements, giving children an engaging and multi-sensory experience. Visual elements, such as illustrations, characters, and settings, help children visualize the story and better understand the events and concepts presented.

The conclusions indicate that the audiovisual story promotes active involvement and group collaboration. Through the projection of the stories in the classroom, a favorable environment is created for deliberation and the sharing of thoughts, as well as collaboration among students. This encourages the construction of knowledge collectively, strengthens communication skills and encourages veneration, as well as knowing how to recognize the perspectives or opinions of others.

*Keywords:* Audiovisual Stories, Pedagogical Strategies, Initial Education, Virtual Education.

## **Pisiy Rimayllapi**

Kay yachaypiqa, "willakuykuna uyarinapaq rikuy nisqa nisqamanta hina, pichqa watayuq qhari wawakunapi, warmi wawakunapi simiwan hamut'ay nisqa puririchinapaq, nisqa nisqapi, qallariy yachay wasi soqta pachak qanchis chunka hukniyuq nisqamanta nisqapi" nisqa temamanta qhawarisqa karqa distritu antapi" hatun yuyaywanmi 5 watayuk warmi wawakuna, kari wawakunapa hamutaykunata ñawpachina, karu yachaypi uyarinapaq rikuy willaykunata churashpa,

Kay pachakunapim wawakunaqa yachaykunata tarinku, chaykunam hamuq kawsayninkupaq allin kanqa, kay etapapi huknin aspecto clave nisqa, comprensión oral nisqa, chaymi atiy hamutay hinaspa asimilayta chay willakuykunata chaskisqankuta rimaywan Kay yuyaypiqa, wawakunaman qhapaqyachiq experienciakunata quyqa ancha allinmi, chaykunam siminkupi entiendenankupaq kallpanchan.

Kay willakuykunaqa qawanapaq hinaspa uyarinapaq kaqkunatam hukllawakun, chaymi warmakunaman qun huk experiencia hapipakuq hinaspa achka sentidoyuq. Rikuna elementokuna, ahinataq dibujokuna, personajekuna, escenariokuna ima, wawakunata yanapan willakuyta qhawarinankupaq, aswan allinta entiendenankupaq imakunachus pasasqanmanta, hamut'aykunamanta ima.

Tukuchiynakunaqa qawarichinmi audiovisual nisqa willakuykunaqa participación activa nisqatapas, equipo nisqapi llamkaytapas kallpanchan yachay wasipi willakuykunapa proyeccionninwanmi, yachakuqkunapa rimanakunankupaq, yuyaykunata t'inkinakunankupaq, yanapanakunankupaqpas allin pacha ruwakun.

Kaymi kallpanchan yachaykunata huñusqa hatarichiyta, rimanakuy yachaykunata kallpanchan hinaspa hukkunapa yuyayninta yupaychayta hinaspa chaninchayta kallpanchan.

*Chanin rimaykuna:* Qhawanapaq, uyarinapaq willakuykuna, yachachinapaq ruraykuna, rimaykunapi hamut'anapaq

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I: .....</b>	<b>2</b>
<b>CUENTOS AUDIOVISUALES .....</b>	<b>2</b>
EL CUENTO .....	2
QUÉ ES EL CUENTO.....	2
TIPOS DE CUENTO .....	2
LOS CUENTOS FOLCLÓRICOS .....	3
LOS CUENTOS TRADICIONALES.....	3
CUENTOS ANDINOS .....	4
CUENTOS VINCULADOS CON LAS COSTUMBRES .....	4
CUENTOS RELACIONADOS CON LOS MITOS.....	5
CUENTOS VINCULADOS CON LAS DEIDADES.....	5
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.....	5
CUENTOS AUDIOVISUALES .....	6
CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS AUDIOVISUALES .....	7
<b>CAPÍTULO II: .....</b>	<b>8</b>
<b>LA COMPRENSIÓN ORAL .....</b>	<b>8</b>
¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN ORAL?.....	8
CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRENSIÓN ORAL.....	8
ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN ORAL .....	9
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS .....	10
NIVELES DE COMPRENSIÓN.....	11
NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN DE CUENTOS .....	11
HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LA NARRACIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS.....	13
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>15</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>17</b>

## INTRODUCCIÓN

En este estudio se examinó la aplicación de "cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica" en niños de cinco años con el propósito de potenciar la comprensión oral en un entorno virtual y a distancia. Cuyo estudio se realizó en la institución educativa inicial N° 671 Inmaculada Concepción, ubicada en el centro poblado de Compone, distrito de Anta.

El punto central de este estudio se basa en el marco conceptual, donde se analizan detalladamente los conceptos relacionados con los cuentos audiovisuales. Se realiza una revisión bibliográfica de ambas variables, explorando el concepto de cuento, su clasificación y cómo se aplica como estrategia pedagógica. También se examinan los niveles de comprensión de textos.

A continuación, se presenta un ensayo que destaca la importancia de implementar los cuentos audiovisuales como estrategia en niños de 5 años, y cómo esto contribuye al aprendizaje y la comprensión oral. Se resalta la relevancia de esta estrategia en la educación infantil, ya que esta etapa es crucial para el crecimiento de los niños.

Este trabajo se enfoca en examinar la aplicación de los relatos audiovisuales como táctica pedagógica. Para ello se realiza la recabación de la información en relación con los cuentos audiovisuales y se destaca la importancia de implementar esta estrategia.

## **CAPÍTULO I: CUENTOS AUDIOVISUALES**

### **El Cuento**

#### ***Qué es el Cuento***

Chambers, (2008) señala que “tener la habilidad de relatar e imaginar nos diferencia de otras vidas del mundo; por lo que "narrar" es lo que nos distingue a los humanos”

Podemos comenzar a describir los cuentos como relatos en los que se comparten historias que se sitúan en un punto intermedio entre lo real y lo imaginario, y que son intrínsecos a la naturaleza humana.

En esta perspectiva, según Correa, (2015) Los cuentos dirigidos a niños no constituyen un género específico en sí mismos, ya que pueden pertenecer tanto a la categoría de cuentos populares como a la literatura infantil. No obstante, estos cuentos tienen una función fundamental en las etapas de conocimiento, ya que estimulan la imaginación mediante el uso de imágenes y suelen transmitir un mensaje moral o ejemplarizante.

Según Granado (2007), los cuentos son narraciones principalmente fantásticas que se caracterizan por utilizar un lenguaje altamente emotivo y se orienta más en la diversión que ha transmitir información. Por lo que estos relatos no describen la representación exacta de la realidad, sino que tienen otros propósitos donde más juega con la emoción de los participantes, cuyo fin es entretener en el mundo imaginario.

Además de ser relatos simples y directos con un lenguaje emotivo, los cuentos tienen dos valores: uno recreativo y otro educativo. El recreativo se centra en que los lectores disfruten de las experiencias al sumergirse a distintas historias, mientras que el educativo se enfoca más en la deserción, imaginación, reflexivo y análisis (Aguirre & Bautista, 2018). Los valores descritos estimulan siendo una herramienta capaz de dinamizar sus destrezas, imaginación y su interés por la lectura. Así mismo, el contenido agradable de los textos promueve o despierta el interés de ver otros libros, ya que permite que los niños puedan comprender el texto haciendo uso de destrezas como atención, reflexión, resumen, adaptándose al contenido.

#### ***Tipos de cuento***

Existen diversas formas de clasificar los cuentos. Para el caso de nuestra investigación, nos interesa ahondar en los cuentos y narraciones que algunos llaman folklóricas, o narraciones populares y específicamente, en las narraciones relacionadas con la tradición oral, dada la realidad socio cultural en la que los niños se están desarrollando, es por ello que nos propusimos desarrollar un material audiovisual basado en una narración de tradición oral de la comunidad de Componer.

### **Los Cuentos Folclóricos**

Los cuentos folclóricos conocidos también como cuentos tradicionales a nuestro entender son los que surgen de las propias historias de las comunidades. Es así que Román, (2009) menciona que “es el relato que tiene raíces con temas de tradición de regiones o comunidades y por tener naturaleza itinerante propagándose a otros lugares” (p.9).

Por otro lado, Gutiérrez, (2015) señala que los cuentos folclóricos son conocidos como cuentos populares, lo cual es narrado de manera oral y la gran mayoría carece de autor y tienen como característica:

- Se transmite de manera oral o escrita.
- Narra cuentos ya sea ficticios o reales.
- Son cortos y sencillos.
- La gran parte se da a través por el habla.
- Tienen un alcance universal, presentes desde tiempos antiguos en todo el mundo.
- Muestran similitudes significativas en su estructura en diferentes lugares.
- Tienen espacio y tiempo distantes.

Estos cuentos al igual que contienen mucho de la tradición de los pueblos, también transmiten reglas, sanciones con las que una sociedad desea regular las acciones de las personas, es decir enseñanza y formas de convivencia.

Eso es lo que señalan algunos autores sobre los cuentos folklóricos. ¿cuál sería entonces la diferencia entre un cuento folclórico y las narraciones locales ancestrales? Consideramos que no existen diferencias fundamentales dado que las narraciones andinas, son comunes a muchas comunidades y quizá podemos decir que son comunes en el mundo andino y los cuentos folclóricos también nacen de la vivencia de las pueblos o comunidades.

### **Los cuentos tradicionales**

Delaunay (1986) citado por Flores, & Tintaya. (2018) precisa que:

“Permite a cada persona acceder a un mundo diferente al que tiene; invita a viajar hacia el pasado o hacia lugares remotos que solo conocen los límites de la imaginación. Lo maravilloso, aquello que todos necesitamos, es especialmente vital cuando somos niños o cuando la realidad que nos rodea es más opresiva”. (p.38).

En este sentido los cuentos tradicionales se inician en un pasado los cuales traen conocimientos, pautas de conducta y están cargado de imaginación lo que los hace atractivos al escucharlos, pues están son transmitidas generalmente por la oralidad.

Thompson (1928), propone una categorización de los cuentos tradicionales tal como se detalla:

a) Los cuentos sobre animales: principalmente los animales son los protagonistas descartando a los humanos transformados en animales.

b) Los cuentos sobre personas: Involucran a seres humanos y presentan elementos fantásticos.

c) Los cuentos maravillosos: se combina los elementos fantásticos con la realidad siendo muy frecuentemente utilizado de manera especial ya que análisis es aplicable a todo relato oral. Al respecto Almodóvar (1982) manifiesta que se trata de una categoría específica dentro de los cuentos populares, comúnmente conocidos como "hadas", "de encantamiento" o "fantásticos", que se transmiten al igual que otros cuentos populares, de manera oral, sin que esta transmisión afecte una estructura narrativa específica, la cual se mantiene constante a pesar de las variaciones en otros aspectos del cuento (p.27).

d) Cuentos de fórmula: Son también populares de tipo tradicionales, anónimos y se caracterizan por su extravagancia y toque de disparidad. Simbolizan una forma de juego genuino y un disfrute que cautiva profundamente a los niños. Esta clasificación es la más tradicional, donde se agrupan los cuentos relacionados con animales, personas, lo fantástico y los tradicionales, siendo estos últimos el enfoque principal de la presente investigación científica.

Asimismo, citando a Delaunay (1986) precisan que:

“También ofrece a persona la posibilidad de adentrarse en un mundo diferente al propio, jugando con la imaginación como hacer viajes al pasado y a hacia sitios lejanos, limitando solo la imaginación. En la niñez es muy vital o en momentos en que la realidad que nos rodea puede ser opresiva.”. (p.38).

De lo señalado podemos mencionar que un aspecto importante de los cuentos tradicionales es que presentan hechos del entorno, así como, amplían conocimiento de diversos aspectos, son entretenidos y divierten al oyente, y lo más importante se valoriza el conocimiento cultural propiciando y fortaleciendo la identidad cultural.

### ***Cuentos andinos***

Albújar (1920) citado en Flores, R. & Tintaya Y. (2018) señala que:

“se fundamenta en la experiencia y la observación, representado por la originalidad de los pueblos basadas en la realidad andina lo que podría las vivencias” (p.25)

Es decir que este tipo de cuentos traen consigo experiencias, conocimientos enmarcados dentro de la cultura andina los que constituyen testimonios de vida y son transmisibles de generación en generación.

Dentro de la categoría de cuento andino, Flores, R y Tintaya J, (2018) hacen referencia a una clasificación de cuentos andinos de la siguiente manera:

Los relatos se manifiestan en tres formas dentro de un contexto sociocultural:

### ***Cuentos vinculados con las costumbres***

Son aquellos relatos que están presentes en todo el desarrollo, ya que han sido practicados bastante tiempo por un grupo en su conjunto, y en este caso, se transmiten con

el entendimiento de que son pertinentes, aunque no haya una norma que lo estipule. Estos surgieron de manera natural ya que estos cuentos no están registrados por escrito, sino que se transmiten oralmente de una generación a otra.

### ***Cuentos relacionados con los mitos***

Estos cuentos se presentan como componentes esenciales de la religiosidad de una cultura, siendo considerados como historias verídicas. Siendo su propósito ofrecer una base narrativa que respalde la creencia fundamental de la comunidad. Los mitos son narraciones sagradas que relatan acontecimientos ocurridos en un pasado en el que el mundo no tenía su configuración actual.

### ***Cuentos vinculados con las deidades***

Estos cuentos describen un mundo donde tanto seres animados como inanimados poseen vida y preservan su entorno de acuerdo a su contexto, manifestando sentimientos similares a las personas. Asimismo, Dentro de estos cuentos se desarrolla la mitología andina, que incluye lugares sagrados y misteriosos de la naturaleza, donde los fenómenos naturales participan de manera activa. (Lluvia, helada, granizo, tempestad) (p: 26)

En consecuencia, no existe un solo tipo de cuento andino, sino que por su contenido y mensaje van diferenciándose de tal forma que responden a diferentes aspectos de la cultura andina.

### ***El cuento como estrategia pedagógica***

Es un recurso estratégico más utilizado en el nivel inicial, pues se recurre a él cuando iniciamos una sesión de clase, cuando trabajamos la hora de la lectura dentro del plan lector, cuando desarrollamos específicamente la competencia de leer, cuando necesitamos relajar a los niños luego de una clase de psicomotricidad o cuando necesitamos calmar a los niños y llevarlos a un mundo imaginario.

El cuento toma vida al ser narrado por lo cual el narrar es considerado como un arte que implica la utilización de varios recursos como por ejemplo la voz en sus diferentes entonaciones, ritmos y melodías, así como las expresiones faciales y corporales los que le dan animosidad.

Por otra parte, el cuento es una táctica que estimula a imaginar diferentes posibilidades de mundo, de razonamiento y de nuestro propósito en la vida. Nos impulsa a reflexionar y criticar, mientras nos plantea la siguiente pregunta: ¿hay algo más desolador en la escuela que la creación repetitiva de individuos que no ejercitan libremente su pensamiento, su expresión y su deseo de expresarse y pensar. (Agudelo, 2016)

Es por ello que considerar el cuento como un recurso importante en el jardín es adoptar el más valioso recurso que hace transportar al niño a otros espacios, otras realidades, así como genera una comprensión en todos sus niveles.

Según Agudelo (2016) para desarrollar el cuento como estrategia debe de considerarse 3 dimensiones como la epistémica, pues genera forma diferente del conocimiento; ética, expone diferentes formas de comportamiento; y la volitiva, pues se basa en la manera de narrar.

Así mismo, es importante resaltar la función del docente en impartir el conocimiento más aun en la narración de cuentos por cuanto a mayor habilidad de narración mayor será el éxito en la comprensión del mismo y el disfrutar del niño.

Vidal R., (1988) menciona que narrar es un arte ya que no todo pueden hacerlo en lo implica el talento, pero al practicar se puede ejercitar y mejorar la capacidad narrativa.

Es importante considera que para narrar cuentos se debe de seguir lo siguiente:

a) Seleccionar materiales adecuados, considerando los intereses, gustos y habilidades de discernimiento del niño. La voz desempeña un rol importante para narrar ya que ello es un requisito.

b) La voz tiene que ser nítida, evitando la lentitud o rapidez ya que este inconveniente puede ocasionar el aburriendo y dificultades.

c) La narración debe ser entusiasta y viva. El narrador tiene la opción de adaptar su forma de hablar para identificar a cada personaje, utilizando cambios en el tono de voz, sonidos onomatopéyicos y gestos. Se valora la animación y se alienta la participación activa del niño durante la narración

d) En relación a la disposición del grupo, se recomienda que los niños se coloquen en forma de semicírculo alrededor del narrador, con la iluminación adecuada que favorezca a los oyentes. El narrador debe estar cómodamente sentado, teniendo una visión clara de todos los niños, ya que el contacto visual es de gran importancia.

e) Si ocurren interrupciones durante la narración, es aconsejable hacer una breve recapitulación del cuento. En caso de encontrar palabras que estén fuera del alcance del vocabulario del niño o la niña, es conveniente aclarar su significado sin detener el relato...”

f) Es de gran importancia al finalizar el cuento mantener una charla sobre el argumento, los personajes y otros detalles, ya que esto ayuda a ampliar la capacidad de comprensión de los niños y niñas. Establecer una conversación después de la narración enriquece su experiencia y les permite reflexionar sobre la historia contada. (Vidal, 1988, pág. 20)

### **Cuentos audiovisuales**

“El avance de las TIC ha permitido la creación de cuentos que van más allá de la tradicional narración escrita, evolucionando hacia producciones audiovisuales que incorporan recursos multimedia para enriquecer la experiencia. Estas innovaciones ofrecen la oportunidad de interactuar con el oyente, brindándole la posibilidad de influir en el desarrollo del relato que está experimentando” (Perceval & Tejedor, 2006)

Se considera al cuento audiovisual más versátil por cuanto esta dada por imágenes en movimiento y audio integrado, de tal forma que la sincronización de estos elementos lo hace de mayor atracción para los niños y niñas.

Arévalo y Enríquez (2013) Indica que tiene un impacto positivo directo en los niños y niñas, gracias al respaldo de los medios audiovisuales que favorecen un desarrollo adecuado en el entorno escolar. Concluyendo que esta herramienta es de gran importancia al respaldar el proceso de adquisición y comprensión del conocimiento en el ámbito educativo, lo que permitirá al docente mejorar el ambiente escolar de aprendizaje.

### ***Características de los cuentos audiovisuales***

Según Alberca (1985), para presentar los cuentos audiovisuales a los niños, primeramente, se debe elegir un cuento considerando las siguientes características:

- Debe ser conciso de 2 a 3 minutos.
- Tiempo: debe ser pasado.
- Personajes: No debe ser numeroso tiene que ser específico las características para mantener la acción.
- Ficción: es importante considerar historias en las que la ficción y la realidad se entrelacen.
- Línea argumental única: tener la secuencia de los acontecimientos en orden.
- Personaje principal: el que representa el tema del cuento.
- Unidad de efecto: diseñado de ser observado, sin interrupciones.

## **CAPÍTULO II: LA COMPRENSIÓN ORAL**

### **¿Qué es la comprensión oral?**

Consideraremos la comprensión oral como fundamental, ya que el lenguaje es la herramienta clave para comunicarnos, comprender el entorno, estructurar nuestras ideas y conectar con los demás al expresar emociones y vivencias. De acuerdo con su argumento, la capacidad de comunicación oral representa el 45% de todas las interacciones comunicativas llevadas a cabo por los seres humanos. esta habilidad oral representa el 45% del desarrollo de la comunicación que los seres humanos llevan a cabo, según lo planteado por (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 97)

La comprensión oral va más allá de ser una actividad pasiva en mayor parte, ya que involucra diferentes casos esenciales, entre ellos, la concentración. Según lo planteado por Feldman (1999), este proceso engloba actividades cognitivas como sensación y percepción, donde la secuencia, inferencia, análisis y percepción de estímulos implican la colaboración tanto de nuestros órganos sensoriales como de nuestro cerebro. En consecuencia, se desarrollan las etapas del perceptivo complejo, permitiendo que el ser humano experimente, seleccione, organice e interprete los estímulos para adecuarlos a su nivel de comprensión.

La percepción, según Matlin y Foley (1996), manifiesta que las reacciones inmediatas de los sentidos ante un estímulo ya que el escuchar implica se usa la psicología para ello se necesita tomar atención, mostrar interés y tener motivación, según Alemany (1998) Escuchar implica comprender y requiere una actitud interna abierta y receptiva por parte de quien escucha. El acto va más allá de simplemente escuchar palabras; es más complejo que requiere una dedicación personal y seria del receptor para concentrarse, considerando sus necesidades físicas, emocionales y de comprensión, como el afecto, la seguridad, entre otros.

### **Características de la comprensión oral**

Estamos de acuerdo con Prado (2004) las siguientes áreas fundamentales de la comprensión oral son:

- Canal auditivo: Se trata de los sonidos percibidos a través del oído.
- Percepción secuencial de los signos: Los signos son percibidos de manera sucesiva, siguiendo el ritmo en el que son emitidos por el emisor.
- La comunicación espontánea: se destaca por su autenticidad, naturalidad y falta de elaboración. El receptor no tiene la posibilidad de revisar o corregir lo que escucha.
- La comunicación inmediata en tiempo y espacio posibilita la interacción entre los participantes de manera instantánea y en el mismo lugar físico.
- Comunicación efímera: La comunicación oral dura solo el tiempo de su emisión, no se puede volver a escuchar una vez que ha ocurrido.

- Utilización de códigos no verbales: Se emplean gestos, mímicas, entonación, acentos, pausas, etc., que complementan y refuerzan la información transmitida.
- Interacción: Se observa el discurso y se puede ajustar en función de las respuestas y reacciones del interlocutor.
- Importancia del contexto extralingüístico: El contexto es fundamental para comprender la auténtica esencia de la comunicación oral.

Por lo tanto, la comprensión oral se muestra como un proceso natural y habitual. Los cuales se expone por Ur (1984) al describir aspectos relevantes de la escucha cotidiana. Tomemos como ejemplo que cuando escuchamos, lo hacemos con un propósito específico y tenemos expectativas sobre lo que vamos a escuchar. Durante la escucha, se espera una respuesta o feedback constante para asegurar que se está comprendiendo. Aparte del lenguaje hablado, otros estímulos sensoriales como sonidos, olores, aspecto visual y sensaciones táctiles nos brindan información que empleamos para comprender el mensaje. El lenguaje utilizado en la comunicación cotidiana suele ser diferente al escrito, con frases inacabadas, pausas, cambios de ritmo y entonación, lo cual puede llevar a momentos de falta de atención por parte del receptor.

### **Estrategias para la comprensión oral**

Bohórquez y Rincón (2018), las técnicas contribuyen al desarrollo de la comprensión oral son las siguientes:

- La narración es ampliamente utilizada en el entorno educativo, siendo común que se solicite a los estudiantes que relaten o cuenten eventos de su vida diaria. Debido a esto, al narrar se entrelazan conocimientos, convirtiéndose en una herramienta que se emplea en el aula para fortalecer la expresión oral. El relato representa la realidad, expresando experiencias y promoviendo un aprendizaje constante. Al narrar, se construye conocimiento tanto para el narrador como para aquellos que reciben la narración.

- Argumentación: En el contexto educativo, es fundamental emplear la técnica de argumentación, ya que permite que los estudiantes mejoren su habilidad de expresión oral, adquieran conocimientos sólidos y refuercen sus habilidades argumentativas. Dentro del aula, la argumentación es una herramienta poderosa que fomenta la construcción de significados al vincular expresiones con nuevos conocimientos. Los estudiantes aprenden a presentar argumentos sólidos y a relacionar sus ideas con evidencias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y a construir una comprensión más profunda de los temas discutidos.

- El centro artístico: Dentro del aula, se llevan a cabo actividades artísticas con el objetivo de contribuir al desarrollo académico y conductual del estudiante. Las artes, la literatura, la música, la danza y el teatro se convierten en valiosos medios para fortalecer la comprensión oral. Al aplicar estas actividades de manera constante, se promueve una

formación integral del estudiante, permitiéndoles identificar sus habilidades y descubrir sus dones y talentos. Es una herramienta poderosa que enriquece la experiencia educativa y estimula el crecimiento personal y creativo de los estudiantes.

- La descripción: una herramienta que puede ser empleada en el entorno educativo, motivando a los estudiantes a desarrollar una expresión fluida y fortaleciendo su capacidad comunicativa mediante diversos ejercicios. Describir implica explicar las características de alguien o algo, cómo es. Por lo tanto, la descripción sirve como un punto de partida en un proceso que busca mejorar la expresión oral de los estudiantes. Es una técnica que les permite avanzar hacia una comunicación más efectiva y desenvuelta.

### **Desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas**

El primer acercamiento de los niños y niñas a un texto escrito está dado por su curiosidad por cuanto le atraen los gráficos, más aún si estos son grandes, llamativos y llenos de color, pero a la edad de 3 años se acentúa un interés por querer saber de lo que trata el texto.

Este tipo de acercamiento implica que los niños y niñas empiecen a describir las figuras, iconos, gestos, interpretar las escenas e inferir de que se trata el cuento, a lo que le llamamos leer, es así que ellos leen mucho antes de empezar su alfabetización. Es por ello que leer no solo es decodificar las palabras sino conlleva a un mundo mágico donde la realidad se combina con la imaginación.

Desde otro punto de vista, “es importante destacar que la lectura durante la primera infancia va más allá de simplemente descifrar signos lingüísticos. Incluye también las expresiones culturales presentes en las narraciones y los símbolos icónicos que son fundamentales para la interacción social y la comprensión de los deseos y sentimientos que surgen en el niño” (Ramírez & de Castro, 2013)

Por ello es indispensable que los primeros textos leídos a los niños deben partir de su realidad socio cultural lo cual ayudará a que puedan reconocer y relacionarlos con sus conocimientos previos, este aspecto da inicio al proceso de comprensión de textos en los niños.

“En el ámbito del Nivel Inicial, abarcando desde los 3 s 5 años, el enfoque principal en el desarrollo de la comprensión debe centrarse en los mensajes visuales y auditivos. Estos aspectos se mantendrán presentes en etapas posteriores, durante la Primaria y la Secundaria.” (Barcia, 2016)

El Ministerio de educación menciona que la lectura es, en donde se explicita que el objetivo no solo se da en el reconocimiento y decodificación de palabras, sino en el proceso de comprensión del mensaje que trae consigo el texto, la cual está dada desde los 3 años de edad.

## **Niveles de comprensión**

En el desarrollo de la comprensión de textos en los niños es importante reconocer los niveles de comprensión, los cuales nos estarían dando como es que la competencia se va desarrollando, por cuanto el desarrollo de la misma es gradual.

En este sentido explicaremos cada uno, para lo cual tomaremos como referencia a Cervantes R., Pérez JA., Pérez M (2017):

- Nivel de comprensión literal: es el nivel más básico de la comprensión dado que el niño reconoce las frases, palabras, personajes y otros, lo cual están explícitamente en el texto.
- Nivel de comprensión inferencial: en este nivel el niño identifica relaciones, y asociaciones de significados lo que le permite presuponer y deducir lo implícito, así como también agregar información y experiencias anteriores relacionado a lo escuchado o leído, lo que significa recurrir a sus conocimientos previos, como por ejemplo al observar una mina donde la niña está caminando, el niño puede inferir que la niña está yendo a su jardín por cuanto lleva sus cuadernos, aspecto que no está implícito en el texto ni en el gráfico.
- Nivel de comprensión crítica: en este nivel la exigencia de comprensión es alta, por cuanto exige al niño emitir juicios del texto escuchado o leído o su posición frente a ello. Muchos profesores piensan que a este nivel no llegan los niños, pero cuando el texto o la narración está bien realizada los niños si pueden dar a conocer su posición frente a lo escuchado o leído.

## **Narración y comprensión de cuentos**

Los niños en la primera infancia tienen mayor interés cuando escuchan cuentos narrados, generando mayor concentración y atención que cuando tan solo se les lee.

“Contar un cuento ofrece una mayor improvisación en comparación con leerlo. Durante este proceso, nuestros ojos están constantemente conectados con los de los niños, y su expresión se ve influenciada por la nuestra, lo que fortalece la relación de manera inesperada. En ocasiones, podemos emplear estrategias para mantener esa conexión emocional intacta o, si se rompe, para restablecerla de inmediato”. (Marotto & Duarte, 2007)

En consecuencia, al narrar un texto no solo interviene las palabras, sino involucra muchos más aspectos como las emociones, sentimientos, así como las expresiones faciales que acompañan a estos. Es así que cuando un niño escucha una narración establece significados a las palabras y puede vivenciar los hechos narrados.

De esta manera, la narración se presenta como una poderosa herramienta transformadora, nos damos cuenta de su capacidad para conectarnos con la realidad, interpretarla y comprender sus complejidades a través de escenarios fantásticos donde los protagonistas, como héroes y princesas, evidencian el vivir. Estas narraciones están

organizadas con un comienzo, un desarrollo y una conclusión, lo que se asemeja a los momentos que vivimos en la vida real.”. (Ramírez & de Castro, 2013)

En tal sentido, la narración genera mayor desciframiento y discernimiento de textos, lo que facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños. Por lo que resulta en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños. Por lo tanto, "escuchar" no se limita a simplemente oír, sino que implica comprender el mensaje y poner en marcha una serie de procesos cognitivos para construir significados.” (MINEDU, 2013)

Por otro lado, el contar cuentos posibilita desarrollar en el niño la comprensión oral lo que a su vez genera que se relacione con los demás en un marco de entendimiento mutuo y de hecho mejorar las relaciones de convivencia.

Cassany y Luna, (2008) plantean que:

“Entender a los demás implica dominar las palabras mientras se observan también sus expresiones faciales, gestos y lenguaje corporal. En cualquier conversación, hay una conexión presente entre dos o más personas que generan respuestas tanto verbales (palabras y oraciones) como no verbales (miradas, gestos, vocalizaciones, movimientos de cabeza, etc.), lo que facilita una comunicación fluida.” (p.101)

Es decir, que comprender no solo implica la habilidad de escuchar, sino implica la habilidad de poder observar todas las expresiones que acompañan a la palabra sean estas corporales como faciales, en consecuencia, si una persona quiere que se comprenda lo que está expresando, debe de comunicar haciendo uso de estos aspectos. “La escucha no se limita a la mera recepción de sonidos, sino que está intrínsecamente ligada a una interpretación activa. Aquí radica el carácter dinámico y comprometido del acto de escuchar” (Echeverría, 2005).

Para lograr una comprensión completa de la capacidad del texto, es esencial que activemos constantemente nuestros conocimientos previos. Cuando nos enfrentamos a fábulas o cuentos populares, los conocimientos relevantes incluyen nuestras comprensiones sobre las motivaciones humanas (en función de nuestra cultura y antigüedad), las reacciones emocionales de las personas, tanto las establecidas formalmente como las que existen de manera informal o en sociedades pasadas. Todos estos conocimientos, agrupados bajo el término "intelecto del mundo", Están estructurados en nuestra memoria como patrones y secuencias que nos ayudan a comprender y dar sentido a la lectura. (Bower & Turner, 1979).

En este sentido, existe una relación muy estrecha entre la comprensión y los conocimientos previos que tiene la persona, por cuanto podrá relacionar de mejor manera y poder asociar situaciones a su vivencia personal. Por lo que es importante ver que texto se va a narrar a los niños.

## **Habilidades específicas de la narración y comprensión de textos**

Para MINEDU (2013), La comprensión lectora se refiere lapso mental en el cual el lector construye significado y da sentido al texto que está leyendo. Para llevar a cabo este proceso, el lector interactúa con sus conocimientos y experiencias previas, experiencias pasadas de lectura y vivencias personales, que el autor del texto ha plasmado en una situación particular. Un aspecto fundamental es ver que habilidades específicas se desarrollan para generar la comprensión, el gráfico nos ayuda a ilustrarlas:

**Retener:** está referida a la habilidad de guardar en la memoria información explícita o literal de la información que se ha escuchado Ya sea que se trate de un texto oral o escrito.

En los niños se trabaja la retención, ya que nos permite que ellos mantengan la información, por cuanto comprendan lo que escuchan cuando se les lee un cuento o lo que observan en un cuento audiovisual, en el marco de la comprensión oral. El cual se le conoce como comprensión literal.

**Reconocer:** Está referida a la habilidad de Reconocer o diferenciar a una persona o cosa entre varias por sus características particulares.

Los niños de 5 años reconocen e identifican el tipo de cuento que se les presentó por las características que tiene el texto.

**Inferir:** Esta referida a la habilidad de extraer y deducir un caso o conclusión a partir de hechos, ya sean de naturaleza general o específica.

El desarrollo de esta habilidad conlleva a la comprensión inferencial, siendo esta de mayor exigencia que la comprensión literal.

**Anticipar:** son indicios sobre lo que está por suceder.

El anticipar o predecir a los niños en algunos sucesos que van a ocurrir en el cuento, como realizar preguntas a partir del título, hace que el niño y niña muestre sus emociones como curiosidad, imaginación, etc. De este modo atraemos más la atención y concentración.

**Interpretar:** Dar o atribuir a algo un significado determinado.

los niños escucharon y observaron con mucha atención cada uno de los personajes de la historia así de esta manera también va reconociendo elemento y contexto del cuento audiovisual.

De esta manera los niños y niñas aprendieron a describir las situaciones que son ficticias o las que están relacionadas con su entorno real.

Luego describieron los sucesos mediante dibujos y oralmente cada suceso que observaron en el cuento audiovisual.

Esta habilidad conlleva a una comprensión crítica, siendo esta la más alta y de mayor exigencia dado que pide una posición frente al texto leído como escuchado.

**Seleccionar:** Este aspecto es fundamental dado que conlleva a identificar un cuento que tenga relación con el contexto donde el niño y niña está desarrollando, lo que ayuda en

la comprensión de la misma. Por otro lado, también tenga una buena relación con el mundo de los niños. Es importante resaltar que los cuentos antiguos, nos traen mensajes, nos conmueven y sobre todo nos dejan enseñanzas. Rutas de aprendizaje (MINEDU, 2012)



## REFLEXIONES FINALES

Es importante contar con estrategias que faciliten y enriquezcan el aprendizaje del niño, un ejemplo de estas estrategias es el uso de los cuentos audiovisuales siendo una estrategia pedagógica para fomentar la comprensión oral en niños y niñas brindan una herramienta poderosa para estimular su aprendizaje de forma efectiva y atractiva. Este recurso combina imágenes, sonidos y narración para crear una experiencia multimedia que involucra activamente a los niños y los ayuda a desarrollar habilidades de comprensión oral.

En primer lugar, los cuentos audiovisuales llaman la atención de los niños debido a su aspecto visual y auditivo. Utilizando elementos visuales como ilustraciones, animaciones y colores llamativos, estos cuentos despiertan la curiosidad e interés de los niños, motivándolos a prestar atención y participar en la historia. Al mismo tiempo, el componente auditivo, como la narración y los efectos de sonido, refuerza la comprensión oral al permitirles escuchar y procesar la información de manera más efectiva.

Como segundo punto, los cuentos audiovisuales potencializan la imaginación y creatividad de los niños al presentar imágenes vívidas y escenarios interactivos. Estos recursos promueven su capacidad para visualizar y crear imágenes mentales, lo que contribuye a una comprensión más profunda de la historia. Los niños pueden relacionar los personajes y eventos con su entorno y experiencias personales, lo que les ayuda a conectar la narrativa con su propio contexto y facilita una comprensión más completa de los conceptos presentados.

Como tercer punto, los cuentos audiovisuales permiten adaptar el nivel de dificultad y ritmo de la narración según las necesidades y habilidades de cada niño. Es posible utilizar recursos visuales y auditivos para resaltar conceptos clave, repetir palabras o frases importantes e incluso proporcionar definiciones o explicaciones adicionales. Esta flexibilidad brinda a los educadores la oportunidad de adaptar la estrategia a diferentes niveles de comprensión oral, asegurando que cada niño pueda participar y comprender a su propio ritmo.

Por último, los cuentos audiovisuales fomentan el estimular el lenguaje oral y la obtención de vocabulario en los niños. Al entender la narración y los diálogos, Los niños se encuentran expuestos a una diversidad de términos y manifestaciones, lo que enriquece su vocabulario y mejora su fluidez y pronunciación. Además, los cuentos audiovisuales ofrecen modelos de lenguaje claros y bien estructurados, permitiendo que los niños adquieran patrones lingüísticos y estructuras gramaticales de forma natural.

Es importante tener en cuenta que los niños en esa etapa de su vida se encuentran en un período crítico de desarrollo, donde sus mentes son altamente receptivas y están ansiosas por descubrir y comprender la realidad. Aprovechar esta ventana de oportunidad es fundamental para asegurar que logren la obtención de los conocimientos y habilidades

esenciales para un desarrollo óptimo y un progreso exitosos. El uso de estrategias adecuadas en la educación de los niños de esta edad es crucial para estimular su desarrollo cognitivo.

Al proporcionarles un entorno educativo enriquecido y estimulante, se les brinda la oportunidad de explorar, experimentar y descubrir nuevas ideas, conceptos y habilidades. Esto no solo les permite adquirir conocimientos, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas fundamentales, como la capacidad de razonar de manera crítica, buscar solución a problemas, la creatividad y la capacidad de comunicación.

Además, las estrategias pedagógicas adecuadas pueden impactar positivamente en otras áreas de la vida de los niños. Un buen desempeño académico no solo les proporciona una base sólida para su futuro educativo, sino que también les brinda confianza en sí mismos y una sensación de logro. Esto, a su vez, genera una influencia favorable en su autoestima. y motivación, lo que se refleja en su vida diaria, ya sea en sus relaciones interpersonales, en su capacidad para enfrentar desafíos o en su capacidad para adaptarse a nuevas situaciones.



## REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Luis Amigó.
- Aguirre, A., & Bautista, E. (2018). *Los cuentos y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E N°196*. UNH.
- Alberca, M. (1985). *Aproximación didáctica al cuento moderno*. Cauce.
- Albújar, E. (1920). *Cuentos Andinos, vida y costumbres indígenas, Cusco*.
- Alegre, K. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Aleman, C. (1998). *Aprendizajes vitales*. Bilbao.
- Almodóvar, A. (1982). *Los cuentos Maravillosos Españoles*. Barcelona, Crítica.
- Alvarez, L., & López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno*.
- Arévalo, A., & Enríquez, A. (2013). *Utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial*. UNEMI.
- Barcia, P. (2016). *Incidencia de las estrategias de lectura crítica en niños y niñas de cuarto grado de educación básica de la escuela Benjamín Rosales Aspiazu*. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Beltran, J. (2013). *La Trampa Educativa en el Perú*.
- Benites, V. (2014). *Influencia de los medios audiovisuales como: radio, tv y DVD en la comprensión de textos de los niños de cuarto grado de educación primaria, en el área de comunicación, de la I.E.P Amigos de Jesús del distrito de la Esperanza, Trujillo – 2012*. Universidad Privada Antenor Orrego.
- Betancur, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. UDEA.
- Bohórquez, M. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. UPTC.
- Bower, B., & Turner, T. (1979). *Scripts in memory for text*. Cognitive Psychology.
- Calderón, L., & Ypanaqué, I. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N.º 16192*. UNPRG.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua. Las cuatro destrezas: comprensión lectora*. Graó.
- Cervantes, R., Pérez-Salas, J., & Pérez, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora*. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades.

- Chambers, A. (2008). *Conversaciones*. FCE.
- Correa, M. (2015). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. dialnet.
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Cincel.
- Echeverría, R. (2005). *Ontología del lenguaje*. J.C, Sáez.
- Feldman, D. (1999). *Ayudar a enseñar*. aique.
- Flores, R., & Tintaya, Y. (2018). *La narración de cuentos andinos como la estrategia metodológica para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni - Puno 2017*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Gonzales, M. (2020). *educación a distancia para nivel inicial*.
- Granado, M. (2007). *La otra educación audiovisual*. Comunicar.
- Guerrero, G., & Demarini, F. (2016). *Atención y educación de la primera infancia en el Perú: avances y retos pendientes*
- Gutiérrez, M. (2015). *Producción de un cuento ilustrado mediante técnicas digitales que promueve a los adultos de 40 a 45 años a prepararse en carreras universitarias*. Universidad de las Américas.
- Hanco, L. (2019). *la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa Miraflores S/N de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano.
- Marotto, C., & Duarte, A. (2007). *Comprensión del texto narrativo e inferencias*. Subjetividad y procesos cognitivos.
- Matlin, M., & Foley, H. (1996). *Percepción*. Prentice.
- MINEDU. (2012). *Nuestra transformación educativa*. Gobierno de Perú.
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje: convivir, participar y dialogar para ejercer una ciudadanía democrática intercultural*. Corporación Gráfica Navarrete.
- Muñoz, L. (2020). *Educación y Covid-19: Colaboración de las Familias y Tareas Escolares*. Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social.
- Paz, C. (2019). *La magia de los cuentos infantiles y su función en el preescolar*. Universidad del Desarrollo.
- Perceval, J., & Tejedor, S. (2006). *El cuento multimedia interactivo*. Revista científica de comunicación y educación.
- Pérez, L. (2017). *Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil*. Riull.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y literatura para educar en el siglo XXI*. La muralla.
- Ramírez, C., & de Castro, D. (2013). *La lectura en la primera infancia*. Universidad Católica de Pereira.
- Román, C. (2009). *Viaje por el universo de la palabra*. Literatura en el contexto educativo.
- Thompson, S. (1928). *El cuento popular*. The dryden press.

Ur, P. (1984). *Enseñanza de comprensión auditiva*. Cambridge.

Vidal, R. (1988). *Literatura infantil*. San Marcos.



The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yanet Huallpa Sanchez identificada con D.N.I. N° 25009382, código de matrícula N° 25009382, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Obdulia Huaypar Patilla identificada con D.N.I. N° 42172882, código de matrícula N° 42172882, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autoras del Trabajo de Investigación titulado:

“Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para Favorecer la Comprensión Oral en niños y niñas de 5 años en modalidad virtual, en una Institución Educativa Inicial de Anta-Cusco”.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 31 de octubre de 2023

Yanet Huallpa Sanchez  
DNI: 25009382

Obdulia Huaypar Patilla  
DNI: 42172882

**INFORME TI 008-2023-A-LACT-Puk.**

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano  
Coordinación Unidad de Investigación

De: Mgtr. Yudid Orihuela Suyo

Asunto: Informe dictamen del Informe del Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 19 de junio, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "CUENTOS AUDIOVISUALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN UNA MODALIDAD VIRTUAL, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 INMACULADA CONCEPCIÓN DEL CENTRO POBLADO DE COMPONE DEL DISTRITO DE ANTA", presentado por las egresadas: Obdulia Huaypar Patilla Yanet Huallpa Sanchez, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Escala de valoración	
		Si	No
Título	Es concreto y preciso.	SI	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	SI	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	SI	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a>	SI	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, cumple con lo estipulado en la página web.	SI	
	Las referencias presentadas corresponden a cada una de las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento.	SI	
Contenidos	Se evidencia la revisión de al menos dos antecedentes nacionales asociados al tema o naturaleza de investigación.	SI	
	Se evidencia la revisión de al menos dos antecedentes internacionales asociados al tema o naturaleza de investigación.	SI	
	Al leer el análisis de sus temas, se evidencia que sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores.	SI	
	Se evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	SI	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe sólo en primera persona del singular/plural o en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	SI	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	SI	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	SI	
Reflexiones finales	Se evidencia que logra correlacionar los temas revisados con su Investigación	SI	
	Se evidencia que la realización de este trabajo deja en su autor una reflexión y dominio del tema más amplio.	SI	

Por lo tanto, mi dictamen frente a este Trabajo de Investigación es:

APTO PARA LA EXPOSICIÓN .

Atentamente,





Grado académico. Nombres completos Mgtr. Yudid Orihuela Suyo

Código ORCID



# Turnitin Huallpa Yanet - Huaypar Obdulia

*por* Huallpa Yanet - Huaypar Obdulia

---

**Fecha de entrega:** 28-nov-2023 05:07p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2241259566

**Nombre del archivo:** TI\_Huallpa\_Yanet\_-\_Huaypar\_Obdulia.docx (895.43K)

**Total de palabras:** 7352

**Total de caracteres:** 40743

**3**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL**



**2**  
**Cuentos Audiovisuales como Estrategia Pedagógica para  
Favorecer la Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años en  
Modalidad Virtual, en una Institución Educativa Inicial Anta-Cusco**

**3**  
**Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller en Educación**

**AUTOR(ES):**

Huallpa Sanchez, Yanet (ORCID: 0000-0003-1197-0689)

Huaypar Patilla, Obdulia (ORCID: 0000-0001-6910-9360)

**ASESOR(A):**

Mg. Orihuela Suyo, Yudid (ORCID: 0009-0003-2629-094X)

**3**  
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Gestión de entornos y herramientas digitales para la enseñanza y aprendizaje en  
contextos socio culturales**

**CUSCO – PERÚ**

**2023**

# Turnitin Hualpa Yanet - Huaypar Obdulia

## INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a>	Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a>	Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Mountain Lakes High School	Trabajo del estudiante	1%
4	<a href="http://mimanualparanivelinicial.wordpress.com">mimanualparanivelinicial.wordpress.com</a>	Fuente de Internet	<1%
5	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a>	Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja	Trabajo del estudiante	<1%
7	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a>	Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a>	Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.uces.edu.ar:8180 Fuente de Internet	<1 %
12	valladolid.lanetro.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
15	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
16	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	turemanso.com.ar Fuente de Internet	<1 %

20	Gabriela Soraya Valdivieso-Arcos, Juanita Catalina Argudo-Serrano. "Improving EFL students' speaking skill through academic oral expression tasks at the high school level", EPISTEME KOINONIA, 2022 Publicación	<1 %
21	<a href="http://dighum.hevra.haifa.ac.il">dighum.hevra.haifa.ac.il</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://hijascaridad.org">hijascaridad.org</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://www.agba.org.ar">www.agba.org.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.jubiladoscongelados.com.ar">www.jubiladoscongelados.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
28	"International Handbook of Early Childhood Education", Springer Science and Business Media LLC, 2018 Publicación	<1 %

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Activo