

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE



Recuperando la Identidad Cultural de los Estudiantes mediante Talleres de Danzas Tradicionales

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Pila Zerceda, Yudith (ORCID: 0009-0006-4754-1033)

Pfocco Jaquehua, Zofia (ORCID: 0000-0001-5293-5658)

ASESOR(A):

Mag. Amable Pinares, Clotilde (ORCID: 0000-0002-7837-0445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

Esta investigación surge mediante la motivación personal, ya que desde niña observamos diversas danzas tradicionales que bailaban nuestros abuelos, tíos y personas mayores de la comunidad. Asimismo, por la alienación cultural tanto para danzar, cantar como usar formas de vestir, se percibe que estas prácticas culturales o danzas en un determinado contexto están desapareciendo. La documentación analizada e investigada sobre la danza en el ser humano es una forma de expresar vivencias y en especial para manifestar sentimientos sobre las labores agrícolas; así como, la convivencia entre las personas que vivimos en armonía apoyándonos unos a otros. Es por eso que nosotros nos proponemos recuperar la identidad cultural, realizando entrevistas y recopilando información de los sabios y danzantes mayores de la comunidad. Ahora, ya ancianos, los que han sido danzantes de jóvenes y de los cuales ya quedan pocos, nos ofrecen sus testimonios recuperados de otros abuelos. De esta manera, las danzas tradicionales pueden ser transmitidas a niñas y niños que pueden continuar estas prácticas culturales y, así, recuperar la identidad cultural de nuestro pueblo, cultivando la Educación Intercultural Bilingüe que se da en nuestra comunidad, con la propuesta de un proyecto educativo mediante talleres de danzas tradicionales como *Sach`a huaylia* y *unu taq'iy* e involucrar a los sabios o danzantes de la comunidad, que son yachaq de la comunidad.

Palabras clave: danzas actuales, danzas andinas, identidad cultural

Pisirimayllapi Willasayki

Kay yachay maskay llanq'ayqa ruwakamuran Antapallpa ayllu llaktapi yachay wasi yupaypi 50366 Miguel Grau de Antapallpa distritupi Omacha Paruro provinciapi, Cusco suyupi maypimi kay llakita rikunchik Identidad culturalta kutichipuy, huk propuesta pedagógica nisqawan, Antapallpa ayllumanta tradicional tusuy talleres nisqamanta kay investigacionqa paqarin huk motivación personal nisqawanmi, warma kasqaymantapacham qawarqani imaymana tradicional tusuykunata maypim abueloy, tiroy hinaspa llaqtamanta kuraq runakuna tusurqaku, ichaqa kunan punchawkunapiqa tukuy kay tradicional tusuykunam chinkapushañña huy religionkunan haykupushan, Antapallpa aylluymán, identidad culturalta kutichipunaykupaq.chayqa chinkachkanmi entrevistakunata ruwaspayku hinaspa llaqtapa kuraqninkunamanta hinaspa tusuqninkunamanta willakuykunata huñuspa kunanqa kuraqña kachkanku, paykunam uchuyllaraq kachkaspanku tusuqku karqan, chaymantam pisillaña puchunku, paykunam testimonio nisqata willariwanku kay tradicional tusuykunamanta, llaqtanchikpa identidad culturalninta kutichipunanchikpaq chay pacha kay yachaysapa runakuna yachayninkuta wayna sipaskunaman apachirqanku chay hinapi kay tusuykunawan puririnkupaq, wawankuta yachaysapa yachachiq kanankupaq, chay hinapin tarpunku iskay simipi intercultural educación nisqa llaqtanchispi rikhurimuqta, tukuy kay maskhay llank'aymanta nuqayku Miguel Grau de Antapallpa yachay wasimanta pichqa ñiqipi qari warmanchikkunapi identidad culturalta kutichipuyqa rurunta Sach'a Huaylia, Unu Taq'ey proyecto educativo nisqa propuestawan, identidad culturalta kutichipunanpaq, tradicional tusuy tallerkunawan chay yachay wasimanta qari warmakuna, warmi warmakuna chaypin yachaqkunawan kуска llank`arinqaku.

Chanin rimaykuna: kunan pacha tusuykuna, andino tusuykuna, identidad cultural

Abstract

This research work has been conducted in the community of Antapallpa in the educational institution number 50366 Miguel Grau of Antapallpa in the district of Omacha in the province of Paruro Cusco region where we address the issue Recovery of cultural identity through a pedagogical proposal on traditional dances workshops in the community of Antapallpa, This research arises through a personal motivation that since childhood I observed various traditional dances where my grandparents danced my uncles and older people in the community, But today all these traditional dances are disappearing for reasons of religion, we also have the aspect of cultural alienation in dance I sing forms of dress in my community, this point is what motivates me to perform and recover these traditional dances so that today's children have the identity of our culture of the community of Antapallpa, especially in the dance *Sach`a huaylia* and *unu taq'iy*. The dance in the human being is a way to express our customs our experiences and especially in my community to express feelings agricultural work coexistence between people who live in harmony supporting each other, That is why we propose to recover this cultural identity that is being lost by conducting interviews and collecting information from the wise and older dancers of the community now elderly who have been dancers of young people and of which there are few left who give us testimony about these traditional dances to recover the cultural identity of our people that at the time these wise men transmitted their knowledge to young people to continue with these dances, From all this research work we obtain the result of recovering the cultural identity in our children of fifth grade of the educational institution Miguel Grau of Antapallpa with the proposal of an educational project recovering the cultural identity through workshops of traditional dances *sach`a huaylia* and *unu taq'iy*, which is known, appropriated and executed by the children of the educational institution where the wise men and women or dancers of the community, who are older people, are involved.

Keywords: current dances, Andean dances, cultural identity

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
LAS DANZAS TRADICIONALES EN LA COMUNIDAD ANDINA.....	4
Las Danzas Antiguas.....	4
Las Danzas Actuales.....	4
Historias De Las Danzas.....	5
Características De Las Danzas Andinas.....	5
Los Elementos De La Danza (Coreografía, Vestuario, Ritmo, Pasos, Música, Etc.).....	5
El Cuerpo Humano.....	6
El Espacio.....	6
Movimiento.....	6
El Tiempo.....	6
La Danza.....	6
Tipos De Danzas.....	7
Instrumentos Para Danzar.....	7
Significado De La Danza Para Los Pueblos Originarios.....	8
CAPÍTULO II.....	9
LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS.....	9
Conocimiento De La Práctica Cultural De La Danza.....	9
Actitud Positiva Hacia La Danza.....	9
Reconocimiento A Sí Mismo Y A Su Grupo Cultural De Danza.....	9
Expresa Orgullo De La Sabidurías Y Prácticas De La Danza.....	9
Formación De La Identidad Cultural.....	10
CAPÍTULO III.....	12
VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA.....	12
Las Danzas Como Expresión De La Ritualidad.....	12
La Danza Desarrolla La Creatividad.....	12
La Danza Fomenta La Socialización.....	12
La Danza Fomenta El Compromiso, La Comunicación Y El Trabajo En Equipo.....	13
La Danza Mejora La Concentración.....	13
Los Talleres De Baile Como Una Estrategia Educativa Para Fortalecer La Identidad Cultural.....	13
Estimula La Expresión Corporal.....	14

REFLEXIONES FINALES..... 15
REFERENCIAS 16



INTRODUCCIÓN

En la comunidad de Antapallpa los estudiantes ya no danzan los bailes tradicionales de nuestra comunidad. Estos niños están manifestando aspectos de la globalización y alienación. En cuanto a danzas, bailes y formas de vestir van perdiendo sus prácticas culturales del lugar donde viven. Por otro lado, ya no se bailan ni en aniversarios de la comunidad o en fiestas populares; así como, aniversarios de la institución educativa, ya que, en este caso, existe la influencia de danzas ajenas que no corresponden a nuestra comunidad. Es por eso que nos planteamos la siguiente interrogante ¿De qué manera podemos dar valor educativo a la práctica de la danza con los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50366 Miguel Grau de la comunidad de Antapallpa en el distrito de Omacha en la provincia de Paruro región Cusco?

El objetivo principal de esta investigación es crear una propuesta educativa para la práctica de danzas tradicionales con los estudiantes en el quinto grado, y ayudar a recuperar la identidad cultural mediante la práctica de danzas, en especial, *las danzas sach'a huaylia y unu taq'iy*. Asimismo, consideramos objetivos específicos, como son describir el uso de la práctica de las danzas tradicionales de la comunidad de Antapallpa; analizar la función educativa que cumplen las danzas como construcción de su identidad cultural, y como tercer objetivo específico proponer y validar talleres de danzas tradicionales en las áreas curriculares.

Desde niña en nuestra comunidad observamos bailar a nuestros padres, abuelos, tíos y personas mayores danzas tradicionales, como son *sach'a huaylia, unu ta'qiy, saqra* y Pablito, que se bailaban en fiestas costumbristas y fiestas patronales tales como virgen Natividad, Cruz *velacuy* fiestas navideñas y también en aniversarios de la comunidad. Estas danzas se están perdiendo, y los niños ahora solo quieren bailar reggaetón, cumbia y vestirse con ropas que no corresponden a nuestra comunidad. Es por eso que nos proponemos la recuperación de nuestra identidad cultural mediante la práctica de danzas tradicionales, recopilando información de nuestros sabios y danzantes antiguos; así como, se involucran en el trabajo pedagógico de los estudiantes y se comprometan a enseñar en colaboración con el profesor del centro educativo de quinto grado.

En este trabajo de investigación tenemos bastante información proveniente de antecedentes o trabajos de investigación a nivel internacional, nacional y local, los cuales nos orientan a realizar un trabajo en función de la ética; asimismo, nos orientan autores conocedores del tema sobre identidad cultural, prácticas culturales y el valor educativo de la danza en la educación.

En este sentido, la identidad cultural, apreciada desde la oralidad, según Rengifo (2001) *Identidad Cultural y Lenguaje*. Sucede cuando “el humano se vivencia como una comunidad en la que él es también naturaleza”. Sin embargo, continúa Rengifo, en esta relación no existe una correspondencia para verbalizar la diferencia entre ser y pensar, que supone pensarse distante de sí mismo y de la naturaleza. Por eso, la noción de identidad cultural no brota de modo natural, sino que viene dada desde afuera. Entonces, es relevante destacar que la vivencia en colectividad natural, a través de la oralidad, atribuye al lenguaje una relación armónica y realización continua de un diálogo cósmico; es decir, en cualquier situación comunicativa también se dialoga con los componentes de la naturaleza. O, dicho de otra manera, no hay modo de explicarse a sí misma o mismo, independiente del vínculo con la naturaleza. De hecho, la noción de identidad cultural en el contexto de la oralidad, hace imposible que el hombre se encuentre solamente consigo mismo. Por eso, es importante destacar que, por el contrario, la noción de colectividad, se explica en la lengua quechua con el yo colectivo, *nuqanchis*, que permite guardar o cuidar el potencial de significado de identidad cultural.

Es significativa la prioridad de la danza en el proceso educativo, aunque no tenga mucho reconocimiento en las áreas de enseñanza aprendizaje. También, Montero (2022), implementa una propuesta didáctica basada en la danza para impulsar la educación emocional en educación infantil. Afirma que su práctica contribuye a mejorar el conocimiento, desarrollo y control corporal. Esta manera de realizar actividades de motricidad desempeña un papel muy importante para establecer su dominancia e integración de los dos hemisferios cerebrales; así como el control de las distintas funciones que se adquiere como individuo. Además, debido a los limitados ejercicios de los juegos en contextos actuales, el valor educativo de la danza adquiere dimensiones espectaculares para ayudar a muchas niñas y niños en esta habilidad.

Las líneas de investigación propuestas por la EESPP Pukllasunchis corresponden a prácticas culturales. En cuanto a los años de publicación que tienen los libros o fuentes o artículos y revistas académicas de acuerdo con la investigación que estamos realizando, existen temas bastante ambiguos y solo autores conocidos nos brindan esta información, como es Grimaldo Rengifo que tiene información textos libros desde los años 1990, 2001, 2014 y 2016, de los que estamos considerando esta información, por ser muy valiosa. En cuanto a los antecedentes de estudio, la información data de los años 2018, 2019 y en algunos casos del año 2016; todo esto corresponde a que el tema de prácticas culturales, identidad

cultural y danzas ancestrales es muy escaso en el mundo académico, por lo que tomamos información de años anteriores.

No obstante, no se ha encontrado mucha información local; en especial, sobre nuestra comunidad de Antapallpa no existen investigaciones sobre danzas tradicionales. Por lo que recurrimos a información de otros países como es México, donde sí se encuentra bastante información, pero nos dificulta que estos textos son para pagar en dólares y solo de esa manera podríamos acceder a esta información tan valiosa, pues los escasos recursos que tenemos no nos lo permiten.

La reflexión final a la que hemos llegado, es haber entrevistado a los sabios danzantes de nuestra comunidad, quienes nos brindan información verdadera mediante diálogos.

CAPÍTULO I

LAS DANZAS TRADICIONALES EN LA COMUNIDAD ANDINA

Las Danzas Antiguas

Sanders (2015) en su tesis titulada La danza como espejo de la dualidad andina dice que actualmente hay alrededor de doscientos bailes que los indios de las naciones andinas realizan como parte esencial de sus celebraciones y ceremonias. Mientras las multitudes indígenas sigan bailando al son de un ritmo único que une sus cuerpos y suelda sus espíritus en un alma social. Las fiestas en el Ande siempre están asociadas a las danzas que son de varias clases en su ejecución y sentido de lo que bailan. Como, por ejemplo, hay danzas guerreras donde los danzantes tienen una rivalidad y al mismo tiempo se utiliza la danza para armonizar. Así, también, las danzas están asociadas a rituales que se realizan en la siembra y cosecha de los productos. Por otra parte, tenemos danzas asociadas a la fertilidad y unión de las parejas; en especial, cuando son solteros y solteras, lo que se ve frecuentemente en nuestro medio en la fiesta de los carnavales, las danzas y canciones de duelo o muerte que también están presentes dentro de una mirada de la cosmovisión andina. Hoy el número de danzas indígenas andinas, son parte importante de las fiestas y ceremonias, las cuales se acerca a más de 200. Mientras los grupos locales sigan bailando al mismo ritmo, es posible unir el cuerpo e integrar el espíritu. El alma de la sociedad será la realidad india. La celebración en el Ande siempre está asociada con varios bailes. Por ejemplo, hay un baile de guerra donde los bailarines compiten, pero el baile es de coordinación. También hay danzas relacionadas con ceremonias que se realizan durante la siembra y cosecha de cultivos. Por otro lado, tenemos bailes relacionados con la fertilidad y el matrimonio, especialmente los solteros, que suelen estar entre nosotros durante el carnaval, y bailes y cantos sobre el dolor o la muerte que expresan también la cosmovisión andina.

Las Danzas Actuales

Como señala Parra (2006) el poder y estudio en las danzas en el Perú, principalmente a través de artículos o pequeñas monografías, muestran todavía un carácter persistente o embrionario. La recuperación y difusión de las tradiciones indígenas están en el centro de estos esfuerzos. Aquí se puede citar el artículo de Javier Pulgar Vidal sobre la danza de los negritos de Huánuco, que se publicó en 1935 en el periódico de la Universidad Católica Pontificia de Perú. Sin embargo, los artículos de José María Arguedas, son los que marcan este período, ya que establecen las pautas que se seguirán en los trabajos posteriores.

Historias De Las Danzas

Según Bolaños (2008), en su investigación titulada Música y danza en el antiguo Perú, aproximadamente, son 15,000 años atrás, el inicio de la historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú, cuando el hombre precolombino trabajó durante siglos para perfeccionar las técnicas, satisfacer sus necesidades, y entre ellas las de expresión como la música, la danza y la canción. Desde los primeros habitantes que vivían en las cuevas rocosas y refugios naturales de las Andes, los indígenas gradualmente comenzaron a definir las melodías de las canciones y la música por la que tenían preferencia, ordenando movimientos corporales para dar lugar a ciertas formas de baile.

Características De Las Danzas Andinas

De acuerdo con Ortega (2022) manifestada en su libro la Teoría de la Técnica de Danza Folklórica, las danzas populares suelen ser consumidas de manera social, culturalmente significativas y de influencia turística. Suelen tener lugar en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales, fiestas patrias o algún tipo de jubileo. No deben confundirse con las danzas ceremoniales o étnicas. Las danzas folclóricas suelen requerir, como es lógico, de participantes entrenados para la danza, que tienen la capacidad de bailar en pares, solos o en grupos. Los participantes suelen vestirse con ropa específica o ceremonial que los conecta con eventos históricos o valores tradicionales. El acompañamiento musical, que suele ser ejecutado en instrumentos antiguos, cumple los mismos criterios.

Cada danza folclórica se distingue por:

Tiene una gran cantidad de bailarines, aunque también hay bailes que se realizan en parejas.

Su práctica es tradicional y ha sido heredada de épocas pasadas.

Anteriores generaciones

Es bailada por la gente común, lo que significa que no es necesariamente una práctica profesional, aunque también pueden existir competencias especializadas organizadas de manera independiente.

Aprenden los valores locales y tradicionales de la sociedad, ya sea en sus atuendos, movimientos, vestimentas, música o días de actuación.

Los Elementos De La Danza (Coreografía, Vestuario, Ritmo, Pasos, Música, Etc.)

De acuerdo con Dallal (2007), la danza la clasificación de las danzas se tiene que jerarquizar de acuerdo a la importancia.

El Cuerpo Humano

Se convierte en el principal elemento para la danza con todos sus atributos de sus extremidades, manifestando movimiento en el proceso de la danza para expresar movimientos de manera creativa y sin límites.

El Espacio

Es el elemento primordial en vista que el cuerpo requiere de un espacio porque al bailar irradia energía, luz y alegría. Los espacios se dan en diversos escenarios como puede ser la calle, un teatrín, una plaza, un salón o una cancha deportiva, donde el desplazamiento es muy importante para generar belleza del danzarín y, así mismo, para los observadores.

Movimiento

Tenemos como referencia el cambio del lugar del danzante, generando un espacio diverso de manifestación del cuerpo para moverse y trasladarse en un espacio de acuerdo a la danza.

El Tiempo

Es el espacio o lapso de tiempo que se utiliza entre un movimiento y otro en donde también está presente el ritmo o la música que generan movimientos prolongados o cortos en el danzante.

El origen del baile es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todos los sentidos de las comunidades de ese tiempo. La danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mitológica de las tribus antiguas. Según varios estudios, la danza ha manifestado el comportamiento humano en diferentes momentos. En la Edad Media, por ejemplo, cuando intentaban crear nuevos estilos, preferían primero ver a los maestros de la danza. Las danzas populares suelen requerir un grupo. Los miembros suelen usar ropa específica, tradicional o ceremonial que está relacionada con puntos de vista históricos o valores tradicionales. Tiene un espectáculo musical que normalmente toca instrumentos.

La Danza

Según García (2003) menciona el concepto de la danza que nace con la humanidad, siendo un fenómeno que está presente en todas las culturas y es considerado como el arte más antiguo de los hombres en donde se manifiestan mediante el lenguaje corporal. Desde tiempos antiguos la manifestación artística de la danza mediante el cuerpo se ha desarrollado con diversas acciones como es para la caza de animales, los rituales, actividades agrarias y de pesca, que el hombre siempre ha tenido esta postura de manifestación y expresión mediante el lenguaje corporal. La danza como expresión del hombre se expresa con el cuerpo siendo el elemento primordial para dicha realización artística. Haciendo referencia al concepto

de danza en el nacimiento humano, es un fenómeno que existe en todas las culturas y es considerado el arte más antiguo de la humanidad, expresado a través del lenguaje corporal. Desde la antigüedad, el arte de la danza se ha expresado a través del cuerpo, y el ser humano ha evolucionado en diversas actividades como la caza, el sacrificio, la agricultura y la pesca. Este gesto expresivo se logra siempre a través del lenguaje corporal. Antiguos con los mismos criterios. Por otro lado, todas las danzas populares.

Tipos De Danzas

Como afirma Escobar (2005), en el documento Del movimiento a la danza en la educación musical, afirma que el movimiento expresivo y la danza son dimensiones interpretativas de la música que tienen un gran valor educativo. La educación musical puede utilizar la música tradicional como una conexión común entre el movimiento expresivo y la danza. Además de su valor educativo y afectivo, la música tradicional es una forma interesante de acercar a los niños a otras culturas a través del hilo conductor de sus canciones, música y danzas. La danza es un aspecto de la actuación musical que tiene un valor educativo significativo.

Instrumentos Para Danzar

Según Mayhuasca (2020), en el documento Instrumentos andinos y su mejora en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes del 1° de secundaria en la I.E. Fe y alegría, en el pasado, los habitantes de los Andes demostraron una gran habilidad para crear instrumentos y una evidente habilidad para modificar esos instrumentos y modificar lo que se trajo de otros países, adaptándose con materiales importados y con materiales que estaban a su disposición.

Qina (kena)

Es el instrumento más fácil de fabricar y muy adaptable a la melodía. La mayoría de las quenenas están formadas por tubos verticales que están abiertos en ambas partes. Es posible que estén hechos de madera. En épocas pasadas, estaban hechos de piedra, piedra y huesos, especialmente huesos de aves y huesos, como los del cóndor. La pluma del pájaro del cóndor también se empleó como instrumento musical. La fuente de este instrumento se remonta a la antigua época.

La palabra quena proviene de la castellanización de las voces quechuas qina que significan "vacío qina, que significa "vacío". Las medidas son amplias; las pequeñas tienen cinco orificios y uno en la parte trasera, con una longitud de entre 30 y 30 cm. Los mismos ocupan la mejor textura (altura de cada instrumento o voz de cada instrumento o voz de la escala musical), por lo que son los más populares.

Significado De La Danza Para Los Pueblos Originarios

Las danzas tienen su significado de acuerdo a la interpretación dancística tal como menciona Pacheco (2022) “los movimientos dancísticos se alternan entre movimientos duales”; es decir, con una interpretación de transición. Así, durante el día son rápidos a manera de brincos que representan el renacimiento o avance de los rayos solares a manera de hasta sobre los bosques, los cultivos que son dadores de vida. De este modo, adquieren carácter de interpretación propia de los danzantes, relacionados con rituales de diversas maneras como el saludo, las ofrendas, la fertilidad, el amorío, entre otras manifestaciones. Así, se transmite alegría o dolor, referido al acto ceremonial y en ocasiones a las labores agrícolas.



CAPÍTULO II

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LAS DANZAS

Conocimiento De La Práctica Cultural De La Danza

De acuerdo a Caluña (2013), el libro sobre La práctica de la danza folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora-artísticas en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del cantón Salcedo, se refiere a las creencias, prácticas y costumbres tradicionales de una persona o cultura tradicional de una población o cultura. Esto incluye historias, artes, música y baile; por ejemplo, música y baile. Por otro lado, el baile es la acción del baile, que es realizar movimientos al ritmo de la música. Los bailes típicos y tradicionales de una cultura se pueden abordar a través de estas dos definiciones. La danza folclórica es generalmente tradicional y puede ser bailada por cualquier hombre o mujer (no es exclusiva de las bailarinas profesionales). Aunque puede haber grupos de baile folclórico profesional que es como se lleva a cabo este tipo de baile.

Actitud Positiva Hacia La Danza

De acuerdo a Tolentino (2020) las actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folclóricas en estudiantes de sexto de primaria tienen un amplio desarrollo teórico de la conceptualización, respaldado por diversas técnicas y disciplinas de enfoque. Es seguro que todos consideran las líneas de tendencia positivas o negativas hacia un objeto de estudio específico, de inclinación hacia un tema de investigación específico. En primer lugar, existe una conexión entre la actividad de pensamiento y comportamiento, impulsada por una necesidad motivadora. Esta necesidad, traducida en interés, determinará la tendencia y el grado de aceptación o rechazo de ciertos fenómenos.

Reconocimiento A Sí Mismo Y A Su Grupo Cultural De Danza

Espinosa (2016) afirma “me identifico con las danzas autóctonas de mi región” como un estudio para la acción, cuyo interés es práctico, y permite que los niños, los padres y los maestros interactúan en espacios compartidos, con objetivos compartidos.

Expresa Orgullo De La Sabidurías Y Prácticas De La Danza

De acuerdo con Espinosa (2016), los estudiantes demuestran entusiasmo e interés en cada una de las actividades, así como mejor comportamiento y compromiso con las actividades escolares. Además, es otra forma de aprender con significado, logrando inquietar en los estudiantes la apropiación de la cultura y la vivencia de valores humanos; del mismo modo, promueve la participación de todas las instituciones para continuar fortaleciendo la

vivencia y el rescate de las costumbres ancestrales y culturales propias de la región para no perder la identidad cultural (p,7).

Formación De La Identidad Cultural

Para Campos-Winter (2018), en Propuesta para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes del primer año de educación secundaria en una institución educativa intercultural del distrito de San Lorenzo, plantea la definición de identidad cultural que, según manifiesta, aparece cuando hacemos uso del lenguaje para comprender nuestra identidad como reflexión de nosotras o nosotros mismos; así, la comunidad mantiene su sentido en la memoria colectiva, que se manifiesta en la herencia de la memoria colectiva. En este orden de ideas, Campos, en su artículo cita a Vergara del Solar, Vergara y Gundermann, quienes explican la identidad cultural en tres versiones:

- Esencialista, que define la identidad cultural como una sustancia que es propia de un grupo humano y que no cambia a través del tiempo y del espacio
- Historicista, sostiene que la identidad cultural es algo abierto y en proceso de cambio por obra de la acción humana
- Discursiva, define la identidad cultural como una construcción esencialmente narrativa

Nosotras, pensamos, coincidiendo con este autor, que las nociones que prevalecen son las de la versión historicista y discursiva. De acuerdo con ambas, pretendemos la recuperación de la identidad cultural de la danza; en primer lugar, se señala que la historicista tiene que ver con los cambios a través del tiempo y, por último, la memoria colectiva, debido a la memoria colectiva de abuelas y abuelos sobre la existencia de las danzas que son de la comunidad donde realizaremos nuestro trabajo de investigación.

Asimismo, Quijano (2018), en la investigación titulada Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya, refiere identidad cultural como la define Torres (2013), citado por Berger y Luckman (1988), refiere a un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia, que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas comunidades, en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La recuperación de la identidad a través del baile en la comunidad de Antapallpa permitirá una reflexión continua entre la herencia cultural y los niños que la practican, como

base para expresar sentimientos, pensamientos y comportamientos; así como la apertura para compartir las creencias, valores y tradiciones de su comunidad. Identidad es una formación integral del ser humano en un grupo, identificando las diferencias o la diversidad como individuo y como grupo humano de un individuo específico. Lo que se busca es la reafirmación de los demás en relación a su lugar en circunstancias de gustos, colores y otros aspectos personales. El visionado cosmológico andino,

Para Enríquez (2005), es la condición particular del ser humano para interpretar, concebir y ver la realidad, el mundo, la vida, el espacio y el tiempo, que han poseído siempre los pobladores que han existido en las diferentes culturas de nuestro Perú y que viven en la región del Altiplano, los mismos que brindan una explicación mitológica y una orientación valorativa de su sentido y su razón de ser Para estos pobladores su cosmovisión tiene arraigo en sus antepasados, inclusive desde la época pre incaica.



CAPÍTULO III

VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA

Las Danzas Como Expresión De La Ritualidad

Baz (2009), en su texto *Cuerpo y otredad en la danza*, manifiesta que la danza es una experiencia apasionada, que se concibe como una experiencia colectiva que llama a la desintegración de las ilusiones de la individualidad y los mecanismos de la separación y la desconexión a partir del aliento de la celebración y la ritualidad. El propósito es demostrar cómo la danza es mantenida y promovida desde la dimensión del otro. El múltiple diferente que conforma al ser humano crea una tensión ineludible con lo desconocido, con la diferencia. Se propone que la danza tenga que ver con esta tensión primordial. Por lo tanto, aunque es necesario comprender el cuerpo para acercarse al baile, se argumenta que el cuerpo no se puede comprender sin baile. El propósito de la propuesta es mostrar cómo la danza puede ser apoyada y promovida en una dimensión diferente en su texto. Danza como una experiencia apasionada que se piensa como una experiencia colectiva.

La Danza Desarrolla La Creatividad

De acuerdo con Duran (1991), en su estudio *La creatividad en la danza*, expresa que lo creativo acontece a través de la combinación e integración de intereses y actividades que se reflejan en todas las actividades estéticas y artísticas como eje principal de la educación artística. Por lo tanto, la danza como enseñanza es incomparable. Es la única actividad en la que el cuerpo no se mueve según sus habilidades físicas, sino como medio de expresión y comunicación. En la danza, una persona experimenta un sentimiento de autoconciencia y satisfacción que no se encuentra en ninguna otra actividad, ya que la danza aporta la unión de ser a la actividad.

Así, permite la evaluación de la coreografía como un componente esencial. Cuando los bailarines expresan la coreografía, la creatividad se desarrolla, y no hay errores; si hay errores, el bailarín tiene la oportunidad de expresar su creatividad e improvisar para que el baile no termine.

La Danza Fomenta La Socialización

Danza y Música, medios de expresión y socialización en niños en condición de vulnerabilidad, como nos indica García et al. (2013), es una actividad crucial para la implementación de programas sociales y el uso de la comunicación en acción. De este modo, la comunicación verbal y no verbal puede generar interacción, participación y cambios en las personas. Todo esto está directamente relacionado con el contexto social y cultural de nuestra población objetivo. La importancia de la comunicación como base del desarrollo radica en su

objetivo de establecer objetivos compartidos, como la búsqueda de equidad entre naciones y personas, así como la cooperación a través de la equidad, el diálogo y el intercambio.

Sostienen Simkin y Becerra (2013), en El proceso de socialización, la danza es fundamental para su exploración en el campo psicosocial. Es importante destacar que el proceso de socialización ocurre a lo largo de la vida.

La Danza Fomenta El Compromiso, La Comunicación Y El Trabajo En Equipo

Teniendo en cuenta a los siguientes autores García y Gutiérrez (2013), en su estudio Danza y Música, medios de expresión y socialización en niños en condición de vulnerabilidad, los humanos tienen la capacidad de generar mensajes que pueden o no responder a los que otros han elaborado. Todo el mundo está en constante comunicación con su entorno y con su sociedad. La comunicación humana se clasifica en varias categorías. La comunicación interpersonal ocurre entre dos personas físicamente cercanas. La comunicación grupal se compone de tres o más personas y la comunicación social alcanza a millones de personas.

El trabajo en equipo, de acuerdo con Ezequiel (2001), en Danzas para Aquino Rey para flauta, marimba pequeña, caja y timbales, es imperativo y actualmente necesario lograr objetivos compartidos de manera operativa y efectiva en cualquier organización de baile. Es fundamental trabajar como un grupo de personas en varios campos, como la educación, la agricultura, los deportes y las danzas, para lograr objetivos compartidos y organizados por los actores involucrados.

La Danza Mejora La Concentración

De acuerdo con Requena (2022), la concentración se considera una característica de la atención, pero al mismo tiempo es un proceso cognitivo complejo de gran importancia en el aprendizaje. Muestra la cantidad de recursos cognitivos que el individuo pone en el estímulo que requiere una respuesta. La concentración se considera una calidad de la atención, pero es un proceso cognitivo complejo que juega un papel importante en el aprendizaje. Es una ilustración de la cantidad de recursos cognitivos que una persona invierte en estímulos que requieren una respuesta. La intensidad del enfoque y la intensidad de la intención se conoce como el nivel de concentración, que es la base de todos los procesos coordinados. Para lograr la estética y valorar la expresión de la danza, siempre es necesario concentrarse en la parte humana, a diferentes momentos antes y durante la ejecución de la danza.

Los Talleres De Baile Como Una Estrategia Educativa Para Fortalecer La Identidad Cultural

Los talleres de baile como una estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural, según Ballesteros (2019), permite que la danza se plantee como estrategia pedagógica para

mejorar la convivencia escolar. En este sentido, contamos con la motivación y la conciencia de la comunidad educativa. Esto incluye toda la información que, según las costumbres culturales de nuestra comunidad, siempre está relacionada con la danza, lo que nos motiva a realizar diversas actividades sociales con expresiones de alegría, tristeza y melancolía, y ocasionalmente también se realizan con fines rituales.

Estimula La Expresión Corporal

Las cualidades educativas de la danza abarcan diversas dimensiones. Una de ellas, según Vicente et al. (2010) relaciona a los niños en un espacio específico, donde serán más conscientes de su movimiento dentro del espacio, al igual que cuando se estiran y elevan. Conforme a la referencia de la geografía corporal que describe el baile, los estudiantes pueden realizar movimientos similares al de su maestro de esta manera.

La danza tiene una gran importancia en el proceso educativo, pero no tiene mucho reconocimiento en las áreas de enseñanza. Montero (2018) afirma que su práctica mejora la comprensión, el desarrollo y el control corporal. Esta forma de realizar actividades motoras es muy importante para establecer su dominación e integración de los dos hemisferios cerebrales y el control de las diversas funciones que ha adquirido como individuo. Además, debido a las limitadas actividades de los juegos en la actualidad, el valor educativo del baile adquiere dimensiones asombrosas para ayudar a muchas niñas y niños en esta habilidad.

Esta forma de realizar actividades motoras en contraste, las refiere Quintana (2019) quien afirma que la danza y la educación forman una binomial. Es evidente que la realidad corporal se convierte en una herramienta clave para lograr el aprendizaje tanto dentro como fuera del individuo, y establece una conexión entre la dimensión espiritual, psicológica y social. es muy importante para establecer su dominio.

REFLEXIONES FINALES

El problema de la identidad cultural de la danza en los niños de quinto grado de la comunidad de Antapallpa, analizado en un entorno rural, nos permite ofrecer comentarios sobre nuestro trabajo de investigación. En primer lugar, el problema de la identidad cultural de la danza es evidente porque los niños ya no practican estas danzas ancestrales o tradicionales de nuestra comunidad porque prefieren baile y danzas actuales que no están en armonía con nuestra comunidad.

Como consecuencia de esta dificultad que se encuentra en la comunidad de no valorar la identidad cultural de las danzas, se percibe que en las fiestas patronales se están bailando otras danzas, así como en los aniversarios de la comunidad y de las instituciones.

En segundo lugar, en el trabajo de investigación hemos propuesto una guía de entrevista dirigida a los sabios danzantes de nuestra comunidad para recopilar información sobre las danzas tradicionales como son las danzas *sach`a huaylia* y el *unu taq`iy*, danzas ancestrales que se practicaban en nuestra comunidad. Es así como los sabios son quienes nos dan un resumen detallado sobre diversos elementos de estas danzas quedando registrado en una ficha.

Por otro lado, se trabajó en la Institución Educativa realizando preguntas a los estudiantes y al docente de quinto grado de la I.E. Miguel Grau de Antapallpa recopilando información sobre las danzas tradicionales que ellos conocen.

Finalmente, proponemos un proyecto de aprendizaje denominado danzas tradicionales y ancestrales de la comunidad de Antapallpa en donde consideramos propósitos de aprendizaje en las diversas áreas curriculares de quinto grado, como son competencias capacidades desempeños y productos a lograr teniendo como situación significativa el escaso conocimiento sobre las danzas tradicionales en la comunidad de Antapallpa e identificar el reto para esta actividad.

De esta manera nosotros obtenemos resultados favorables en la implementación de este proyecto de aprendizaje cómo es la identificación de las danzas ancestrales, contadas por los propios protagonistas, como son los sabios danzantes de la comunidad, quienes se involucran en el trabajo pedagógico con los estudiantes del quinto grado de dicha Institución Educativa, para luego ejecutar la danza y registrar los elementos propios de estas danzas ancestrales y dejar registro para la reflexión crítica sobre el fortalecimiento de la identidad cultural, a los futuros niños y ciudadanos de nuestra comunidad.

REFERENCIAS

- Baz, M. (2009). La danza como experiencia pasional. <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/542/539>
- Bolaños, C. (2008). La historia de las artes musicales y coreográficas del Antiguo Perú. <https://docplayer.es/62947055-Musica-y-danza-en-el-antiguo-peru.html>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
- Carpio, E. (2020). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada. <https://hdl.handle.net/20.500.12867/3255>
- Castañer, M., Torrents, C., Anguera, M., y Dinusova, M. (2009). Instrumentos de observación ad hoc para el análisis de las acciones motrices en Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Danza Contact-Improvisation. <https://www.redalyc.org/pdf/5516/551656931003.pdf>
- Cueva, C. (2005). Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14082/Cueva_CC.pdf?sequence=1
- Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Díaz-Pacheco, I. y Morales, A. (2022). El venado cola blanca, la danza de los pukes y la cosmovisión de los P'urhepechas en Michoacán. <https://mastoziologiamexicana.com/ojs/index.php/theyaixmana/article/download/238/256/>
- Escobar, M (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/123>
- Galindo, V. y Girón, R. (2022). La identidad cultural en los jóvenes del distrito de Sapallanga-2021. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/8237>
- Gómez, H. (2003). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Luy-Montejo, C., Medina, A., y Tolentino, R. (2020). Actitudes hacia el aprendizaje de las danzas folclóricas en estudiantes de sexto de primaria. Revista STUDIUM VERITATIS,

Vol. 18, N. 24, 2020 (pp.123-136).

<https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/download/317/371/988>

Ortega-González, D. (2022). Teoría de la Técnica de las danzas folclóricas.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/download/8294/8516/>

Puma, A. y Soncco, W. (2017). La danza Autóctona: K'aspichaki del Distrito de Checacupe

2014 Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito].

<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/187153>

Quijano, A. (2018). Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del

5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar, Luya, Amazonas.

<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1657>

Sanders, E. (2015). La danza como espejo de la dualidad andina.

[https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133568/8.%20LA%](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133568/8.%20LA%20DANZA%20COMO%20ESPEJO%20DE%20LA%20DUALIDAD%20ANDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[20DANZA%20COMO%20ESPEJO%20DE%20LA%20DUALIDAD%20ANDINA.pdf?s](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133568/8.%20LA%20DANZA%20COMO%20ESPEJO%20DE%20LA%20DUALIDAD%20ANDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[equence=1&isAllowed=y](https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/133568/8.%20LA%20DANZA%20COMO%20ESPEJO%20DE%20LA%20DUALIDAD%20ANDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santisteban, C. y Santalla, Z. (2022). Efectos del ruido sobre memoria y atención: una revisión.

<https://www.psicothema.com/pi?pii=669>

Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en

el campo psicosocial. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>

The background features a light gray silhouette of a tree with many leaves at the top. Below the tree, there is a silhouette of a lizard. At the bottom, there is a large, light gray spiral graphic.

ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yudith Pila Zerceda identificada con D.N.I. N° 71029262, código de matrícula N° 71029262, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Yo, Zofia Pfocco Jaquehua identificado con D.N.I. N° 62385759, código de matrícula N° 62385759, del programa de formación de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autores del Trabajo de Investigación titulado: Recuperando la identidad cultural de los estudiantes mediante talleres de danzas tradicionales.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumimos y nos sujetamos a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Yudith Pila Zerceda

DNI: 71029262

Zofia Pfocco Jaquehua

DNI: 62385759

Cusco, 30 de octubre de 2023

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Mag. Clotilde Natividad Amable Pinares
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

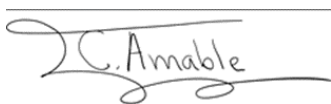
Fecha: Cusco, 25 de septiembre del 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado “Recuperando la Identidad Cultural de los Estudiantes mediante Talleres de Danzas Tradicionales”, presentado por las egresadas: Pfocco Jaquehua Zofia y Pila Zerceda Yudith, del programa de estudios de Educación Primaria EIB. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Criterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eesppukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

Atentamente,



Grado académico. Nombres completos
CódigoORCID(0000-0002-7837-0445)



Turnitin Pila Yudith - Pfocco Zofia

por Pila Yudith - Pfocco Zofia

Fecha de entrega: 06-dic-2023 01:17p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2250226733

Nombre del archivo: TI_Pila_Yudith_-_Pfocco_Zofia.docx (899.81K)

Total de palabras: 6590

Total de caracteres: 36924

¹⁵
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

**PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Recuperando la Identidad Cultural de los Estudiantes mediante
Talleres de Danzas Tradicionales**

¹⁵
Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Pila Zerceda, Yudith (ORCID: 0009-0006-4754-1033)
Pfocco Jaquehua, Zofia (ORCID: 0000-0001-5293-5658)

ASESOR(A):

Mag. Amable Pinares, Clotilde (ORCID: 0000-0002-7837-0445)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Recuperación y fortalecimiento de saberes ancestrales en la escuela

CUSCO – PERÚ
2023

Turnitin Pila Yudith - Pfocco Zofia

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
3	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	studium.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	

1 %

10

www.cronica.com.mx

Fuente de Internet

1 %

11

repositorio.xoc.uam.mx

Fuente de Internet

1 %

12

www.researchgate.net

Fuente de Internet

1 %

13

edoc.pub

Fuente de Internet

1 %

14

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1 %

15

Submitted to Mountain Lakes High School

Trabajo del estudiante

<1 %

16

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

repositorio.untrm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

18

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

20

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

21	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
22	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
26	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	sb.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
30	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
31	willkapampa.org Fuente de Internet	<1 %

32	fisioterapiajesusrubio.com Fuente de Internet	<1 %
33	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1 %
34	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
35	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.undar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
41	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
42	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

44	unividafulp.edu.co Fuente de Internet	<1 %
45	www.eumed.net Fuente de Internet	<1 %
46	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
47	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 17 (2001)", Brill, 2005 Publicación	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo