

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE



**Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza
Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje**
Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en
Educación

AUTOR(ES):

Aroni Ccalta, Roger (ORCID: 0009-0001-9496-8383)
Quispe Chino, Walberto (ORCID: 0009-0004-4261-0162)

ASESOR(A):

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

El presente trabajo de investigación nace desde la realidad que estamos atravesando en el ámbito socio cultural en nuestra región, debido a la pérdida de identidad cultural; entre otras manifestaciones. Las prácticas culturales como la danza se ven muy afectadas y olvidadas. En el ámbito educativo poco o nada se hace para recuperarlas, Desde ya nos preocupa bastante y esto ha sido motivo para realizar nuestra investigación sobre el tema: Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Danza Sacsampillu. La danza Sacsampillu es predominante en algunas comunidades del Cusco, especialmente de la comunidad de Racchi. La población practica esta danza como devoción a la Mamacha Asunta, en las actividades religiosas y comunales. Por esta razón, consideramos que promover el conocimiento y reapropiación de esta danza desde la escuela, es muy importante. Ayudará a fortalecer la identidad cultural, como una expresión viva de su comunidad. Estamos seguros de contribuir con el presente trabajo de investigación, a la educación intercultural bilingüe (EIB) y para el fortalecimiento de las tradiciones de la comunidad escogida. Así mismo, esperamos desarrollar un proyecto de aprendizajes significativas de investigación participativa.

Palabras clave: Educación Intercultural Bilingüe, Danzas Tradicionales, Educación Artística.



Pisi Rimayllapi

Kay pacha kawsaymanta t'aqwiriy llank'ayqa, aylluq kawsayninmanta llusqirgamun, rikunchik kay pachakuna kawsaymanta, runaq riqsichikuynin chinkaripun, Aylluq, llaqtaq, mamallaqta, kawsayninkuna chinkaripuchkan, kay pachakuna kawsayta qhawarispas, tusuykunapas chinkaripuchkan, chaymanta pacha hamun hatun llakikuy, chaymi aswantaqa kallpachawanku kay t'aqwiriy chaninchanaykupaq, kallpachasun tusuykunap ukhunta ayllukunaq kawsayninkuta, ichaqa, tusuqkuna hinallataq kikin ayllupas riqsichikun chay tusuywan, Racchi ayllupi irqikuna, yachachiqkuna, wakin ayllupi runakunapas yachankun kay tusuy ancha allin kasqanta. Ichaqa wakin irqikuna, yachachiqkuna kinkin ayllupi kawsaq runakuna, mana yachachinkuchu yachaywasikunapi kay Sacsampillu tusuyta, astawan kawsaruchinapaq, riqsichisunchik yachay atipaq wawakunaman, ichaqa mamacha asuntaq, Racchi Aylluq rayminpin tusunku, chay raykun Kay Aylluq kawsayninta hastawan wiñarichinapaq yachay wasi ukkhupi, hunt'apasunchik yachayninkuta. Ancha kuisqan kachkayku yachaywasipaq imaynallatapas yanapaspa, astawan kawsaruchispa, taqirispas, puririsunchik kuchkamanta kay t'aqwiriypi.

Chanin rimaykuna: Llaqtanchispa yachaynin, Ñawpa Tusuykuna, Makinchispa Tuwaynin



Abstract

This research work is born from the reality that we are going through in the socio-cultural field in our region, due to the loss of cultural identity; among other manifestations. Cultural practices such as dance are greatly affected and forgotten. In the educational field, little or nothing is done to recover them. We are already quite concerned and this has been the reason for carrying out our research on the topic: Strengthening Cultural Identity through Sacsampillu Dance. The Sacsampillu dance is predominant in some communities in Cusco, especially the Racchi community. The population practices this dance as devotion to Mamacha Asunta, in religious and communal activities. For this reason, we consider that promoting knowledge and reappropriation of this dance from school is very important. It will help strengthen cultural identity, as a living expression of your community. We are sure to contribute with this research work to intercultural bilingual education (EIB) and to the strengthening of the traditions of the chosen community. Likewise, we hope to develop a project of significant participatory research learning.

Keywords: Bilingual Intercultural Education, Traditional Dances, Artistic Education.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
LA DANZA TRADICIONAL PARA LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL ..	2
Competencias curriculares y la Danza.	3
La Danza y la Psicomotricidad	4
La Danza y las Competencias Comunicativas.....	6
La Danza y la Identidad.....	7
La Danza Como Estrategia Pedagógica En La Escuela Eib Para La AfirMACión De La Identidad.....	9
CAPÍTULO II	12
LA DANZA SACSAMPILLO EN UNA COMUNIDAD RURAL	12
La Danza	12
La Danza Sacsampillo.....	12
El Origen y el Significado de la Danza.....	14
Las Características de la Danza Sacsampillu.....	15
La Danza en la Comunidad de Racchi Ayllu.....	16
La Danza y el Sincretismo.....	16
REFLEXIÓN FINAL	18
Referencias bibliográficas	19

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se refiere al tema de fortalecimiento de la identidad cultural a través de la danza. Esto se puede definir como la capacidad de fortalecer o recuperar la identidad a través de la incorporación de una práctica cultural en la escuela por medio de estrategias como sesiones de clases y proyectos de aprendizaje.

Nosotros recordando nuestra niñez, en la escuela de nuestra comunidad hemos sido separados de nuestra identidad cultural, de nuestras tradiciones y obligados a aprender una nueva forma de vida ajena a nuestro vivir diario. Ya cuando llegamos a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pukllasunchis (EESPP) hemos reafirmado nuestras culturas. Por ello, para poder fortalecer la identidad cultural desde la escuela en la comunidad de Racchi, buscamos tradiciones y saberes pertinentes a la mencionada comunidad, y se ha escogido como sabiduría principal de investigación a la danza Sacsampillu.

Para aportar con el tema de fortalecimiento de la identidad cultural hemos abordado temáticas como: La identidad cultural, la identidad cultural en la escuela, la danza en la educación, las competencias curriculares y la danza. Todo ello con el respaldo de autores como Grimaldo Rengifo Vásquez quien nos ayudó a entender el proceso de incorporación de los saberes andinos a las escuelas y trabajar el tema de la danza como estrategia de aprendizaje y con ello, incorporar la danza en las escuelas.

CAPÍTULO I

LA DANZA TRADICIONAL PARA LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Algunos aspectos de nuestra identidad cultural como las costumbres y tradiciones: como danzas, ritualidades, festividades, el idioma, los modos de hablar, los saberes de las plantas medicinales, mitos, leyendas, vestimenta, entre otras, los llamamos conjunto de manifestaciones socioculturales. Los cuales implican una forma de vivir, ver y organizar el mundo; Así como menciona Ramírez A. (2002), “Es la síntesis de los elementos que hacen única, singular e irrepetible a una persona, a un barrio, a una ciudad, etc.” (p. 21). Es decir, la identidad cultural se refiere a todo un grupo social como una comunidad o conjunto de personas que tienen sus propias costumbres y valores, que rigen para su convivencia armoniosa del grupo. En tal grupo social, si alguno infringe esta regla es condenado de acuerdo a las creencias que poseen, con los valores de enseñanza que dejarán como saber a las demás generaciones.

Las tradiciones como la danza ayudan y forman a desarrollar a una persona en diferentes aspectos desde su nacimiento construyendo su identidad y su historia que refleja en toda su vida. Pero, desde la realidad en la que vivimos, si una persona se aleja de su comunidad y es influenciado por otras realidades, es libre para que pueda cambiar en la forma de vestir, escuchar la música y familiarizarse con esa cultura a la que ingreso. Pero, sin negar su origen ni ocultar su vida anterior desde su niñez. Por ello, cuando se habla de identidad hablamos de un tema de valorar nuestras raíces. Es decir, reconocer nuestra forma de vida en la que hemos sido formados. Ya que las identidades son fluidas y también se construyen y reconstruyen en el transcurso del tiempo y nos forman como personas en aspectos corporales, orales, ritmos de vida, conocimientos, entre otras.

Cuando nos damos cuenta que nuestra cultura local es la base para aprender, iniciamos un proceso de revaloración y fortalecimiento de las costumbres, tradiciones y conocimientos que están siendo protegidos por algunas leyes de los estados en los que pertenecen. Por ejemplo, por la ley N° 28736 que protege los derechos de los pueblos indígenas, que mantienen una cultura propia. Así de esa manera son capaces de seguir practicando su lengua materna (L1), la escritura, comunicación y todas sus ritualidades que hacen la unión de sus deidades, para la armonía de sus tierras (relación del hombre con la naturaleza). Por otro lado, para la afirmación de la identidad de una comunidad es necesario ser parte de ella, practicar la vivencia local. Con ella, el individuo se identifica con su comunidad, afirma las tradiciones de su comunidad además las manifiesta en otros ámbitos culturales y a causa de ello surge el diálogo de culturas, es decir la interculturalidad.

Desde la cosmovisión andina, la danza es una de las manifestaciones culturales más completas de una comunidad o *ayllu* (un espacio geográfico ocupado con habitantes

vivos. Es decir, todo lo que se encuentra en un determinado territorio como son las plantas, personas, animales, cerros, ríos, deidades, nubes, tierra, vientos y todo lo existente es denominado Ayllu, todo uno solo). Por ello, el baile como tradición denominado danza es representativo para cada actividad que se lleva a cabo en un espacio territorial. Esta representa a las deidades, a los ritualistas de sembríos para dar sentido de armonía a la tierra. Además, aporta para el desarrollo del cuerpo humano ya que lleva movimientos corporales con ritmos de la música que aportan el desarrollo de la psicomotricidad, comunicación y fortalecimiento de la identidad.

Competencias Curriculares y la Danza.

Las competencias curriculares se refieren a las capacidades y habilidades que posee el estudiante. Esta se va desarrollando a medida que va adquiriendo conocimientos, habilidades y potencialidades para realizar las diferentes actividades.

En la edad escolar el área de educación física es importante para el desarrollo del cuerpo, crecimiento y para el desarrollo cognitivo, pero también en el área de arte busca que el cuerpo sea conocido por su portador. Por ello, los movimientos que logra el alumno son las destrezas motrices que se va desarrollando a lo largo de su crecimiento. Además, ayuda a la socialización ayudando su expresión oral, movimientos y postura. (Vasco y Pineda, 2015, p. 24)

De modo que las competencias curriculares ayudan a impulsar su desarrollo corporal e intelectual en todo aspecto educativo. Además, prepara su crecimiento adecuado brindando todos los conocimientos posibles que requiera el educando. Para ello, la cultura vivencial de una comunidad andina del Perú es base fundamental para tomar como referencia a los saberes dentro de las escuelas. Es necesaria la integración de conocimientos ancestrales para la revalorización o fortalecimiento de dicho saber comunal.

Una de las manifestaciones culturales que se han integrado en la escuela es la danza ya que se usa para representar en algunos concursos organizados en los distritos y en alguna festividad. Por ello, las escuelas optan por bailar la danza que les hará ganar los puestos mayores. Muchas veces esto se pone en práctica sin saber el significado real de la danza, sin saber la época en la que se deberían bailar las danzas. Pero, los sabios (personas con conocimientos amplios de una comunidad andina) optan por la armonización de la tierra (*pachamama*) con danzas que se bailan en cada época, guiados por el calendario de la siembra y cosecha de alimentos.

Por ello, cada danza siempre tiene un ¿por qué? y un ¿para qué? Es decir, la razón por la que se debería de bailar una danza. Así como menciona Martínez R. (2012), [...] “la danza es una forma de comunicación y expresión por excelencia, es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p. 19). De modo que la danza es un arte de expresiones políticas, religiosas y socioculturales en lo cual las personas participan

para obtener el sentir del mensaje que manifiesta. Además, la danza misma expresa la belleza del arte, mostrado en lo emocional, el sentir en su significado. Con la música insertada en el corazón del danzante. En lo intelectual, son formas de comunicación del saber andino de la danza que se muestra a través de las vestimentas y colores representativos de la zona. Los gestos manifestados en la danza, en lo físico al momento de mostrar los movimientos de la coreografía que debe realizar el danzante y la armonización de acuerdo al ritmo de los instrumentos son bases fundamentales en el baile. Por lo tanto, todo lo mencionado de la danza, no siempre es reflejado tal como es en las escuelas, ya que solo se usa el baile como recurso para generar algún beneficio o tal vez no se ve para usos de desarrollo de capacidades del individuo. Rengifo G. (2003) expresa lo siguiente:

El saber que se enseña en la escuela es el conocimiento científico-tecnológico. Cuando, en ciertos momentos, se muestra el saber de la comunidad es sólo como recurso pedagógico para el aprendizaje de las ciencias o de las letras, pero no porque tenga valor por sí mismo. (p. 92)

Las escuelas tienen presente todos los saberes en la comunidad. Pero, lo que se enseña en ellas es un conocimiento extraño, vivencias acogidas de otros contextos, otros pueblos que no se conocen. Además, el saber andino de la comunidad solo es para uso en algunas actividades como recurso de alegría o motivo para generar algún acto alegórico, pero, no para aprender o para aprender algún acto de reciprocidad de unión comunal.

En la actualidad las escuelas interculturales bilingües (EIB) han optado integrar como la base principal de aprendizaje, a los conocimientos existentes que hay dentro de la comunidad. Es así que, la enseñanza de todas las disciplinas mostradas en las competencias curriculares dentro y fuera de la escuela son enseñadas desde las prácticas culturales. Asimismo, la danza es fuente de aprendizaje armoniosa, alegre y dinámico para los aprendices. Así como afirman; Soto A.D. y Bernal N.A. (2019) “La escuela puede incorporar estos saberes, no solo en la danza, sino de manera transversal, para generar procesos de formación más significativos” entonces, con la danza un estudiante puede desarrollar las capacidades colectivas, como trabajo en equipo, organización colectiva y la razón de ser importante para un grupo, pero también se puede acoger otras actividades desde otras situaciones cotidianas (por ejemplo; los instrumentos musicales, desde la chacra o el pastoreo de los ganados).

La Danza y la Psicomotricidad

La danza y la psicomotricidad cumplen el mismo objetivo, sobre el conjunto de articulaciones durante la interpretación de la coreografía. Empleando las palabras de Laura A. R. (2021);

La práctica de danza académica mejora significativamente el desarrollo psicomotriz durante la etapa de educación infantil, y no se trata solamente de mejoras a nivel físico, sino que desarrolla de manera significativa el conocimiento del esquema corporal, el manejo del propio cuerpo a través del desarrollo de la motricidad gruesa y la adquisición de destrezas y posibilidades de acción relacionadas con las capacidades de la psicomotricidad fina. (p. 7)

En este sentido, la danza es sumamente importante para el desarrollo del niño, aparte de esto, es un instrumento educativo para el crecimiento y en el desarrollo motriz de sus capacidades y habilidades personales de manera sana. Por otro lado, desde que conocemos todos el aspecto de coordinación dinámica general, las articulaciones en nuestros cuerpos, desarrollamos la psicomotricidad, desde el nacimiento, desplegamos la motricidad en todas sus dimensiones como, fina y gruesa en el desarrollo de nuestra niñez para perfeccionar y armonizar nuestra contextura.

Estas dimensiones están divididas por dos tipos de psicomotricidad. La gruesa se caracteriza por emplear movimientos de todo el cuerpo; estas son, saltar, bailar, correr, jugar entre otras. En ellas, el cuerpo gesticula de manera concurrente para el desenvolvimiento de la musculatura. Así como menciona Chirino P. I. (2017), “el objetivo de la psicomotricidad gruesa es desarrollar habilidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, la danza dentro de los procesos educativos es necesaria para el desarrollo de potencialidades, habilidades, valores, normas de conducta” (P112). Este desarrollo, se ve reflejado en la cotidianidad diaria, ya que el cuerpo posee y realiza estos movimientos en todo momento. Por otra parte, la psicomotricidad fina tiene una coordinación más eficaz para realizar movimientos más cortos y precisos. Esto ayuda a desarrollar el movimiento de las manos, dedos, huesos, músculos y nervios, es decir para el desarrollo de los músculos de estas partes del cuerpo ya mencionados.

En las comunidades andinas la articulación del cuerpo humano conocida como psicomotricidad fina o gruesa, no se nombran. Simplemente vemos en las actividades cotidianas en la caminata, con la velocidad (phaway), trabajo en la chacra, en el pastoreo, juegos tradicionales y las danzas. Asimismo, se desenvuelven en la gastronomía (cocina), al momento de ejecutar la música las manos desempeñan al manipular el instrumento como la quena. Asimismo, en actividades cotidianas el cuerpo va tomando distintos ritmos y velocidades. Por ello la danza nos permite expresar en su totalidad la motricidad del cuerpo en sus ejercicios de aprender a mover las partes corporales en las coreografías. Es así que, encontramos la danza como una herramienta fundamental para articular en diferentes dimensiones para aplicar la psicomotricidad del niño.

La danza es entonces un factor principal para el desarrollo de la psicomotricidad en la coreografía. Está, trae movimientos variados y rítmicos junto al desplazamiento en el

espacio generando movimientos para cada parte del cuerpo. Asimismo, para poder fortalecer el cuerpo y la mente es necesaria la práctica de la psicomotricidad en la escuela ya sea con la danza u otra actividad. Chirino P. I. (2017) dice:

Implementar la danza en el desarrollo de la psicomotricidad, con niños y niñas del Nivel Inicial, claramente permite con los niños y niñas trabajar de forma activa, alegre y salir de la rutina de manualidades. La formación de los niños y niñas del nivel inicial con la danza ayuda a formar un estado de bienestar, autoestima, sensibilidad, su percepción de sí mismo en relación con el todo. (p. 113)

La misma acción sucede con los niños primarios y de todas las edades. Si una persona realiza esta actividad conscientemente es capaz de aumentar la armonía de su cuerpo con la vida diaria.

La danza y las Competencias Comunicativas

La competencia comunicativa desde la mirada de las comunidades andinas engloba a la diversidad de expresión del cuerpo de manera consciente, cuando caminamos, jugamos, bailamos, escribimos, tanto como la manifestación corporal, la expresión oral y la expresión gestual remarcan las emociones, sonrisa-alegría, amargura, tristeza y lloriquear. Estas expresiones nos ayudan a comunicarnos con la sociedad que nos rodea. Estas son reflejadas en la lectoescritura y lingüística.

La competencia lingüística se plantea como todo un grupo de habilidades que son adquiridas en la escuela, con la práctica de la lectura y la escritura. Todo el aprendizaje se realiza de grado en grado con el logro de cada objetivo de forma competente. Dentro de ello también están integradas otros lenguajes “verbales o no verbales como el matemático, icónico, musical, estadístico, gestual” que posteriormente es el dominio de la comunicación hablada y escrita. Pero para que esta comunicación sea completa se debe tener en cuenta las prácticas socioculturales. Todas estas prácticas conllevan a la manera de diálogo, el uso de códigos y normas de la lecto escritura que se emplea en cada comunicación. (Revista Reice. Reyzábal 2012 Volumen 10, número 4)

De modo que, al ejecutar la danza, mostramos una estructura de códigos comunicativos, icónicos y gestuales. Por ende, la danza expresa un lenguaje comunicativo, al momento de realizar coreografía y una serie de movimientos direccionales acorde a la melodía que expresa con los instrumentos para captar de manera auditiva, la entonación de las composiciones, coros y silbidos. Es por ello que la danza es concebida en las comunidades andinas desde la conectividad del hombre con la naturaleza considerada viva y la forma parte de ella, como su identidad personal y colectiva.

La expresión del cuerpo es muy importante para resaltar la emoción comunicativa del danzante esto se emite al momento de bailar. La escritura se ve reflejada en la vestimenta que se usa; el color, los pallay (tipos y formas de figuras que se ven en una

vestimenta típica), en las figuras de animales y plantas que forman parte de un código de lenguaje que se emplean para aprender sobre el significado. Por ejemplo; un *poncho* (vestimenta andina que se usa para diferentes actividades y el uso cotidiano protegerse de las lluvias o del frío) tiene una serie de códigos y figuras que refleja la zona a la que pertenece. En tal sentido la enseñanza de las competencias comunicativas es oportuno en la formación de lecto escritura.

El aprendizaje es en todo momento, así como dice Rengifo G. (2003), “no existe un momento dedicado únicamente al aprendizaje y otro a la reproducción, como se aprecia en la vida industrial moderna en que hay espacios y tiempos precisos para entrenarse para el trabajo” (p.135). Es decir, en los contextos rurales el aprendizaje es continuo de acuerdo a las vivencias y actividades diarios del individuo, en cierto modo, no existe un tiempo ni momentos para lograr un aprendizaje significativo.

La Danza y la Identidad.

La danza es una de las prácticas culturales para el aprendizaje de saberes locales y para el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta manifestación cultural posee una gran variedad de recursos que agrupan la identidad del individuo.

La historia de la danza se remonta siglos atrás, este acto del baile siempre ha estado presente en la vida diaria del ser humano, cada persona que va detrás de alguna actividad siempre llevará el ritmo ya sea por algún canto de las aves, por algún sonido onomatopéyico de la naturaleza o por el sonido que sale desde la alegría de su ser como es el silbido. Todas estas son parte de él, está a la par. Se convierte en un baile o seguimiento del cuerpo con los movimientos de cada músculo al ritmo de estos sonidos que posteriormente se convierte en un baile. Dallal Alberto (2007) sostiene que:

Para poder entender la danza por completo es necesario explicar el acto de baile. Esto significa que es un arte de mover el cuerpo, teniendo en cuenta el espacio, tiempo y el ritmo que se lleva y mostrando el significado. Además, se debe tener en cuenta que la música y el baile son acciones por separado, cada una posee un inicio y fin que a la vez están unidas por un cuerpo que las expresa. Pero, la danza por sí misma no siempre necesita de un ritmo externo que la guíe, si no que por sí misma puede accionar. Por ello la danza por sí misma posee ritmo, acción y ruido, aunque estos no sean explícitos.

Entonces la danza es un arte de bailar ya sea por separado o acompañado por la música. Esta afirmación desde nuestro punto de vista como investigadores no siempre es exacta, ya que este baile en las comunidades andinas es acogido por todo tipo de sonidos de la naturaleza. Por ejemplo; La música y la melodía son expresadas por las aves, por los ríos, por silbido de los árboles con el choque del viento, el aullido de los zorros también es melodía ya que el sonido es de grave a agudo en tiempos determinados para manifestar la época de sembríos. Hasta el silencio de la noche oscura es una melodía. Por otra parte,

las plantas como los árboles, flores, chacras de alimentos y los pajonales bailan al ritmo del sonido de los ríos, de las cataratas y de los silbidos de los árboles que se mueven con el viento manifestando que algo va a ocurrir. Los animales bailan acompañando a las plantas poseídas por el ritmo del sonido de los ríos y vientos. Ellos no siempre bailan y bailan. La alpaca baila en secuencia uno tras otro en fila, en coordinación, para indicar que la lluvia está cerca. Las aves como *leqechu* (ave andina llamado avefría andina o *vanellus resplendens*) baila formando una ronda con las alas extendidas para indicar que las lluvias serán en grandes cantidades.

Así como todas las canciones del mundo tienen una secuencia de ritmos y que cada uno manifiesta sentimientos y emociones. Las melodías onomatopéyicas y variadas que están en la cultura de una vivencia local de un Ayllu poseen las mismas características. La alegría se presenta en el canto de las aves y en el baile de los animales. La tristeza en el atardecer, en la melodía de la noche oscura, en la lluvia torrencial al medio día. El miedo se presenta en el canto de un animal solitario a lo lejos, en el sonido del rayo cuando se acerca, en el sonido de cada paso al caminar en una noche oscura. Por ello todo lo mencionado es parte de una danza y expresa la identidad real de la persona que ha vivido dentro de su ayllu. Además, esta identidad es un conocimiento denominado ancestral ya que nadie lo percibe tal y como lo hace el individuo que estuvo presente en todas estas manifestaciones de la danza salida de la pachamama.

Con el pasar de los años todas las manifestaciones de la identidad cultural del baile o la danza ha sido fortalecida por las personas y la naturaleza. Ya que las personas tienen su identidad encarnada en su ser profundo. No puede vivir sin ella, no se puede separar la danza de su hacedor y el hacedor tampoco de la danza. Si esto ocurriera surgiría la desnaturalización del saber andino.

Por ello, para que esto no ocurra es necesario la interculturalidad que es la relación equitativa del hombre con la naturaleza y con diversas culturas. Esta relación debe ser unida por un mediador que ha aprendido de ambas culturas así pueda compartir los conocimientos de ambas entidades ya que la identidad se aprende en la vivencia, así como menciona Rengifo G. (2003), "la interculturalidad no se enseña, se vivencia, y uno de los modos de aprender la sabiduría de la crianza es acompañándola" (p.113). La escuela plantea formas o estrategias de memorización de conceptos mientras la comunidad se basa en la participación del niño en todas las actividades. Este aprendizaje fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural, además ayuda a desarrollar su cuerpo y el aprendizaje de nuevos conocimientos. Puesto que, si una persona participa en una cultura diferente y él comparte su propio saber en allí, a esa acción se denomina interculturalidad, pero también los conocimientos accidentales acogidos de otros contextos como europeos

son una interculturalidad. Ya que se opta por aprender todo lo que está al alcance del acogedor conocimiento.

En la actualidad los conocimientos andinos amazónicos son puestos en segundo lugar por diferentes razones; como el apresuramiento de sobresalir de la pobreza, por el alcance de recursos económicos o simplemente para sentirse superior a los demás. Pero a pesar de ello estos conocimientos siguen persistiendo en lugares alejados de las ciudades ya que aún no han tenido mucha influencia de otras culturas. Además, las representaciones como la danza muestran saberes locales como modos de vestir, colores que manifiestan tipos de escrituras que poseen, colores y dibujos de vidas de su entorno. Las canciones de estas danzas reflejan la vivencia local, la vida de solteros, las formas de resolver problemas del contexto. Por ello, la danza es una entidad manifestante de un lugar existente, pero también la danza es para representar algunas manifestaciones como procesiones de los santos, para el ritual de alimentos o el enamoramiento.

La danza como estrategia pedagógica en la escuela EIB para la afirmación de la identidad.

Las escuelas que se encuentran en las comunidades andinas están sujetas a las prácticas culturales de su entorno. Por ello, la danza es parte de la comunidad educativa. Además, esta misma es una manifestación de su identidad cultural representativa para la población que la práctica. Los representantes de una comunidad originaria denominada ayllu, todos son un pueblo y cada uno de ellos son parte de ese grupo, tanto como, animales, deidades (apus, rios, seres sobrenaturales, plantas, prácticas culturales, conocimientos ancestrales y sonidos onomatopéyicos) que forman parte de su cultural de una comunidad originario. Entonces, la danza es una estrategia y un recurso pedagógico para ayudar a los estudiantes a reafirmar su identidad. Chirino P. I. (2017) afirma que:

La danza nos sirve como un instrumento didáctico porque ella forma el carácter, la inteligencia y la personalidad de una manera única en el ámbito de la educación ya que para su desarrollo solo necesitamos del instrumento más completo del mundo que es nuestro propio cuerpo el cual hará del proceso de enseñanza aprendizaje o aprendizaje enseñanza más placentero y dinámico para nuestros niños y niñas [...], cumpliendo el objetivo de la didáctica que es el arte de enseñar. (p, 39)

Mediante ello, podemos rescatar las costumbres y tradiciones que posee una comunidad. Esta es una herramienta viable para recrear espacios de aprendizaje significativos y recíprocos, dónde los estudiantes se desenvuelven de manera consciente, utilizando su cuerpo para expresar los movimientos requeridos por la danza. Las articulaciones con las áreas de estudio permiten que los estudiantes estén dispuestos a realizar cualquier tipo de actividad o conocer su historia, aprender a leer y escribir, a sumar

y restar. Puesto que esta situación significativa se considera un instrumento educativo para fomentar las potencialidades que posee un niño.

La educación intercultural bilingüe está enfocada en el aprendizaje integrador, palpable y asimismo plantea una educación desde el contexto. Entonces, como dice Guzmán O. C. (2023), “el currículo intercultural está planteado para inter-conocer, interpretar el mundo desde diferentes miradas e incorporar el aprendizaje desde una visión no parcializada” (p 90). Se refiere que el aprendizaje no solo es dentro de las cuatro paredes, sino que también es relacionarse con la naturaleza, deidades, astros, señas, saberes ancestrales en su conjunto.

El aprendizaje es más completo cuando empiezan desde su vivencia local. A los niños no les hace extraño, cuando el aprendizaje se imparte desde una vivencia ya que es más significativo, así como lo considera Kuper W. (2004), [...] “la Educación Bilingüe Intercultural desde hace varias décadas viene diseñando e instrumentando propuestas pedagógicas como alternativa frente a sistemas educativos que se extienden avasallando lenguas, modos de vida y culturas, e imponiendo una cultura ajena y uniformizante” (p.29). Es por ello, tan importante tener en cuenta los saberes locales y conocer el contexto para educar, a fin de no imponer y homogeneizar la diversidad cultural que posee cada estudiante.

Dentro de las escuelas EIB la integración de la danza se puede realizar mediante una estrategia. Por ejemplo, un proyecto de aprendizaje (PA). Esta es una planificación, en la que se implanta un saber o problemática local o comunal como situación significativa de la cual partir para plantear una solución que implique la movilización de distintas competencias en los y las estudiantes. A partir de ello se repartirán las sesiones de clases para diferentes áreas curriculares. Pratec (2020) afirma que:

El proyecto de aprendizaje es un instrumento pedagógico de planificación para poder ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus capacidades personales, para dar oportunidades que le ayudarán en lo que necesite, teniendo en cuenta que el ser humano es innato en aprender. La educación también se debe basar en ese aspecto y por ello es necesario la implementación del saber comunal en las escuelas. Enseñar desde su realidad, desde lo que sabe hacer. De tal manera el aprendizaje se convierte en algo nuevo desde lo que el educando ya lo ha realizado en su vivencia local. (p. 60)

Por ello la integración de la danza en las escuelas de EIB, mediante el PA abarca un aprendizaje significativo y completo, pero necesariamente tiene que ser ayudado por los padres de familia, por la comunidad educativa, estudiantes y otros.

Pero también, sabemos que la danza es toda una serie de actividades relacionadas con un saber ancestrales. Por ello, es necesario realizar las sesiones de clases enfocados desde el inicio u origen de ella. Puesto que cada danza es originaria de una zona específica

y dirigida para cada actividad. De modo que, el aprendizaje es conforme cuando las actividades académicas son vinculadas con su contexto del niño y los saberes locales. Finalmente, con todo lo aplicado desde el PA, sesiones de clases, metodologías y estrategias podemos lograr el fortalecimiento de la identidad cultural y personal.



CAPÍTULO II

LA DANZA SACSAMPILLO EN UNA COMUNIDAD RURAL

La Danza

La danza es un arte que está presente en la cotidianidad de las civilizaciones desde la antigüedad, ha sido expresada para dar sentido a alguna ritualidad, además expresa serie de movimientos al ritmo de la música y sin la música que nos permite expresar sentimientos y emociones durante la ejecución. Vasco G. F. y Pineda R. S. (2015) expresan que:

La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. (p. 11)

En este sentido la danza ayuda a fortalecer el aparato locomotor del cuerpo humano, que está constituido por los huesos, músculos, tendones y los ligamentos y las emociones que expresa el ser. Así mismo, mediante este arte podemos fomentar la cultura viva de una localidad, expresando formas de vida de tal manera que las personas vean la identidad cultural propia de un pueblo y además permite desarrollar nuestra identidad personal fortaleciendo nuestra propia cultura.

La Danza Sacsampillo

Es importante remontarnos a la historia de la comunidad a la que pertenece la danza Sacsampillo.

Racchi Ayllu, es una comunidad campesina andina perteneciente al distrito de Huayllabamba de la provincia de Urubamba, región Cusco. Su origen es una casualidad de encuentro de personas de otros pueblos asentados en el extremo del distrito. Esto nos dice el comunero:

Esta comunidad llamada Racchi Ayllu, su nombre propio indica, es ayllu. Una parte (de la población) tiene terrenitos pero mientras que la mayoría de las partes que está viendo usted era del hacendado, ahora donde estamos también era del hacendado solamente... donde están las ruinas del centro arqueológico "macho qulqa" en el cerrito Antamina. Todo estos lugarcitos eran el terreno del de los pobladores de nuestros abuelos de nuestros padres

Así pues, la comunidad se ha iniciado con la vivencia de unos cuantos, pero ya con el pasar de los años este pueblo se ha expandido y finalmente en el año 1969 llega ocupar más territorio y a su completa formación comunal, así como menciona la sabia:

Conde Augusta, sobre esto dice: *ñuqaqqa kiymi laqtayqa ñuqaqqa. Kaypiya ñuqa, mamitaypas, papapis nacichiwan, nuqaq llaqtay, [...] Kaylaruqa hacienda, kaylaruqa karan qala Watatantin hacienda karan. Runakunaq haciendanmi karan*

=lunaq= familia Luna. Familia lunaqya. Huayllabambantin Racchintin, Antapanpantin, anchiykunantinraq hacienda kasqa, chay lunaq. Chayqa. Kunan chay reforma agraria riki kan. reforma agraria tiempupi. Ña, wiraqucha, iman sutinqa?, Velasco Albarado anchiypi. Liyta urqumun. campisinupaq pin chay haciendampi pin arrindiruchus karan, llank'aranchus, pin llank'aran anchiypas chay hallpa. Manan ni arrindirupas chaskinanchu ni asindayuqpas chaskinanchu. Chiypaqmi chay hallpa nispa. Liyta dicritamuran. Chaymi ñuqaqpas anchayna dicritamusqanpi ñuqaykupas arrindupi quchikurayku, arrindirukunamanta halpata llank'anaykupaq, kundisiunniyuq karan. Chayta llank'anaykupaq quchikurayku, chayqa. Liytaq dicritakanpun chayqa manaya chaskiwankuchu ni arrindiru ni aciendayuq, maytacha rikapunku.

(De mí, este es mi pueblo. mi mama y mi papa me parieron aquí. es mi pueblo. mi esposo si es de Combapata. [...] Este lado es hacienda, también por el lado de Huatata. Era de la familia de Luna todo hasta Huayllabamba, Antapampa, todo eso era hacienda. Ahora con la reforma agraria, en ese tiempo, como se llamaba. Señor Velasco Alvarado el sacó ley para todos los que trabajaron en esa hacienda. ese terreno era para los arrendadores, para los que trabajaron tierras. hace tiempo nosotros también nos hicimos dar en préstamo ese terreno del hacendado con condición, pero cuando se decretó la ley no nos recibió, no se dónde se fueron y nos quedamos aquí.

De modo que después ya se pobló la comunidad con más habitantes y todos trabajaron las tierras. De igual forma la danza a la par con el progreso de la comunidad ha tomado forma y finalidad. Los comuneros han tomado como parte de sus vivencias representativas.

Esta danza, así como otras muchas denominada patrimonio inmaterial representa a una vivencia de una persona- y de un pueblo.-Desde nuestras participaciones con la vivencia local en donde se baila. Percibimos que tiene una organización adecuada para su presentación en las fiestas más importantes de la comunidad. Con la observación participativa se puede ver que todos los danzantes a excepción de dos que son mujeres, y los demás son varones de diferentes edades.

La comunidad de Raqchi Ayllu es la base principal del origen de esta danza mencionada. Allí se baila todos los años, en las festividades del mes de agosto para la procesión de la virgen asunta. También, en el aniversario de la comunidad el mes enero y para los festejos en los aniversarios de la escuela, para el distrito de Huayllabamba entre otras actividades que son pertinentes de la comunidad. Así como dice. Ayma J. (2022), "bueno simplemente yo quería, de que con la difusión a la virgen como de la parte religiosa son católicos bailan para la virgen la danza Sacsampillo pero también presentando más

con actividades comunales no solo la danza Sacsampillo.” De modo que estas otras actividades son la comida, otras danzas de la comunidad, el paseo de la virgen asunta, entre otras.

El Origen y el Significado de la Danza

La trascendencia de esta danza se origina desde la fundación de la dicha comunidad, habiendo festividades y actividades importantes para la población, que antes la organización fue por la misma comunidad y habiendo danzas acogidas por los "carguyuc" (persona que se ocupa de organizar la danza) alferados, había danzas como, tirarla, coca saru, tinkus y Sacsampillo.

Otro autor menciona lo siguiente:

Esta danza nace aproximadamente en los años 20 del siglo pasado, en el distrito de Huayllabamba, del cual es autóctona. Sacsampillo es una danza guerrera que personifica la fortaleza y el valor de nuestros antepasados. Los danzantes representan a los guardianes de nuestra Señora Madre Virgen María, a quien en Calca la veneramos como Mamacha Asunta. Los bailarines tienen además la misión encomendada por la Santa Patrona de hacer guardar el orden y el respeto entre la población durante la festividad de agosto. Esta danza guerrera, está conformada por 12 parejas de bailarines ataviadas con trajes de muchos colores y bordados, en los que resaltan el verde y negro. La encabeza un rey caporal acompañado de una dama vestida elegantemente, un ukuku o pablucha y el ejército de guerreros. Todos estos danzantes bailan con devoción y mucha fe a nuestra patrona Mamacha Asunta. (página web, Cusco.pro.)

Ya que el origen de esta danza para la comunidad de Racchi Ayllu, fue desde sus inicios o incluso antes. Por ello los habitantes ya no se recuerdan a ciencia cierta la aparición de ella, pero como algunos indicios que aún se conserva en la memoria de los habitantes más antiguos, como dice. Ayma, J. (2022), [...] "he visto bailar a las personas mayores desde que conozco a Juan Bautista Bravo y a Toribio Ayma, a Carlos Iliwaq, Asensio ayma. Aunque algunos ya descansando en paz, entonces ellos bailaban Sacsampillo". Pero, esta misma danza fue acogida en otros pueblos con variaciones ya puestas desde sus contextos. Aunque sigue persistiendo la esencia de la misma.

La danza sampsampillo se practicaba cada vez y muy a menudo en las actividades de la comunidad como, aniversarios de la comunidad y I.E. Tanto nivel primario y secundario, las alferados organizan y llevan esta danza ya que es muy popular en la comunidad para dar fe a los creyentes de la virgen. Por ello, la población respeta este arte de bailar que además es parte de ellos.

Es así que, la danza Sacsampillo ha influido mucho para la sociedad de Racchi en su conjunto. Ya que la danza expresa el azote al danzante por otro integrante de la danza. Esto con el fin de perdonarse en la presencia de la virgen asunta, patrona de la comunidad.

Este perdón surge desde siglos atrás ya que en esos tiempos la comunidad sufría de maltratos. Que algún momento cometieron faltas comunales o tareas que le dieron de la comunidad y no cumplieron. Estos azotes se dan con la pareja del baile, asimismo con el pablucha o el maqt'acha. Así como menciona, Ayma J. (2022), [...] “mayormente con sus warak’as porque practica como una guerra común, bueno como un castigo el waqtanakuy”. Al mismo tiempo menciona Conde, M. (2022), “el Sacsampillo bailan azotandose, cuando termina la música se soban”. De modo que esta danza significa bastante para la comunidad y tiene relación hombre-comunidad. Los bailarines están encargados de guardar orden durante la festividad. Así mismo, para la comunidad esta danza fortalece los valores, el coraje y la fuerza de sus antiguos pobladores además de los mismos incas.

Las Características de la Danza Sacsampillu

La danza se caracteriza por la gallardía, coraje y el valor que demuestran sus danzantes al momento de expresar la danza sampsampillu.

Los integrantes de la danza entran a la pista de baile con valentía, hombres aguerridos con pasos firmes y la coreografía uniforme con la concordancia de la melodía y los movimientos gesticulares y la expresión corporal de los danzantes.

La danza mencionada posee una vestimenta que caracteriza a otras. Ayma J. (2023) nos dice:

Es de color verde tiene, primero en la monterita donde, después la máscara. O a otros utilizan el waq’ullu llaman chullo. Después un, una camisa blanca y también tienen esos saquitos verdes así, con, bueno, adornados con cintas luego. También pantalón, bordados de color verde con sus flores bien adornaditos. Y también llevan tipo banditas las phallchas, con sus warak’as, porque practica como un castigo “el waqtanakuy”.

Es así que, llevan traje multicolores con adornos brillantes, los colores predominantes son verde y negro. Por su parte la sabia Conde I. (2023) menciona que, “los trajes son de telas verdes, bailan con warak’as lleva una montera con cinta multicolor, mascara, camisa (chaqueta) de verde, pantalon de color azul o negro y chullu”. Además de esto, la indumentaria es del propio contexto, el chullu nos cubre toda la cabeza y es protector de los malos vientos, la chaqueta y los pantalones son de bayeta, para soportar el frío, en nuestras comunidades el arcoiris es vista como la representación de la diversidad. Es por ello que los colores siempre están presentes en diferentes prendas de vestir.

La música es interpretada por los mismos comuneros, las alferados contratan para contar con su presencia en la interpretación de la danza, los instrumentos utilizados son de viento, quena, kinray pito, tarola y bombo. Ayma J, (2022), menciona que, “la música es interpretada con los siguientes instrumentos, quinray pito ya después el bombo, la tarolas y también las quenenas”. Estos instrumentos han persistido en la comunidad. Aunque

con el paso de los años la música de la danza se ha modernizado y reemplazado por la banda de músicos. Así como afirma, Conde A. (2022), “Antes tocaban bombo, tambor y pitu, ahora apareció la banda, contratan según a lo que tienen plata.” Es así que, la música se va modernizando y perdiendo la esencia de la música tradicional y conlleva, la pérdida de los instrumentos ancestrales.

Los músicos están preparados para interpretar la melodía de la danza, Ayma J. (2022), “los músicos ya dominan, constantemente tocan los mismos músicos. Mismos paisanos del lugar y también y de otros lugares donde hacen la misma danza”. Sumado a esto, en las comunidades andinas, desde muy pequeños nuestros padres y el contexto donde vivimos nos enseñaron a tocar los instrumentos del viento, estos instrumentos fueron nuestros fieles compañeros en los pastoreos de los animales y en diferentes actividades comunales.

La coreografía es lineal, es decir. Todos los danzantes están en dos filas con la mirada adelante, después de un tiempo cambian la mirada formando columnas y cada danzarín con su pareja de enfrente se acercan bailando, se agarran de la mano dando una vuelta, para luego retornar a su posición original. Así cada pareja lo realiza en secuencia. pasado el tiempo las parejas se juntan con los látigos y bailan junto en filas. Ya en la cumbre de la danza cada pareja o intercalado de dos en dos entran para realizar el rito de sobar (waqtanakuy) que dura dos rondas y luego otra pareja hasta terminar todas las parejas posibles que se forman al azar. finalmente salen bailando guiados por las damas y el líder. (video 02)

La Danza en la Comunidad de Racchi Ayllu.

Para la dicha comunidad, la danza es la más representativa en todas sus actividades religiosas y aniversarios. De igual forma representa a la mayoría de la población Raccheña.

La danza Sacsampillu se practica con diferentes ritmos y de acuerdo a la festividad o acontecimiento de las personas de la localidad. Es así que, la danza es una herramienta educativa que también representa a la mayoría de la población. En tal sentido ayuda económicamente a los pobladores a la integración de los turistas y la presentación de esta danza, como parte de su cultura y sus vivencias.

La Danza y el Sincretismo.

El mundo andino que se vive hoy en día tiene una relación continua con la religión impuesta desde la llegada de los españoles a América. Este encuentro hizo una serie de cambios vivenciales en el mundo andino amazónico ya que las tradiciones, formas de organización, idiomas y deidades fueron interrumpidas a base de violencia. La religión católica inició con la cristianización de los pueblos originarios para la colonización del pueblo incaico principalmente. Puesto que los españoles trasladaron sus propias vivencias

para poder insertarse. Así como menciona; Espinosa, M. M. y Gilyam, M. G. (2012), “con la llegada de los conquistadores españoles imponen de la manera más violenta e imaginable sus vivencias culturales, a esto se le denomina como un proceso de aculturación” (pg.3). Es decir, la recepción de otra cultura en la nuestra y las adaptaciones que se realizan causan el olvido o la fusión de nuestra propia cultura con la cultura que conquista. Entonces será evidente que las tradiciones de carácter español se ven en las ciudades, comunidades y como consecuencia poco a poco se da la desestructuración de todas las civilizaciones existentes. Entonces, así como dice; Espinosa, M. M. y Gilyam, M. G. (2012). “Se da entonces un proceso de “sincretismo cultural”, es decir, un proceso de interacción entre culturas mediante el cual estas asimilan los rasgos más significativos de una y otra. Se entremezclan las culturas dando origen a manifestaciones culturales nuevas” (pg.4). Entonces, surge una nueva cultura con ideas diferentes, pero a la vez con adaptaciones una de la otra.

Las iglesias de la nueva cultura abarcan muchos cambios en la infraestructura, la pintura, las vestimentas y las deidades. Por ello salen los santos patronos que dan referencia a un Dios único en el mundo opacando a otros dioses del mundo andino. Entonces todas las prácticas culturales como la danza, rituales y otros se adaptan a los santos para dar un significado de fe desde las formas de vivir de las comunidades andinas.

La danza es una de las más representativas para mostrar la fe, en este proceso de sincretismo. Ya que todas las manifestaciones religiosas de los santos patronos, son expresadas por la danza. Con miras a la vivencia armoniosa y la muestra de fe como guía de estos santos. Es por ello, que la danza Sacsampillu es una de las danzas que se baila para dar devoto de fe a la virgen asunta, de dicha comunidad. Es decir, la danza proviene de la cultura andina y la virgen de la conquista. entonces ambos formaron el sincretismo para dar una nueva creencia cultural de un nuevo mundo civilizado.

REFLEXIÓN FINAL

Consideramos que la identidad cultural es fundamental para el desarrollo de la comunidad y de sus habitantes. Además, es necesario fortalecer la identidad cultural desde la educación a través de la danza Sacsampillu en los estudiantes de cuarto de una manera armónica y constructiva.

Como autores investigadores de la danza Sacsampillu necesitamos el aporte de otros autores que nos ayudan a afirmar los conceptos y aporta considerablemente en nuestra investigación. Porque queremos fortalecer la identidad cultural desde las aulas. Además, los temas planteados nos ayudan a comprender el objetivo esta investigación y los sabios de la comunidad nos nutren con sus conocimientos sobre nuestro tema.

Es así que proponemos poner en práctica el fortalecimiento de la identidad cultural con la danza Sacsampillu dentro de las aulas, proyectando el aprendizaje significativo en la escuela, ya que la danza es importante para la comunidad y se debe de valorar, porque guarda muchos conocimientos valiosos de nuestras costumbres, valores y tradiciones. Además, en la pedagogía se debe de tomar en cuenta e integrar los conocimientos de las danzas y los conocimientos de los padres de familia, los abuelos y los yachaq, ya que ellos, cuentan con saberes que puedan ayudar revertir a la educación y la investigación.

La danza Sacsampillu en la comunidad de Racchi Ayllu es la vivencia de fe de los comuneros hacia una deidad "Mamacha Asunta". Además, transmite el conocimiento de armonía con la solución de algunos problemas en el ritual de la danza. Pero también es importante ya que aún se percibe el significado de esta danza para la unificación de las personas y la naturaleza.

REFERENCIAS

- Abellan Rosello L. (2021). *La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de educación Infantil*. Viref revista de educación física. Vol 10 Núm 1, páginas 10-19.
- Arnaiz Sánchez, P. (2011). *Consideraciones en torno al concepto de psicomotricidad*. Revistas.um.es. Anales de la pedagogía. Núm 2 (1984), páginas 345-351. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288391/209571>
- Ayma Conde J. (2022). Padre de familia de la comunidad de Racchi Ayllu.
- Bernal Parra, N. A. y Soto Ortigón A. D. (2019). *Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno de lenguaje*. Tesis para optar al título de licenciatura en educación, [Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Departamento de Educación].
- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017), *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa*. "San Andrés" Tesis para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación. Universidad Mayor de San Andrés Facultad de Humanidad y Ciencias de la Educación.
- Conde Agusta (2022). Sabia de la comunidad de Racchi Ayllu.
- Dallal A. (2007). *Los elementos de la danza*. Ciudad Universitaria México, Ed. 2017 D.R.©Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guzmán O. C. (2023). *Pensar la danza. Propuestas Intercultural en gestión curricular*. Maestría en educación, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Libre.
- Küper, Wolfgang (2004) *Pueblos indígenas y la educación*. N°54. Ediciones Abya-Yala. Quito-Ecuador.
- Maqui W. J. (2019) *La danza folclórica como estrategia pedagógica y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Gustavo Ríes de Trujillo*. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación artística. Escuela superior de arte dramático de Trujillo Virgelio Rodríguez Nache.
- Martinez, R. (2012) *La danza en la escuela*. Grado de Maestro en Educación Infantil, Facultad de Educación. Universidad de Cantabria.
- Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas, PRATEC. (2020). *Proyecto de Aprendizaje*. Lima, PRATEC.
- Vasco Peña G. F. y Pineda Diaz R. S. (2015) *La danza herramienta pedagógica de formación*. Tesis de grado, Universidad libre facultad de ciencias de la educación bogotá d.c 2015.

Vasquez, Rengifo G. (2003). *La enseñanza es estar contento: educación y afirmación cultural andina*. Ed. 01, Lima, Perú. Editorial, pratec.



The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Roger Aroni Ccalta identificado con D.N.I. N° 75422441, código de matrícula N° 75422441, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Walberto Quispe Chino identificado con D.N.I. N° 73330275, código de matrícula N° 73330275, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del Trabajo de Investigación titulado: Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje,

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 30 de octubre de 2023

Roger Aroni Ccalta
DNI 75422441

Walberto Quispe Chino
DNI 73330275

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Mg. Ana Inés Corzo Arroyo
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 06 de setiembre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado Fortalecimiento de la Identidad Cultural a través de la Danza Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje, presentado por los egresados: Aroni Ccalta, Roger y Quispe Chino, Walberto, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Crterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe sólo en primera o en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.		X
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	x	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER

Atentamente,



Grado académico. Nombres completos
Código ORCID



Turnitin Aroni Roger - Quispe Walberto

por Aroni Roger - Quispe Walberto

Fecha de entrega: 29-nov-2023 04:46p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2242354690

Nombre del archivo: TI_Aroni_Roger_-_Quispe_Walberto.docx (889.46K)

Total de palabras: 8551

Total de caracteres: 45173

¹¹
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



Fortalecimiento de la Identidad Cultural con la Danza

Sacsampillu a través de un Proyecto de Aprendizaje

¹¹
**Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en
Educación**

AUTOR(ES):

Aroni Ccalta, Roger (ORCID: 0009-0001-9496-8383)
Quispe Chino, Walberto (ORCID: 0009-0004-4261-0162)

ASESOR(A):

Mg. Corzo Arroyo, Ana Inés Carolina (ORCID: 0009-0003-0678-6884)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Turnitin Aroni Roger - Quispe Walberto

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	calca-cusco.es.tl Fuente de Internet	2%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	www.pratec.org Fuente de Internet	1%
9	idoc.pub Fuente de Internet	

<1 %

10

Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas

Trabajo del estudiante

<1 %

11

Submitted to Mountain Lakes High School

Trabajo del estudiante

<1 %

12

repository.unab.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

13

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

repositorio.escuelafolklore.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

dspace.uniss.edu.cu

Fuente de Internet

<1 %

17

revistas.udea.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

18

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

<1 %

19

Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre

Trabajo del estudiante

<1 %

20	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
21	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
22	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	kipdf.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
28	dialogossobreeduccion.cucsh.udg.mx Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	ri-ng.uaq.mx Fuente de Internet	<1 %

31	publicaciones.unpa.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
32	www.construirydecorar.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
34	dhcp-128-171-46-84.its.hawaii.edu Fuente de Internet	<1 %
35	digitalrepository.unm.edu Fuente de Internet	<1 %
36	www.globalgiving.org Fuente de Internet	<1 %
37	www.itu.int Fuente de Internet	<1 %
38	www.sinembargo.mx Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.scielo.br Fuente de Internet	<1 %
41	www.uclm.es Fuente de Internet	<1 %
42	atenea.unicauca.edu.co	

Fuente de Internet

<1 %

43

ciencia.lasalle.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

44

repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

45

www.consumer.es

Fuente de Internet

<1 %

46

www.erudit.org

Fuente de Internet

<1 %

47

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

48

www.scielo.org.mx

Fuente de Internet

<1 %

49

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

50

Benavides, Macario T.. "Hilos Del Mismo Tejido: Weaving Community Perspectives into Community-Based Global Learning through Critical Micro-Ethnographic Testimonio", Kansas State University, 2022

Publicación

<1 %

Excluir bibliografía

Apagado