

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**El Huayno como estrategia didáctica para desarrollar la  
competencia: Construye su identidad**

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en  
Educación

**AUTORA:**

Patiño Villena, Saide (ORCID: 0009-0008-4970-2114)

**ASESORA:**

Mag. Villavicencio Callo, Tanya (ORCID: 0000-0002-6094-3751)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos socioculturales

CUSCO – PERÚ

2023

## Resumen

El huayno es conocido como una de las más grandes expresiones dentro de lo que se conoce como cultura inmaterial que acompaña la vida de los pobladores del ande peruano y de otros lugares. Su revitalización en los últimos años responde a que durante mucho tiempo ha sido olvidado e incluso menospreciado, como resultado de ello también el quechua se ha visto afectado. En el Cusco tenemos 3 468 escuelas EIB que requieren nuevas estrategias de aprendizaje que incluyan sus expresiones culturales, en esta base el trabajo que aquí se presenta como parte de una tesis más amplia, busca utilizar el huayno como estrategia didáctica para fortalecer la competencia Construye su identidad.

*Palabras clave:* Huayno, Estrategia Didáctica, Identidad, Personal Social, Educación Intercultural Bilingüe, Quechua.

## **Pisiy Rimayllapi**

Waynoqa huk expresionmi cultura inmaterial nisqamanta, chaymi kuska purin Andes peruano nisqapi tiyaqkunaq kawsayninwan huk cheqaskunapipas, kay qhepa watakunapi kawsarichiyninga kutichinmi unaymanta qonqasqa kasqanmanta, hinallataq pisipaq qhawarisqa kasqanmantapas, chaymi quechuaqa afectasqa. Qosqopiqa 3 468 EIB yachaywasikuna kan, chaymi musuq yachaykunata mañakunku, chaypim kachkan expresiones culturales nisqakuna, chayraykum kunan investigacion llamkayqa maskan waynota estrategia didáctica hina servichikuyta, chaynapi yachaykunata kallpanchanapaq Identidadniykita hatarichiy.

*Chanin rimaykuna: Wayñu, Estrategia didáctica, Identidad, Sumaq Kawsay, Llaqtanchispa yachaynin, Runasimipi.*

## **Abstract**

Huayno is an expression of the immaterial culture that accompanies the life of the inhabitants at the Peruvian Andes and other places, in recent years its revitalization responds to the fact that it has been forgotten and even underestimated for a long time, as a result Quechua has also been affected. In Cusco we have 3 468 EIB schools that require new learning strategies that include their cultural expressions, for this reason the present research seeks to use the Huayno as a didactic strategy to strengthen the competence Build your identity.

*Keywords:* Huayno, Didactic Strategy, Identity, Social Personality, Bilingual Intercultural Education, Quechua.



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
EL HUAYNO.....	2
Definición.....	2
Características:.....	2
Ritmo.....	2
Letras.....	3
Instrumentos:.....	3
Tipos de huaynos o corrientes.....	3
CAPÍTULO II.....	5
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	5
¿Qué son las estrategias didácticas?.....	5
Características.....	5
Clasificación de las estrategias de aprendizaje.....	6
La música como estrategia de aprendizaje.....	7
CAPÍTULO III.....	8
ÁREA PERSONAL SOCIAL.....	8
Área Personal Social en el Diseño Curricular.....	8
Competencia Construye su Identidad.....	8
REFLEXIONES FINALES.....	10
REFERENCIAS.....	12

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como título El Huayno como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Construye su identidad, busca definir las bases teóricas consultadas para el tema de estudio, por lo que se han definido tres capítulos que abarcan lo siguiente:

Capítulo I se describe el huayno, definiendo este género musical, sus características y los tipos de huaynos que se han desarrollado en nuestro país, todo basado en los estudios que se han consultado.

Luego en el capítulo II se desarrolla la pregunta ¿Qué son las estrategias didácticas? a fin de entender cómo ayudan dentro de los diferentes niveles del proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la manera en que se clasifican. De igual manera en este capítulo se explica la clasificación de las estrategias didácticas, basándome en trabajos de investigación previos.

En el capítulo III se trabaja el tema curricular de la investigación, desde los documentos del MINEDU y el Currículo Nacional, enfocando la atención en la competencia “Construye su Identidad” para trabajar una estrategia didáctica que tenga al huayno dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar este trabajo de investigación, se presentan unas reflexiones acerca de cómo se percibe la identidad cultural en la actualidad, reconociendo la importancia y el trabajo que supone construir la identidad de los estudiantes de una Institución Educativa de Educación Intercultural Bilingüe.

Por todo lo anterior, será grato para mi persona recibir la retroalimentación necesaria para mejorar y lograr un excelente trabajo de tesis, acorde a los niveles de exigencia de nuestra institución.

## CAPÍTULO I

### EL HUAYNO

#### **Definición**

Para definir el huayno, se leyeron los trabajos de investigación de autores que conocen del tema, por ejemplo la definición que brinda Jorge Nuñez del Prado, explica que la palabra huayno proviene de la voz aymara: “*Wayña*”, que en quechua se pronunciaría “*wayñu*”, el significado de esta palabra tiene que ver con el vocablo quechua “*wayna*” que representa al joven, por lo tanto el huayno es una canción del hombre joven que se entona de manera alegre (Montoya, 2013).

José María Arguedas indicaba sobre el huayno (Arguedas, 1977):

*“El Huayno es como la huella clara y minuciosa que el pueblo mestizo ha ido dejando en el camino de salvación y creación que ha seguido. En el Huayno ha quedado toda la vida, todos los momentos de dolor, de alegría, de terribles luchas y todos los instantes en que fue encontrado la luz y la salida al mundo grande en que podía ser como los mejores.”*

Con estos dos conceptos claros, se entiende que la música conocida bajo el nombre de huayno corresponde a un género musical del ande que principalmente posee sus raíces en los pueblos originarios de nuestro país y de otros que están en la cordillera de los andes.

Este género musical ha ido cambiando a lo largo del tiempo, llegando a ser una música de carácter popular, transmitiéndose gracias al boca a boca de todos los individuos que lo cantan, por lo que ha sido interpretado y adaptado a lo largo del tiempo.

El nombre “Huayno” varía según la región donde se toque, por ejemplo, es *wayñu* en Puno, *qashwa* en zonas altoandinas de la sierra, *pampeña* en la región de Arequipa, *chuscada* en la región Áncash y finalmente *burriada* en la región Huánuco (Montoya, 2013).

#### **Características:**

El investigador francés Claude Ferrier, escribió en 2010 el libro: “*El Huayno con Arpa: Estilos globales en la nueva música popular andina*” para el Instituto Francés de Estudios Andinos, en donde recopila las principales características musicales del huayno, a continuación, se han seleccionado las características principales:

#### **Ritmo**

El huayno se caracteriza por su ritmo sincopado es decir por los saltos que se hacen en el compás regular de una determinada música, así como lo veloz de su ejecución, en el huayno puede ser lento y rápido, el huayno también utiliza 5 notas que son la estructura básica de esta música y que hace que sea tan fácil de combinarse con otros

géneros, finalmente se distingue la fuga cantada con la que empiezan los zapateos (Ferrier, 2010).

### **Letras**

Las letras de esta música pueden estar en quechua o en español y tratar temas como el amor, las creencias religiosas, lo bonito de la naturaleza o incluso temas de la vida cotidiana que viven las personas que lo escriben

### **Instrumentos:**

Se usan instrumentos andinos como la quena, el charango, la guitarra y el bombo, dependiendo de cada región los instrumentos pueden variar agregando y/o quitando algunos instrumentos. Incluso cada instrumento puede asignar la identidad de la región de donde proviene el huayno, por ejemplo: Quenas=Cusco; Mandolinas=Apurímac; Guitarra=Ayacucho; Saxo=Junín; Caja y Flauta=Cajamarca son algunos ejemplos. (Vásquez citada por Montoya, 2013 pp.162)

Por todo lo que se ha explicado antes, puedo decir que el Huayno es una música que representa el sentir del poblador del ande y que es importante comprender sus características para poder aplicarlo como estrategia didáctica.

### **Tipos de huaynos o corrientes**

Durante la revisión de la bibliografía se pudo constatar que no existe una clasificación única de los tipos o corrientes del Huayno, se sabe que esta música suele diferenciarse por el lugar o la región donde se canta.

Algunos autores opinan que incluso el espacio social donde se ha creado el huayno puede clasificar el huayno, por ejemplo: el huayno creado por un agricultor del ande es completamente diferente al creado por un poblador de la ciudad, los instrumentos, el ritmo e incluso el uso del quechua o del castellano va a diferenciar el tipo de huayno (Prado, 2015).

Tomando en cuenta la tipificación que hace Julio Mendívil (Recasens et al, 2010) basada en el cuadro “*corrientes musicales peruanas y huayno con arpa en Lima*” que elaboró Ferrier (Ferrier, 2010 – Montoya, 2013 pp. 168) tenemos el siguiente cuadro de tipos o áreas musicales del huayno:

<b>Áreas musicales del huayno en el Perú:</b>	
1)	Cusqueña con sub-área Qorilazo y Mestiza de los valles
2)	Puneña de influencia Qorilazo y Aymara
3)	Huamanguina o Chanca
4)	Huanca de la región del valle del Mantaro



- 5) Ancashina en el Callejón de Huaylas a lo largo de la cordillera Negra y Blanca
- 6) Norte Chico (Huacho, Chancay y Cajatambo)
- 7) Cajamarquina

Como se puede ver es una clasificación regional, lo cual ayuda a entender que el huayno es una música que se puede usar como parte de un recurso didáctico, una estrategia en donde la enseñanza de la música, lo cultural y también la identidad de los pueblos andinos se aplique en el contexto escolar de cada región. El uso de cualquier tipo de música como herramienta pedagógica o de enseñanza hace que se logre una mejor comprensión y apreciación de la cultura andina, y puede ser una forma efectiva de fomentar de manera positiva la identidad cultural de la cual muchos estudiantes se avergüenzan.

## CAPÍTULO II

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

#### ¿Qué son las estrategias didácticas?

La palabra estrategia tiene origen en la palabra griega “*estratego*” que significa “planificar”, en el pasado esta palabra se utilizaba principalmente en los entornos políticos y militares, con el paso del tiempo la estrategia se ha definido como las acciones que toma una persona para lograr resultados que complementen lo planificado para sus proyectos (Perlacio, 2019).

En la educación las estrategias didácticas se definen como los estímulos que genera el docente para obtener una respuesta por parte del estudiante (Javaloyes, 2016), esto quiere decir que las estrategias didácticas es la propuesta del docente de cómo se organiza y planifica un aprendizaje significativo.

El MINEDU indica que las estrategias dentro del proceso de aprendizaje son los denominados pensamientos sistémicos con los cuales se posibilita aprender sobre cualquier tema, eso quiere decir que las estrategias de aprendizaje tienen que interactuar con los conocimientos y vivencias del estudiante para obtener un conocimiento de valores y respeto por la gran diversidad cultural, lingüística y social que tenemos como país, esto permite a los estudiantes a que sean personas activas en el conocimiento que están adquiriendo en la escuela.

Dentro de las estrategias de aprendizaje existen varias metodologías y técnicas que tienen el objetivo de desarrollar las capacidades y habilidades de los alumnos tomando en cuenta el espacio donde viven (Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998). Esto quiere decir que podemos utilizar cualquier estrategia para enseñar una competencia a los estudiantes, sin dejar de lado la parte cultural del que ellos provienen, de esta manera las estrategias didácticas se complementan con el enfoque EIB.

#### **Características**

Como se ha visto las estrategias son abundantes por ello, no se puede explicar sus características de forma general, pero se puede puntualizar lo siguiente teniendo en cuenta lo que explican algunos investigadores (Díaz y Hernández, 2010; Díaz, 2002; Campos, 2000):

Deben contar con un conjunto de metodologías que el docente utiliza de manera responsable.

El maestro debe tener entender que hay instrumentos que tienen una gran manera de adaptarse y hacer que los alumnos reflexionen, y que estos ayudan a la medición y la organización de esos aprendizajes, haciendo que el estudiante tenga aprendidos esos

conocimientos de manera significativa siendo capaz de solucionar sus problemas diarios y académicos.

Su aplicación es planificada y controlada para estar en relación con la meta cognición; es decir debe estar asociada al conocimiento previo de los alumnos.

Muchas veces las propuestas que contienen las estrategias se emplean para que el estudiante obtenga el logro de aprendizaje, tienen que ver con la destreza que tiene el maestro para enseñar los conocimientos que el estudiante requiera, para ello la planificación es importante. (Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998).

### **Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Como lo explicado antes no hay una clasificación exacta, pero utilizare lo que proponen Javaloyes (2016) y Pizano (2004) esto facilitara la aplicación en mi trabajo de investigación, ellos proponen una clasificación de 5 estrategias:

- Las que tienen su base en la atención a la información, es decir que se enfocan en la manera en que se presta atención, bajo todos los procesos que conlleve.
- Las que se enfocan en adquirir información, son las estrategias en las que el proceso de transformar la información se define de tal manera que ayudan a que el estudiante pueda separar el tipo de conocimiento que está aprendiendo, por ejemplo. Las ideas principales de las secundarias.
- Las que priorizan la información y su codificación, estas estrategias organizan los temas que se van a enseñar previamente, por lo que favorecen la retención, la comprensión y organización de la información, haciendo que sea sencillo comprender y que se quede en la memoria. En estas estrategias se utilizan las técnicas de memoria, resumen, esquema, incluyendo los mapas conceptuales o tablas que ayuden a que se retenga esa información.
- Las que buscan recuperar información, entendiendo que la memoria de una persona no retiene la información de las 24 horas del día, sino solo el conocimiento que hemos almacenado en el momento adecuado. Estas estrategias ayudan a buscar la información que necesitamos y generar las respuestas en el momento adecuado, en estas estrategias se encuentran los acrónimos, las técnicas con colores y otros.
- Las que utilizan la transferencia o el procesamiento de información, cuando una persona realiza el proceso para entender, comprender y aprender una información de cualquier tipo que ésta sea, utiliza lo que se conoce como procesamiento de la información, estas estrategias se centran en la forma en la que se transmite un conocimiento a las actividades cotidianas de la vida del estudiante.

En este sentido el trabajo de tesis que se presenta plantea implementar una estrategia que utilice la atención, adquisición y recuperación de la información que se tiene

del huayno para desarrollar la capacidad se valora a sí mismo en los alumnos del 4to de primaria de una I.E. de revitalización E.I.B.

### **La música como estrategia de aprendizaje**

La música se puede utilizar como un fin o un medio para enseñar de una manera diferente, con poco estrés, que genere interés y a la vez sea amigable o agradable y atractiva, y que justamente por esas razones sea efectiva en comparación con otras maneras de enseñar como ha hecho en la educación tradicional (Perlacio, 2019).

Diversas investigaciones son la prueba de que con la música no solamente puedes relajarte o tenerla como una actividad meramente de recreo, también es probadamente efectiva en el proceso de aprendizaje al promover el desarrollo de muchas de las capacidades que se piden en el diseño curricular, también son fuente de enseñanza de habilidades y nuevas destrezas. Este beneficio abarca una variedad de actividades donde se puede aplicar la música y que desempeñe un papel significativo, así como otras actividades como la actuación, el baile, el leer o hacer manualidades y los juegos (Rendón, 2015).

Durante todo el proceso que se desarrolla al momento de aprender, interactúan constantemente elementos socioculturales, conocimientos y el comportamiento humano, esto se debe tener en cuenta al planificar nuestras prácticas pedagógicas (Lozano, 2007). Teniendo en cuenta esto, la música se convierte en una fuente que contribuye a la solución de los problemas y también de algunas necesidades educativas de manera más inclusiva y se podría decir emocional.

En cuanto al uso de la música, durante lo que se conoce como el proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos buscar que se ayude a que los estudiantes puedan ser capaces de memorizar ciertas partes, a través de las canciones, con sus sonidos, melodías y ritmos, lo estudiantes se sensibilizan y despiertan su interés hacia los temas que se están aprendiendo (Rojas, Ruiz, Carillo y Acelas, 2013).

Es importante mencionar que las canciones tienen un papel fundamental en la educación, porque fortalecen las capacidades y generan conocimientos de manera excelente, también promueven la socialización y mejoran las condiciones emocionales e incluso el estado de ánimo los niños. Justamente por esto es tan importante que se puedan diseñar estrategias para aprovechar su potencial (Leganés, 2012). En lo que respecta a mi tema de estudio es importante reconocer que el huayno como estrategia didáctica puede generar un mayor acercamiento a los orígenes de los estudiantes haciendo que pueda construir su identidad.

## CAPÍTULO III

### ÁREA PERSONAL SOCIAL

#### Área Personal Social en el Diseño Curricular

Según el DCN (2016), el área de Personal Social es la que principalmente promueve lo que se conoce como el desarrollo de manera integral de los alumnos, formándolos como personas autónomas, solidarias, responsables y críticas, con la capacidad de interrelacionarse de forma efectiva con su grupo social u otros.

Dentro del área de Personal Social, se busca que los alumnos tengan herramientas y conocimientos que les permitan comprender y reflexionar sobre sí mismos, su entorno cercano y la sociedad en general, se busca fomentar los valores más importantes para su vida como adultos, estos son: el respeto hacia los demás, la tolerancia de las ideas diferentes a la propia, la justicia como parte de la consecuencia de la toma de decisiones y la igualdad de derechos y la participación ciudadana, así como desarrollar habilidades sociales y emocionales que les permitan relacionarse de manera positiva con los demás (Rutas del Aprendizaje, IV Ciclo, 2015).

Esta área abarca temas como la identidad personal y cultural, los derechos humanos, la convivencia pacífica, la diversidad cultural, una enseñanza de lo que es la ciudadanía, la solución pacífica de circunstancias conflictivas, una educación responsable en cuanto al medio ambiente, entre otros. Por ello para este trabajo de investigación seleccione la competencia que tiene que ver con la identidad cultural que se trabajará a través del huayno.

#### **Competencia Construye su Identidad**

Según el Programa Curricular de Educación Primaria (PCEP), la competencia "Construye su identidad" en el tercer ciclo, tiene que ver con lo capaz que puede ser un alumno al comprender y valorar su identidad individual y de grupo, desarrollando una visión crítica y reflexiva sobre su historia personal, cultural y social (PCEP, 2016).

Esta competencia busca promover una formación que sea lo más integral posible para los estudiantes logrando esto con el desarrollo de las habilidades que se requieren y que les permitan construir una identidad sólida y positiva, junto a valores y actitudes positivas. Esto implica, entre otras cosas, el reconocimiento y valoración de su origen, cultura, historia y tradiciones, e inclusive la manera en la que aprender a iniciar y mantener lo que se conoce como relaciones interpersonales y que estas sean positivas y respetuosas con los demás.

La competencia "Construye su identidad" en el tercer ciclo del Programa Curricular de Educación Primaria implica la adquisición de las siguientes habilidades:

- Reconocer y buscar la valoración de la identidad cultural logrando que la reconozca como propia, lo mismo con su identidad lingüística e histórica.
- Desarrollo de una autoimagen positiva y segura.
- Desarrollo de habilidades para establecer relaciones interpersonales y sociales respetuosas y colaborativas.
- Comprender la diversidad cultural de su entorno.
- Desarrollo de una visión crítica y reflexiva sobre la propia identidad y la realidad social que les rodea.
- Apreciación y respeto por las diferencias culturales y lingüísticas.

Dicho de otro modo, la competencia "Construye su identidad" en el cuarto ciclo del Programa Curricular de Educación Primaria, tiene que ver con las capacidades que desarrollan los alumnos que les ayudan a comprender y valorar su identidad individual y colectiva, así como para construir actitudes con valores y habilidades positivas con las que puedan edificar una identidad sólida y positiva.



## REFLEXIONES FINALES

El Perú es un país con una historia llena de matices, bien se puede citar el dicho costeño: “El que no tiene de inga, tiene de mandinga” para reflejar que la identidad peruana es una mezcla de diversas expresiones culturales de pueblos originarios, las cuales han sido menospreciadas a lo largo de los siglos, una de estas expresiones es el Huayno, música tradicional andina que relata el sentir de cada pueblo.

Esta música ha sido por años objeto de burla para los niños que llegan de poblados alejados a estudiar en instituciones educativas de las ciudades en las que hay poca identidad cultural.

En los últimos años la educación en el Perú ha intentado reconciliar la identidad cultural de los pueblos con las políticas educativas (CNE, 2020), varios investigadores han cuestionado que el currículo nacional no toma en cuenta la realidad de las regiones en las que se aplica (Tensen y Ramírez, 2021) por lo que queda en las manos de los maestros proponer estrategias que sí lo hagan.

En la provincia del Cusco tenemos 19 escuelas de EIB de ámbito urbano, las escuelas EIB de revitalización que reciben niños migrantes lidian con el constante bombardeo de que su cultura y lengua originarias corresponden a grupos marginados, esta observación se realiza en parte porque como estudiante de primaria yo he estudiado fuera de mi comunidad, recibiendo comentarios hirientes por la música que se escucha en mi tierra, este es un problema que también afecta a los niños del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°51037 de Pillao Matao, distrito de San Jerónimo, institución educativa, polidocente y EIB que cuenta con 6 docentes y un promedio anual de 180 estudiantes de 1ero a 6to de primaria, es por ello que se plantea una estrategia didáctica para utilizar el huayno como fuente principal para desarrollar la competencia construye su identidad y ver los resultados al finalizar el primer trimestre del año 2023.

Personalmente el haber dejado Chumbivilcas durante mi juventud, implicó no volver a escuchar la música de las huaylillas o las *qhaswas* y que los pocos huaynos que oía, me transportaban en el tiempo a mi comunidad, porque en otros lugares no se escucha lo mismo que en mi tierra, también he sentido como se rechazan los huaynos en la escuela y cómo se mal interpreta las letras y los ritmos particulares de cada canción.

Por lo expuesto, el presente trabajo de tesis es importante para lograr implementar el huayno cusqueño como parte del desarrollo de la identidad tanto de los niños migrantes como de los ciudadanos, que olvidan su legado histórico y ancestral, generando un cambio en la percepción que tengan de sus orígenes y repercuta en su aprendizaje a través de la competencia Construye su identidad.

Finalmente, la contribución del presente trabajo permitirá conocer si la aplicación de una estrategia didáctica que utilice el huayno logra desarrollar de acuerdo a los desempeños del grado la competencia: Construye su identidad, en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E. N°51037 Pillao Matao, Cusco – 2023.





## REFERENCIAS

- ARGUEDAS, J.M. (1977) Nuestra música popular y sus intérpretes. Lima, Perú. Ed. Mosca Azul y Horizontes. Disponible en: [https://kupdf.net/download/nuestra-m-uacute-sica-popular-y-sus-int-eacute-rpretes-jos-eacute-mar-iacute-a-arguedas\\_58de98dfdc0d600c6f8970e5\\_pdf](https://kupdf.net/download/nuestra-m-uacute-sica-popular-y-sus-int-eacute-rpretes-jos-eacute-mar-iacute-a-arguedas_58de98dfdc0d600c6f8970e5_pdf)
- BEJARANO, M. (2008). Música andina en el Perú: historia, desarrollo y situación actual. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura.
- CURRICULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2017) MINEDU. Lima, Perú.
- EMIRO, E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. Revista Venezolana de ciencias sociales, (9) (001), 178-203. Disponible en: [http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales\\_de\\_apoyo\\_3/Silva.pdf](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Silva.pdf)
- ESCALANTE G. (2018) El Huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga – Ayacucho, 2017. Tesis de Licenciatura, UNSAA, Arequipa, Perú. Disponible en: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA\\_30c6e0373374bb2ffb34285be9957a42](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_30c6e0373374bb2ffb34285be9957a42)
- FERRIER, C. (2010) El Huayno con Arpa: Estilos globales en la nueva música popular andina. Nueva edición [en línea]. Lima, Perú: Institut français d'études andines, 2010 (generado el 28 abril 2023). Disponible en Internet: <<http://books.openedition.org/ifea/6198>>. ISBN: 9782821844339. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.ifea.6198>.
- JAVALOYES, M. (2016). Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula. Estudio descriptivo en profesorado de niveles no universitarios. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16867/1/Tesis1021-160505.pdf>
- MENDIVIL J. (2010) Yo soy el Huayno: el huayno peruano como confluencia de lo indígena con lo hispano y lo moderno. Artículo personal publicado en el sitio web ACADEMIA.EDU. Disponible en: [https://www.academia.edu/7483449/Yo\\_soy\\_el\\_huayno\\_El\\_huayno\\_peruano\\_como\\_confluencia\\_de\\_lo\\_ind%C3%ADgena\\_con\\_lo\\_hisp%C3%A1nico\\_y\\_lo\\_moderno](https://www.academia.edu/7483449/Yo_soy_el_huayno_El_huayno_peruano_como_confluencia_de_lo_ind%C3%ADgena_con_lo_hisp%C3%A1nico_y_lo_moderno)
- MONTOYA, R. (2013). Encanto y celebración del wayno. En honor a Jorge Nuñez del Prado y de Edwin Montoya. Cusco, Perú: Dirección Regional de Cultura Cusco.
- PARHUAY N. (2021) La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa. Tesis de Licenciatura,

- USIL, Lima, Perú. Disponible en: <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/9da943f1-102d-44cf-b01e-49d5f17f9946>
- PERLACIO R. (2019) La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. Tesis de Licenciatura, USIL, Lima, Perú. Disponible en: <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/74edfd47-8738-45fb-b0b5-7f2512bd0aab>
- PRADO, B. (2015, 23 de septiembre). *El Huayno*. En Academia.edu (generado el 28 abril 2023) Disponible en Internet: <https://www.academia.edu/16713992/Huayno>
- QUEZADA R. (2019) Programa de enseñanza-aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E. Dios es Amor – Trujillo 2018. Tesis de Licenciatura, Conservatorio Regional de Música del Norte, Trujillo, Perú. Disponible en: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/887542>
- RECASENS, A. ESPINOSA eds. (2010) A tres bandas: El mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro Iberoamericano. Madrid, España: Akal
- RUTAS DEL APRENDIZAJE IV CICLO (2015) MINEDU <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-personalsocial-iv.pdf>
- SÁNCHEZ, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. Disponible en Internet: <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- TENSEN J. & RAMIREZ J. (2021) Fortalecimiento de la identidad cultural en la educación básica regular. En: EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica de la Facultad de Humanidades Vol. 9 Núm. 1 (2021): Educare et Comunicare Vol. 9 No. 1 - Enero - Julio 2021, 47-58. Disponible en: <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600>
- TURÍN, T. (2008). *La música como vida social: la política de participación*. Chicago, IL: Prensa de la Universidad de Chicago.
- VALENZUELA, R. (2004). *El huayno: música y ritual en los Andes peruanos*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

# **ANEXOS**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Saide Patiño Villena identificada con D.N.I. N° 41034414, código de matrícula N° 41034414, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autora del Trabajo de Investigación titulado: El huayno como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: construye su identidad.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y me sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 23 de octubre de 2023

Saide Patiño Villena  
DNI 41034414

Para: Mag. Carlos Andrés Guevara Zambrano  
Coordinación Unidad de Investigación

De: Grado Académico. Nombre completo  
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 17 de octubre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “El Huayno como estrategia didáctica para desarrollar la competencia: Construye su identidad”, presentado por la egresada: Saide Patiño Villena, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Crterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: <a href="https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html">https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html</a>	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es:

- **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Mag. Tanya Villavicencio Callo  
Código ORCID 0000-0002-6094-3751



# Turnitin Patiño Villena Saide

*por Saide Patiño Villena*

---

**Fecha de entrega:** 06-dic-2023 01:17p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2250226719

**Nombre del archivo:** TI\_Pati\_o\_Villena\_Saide.docx (881.1K)

**Total de palabras:** 4323

**Total de caracteres:** 24322

<sup>2</sup>  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS  
PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**El Huayno como estrategia didáctica para desarrollar la  
competencia: Construye su identidad**

<sup>2</sup>  
**Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en  
Educación**

**AUTORA:**

Patiño Villena, Saide (ORCID: 0009-0008-4970-2114)

**ASESORA:**

Mag. Villavicencio Callo, Tanya (ORCID: 0000-0002-6094-3751)

<sup>2</sup>  
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Contextualización de estrategias y/o modelos pedagógicos en contextos socioculturales

CUSCO – PERÚ

2023

# Turnitin Patiño Villena Saide

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	1%
3	<a href="http://lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com">lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
8	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://posgrado.ucontinental.edu.pe">posgrado.ucontinental.edu.pe</a> Fuente de Internet	



<1 %

10

[repositorio.uct.edu.pe](http://repositorio.uct.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

11

[repositorio.utc.edu.ec](http://repositorio.utc.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

12

[agenda.pucp.edu.pe](http://agenda.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

13

[dokumen.pub](http://dokumen.pub)

Fuente de Internet

<1 %

14

[repositorio.pucp.edu.pe](http://repositorio.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

15

[sib.ucab.edu.ve](http://sib.ucab.edu.ve)

Fuente de Internet

<1 %

16

[renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

<1 %

17

[repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080](http://repo.sibdi.ucr.ac.cr:8080)

Fuente de Internet

<1 %

18

[repositorio.ftpcl.edu.pe](http://repositorio.ftpcl.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

19

[www.eg.undp.org](http://www.eg.undp.org)

Fuente de Internet

<1 %

20

[www.francesenparis.es](http://www.francesenparis.es)

Fuente de Internet

<1 %

21

[www.qualidade.org](http://www.qualidade.org)

Fuente de Internet

<1 %

22

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

23

[www.clubensayos.com](http://www.clubensayos.com)

Fuente de Internet

<1 %

24

"Inter-American Yearbook on Human Rights /  
Anuario Interamericano de Derechos  
Humanos, Volume 9 (1993)", Brill, 1995

Publicación

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo