

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



Las Rondas Infantiles Sobre Las Costumbres Tradicionales Como Estrategia Para Fortalecer la Identidad Cultural en Educación Inicial

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Sullca Nohua Myriam (ORCID: 0009-0009-8619-1314)

ASESOR(A):

Lic. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 009-001-4674-0552)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza

CUSCO – PERÚ

2023

Resumen

La base principal del trabajo de investigación es ayudar a reflexionar sobre el potencial de las rondas infantiles sobre costumbres tradicionales, como parte de la estrategia de enseñanza para fortalecer la identidad cultural de los niños de primera edad u infantiles. En el mundo andino existen muchas costumbres que todavía se practican. En esta investigación se hará reflexiones sobre la importancia de siembra y cosecha de maíz como una posibilidad para hacer rondas infantiles y con ello, fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas pequeños. Para esta investigación he revisado varios documentos sobre identidad; sobre siembra y cosecha de maíz, sobre las rondas infantiles y también sobre el currículo de educación inicial para ver las posibilidades que nos da para incorporar las rondas infantiles como propuesta.

Palabras clave: Rondas infantiles, identidad cultural, costumbres tradicionales de siembra y cosecha, educación intercultural.



Abstract

The main basis of the research work is to help reflect on the potential of children's rounds on traditional customs, as part of the teaching strategy to strengthen the cultural identity of early or infant children. In the Andean world there are many customs that are still practiced. In this research, reflections will be made on the importance of planting and harvesting corn as a possibility to do children's rounds and thereby strengthen the cultural identity of young boys and girls. For this research I have reviewed several documents on identity; about planting and harvesting corn, about children's rounds and also about the initial education curriculum to see the possibilities it gives us to incorporate children's rounds as a proposal.

Keywords: Children's rounds, cultural identity, traditional planting and harvesting customs, intercultural education.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
IDENTIDAD Y PRIMERA INFANCIA Y CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	3
Identidad.....	3
Dimensiones o tipos de Identidad	3
Identidad Personal.....	3
Identidad Social	3
Identidad Nacional.....	4
Identidad de Género	4
Identidad Cultural.....	4
Identidad en la Primera Infancia	4
Área Personal Social y el Sentido de Identidad: ¿qué propone el Currículo en el nivel de Educación Inicial?.....	6
Estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad: el canto y la ronda	7
CAPÍTULO II.....	9
LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD ..	9
Las rondas infantiles: historia e importancia	9
Las rondas en la educación infantil.....	10
Las rondas infantiles sobre costumbres tradicionales	10
REFLEXIONES FINALES.....	13
REFERENCIAS	14

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la humanidad vive en constantes cambios tecnológicos, económicos y socioculturales, que demandan la consideración y respeto a la diversidad cultural, en ese marco, la (Unesco, 2014), sugiere integrar una política que proporcione la interculturalidad desde el punto de vista educativo, interpretándose en diversas actividades intercultural académica.

Así mismo la (OEA, 2016), en el Art. XV dice que los estados tienen el deber de fomentar la identidad pluricultural y multilingüe dentro de los curriculum de cada institución educativas públicas. Sin embargo, se percibe un problema desde la base educativa inicial, es frágil para integrar costumbres, creencias, tradiciones de nuestro país.

La ausencia de la identidad cultural en algunos países nuestros (niños y adolescentes), no se identifican con nuestras costumbres y tradiciones de nuestro país, Melo Sea, (2020, pág 5) señala que la falta de identidad, puede ser debido a las restricciones de entendimiento de nuestras costumbres y tradiciones anexos a nuestra historia, la acogida de costumbres ajenas a lo nuestro y ponerlos en prácticas, también por el dominio de la televisión, entre otros.

En las escuelas, uno de los principales problemas es la pérdida de la identidad cultural, esto afecta en el desarrollo educativo de los estudiantes, la razón es por la limitada metodología de aprendizaje que encamina a que los niños y niñas tengan el temor y la ignorancia de la identificación cultural.

El trabajo se enfoca en fortalecer la identidad cultural en inicial a partir de las costumbres de la siembra y cosecha del maíz. Contextualizar las enseñanzas valorando las costumbres de cada lugar, así logramos un aprendizaje significativo.

El propósito del presente tema de investigación se halla vinculado en la construcción de la identidad cultural en niños de la edad infantil o educación inicial. El método a ser utilizado en la presente investigación es de revisión bibliográfica, este método es definido por Luna Gómez (et al., 2014), como uno que involucra la indagación y levantamiento de información en el marco del tema a ser desarrollado. Coral, (2016), señala que la selección del material bibliográfico es una guía para elaborar el tema de una investigación, ayudando a interpretar y a analizar con claridad el tema a ser investigado, por esto, a continuación, se muestra el marco teórico conceptual, en la cual se encuentra distribuido en dos capítulos. El primero menciona sobre la Identidad y currículum de educación Inicial, donde se expresan temas relacionados a la identidad cultural de la primera infancia, integrando aportes de diferentes autores e investigadores acerca del tema a investigar; el segundo tema menciona aspectos sobre las rondas infantiles como parte de la estrategia para fortalecer la identidad cultural, permitiendo

comprender el procedimiento como parte de las estrategias instructivas para el desarrollo de la investigación.



CAPÍTULO I

IDENTIDAD Y PRIMERA INFANCIA Y CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

Identidad

La identidad se comprende como ese conjunto de cualidades que hacen a una persona especial y única. Varios investigadores definen en forma de rasgos distintivos particulares del hombre o incluso de un grupo (en este caso se llamaría identidad cultural).

La identidad es una necesidad que caracteriza a una sociedad históricamente (Navarrete Cazales, 2014), se puede discutir de ella, pero no personalizar en términos claros y precisos, según en los términos filósofos, la identidad es identificarse con uno mismo, conociéndose como el principio ontológico.

Comprendiendo esta definición, facilitamos la diferencia del hombre y del grupo social cultural, la personalidad relacionada con la cultura propia. Calderón, (2009), menciona que la identidad es similitud de caracterización personal, teniendo la asimilación de optar la posición y postura de una sociedad del propio entorno.

Dimensiones o tipos de Identidad

Identidad Personal

De acuerdo a (Rodríguez Sánchez, 1989), la identidad personal empieza primero desde que el hombre comienza a tener percepción propia de su entorno, seguido de la juventud y terminando por ser adulto, una vez teniendo la percepción de su lugar de origen, la identidad establece la actitud, la personalidad y el interés de su propia afinidad sociedad.

Bajo este concepto se define que la identidad personal es el ser de uno mismo, integrando un enfoque de rasgos culturales, característicos y estilos de una sociedad, diferenciándose de las demás.

Identidad Social

Para Peris Pichastor & Agut Nieto, (2007, en (Iñiguez, 2001), se trata de una relación conjunta de cada sociedad de acuerdo al transcurso de su historia, sus normas, ritos, lenguaje y su control social, por lo consiguiente la la identidad social está construida por una cara personal, que caracteriza aspectos único compartidos con nuestros semejantes dentro de nuestro grupo social. Siendo así pues es nuestro deber conocer cuál es la finalidad y las características de nuestros grupos sociales a los que pertenecemos, tener la conciencia de reconocer nuestra identidad a la que pertenecemos nos facilita tener relaciones e interacciones con nuestra propia sociedad.

Esta teoría recomienda maximizar el valor y la autoestima de nuestra identidad social, con la identificación de nuestro grupo social al que pertenecemos.

Identidad Nacional

(Smith, 1991, Pág 5), Se entiende como identidad nacional a un ser que tiene relación con su nacionalidad, teniendo vínculo de nacimiento, estadia, o sentimiento y amor propio de las tradiciones de tal nación. de tal modo se entiende como guardar un sentimiento colectivo de sus costumbres y culturas propias de la nación.

El orgullo, la felicidad de pertenencia que se siente, integrando costumbres culturales de un país o ciudad es integrarse como uno más, valorando su lengua, religión y vestimenta de tal país, o nacionalidad.

Identidad de Género

(García Leiva, 2005, Pág 4), menciona como uno mismo se relaciona en su sexualidad, el sentirse satisfecho con su género y su cuerpo, en otras palabras especifica la manera personal de vivir con su género, siendo muy diferente al sexo en que nacimos.

(Derechos Humanos, 2017), es una vivencia personal, donde el hombre puede aceptar o no el sexo asignado desde su nacimiento, definiendo la concepción del hombre y su relación con su propio cuerpo de manera personal.

Identidad Cultural

(Molano L., 2007, pág 6), determina un sentido de adecuación a una sociedad, donde comparten las mismas costumbres, tradiciones, culturas y valores. Este modo representa las características que ayudan a diferenciar respecto del resto del grupo social, enunciando a una persona como parte de un pueblo o cultura.

Identidad en la Primera Infancia

UNICEF, organización internacional dedicada a la promoción de condiciones favorables para el bienestar infantil, señalan el derecho a la identidad que los niños de primera edad tengan su nacionalidad y uno o dos nombres desde su nacimiento. Además, es la puerta para conseguir otros derechos como la posibilidad gozar los servicios de salud, protección y educación. Esta formación es el objetivo principal para el logro de una autoestima propia, haciendo uso de su desarrollo personal del niño infante.

Sobre esto, efectivamente, los niños son parte de nuestra sociedad, contribuyen a ésta y tienen un derecho que se debe respetar. Es importante su reconocimiento y su participación para construir su identidad como persona, como ser social y cultural, Zapata Ospina, (2021), a la vez señala que la identidad se forma a partir de lo que va diciendo la gente de uno mismo. Por su lado, Alvarado, Sara & Cecilia Suárez, (2009), señalan que la identidad se da en cómo los niños de primera edad comprenden y se relacionan socialmente, dicen que los niños van

construyendo sus maneras individuales de ser cuando van encontrando sentido a su cultura a través de la socialización que experimentan desde chicos.

Erikson, (1956, Pág 9), uno de los autores que ha trabajado en el tema de la identidad dice que la construcción de la identidad influye la cultura, la sociedad y la propia historia porque todo esto hace la personalidad. Este autor habla de que el ser humano pasa por diferentes etapas. Habla de que en cada etapa hay un conflicto que el niño, a medida que va creciendo tiene que superar, por ejemplo, cuando uno es bebe, lo más importante es lactar y el conflicto es cuando tiene que dejar de lactar. Así, cada etapa tiene una situación que uno tiene que superar y la personalidad se va formando según el modo que supera cada etapa.

Así entonces, entendiendo el concepto, tener identidad es ser uno mismo perteneciente a un lugar, con características propias. Esto quiere decir que damos paso a la personalidad individual que nos diferencia a las personas tanto cultural como socialmente. En su artículo Rodríguez Gutiérrez, (1996) define la identidad como la “identificación desde otros” es decir, nuestra identidad es algo nuestro que forma parte de nuestra vivencia y que parte de la conciencia de saber de dónde somos y lo que nos caracteriza. Para que la persona se construya plenamente es necesario que asuma lo que una comunidad espera de ella y además es importante que la persona asuma sus características propias y actúe como tal.

Hay varios tipos de identidades: cultural, nacional, de género y además, identidad personal. La identidad cultural forma parte de nuestras costumbres: de donde somos y qué cultura tenemos. La identidad nacional es lo que tenemos y lo que nos caracteriza como personas pertenecientes a un país. Por otra parte, la identidad de género sería aquellas características que nos representan como persona femenina o masculina y por último, la identidad personal sería las características o cualidades que nos identifican como personas únicas e inigualables (Rodríguez Sánchez, 1989)

De igual modo según Charles Taylor, indica que la identidad personal es la realización de un modo de vida dentro de un marco cultural y su relación de sí mismo con los demás, así mismo, expresa una valoración de bienes en términos de elegir el mejor modo de ser y de vivir”

Según este autor, la identidad personal es una expresión dentro de un marco cultural porque cuando nos identificamos con costumbres del lugar de donde crecimos y vivimos, podemos decir de dónde somos. A través de nuestro contexto estamos reafirmando nuestra identidad. Por ejemplo, en mi caso, cada vez que llegan las fiestas del Cusco, me gusta hacer “watias” (forma de preparación de la papa). Esto es una costumbre que comparto con el grupo de cusqueños y por eso podría decir que soy cusqueña, que me identifico como cusqueña.

Área Personal Social y el Sentido de Identidad: ¿qué propone el Currículo en el nivel de Educación Inicial?

Según en el resumen de la educación inicial sobre el tema de la identidad, señala que las experiencias de socialización de la escuela son distintas a las de la familia. Menciona que los centros de educación es la primera área pública de socialización” donde los niños y niñas aprenden a relacionarse con sus pares y comunidad (Ministerio de Educación, 2017)

La razón de la consideración en la educación de este nivel, se impone al aprendizaje individual y social en niños y niñas desarrollando y añadiendo determinados procesos, como por ejemplo el desarrollo de su identidad a raíz de la educación y reconocimiento de lo suyo; el descubrimiento de sus creencias y cultura de su familia; además de la expresión y sus emociones, son cosas que llevan al inicio de su vida. Siendo de esta manera se proporciona la estabilidad de las relaciones seguras, la introducción de valores, los lineamientos y la base de las normas que les ayuden aprender a cuidarse, y velar los espacios y recursos comunes de su factor social; a aprender a convivir y relacionarse con los otros, respetar la los demás según sea sus diferencias, tanto culturales, ritos y costumbres, además de conocer y desarrollar sus derechos, asimiento responsabilidades según su nivel de desarrollo y crecimiento.

El currículum de la educación inicial - competencia 1 titula “Construye su identidad” y argumenta que esta capacidad tiene el objetivo de que el estudiante (niño o niña) conozca y valore su cuerpo, su forma de sentir, de actuar, de pensar. También señala que el niños construye su identidad a partir de sus vivencias con su familia, escuela, comunidad o contexto social y también cultural.

Dentro de estas competencias, el currículo pone énfasis en dos capacidades, para el caso de los niños pequeños: valor a sí mismo y autorregula sus emociones

La capacidad de valorarse a sí mismo se refiere a que es importante que el niño o niño se reconozca tal como es: reconozca sus cualidades, potencialidades y sus limitaciones que lo hacen ser quién es, es decir, que reconozca sus características y que aprenda a valorarse y aceptarse. Por otro lado, también significa que se reconozca como perteneciente a un grupo, a una familia, a una comunidad incluso, a un país.

La capacidad de autorregular sus emociones señala que es importante que el niño o niña, pueda reconocer sus emociones porque así, los niños y niñas aprenden a comprender sus alegrías o tristezas o sus estados de rabia, cólera o felicidad. Es importante que nosotros, maestros de inicial, desarrollemos esta capacidad de autorregular las emociones porque convivimos en comunidad, porque tenemos que sabernos controlar para vivir bien.

Teniendo en cuenta entonces, lo que dice el currículum de educación inicial tenemos que inculcar a los niños y niñas a que se reconozcan sus características propias, y saber que somos diferentes a los demás en lo físico, gustos, preferencias, costumbres expresando nuestras emociones ante una situación que lo origina,

En los desempeños de 5 años, se aborda lo que tenemos que identificar con una actividad que se propone para lograr las competencias esperadas en mi tema de investigación identificar los desempeños a partir de las canciones de ronda resaltando la identidad cultural a partir de sus vivencias, para valorar sus costumbres.

Estrategias de enseñanza para fortalecer la identidad: el canto y la ronda

Meza Intriago et al., (2018), en la revista menciona los procesos del desarrollo y la construcción de la identidad además de la autonomía. Señala que esto es la raíz de núcleo familiar, teniendo las influencias en la construcción de su personalidad y la manera de pensar y hacer las cosas. Mencionando lo que dice la revista, la identidad se da también a partir de sus vivencias y contexto porque a partir de sus costumbres muestran el verdadero origen de donde son, mostrando su identidad cultural, Valorando las riquezas de sus costumbres.

Meza Intriago et al., (2018), en la revista antes mencionada, narra una investigación donde señalan que, en la fase de diagnóstico, se logró constatar que niños infantes de un parvulario (centro de educación inicial) tenían algunas dificultades para construir “su imagen y valoración cultural “(p. 27). Ante esto tuvieron que capacitar a los docentes de Parvulario en desarrollar las estrategias pedagógicas con el fin de fortalecer sus competencias didácticas. En la revista también mencionan que un 33% de los niños infantiles tenían déficit con su desarrollo y desenvolvimiento de su identidad al no ser incorporado en actividades regulares de su comunidad. Señalan que los docentes al ver esta situación aplicaron estrategias pedagógicas a partir de la familia y de la comunidad. Señalaron que “es muy importante en el niño o niña partan de experiencias de su familia, y de vivencias de su entorno porque así estamos fortaleciendo la identidad.

Por otro lado, hasta acá sabemos que una estrategia es efectiva si parte desde la propia experiencia, sin embargo, las interrogantes que los autores imponen sobre las canciones y las rondas infantiles son estrategias que ayudan a trabajar la identidad; sin embargo

Alegría Sinisterra et al., (2020), con respecto a esta interrogante, dice que las canciones o rondas, son una estrategia importante de aprendizaje. Señala que: gozar, disfrutar y vivir son fundamentales para un buen trabajo pedagógico como didáctica de aprendizaje menciona que la música es parte de la estrategia didáctica, que ayuda a

comprender una amplia manera de invención, imaginativa, conocimientos y disfrute en niños y niñas infantiles que pueden experimentar. Estas estrategias se encaminan al fortalecimiento de las capacidades en su naturaleza de crecimiento.

Desde esta mirada, no hay duda que la melodía y la música es un instrumento que ayuda a la imaginación y al entendimiento. Las rondas infantiles, como lo señala (Alegría Sinisterra et al., 2020), define en cantos y melodías, proponiendo una dinámica divertida y rítmica en el canto de las letras, en lo general es conducido por medio de un círculo formado por las niñas y los niños cogiéndose de las manos, además (Piedrahita Castillo, 2020), indica que las rondas es exactamente el acto de jugar, que tenga la finalidad de divertirse siguiendo determinadas reglas del juego (p. 41).

Sin embargo, ninguno de estos autores habla sobre las canciones y las rondas como estrategia para fortalecer la identidad.

Hemos encontrado un documento que señala la importancia del canto y baile en la identidad. Este es un trabajo de tesis donde se señala: Los cantos y bailes son una actividad muy importante en centros de educación inicial. Son recursos para los centros poblados étnicos, siendo por medio de ella donde se pueden obtener saberes, conocimiento y valores (Tolosa et al., 2019). Esta es una recomendación de esta investigación y que nos ayuda a sustentar el presente trabajo. que se hace en una investigación sobre los cantos y los bailes tradicionales. Sobre este tema veremos con más detenimiento en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD

Las rondas infantiles: historia e importancia

Las rondas infantiles son juegos cantados que se usan para desenvolverse en un espacio social. Transmiten costumbres a través del canto y son un modo para conservar la tradición. Salazar Orsi, (1993) dice que las rondas infantiles son señaladas como género musical” (p. 15 - 16).

El mismo autor menciona que las rondas están destinadas a los niños pequeños, señala: “en cuanto a lo pedagógico las rondas están destinadas en edad escolar o temprana” (Salazar Orsi, 1993, Pág 16 al 17). Ante esto diría que las rondas son importantes en la edad temprana porque les ayuda en su proceso cognitivo de aprendizaje el niño aprende de manera lúdica.

Una de las definiciones de la ronda nos menciona que se trata de un juego con música, formando un círculo entre todos los participantes, toma en consideración como la raíz lúdica por cada cultura, ya que su contenido descubre un mensaje donde cuenta, relata, afirma las creencias sobre su situación. (Ruloff, 2010, en Funlibre, 2004, Pág 5) determina que la ronda tiene una representación en cada cultura perteneciente porque forma parte de nuestra identidad.

En el proyecto de Martorelli, (2010) nos menciona que es un espacio dedicado a la educación inicial. Nos habla sobre “la importancia de las rondas en la Educación Inicial”. Las rondas son antiguas elaboraciones y es conocido como un poema entrelazado de amoríos también son cantos armoniosos basados en rimas que se dan siempre en forma circular agarrados de las manos .

Las rondas provienen de antiguas canciones que los antiguos cantaban en el campo s y después del trabajo agrícola, (Salazar Orsi, 1993) indicando lo que dice el autor, señala que en algunas comunidades, para la siembra cantan y bailan en una ronda. (p.17), además menciona que las personas, en el caso del Perú, “Buscaban expresiones de alegría y agradecimiento a la Pachamama o desesperación por su infertilidad iban de acuerdo al texto de la ronda dentro de la coreografía ,además de lo componente lúdico poco a poco los hicieron parte de todo el mundo infantil” (Salazar Orsi, 1993, pág 17-18). Entendiendo lo que el autor menciona las rondas eran muy importantes para el agradecimiento a la *Pachamama* (madre tierra) a partir de la coreografías y el componente lúdico poco a poco fueron reconocidos en lo infantil.

“Las rondas infantiles todavía se asocian con la expresión corporal como el lenguaje corporal utilizado para la autoexpresión” (Salazar Orsi, 1993). Estos momentos pueden motivar a los niños pequeños sobre su cuerpo humano, las personas de su entorno, las cosas y las situaciones: “Las rondas tienen procedencias particulares, los autores son bastante reducidos”. Nos comprometemos a seguir trabajando en esta valiosa e importante manifestación cultural de acuerdo a las vivencias y el contexto.

Las rondas son creación colectiva popular que no lo deja perder su naturaleza social. Salazar Orsi, (1993), ante esto diría que las rondas infantiles se pueden adaptar a las costumbres tradicionales.

Martorelli, (2010), menciona en el proyecto lo un tiempo dedicado a la educación inicial, Indica que los niños jugaban a la ronda antiguamente era Andino porque los niños jugaban los adultos danzaban dando vuelta de izquierda a derecha esto significaba el movimiento de los astros con esto indica su revolución de oeste a Este. Las vueltas en las rondas significan el perfeccionamiento de la esfera, el niño en el centro simboliza el sol y la niña, representa la Luna.

Las rondas en la educación infantil

La docente Pérez, (2014), menciona que las rondas infantiles son juegos de mucha importancia que son considerados para ser jugados especialmente cuando los niños permiten integrarse con otros niños sin excluir a nadie en donde cada niño o niña puede desarrollar su aprendizaje de forma agradable. Esto favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera lúdica , orientada a la construcción de la creatividad, la integración social y la convivencia.

Campo Sánchez, (2004) “Las rondas son muy importantes para fijar y hacer divertido el aprendizaje y lograr una enseñanza más entendible respondiendo a valores culturales, de esta forma se obtendrá la atención de los niños aprovechando su gran aporte educativo cultural” .Teniendo en cuenta lo que menciona la autora, es muy importante las presencia de las rondas infantiles en la educación porque a través de sus contextos y vivencias culturales se da un aprendizaje significativo..

Las rondas infantiles sobre costumbres tradicionales

La palabra tradición se puede tomar en dos sentidos, así lo señala Madrazo Miranda, (2005). De acuerdo a este autor menciona desde una mirada que una costumbre tradicional es un acto que se repite todos los años y que es herencia de los antepasados. (pág.116)

Desde esta mirada, una costumbre tradicional es un acto que se repite todos los años y que es herencia de los antepasados.

Madrazo Miranda, (2005), existen rondas y canciones de transmisión oral que se cantan también durante ciertas costumbres. Los huancas, por ejemplo, son canciones que se cantan en una época específica del año. Así mismo existen rondas y canciones que suelen usarse en estas épocas, pero, ¿qué son las rondas? son canciones rimadas cantadas con mímicas y teatralizaciones y juegos .

Las rondas son juegos de tradición oral que además de formar parte del acervo cultural de una comunidad fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, muy necesarios para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Martorelli, (2010, en Morel & Berutti, 1987) mantiene que la ronda infantil es una estrategia más socializante a diferencia de las expresiones folklóricas infantiles. Además menciona que para jugarla es importante la intervención de una cantidad u grupo de niños de la primera edad que canten las frases de cada estrofa tradicional, mientras giran tomados de la mano. Lo que menciona el autor las rondas expresadas en folclóricas tienden a ser muy importantes porque forma parte de nuestra identidad cultural y muestra cómo es que se tiene que enseñar

Este contacto mano a mano establece una “comunidad entre todos los participantes del juego y una aceptación tácita de las reglas del mismo” (Morel & Berutti, 1987, pág. 45).

Las rondas tienen en común girar en círculo pero además cada una de ellas posee su coreografía particular. A través de las rondas se pueden trabajar distintas áreas: la expresión corporal, oral y musical, las relaciones lógico matemáticas, la identidad, la autonomía personal y desarrollo social.

Martorelli, (2010), menciona que para transmitir los juegos no solamente puedes recuperar las tradiciones, también es una estrategia pedagógica que ayuda a los niños y niñas a formar y vivenciar valores en su entorno social de una manera armónica.

Es común encontrar rondas sobre actividades cotidianas, ¿por qué crear rondas alrededor de las actividades de siembra y cosecha? porque ayudarían a afirmar la identidad alrededor de una costumbre muy importante que ocupa a varias familias campesinas de la región.

En la comunidad de Santa Rosa de (aboada Canchari & Pomahuacre Quispe, (2014), nos habla sobre el “Sara Tarpuy”, donde en un juego, los niños y niñas le brindan un baile a la tierra con mucho cariño para la siembra, para que de buena producción seleccionan las mejores semillas. Mayormente las mujeres ponen la semilla en el sembrío. Los varones tienen la labor de participar en el arado y el tarpuy los niños también ayudan , las mujeres participan trabajando en la chacra y la cocina la herramienta que usan es la lampa.

Para el arado de la tierra la costumbre que tienen es la flores a varones y mujeres como agradecimiento las mujeres se lo ponen en el sombrero después sobran un ramo para que lo pongan al toro.

Cameros, (2023), la siembra es una costumbre tradicional; una actividad donde se introducen las semillas al suelo con la finalidad de que estas germinen, en pocas palabras, empiecen a crecer. La siembra es el acto de colocar semillas y la cosecha es el acto de sacar los cultivos cuando ya están maduros. Este proceso de desarrollo se manifiesta ya que la semilla alberga el embrión que da origen y crecimiento de la biomasa y se desarrollará hasta ser cosechada. Se acostumbra a realizarlo en el mes de octubre, depende de Luna, para sembrar el maíz así obtener la calidad de maíz.

Se califica como cosecha al momento de extraer la materia en este caso los frutos que genera el suelo, obtenidos mediante los cultivos. Este término hace referencia a la temporada donde se realiza la recolección del producto, a los productos, de acuerdo a Pérez Chicatto, (2017), la cosecha es una actividad en que se determina en toda la fase de trabajo generado durante el cultivo, por lo tanto esta debe ser llevada según la planificación para no malograr todos los recursos puestos en la producción. De acuerdo con (Franco et al., 1998) como es la etapa en que el agricultor planifica, establece, coordina, realiza, verifica y realimenta las labores administrativas, de tal manera que pueda cosechar

Dentro de la siembra se tienen costumbres donde aplican dentro las actividades del día así como la merienda. El qollana informa la hora de descanso para la merienda (almuerzo), y la esposa del dueño sirve la chicha a todos los trabajadores. Así sucesivamente sirve la merienda a todos los trabajadores para luego continuar las actividades del día.

En la cosecha, se ofrecen las ofrendas las mujeres a la pachamama y a los *Apus*, después lo realizan el *tipiy* en donde cada uno tiene *Kepina* que lo hacen de chachacomo (árbol) se organizan como en el *calchay*(cortar) en donde se encargan de deshojar una fila completa.

En traslado del tendal _ *qipiza* preparan para conservar al maíz generalmente se usa para conservar más tiempo maíz seco y limpio .

La selección de la semilla en la comunidad de vilcabamba distrito de cay, cay: preferencialmente las mujeres deben escoger la semilla, porque la pachamama permite a las mujeres haciendo comparación con la vida que crece en nosotras y damos frutos mencionan en la comunidad de Vilcabamba (Pukllasunchis, 2014).

REFLEXIONES FINALES

Habiendo hecho este trabajo de investigación, es claro que las rondas infantiles son muy importantes en la educación porque dan un gran aporte de enseñanza en el desarrollo de su identidad porque cuando los niños y niñas al saber de sus costumbres sienten esa alegría y conocimiento, estamos fortaleciendo su cultura vivencial en un espacio social de confianza.

Igualmente para la identidad es importante porque cuando les enseñamos a cantar en una ronda que forma parte de sus vivencia cultural estamos transmitiendoles valores donde le permite al niño o niña sentirse feliz y orgullo de donde es. La identidad en educación inicial

Considero que los docentes de educación inicial debemos transmitir la enseñanza de rondas infantiles a partir de su contexto vivencial, costumbres porque es enriquecedor y permite un aprendizaje significativo fortaleciendo su identidad cultural , cuando el niño o niña se sienta identificado a partir de sus costumbres ,creencias y valores .se está revalorando sus costumbres como docentes tenemos que inculcar que la enseñanza sea parte de su contexto y cultura. Con este tema se contribuirá a una educación contextualizada valorando su identidad cultural a partir de sus vivencias y costumbres .

Siento que la educación es un reto grande, nos encontramos en un país diverso de muchas costumbres y diferentes tipos de cultura como educadores tenemos que plantear estrategias significativas para enseñar y lograr sus aprendizajes .

Las estrategias de enseñanza son muy importantes en la educación inicial porque nos permite ver cómo es que tenemos que enseñar de acuerdo a sus vivencias y contexto y llegar a un tema para sus aprendizajes, ante esto la estrategia que me he planteado son rondas infantiles donde al niño o niña le ayudará a interactuar, socializar, creatividad al desarrollo de su identidad. Con este tema se contribuirá a una educación contextualizada valorando su identidad cultural a partir de sus vivencias y costumbres.

REFERENCIAS

- Alegría Sinisterra, M. R., Mina Naboyán, E., & Ángulo Pinillo, L. (2020). Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 38.
- Alvarado, Sara, V., & Cecilia Suárez, M. (2009). Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales.*, 7(Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud), 23. ISSN: 1692-715X
- Calderón, j. (2009, April 2). *Qué es la identidad* • *gestiopolis.com*. gestiopolis.com. Retrieved October 5, 2023, from <https://www.gestiopolis.com/que-es-la-identidad/>
- Cameros, M. (2023, January 25). *¿Qué es la siembra y cuál es su importancia?* Fundación Red de Árboles. Retrieved October 9, 2023, from <https://www.reddearboles.org/noticias/nwarticle/699/3/que-siembra-y-cuales-su-importancia>
- Campo Sánchez, G. E. (2004). *Rondas y Canciones Infantiles*. Kinesis. https://www.libreriadeportiva.com/libro/rondas-y-canciones-infantiles_27362
- Coral, D. (2016, Septiembre). Guía para hacer una revisión bibliográfica. *Laboratorio de pensamiento y lenguajes*, 1(Primera edición), 6, from <https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/09-Guia-Revisio%CC%81n-bibliografica.pdf>
- Derechos Humanos, N. U. (1989, Septiembre 2). *Convención sobre los Derechos del Niño* | OHCHR. ohchr. Retrieved October 6, 2023, from <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Derechos Humanos, N. U. (2017, Septiembre 14). *ORIENTACIÓN SEXUAL E IDENTIDAD DE GÉNERO EN EL DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS*. ACNUDH. Retrieved October 6, 2023, from <https://acnudh.org/wp-content/uploads/2013/11/orientaci%C3%B3n-sexual-e-identidad-de-g%C3%A9nero2.pdf>
- Erikson, E. (1956). *The problem of ego identity*, 4(*J Am Psychoanal Assoc*), 56-121. from <https://www.fundacioorienta.com/es/identidad-hallazgos-recientes-e-implicaciones-clinicas/>
- Franco, G., García, M. C., Antía Londoño, G. A., & Henao Rojas, J. C. (1998). *Cosecha y manejo poscosecha* (Vol. VII). Agrosavia. from

<https://editorial.agrosavia.co/index.php/publicaciones/catalog/download/46/79/834-1?inline=1>

- Funlibre. (2004). *Juegos y rondas* (Centro de documentación Virtual en recreación, tiempo libre y ocio ed.). Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación. from <http://funlibre.org/>
- García Leiva, P. (2005, Septiembre). Identidad de género: Modelos explicativos. *Escritos de Psicología - Psychological Writings.*, 7(Universidad de Málaga), 10. ISSN: 1138-2635
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.). McGraw-Hill Education. from <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Iñiguez, L. (2001). Identidad: De lo personal a lo social. Un recorrido conceptual. *La constitución social de la subjetividad .*, (Soldevilla), 2.
- Kuper, A. (2001). Cultura: La versión de los antropólogos. In (p. 50). Paidós. 84-493-1140-3
- Luna Gómez, E., Fernando Navas, D., & Betancourt, L. B. (2014, Abril). *Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización*. Redalyc. Retrieved October 5, 2023, from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49630405022>
- Madrazo Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*, 9, 116. from <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=28150907>
- Martorelli, S. L. (2010, February 2). *Importancia de las rondas en la educación infantil*. Mi Sala Amarilla. Retrieved October 9, 2023, from <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html>
- Melo Sea, D. (2020, Junio). PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL: UN RETROCESO PARA LAS COMUNIDADES INDÍGENAS Y, POR ENDE, PARA EL TURISMO. V *Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, Social y Empresarial en Iberoamérica*, 10. from <https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>
- Meza Intriago, H. A., Alay Giler, A. D., Linzán Meza, N. N., Cárdenas Sacoto, J. H., & Linzán Meza, E. P. (2018, Julio 18). Estrategias Pedagógicas Para Fortalecer la Construcción de la Identidad y Autonomía en Niños de Educación Inicial. *Construcción de la*

Identidad y Autonomía en Niños de Educación Inicial., (Didáctica y Educación.), 10. ISSN 2224-2643

- Meza Intriago, H. A., Dolores Alay, A., Linzán Meza, N. N., Cárdenas Sacoto, J. H., & Linzán Meza, E. P. (2018, Noviembre). Estrategias Pedagógicas para Fortalecer la Construcción de la Identidad y Autonomía en Niños de Educación Inicial. *ResearchGate*, 4(3), 27. DOI: 10.33936/cognosis.v3i4.1555
- Ministerio de Educación. (2017). Programa curricular de Educación Inicial. In *Currículo Nacional de la Educación Básica* (Primera ed., Vol. 1, p. 256). Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608. from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Molano L., O. L. (2007, Mayo). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7(Universidad Externado de Colombia), 3-15. from <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Molano L., O. L. (2007, Mayo). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, (Universidad Externado de Colombia), 5. ISSN: 1657-8651
- Morel, E., & Berutti, M. (1987). "...que sepa abrir la puerta para ir a jugar". (80th ed.). Buenos Aires. from: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1891/Trabajo%20Ruloff.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Navarrete Cazales, Z. (2014, Noviembre 3). ¿Otra vez la identidad? Un concepto necesario pero imposible. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(RMIE), 65. ISSN 1405-6666
- OEA. (2016). *Aprendiendo y Enseñando Sobre Nuestros Derechos* (OAS Cataloging ed., Vol. 16). Declaración Americana Sobre Los Derechos de los Pueblos Indígenas. DOI: 978-0-8270-7000-4
- Pérez, J. (2017, January 11). *Cosecha - Qué es, definición y concepto*. Definición.de. Retrieved October 9, 2023, from <https://definicion.de/cosecha/>
- Pérez, P. (2014, April 2). *Las rondas infantiles*. Uniojeda. Retrieved October 9, 2023, from <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com/2014/04/las-rondas-infantiles.html>
- Pérez Chicatto, A. (2017, Agosto). Analisis de Costos Operativos en Grupos de Cosecha de Caña de Azucar en el Area de Abastecimiento del Ingenio Central Progreso, S.A. de C.V. *Universidad Veracruzana*(1), 82. from: <https://www.uv.mx/personal/avillagomez/files/2012/12/2017-P%C3%A9rez-tesis-LAI.pdf>

- Peris Pichastor, R., & Agut Nieto, S. (2007). Evolución conceptual de la identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 10(Depósito Legal: M-44928-1997), 2. ISSN-1138-493X
- Piedrahita Castillo, E. M. (2020). El rol docente en el canto y la ronda. *Corporación Universitaria del Caribe – CECAR*, (Cecar). from: <https://www.studocu.com/co/document/corporacion-universitaria-del-caribe/control-de-calidad/el-rol-del-docente-en-el-canto-y-la-ronda/28559075>
- Pukllasunchis, A. (2014). *Nuestro Maiz* (Primera Edición ed., Vol. 1). Pukllasunchis.
- Rodríguez Gutiérrez, A. (1996). *Identidades culturales y globalización*. (En Revista «Umbral» ed., Vol. 8). Olmedo. from: <https://www.gestiopolis.com/que-es-la-identidad/>
- Rodríguez Sánchez, J. L. (1989, Mayo). Trastorno de identidad, factor común en los alumnos "problema" de bachillerato. *Tesis Maestría. Psicología con orientación Clínica. Universidad de las Américas Puebla*. from: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mocl/rodriguez_s_jl/capitulo_1.html#
- Rojas Dávila, R., & Jacanamijoy Jacanamejoy, S. (DECLARACIÓN AMERICANA SOBRE LOSDERECHOS DE LOSPUEBLOS INDÍGENAS). *Aprendiendo y Enseñando Sobre Nuestros Derechos* (OAS Cataloging ed.). from: <https://www.oas.org/es/sadye/documentos/DADPI.pdf>
- Ruloff, S. I. (2010). La Vigencia de las Rondas y Juegos Musicales Infantiles en la Zona Centro de la Provincia de Misiones. *Instituto Superior del Profesorado de Arte de Oberá (Misiones)*., 1(Misiones), 14. from: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/1891/Trabajo%20Ruloff.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Salazar Orsi, L. (1993). *Talan uno 100 Rondas Infantiles* (Primera Edición ed., Vol. 1). Asociación de Publicaciones Educativas.
- Salzmann, T. (2017, septiembre 10). Cultura y representaciones sociales. *El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación*, 12(Epud).
- Smith, A. D. (1991). Ecúmeme. In *La Identidad Nacional* (p. 181). Trama Editorial. ISBN: 84-89239-04-5.
- Subsecretaría de Educación de Chile. (2020, Marzo). *IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | Educación Parvularia*. Educación Parvularia. Retrieved October 6, 2023, from <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Identidad-y-autonomia.pdf>

- Taboada Canchari, M., & Pomahuacre Quispe, C. (Executive Producers). (2014). *Sara Tarpuy/ Siembra de maíz* (Chirapaq ed.) [TV series; YouTube]. Chirapaq y Oxfam.
- Tolosa, F., Estupiñan, M., & Estupiñan, D. (2019, Tesis para optar el título de licenciatura.). Fortalecimiento cultural a partir de los cantos y bailes tradicionales como estrategia pedagógica en el área de sociales. *Universidad Nacional Abierta Y A Distancia (Unad)*, 1(Escuela De Ciencias De La Educación (Ecedu)).
- Unesco. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: manual metodológico*. UNESCO Publishing. from: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- UNICEF (2018) Derecho a la identidad La cobertura del registro de nacimiento en México. Mexico. , Instituto Nacional de Estadística y Geografía.
- Zapata Ospina, B. (2021, February 16). *La construcción de identidades en la educación de la primera infancia – Beatriz Zapata Ospina – OMEP*. Omep World. Retrieved October 3, 2023, from <https://omepworld.org/es/la-construccion-de-identidades-en-la-educacion-de-la-primera-infancia-beatriz-zapata-ospina/>



ANEXOS



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Myriam Sulca Nohua identificado con D.N.I. N° 48525114, código de matrícula N° 48525114, del programa de formación de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pukllasunchis de Cusco.

Autora del Trabajo de Investigación Titulado: Las rondas infantiles sobre las costumbres tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en Educación Inicial.

DECLARO BAJO JURAMENTO, la autenticidad del trabajo de investigación, siendo resultado del trabajo personal, que no se ha copiado, que no se ha utilizado ideas, formulaciones, citas integrales e ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria etc. (en versión digital o impresa), sin mencionar de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.

Así mismo los documentos originales serán entregados si así lo estimen conveniente.

En caso de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, asumo y sujeto a las sanciones académicas y/o legales que esto implique.

Cusco, 31 de octubre de 2023

Myriam Sulca Nohua
DNI: 48525114

Para: Mg. Carlos Andrés Guevara Zambrano
Coordinación Unidad de Investigación

De: Mag. Cecilia María Eguiluz Duffy
Asesor/a de Trabajo de Investigación

Asunto: Informe dictamen de Trabajo de Investigación

Fecha: Cusco, 19 de octubre, 2023

Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento que he revisado el Trabajo de Investigación, en adelante TI, titulado "Las Rondas Infantiles Sobre Las Costumbres Tradicionales Como Estrategia Para Fortalecer la Identidad Cultural en Educación Inicial", presentado por la egresada: Sullca Nohua Myriam, del programa de estudios de Educación Inicial EBR. Luego de dicha revisión, hago llegar el informe en los siguientes términos:

Crterios	Presentación	Si	No
Título	Es concreto, preciso, llamativo (sin contexto donde se hace la investigación).	X	
	Refleja los temas principales de la investigación a desarrollar.	X	
Estructura	La portada cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web.	X	
	El formato y estilo de presentación del TI, cumple con lo estipulado por la EESPP en la página web: https://www.eespukllasunchis.edu.pe/titulacion-trabajo.html	X	
	La estructura de presentación de contenidos del TI, refleja los temas centrales y necesarios para abordar la investigación y cumple con lo estipulado en la página web.	X	
	Las referencias presentadas al final del documento, corresponden a las citas y/o paráfrasis realizadas dentro del documento	X	
Contenidos	Evidencia en cada capítulo dominio teórico de temas, y los relaciona con su investigación.	X	
	Sustenta sus ideas referenciando al menos cuatro autores base para su análisis teórico.	X	
	Evidencia el dominio de una base conceptual transversal a su análisis de información.	X	
Redacción	Su escritura es fluida, clara, escribe <u>sólo</u> en primera <u>o</u> en tercera persona del singular/plural, utiliza conectores adecuados y su redacción es coherente.	X	
	Se nota un estilo propio de escritura y tiene uso del castellano (regional) que es comprensible.	X	
	Aplica adecuadamente las normas ortográficas básicas.	X	
	Cumple con las características de citas y referencias de la última versión de normas APA.	X	
Reflexiones finales	La revisión teórica aporta a su tema y reflexión de Investigación	X	
	Este trabajo deja en su(s) autor(es) una reflexión y dominio del tema más amplia.	X	

Por lo tanto, mi informe frente a este Trabajo de Investigación es: **COMO ASESOR/A APRUEBO ESTE TI PARA EXPOSICIÓN Y SOLICITUD DE TRÁMITE PARA GRADO BACHILLER**

EQUIPO ASESOR

Revisado por:

Atentamente,

Mag. Cecilia Eguiluz Duffy
Código ORCID: 0009-0003-5052-8276

Aprobado por:

Atentamente,

Mag. María Graciela Guevara Valdivia
Código ORCID: 009-001-4674-0552



Turnitin Sullca Nohua Myriam

por Myriam Sullca Nohua

Fecha de entrega: 06-dic-2023 01:17p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2250226791

Nombre del archivo: TI_Sullca_Nohua_Myriam.docx (861.87K)

Total de palabras: 6437

Total de caracteres: 36636

¹⁶
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PRIVADA PUKLLASUNCHIS**

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL



**Las Rondas Infantiles Sobre Las Costumbres Tradicionales Como
Estrategia Para Fortalecer la Identidad Cultural ¹⁴ en Educación Inicial**

Trabajo de investigación para optar al grado de bachiller en Educación

AUTOR(ES):

Sullca Nohua Myriam (ORCID: 0009-0009-8619-1314)

ASESOR(A):

Lic. Guevara Valdivia, María Graciela (ORCID: 009-001-4674-0552)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza

CUSCO – PERÚ

2023

Turnitin Sullca Nohua Myriam

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	salaamarilla2009.blogspot.com	Fuente de Internet	3%
2	www.dspace.uce.edu.ec	Fuente de Internet	1%
3	aleph.org.mx	Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upse.edu.ec	Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Aliat Universidades	Trabajo del estudiante	1%
6	editorial.agrosavia.co	Fuente de Internet	1%
7	dspace.unach.edu.ec	Fuente de Internet	<1%
8	issuu.com	Fuente de Internet	<1%
9	pdfs.semanticscholar.org	Fuente de Internet	<1%

10	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
11	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	1library.co Fuente de Internet	<1 %
14	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositoriodspace.unipamplona.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.revistacomunicar.com Fuente de Internet	<1 %
20	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.mysciencework.com	

<1 %

22

Ángel Agüero Rodríguez. "Desarrollo y caracterización de materiales sostenibles con subproductos de la industria del lino para aplicaciones de envasado bajo el marco de la Economía Circular.", Universitat Politecnica de Valencia, 2020

Publicación

<1 %

23

dspace.utpl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

24

paulaperezuniojeda.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.uarm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

27

repository.javeriana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

28

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %